

1883
т 29 N 1-26
1883-754/1 - 50 нмз



ИЗДАНИЕ Г. Д. РОПЕ.

1883. ТОМЪ XXIX, ЯНВАРЬ—ІЮНЬ.

«Вахтанг», 1971, № 1. Габера, 203.

«Из Кружка»: т. III. А. Илова. 1887.

Выставка международная и женственная
из Рима. 131.

«Добыча войны», картина Редра. 126.

Жестокое поднесение Государю Императору по случаю 150-летия в Императорском полку. 58.

«Капиталистские гуси», картина А. Мот-та. 266.

Корона швейцарская. 290.

Литонские искусства. 15, 375, 59, 33, 85, 107, 180, 147, 167, 11, 160, 296, 207, 227, 249, 270, 286, 2, 393, 519, 338, 465, 470, 387, 403, 4, 439, 431, 466, 470, 482.

«Монастырский прирват» XVII столетия, картина А. Иова. 478.

Москва. Храмы Христа Спасителя. 110.

Музей кавказский в Тифлисе. 293.

«Полжгородские послы идут к царице» Пожарникова, картина Федорюкова. 263.

«Пияния Пустосвят», картина В. Г. Перова. 242.

Орден святого болгарского Александра. 431.

«Фредин», картина Г. Мюта. 147.

Памятник Императору Александру II для гор. Киншаса. 75.

Памятник принцу Наполеону, сыну Наполеона III, в Вульфе. 78.

«Прежде и теперь», сказы К. Писен-берг. 187.

Проекты памятника императору Алек-сандру II, в Москве. 2.

С. Петербург. Новое здание Строитель-ского училища. 79.

Храмы православные, православный в сооружении в Вавиле, близ с. Шинки. 470.

«Чудо апостола Павла штурмом Мелиты», картина И. Тюринкова. 203.

«Фавский выглад», группа Ф. Фонта. 122.

История и археология.

Монастырский прирват XVII столетия. 478.

Приданы в России в XVII веке. 350.

(См. также *Новости науки и цивилизации*).

Театр и музыка.

«Венецианский карнавал», опера-буффо Э. Петруцци. 103.

«Веселая поппа», оперетта И. Штрауса. 126.

«Генрих VIII», опера К. Сен-Сана. 223.

«Джоконда», опера А. Понкиелли. 143.

«Кавказский пашиник», опера П. Кюи. 180.

Литонские театры и музыка. 15, 16, 37, 85, 59, 60, 61, 85, 86, 107, 110, 130, 147, 119, 150, 170, 190, 191, 207, 227, 219, 250, 270, 287, 288, 289, 303, 304, 319, 322, 339, 355, 358, 371, 439, 451, 466.

«Орлеанская дива», опера П. И. Чай-ковского. 55.

«Окверия ледяная», комич. опера Мейер-бера. 242.

«Трогирский воевода», трагедия Д. Г. Авериева. 202.

«Федора», драма В. Сарду. 246.

Критика и библиография.

Стр. 16, 38, 86, 110, 131, 171, 250, 271, 301, 322, 387, 419, 407.

«Андрей Голованов», рассказ из жизни из далекого востока, П. И. Кар-пачина. 479.

«Продуманная Болгария и Балкан», Ф. Канцис. Новое издание. 143.

Сочинения Гете. Новое издание. 355.

Новости науки и цивилизации.

Научная новизна, статистика, путеше-ствия, археология, ботаника, естествен-ная история, минералогия, геология, метеорология, физика, химия, астрономия, медицина, гудебная летопись, сибирь.

ния о жемчужинах до-... факт, банках, торговля... открытые и усовершенствованные... пашиниках, восточных, ... родокон и селеском самоустройства и халдистов, и проч. 16 17, 18, 38, 39, 62, 86, 110, 111, 131, 151, 171, 181, 207, 208, 227, 230, 261, 270, 271, 289, 290, 301, 303, 322, 323, 342, 371, 387, 389, 390, 403, 404, 419, 422, 439, 451, 453, 467, 470, 483, 486.

Новости по военному и морскому делу. 62, 110, 171, 191, 439.

Судебная летопись.

(См. *Новости науки и цивилизации*).

Смесь.

Стр. 45, 87, 208, 451, 470.

Таблица 5-го билета 1-го внутреннего сь изыгранным займа, вышедших в тираж 3-го января 1883 г. 48.

Таблица 5-го билета 2-го внутреннего сь изыгранным займа, вышедших в тираж 1-го марта 1883 г. 236.

Генеалогия и Геральдика.

Гербы Астраханской губернии. 306.

Гербы Вавинской губернии. 271.

Гербы Забайкальской области. 191.

Гербы Казанской губернии. 371.

Гербы Новгородской губернии. 170.

Гербы Самарской губернии. 207.

Гербы Семипалатинской области. 62.

Гербы Суважской губернии. 234.

Гербы Тверской губернии. 18.

Гербы Терской области. 151.

Гербы Улановской губернии. 171.

Гербы Ярославской губернии. 111.

Астрономия и метеорология.

Стр. 16, 17, 151, 191, 227, 271, 306, 422, 468.

Астрономический календарь. 21, 62, 111, 151, 191, 234, 271, 306, 389, 391, 439, 470.

Микрологи.

131, 101, 210, 227, 391, 422, 470, 487.

Почтовый ящик.

Стр. 21, 45, 69, 94, 115, 134, 151, 174, 191, 210, 234, 251, 271, 290, 306, 326, 345, 374, 391, 406, 422, 431, 470, 487.

Шахматный отдел и Карты.

Задачи карточных. № 231—23. Стр. 21, 45, 94, 271, 454.

Изменен карточных выдать № 31—32. Стр. 45, 290, 470.

Задачи шахматных. № 624—640. Стр. 21, 45, 69, 94, 111, 134, 155, 174, 191, 210, 234, 251, 271, 290, 323, 342, 371, 390, 422.

Новости шахматных. № 261, 271, 323, 358, 390, 422.

Открыты 63, 111, 165, 171, 210, 323.

Партии шахматных. № 510—542. Стр. 21, 69, 94, 111, 134, 155, 174, 210, 234, 250, 323, 371, 374, 390, 391, 423, 486, 487.

Изменен шахматных выдать № 618—633. Стр. 21, 45, 94, 174, 210, 251, 290, 374.

Турниры шахматных. 358, 422, 486.

От редакции.

Стр. 2, 49, 117, 277, 294, 361, 391, 420, 441, 457, 474.

Частные объявления.

Стр. 21—24, 45—48, 70—72, 84—96, 115, 116, 135—138, 155—156, 174—176, 179, 194, 195—196, 214—215, 234—235, 254—255, 275, 276, 290—292, 300—308, 320—322, 342—344, 358—360, 374—376, 391, 392, 400—408, 423, 440, 455, 466, 470—472, 487, 488.

ОГЛАВЛЕНИЕ РИСУНКОВЪ.

Александр Кадеръ, эмаль. 460.

Александр Ис. Франца, эмаль. 131.

Александровское предание мудрого правителя Екатерины I и убогихъ России на нейже похвалы, картина Г. Гюне. 297.

Альбертинский, П. П., генерал. 440.

Амстердам. — Открытие международного выставкам в Амстердаме. 339.

Англия. — Заговоры фавы. Уничтожение падежного дината близ Вирингтона. 344.

Англия. — Пира на шатах сь жимами фигурами на императорскихъ ратушахъ. 20.

Англия. — Паводиские надгробия с. Маргариты, из гор. Дин. 36.

Англия. — Покупание в парк арий управлен в дала гор. Лондона, в Уэстминстер (6 рис.). 360.

Англия. — «Saint-Bild» побиты на английскихъ спичкахъ в Дерб. в 1883 году. 161.

Аппаратъ для спасения вымершихъ. 171.

Африка южная. — Восстановление во власти короля воздушный летатель. При-стотие его под. 10. 117.

Барцаз, Г., теория. Императорской русской армии. 201.

Баумгартен, А. К., генерал. 380.

Беннигс, Э. 1. из императорской итальянской оперы в П. 103.

Бердичев. — Пола. 103.

Берлин. — Главные восточные выставки. 360.

Берлин. — Шестые выставки на боу. по случаю 1-го юбилея германского наследного принца. 249.

Берлин. — Горюче. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Богарин. — Видя, с. 103.

Вальдеке-Руссо, министр внутренних делъ Францы. 376.

Вологодский водный. 232.

Воль, Л., франц. публикация. 4. 360.

«Венецианский карнавал», опера Э. Петруцци (6 рис.). 103.

Верный подвиг. — Разные сцены и обяза-ча в Росси (6 рис.). 284.

«Веселая поппа», оперетта И. Штрауса (12 рис.). 121.

«Вест», рисунокъ А. Васнецова. 368—369.

Викторин, принцесса, супруга наследного принца германского и прусского. 90.

Водопад в деревнъ на день Воскресения. 29.

Вильсон, П. В., ген. ад. 400.

«Воскресение сь Голгофы», картина Ф. Крудовскаго. 264.

Вольф, М. О., книгопродавецъ-пате-ль. 4. 208.

Вуланов. — Статуя принца Луи-Напо-леона. 76.

«Въ прудкахъ», картина А. Иова. 168.

Выставка международная в Амстер-дамъ. — Здание художественного от-дела. 362.

Глазье, Фр., известный актер. 121.

Галерея францы. — «Златанъ Эльза», сь картины А. Эберта. 197.

Гамбетта, Э., 4. 16.

Гамбетта, Л.; гробъ его на катафалкѣ въ Бурбонскомъ дворѣ въ Парижѣ. 34.

Гамбетта, Л. Кончина его. Отправление похоронной процессии изъ Бурбон-ского дворца въ Парижѣ. 52.

Гамбетта, Л., на смертномъ одрѣ. 32.

«Генрихъ VIII», опера К. Сен-Сана. 2-я картина 3-го акта. 220.

Гербы Астраханской губернии. 306.

Гербы Вавинской губернии. 271.

Гербы Забайкальской области. 191.

Гербы Казанской губернии. 371.

Гербы Новгородской губернии. 170.

Гербы Самарской губернии. 207.

Гербы Семипалатинской области. 62.

Гербы Суважской губернии. 234.

Гербы Тверской губернии. 18.

Гербы Терской области. 151.

Гербы Улановской губернии. 171.

Гербы Ярославской губернии. 111.

Гинтштадт, А. К., новый интронизаторъ въ католическихъ церквяхъ въ Рос-си. 881.

Гитало неизвестное. Р. Штрауба. 322.

Голышев, Н. М., гофмейстеръ. 461.

Голчаровъ Н. А. 65.

Горчаковъ, А. М., свѣтъ князь. 4. 213.

Давидовъ, Н. Е., т. с. с. 476.

Дача первая школьная для мальчиковъ въ деревнѣ Воблянской, близъ Петер-гофа (11 рис.). 430.

«Джоконда», опера А. Понкиелли (7 рис.). 148.

Дикси, Флоренсъ, леди. 272.

«Дипа на охотѣ», картина Г. Макарта. 84.

«Добыча войны», картина Э. Серра. 125.

Долгорукий-Крымскій, Р. М., князь. 113.

Долгоруковъ, В. А., князь, полк. адъют.

400.

Домъ въ гор. Коломнѣ, гдѣ родился им-ператоръ Филаретъ. 13.

Дфе, Густавъ, художникъ. 4. 89.

Екатерина II, Императрица. 207.

Елга въ Гатчинскомъ манежѣ для жи-вннхъ члновъ. — Раздача подарковъ Го-сударыню Императрицу. 49.

Жестокое лейбъ-гвардii Императорскаго полка, поднесенный Государю Импе-ратору по случаю 150-летия полка. 62.

Жуковскій, Р. А. 190.

«Защита Горюнова», кобыла Н. А. Сиб-чина. 85.

Зима въ С. Петербургѣ. — На казанчѣ. 25.

Зима въ С. Петербургѣ. — На улицахъ при 20° мороза. 121.

Зима въ С. Петербургѣ. — Наши обще-ственные сны. 113.

Зима въ С. Петербургѣ. — Рисунокъ въ сидуэтѣ. 41.

Зима въ С. Петербургѣ. — У етандия князя-жельбныхъ дороги. 104.

Зима въ С. Петербургѣ. — Разныя сцены. (12 рис.). 49.

Ивановъ-Потанинъ, М. А., фантас-матический, комедия събств. Е. И. В. поппа. 477.

«Игра въ прятки», картина В. Фабфа. 128.

Изабелла, принцесса баварская, супруга герцога Генуэзскаго. 319.

Иль-ла-океана. — Коронование короля Сандвичевыхъ острововъ, Калауа I. 273.

Иль-ла-океана. — Летний дворецъ въ Митреалѣ (Кавала) во время корона-цона. 149.

Иль-ла-океана. — Молодая война въ Нью-Йоркѣ. 325.

Иль-ла-океана. — Паводисие на берегахъ реки Огю Лидъ близъ Цинцинати. 217.

Иль-ла-океана. — Открытие исленного места между Нью-Йоркомъ и Пруджипомъ (6 рис.). 490.

Иль-ла-океана. — Сцена въ курьерской митна въ Нью-Йоркѣ. 467.

Ирбитъ. — Открытие памятника Импе-ратрицѣ Екатеринѣ II. 280.

Италия. — Императоръ Этимъ Вель на Этуу сь моря. 304.

Италия. — Императоръ Этимъ. У краемъ крутера. 316.

Италия. — 1) Ослы надъ бровевыми пальмами въ 48 салт. тощны въ Спейси. 2) Результаты опытовъ. 320—321.

Иоаннъ, М. А., ген. адът. 4. 172.

«Кавказскій пашиникъ», опера П. Кюи (3 рис.). 177.

Калауа I, король Сандвичевыхъ остро-вовъ. 273.

«Капиталистские гуси», картина А. Мот-та. 265.

Карнавалъ въ Виццѣ. — Сцены на ули-цахъ. 144—145.

Карикатура наши. 112.

Кеворъ IV, первый патриархъ като-ликовъ въхъ армякъ. 4. 36.

«Князь Пожарскій приписанъ въпиро-роденныхъ посланъ, приглашающихъ сь припять начальство надъ войсками», картина К. Гудембюмса. 264.

Ковно. Ледовый на рѣкѣ Невѣ. Водъ узды. Вальшой Садовы и Вальшой-ской. 380.

Константинополъ. — Видъ, с. 103.

Кончина Е. П. Р. князя Тереня Пете-ровича Ринаковскаго, герцога Мей-тлербургскаго. 1) Отправление погребаль-ной процессии изъ Миллскаго дворца. 2) прибытие процессии въ Сергиевскую пустынь. 3) могилы на Вальшой въ Сергиевской пустыни. 386—387.

Кончина снхъ князя А. М. Горчакова. Тѣло похоронено на патафалкѣ въ паркѣ Сергиевской пустыни. 385.

Корона швейцарская. 290.

Корона швейцарская. 290.

Корона швейцарская. 290.

Корона швейцарская. 290.

Корона швейцарская. 290.

Корона швейцарская. 290.

Кр.-о, новооткрытый водопровод... 251.
Крестъ имперский, поднесенный прото-
иереемъ ожежского порпуска, К. Б. Се-
длинду. 437.
Крестыны-музыканты Калмыцкой губе-
рин, играющие въ Москвѣ въ время
призидения коронации. 441.
Кронштадтъ. Дольгъ трудной въ на-
мѣст. Императора Александра II.
1) Видъ зданія; 2) военный лагерь шко-
лы для бѣдныхъ дѣтей. 41—47.
Ксения Александровна, вѣд. пед. мнѣния.
К. П. В. 191.
Кумулюция, А. греческій государств.
дѣятель. 252.
Лабиль, пѣвецъ франц. писатель. 436.
Лахуль, III, министр иностранныхъ
дѣлъ Франціи. 376.
Лечебное заведеніе доктора Бремера въ
Герберсдорфѣ для бѣдныхъ незлобно
члѣтнхъ (2 рис.). 389.
Либрихъ, П., скульпторъ. 472.
«Ливень въ гостиной», картина Э. Бауме.
161.
Локучка Новая. 38.
Лондонъ. — Открытіе международной рабо-
чей выставки припомъ Уэльскимъ.
404.
Лондонъ. — Передвиженіе памятника
Федимариалу Незлишному въ Гайд-
паркъ. 392.
Лудвигъ, принцъ Баварскій. 317.
Лыжи-скороходы, модель инженера К.
Фольверта. 132.
Мадри делья Пизъ, анфанта, супруга
принца Лудвига Баварскаго. 317.
Маршъ, К., экономическій писатель. 4.
Масляница, рисунокъ А. Васнецова.
137.
Масляница. — У балатановъ вечеромъ,
на Царьскомъ Лугу, въ СПб. 188.
Маяшника Новая для писанія. 306.
Маякъ пламенный, съ миталлическихъ бу-
шекъ, капитанъ Моды. 106.
Между (принципальномъ) въ Кронштад-
тѣ. — Первый рейсъ парохода въ
искусственному каналу. 349.
Мейергофъ, Э., пѣвецъ, опереточная
пѣвица. 292.
Мелетій, митрополитъ сарфійскій. 392.
Мельниковъ, П. П. (А. Печерскій). 4.
Монастирскій припрятный XVII вѣка,
картина А. Янова. 481.
Москва. — Александровское убѣжище для
увѣчныхъ больныхъ (2 рис.). 388.
Москва. Видъ, сцены и типы. — 1) У ба-
сейна Трапезного буварья въ ожиданіи
открытія пранковъ; 2) Воскресный
торгъ у Суздальской башни; 3) На Мо-
скавскій-рыбъ, близъ Крыжскаго моста;
4) Новый театръ Н. В. Лежневскаго.
221—225.
Москва. — Прибытіе Ихъ Величествъ въ
Москву 8-го мая. 394.
Москва. Приготовленія къ коронации. —
Генеральный репетиція электрическаго
освѣщенія купола и колокольни Ивана
Великаго въ первый день Пасхи. 449.
Москва. Приготовленія къ коронации. —
Павильоны и приспособленія для иллю-
минацій на Арбатской площади. 348.
Москва. Приготовленія къ коронации. —
Площадь Трапезного монастыря. 372.
Москва. Приготовленія къ коронации. —
Постройка яхты для артели въ при-
способленія для иллюминацій на Крас-
ной площади. 348.
Москва. Приготовленія къ коронации. —
Устройство мѣстъ для зрителей между
Васильевскими и Александровскими
соборами и Кремлемъ празднично. 240.
Москва. Приготовленія къ коронации. —
Устройство электрическаго освѣщенія
на колокольни Ивана Великаго. 237.
Москва. Священное коронованіе Ихъ Им-
ператорскихъ Величествъ. — 1) Видъ
городскаго мѣлка, гдѣ помѣщается
императорская палата, основанная
въ Москвѣ; 2) Лигеръ войскъ на
Ходяковскій полъ. 387.
Москва. Ся, коронованіе. — Корреспон-
денты на стѣнахъ Кремля при вѣдѣ
Ихъ Величествъ. 408.
Москва. Храмы (писатель). — 1) Главный
порталъ. 409; 2) восточная сторона
главнаго купола. 413; 3) Алармъ съ
символическимъ, пестрымъ Мелхисе-
декомъ, барельефъ Логановскаго. 412;
4) Припрятный Цоисскій благочест-
ливъ князя Пожарскаго и Минина,
барельефъ Логановскаго. 412; 5) 16-
й видъ храма. 414—417; 6) Запад-
ная сторона внутренности храма. 420;
7) Главный алтарь храма. 421; 8)
Крестъ патристическій. 429; 9) Тор-
жественное евангеліе. 429; 10) Ку-

шанъ для теплоты. 429; 11) Дарохри-
стическая. 429; 12) Выходъ для про-
сфора. 428—13) Лодочница торжествен-
ная. 430.
Наводненіе на берегахъ рѣки Ахтеганъ,
близъ Питебурга, Ледяной авторъ. 221.
«На Волгѣ», картина барона М. К. Клодта.
484.
Наполеонъ-Викторъ-Жеромъ-Фредерикъ,
принцъ. 112.
Наполеонъ-Жозефъ-Шарль-Поль Боша-
партъ, принцъ. 88.
Наполеонъ, Э. Д., обер-гофмаршалъ
двора Его Величества. 437.
«На часахъ», рисунокъ А. Баума. 85.
Наши заводы и мастерскія. — Пивоварен-
ный заводъ «Баварія» въ С.-Петер-
бургѣ (8 рис.). 285.
Наши заводы и мастерскія. — Настоящая
испаванка селско-хозяйственныхъ ма-
шинъ и орудій завода Э. Липгарта
въ Москвѣ. 341.
«Никита Пустосвятъ», картина профес-
с. В. Р. Перова. 244—245.
Низца. — Видъ вѣзико, сгорѣвшаго 4-го
апрѣля и. ст. 114.
Низца. — Погребальный склепъ семейства
Габсбургъ. 79.
«Новорожденный братецъ», картина
Н. Писа. 352—353.
Новый годъ. 1.
Новый годъ. — Поезданіе почтальоновъ
и вѣзочниковъ въ царствѣ Польскомъ.
17.
Нико-Теркъ. — Дамскій мѣгальшій клубъ.
109.
Общество спасанія на водахъ. Дѣятель-
ность его (4 рис.). 81.
Одесса. — Обриваніе искусственнаго па-
пада въ лѣду на рейдѣ (2 рис.). 210.
Оприваніе св. воды пладовой въ день
Богоявленія. 40.
Озель (протекъ, рѣчка) въ лѣвобережьи въ
Берлинскомъ акваріумѣ. 221.
Орбелитъ-Джамбурутъ, князь, ген-
адютъ. 4. 324.
Орденъ новыя болгарскія Александра.
Крестъ и ажда. 439.
«Ораеаская дѣва», опера П. П. Чай-
ковскаго: 1) актъ 2-й. 53; 2) актъ 3-й.
57; 3) актъ 1-й. 61.
Освѣщеніе электрическое въ улицахъ по
системѣ Парца. 102.
«Офелія», картина Г. Малапта. 153.
«Охота на зайцевъ», акварель П. Свер-
кова. 280.
Павелъ, архіепископъ Карпатскій въ
Валетинскій, викаръ Гривы. 77.
Палачъ, К. П., графъ. 405.
Памятникъ Императору Александру II
въ Киншинѣ. 73.
Памятникъ императрицѣ Екаторинѣ II
въ гор. Прѣстѣ. 277.
Парижъ. — Арестаніе принца Наполеона
передъ его отъѣздомъ. 108.
Парижъ. — Принцъ Наполеонъ въ тюрь-
мѣ Консерваторы. 108.
Парижъ. — Членъ мажорета принца На-
полеона на улицахъ. 97.
Павъ сгорѣвшаго цика въ Бердичевѣ.
64.
Пѣшанова, П. Ф., профес. живописи. 4.
Поднесеніе резки. князя Владиміръ-
Александровичъ и его супруги
хлѣб-соль Ихъ Величествъ. 182.
Полетъ, М., артиста СПб. имѣющей
труппы. 88.
Полъ-Фрестъ, артистка СПб. француз-
ской труппы. 132.
Понель, В. В., новый архіепископъ на-
шавскій. 381.
«Послѣдняя пѣсня передъ отпѣваніемъ»,
рисунокъ П. Ковалевскаго. 392.
Потемкинъ-Тавричскій, Г. А., охотн.
князь. 313.
«Прѣждѣ и теперь», скульпты К. Пис-
берга. 193.
Приготовленія къ коронации. — Перевезе-
ніе императорскихъ регалій изъ Зия-
нскія диврды на стѣну школы-мѣстечка
жес. дор. 296.
Прѣздъ коронаціонный екаоней, нѣтъ
16-го мая лодомъ «Ахиллъ», плавя
Хилкова. 488.
«Приказъ въ Москвѣ въ XVII вѣкѣ»,
картина А. Янова. 338.
Прѣскъ полагасудна инженера К. Фоль-
верта. 132.
Прѣскъ припрятаннаго храма у подножія
Балакля, архитектора А. Томинова. 473.
Прѣскъ припрятаннаго памятника
императору Александру II. 168.
Пустосвятскія въ Мервѣ: поручикъ
Павловъ и его спутники — бакпекъ
Алла-Гуссейнъ и керимъ Меледи-
Маметь-Али. 472.
Радфалъ Санцо. 268.
Радфалъ Санцо, статуя П. Сильбер-
палы. 308.
Ремонтъ, А. П., архитекторъ, отрѣ-
завъ Храма Спасителя въ Москвѣ. 424.
Риверъ, А., капитанъ. 4. 456.
Риверъ. — Зданіе международной художе-
ственной выставки. 129.
Римъ. — 100-лѣтній юбилей рожденія
Габриэля Санцо, Торжественное чте-
ствіе въмѣстѣ Габриэля у его могилы
въ Пантеонѣ. 305.
Рисунокъ изъ книги «Андронъ Голованъ»,
рассказъ Н. П. Каравина (4 рис.). 485.
Рисунокъ изъ книги «Дунайскія Вога-
ры и Византия». 1) Видъ города Ру-
мунта; 2) видъ гор. Тырновы. 140—141.
Рисунокъ изъ книги «Опан-Вилгаренъ»,
Ф. Каллиа. 1) Пляска «гора» въ Бу-
гаріи. 476. 2) Болгарская гостиница въ
Габровѣ. 477.
Рисунокъ изъ новаго иллюстрированнаго
изданія сочиненія Гето (3 рис.). 357.
Рубинштейнъ, Суоппа, докторъ фило-
софій. 281.
Рыба вновь открытая (Еутрогауихъ реи-
скаидес). 87.
Рыба вновь отпрятан (Malocostena piget).
451.
С.-Петербургъ. — Базаръ съ благотвори-
тельною цѣлю по дворцѣ вел. кн.
Екаторинѣ Михайловнѣ. 13.
С.-Петербургъ. — Базаръ съ благотвори-
тельною цѣлю по дворцѣ вел. кн.
Николая Николаевича (3 рис.). 12.
С.-Петербургъ. — Бѣль въ лѣду въ Юеу-
повомъ саду. 181.
С.-Петербургъ. — Бозилатинъ столован-
тр. Н. П. Воронцова-Дашкова. 169.
С.-Петербургъ. — Видъ на Петувию.
204.
С.-Петербургъ. — Водосвѣтъ въ день
Богоявленія. Салютационная пальба
близъ мѣстечка. 53.
С.-Петербургъ. — Возвращеніе Ихъ Импе-
раторскихъ Величествъ изъ Москвы.
1) Убранство Гостиннаго Двора и го-
родской думы. 457. 2) У вокзала по-
коленеюй жес. дороги. 464. 3) При-
бавіе въ Казанскій соборъ. 465.
С.-Петербургъ. — Высочайшій выходъ
въ Зимнемъ дворцѣ 1-го января 1883
года. 58.
С.-Петербургъ. — Высочайшій смотръ
войскамъ на Дворцовой площади.
184—185.
С.-Петербургъ. — Выставка птицъ въ
Михайловскомъ манежѣ (8 рис.). 373.
С.-Петербургъ. — Выставка собакъ въ
когно-гардовскомъ манежѣ. 377.
С.-Петербургъ. — Георгиевскій празд-
никъ. Народный обѣдъ въ Зимнемъ
дворцѣ 29-го ноября 1882 г. 4.
С.-Петербургъ. — Елка и балъ въ го-
родской думѣ, въ пѣлазу бѣдныхъ,
учащихъ въ сѣб. пѣлазѣхъ город-
скихъ училищъ (3 рис.). 28.
С.-Петербургъ. — Комнина митрополита
Антонія Филаретскаго, Тѣло покойнаго
на катѣфалѣ. 152.
С.-Петербургъ. — Костюмированный балъ
по дворцѣ вел. кн. Владиміра Алек-
сандровича. 180.
С.-Петербургъ. — Новое зданіе Строи-
тельного училища. 77.
С.-Петербургъ. — Общество водосвѣд-
ствовъ въ залѣхъ зданія адмиралтей-
ства. Рѣшана степя. 489.
С.-Петербургъ. — Освѣщеніе нована
аданія прѣста Е. И. В. Екаторинѣ Мале-
мѣтовнѣ для дѣтей родителей, ака-
демическихъ въ тюрьмѣ. 452.
С.-Петербургъ. — Открытіе памятника
высочайшій князю а. г. п. финляндскаго
полка, погибшаго въ время нарыва въ
Зимнемъ дворцѣ. 169.
С.-Петербургъ. — Первый балъ въ Зи-
мнемъ дворцѣ 14-го января (6 рис.).
164—165.
С.-Петербургъ. — Полковой праздникъ
лейбъ-гвардіи коннаго полка. 296.
С.-Петербургъ. — Похоронная процессія
митрополита Антонія Филаретскаго. 169.
С.-Петербургъ. — Праздникъ Богоявленія.
Освѣщеніе воды передъ Зимнимъ двор-
цомъ. 104.
С.-Петербургъ. — Праздникъ Богоявленія.
Взвѣска сѣ. воды народу. 64.
С.-Петербургъ. — Празднованіе дня воз-
вѣщенія на престолъ Государя Импе-
ратора. 237.
С.-Петербургъ. 15-го мап. — 1) Во время
павильона. 125. 2) Разныя сцены
при павильонахъ (11 рис.). 432—433.
3) Народное празднество на Парна-
номъ Лугу. Рѣшана народу гостиница
и подарковъ (2 рис.). 444—445.
С.-Петербургъ. 15-го мап. — Молебствіе
въ думѣ въ присутствіи представите-
лей городского самоуправленія и уче-

бывшихъ начальмахъ городскихъ учи-
лищъ. 36.
С.-Петербургъ. — Церковный парадъ:
1) каждаго батальона лейбъ-гвардіи
резервъ полка, 2) гвардейскаго ви-
лика, лейбъ-гвардіи 4-го стрѣлкова,
батальнъ въ Михайловскомъ манежѣ
въ рѣбѣ.
Сарду, Вирнея, франц. драматургъ.
239.
Свѣтлое истово Воскресеніе. — Под-
точъ мѣстѣ. 312.
Святая дѣва. — Ночь на свѣтлое во-
скресеніе Видъ съ Невы на Исаакіев-
скій садъ. 309.
Святая дѣва. — Свѣтлое Христово во-
скресеніе царствѣ Польскомъ. 312.
Симферополь. — Видъ города (11 рис.).
384.
Симферополь. — Западная памятника
императрицѣ Екаторинѣ П. 381.
Соболевскій П. П., т. е., инженеръ. 37.
Страстныя дѣла въ Севастѣ. — Цер-
ковная дѣла въ Севастѣ. 391.
Страстныя дѣла. — Выносъ плащаницы.
306.
Суворова-Кинисскій, А. В., графъ,
пѣль Ивѣскій. 313.
Сцены охоты и лѣсныя анимы (6 рис.).
81.
Сцены охоты, К. Голембовскаго.
281, 333.
«Съверная вѣда», опера Д. Мейербергъ
(4 рис.). 11.
Теревія Проппа, княгиня Романов-
ская, гостиница Лейхтенбергская, Е.
Н. В. 439.
Тираръ, Г. министръ финансовъ Фран-
ціи. 376.
Тифлисъ. — Акадѣмскій музей. «Группа
ампозокъ фрески» Фр. Симма. 292.
Тифлисъ. — Акадѣмскій музей. «Проме-
тей», фреска Фр. Симма. 289.
Толстой, Ф. П., графъ. 137.
Томасъ, герцъ Генуэзскій. 316.
Тонъ, К. А. архитекторъ, строитель
храма Хра Спасителя въ Москвѣ.
424.
Трогирскій севодъ, трагедія Д. В.
Американа (рис.). 205.
Троичныя дѣла въ деревнѣ, на берегахъ
рѣки Вага. 448—449.
Урусовъ, С., князь. 4. 129.
Установка врсеннаго стекла для нована
пунктирнаго-фрактора въ Кембридж-
портѣ. 361.
«Фелье (сказка), франц. писатель. 248.
Ферри, Жюль-Жавъ французскаго на-
бѣста. 376.
Филаретъ, митрополитъ московскій. 4. 12.
Филаретъ, П., ген.-отъ-инфантѣ. 4.
172.
Филаретскій, Тоній, архіепископъ мо-
сковскій издромонитъ всѣхъ рим-
ско-католическихъ въ Россіи. 4. 141.
Флотинъ, Фр., инспекторъ. 4. 129.
Флотъ пашъ. «Визитъ министровъ морского
въ Кронштадтѣ (4 рис.). 228—229.
Франція. — Гирителъ выдуть на же-
данной дѣла пѣль Морвекан въ
Небасъ. 466.
Фридрихъ-Вильгельмъ-Карлъ, принцъ
прусскій, бѣль императоръ Ниль-
гелма. 4. 71.
Фридрихъ-Вильгельмъ, пѣльшій принцъ
германскій прусскій. 40.
Фридрихъ-Градъ П. аванскій герцогъ
Мекленбургъ-Шверинскій. 4. 304.
Христіанія. — Открытіе порижскаго
парламента въремъ Оскаротъ П. 288.
Четыре времени года. — «Весна», рису-
нокъ М. Давыденка. 345.
Чудъ св. апостолъ Павла на островѣ
Мелетій, катонъ П. Творожникова.
298.
Шалинъ, генералъ, бывшій французъ.
рис. въ СПб. 4. 44.
Шульцъ, А., польскій ученый. 4. 169.
Шульцъ-Давидъ Г., основатель рабочаго
ассоциантѣ. 4. 391.
Эпипанъ въ пѣль пугеи. 38.
Эксъ едкий французскій въ Тонкинѣ.
1) Улицы и вѣста (Дюлонъ въ Галонъ).
2) Вѣстѣ-сказъ Жюль-Куки. 453.

10-лѣтній юбилей полковъ лейбъ-гвар-
діи преобрѣскаго и семенинскаго. —
«Форма полковъ съ времени ихъ осно-
ванія (4 рис.) 400—401.
Юбилей 10-лѣтній дня рожденія В. А.
Людскаго. Сцены изъ разныя его
прѣмъ дѣла. 61.
«Одесса» дѣла П. Сарду. 253.
«Онеиская дѣла», группа Фр. Фонта.
129.
Оглавление текста и рисунковъ
приложеніе ко «Всемирной Иллюстраціи» 1883 года. будетъ приложено къ послѣдному листу альбома.
Довольно ценною. С.-Петербургъ, 17-го июля 1883 г.
Типографія Эдуарда Родъ. 10 песенскій пр. № 53.

Всесвітня Ілюстрація

№ 729. | Рік XV.

1 січня 1883 года.

[Том XXIX. № 1.]

Въ этомъ номерѣ 24 страницы.



НОВЫЙ ГОДЪ.

Личанекимъ вѣстрѣтя приходить
Грядущаго Новаго гола,
Мы счастья пельваго рола
Желаемъ тому въ этотъ годъ,
Кому никогда не свѣтила
Дуканаго счастья зѣла,
И чья вѣстопаеся сила
Нодъ бременемъ тяжкимъ трула!

Друзья, воздавайте смѣлке
Нашъ перный, нашъ некрений тосты:
«Пусть будетъ немного силыге
Прогресса медительный ростъ
Въ отчизнѣ, обманутой рокомъ,
И дучинимъ пусть будутъ урокомъ
Былымъ невзгоды для насъ;
Аносъ подошесть обновленья
Давно ожидаемъ чась!..
Мы некрено шлемъ поздравленья
Тому, въ чей душѣ не погасъ
Живящій свѣтильникъ надежды,
Кто вдалъ устремляеть свой взоръ,
Кого не смущаетъ отиоръ
И крикъ безразсудный нешбда!»

Шумлинуу плагу вина,
Въ хрусталиныхъ граненихъ бобалахъ,
Осунишь до самаго зла
За жизнь на разумныхъ началахъ:
Досадно, что виднишь кругомъ

Грибежъ, казнокрадство и вѣзтки,
Что всѣ обличенья, напалки
Провизамъ-дѣльцамъ ни-по-челъ!
Досадно, что поцую стачку
Устроила найка порони;
А мы, какъ собраніе глушцовъ,
Никиво даемъ имъ потачку
Смирѣствовать въ цѣлой странъ!..
Уны, мы виновны винойнъ,
Когда на служеніе братьямъ
Себя посвятить не хотимъ,
Когда мы, подобно глухимъ,
Не внемлемъ мольбамъ и проклятьямъ!

Друзья, намъ опнутъся пора
И стать подъ единое знамя,
Священное знамя добра!..
Любви вхохноплющей пламя
Зажжемъ въ каждомъ сердцѣ лютекомъ
Святымъ животворнымъ огнемъ!..
Пусть бодро къ источнику свѣта
Стремится дорогой однои
Семья наша, вѣрой согрѣта —
И будетъ встающей зарей
Нашъ путь озаренъ врамой;
Другъ другу съ доверіемъ руки
Протянемъ торжественно мы,
Уйдемъ человечества муки,
А также — изъ храма науки
Изгонимъ служителей тьмы!

В. Киръ.

СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ!

(Рисунки К. Брола).

0 подпискѣ на 1883 годъ.

Настоящимъ 729-мъ № начинается „Всемирная Иллюстрація“ 1883 года, т. е. XV годъ ея изданія (тома XXIX и XXX). — Характеръ и направленіе «ВСЕМІРНОЙ ІЛЛЮСТРАЦІИ» настолько опредѣлились въ теченіе четырнадцати лѣтъ ея существованія, что мы считаемъ излишнимъ распространяться по этому поводу. Постоянно возрастающее число подписчиковъ доказываетъ, что мы угадали потребности публики, и поэтому въ нынѣшнемъ году мы будемъ идти по тому-же пути, стремясь постоянно къ усовершенствованію нашего изданія и не останавливаясь ни передъ какими расходами.

Программа «Всемирной Иллюстраціи» остается та-же. Цель нашего журнала — знакомить читателя, въ рисунокъ и словъ, не только съ современными событіями, политикой, но и со всѣмъ, что относится къ областямъ искусствъ, науки, литературы, промышленности и проч. — «Всемирная Иллюстрація» будетъ помѣщать, кромѣ серьезнаго, и беллетристическія отдѣлы, а также стихотворенія, обращая особое вниманіе на занимательность разсказа и изящество изложенія.

Съ перваго номера «Всемирной Иллюстраціи» за 1883 г. мы начали печатаніемъ чрезвычайно интереснаго историческаго романа «Козыри не въ рукѣ», Петра Николаевича Петрова, относящагося ко времени царствованія Императрицы Екатерины I и Петра II. Этотъ романъ представляетъ собою вторую часть романа „Балакиревъ“, того-же автора. Кромѣ того, въ этомъ-же номерѣ мы помѣстимъ начало весьма интереснаго разсказа Д. А. Липева — «Бронзовое дѣло», а въ теченіе года будутъ помѣщены и другія беллетристическія сочиненія извѣстныхъ писателей.

Въ виду предстоящаго въ 1883 году СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ, редакція приняла мѣры, чтобы достойнымъ образомъ изобразить въ рисункахъ, съ описаніемъ, какъ самый церемоніаль, такъ и празднества, относящіеся къ этому знаменательному событію.

Наши подписчики убѣдились, что редакція «Всемирной Иллюстраціи» не щадитъ ни стараній, ни труда, ни издержекъ, чтобы улучшить и усовершенствовать свое изданіе; того-же образа дѣйствій мы будемъ держаться и впредь, въ надеждѣ, что публика оценитъ, какъ оцѣняла до сихъ поръ, наши старанія.

Редакція въ теченіе 1883 года дастъ нѣсколько безплатныхъ художественныхъ приложеній, характеръ которыхъ будетъ зависѣть отъ событій.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, Редакція запаслась новыми художниками, а также корреспондентами въ важнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ городахъ, и, вслѣдствіе этого, получила возможность сообщать немедленно обо всѣхъ выходящихъ изъ ряда событіяхъ.

Редакція надѣется, что лица, сочувствующія цѣли и направленію «Всемирной Иллюстраціи», не откажутъ высылать ей, по примѣру прежнихъ лѣтъ, наброски, рисунки и фотографіи, въ особенности относящіеся къ событіямъ, имѣющимъ современный интересъ. Стоимости ихъ (по соглашенію) и почтовые расходы будутъ доставляемы нами безъ замедленія.

♦♦ Главная Контора Редакціи проситъ гг. подписчиковъ изъ «ВСЕМІРНУЮ ІЛЛЮСТРАЦІЮ», во избѣжаніе задержки въ выслѣхъ первыхъ номеровъ журнала, поспѣшить возобновленіемъ подписки на 1883 годъ.

Тѣмъ гг. подписчикамъ, въ мѣстѣ жительства которыхъ нѣтъ почтовыхъ учреждений, Главная Контора Редакціи проситъ обозначать на адресѣ ближайшее къ нимъ почтовое учрежденіе, чрезъ которое и будетъ доставляться имъ журналъ. Промеждію однимъ или двумя днями, по всякомъ случаѣ, удобнѣе, чѣмъ болѣе быстрое, но менѣе вѣрное полученіе изданія чрезъ посредство станцій жѣлѣзныхъ дорогъ — способомъ, лишаящимъ Контору возможности имѣть какой-либо контроль.

Цѣна годовому изданію „ВСЕМІРНОЙ ІЛЛЮСТРАЦІИ“ на 1883 годъ:

въ Россійской Имперіи:

ЗА ГРАНИЦЕЙ, съ доставкой по адресу:

| | | | |
|---|-------------|---|---------|
| Въ С.-Петербургѣ безъ доставки (Большая Садовая, № 16-й) | 13 р. — к. | Въ государствахъ всемірнаго почтоваго союза, всѣхъ странъ свѣта | 18 руб |
| Въ С.-Петербургѣ съ доставкой | 14 р. 50 к. | | |
| Въ Москвѣ безъ доставки (въ Отдѣленіи Конторы: Кузнецкій мостъ, № 15) | 14 р. 50 к. | Въ государствахъ внѣ почтоваго союза: Китай, чрезъ Бриндизи, мѣстъ Доброй | |
| Въ Москвѣ съ доставкой | 16 р. — к. | Надежды, остр. Вонгсеніи, чрезъ Англію, средне-Американскія рес- | |
| Съ пересылкою въ другіе города Россіи | 18 р. — к. | публики и Англіи владѣній въ Америкѣ и въ Австраліи | 23 руб. |

«ВСЕМІРНАЯ ІЛЛЮСТРАЦІЯ» на полгода безъ дост. — 6 руб. 50 коп., съ перес. — 8 руб.

♦♦ Имѣя въ виду, что «ВСЕМІРНАЯ ІЛЛЮСТРАЦІЯ» можетъ служить полезнымъ пособіемъ при преподаваніи, Редакція готова предоставить ВСѢМЪ УЧЕБНЫМЪ ЗАВЕДЕНІЯМЪ (военнымъ и гражданскимъ), ШКОЛАМЪ и т. п., облегченныя условія подписки на этотъ журналъ.

♦♦ Для гг. служащихъ въ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ принимается подписка СЪ РАЗСРОЧКОЮ (непосредственно въ Редакцію), съ ручательствомъ гг. казначеевъ.

♦♦ Для лицъ (жилищихъ въ провинціи), не могущихъ внести сразу полную сумму денегъ, также допускается разсрочка платя, именно: при подпискѣ слѣдуетъ внести 6 руб., въ 1 мая 5 руб. и въ 1 сентября остальные 5 руб.

♦♦ Редакція отвѣчаетъ за немедленную и аккуратную высылку своего журнала только въ томъ случаѣ, если подписка сдѣлана въ Главной Конторѣ — въ Петербургѣ (Больш. Садовая ул., № 16), или въ отдѣленіи оной — въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, № 15-й.

♦♦ Подписка на 1882 годъ продолжается до 31-го декабря. Новые подписчики получаютъ еще всѣ номера журнала и всѣ безплатныя приложенія. Подписывающіеся послѣ означеннаго срока теряютъ право на безплатныя приложенія.

ПОКРЫШКИ для ПЕРЕПЛЕТОВЪ „ВСЕМІРНОЙ ІЛЛЮСТРАЦІИ“.

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями, по рисунку художника К. БРОЖА.

Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

Цѣна первыхъ 26 томовъ «Всем. Иллюстраціи»:

1869 г. (т. I и II) безъ переплета 10 р.; въ англ., тиснен. золотомъ, перепл. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 руб. безъ переплета и по 12 р. въ переплѣтѣ, каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г. (т. XV и XVI), 1877 г. (т. XVII и XVIII) (безъ приложеній), 1878 г. (т. XIX и XX) (безъ приложеній), 1879 г. (т. XXI и XXII), 1880 г. (т. XXIII и XXIV) и 1881 г. (т. XXV и XXVI) — по 9 р. безъ переплета и по 13 р. въ переплѣтѣ, каждый годъ. — На пересылку каждаго года слѣдуетъ прибавлять 3 руб.

— Исключеніе могутъ также высылаться чрезъ транспортную контору или жѣлѣзныя дороги. За доставку платятъ на мѣстѣ полученія, по соглашенію.

♦♦ Выписывающимъ сразу всю коллекцію, т. е. 26 томовъ «Всемирной Иллюстраціи», таковыя уступается: за 102 руб. безъ переплета и за 154 руб. въ переплѣтѣ.

♦♦ Требования адресовать: въ Контору Гг.м. Дмитр. Ропки, въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., д. Корюпина, № 16. — Въ Москвѣ: Кузнецкій мостъ, № 15.

СОДЕРЖАНІЕ ТЕРСТА: Отъ редакціи — о подпискѣ на 1883 г. — Новый годъ (стихотвореніе). — Въ кругу друзей, новогодняя дума (стихотвореніе). — Политика извѣстия (обзоръ на 1882 годъ). — Политика вѣстная (обзоръ на 1882 годъ). — Новыя извѣстия. — Новый годъ. — Поздравленіе почтальоникъ и импекторъ въ Царствѣ Польскомъ (изъ рис. С. Шамети). — С.-Петербургъ. Церковный парадъ въ Михайловскомъ манежѣ 6-го декабря. — Парадный обѣдъ въ честь георгіевскихъ каналеровъ, 26-го ноября 1882 года, въ Николаевскомъ залѣ Зимняго дворца. — Столѣтніе дни рожденія московскаго митрополита Филарета. — Домъ въ Коломенѣ, гдѣ родился митрополитъ Филаретъ. — С.-Петербургъ. Базаръ съ благотворительнымъ цѣлемъ въ Михайловскомъ дворцѣ. — С.-Петербургъ. Базаръ въ дворцѣ В. Н. П. Великаго Князя Николая Николаевича. — П. О. Байболовъ, профессоръ исторической живописи Императорской академіи художествъ, †. — Леонъ Гамбетта, †. — Фальстукъ. — Корреспонденція изъ Москвы. — Лѣтніе покусенія, театръ и музыка. — Новыя науки и цивилизація. — Неурологи. — Генералія и геральдика. Гербъ Тюркской губерніи. — «Козыри не въ рукѣ», историческій романъ, П. Н. Петрова. — Бронзовое дѣло (изъ тюремнаго бѣга), Д. А. Липева. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Карты. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

СОДЕРЖАНІЕ РИСУНКОВЪ: Съ Новымъ годомъ, рисунокъ К. Брожа. — С.-Петербургъ. Георгіевскій праздникъ. Парадный обѣдъ въ Зимнемъ дворцѣ 26-го ноября. С.-Петербургъ. Церковный парадъ: 1) Кадриона баталіона лейбъ-гвардіи резервнаго полка. 2) Гвардейскій экипажъ и 3) лейбъ-гвардія 4-го стрѣлковаго Императорскаго Фамиліа баталіона, 6-го декабря въ Михайловскомъ манежѣ. — Русская зима. Разныя сцены. Филаретъ (Дроздъ въ), митрополитъ московскій и киевскій (по случаю 100-лѣтняго юбилея для его рожденія); конія съ портрета, испанскаго испанскими красками. — С.-Петербургъ. Базаръ съ благотворительнымъ цѣлемъ во дворцѣ В. К. Николая Николаевича. — Домъ въ Коломенѣ, гдѣ родился митрополитъ Филаретъ. — С.-Петербургъ. Базаръ съ благотворительнымъ цѣлемъ во дворцѣ В. К. Николая Николаевича. — Профессоръ живописи П. О. Байболовъ, †. — Леонъ Гамбетта, †. — Новый годъ. Поздравленіе почтальоникъ и импекторъ въ Царствѣ Польскомъ. — Генералія и геральдика. Гербъ Тюркской губерніи.



Въ кругу друзей.

(Новогодняя дума.)

Не горькой слезою, не гнетомъ печали
Мы встрѣтимъ, друзья, Новый годъ,
Хоть много и бѣдъ, и нуждъ испытали.
Но въ сердца надежда живетъ!
Кто служить незнакому дѣлу народа,
Попроситъ у Бога со мной:
Чтобъ мирно разумна была свобода,
Долющая источникъ жизни!
Чтобъ грубая, алчная, темная сила
Почезла въ сіяніи дня,
И ближнему ближній не рылъ бы юглы,
Отрадное братство цѣля!
Цѣлительной вѣры могучее пламя
Я радъ-бы въ сердца заронить;
Своимъ землякамъ благородное знамя
Хотѣлъ-бы я страстно прорунить:
То — стягъ безкорыстной, полезной науки,
Россия нуждается въ ней,
Врачующей плѣту тѣлеснаго муки
И злая сомнѣнья людей!
Давно уже жду я «апостоловъ знанья».
Которыхъ поэтъ призываетъ:
Они облегчатъ роковыя страданья,
Святой воплотятъ идеалъ!
Внесутъ они свѣтъ и на родину нашу
Въ далекіе дебри-концы...
За насъ поднимаю я позолоту чашу,
Священнаго знанья жрица!
Осушимъ, друзья, неспрометную чашу
Въ полночный, указанный часъ:
Она укрѣпитъ въ нашихъ сердцахъ отвагу,
Пробудитъ веселіе въ насъ!
Поднимемъ-же кубокъ задрывный скорѣ
За бодро трудящихся людъ —
Пусть пылѣтъ, любовью къ добру пламенѣя,
Всѣ честные радостно пьютъ!
Навстрѣчу направились Новому году,
Лѣтъя звѣтливую плѣнь!
Плясать не отступимъ въ дурную погоду
И въ лютую бурю-мятежъ!

Кіевъ. 1881 г.

Сергій Берднєвъ.



Внутренняя ПОЛИТИКА.

(Обозрѣніе за 1882 годъ).

1882 годъ открылся Высочайшимъ повелѣніемъ объ обязательномъ покупкѣ пафлотовъ и о пониженіи закупочныхъ цѣнъ, и этотъ характеръ, благоприятный для большинства народа, былъ сохранилъ до того момента, когда мы писали эти строки. Дѣлая такое заключеніе, мы не хотѣли сказать, чтобы реформа не пасыла въ другихъ сословій, — нѣтъ, мы желаемъ только обозначить, что правительство преимущественно стремилось къ тому, чтобы облегчить участь сельскаго и рабочаго населенія и поправить его экономическое положеніе. Съ этою цѣлью состоялось Высочайшее повелѣніе объ отѣлѣ подушной подати. Съ 1-го января 1883 года эта форма налога съ мѣстнаго, съ приписанныхъ къ поземнымъ безземельныхъ крестьянъ и дворянскихъ людей, а также тѣхъ крестьянъ, которые получили отъ помѣщиковъ въ даръ четвертую

часть высшаго или указнаго надела, должна уничтожиться. Затѣмъ, по мѣрѣ изысканія новыхъ источниковъ дохода эта льгота распространится и на другія категоріи лицъ, подлежащихъ уплатѣ подушной подати. Въ то-же время состоялось распоряженіе и объ устройствѣ крестьянскаго поземельнаго банка, который, чтобы облегчить крестьянскимъ способъ приобрѣтати земли, будетъ выдавать пѣтъ, на извѣстныхъ условіяхъ, ссуды. Выдѣтъ съ тѣмъ разрѣшено совершать въ полостныхъ правленіяхъ, не выискивая въ пользу казны ни гербоваго, ни другихъ сборовъ, акты о переходѣ недвижимой собственности — цѣною не свыше трехъ-сотъ рублей — между крестьянами, а также отъ лицъ другихъ сословій къ крестьянамъ. Кроме того, сдѣланы значительныя облегченія при сдѣлѣ крестьянамъ въ аренду солонихъ источниковъ, приняты мѣры къ отпращенію хищничества при продажѣ банширскихъ земель и въ устройствѣ быта такъ называемыхъ «польныхъ людей втораго разряда» въ сѣверо-западномъ краѣ; составленъ проектъ относительно преобразованія крестьянскихъ присутственныхъ мѣстъ въ прибалтійскихъ губерніяхъ, разрѣшено открытіе сельскихъ аптекъ и въ некоторыхъ мѣстностяхъ учреждены сельско-хозяйственныя школы, хотя, къ сожалѣнію, ихъ не много.

Недостатокъ этотъ можетъ быть отчасти устранимъ дѣятельностью русскаго техническаго общества, которому разрѣшено устранимъ училища при заводахъ и фабрикахъ, и также въ мѣстностяхъ, населенныхъ фабричными рабочими и ремесленниками, для распространенія среди нихъ необходимаго имъ образованія. Успѣшное осуществленіе этой программы можетъ способствовать широкому развитію нашей промышленности, въ особенности кустарной, нуждающейся въ техническихъ свѣдѣніяхъ, добытыхъ современною наукою. Правительство, съ своей стороны, озабочилось увеличеніемъ участи рабочихъ. Съ пераго мая 1883 года вступающій въ силу Высочайшій — утверждаемое мѣстные государственнаго совѣта о работахъ малолѣтнихъ на фабрикахъ, заводахъ и мануфактурахъ. Дѣти моложе двѣнадцати лѣтъ къ работѣмъ вовсе не будутъ допускаться, а для малолѣтнихъ не старше 15-ти лѣтъ максимумъ ея опредѣлѣтъ въ восемь часовъ въ сутки съ извѣстными промежутками и съ поспѣшеніемъ работать въ праздники; сверхъ того, хозяева обязаны предоставлять возможности посѣщать школы тѣмъ изъ малолѣтнихъ, которые по нѣтъ свидѣтельства объ окончаніи курса, по крайней мѣрѣ, въ одноклассномъ народномъ училищѣ. Независимо отъ того, при с.-петербургскомъ оберъ-полицеймейстерѣ учреждена коммиссія для обезпеченія дѣламъ коммиссія для обезпеченія въ мѣстныхъ мануфактурахъ и другихъ подобныхъ заведеніяхъ должнаго благоустройства и порядка, нѣдѣлѣ стнѣ чего ей предоставлено право издавать обязательныя постановленія, надзирать за исполненіемъ законовъ, опредѣляющихъ отношенія между хозяевами и рабочими, и принимать мѣры къ предупрежденію неудовольствій и недоразумѣній на фабрикахъ и заводахъ. Такая же коммиссія организована и въ Москвѣ.

Но для того, чтобы всѣ эти мѣры подняли экономическое состояніе низшихъ сословій, необходимо уменьшить среди народа пьянство. Коммиссія свѣдущихъ людей, ставъ на должную точку зрѣнія, выработала привила, которыя вели лишь къ уменьшенію казеннаго дохода, но не въ состояніи были остановить чрезмѣрнаго употребленія крѣпкихъ напитковъ. Къ сожалѣнію, и общественное движеніе противъ пьянства, обнаружившееся въ самомъ народѣ, приняло такой-же характеръ. Деревенское населеніе и даже нѣкоторые земства думаютъ искоренить этотъ порокъ уменьшеніемъ числа кабаковъ и страхомъ наказаній; изъ массы крестьянскихъ писемъ и привоховъ, напечатанныхъ въ «Сельскомъ вѣстникѣ», видно, что нѣкоторыя волостныя правленія, въ своемъ прошломъ усердіи, дошли до того, что стали дѣлать постановленія, противныя существующимъ законамъ и могущія возбудить серьезныя затрудненія. Запретъ питійныхъ заведеній именно такимъ способомъ идти позрѣвая. Какъ свидѣтельствуя, официальные свѣдѣнія, но изъ нихъ

не видно, уменьшается-ли вслѣдствіе этого пьянство и не возмущается-ли въмѣстъ заиритыхъ казавонъ тайныхъ мѣстъ продажи вина. Къ счастью, вопросъ этотъ не рѣшенъ еще окончательно и учрежденіе особаго по питіямъ дѣлу коммиссіи, въ составъ которыхъ входятъ, кромѣ губернатора, еще управляющій акцизными сборами, городской голова и нѣкоторые другіе представители казенныхъ и торговыхъ интересовъ, — причѣмъ истребованы будутъ свѣдѣнія, между прочимъ, отъ заводчиковъ, винокуренныхъ и торгующихъ крѣпкими напитками, — показывается, что правительствомъ не имѣрено статы на точку зрѣнія свѣдущихъ людей, и что проектъ о торгояхъ виноку подвѣргнется еще разѣ обсудженію въ законодательномъ порядкѣ.

Не забыты были крестьяне и въ привѣтливомъ-религіозномъ отношеніи. Въ виду недостаточнаго числа священниковъ въ Томской губерніи, разрѣшено быть преподавателями закона Божія въ сельскихъ училищахъ мѣрянамъ изъ воспитанниковъ духовныхъ семинарій и поднѣтъ вопросъ объ организаціи церковно-приходскихъ школъ. Чѣмъ разрѣшается прѣсія по этому проекту, пока неизвѣстно, тѣмъ болѣе, что противъ него приводится весьма нѣсколько доказательствъ; но, въ некоемъ случаѣ, онъ показывается, что дѣло идетъ о перелѣтъ первоначальнаго народнаго образованія въ руки духовенства. Выдѣтъ съ тѣмъ, обращая вниманіе и на доставленіе образованія дочерямъ такихъ лицъ, для которыхъ плата за нихъ въ женскія гимназіи оказывается слишкомъ высокою или программа слишкомъ обширною, правительство положило начало Маріинскимъ училищамъ для приходскихъ дѣвицъ, съ четырехъ-лѣтнимъ курсомъ, хотя и элементарнымъ, но исполнѣт законченнымъ. Къ сожалѣнію, въ то время какъ сознава была польза женскаго образованія, печальная участь сѣмъ не постигла женскіе учебныя курсы. Военное министерство, по причинамъ экономическаго характера, заявило, что оно не находитъ болѣе возможнымъ содержать эти курсы и далъ извѣстный срокъ для перехода ихъ въ другое вѣдомство. Такимъ образомъ, одно изъ полезнѣйшихъ учрежденій, нѣдѣлѣ стнѣ, сверхъ того, громадное значеніе со стороны поднѣтъ нравственности сѣмъ, грозило закрытіемъ; но здѣсь общественное сочувствіе къ курсамъ выразилось въ граждѣнскихъ разборахъ: пожертвованія начали поступать со всѣхъ сторонъ, не только отъ частныхъ лицъ, но и отъ земскихъ и городскихъ учреждений, такъ что въ настоящее время есть полное основаніе надѣяться, что существованіе курсовъ обезпечено, принципъ самостоятельности женскаго труда признанъ и допущено его развитіе, что должно понести къ оздоровленію сѣмъ, неформальное положеніе которой является одною изъ главныхъ причинъ хищничества, нѣзачтливости и промѣла. Было-бы ошибочно разсматривать уничтоженіе ихъ посредствомъ строгости нѣзачтливости. Прѣжде пары закона были гораздо строга и между тѣмъ число преступленій не уменьшалось; уменьшеніе-же ихъ началось лишь съ того времени, когда правительствомъ стали болѣе заботиться о распространѣніи просвѣщенія въ народѣ и о благосостояніи страны; естественнымъ слѣдствіемъ такого образа дѣйствій было огражденіе правъ женщины и возвышеніе ея значенія въ сѣмѣ, ближайшимъ результатомъ чего было лучшее воспитаніе дѣтей какъ въ нѣгигиическомъ, такъ и въ нравственномъ отношеніи.

До тѣхъ поръ, пока мы не придемъ къ сознанію этой истины, до тѣхъ поръ процессы, подобныя буншевскимъ и мажневскимъ, будутъ обыкновенными явленіями. Страсть къ легкой наживѣ, соединенная съ презрѣніемъ къ закону и общественному мнѣнію, упрямство въ безнравственности — вотъ отличительныя черты этихъ героевъ, закончившихъ свое поприще въ Сибирь. Развѣ были-бы возможны такіе злоупотребленія или многочисленныя кражи въ банкахъ, дутыя финансовыя операціи, лютыя банкротствія и другія продѣлки, нѣдѣлѣ стнѣ выражающіяся въ другихъ службахъ дѣйствій эконоическаго банка, если-бы мать и жена были поставлены въ нѣтъ другія условія? Получивъ поверхностное образованіе, не дающее достаточныхъ средствъ къ обезпеченію самостоя-



С.-Петербургъ. — Георгіевскій празникъ. Парадний обѣдъ въ Зимнемъ дворцѣ 24-го ноября.
(Рисов. В. Брожа).



Патриарх из Англо-американского дворца

Передняя эскадрилья из Англо-американского дворца

Батальон Государя Императора из эскадрильи парадного полка

С. Петербург. — Церковный парад: 1) Кавалерийский батальон гвардейского резервного полка. 2) Гвардейского эскадрона и 3) гвардейского стрелкового батальона. 4-й батальон, 6-й дивизии, из Михайловского манежа.

(Съездом К. Петрова-Водкина, рисов. Г. Шмидта)

тального существования, привыкнув увлекаться внешностью, наши женщины выходят замуж, большей частью по расчету или пленившись мимолетом. Со времени выпуска из института или пансиона, молодой девушке слышны похвалы ловкости дельцов, сделавших состояние из ничего, мошенничествами; она видит ежедневно преклонение родителей и общества перед капиталом, чинимым над общественным положением дельцов, которых грязный протектизм всякий извистит; она слышит, как сосланные казноплады встречаются с почтением к их власти — и не мудрено, что уснащенные тайные же воздыхания и шепотом, как бы в восторге, и роскошью, хотя бы и зная, что мужья не могут достигнуть их неплачу как планоу нарушения закона.

Власть этих условий, без намерения системы образования и расширения гласности, не может совершиться ни оздоровление семьи, ни организация общественного бытия настолько сильная, чтобы оно могло служить уделом для любителей легкой наживы и шаттлеров. Печаль дала свое дело и в 1882 году, как прежде, и усилила ее много обязан раскрытием злоупотреблений, но, к сожалению, положение ее стало гораздо затруднительнее со времени закона 27-го августа, хотя он и не был призывом, но с тех пор еще ни разу. Там не менее некоторые важные вопросы рассмотрены со всех сторон, и в том числе вопросы о городских общественных банках, и о порывах на наших железных дорогах, к чему послужила поводом кукуевская катастрофа, от которой пострадало столько пассажиров. Она же способствовала, по мненью своих, ревизии сенатора Манассеяна в прибалтийских губерниях, обнаруживая злоупотребления, обвинения которых не могли найти места в провинциальных органах.

(Окончание будет).

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА.

(Обзорные за 1882 год).

Не богат был выдающимися событиями оканчивавшийся год для нас, русских, и уже оканчивавшийся несколькими днями тому назад для Западной Европы 82-й годичный период политического столетия. Скудость интересах политический факторы оказались преимущественно за эти 365 дней в области международных вопросов и отношений. В Европе, собственно говоря, не произошло решительно ничего выдающегося из упомянутой сферы, но европейские государства не остались, однако же, совершенно чуждыми некоторым факторам, влияющим на международное знание, хотя и относящимся к странам не-европейской. Характерною чертою прошлого года было сосредоточивание внимания политического мира на том, что происходило на северном побережье Африки, доминирующее сдвигавшееся ареною, на которой обнаружилось не довольно своеобразных форм политическое совершенство некоторых европейских держав.

Исходящую точку этого соперничества послужила начатая еще в конце позапрошлого года французская экспедиция в Тунис. Как скоро эти экспедиции, начатая довольно неуживо, стала принимать обороты, благоприятные для Франции, в Египте появились признаки какого-то загадочного колдовства, послышавшегося пестря за послышавшим Каира несколькими посланцами султана. В начале 1882 года это волнение, по главному стояло неспешно откуза поспешившей полковничьей египетской службой Араби-бей, приняла такие размеры, что роковая необходимость европейского противодействия поспешив Араби устранить иностранцев из Египта стала очевидною для всех. В первые дни года можно было ожидать, что инициативу такого вмешательства возьмет на себя Франция, где во главе министерства стоял г. Леон Гамбетта; но последовавшее вскоре надежде этого министерства придало делу совершенно иной оборот. Пресмыкнув г. Гамбетта, г. де-Фрейбиса, сразу прекратил значение его предшественником переговоры с Англией о совместном англо-французском вмешательстве в египетские дела. Задача, от

которой отказывалась Французская республика, должна была бы, казалось, во логике, перейти в руки всех европейских держав, иными словами, серьезные интересы в Египте, и в особенности держав, подписавших берлинский трактат, который определял отношения страны фараонов к Порту, сохранивший часть этой страны права «экстерриториальности». Когда Англия обнаружила верные намерения действовать самостоятельно в Египте, остальные державы прямо заявили дипломатическим путем свои притязания на право не допустить такого вмешательства, по почти одним этим протестом и ограничили их притязания на общеевропейское возмещение.

Между тем время шло и события стали принимать острый характер. Хедив Тевфик оказывался совершенно беспомощным подавить повстанцев, по главному открыто встал Араби-бей, уже провозглашенный в генерала и назначенный с титулом паши на пост военного министра. Все военные средства страны были в руках этого мятежника, который совершенно открыто высказывал намерение изгнать всех европейцев и основать свою политическую программу на общеполитической формуле: «Египет для египтян». В сущности, дело шло вовсе не о возмещении самостоятельности египтян, т. е. фараонов, а, напротив, порабощения их при помощи авантюристов из Турции, завладевших всей выдающейся военной должности. В своем глупом магическом противодействии хедиву, державшему — хотя и очень слабо — сторону европейцев, Араби-бей действовал, поспешив, со согласия и поощрения Турции, так что можно было легко ожидать развязки, которая стлыла Египет притоком турецкого проливу, а Суэцкий канал — внутренним водным путем Османской империи. Необходимость противодействия Европы такой развязке была очевидною, но пока европейские дипломаты сомневались о том, как приступить к этому противодействию, в Александрии произошло избиение христиан. Державы как-то будто опомнились и заговорили о необходимости международной экспедиции. Англия снова встала во главе движения, приглашая следовать за собою Францию. Этих двух держав было достаточно всего, чтобы взять на себя роль метателей за оскорбление, нанесенное всей Европе. У англичан было много военных судов в Средиземном море, но оказывался недостаток в сухопутных силах для десанта; у французов были под рукой (из Туниса) необходимые для десанта войска. Министерство Фрейбиса медлило, однако же, дать свое согласие на предложение Англии, сущающее, поспешив, дурно скрывавшее нежелание прочих европейских держав отдать дело в руки Англии и Франции.

Английское правительство решилось тогда действовать одно и положить своевременно конец военным приготовлениям Араби-паша, укрывавшегося в Александрии, — очевидно, с целью отпоры европейской экспедиции. В конце июня английская эскадра подвергла бомбардировку укрывавшийся город в присутствии судов почти всех других европейских держав и вступил в то же время его своими моряками. В первый день занятия с судов некоторых других держав, в том числе и с русских, были высажены в Александрию небольшие отряды моряков. Этого могло оказаться достаточно для того, чтобы сохранить за вмешательством его международный характер, но как-то таинственные причины, оставшиеся и до сих пор неясными, вызвали обратное отозвание на суда вышеупомянутых десантов. Александрия осталась в руках англичан, которые вскоре начали переговоры о вмешательстве Турции с заветною мыслью не допустить этого вмешательства, и только выиграть время для спешившихся приготовлений к серьезной одиночной экспедиции. План этот удался почти. Ровно через два месяца после бомбардирования Александрии сильная английская эскадра с многочисленным экспедиционным корпусом двинулась в Александрийский рейд к порту Сауд, проникла в Суэцкий канал и высадилась в тылу Каира, находившегося во власти Араби-паша, уже открыто возмущен-

ного против хедива, перебрывавшегося в Александрию под покровительством английской флоты. Кратковременной сухопутной командой оказалось достаточно для того, чтобы разбить армию Араби-паша, заслонявшую и Таб-эль-Кебир дорогу в Каир, и овладеть египетскою столицею. Смы Араби был взят в плен, и мятеж, им подбитый, поспешив окончателью.

Все Египет оказался в руках англичан, которые хозяйничают там и им же подвластно, прикрываясь именем хедива Тевфика. Континентальная Европа осталась не при чем и, поспешив, мирится с этой поспешью, которой она обязана близорукости и взаимному заветному соперничеству своих дипломатических канцелярий. Больше всего пострадала Франция, утратившая то влияние, которым она пользовалась в Египте на одних правах с Англией, но у Франции есть хоть то утешение, что Англия оказывает ей тайную поддержку и окончателью захват Туниса и не мешает ей распространить свое влияние на северо-западное побережье Африки. У других держав и в этого утешения. Они ничем пока не вознаграждены за окончателью переход Суэцкого канала в руки англичан. На горизонте, правда, как-то будто обрисовывается особый очерк пересмотра берлинского трактата в смысле благоприятного для окончателью освобождения Балканского полуострова от власти султана; но это пока еще простой намек на события, которыми, может быть, суждено ознаменовать собою новый 1883 год.

(Окончание будет).

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

Париж, 25-го декабря (6-го января 1883 г.). Похороны Гамбетты представляли величественное, не поддающееся описанию зрелище. Погода стояла все время прекрасная, стечение народа было громадное. С раннего утра все площади и улицы, по которым должна была происходить похоронная процессия, наполнились несметными толпами народа. Не говоря уже об окладах, которые все были выложены, и парами устроены, во многих пунктах места для публики, желавшей видеть процессию поспешив на крышах домов, выходя на деревья, статуи, фонтаны. Одна площадь Согласия вмещала в себя более двухсот тысяч зрителей. На пути следования кортежа все дома были обвешаны траурными флагами, магазины и лавки закрыты; выходящаяся на площадь Согласия статуя Меда и Стрелбурга были покрыты траурными флагами. Величественный вид представляла бурбоновская диюция, с фронтона которого спускался траурный шпиль, таинственно громадных размеров, что покрывало три четверти фасада. При шумной пальбе, гроб был поднят и поставлен на вынос и переносимый убранным каталожом печальной колесницей, запряженной шестерью лошадей. На гроб возложено было несколько остротных флеров трехцветных знамен и живые пальмовые ветви, на катафалк и палатформу — множество флагов и букетов из живых цветов. Сверх того, три большие колесницы, наполненные цветами и букетами, шли впереди печальной процессии, по обе стороны которой следовали, держа в руках книги бахавина, министры внутренних дел и военный, президент палаты депутатов, вице-президент сената и депутаты от избирательных французских избирательных округов, депутаты сената парижских адвокатов, мэры города Кагора, мейсторов Гамбетты, доктор Филиппа, лавры представляли семейство покойного и президент группы республиканского союза.

В тот момент, когда гроб был поднят и поставлен на катафалк, раздались пушечные выстрелы, восток вынул на парад, барабаны зыбны, хоры музыки заиграли похоронный марш. Все обвешивало флаги. За печальной колесницей шли родственники, шли во главе г. Лерне, вата Гамбетты, и также те, которые из ближайших друзей покойного. За ними следовали: представитель президента республики, генерал Пинте, личные адвокаты президента, министры, члены дипломатического корпуса, генералы, помандующие армейскими корпусами, депутаты в сенаторы во полном составе, депутаты Печетного собрания, кассационный суд, апелляционный суд, счетная палата, члены различных академий и ученых обществ, широчайший муниципальный совет, профессоры, представители адвокатуры и печати, генеральный штаб, министры военного и морского, наконец бесчисленные депутаты из викарии и знаменами. Во главе и в хвосте, при звуках музыки, шли впереди похоронные марши, или войска парижского и версальского гарнизона, всего 50,000 чел. Печальная колесница прибыла уже на кладбище Пер-Лазар, когда восток кортежа находился еще перед бурбоновскими дворцами. Похоронная процессия, в которой участвовало до 200,000 человек, растянулась на протяжении восьми километров.

Сегодня утром конференция пумера газеты «Chat Noir», развалившаяся, по случаю смерти Гамбетты, папками против Германии.

Польские ямщики и извозчики, поздравляющие съ новыми годами.

(Къ рисунку С. Шамоты).

Всемъ известно въ Царствѣ Польскомъ сохраняется еще старый обычай оригинальнаго поздравленія съ новымъ годомъ, практикующимъ почтовыми кучерами или почталонами — по-польски, ямщиками, и также — извозчиками. Своеобразное обыкновение это состоитъ въ томъ, что въскольکو знакомыхъ между собою ямщиковъ и извозчиковъ собираются въбѣтъ и, парадившись въ свои парадные костюмы, предназначенные для торжественныхъ выѣздовъ, отправляются цѣлою толпою поздравлять знакомыхъ «господъ» съ новымъ годомъ и новымъ счастьемъ. При этомъ, какъ извозчики, такъ и ямщики записываютъ бичами, которыми хлопаютъ въ воздухъ, произнося шумъ надъ окнами квартиры того господина, чье вниманіе хотѣтъ на себя обратить. Впрочемъ, сделанное бича занимаетъ преимущественно извозчики, а ямщики тѣмъ временемъ трубятъ въ свои кучерскія трубы, которые носятъ на длинныхъ шнуркахъ, перекинутыхъ черезъ плечо. Старательное хлопанье бичами и вдуванье воздуха въ трубы и крики поздравившихъ производятъ такой необыкновенный и курьезный хаосъ звуковъ, что невозможно потѣшиться и заставить улыбаются.

На рисункѣ нашего художника является изображеніе вышеописанной сцены. Дѣло происходитъ въ одномъ изъ губернскихъ городовъ Царства Польскаго, на бойкой улицѣ, гдѣ, по случаю врандана, портерня лавки, кофейни и въ томъ подобныя заведенія полны народа.

Къ портерной, подъ вывескою «Шука», находящейся на углу большого каменнаго дома, подошли, позвъ поудили, три ямщика и три извозчика. Посадившіе одѣты въ кафтаны, водопоясанные черными ремнями въ украшенные короткими медвѣдками; въ головкахъ вращаются нахлобаченныя польскія шапочки на вѣтъ, опущенныя узкими околышками барановаго мѣха. Что-же касается до ямщиковъ, то костюмъ ихъ болѣе цивильнѣе, потому что состоитъ изъ длиннаго плаща, довольно хорошаго темно-зеленаго сукна, съ большою медвѣдой. На головкахъ надѣты лапшопанные пилигримы съ широкими полями, какъ у аристократическихъ лавески. Вѣлихъ, съ изображеніемъ русскаго государственнаго орла, прикрыты на бойкой лентѣ въ шапкахъ и въ рукавахъ почтарей; бичи эти обязательно прикалываются или къ парадному выдѣльному костюму въ тѣхъ случаяхъ, когда имъ приходится вести министра, губернатора или какое-либо другое высокопоставленное лицо.

Молодые, описанные нами, уже успѣли до поудили обойти всѣхъ господъ, отъ которыхъ только могли чать получивъ «на воздухъ». Такъ, какъ во многихъ мѣстахъ, кромѣ праздничныхъ, пашъ подносился еще чарочка, то несмѣстительно, что они были уже значительно напеселѣ. Теперь, набравшись «курязу» и проходя мимо знакомой портерши, они не преминули поздравить съ новымъ годомъ также и стараго портерщика, добродушнаго съ-виду, по прехитрому торгана.

Вотъ незнакомые гости подошли къ дверямъ ливнаго заведенія, украшеннаго плохонатами, дешевыми вывесками. На боковой изъ нихъ наклеена бутылка, наподливающая небольшую кружку стремительной и несоразмѣрно толстой струею пива. На другой-же вывескѣ, прибитой надъ стеклянными дверями, нарисована шука, а подъ нею — крупнымъ шрифтомъ: «пиво, портеръ».

Поздравляющіе остановились у входа въ заведеніе. Извозчики защекали своими бичами; ямщики затрубили въ почтовые трубы. На звуки этой музыки выбѣжали изъ лавки нѣкоторые посетители; ниле — остальные, допившіе свое праздничное пиво, такъ какъ уже приглядѣлись въ подобныя сценки. Конечно, между шедшими на улицу первое мѣсто занимаютъ дѣв толстыхъ и здоровыхъ красавицъ, съ полными лицами и грудью, пожестьившіеся въ дерзости портерной. Одна оперлась о косякъ двери, другая налегла на плечо первой; обѣ онѣ покрыты длинными цѣтными платками; глаза ихъ неспроста отъ удовольствія и благо-

душія, а губы широко раздвинуты, обнажая два ряда бѣлыхъ зубовъ. Сзади представительницъ прекраснаго пола пожестьился самъ портерникъ; головы его высокой фигуры вырисовываются, покрытая шапкой, пашъ-за жевскихъ головъ ровно въ столько, что можно отчетливо видѣть съ улицы и его хитрый взглядъ, и добродушную улыбку. Прислонясь къ противоположному бокалу дверной рамы, стоитъ солидный и красивый мужчина, съ одутловатыми щеками и дукавыми глазами, живыхъ глазъ. Въ глубинѣ лавки подиѣются остальные меловѣскія фигуры. Замѣчаны и остроты бисеромъ разсыпаны среди кучки этихъ людей. Подгулявшие извозчики и ямщики исполняютъ дѣло свое съ усердіемъ, достойнымъ поощренія. Лица ихъ буквально сияютъ отъ значительнаго количества жизненной влаги, или вычитой, и отъ вліянія дѣтскаго морозца, дѣлающего снѣжную погоду особенно пріятной и веселителююю изъ вседому сердечному настроенію. Въ квартирѣ, пожестьившейся надъ портерной, открылось окно и оттуда выглядываетъ молодой человекъ, не то съ досадою, не то съ любопытствомъ, созерцающій разрушителей общественной тишины. На улицѣ, близъ тротуара, стоитъ извозчикъ ломалъ, запряженный въ повозку сани, покрытыя, по обыкновению, хорошихъ легковыхъ возницъ, тяжелой медвѣжьей постью. Случайные прохожіе останавливаются, смотря на бунующихъ ямщиковъ и извозчиковъ, которые ждуть съ нетерпѣніемъ, когда портерники пригласятъ ихъ зайти въ заведеніе и обогрѣться съ морозу. Они отлично знаютъ, что хозяинъ лавки угоститъ ихъ разнъ приданнаго, какъ постоянныхъ своихъ гостей, на даровишкѣ.

В. М.

С.-Петербургъ. Церковный парадъ въ Михайловскомъ манежѣ 6-го декабря.

Въ введѣльникѣ, 6-го декабря, — говорить «Прав. Вѣсти», — въ день тезоименитства Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, съ Ихъ Императорскими Высочествами, Августѣйшими Имениниками, Государемъ, Наслѣдникомъ, Цесаревичемъ и Великимъ Княземъ Георгіемъ Александровичемъ, изволили, въ 10 часовъ 50 минутъ утра, съ особымъ поводомъ, варшавской желѣзной дороги выѣхать изъ Гатчинъ въ Петербургъ, куда прибыли въ 11 часовъ 45 минутъ утра.

Со станціи желѣзной дороги Ихъ Величества сѣдлокали въ открытыя саняхъ въ Аничковъ дворецъ, гдѣ Ея Величество изволила остаться, а Государь Императоръ проѣхалъ въ Михайловскій манежъ, куда пѣхалъ за Государемъ Императоромъ прибыли Ихъ Императорскія Высочества, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великий Князь Георгій Александровичъ. Его Величество изволило быть въ мундирѣ 4-го стрѣльцова Императорской Фамиліи батальона, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ — въ формѣ кадраго батальона лейбъ-гвардіи резервнаго полка; Великий Князь Георгій Александровичъ — въ мундирѣ Иркутскаго 24-й пѣхотной дивизіи полка.

Въ Михайловскомъ манежѣ въ этотъ день происходилъ церковный парадъ: 1) кадраго батальона лейбъ-гвардіи резервнаго полка, 2) гвардейскаго экипажа и 3) лейбъ-гвардіи 4-го стрѣльцова Императорской Фамиліи батальона, по случаю ихъ церковнаго праздника. Войска были встроены въ одну линію, батальонными колоннами, со знаменами и при ружьяхъ. Первымъ стоялъ кадраый батальонъ, вторымъ — экипажъ гвардіи, третьимъ — стрѣльцовый батальонъ. Всѣмъ парадомъ командовалъ Свита Его Величества контръ-адмиралъ Головачевъ, который имѣлъ честь позвать Государю Императору почетный рапортъ.

На парадѣ, кромѣ Высочайшихъ Особъ и лицъ Свита Его Величества, присутствовали германскіе, французскіе и австрійскіе поешіе агенты и лица, прежде служившіе въ этихъ частяхъ войскъ, въ томъ числѣ генералъ-майоръ Е. В. Богдановичъ, авторъ «Исторіи лейбъ-

гвардіи 4-го стрѣльцова Императорской Фамиліи батальона».

Послѣ молебствія, поеша два раза прошли церемоніальными маршемъ, первый разъ воротомъ, вторымъ — по отбѣскамъ. При вторымъ прохоженіи, стрѣльцовый батальонъ былъ вращенъ бѣлыми шапками.

Всѣ части вращивающихся войскъ удостоились, поодиночнато Нарекнаго «спасибо».

Въ парадѣ участвовали шлоа солдатскихъ дѣтей гвардейскаго экипажа.

Затѣмъ Его Величество и Ихъ Высочества изволили отбыть въ Аничковъ дворецъ, гдѣ въ Большой столовой, тапчавальной залѣ, голубой и желтой гостинныхъ былъ сервированъ завтракъ на 270 кувертовъ, къ которому удостоились приглашеніи, кромѣ лицъ свиты, всѣ офицеры тѣхъ частей войскъ, которая участвовали въ церемоніи парада, и прежде служившіе въ нихъ, а также офицеры лейбъ-гвардіи 2-го Терскаго кавказскаго эскадрона Собственного Его Величества коновъ, офицеры-депутаты отъ казачьихъ войскъ, привѣтствованныхъ Своимъ Августѣйшимъ Атаманомъ съ тезоименитствомъ, офицеры 1-го желѣзнодорожнаго батальона и другіи лица. За завтракомъ Его Величество изволило снѣтъ между Великими Князьями Владиміромъ и Алексѣемъ Александровичемъ, а Государыня Императрица — между Великими Князьями Николаемъ и Михаиломъ Николаевичами.

Во время завтрака, за которымъ играли два хора музыки — прилавный, подъ управленіемъ канцелямейстера Фришка и лейбъ-гвардіи 4-го стрѣльцова батальона, — Государь Императоръ изволилъ пить здоровые праздничныхъ частей войскъ.

Парадный обѣдъ въ честь Георгіевскихъ кавалеровъ, 26-го ноября 1882 года, въ Императорскомъ залѣ Зимняго Дворца.

Стотъ обѣдъ, сервированный на 540 кувертовъ, сервированный нашими сотрудиниками-художниками Б. Брокенъ съ натурой. Рисунки напечатаны въ настоящемъ № «Всемирной Иллюстраціи». Мы влиять моменты, когда Его Величество Государь Императоръ, подиѣе бочалъ, изволилъ провозгласить тостъ за здоровье старѣйшаго георгіевскаго кавалера, германскаго императора Вильгельма.

Его Величество изволилъ снѣтъ среди Ихъ Высочества, Великихъ Князей Николая и Михаила Николаевичей, какъ старшихъ георгіевскихъ кавалеровъ. Противъ Государя Императора изволила занять мѣсто Ея Величество Государыня Императрица.

Сервировка этого обѣда, какъ въ общемъ, такъ и деталяхъ, поразила своею роскошью, изящностью, великолѣпиемъ и изящностью. Въ этомъ отношеніи настоящій обѣдъ далеко оставляетъ позади себя всѣ предыдущіе подобные обѣды. Метръ дотелъ Его Величества, г. Пичино, во сериоркѣ и составленіи меню превзошелъ всѣхъ своихъ предшественниковъ. При этомъ, нелишнимъ считаемъ прибавить, что въ настоящее время всѣ штаты дворцоваго прислуги (повара въ томъ числѣ), начиная съ помощника метръ дотелъ Александра, состоятъ изъ русскихъ людей. То-же самое должно сказать и о придворномъ хорѣ музыкантовъ.

С. Н.-нѣ.

Столѣтію дня рожденія московскаго митрополита Филарета.

26-го декабря настоящаго года исполнится столѣтіе со дня рожденія покойнаго московскаго митрополита Филарета, втеченіи трехъ вѣтвотвотн — императоровъ Алексантра I, Николая I и Александра II — служившаго первымъ и отечеству и етнжнжнмъ себѣ акбнн не только Москвы, но и всей Русской землн.

Митрополитъ Филаретъ, въ мѣрѣ Василій Михайловичъ Дроздовъ, родился 26-го декабря 1782 года въ городѣ Коломнѣ, Московской губерніи, и былъ сынъ соборнаго діакона Михаила Фроловича.

Первоначальное воспитаніе В. М. Дроздовъ получалъ въ коломенской семинаріи; за ураздненіемъ коломенской епархіи и перемѣщеніемъ



Русская зима. Зимняя сирень.
(Рисунки А. Боровицкого)

семинарии из Коломны въ Казань въ 1799 г., онъ оставилъ родительскій домъ и приютился подъ кровомъ Троице-Сергиевской лавры, гдѣ и окончилъ свое образованіе.

Когда онъ прибылъ въ лагерь съ иѣсколькими изъ своихъ коломенскихъ товарищей, нѣмъ изъ было объявлено, что они будутъ попечены однимъ классомъ. Отецъ его потребовалъ для своего сына экзамена. На испытаніи предложены были коломенскому студенту задачи изъ философіи «о прожженныхъ идеяхъ». Длиннѣе бумаги, и онъ, окруженный преподавателями, на глазахъ ректора и намѣстника, долженъ былъ писать по-латыни на заданную тему; въ результатѣ онъ былъ принятъ на философскій курсъ.

По окончаніи короткаго времени учебнаго курса, ученикъ лаврской семинарии сталъ ип. лей учителемъ (съ 27-го ноября 1803 г.). Начальнѣе онъ преподавалъ еврейскій и греческій языки, и потомъ — шашечное искусство и риторикъ.

Объ отроческой, ученической, а потомъ учительской и пшеческой жизни его сохранилось такое преданіе: онъ любилъ музыку, занимался шахматной игрой и потѣшался рыбной ловлей. Въ 1808 г. 16-го ноября, послѣ вечера, повергся у священной раки Чудотворца поносившій инокъ его древней обители; Василій Дроздовъ, иерея Филаретомъ. Въ день празднованія преподобному Никону, 17-го числа, иперные облекся онъ въ монашескую расу, а черезъ 5 дней отъ постриженія посвященъ во іеродіакона; тогда ему было 27 лѣтъ.

Затѣмъ у Н. В. Сункова мы находимъ указаніе, основанное на разсказѣ самого митрополита, что Филаретъ служилъ также иподіакономъ (?) хоти объ этомъ не сказано даже и въ послужномъ спискѣ снатола.

Въ 1809 году онъ былъ названъ въ Петербургъ, гдѣ 28-го марта, на Пасху, былъ посвященъ въ санъ іеромонаха и отслужилъ двѣ литургіи: одну еще діаконъ, другую — уже возмозителемъ безкровной жертвы.

Знавшій и оцѣнившій его ректоръ лаврской семинарии Епифаній былъ тогда ректоромъ с.-петербургской духовной академіи. Три раза ходатайствовалъ онъ о назначеніи своего воспитанника бикаларомъ; три раза — неудачи.

1-го марта 1809 года его назначили въ петербургскую семинарію инспекторомъ «въ званіи академическаго бикаларія» и профессоромъ философскихъ наукъ, отъ преподаванія которыхъ онъ такъ успѣшно отбывалъ въ Сергиевской лаврѣ, гдѣ, какъ говорятъ, любимой его мечтой было желаніе удостоиться съ теченіемъ времени стать «гробовымъ» у раки преподобнаго Сергія.

Никонъ, 8-го февраля 1810 года, юный инспекторъ семинарии и ректоръ Александровскаго уезднаго училища переименовъ бикаларомъ богословскихъ наукъ въ академію, гдѣ преподавалъ «догматическое богословіе, церковную исторію и древности церковныя». 30-го июня 1811 года онъ, въ званіи іеромонаха (чуть-ли это не первый примѣръ), Вселенноцѣльно показавшись, за отличіе въ проповѣданіи слова Божіа, паперснымъ крестомъ съ драгоценными камнями, а черезъ нѣсколько дней, 8-го іюля, возведенъ въ санъ архимандрита.

Въ началѣ 1812 года архимандритъ Филаретъ опредѣленъ ректоромъ духовной академіи и въ то-же время настоятелемъ Юрьева монастыря, а 7-го марта 1816 г. былъ посвященъ настоятелемъ московскаго стироприіимальнаго Новоснаескаго монастыря.

Пять лѣтъ пробывъ онъ въ трудной должности ректора — до 1817 года, когда былъ посвященъ въ санъ архіерейскій, назначенъ пикариемъ с.-петербургскаго митрополита, наименованъ епископомъ ревельскимъ и членомъ главнаго правленія училищъ.

Изъ Ревеля владыка перенесенъ въ Тверь архіепископомъ, и въ 1819 г. наименованъ членомъ св. синода. Черезъ полтора года, въ сентябрѣ 1820 г., перемѣненъ въ Ярославль, и на слѣдующій 1821 г. — въ алатырскую Москву, гдѣ иперсаря дѣятельность его доставила ему въ 1826 г. санъ митрополита.

Прежде чѣмъ мы перейдемъ къ обзоръ дѣятельности митрополита Филарета въ дѣлахъ государственныхъ, считаемъ нелишнимъ сдѣлать нѣкоторое отступленіе.

Первыя церковныя поученія знаменитаго іерарха митрополита Филарета принадлежатъ ко времени служенія его въ с.-петербургской духовной академіи; въ постоянныхъ случаяхъ, ислѣдъ вызывающимъ проповѣдника на бесѣду, именою первоначальнѣе и отечественнымъ призывамъ, въ началѣ текущаго столѣтія присоединились особенныя обстоятельства, которыми, въ несчастіи, суждено было повториться въ нѣкое время, — возбужденіе народнаго духа борьбою съ врагомъ сильнымъ и до нашествія на Россію побѣдоноснымъ, скорби и опасности этой борьбы и радость побѣды, послѣдовавшей за нею. Всѣ эти обстоятельства представляли нашему знаменитому ип. лей поощрѣніе ко многимъ поученіямъ, сохраняющимъ свое высокое значеніе и послѣ того, когда миновались эти обстоятельства.

Теперь прослѣдимъ участіе митрополита въ дѣлахъ государственныхъ.

Когда, по повелѣнію дѣтей ии Императоромъ Александромъ I-мъ, ии Цесаревичемъ Константиномъ Павловичемъ, возникъ между братьями и члѣмъ ии матерью, Императрицей Маріей Федоровной, семейный вѣтанный вопросъ о престолонаслѣдіи, архіепископъ московскій былъ посвященъ въ эту тайну. Подлинныя акты, относящіяся къ этому дѣлу, хранились подъ печатомъ въ московскомъ Болномъ Успенскомъ соборѣ; а списки съ нихъ — въ синодѣ, государственномъ советѣ и сенатѣ. Это сдѣлано по мнѣнію московскаго архіепископа, а сперва предполагалось хранить только подлинныя бумаги.

По безучастнымъ зрителемъ былъ митрополитъ Филаретъ и безсмертнаго подвига Императора Александра II-го и русскаго дворянства освобожденія крестьянъ.

Онъ принималъ участіе въ составленіи и «проектѣ манифеста», и по его советамъ онъ былъ измѣненъ.

При торжественномъ празднованіи въ Новгородѣ тысячелѣтія Россіи, члѣе церковнаго служенія былъ установленъ по соитію московскаго митрополита, и ииъ сложившуюся молитву вознесла Русская земля къ небу 8-го сентября 1862 года.

5-го августа 1867 года праздновался пятидесятилѣтній юбилей спатительскаго служенія митрополита Филарета. Еще вѣтануль вечеромъ познеслась въ храмы молитвы о златоустомъ учителя не только на Русь, но и изъ чуждыхъ странахъ. Амрики, и среди славянъ, грековъ, арабовъ: его богословскіе, церковно-историческіе труды, поученія, катехизисы, обличенія расколоу и ересей пропѣли за всѣ предѣлы Россіи въ переподѣхъ на греческомъ, арабскомъ, англійскомъ, французскомъ и другихъ языкахъ.

Недолго послѣ этого торжества, свидѣтельницей котораго была Троицкая лавра, пришлось жить митрополиту Филарету, 19-го ноября 1867 г., въ соперничѣи св. литургіи въ своей домовоі церкви въ Москвѣ, онъ перенеслся въ жизнь вѣчную.

Тѣмъ митрополита торжественно перенесено въ лагерь и 28-го ноября предано землѣ, по заповѣданію его, близъ церкви Свѣта Св. Духа, въ храмѣ въ честь праведнаго Филарета.

Внѣшнѣе Филарета въ синодѣ было огромно, и большая часть церковныхъ заповѣдовъ, разсмотрѣнныхъ во время его пребыванія тамъ, носила слѣды его зачѣтаний. Кроме того, онъ пользовался, какъ мы видѣли, благотворительнымъ Императоромъ Николаемъ I и Александромъ II, и онъ во многихъ важныхъ вопросахъ считалъ необходимымъ узнать его мнѣніе. Понятно, что при такихъ условіяхъ онъ держалъ себя совершенно незаинтересованно, и примѣрнымъ образомъ жизни расширялъ свой духовный авторитетъ до громаднѣхъ размѣровъ, особенно въ Москвѣ. Строгий къ себѣ, онъ былъ также строгъ и къ другимъ, и подлинное сему духовенство трепетало передъ нимъ. Искусный ораторъ, онъ отличался, омымъ, бѣлымъ стройностью и ип. лшмъ блескомъ проповѣдей, чѣмъ глубокимъ чувствомъ, и многие упрекать его въ излишней витѣстности и искусственности. Какъ ученикъ, онъ прославился въ особеннѣи начертаніемъ Библейской исторіи, зачѣтаннымъ на книгу Бытія и пространнѣмъ катехизисомъ, которыя обнаруживаютъ удивительную учность автора и до сихъ поръ занимаютъ высокое мѣсто въ духовной литературѣ.

и. с.

Домъ въ Коломнѣ, гдѣ родился митрополитъ Филаретъ (Дроздовъ).

Родъ пресвищеннаго Филарета въ Коломнѣ, такъ сказать, коренной. По крайней мѣрѣ, забыты до сихъ поръ извѣстія указываютъ на прадѣда знаменитаго іерарха — ип. Коломнѣже. Его звали Игнатіемъ, и онъ былъ причетникомъ при Богоявленской церкви, гдѣ сынъ его, Ондоръ Игнатіевичъ, былъ сперва священникомъ, а потомъ протоіереемъ. Сынъ Ондора Игнатіевича, прозванный уже Дроздовымъ, при вступленіи въ бракъ съ Евдокіей Никитиной, дочерью священника Ип. лей Аопасьяныча и супруги его Домны Прокофьевны, былъ поставленъ діаконъ при Богоявленской церкви. Звали его Михайломъ. Первый сынъ у Михаила Ондоровича Дроздова и Евдокіи Никитиной родился 26-го декабря 1782 года, въ домикѣ, подлѣ церковной ограды, деревняномъ, въ три окна на улицу и четыре въ ограду. Ондоръ Игнатіевичъ еще былъ живъ и парикмахеру имя Василію, самъ окрестилъ его со свѣткою, матерью пѣвчихъ своей, тоже деревенской.

Впрочемъ, молодой діаконъ прожилъ послѣ того въ этомъ домикѣ, такъ какъ меньше чѣмъ черезъ полтора года былъ поставленъ въ священники (19-го февраля 1784 года) въ Троицкой церкви, въ Явской слободѣ, гдѣ несъ приходъ возлюбилъ своего батюшку, да сожидѣли прихожане того храма, гдѣ былъ онъ діаконъ.

Базаръ съ благотворительною цѣлью въ Михайловскомъ дворцѣ, въ С.-Петербургѣ.

Въ залахъ Михайловскаго дворца Е. Н. В. Великой Княгини Екаторины Михайловны 11-го декабря открылся базаръ въ пользу состоящихъ подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества заведеній: снзавѣтннской дѣтской больницы, повнзавѣтнаго института и пріема для прирѣдлѣ дѣтей на время нахождения родителей ихъ въ больницы.

Залы дворца и парадная лестница, красиво убранная изысканными растеніями, освѣщенныя электрическимъ свѣтомъ товарищества «Электротехника». Предметы продаются преимущественно русскаго произнодства. Въ составъ атлѣхъ предметовъ входятъ вещи общенезныя, доступныя по цѣнамъ и пригодныя для подарковъ въ рождественскіе праздники.

На площадкѣ большой лестницы производится продажа фруктовъ и пѣттовъ; здѣсь-же боченъ съ снорирями для дѣтей. Въ Бѣлой залѣ помѣщается художественная выставка; въ Греческой залѣ — буфетъ; въ Петровской залѣ — выставка серебра и другихъ вещей; въ Бальной залѣ — ярмарка.

Убранство базара роскошно. Во время базара играютъ бальной оркестръ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка и военный оркестръ лейбъ-гвардіи Семеновскаго полка.

На ярмаркѣ продается дѣтскія книги и учебныя пособія; дѣтскан одежда; фарфоровая, фаянсовая и металлическая посуда; хрусталь; плотенная пѣши, изготовленная снзавѣтнми; игрушки; матерія; бумажныя, шерстяныя и шелковыя; чай, кофе и шоколадъ; наѣдла Абрикосова; вещи, пожертвованныя въ пользу базара, и мелочи на лоткахъ. Изъ числа выставленныхъ вещей особенно привлекаютъ вниманіе публичныя библиотечныя плафѣ съ секретными ящичками, оцѣненный въ 6.000 руб., и громадные серебряные подсвѣчники. Базаръ открытъ отъ часу до шести часовъ пополудни.

Цены за входъ 50 коп. Дѣти — безплатно.

12-го декабря здѣсь были представлены классическія живыя картины съ локальной музыкой.

Базаръ во дворцѣ Е. Н. В. Великаго Князя Николая Николаевича.

Базаръ въ пользу Николаевской дѣтской больницы, находящейся въ Петербургѣ, второй разъ уже устроенъ былъ во дворцѣ Е. Н. В. Великаго Князя Николая Николаевича.

нича Старшого, весьма любезно предложившего дворец свой для этой цели. Базаръ, продолжавшийся три дня, 17-го, 18-го и 19-го декабря, далъ блестящіе результаты и произвелъ всѣмъ ожидающія. Впечатлѣніе означенныхъ трехъ дней базаръ заработалъ для больныхъ дѣтей болышняго спонсоръ 9.000 руб. с. Такому болышому количеству общаго сбора много пособствовало своими пожертвованіями нѣкоторые лица, особенно гг. П. П. Демидовъ, Савъ-Донато, при покупкахъ на базарѣ булыжно бросавшій золото горстями, а также — купивші Е. П. Демидова Силь-Донато, хозяина базара, которая устроила елку для дѣтей, которая получила безплатно игрушки и прочее.

Между прочими лицами, принимавшими дѣятельное участіе въ базарѣ, можемъ назвать: супругу великобританскаго посла леди Торнтонъ съ дочерью, гр. С. Д. Толстому, гр. К. А. Пшавель, гр. I. Д. Кассини, г-жу Деланову и нѣкоторыхъ другихъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что наиболѣе впечатлительную часть базара представляла собою праздничная 19-го декабря, нѣмнѣйши три отдѣленія. Прежде всего малюткамъ показано было множество интересныхъ фокусовъ, однимъ изъ извѣстныхъ фокусниковъ. Потомъ вышло дѣтскій балъ, продолжавшійся болѣе двухъ часовъ, отъ 2-хъ до 4^{1/2} ч. по-полудни. Вальсъ дирижировалъ артистъ Стуколкинъ 2-й. Паламъ дѣтей, выскочившихъ безплатно, было такъ велико, что при концѣ бала пришлось совсѣмъ прекратить нѣмъ попытокъ посѣтителей. Малютки танцовали съ увлеченіемъ; за недостаткомъ мѣста, дирижеръ провѣлъ ихъ полонезомъ по громадной параллельной лѣстницѣ. Третье отдѣленіе праздника представляла елка, послѣ которой была раздача подарковъ, причемъ не только всѣ дѣти были одѣлены, но и многіе изъ взрослыхъ получали разные предметы.

Какъ и прежде, хлопоты по устройству базара приняты были на себя г-жею М. В. Томашевскою, главною распорядительницею и организаторшею базара.

Что касается собственно пожертвованій, то нѣкоторые лица, какъ, напр., П. А. Фохтъ, сдѣлали крупныя денежныя жертвованія для больницы; нѣмъ же прислали дорогіе предметы. Такъ, укрѣпленіемъ базара служила, между прочимъ, пара великолѣпныхъ пони, подаренная Н. П. Анхачевымъ.

Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ о больницѣ, въ пользу которой устранился базаръ. Николаевскій дѣтскій госпиталь, находящійся на Б. Подъяческой улицѣ, считается первымъ по имени дѣтской больницей въ Россіи. Она основана въ 1834 году и получила свое названіе въ память Императора Николая Павловича. Несмотря на почти 50-лѣтнее свое существованіе, больница эта, далеко не обезпеченная государствомъ, принуждена путемъ благотворительности приобрѣтати средства къ существованію — тѣмъ болѣе, что дѣятельность ея ежегодно разсирѣается въ значительныхъ размѣрахъ. Изъ небольшого заведенія она превратилась нынѣ въ обширную больницу. Въ 1882 году здѣсь переболѣло 1.500 человекъ дѣтей, въ отдѣленіяхъ постоянныхъ кроватей, а въ амбулаторіи (отдѣленіи для приходящихъ) сдѣланы были леварствами, повязками и хирургическими операціями — болѣе 18.000 дѣтей.

ПАВЕЛЪ ОЕДОРОВИЧЪ ПЛѢШАНОВЪ.

профессоръ исторической живописи Императорской академіи художествъ, †.

9-го ноября 1882 года умеръ, не доживъ до 34 лѣтъ отъ рожденія, профессоръ исторической живописи Павелъ Оедоровичъ Плѣшановъ, родившійся въ Петербургѣ 22-го мая 1829 г. Онъ былъ сынъ богатаго купца, производившаго впоследствии обороты на миллионы — Оедора Михайловича Плѣшанова, разорившагося здѣсь въ столицѣ и составившаго состояніе, такъ-же внезапно исчезнувшее, какъ было мажито. Обороты коммерческіе при жизни Оедора Михайловича Плѣшанова подѣли стирости его все-же удавались, хотя не такъ производительно, какъ въ молодости, но со смертію его въ рукахъ старшаго сына состояніе исчезло

какъ дымъ и Павелъ Оедоровичу послѣдній десяти лѣтъ жизни пришлось мучею все имѣть, кромя жалованья въ Императорской академіи художествъ, гдѣ онъ жилъ на казенной квартирѣ. Конечно, такой переворотъ судьбы долженъ былъ болѣзненно отозваться на организмѣ Плѣшанова, пошлагому, свое несчастіе переносившаго благодушно; но онъ, очевидно, страдалъ сердцемъ и его паружное оживленіе было болѣзненно. Послѣдніе два года Плѣшановъ уже страдалъ физически отъ болѣзненныхъ припадковъ и морально — отъ недостатковъ. Выросъ онъ въ роскоши, развисясь съ падеждою жить для искусства, не заботясь о средствахъ существованія, а конецъ былъ обнищаніемъ всѣхъ расчетовъ человеческихъ и гнѣбной падеждою, составляющихъ утѣшеніе при буряхъ житейскаго моря.

Позволимъ себѣ думать, что отъ этого богатства, дѣйствіе возможности сдѣлать первому впечатлѣнію сердца въ выборѣ запитій, поелъ курсъ въ коммерческомъ училищѣ, — рѣшило выборъ Павломъ Оедоровичемъ Плѣшановымъ карьеры искусства по любви, можетъ быть, и не соответственной степени таланта, за который признана была простая любовь къ художественнымъ упражненіямъ. Покойный ректоръ О. А. Бруни принималъ тѣсное участіе въ развитіи благоправнаго, полюбившаго его, П. О. Плѣшанова, смотря на его усилія, какъ на запитіи любителя, а на поощреніе — опять какъ на необходимость увѣличить усердіе, не принимая въ сравненіе способностей его товарищей. Тѣ-же, обязанные личнымъ трудомъ и упорствомъ въ достиженіи успѣховъ пропитать себѣ карьеру, ничего не получивъ отъ судьбы, кромя силы призванія и потребности духа: посвятить себѣ живописи, которая должна была для нихъ быть и кормилицею. Плѣшановъ, достигнувъ мракоты писанія, оказался недурнымъ исполнителемъ, по идею его композицій были, такъ сказать, чуть не выброшены учителями, и живописи, прозвѣщая свободу творчества, произведеній его никогда не имѣли, — оставаясь, впрочемъ, приятнымъ.

Поступивъ въ академію художествъ въ 1848 году, когда тамъ только и допускалось одно изученіе искусства по отрислѣмъ безъ изученія курсовъ, кромя поемплатуры званіемъ, читавшій Буяльскимъ, и перенетнымъ — М. П. Воробьевымъ, Плѣшановъ занялся живописью, минувшемъ его охоту упражненіямъ работою кисти — одновременно съ упражненіямъ въ классикѣ беря уроки у О. А. Бруни. Успѣхамъ его наставникъ оказывался довольнымъ и при каждомъ новомъ опытѣ сильно ходатайствовалъ о поощрительной наградѣ. При такихъ обстоятельствахъ дана академіею молодому Плѣшанову серебряная медаль — за рисунокъ и живопись. А за ними начались попытки композицій, прежнему написаннымъ и узко, хотя и скромно, современными. Мы помнимъ — осенью 1854 г. конкурсъ исторической живописи, на которомъ автору «Визиты Тиракановой», К. Д. Фламинскому, имѣлись съ М. П. Васильевымъ, кисти у П. О. Плѣшанову, присужденны были вторые золотыя медали за картины, писанныя по заданной академіею программѣ. Первые двое изобразили «Судъ пави Соломона», а Плѣшановъ — «Св. пророкъ Елисей воскрешаетъ сына адопца». Болѣею славою эффекта обладали писанныя картина покойнаго А. М. Волкова, оттого и не получившаго медали, и композицій Плѣшанова, удостоивша, была тѣмъ, что называлось строгимъ академическимъ сочиненіемъ, гдѣ все на мѣстѣ и прилично, но — не болѣе. Въ 1855 и 1856 гг. Плѣшановъ не участвовалъ въ конкурсахъ, а въ 1857 году дано ему званіе академика за картину «Великій князь Юрій Васильевичъ Грозный и іерей Сильвестръ» передъ нимъ, во время болыного московскаго пожара, 1547 году, во дворѣ на Воробьевыхъ горахъ. Здѣсь отдѣльными частию доселѣ не въ состояніи оставаться на себѣ вниманію толкаго любителя, а въ идѣмъ — болышая декоративность и при простотѣ основательно обдуманаго общаго расположенія сцены — производятъ сильный эффектъ. Тѣмъ самымъ будущаго Грознаго, покуда юности, далеко не изъ свѣтланыхъ. Іерей Сильвестръ въ панталонѣхъ не отбѣченъ пыскими ужомъ, а самое пятно въ оклѣ отъ зарева заставляеть незави-

сательнаго зрителя вполне удовольствоваться картиною, такъ что передъ нею на выставкѣ въ академіи стояла постоянно густая толпа. Средства отъ даннаго въ ту пору полноту возможности Павелъ Оедоровичу нереселится изъ Петербурга въ Рязь, чтобы заняться приобрѣтеніемъ достоинства кисти, которымъ онъ не обладалъ еще въ достаточной степени. О. А. Бруни письменно руководилъ совами бывшаго своего ученика и, по совету его, въ Италію написалъ П. О. Плѣшановъ (1861 г.) «Ослѣпленіе Сивла на пути въ Дамаскъ». Достоинство письма находили въ картинѣ, а о композиціи замечивали и о возведеніи профессора за этотъ образецъ творчества академіи не поднимала вопроса. Съ тѣмъ и воротился, пробовавъ три или четыре года своею кисти неперенеръ въ столицѣ искусствъ и другихъ болыныхъ городахъ Европы, гдѣ собраны художественныя галлерей. Въ 1865 г. выставилъ Плѣшановъ прекрасно написанный портретъ отца своего, гдѣ достоинствы кисти замѣчательныя, какъ колоритъ вообще и освѣщеніе. Затѣмъ, онъ опять сблизился съ академіею, получилъ мѣстескую и началъ вносить на профессора — сюжетъ изъ русской исторіи, «Убійце царевича Дмитрія въ Угличѣ». Костюмы здѣсь писаны прекрасно. Картина сочинена недурно, но силы трагизма парализованы, не хватаетъ для характерной исторической сцены. Тѣмъ лицъ царя и другихъ приятны, но безъ экспрессіи, а тѣмъ болѣе уже безъ теплоты и жизни.

Судьбѣ Бруни, однако, подѣлствовало въ столько, что на этотъ разъ знаніе профессора увѣдало усилія, уютребляемая художникомъ. Скоро скончался отецъ и изъ нынѣ устроеннаго дома-особняка пришлось съинолѣмъ О. М. Плѣшанова выхлѣать по съ тѣмъ въ академію, гдѣ улазало Павелъ Оедоровича пристрастия въ оторванному пакенію служебнаго профессора. Къ роли руководителя другихъ ни по образованію, ни по характеру, ни по внутреннему впечатлѣнію, не создавъ былъ творецъ «Грознаго св. Сильвестромъ» и «Убійце царевича въ Угличѣ» — стало быть, о заслугахъ въ этомъ отношеніи нечего и заводить рѣчь биографу его. Даже и работѣ художественной нечего вообще онъ оставилъ: «Вздушину черезъ Христомъ» — въ церкви Николая Чудотворца, близъ Черной рѣчки, противъ Аптекарскаго острова, на Видбергской, — воспроизведѣнную «Всемирною Иллюстраціею», — да «Синословіе лица внокалическими етирими», съ композиціи учителя — въ Паравъ, въ лѣтеринскую церковь, строевую, какою, барономъ Штиглицемъ. Личныя нежданно всего и содержи еще семейнаго брата, П. О. Плѣшановъ не имѣлъ средствъ ничего производить безъ заказа, а заказовъ не было, кромя такихъ работъ для церкви, о которыхъ въ трудахъ профессора упоминается. Болѣзнь, вичившаяся съ оживленіемъ сердца, прекратила страданія человека, уже сознанаго, что онъ сдѣлался лишнимъ на этомъ свѣтѣ, совсѣмъ ослѣпелъ. Но, какъ человекъ прекрасной души и чисто христіанскаго смиренія, П. О. Плѣшановъ кочкою своимъ выказалъ у себя еще заманчивыя сочатіи: зачѣмъ такъ неслучайно, казалось, онъ страдалъ, исповнявшій ни передъ кимъ въ зломъ даже пожеланіи, а не только въ зломъ дѣлѣ.

ЛЕОНЪ ГАМБЕТТА, †.

Въ ночь съ 19-го на 20-е декабря (ст. с.) въ 5 минутъ до новаго года, французскій поессъ чувствительнаго, особенно при минувшихъ обстоятельствахъ, потерѣ. Леонъ Гамбетта, на котораго болышинство націй возлагало столько надеждъ, скончался. Рана, нанесенная ему изъ револьвера бывшаго его любовника, приняла въ послѣднее время неблагоприятный характеръ — и народная трибуна не стало.

Леонъ Гамбетта родился въ 1838 году. Отецъ его былъ генералъ, а мать французскаго, которая имѣла весьма много вліянія на будущую дѣятельность молодого трибуна. Окончивъ блистательно курсъ во юридическомъ наукѣ, онъ нѣкоторое время путешествовалъ за-границей



Филаретъ (Дроздовъ), митрополитъ московскій и коломенскій (по случаю 100-лѣтняго юбилея дня его рожденія); копія съ портрета, писаннаго масляными красками.



С.-Петербургъ. — Базаръ съ благотворительною цѣлью во дворѣ Вел. Кн. Николая Николаевича. (Рисов. А. Балдингеръ).

и потомъ, возвратившись въ Парижъ, занялся адвокатурою, а въ свободное отъ занятій время писалъ иногда политическія статьи въ оппозиціонныя органы. Известности Гамбетта приобрѣлъ въ процессѣ Делеклюза, редактора газеты «Reveil», который открылъ въ ней подписку на сооруженіе памятника Бодэну, убитому 2-го декабря 1851 года. Этотъ успѣхъ доставилъ ему мѣсто въ палатѣ депутатовъ въ 1869 году.

Занявъ мѣсто въ законодательномъ корпусѣ, онъ продолжалъ нападать на монархизмъ, и запросы его нередко становили министерство въ затруднительное положеніе. Эта ничтожная партія непримиримыхъ, состоявшая сначала всего изъ 5-ти членовъ, но потомъ постепенно усиливавшаяся, достигла, при вступленіи Гамбетты въ палату, такой силы, что заставила Наполеона обратиться ко второму плебисциту и назначенію Одного министра. Уменьшенію числа голосовъ, поданныхъ въ пользу императора, произвело на него такое сильное впечатлѣніе, что онъ рѣшился на войну, съ цѣлью отвлечь вниманіе народа отъ внутренней политики.

Имперія пала; образовалось временное правительствѣ, въ которомъ Гамбетта занялъ постъ министра шу-



Домъ въ гор. Коломнѣ, гдѣ родился митрополитъ Филаретъ.

тренихъ дѣлъ. Понимая, что единственнымъ средствомъ для избавленія Парижа отъ осады представляется организація войскъ въ департаментахъ, онъ улетѣлъ изъ столицы на воздушномъ шарѣ и избралъ Туръ мѣстоближищемъ правительственной делегаціи. Нѣтъ надобности перечислять всѣ трудности, съ какими приходилось бороться Гамбеттѣ: кадровъ не было, одежды и амуниціи также, оружія и снарядовъ не доставало, нѣкоторые префекты и генералы не хотѣли повиноваться. — и, не смотря на все это, онъ умѣлъ организовать десяти арій, которыя теченіе пяти мѣсяцевъ отстаивали Францію и поддерживали честь французскаго оружія, номраченнаго капитуляціями въ Седанѣ и въ Монѣ.

Неудача похода Бурбаки привела къ сдачѣ Парижа и потомъ къ миру: реакціонная вылазка, состоявшая преимущественно изъ клерикаловъ, преслѣдовала радикаловъ, пытаясь приравнять ихъ къ сторонникамъ коммуны и отягивая предлогъ привлечь къ дѣлу самого Гамбетту; тогда онъ вышелъ изъ отставки и удалился въ Испанію. Избранный исторично, онъ сталъ во главѣ радикаловъ противникомъ Тьера, не симпатизируя его неумѣнности и слабости относи-



С.-Петербургъ. — Базаръ съ благотворительною цѣлью во дворцѣ Вел. Кн. Екатерины Михайловны (Рисов. А. Балдингеръ).

гельно монархистовъ. Въ этотъ періодъ дѣятельности онъ получилъ отъ главы исполнительной власти пазиніи «буи бигісхъ». По со времени паденія Тьера отношенія между ними измѣнились. Гамбетта явился темпоризаторъ и охотно шелъ на компромиссы, съ тою разницею, что онъ не былъ такъ сговорчивъ, какъ бывшій президентъ республики. Подъ его руковожденіемъ лѣвая сторона сошлась съ лѣвымъ центромъ и, благодаря этому сдѣланію, была провозглашена, 25-го февраля, республика. Съ тѣхъ поръ началась упорная борьба республиканскихъ фракцій съ министерствами клерикаловъ. Политикъ романтической респектиности не удался, благодаря Гамбеттѣ, принявшему мѣры къ предупрежденію переворота. Послѣ отставки маршала Макъ-Магона, вліяніе бывшаго президента рѣзко возросло и государственныя способности его обнаруживались все яснѣе. Число его приверженцевъ, принадлежавшихъ къ укрѣпленнымъ партиямъ, росло, зато обоніе его между радикалами и непримиримыми слабѣло, и они устроили ему нѣсколько скандаловъ, которые, однако, не принесли къ цѣли и не помѣшали ему явиться по главнѣ сформированному нѣмъ кабинету. Впрочемъ, торжество его было непродолжительное: онъ разошелся съ большинствомъ пазинтъ по вопросу о выборахъ въ департаментныя списки и вышелъ въ отставку. О послѣднемъ періодѣ его дѣятельности мы говорили въ отдѣлѣ внѣшней политики и не станемъ повторяться.

Фельетонъ.

Каждый годъ, накатывая на насъ года, напоминаетъ мнѣ докторъ Крупновъ, одинъ изъ дѣйствующихъ лицъ въ романѣ Герцена «Кто виноватъ?» Этотъ докторъ Крупновъ говорилъ, что всѣ люди — сумасшедшіе и только различаются разными степенями помѣшательства. Развѣ могу я съ этимъ не согласиться, когда вижу, напримеръ, что каждый годъ, извѣстный, опредѣленный календаремъ, день, всѣ люди ожидаютъ для себя перемѣны къ лучшему? Отчего именно этотъ, а не другой какой-нибудь день долженъ перевернуть судьбу всего человечества къ лучшему? На это никто не дастъ отвѣта, а всѣ ждутъ отъ этого дня перваго какихъ-либо благъ! Но истинны сумасшедшіе!

И я — одинъ изъ нихъ. Также какъ и всѣ, зараженный міазмами предразсудковъ, я жду къ каждому году чего-то лучшаго и судю это лучше другихъ. Изъ моихъ надеждъ и желаній никогда еще не выходило ничего толковаго, а я все-таки настойчиво и упорно — надеюсь и желаю... Развѣ можно поступать такъ въ здоровомъ разсудкѣ?

И такъ рѣшено: земной шаръ есть не что иное, какъ большущій домъ сумасшедшихъ, куда съезжаются, вѣроятно, съ другими планетами всѣ новонашедшіе умы. Какъ это лестно для гордаго человеческого ума!

Давно-ли вся Россія смотрѣла на Рыкова, какъ на гениальнѣйшаго финансиста, сдѣланнаго въ короткое время, съ десяти тысячью рублей основнаго капитала, создать въ неизвѣстномъ до того времени маленькомъ городишкѣ Свонинѣ банкъ, который распростираетъ свои операціи на всю Россію и служить образцомъ банковской ловкости? Давно-ли наши газеты преклонялись передъ этимъ финансовымъ колоссомъ и восхваляли ему хвалебныя гимны? И что-же оказалось? Рыковъ былъ помышиный на орденѣхъ, для приобритенія которыхъ онъ тратилъ чужіе милліоны... Весь его финансовый гений ограничился умиленнымъ братъ и не отдавать! Если-бы онъ не былъ помѣшанъ, то распорядился-бы такъ, какъ поступаю я, когда мнѣ хочется пофрантить орденами. Для этого я отирываюсь въ Гостиный Дворъ и тамъ, рубля на два, покупаю бумажныхъ орденовъ для котильона, которыми и ушатаю себя не только грудь, но и спину. Похожу въ нихъ по комнатамъ, изумлю блескомъ своего параднаго глазуля гвардію Домпу и зѣвну споконно ложусь спать. Домна думаетъ иногда, что я сплуну со мной, но это неважно, такъ какъ я своимъ орденшикомъ никого не разоряю. платилъ за нихъ не сотни тысячъ, а гривен-

ники и, следовательно, поступилъ умнѣ Рыкова и многихъ другихъ, подобныхъ ему любителей оравости. Впрочемъ, если судить по справедливости, то и я, и г. Рыковъ — одинаково сумасшедшіе, съ тою только разницею, что онъ болѣе меня опасный и, вѣроятно, для огражденія кривизны русскихъ обязанностей, будетъ надворенъ въ Сибирь.

Вотъ сибиряковъ, по крайней мѣрѣ на пѣтій развѣ, я охотно исключаю изъ числа сумасшедшихъ, такъ какъ они дѣйствительно могутъ ожидать отъ новаго года кое-чего лучшаго, и ихъ надежды основаны не на фантазіяхъ или мечтахъ. Сибирь до сего времени была только большою тюрьмою, изъ которой ровно триста лѣтъ высылали изъ Россіи все, что оказывалось дѣломъ вѣдомымъ или вреднымъ.

Но теперь явилась надежда, что этотъ порицокъ измѣнится и въ Сибирь пойдутъ уже добровольно нѣмѣ дѣтели, которые внесутъ въ нее новую жизнь. Вѣроятно, сибиряки встрѣтятъ новый годъ весело и шумно, просятъ по этому случаю много московскаго шампанскаго и будутъ поздравлять другъ друга съ новымъ годомъ, съ новымъ реформамъ.

Счастливы! Какъ я ихъ завидую! Они теперь будутъ переживать ту свѣтлую, полную радостныхъ надеждъ эпоху, которую мы уже пережили около двадцати лѣтъ назадъ. Мы уже успѣли во многомъ разочароваться, успѣли познать другъ друга, успѣли раздѣлиться на консерваторовъ и либераловъ, успѣли выловить и самихъ себя и другъ друга, а сибиряки только теперь начнутъ эту новую жизнь и, выло думать, наученные нашимъ примѣромъ, избѣгутъ многого дурнаго, что мы проделывали и, во второй, продолжая до сихъ поръ. Отъ души желаю имъ подвигнуть въ себя новыя реформы въ лучшемъ видѣ, чѣмъ это сдѣлали мы, россияне европейскіе.

— Это невозможно!

— Кто это сказалъ? — спрашиваю я, оглядываясь кругомъ и никого не видя.

О, чувствую, это сказалъ мой демонъ, тотъ злобный гений, который иногда меня не оставляетъ и въ каждую бочку меда считаетъ своимъ долгомъ подлить хоть ложку дегтя.

— Остань меня, демонъ, печаль, духъ аза! Не мѣшай мнѣ встрѣтить новый годъ, если ты радостно, то спокойно, съ моими ожиданіями и надеждами...

— Они обманчивы, ты это знаешь.

— Пускай они меня обманутъ еще сто тысячъ разъ, но они ободуреютъ и поддержатъ мой ослабѣвшій духъ!

— Ха-ха-ха-ха! Какое ребячество. Постоянно жить мечтами, иллюзіями, фантазіями! Брось все это и смотри въ глаза жизни прямо, какъ дѣлаетъ это другіе.

— Но другіе служатъ только своему мамонту?

— Служи и ты ему, Кивья вольна служить Богу вендиному. некро оторого сознаніе ты въ себѣ? Погаси се, отрекись отъ своего Бога и поклонись моему хозяину — мамонту. Онъ научитъ тебя, какъ ограбить своихъ ближнихъ и изъ ихъ трудовъ копѣекъ составятъ себѣ кругленькіе милліоны. Онъ научитъ тебя, какъ попользоваться интригами, клеветой на другихъ и ласкательными рѣчами составятъ себѣ почти въ ужасеніе въ обществѣ. Онъ добавитъ тебѣ, что честь, совесть и нравственность — не болѣе какъ набрякнутыя, надуманные для дураковъ, побрякушки, ничего, кромѣ нищеты и униженія, не дающія. Ты будешь жить тогда въ роскошныхъ палатахъ, съ пьють какъ Лукуллы, ѣздить какъ Сардапаллы и величаться какъ самъ Цезарь. Жизнь коротка; что будетъ за гробомъ? — никому неизвѣстно, а мамонъ дастъ тебѣ все теперь-же, заѣшь-же, пока душа болтается еще въ твоёмъ глазуля тѣлѣ. Хватитъ синицу въ руку и не гоняйся за журавлемъ въ небѣ. Всѣ служители моего хозяина мамона щедро имъ вознаграждаются: оглашны кругомъ себя, если не вѣрны мнѣ.

И, сказавъ это, демонъ развинулъ передо мною стѣну кабинета. Преду мною открылся роскошный залъ, залитый свѣтомъ, полный богами-одѣтыхъ людей, собравшихся встрѣчать новый годъ. Подъ звуки оркестра танцуютъ котильоны. Кашатеры и дамы были украшены тѣми самыми бумажными орденами, которые и

я иногда покупаю для себя. Пары за парами проходили мимо меня и отрывочные разговоры долетали до моего слуха.

— Что-жъ Сибирь, говорите вы. Люди живутъ и въ Сибирѣ. Съ капиталомъ поздѣ хорошо. А теперь, какъ этой Сибирѣ дадутъ реформы, тогда тамъ можно будетъ жить лучше дѣлннго. Климатъ, главное, здоровый.

Такъ говорилъ одинъ толстякъ другому.

— А все-таки ѣхать туда съ коновомъ каково-съ?

— Неприятно, неприятно, что говорить! Но вѣдь это временно — пройдетъ-съ. А прѣехали туда — и живите баринами. Вамъ-же всѣмъ почетъ. Сибиряки народъ практичный, они не смотрятъ на всякіе эти позоры, лишены чести и прочее. Намъ главное — карманъ: какъ заглянуть въ него и увидеть, что тамъ полно — сдѣлайте одолженіе, будьте дорогимъ гостемъ, честь вамъ и мѣсто!

— Это такъ, карманъ главное дѣло. И потъ и своему сынишкѣ всегда это толкую.

— И слушайте?

— Еще какъ! Такъ глупа и разгорячена, какъ увидитъ что-нибудь серебряное или золотое.

Толстяки прошли. Идетъ худощавый блондинъ въ полсѣ, подъ руку съ дамой.

— Толкуетъ, что я разборчивая пѣйста, — говоритъ она. — Совсѣмъ нѣтъ. Я въ мужичій цѣну юнсе не красота, но умъ даже, а мнѣ главное, чтобъ онъ былъ... какъ это сказать... comme il faut по всѣмъ отношеніямъ.

— Да, конечно, какой-нибудь мужикъ развѣ можетъ быть достойнымъ пасъ? — отвѣчаетъ блондинъ, охораниваясь.

— Нѣтъ, не то, ни меня не такъ понали. Пусть онъ будетъ хоть и мужикъ, но чтобы у него была приличная квартира, повара, экипажи, лошади въ оверѣ; чтобы его жена могла прилично одѣваться и не носить одного платья по два раза, вотъ какъ эта Мерн. Вообразите себѣ, что въ этотъ самый платъ, который на ней видите, она была и на балѣ у Толстодобныхъ!

Прошли. За ними двигаются двѣ дамы новыя лѣтъ, усыпанные брилліантами.

— Вообразите, что сдѣлала Вірочка! Другу обманываетъ мѣ, что хочетъ выйти замужъ за нищаго Висюлькина! Я ей говорю: на сдѣло, ты съ ума сошла? Развѣ это возможно? Ты знаешь, что отецъ многого дѣла не можетъ, и вдругъ — за нищаго? Онъ ученый — идите-ли. Я ей и толкую: вѣдь тебѣ не съ паугами жить, а съ людьми, а люди требуютъ приличной обстановки и все такое.

— А-а! Ну, и что-жъ она?

— Да кое-какъ уѣхали. Подплакала немного, но согласилась, что я права. Главное какъ-разъ кетати посчитался къ ней Иванъ Егоричъ и для перваго раза подарилъ ей наряды; это прелестно, что такое: рубины, а кругомъ алмазы! Я и говорю ей: вотъ видишь, Иванъ Егоричъ хоть и не молодецъ, но зато съ нимъ ты будешь все выигрывать, а съ Василькинымъ только гниющей пылью паглотнешься! Засмѣялась, плутовка...

Прошли и дамы. За ними двигались юноша съ пупкомъ на развѣхъ и дѣвушка въ короткомъ платьишѣ.

— Вѣдь что подарилъ къ новому году? — спрашиваетъ дѣвушка.

— Глазости: серебряный портъ-сигаръ и хлысть.

— А мнѣ мамонъ подарила кольцо, и папѣ — серги.

— Съ брилліантами?

— Конечно. Другихъ я-бы не взяла.

Еще пары: камеръ лѣтъ тридцати-пяти и молодой дама.

— Такъ вы отѣзжа прямо ко мнѣ?

— Не будетъ-ли поздно?

— Фи! какой вопросъ! Теперь только половина перваго. Мы всею поукаемъ ея банише. Мужа дома не будетъ, — онъ играетъ въ карты у Плюсовыхъ и вернется не ранѣе шести часовъ утра. Какъ только кончатся котильоны, выходите. Вы меня проводите.

Стѣна закрылась, и демонъ сталъ передо мною во всемъ своемъ безобразіи.

— На первый разъ и того довольно, — сказалъ онъ. — Ты видишь, какъ счастливы всѣ эти служители мамонъ? Никакія идеи не обу-

Германія, посилаючи чотири експедиції: дві в Європу і дві в південну Америку. Навіть почти всіх місць спостережень уже отримано короткі звістки про результати, так що уже можна предсказати общую картину достигнутого успеха.

В Северной Америке в день прохождения почти повсеместно была благоприятная ясная погода. Поэтому американские обсерватории в Вашингтоне, Кембридже, Нью-Йорке, Алабаме и многие другие наблюдали про-

ходом удивительно успешно, кроме некоторых мест Австралии.

В Европе почти повсеместно было пасмурно, и следовательно, наблюдения были невозможны. К сожалению, погода, между прочим, не позволила наблюдать и в первоклассных обсерваториях в Гриниче и Париже. Сколько до сих пор известно, в Европе явственно наблюдались только в Ват (в Англии), в Марселе, Ницце, Риме и Лиссабоне.

Появлялись необыкновенно удивительные. Какие, однако, результаты получаются при вычислении этих наблюдений, сказать, конечно, еще нельзя.

Но для факта из результатов вышеизложенных наблюдений можно отметить уже и теперь. Во-первых, во многих местах наблюдатели видели Венеру, когда она на полноту была на диске солнца, окруженною с внешней (считая от центра солнца) стороны световою дугою, как это уже замечено было некоторыми



Новый год. — Поздравление почтальоном и извозчиком в Царстве Польскомъ.

(Рисов. С. Шамата).

ходило с полными успехом. Точно также северноамериканские экспедиции в соседних со Штатами странами и на Мысе Доброй Надежды в французских, английских, германских и одна бельгийская экспедиции, посланные в северную Америку и в Мексику, имели большую частью полный успех.

Английские астрономы расположились на мысе Доброй Надежды, на Мадагаскаре, в Австралии и на островах Тихого океана, и наблюдения их большою

пошле всех у нас, получены известия из Южной Америки. Император бразильский сам наблюдал вместе с астрономами в обсерватории в Олинди. Две французские экспедиции — в Пуэрто-Айрес — также имели полный успех. То же относится и к одной из германских экспедиций в южную Америку, о другой же нет еще известий.

Таким образом, судя вместе со всеми результатами, можно сказать, что наблюдения прохождения 24-го

я, между прочим, и русскими наблюдателями в 1874 году. Это явление, кажется, нельзя объяснить иначе, как преломлением солнечного света в атмосфере планеты; а потому присутствие на Венере атмосферы, похожей на атмосферу Земли, можно считать теперь несомненным.

Другой факт, на который интересно обратить внимание, это то, что некоторые наблюдатели, парочку искавшие во время прохождения, не показали ли пре-

соединенный спутник Венеры, въ которого мало вѣрять астрономы, — не выдвиги и слѣдовъ его. Между тѣмъ если-бы онъ существовалъ, это было-бы для него удобнѣйшій случай обкалываться нитъ.

Медицина и гигиена.

Въ субботу, сего 4-го декабря, въ два часа пополудни докторъ Барда въ помѣщеніи своемъ (уголъ Карламполь о Б. Итальянской, д. 37) демонстрировалъ передъ специалистами-медиками и представителями периодической печати, не медиками, свое изобрѣтеніе — примѣненіе направленія электрическаго тока къ бальнеотерапевтическимъ операціямъ, локализуя токъ по мѣрѣ надобности въ способности для данной цѣли. Въ залѣ доктора Барда на полу стояла изобрѣтенная имъ ванна въ шестидесяти сантиметрахъ и на столѣ, въ моделяхъ женскаго раздѣла, наполненныхъ водою, изобрѣтатель дѣлалъ демонстрацію предъизмышленныхъ имъ узучишій въ системѣ устройства электрическихъ ваннъ. Въ модели, которая больше, объясняя устройство ея, докторъ предлагалъ желющимъ опускаться въ воду (которую наполненъ была ванна) кисти руки, разведя пальцы отдѣльно и проводя руку отъ ноги вѣдъ ванны къ головѣ. При этомъ чувствовалось постепенное увеличеніе силы тока, ощутительно дѣйствующаго на концы пальцевъ, кисти-бы туповатыми показывались отъ поверхности воды и вступъ тѣла. Въ ваннѣ самаго малаго раздѣла, напротивъ, электрическій токъ чувствовался только посредствѣ и значительно слабѣе.

Принимая въ соображеніе, что электро-терапия съ большимъ успѣхомъ примѣняется при леченіи ревматизма, подагры, невралгіи, нервнхъ болѣзней, паралича, восстановленіи нарушенныхъ силъ и пр. — приспособленіе ванны къ направленію тока на мѣсто тѣла, пораженное болѣзью, представляетъ очень удобное. Вода, конечно, проводникъ электрическаго тока, ослабляющій болѣзненное ощущеніе тѣла, потому желательное, чтобы и у насъ, по примѣру городовъ Запады, гдѣ уже существуютъ бальнеотерапевтическія устройства, нашло примѣненіе изобрѣтеніе доктора Барда.

До сихъ поръ его система ваннъ принята на податъ: въ Висбаденѣ, Ахенѣ, Ваденѣ, Спа, Дилонѣ, Ангилье-Вонѣ, также какъ: въ Парижѣ, Брюсселѣ, Люттихѣ, Страсбургѣ, Дюнкеркѣ, Буда-Пештѣ и пр.

Въ Парижѣ докторъ Барда устроилъ свою лечебницу (rue Blanche, № 49), а самая ванна подвергалась опытамъ при выставкѣ модели въ медицинскомъ парижскомъ отдѣлѣ (зала № 9). Принимая специалистовъ въ слѣдующихъ рѣшеніяхъ: дѣлая изъ дерева ванну, изобрѣтатель руководился прежде всего тѣмъ, что дерево одинъ изъ лучшихъ проводниковъ электричества; что ванною достигается возможность направить постоянный или прерывчатый токъ электричества на любую часть тѣла: руки, ноги, спину, также какъ я на испорченную; что достиженіе этого удобства отстраиваетъ совсѣмъ употребленіе электродовъ и другихъ инструментовъ, не освобождающихъ пациента или пациентку отъ ощущеній, раздражающихъ нервную систему болѣзненно; между тѣмъ здѣсь электричество передается непосредственно въ данное мѣсто поверхности тѣла, съ ослабленіемъ даже боли.

Новое средство для роженія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти на головѣ. «Элеопатъ» есть новѣйшее средство для сохраненія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти на головѣ, — а именно шведскій «Элеопатъ» провизора Германа Киннуена.

Въ медицинской литературѣ въ послѣднее время стали извѣстны факты, которые говорятъ въ пользу «Элеопата». Киннуена — на ростъ, усиленіе перхоти и густоту волосъ. Медицинскія газеты сообщаютъ случаи, гдѣ, послѣ 2-хъ-мѣсячнаго употребленія «Элеопата» Киннуена, корни волосъ значительно укрѣпились и увеличилась густота волосъ. Четыре мѣсяца спустя, несмотря на то, что употребленіе «Элеопата» давно уже было оставлено, перхоть на головѣ болѣе не появлялась, волосы перестали сыпаться и приняли натуральную лоскъ и густоту.

Въ Шведіи повсемѣстно жители употребляютъ «Элеопатъ» противъ зинящихъ и наложныхъ болѣзней на головѣ, но преимущественно противъ выпаденія волосъ, какъ народное средство.

Киннуенъ ввѣлъ этотъ шведскій «Элеопатъ» въ Россію, по анализу цѣлительно приготовленнаго изъ бальзамическихъ цѣлительныхъ травъ. Сколько наизвѣстно, средство это съ настоящаго года уже нѣтъ въ услуженіи публики и врачей въ Москвѣ, Харьковѣ, Одессѣ и другихъ городахъ, во всѣхъ аптекарскихъ аптекахъ и у дрогистовъ, куда оно теперь только попалъ въ торговлю. Всѣ остальные средства, до сего времени предложенныя, какъ помады и т. н., для роженія волосъ и противъ перхоти, не достигавъ своей цѣли на практикѣ; такъ, напр., доказано, что жирныя вещества, помады, при употребленіи окисляются, т. е. разлагаются, а жиръ переходитъ въ вредную кислоту, а потому не приносилъ никакой пользы. Въ мѣсяцѣ сего года г. Киннуенъ сообщилъ въ одномъ изъ вѣдѣній «Обществу любителей естественнаго» отчетъ объ «Элеопатѣ». Штотъ въ Шведіи, какъ и «Русское общество торговни аптекарскими товарами» въ С.-Петербургѣ, въ послѣднее время запаслись значительными

количествами шведскаго бальзама «Элеопата» провизора Киннуена для испиленія заказать на этотъ бальзамъ для провинціальныя аптеки, съ подлинными этикетками и фирмой провизора Киннуена. Данъ Московской губерніи аптекарь Киръ Феррейръ упомоноченъ продажей «Элеопата». Въ С.-Петербургѣ каждый флаконъ стоитъ 1 р. 30 п.; въ Харьковѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Екатеринбургѣ и Таганрогѣ цѣны значительно ниже. (Каждый флаконъ содержитъ 120 граммъ.).

Некрологи.

Въ ночь съ 19-го на 20-е декабря с. с. (31-го декабря и. с.) въ Парижѣ скончался Леонъ Гамбетта.

20-го декабря скончался заведѣвавшій институтомъ путей сообщенія Императора Александра 1-го, тайный совѣтникъ Вандиміръ Петровичъ Соболевскій.

Генеалогія и Геральдика.



Гербъ Тверской губерніи.

Въ гербѣ Тверской губерніи изображены въ червато-полѣ золотой тронъ; на немъ Царская, на вѣдской подушкѣ, корона. Цѣтъ уминчанъ Императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКѢ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ I.

ФАЛЬКА И БАРДАДЫМЪ.

ПРОЛОГЪ.

Горе или радости?

свергнуты казематы Ревельской крѣпости, а тотъ, въ который попалъ по ошибкѣ Ваня Балакиревъ, одинъ изъ провинціальныхъ вѣдъ сироты, затѣлюсь и безпріютностью. Подобіе печи торчалъ въ углу, но какъ снѣдакъ для нагрѣванія — труба нагрѣвая съ трещинами по двала возможности развеста въ ней огня. Его-бы залузь свободно разгуливающей вѣтрѣ, при малѣйшемъ кричаніи переходящій въ лой; а при наступленіи бури, завывая вѣтра въ прямой трубѣ летоненной печи наводилъ невольный ужасъ.

Крѣпкій человѣкъ былъ Ваня Балакиревъ и по способности поддаваться напѣткамъ нечестной силы, но въ, пробужденный музыкаль вѣтра, на вѣтрѣ пришевъ въ себя отъ неожиданнаго концерта, гдѣ, чудилось ему, уеордствонали вѣдмы показывать искусство оередъ Воевѣзнушному. Перекаты вѣдмы звуковъ отдавались въ углахъ узкаго чортова узника, сквозь щель, для глаза непримѣтную, вѣтрусломъ морщанья для въ этой укромной кельѣ; но, благодаря щели, грохоту порохованъ въ сосѣднія пестоты, отдавался въ тысячу лавовъ.

Адская ночь безъ сна и у самаго крѣпкаго человѣка усилить томленіе духа. А духъ узника, какъ мы знаемъ, томился полною невѣдностью о судьбѣ мысляхъ сердцу: что онъ? Гдѣ онъ? Какъ пришла Ваню неспасѣю? Кто и чѣмъ утѣшить лону и бабушку и подастъ имъ вѣтрѣ о немъ вѣстѣ?

И надолго-ли дождѣтъ оставаться узникъ въ этой проклятой кельѣ?...

Однако, всему бываешь конецъ... Дождѣлся и узникъ поромѣны къ лучшему. Полежало ему, какъ проглатывать дене; хотя снѣніе его было такъ скупо, что всего болѣе можно-бы было срѣснить его съ сумерками.

Много-ли прожитыло дневныхъ часовъ — узникъ не знаетъ, со снѣтѣмъ погружѣсь въ дремоту, перебежующую въ сонъ. Благодушный уснокоитель смертныхъ, закладѣвъ мысли ласынающаго, ублажалъ зато его шлоанъ. Видитъ Ваня, что гузлѣтъ онъ по улицѣмъ кѣкого-то стириннаго города, нашома, назваго не то Ревель, по то Ругу, гдѣ свихнулся молодець въ донѣ самый радостный для враславнаго. И теперь видитъ онъ, будто, тоже праздникъ большой. Токо весной пахотѣ и съ моря снѣжнѣмъ вѣтрѣмъ подуваетъ. Птавки поютъ, трогая за сердце своимъ цобетаньемъ, носолымъ, бойкимъ, вызывающимъ на радости и откровенности. Разгуливаютъ по городу толпы разодѣтыхъ горожанъ и горожанокъ. Особенно посѣдѣвъ такъ парадны, такъ парадны, что и сказать нельзя. Чего на нихъ не наплелено, подумашь, — и краснаго, и зеленаго, и желтаго; все нестро и къ лицу. Идутъ горожанки нѣмѣ и шумукають. Проходятъ въ бѣлѣзѣмъ Ваня. Одна задираетъ его словно, треплетъ по плечу. Остановилась и за руку взяла. Ваня почувствовалъ, однако, при этомъ непримыную робость и снѣтѣніе... А горожанка взяла за руку, торжѣмъ молодеца и вдругъ, голосомъ Даша, горорить съ урекѣмъ: — «Какъ-же ты забылъ меня и не узнаешь, словно сосѣтъ зучаа тебѣ я?» — Взглядывается Ваня и трепещетъ невольнѣ... Даша токо это, и съ вѣжностью оернаго времени любилъ ихъ.

Все прошлое пришло мгновенно на память Ваня; но онъ, словно отъ страшнаго сна, отвернулся отъ него, внивая глазами въ Дашу. А онѣ-то, она, вся воплощенная вѣжность, такъ и дѣлѣтъ къ нему, такъ и нашоутиваетъ вѣжнѣмъ уиѣреніямъ!... Зонѣтъ его въ плѣску, лаватуу другими впримъ, которая ростѣтъ все радѣмъ, радѣмъ, быстро проходятъ въ свертывающѣ въ какой-то безконечный хореводъ, гдѣ пострѣтъ въ вѣжнѣмъ цѣта радуги... Слышатся звуки, переполняющіе сердце любовью и забнонѣмъ... Пары скользятъ, и Ваня съ Дашей между ними... Не суета такъ, что дыханье захватываетъ... Переплетаются съ радѣмъ другихъ оаръ, въ вдругъ Ваня азѣ чужаго рѣда выхвачѣмъ какая-то плѣсуныя.

— Не уступай! — кричитъ она. — Это мой Ваня. мой!...

И онъ увлечѣтъ нѣдѣ, гдѣ пари отходятъ ясо дальше и дальше, словно тонутъ отъ густѣмъ туманѣ... Чѣтъ слышно откуда-то шепчѣтъ голосъ Даша:

— Гдѣ-же ты, Ваня?... гдѣ ты?

— Я здѣсь...

— Куда ты пропалъ?...

Онъ думѣтъ остановиться, прислушаться, откуда шепчѣтъ... Не гудѣтъ-то было. Плѣсуныя увлекаютъ его.

— Чего стѣтъ? поно дурнѣтъ!... Будѣ умиѣтъ! — Вѣзлѣ шиваѣтся оаръ: никакъ это голосъ Даша? И оше слышѣтъ бѣется сердце у Ваня... У него захватываетъ дыханѣ... Кричатъ хочѣтъ — не можѣтъ.

Къ счастью, кто-то вырываетъ его изъ очарованнаго круга и приподѣтъ въ сознѣніе. Ваня чувствуетъ, что его будѣтъ. Очнулся.

— Вставай и пойдемъ! — раздаѣтся лѣстѣнный голосъ ефрейтора.

— Куда? — робко спрашиваѣтъ Ваня.

— Комендантъ требуетъ.

У Ваня сильно заболѣло сердце, какъ лѣхнуло снѣжнѣмъ воздухомъ при вступленіи въ общій корридоръ, на который былъ выхѣтъ изъ казематовъ. Вотъ ефрейторъ и Ваня на улицѣ. Моревѣтъ холоднаа изморозъ съ поспригладнаго снѣга нѣба. Пуѣтъ подалѣкъ. Шагоѣмъ полтораѣта и подѣмѣтъ на крѣпко комендантскаго кляпѣры.

Въ прѣмой офицерства много вѣдѣжаго и не въ траурѣ. Вышелъ отъ коменданта пѣдѣтантъ и не зѣлъ Ванѣ одѣться въ то платье, въ которомъ былъ онъ выхѣтъ на Травнѣу площадь, въ эмпѣфоту.

Вышелъ комендантъ. Осмотрѣлъ съ ногъ до головы одѣтаго въ прѣжаѣе платье Балакирева и сказаъ ему:

— Съ Богомъ! Будѣтъ въ Потербургѣ, вспоми, что здѣсь тебѣ не обижали... ничѣтъ. Дѣлаи, что орѣказѣво.

— Счастливо останѣтся! — гирнулъ, самъ не зѣпѣя почему, нососѣдѣвшій Ваня и направѣлся къ двери, въ которую шѣлъ его. У крѣпѣчка стояла заирѣжѣнная кибитка и въ ней свѣдѣлъ офицеръ, которому неѣтно было сѣдѣтъ изъ столѣцъ Андреѣ Инпѣмѣу Ушконѣу ревельскаго узникѣмъ. Сѣлъ Балакиревъ. Лошади тронули и поперѣули на потербургѣау дороѣу. Офицеръ снѣронѣчѣлу оказаъся очень разѣгѣорѣннѣмъ и самъ завоѣтъ рѣчь съ бывшѣмъ узникѣмъ, какъ съ своимъ братѣмъ.

— Куда-же меня теперь? — по безъ волненія спроѣсъ уже оправнѣвшій Ваня.

— Ко двору, зѣнѣтъ. Ея Величѣства, Благочѣстѣнѣйшаѣй Государѣни Императрицѣи Екѣтерѣни Алексѣевѣи, первая сѣго вѣпеи.

— Что-же, Государѣ, значѣтъ, все прѣстѣлъ... прѣжѣе-то?.. Умоѣла, значѣтъ?..

„староста“, указав на меня. — Тронуется пошепелем мозгами...

— Попицек? — полу-орезрительно кивнула в мою сторону знаменитость.

— Нить, старый поробей. — И „староста“ поспешив отрокомендовать меня и рассказать за меня, въ чомъ дѣло.

— Дѣло что-то мудрое... — недоверчиво отпасся тиремный адвокат. — Извольте-ка отвѣчать мнѣ по пунктамъ, — обратился онъ было ко мнѣ; но вдругъ, какъ-бы вспомнивъ что-то, торопиво отскель „старосту“ въ сторону и что-то проговорилъ ому менотомъ.

— Потомъ... — послышался отиѣтъ „старости“: — уштите, мосьвитуйте прежде...

— На могу, ей-Богу, не могу, — ужю вслухъ убѣждать его адвокат. — Сегодня просто ли на что по похоже: за цѣлый день — дѣл сороковки... дурацъ дуракомъ... голова совсѣмъ не работаетъ...

Въ чемъ другомъ, а въ состояніи адвокатской головы я былъ въ ту минуту слишкомъ заинтересованъ, чтобы не осилдомнить, въ чемъ дѣло, я не предлажить свои посильныя услуги.

— Дѣло въ очень небольшомъ, — поспѣшавъ мнѣ отиѣтъ видимо обрадовавшийся адвокат. — Требуется нѣкотора цустая сумма въ счетъ гонорара за пущий намъ вращической совѣтъ.

— Какая-же это сумма?

— Ну, попятно, рубленка...

— Шалши, братъ, — остановилъ его „староста“: — больше одной сороковки топоръ на получившъ... — И, изливъ отъ меня именно на одну сороковку, 30 к., „староста“ вмѣстѣ съ адвокатомъ оставили отиѣлннѣ.

— Чортъ его знаетъ! безъ водки часа не можотъ прожить, — праторовилъ по адресу адвоката одинъ изъ бывшихъ моихъ товарищей по заключочію. — Только водкой и живеть...

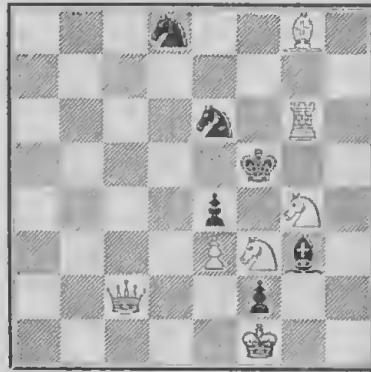
(Продолженіе будеть)



ЗАДАЧА № 624.

Д. В. Кларка (въ Барнаулі).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

ПАРТІЯ № 516.

Французовъ партія.

Играла 14-го июля 1882 г., на международномъ турнирѣ въ 8-мѣ.

| Пунктоторта. | Бѣлые. | Черные. |
|--------------|------------|------------|
| 1. | e2—e4 | e7—e6 |
| 2. | d2—d4 | d7—d5 |
| 3. | K b1—c3 | K g8—f6 |
| 4. | e4—d5 | e6—d5 |
| 5. | K c1—f3 | C f8—d6 |
| 6. | C f1—d3 | K l8—c6 |
| 7. | 0—0 | 0—0 |
| 8. | C c1—g5 | C e8—g4 |
| 9. | K g1—h1 a) | C d6—e7 |
| 10. | Ф d1—d2 b) | C g4—f3 |
| 11. | g2—f3 | K c6—d4 c) |
| 12. | C d3—h7† | K f6—b7 |
| 13. | C g5—e7 | Ф d8—e7 |
| 14. | Ф d2—d4 | e7—e6 |
| 15. | Л f1—e1 | Ф e7—f8 |
| 16. | Ф d4—e4 | Л f8—e8 |
| 17. | Л g1—g3 | Л e8—e7 |
| 38. | Ф e4—h7† | K p7—f8 |
| 39. | Ф h7—h6† | K f8—g8 |
| 40. | Ф h6—f6 | Л f7—f6 |
| 41. | Л g3—a3 | Л f8—f7 |
| 42. | Л a3—a5 | Л f7—g7 |
| 43. | K p1—g2 | K p8—h7 |
| 44. | K p2—g3 | K p8—h6 |
| 45. | Л a5—c5 | Л g7—g6 |
| 46. | K p3—g4 | Л g6—f6 |
| 47. | f2—f3 | Л f6—f4† |
| 48. | K p4—g3 | Л f4—f6 |
| 49. | Л c5—c4 | Л f6—d6 |
| 50. | K p3—g4 | e6—c5 g) |
| 51. | Л c4—c5 | d4—d3 |
| 52. | e2—d3 | Л d8—d4† |
| 53. | K p1—g3 | Л d4—d3 |
| 54. | Л c5—a5 | Л d3—d7 |

18. Л a1—g1 g7—g6
19. f3—f4 d5—d4 d)
20. K c8—e2 Л a8—e8
21. K e2—e1 Л e7—e1
22. K e1—d3 Л e1—g1†
23. K p1—g1 K p8—g7?
24. f4—f5 K p7—h8
25. f5—e6 f7—g6
26. h2—h4 c) Л e8—e8
27. K d3—f4 K h7—f8
28. h4—h5 g6—g5
29. K f4—g4† K f8—g6
30. h5—g6 Л e8—e6 f)
31. Ф g4—e3† K p8—h7
32. Ф e8—b7† Л g6—g7
33. Ф b7—e8 Л g7—f7
34. Л g3—h3† K p7—g6
35. Ф e8—g8† Ф f6—g7
36. Ф g8—e8 Ф g7—f6
37. Ф e8—e4 K p8—g7
55. Л a5—a6† K p6—h6
56. b2—b4 Л d7—f7
57. b4—h6 Л f7—e7
58. a2—a4 Л e7—d7
59. a4—a5 Л d7—d5
60. Л a6—a7 Л d5—b5
61. a6—a6 Л b5—a5
62. Л a7—a8 K p6—g6
63. K p3—f2 Л a5—a3
64. K p1—e2 K p7—g7
65. K p2—f2 K p7—h7
66. Л a8—a7† K p1—g6
67. K p2—e2 K p6—h5
68. Л a7—a8 K p6—h4
69. f2—f4 h) Л a3—a2†
70. K e2—d3 Л a2—a3†
71. K p1—e2 g5—f4
72. a6—a7 f4—f3
73. К e2—d2 f) Черные сдались.

Примѣчанія къ партіи.

a) Если бѣлые играютъ на выигрышъ пѣшки: 9. С g5—f6, Ф d8—f6; 10. К c3—d5, то Ф f6—h6; 11. b2—h3, К c6—d4; 12. С a3—e4, К d4—f3; 13. С e4—f3, С g4—f3—и черные имѣютъ лишнюю пѣшку; если-же 14. g2—f3, то Ф h6—h3; 15. Л f1—e1,—черные даютъ матъ въ 4 хода.

b) Бѣлые допускаютъ единств. пѣшекъ, чтобы имѣть открытую линію d для атаки ладьями.

c) На 11... h7—h6 послѣдовало-бы, конечно, 12. С g5—h6.

d) Слабый ходъ; было лучше сдвинуть ладью, вѣтмъ угрожать вѣтмъ ходомъ.

e) Это сильнѣе, чѣмъ брать пѣшку: 26. Ф g1—g6, Ф f6—g6; 27. Л g3—g6, Л d8—d4 ладъ Л d8—g8; въ обихъ случаяхъ черные имѣли-бы больше шансовъ на пѣшью, чѣмъ при ходѣ въ партіи.

f) Если 30... Ф f6—g6, то 31. Л e3—h3†, K p8—g7; 32. Ф g4—d7† и выигрываютъ.

g) Черные вынуждены отдати одну изъ пѣшекъ (a7—a6, b2—b4).

h) Кратчайшій путь въ выигрышу; если 69... g5—f4, то 70. a6—a7 и вѣтмъ ладья даетъ шахъ королю.

i) Если 73. Л a8—h8, K p h4—g3; 74. a7—a8 Ф, то то Л a3—a7 и партія ничья.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

Зада. 618. Дикемъ Нирса (въ № 721).

1 С a3—e7 2 С e7—f8 3 С f8—g7×
Л c8—e6 ∞
1 К a6—e6 2 Ф a7—b1† 3 Ф a1—b2×
b2—b1
1 Л c8—e4 или ∞ 2 Ф a7—e8† 3 С e7—f6×
f4—e3

Зада. 619. К. Кондесина (въ № 722).

1 К b4—d5 2 К. С или d2—d4×, смотри по ходу черныхъ.

Правильное рѣшеніе прислалъ: В. И. Саратовъ, г. Дворниково.

Почтовый Ящикъ.

Петербургъ. А. О. Л.—цу. У васъ въ ящикѣ вмѣсто крошк иллитъ, нѣрочно, кака-нибудь другая жидкость, если декабрискихъ сознаній дейъ могло ее попламешить „жаны Везунія сильнѣй“. Ради Бога, нѣвѣстите пожарную команду, чтобы эта лавъ не вылилась и чего-нибудь на поджгла.

Москва. Загнаноу. Псеодопитъ неудачнѣ: ны гачи членѣмъ своей поэзіи можно загнать всякаго куда угодно: отъ голубити до Москвитн-рѣки.

Харьковъ. Ю. Поздравляемъ и васъ, и въ благодарности за ваши пожеланія, но пометить присланнымъ нами проваженіи, чтобы не сдѣлать насъ предметомъ насмѣшекъ.

С.-Петербургъ. Стар. подписчику. Благодаримъ; будеть напечатано.

Рассмотря на свои громкіи названія, туалетныя мыла, обращающіяся въ торговлѣ, не содержатъ въ себѣ основныя часть растеній, которыя они должны содержать. Поэтому, должно считать драгоценнымъ изобрѣтеніемъ **ПЕИНСКОЕ МЫЛО А-РА НАЗЕНАВА**. Это настоящая смѣсь. колѣдъ-крема и пѣны, нрндоющая тѣлу пѣжнсть, свѣжестъ и гладкость, предохраняющая отъ трещинъ и вреднаго дѣйствія воды и холода.

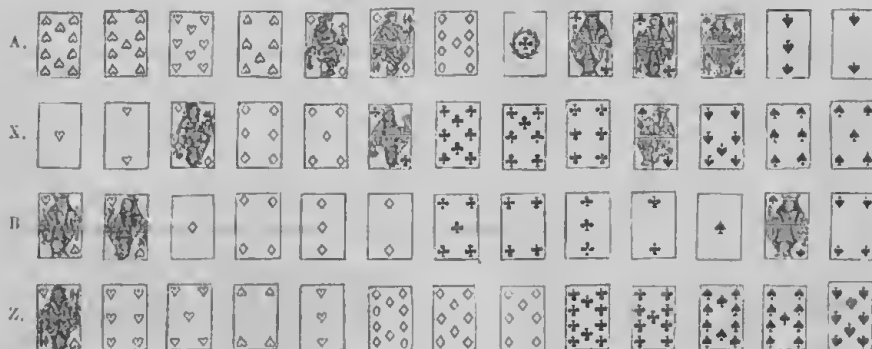
Депю у Малло, парикмахера, Невскій проспектъ—23.

КАРТЫ.

ЗАДАЧА № 31.

Внѣтъ.

Изъ игры съ двумя болванками.



Кубны козыри. Ходъ А. А. и В. берутъ 11 пятаковъ.

СЕМЬЯ И ШКОЛА

ОТДѢЛНЫЕ НУМЕРА

„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

(безъ приложеній)

продается въ конторѣ редакціи этого журнала. Цѣна каждому номеру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

оставленный подъ редакціей В. Иашинова, въ 3-хъ томахъ; цѣна за 3 тома 12 р., съ пересылкою 14 р.

Издание **Ж. К. НЕВЕ**.

Можно получить во всѣхъ важнѣйш. книжныхъ магазинахъ дѣйств. соотвѣствующихъ уступка. 12-4-4

ПОСТУПИТЬ ВЪ ПРОДАЖУ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМЪ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ
ВЪ МОСКВѢ, 1882 Г.

Роскошное иллюстрированное издание это, заключающее в себя около 200 иллюстраций и рисунков с замечательных предметов выставки, с описанием этих предметов, видны выставки, виды павильонов и картинных выставок и пр., и проч., и содержит в себе



подробное описание разного рода промышленных предметов и произведений, полный список экспонентов, список наград и т. д., представляет собою иллюстрированную историю промышленности в России, способную заинтересовать многих любителей чтить.

Цена Альбома Выставки: въ бумажкѣ 5 руб., съ пересылкою 6 руб. 30 коп., въ казенкоронной переплетѣ, съ иллюстрациями золотыми тиснениями, безъ перес. 7 руб., съ пересылкою 8 руб. 50 коп.

Текстовая адресована: въ Контору ГЕРМАНА ДМИТ. ГОПНЕ, въ С.-Петербург, Большая Садовая ул., д. Корвинна, № 16. Въ отдѣленіе Конторы въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, № 15.

ШУТЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
КАРРИКАТУРЪ, ПЕЧАТНЫХЪ КРАСКАМИ.

Для годовыхъ подписчиковъ премія — «ЛѢТНЯЯ ФЕЯ».

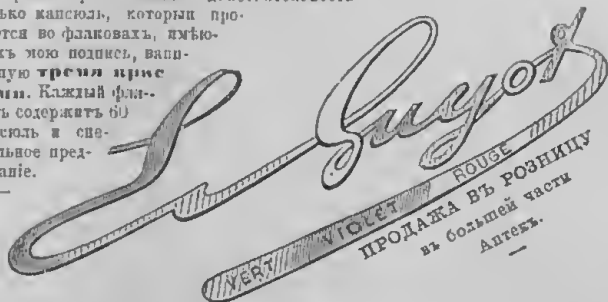
Цена за годъ 5 р., съ перес. и дост. преміи 7 р. 50 к.; 6 мѣс. 4 р.
Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110.

13—4—4

НАСМОРКЪ-КАШЕЛЬ-ВОСПАЛЕНИЕ ГОРЛОВЫХЪ ВѢТВЕЙ, ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА

КАПСЮЛИ ГЮЙО

Я считаю долгомъ напомнить, что я могу ручаться за хорошее приготовленіе и дѣятельность только капсулъ, которые продаются во флажкахъ, имѣющихъ мою подпись, вѣдущую трезубъ крестомъ. Каждый флажокъ содержитъ 60 капсулъ и специальное предписание.



Содержащая чистый экстрактный дѣлать и перерабатываются очень легко.

ПРОДАЖА ВЪ РОЗНИЦУ въ большей части Аптекъ.

2—12—8

МИГРЕНИ ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Гуарана Гримо и К^о аптекари въ Парижѣ

Одинъ пакетъ этого цѣлительнаго и натуральнаго вина, разбавленный въ сахарной водѣ, достаточно для прекращенія головной боли, мигрени и самой сильной нервной боли. ГУАРАНА также исключительно полезна противъ рвоты, поноса и диссентеріи; она превосходно замѣняетъ, безъ воспаления въ желудкѣ и бисмута. Каждый коробокъ заключаетъ въ себѣ двѣнадцать пакетовъ и обозначенъ подписью Гримо и К^о. ДЕНО ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ

3—12—1

4 р. безъ дост. О ПОДПИСКѢ НА 1883 ГОДЪ 6 р. съ перес.

„ОГОНЬКЪ“ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Поэтики, Литературы, Общественной жизни, Наукъ и Искусствъ.

52 номера въ годъ.

ПРОГРАММА „ОГОНЬКА“:

1. Ежедневный политическій обзоръ.
2. Романы, повѣсти, рассказы, статистическія, архивныя произведенія, юмористическіе очерки, оригинальные и переводныя (съ рисунками въ нѣтъ).
3. Историческіе очерки, бытовыя картины изъ жизни древнихъ народовъ (съ рисунками въ нѣтъ).
4. Записки, мемуары, жизнеописанія замѣнательныхъ людей и общественныхъ дѣятелей (съ портретами).
5. Систематическій обзоръ (съ рисунками, по необходимости) галлереи знаменитыхъ личностей изъ области науки: Естественной, Архивной, Исторической, Литературной, Искусствъ.
6. Хроника общественной жизни.
7. Хроника наукъ, искусствъ и литературы.
8. Сѣнь, анекдоты, юморизмы, анекдоты, анекдоты, анекдоты.
9. Почтовый ящикъ: отзывы читателей.
10. Тиража иллюстрированной 1-го и 2-го иллюстрированныхъ изданій.
11. Частныя объявления.

Главная задача журнала „ОГОНЬКА“ — давать читателямъ избраніи сочиненій по беллетристикѣ, съ рисунками изъ нѣтъ нѣтъ художниковъ, а также статьи политическія, общественной жизни, безъ искусствъ и, вообще, по нѣтъ отраслей. Человѣческихъ знаній, съ рисунками къ нимъ. Въ дѣствіе этого „ОГОНЬКА“ является самымъ дешевымъ иллюстрированнымъ журналомъ въ Россіи.

Громадный успѣхъ „ОГОНЬКА“ въ первые четыре года издаванія дѣлаетъ лшнимъ всякія пышныя общія. Успѣху этому „ОГОНЬКА“ обязанъ: 1) Обширныя свои оны равны большому литературному журналу, по дешевизнѣ нѣтъ четверо. 2) Въ нѣтъ принимаютъ участіе лучшие литературныя и художественныя силы.

Въ „ОГОНЬКѢ“ 1882 г. были опубликованы, между прочимъ, слѣдующія произведенія: «Отчаянный», И. С. Тургенева; «Графъ Морницъ Саксонскій», ист. ром. въ 6-ти част. Н. Кукольника; «Родотепный визитъ», повѣсть Н. Морскаго; «Постыльные миллионы», ром. Гект. Мало; «Аббатъ Константинъ», повѣсть Т. Галевъ; «Гайдуки», картины изъ историческаго прошлаго южныхъ славянъ, П. Хохоловнико, и другія замѣнательныя писателей: Г. Липина, Мартова, Д. Д. Милана, Я. П. Полонскаго, Д. Садвинкова и друг.

Съ первыхъ №№ „Огонька“ 1883 года будутъ печататься между прочимъ: 1) «Сынъ графа Монте-Кристо», большой, чрезвычайно интересный романъ съ иллюстраціями, соч. А. Дюма. 2) «Марина Мишель», историческая поэма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Александръ Тютчевъ. 3) «Загорьльщики», романъ К. Салуевскаго. Годовая цена „Огонька“: безъ доставки 4 р., съ дост. въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к., съ пересылкою во все города Россіи 6 руб.

Подписки принимаются въ конторѣ издателей „Огонька“, Германа Дмит. Гопне, въ С.-Петербургѣ, Вол. Садовая ул., д. Корвинна, № 16, противъ Гостиного Двора. Въ отдѣленіе конторы, въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, № 15.

—26—

Шведск. бальзамъ „ЭЛЕОНАТЪ“ провизора Кинунена

употребляется для останаиванія выпаденія волосъ и противъ стѣн вредной для роста волосъ перхоти.

Продается: въ С.-Петербургѣ у Штоль и Шмита и Русск. Общества торгованіи аптекар. товар. Въ Москвѣ и въ провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у дрогистовъ. Цена флажонъ 1 руб. 50 коп.

Для иногороднихъ покупателей высылаются по запросу 2 флаж., содерж. 240 граммовъ за 4 руб.; при высылкѣ денегъ на заказъ необходимо указать слѣдующій здѣсь адресъ:

въ Главнѣе Депо «Элеоната», Пассажъ, магаз. № 52, въ С.-Петербургѣ. Остерегайтесь подражаній.

—15—52—52

МИГРЕНЬ И НЕВРАЛЬГІЯ

успокаиваются въ нѣсколько минутъ отъ

ТЕРЕБЕНТИННЫХЪ ПИЛЮЛЬ Д-РА КЛЕРТАНА

Если доза четырехъ пиллюль не произведетъ никакого облегченія, то безполезно продолжать леченіе. Каждый флажокъ содержитъ тридцать пиллюль, такъ что леченіе мигрени и невралгій обходится въ 4 коп.

Требовать на флажонѣ подписи Клертана.

Clerton
D^r

Груди проф. Буварда доказъ, что дѣятельность при параллельно близости.

Продажа въ розницу въ большей части аптекъ. Производство и продажа оптомъ: PARIS, Maison L. FRÈRE et TORCIGNON, 19, rue Jacob.



VÉRITABLE LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

НАСТОЯЩИЙ ЛИКЕРЪ БЕНЕДИКТИНЪ
АББАТСТВА РЕСАМЪ ВО ФРАНЦІИ
Превосходный, ароматный, помогающій къ питанію и возбуждающій аппетитъ.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ИЗЪ ВСѢХЪ ЛИКЕРОВЪ

VÉRITABLE LIQUEUR BÉNÉDICTINE
Bénédictine en France et à l'Étranger.
Allegre et fils

Настоящій ликеръ Бенедиктинъ (Bénédictine), находится въ слѣдующихъ мѣстахъ, которыя нѣтъ обьявлено, не продавать никакихъ подражаній.

Въ С.-Петербургѣ: — Братъ Кисляковъ, — Ф. Рателъ, — Фейскъ и К^о, — К. О. Шаттл, — А. А. Фокс, — Л. Кутерь и К^о, — Г. Марининъ, — Теодоръ Динеръ и К^о, — Н. Г. Копель братья, — Чесноковъ, — Остеровъ, — Валентинъ Давидъ Давидъ и К^о, — Карлъ Кройтъ, — Георгъ и Витъ.

3—12—1

Всѣмірная Иллюстрація

№ 730. | Годъ XV.

8 января 1883 года.

| Томъ XXIX. № 2.



Зима въ С.-Петербургѣ. — На каланчѣ. Рисунокъ С. Шамоты.

Отъ Главной Конторы Редакціи.

— Подписка на журналъ „ВСЕМИРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ“ на 1883 годъ продолжается. —

ЦѢНА ГОДОВОМУ ИЗДАНІЮ „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“ НА 1883 Г.
СО ВСѢМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

въ Россійской имперіи:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки (Большой Садовыя, № 16-й) 13 р. — к.
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою 14 р. 50 к.
Въ Москвѣ безъ доставки (въ Отдѣленіи Конторы: Кузнецкій мостъ, № 15) 14 р. 50 к.
Въ Москвѣ съ доставкою 16 р. — к.
Съ пересылкою въ другіе города Россіи 16 р. — к.

за-границей, съ доставкою по адресу:

Въ государства всенірнаго почтового союза, всѣхъ странъ свѣта 18 руб.
Въ государства внѣ почтового союза: Китай, черезъ Британію, или же Дуброй
Падежды, остр. Японскія, черезъ Англію, средне-Американскія рес-
публики и Англійскія владѣнія въ Америкѣ и въ Австраліи 23 руб.

♦♦ Имѣя въ виду, что „ВСЕМИРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ“ можетъ служить полезнымъ пособіемъ при преподаваніи, Редакція готова предо-
ставить ВСѢМЪ УЧЕБНЫМЪ ЗАВЕДЕНІЯМЪ (военнымъ и гражданскимъ), ШКОЛАМЪ и т. п., облегченныя условія подписки на этотъ журналъ.

♦♦ Для гг. служащихъ въ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ принимается подписка СЪ РАЗСРОЧКОЮ (непосредственно
въ Контору Редакціи), съ ручательствомъ гг. казначеевъ.

♦♦ Для лицъ (жилищихъ въ провинціи), не могущихъ внести сразу полную сумму денегъ, также допускается разсрочка платы,
именно: при подпискѣ слѣдуетъ внести 6 руб., въ 1 мая 5 руб. и въ 1 сентября остальные 5 руб.

♦♦ Редакція отвѣчаетъ за немедленную и аккуратную посылку своего журнала только въ томъ случаѣ, если подписка слѣлана въ Главной
Конторѣ, — въ Петербургѣ (Больш. Садовыя ул., № 16), или въ отдѣленіи оной — въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, № 15-й.

Въ этомъ номерѣ 24 страницы.

Содержаніе текста:

Воспитанія внутренняя (обозрѣніе за 1882 годъ). (Окон-
чаніе). — Политика внѣшняя (обозрѣніе за 1882 годъ).
(Окончаніе). — Политика внутренняя. — Политика внѣш-
няя. — Политическіе акты. — Крещенскія сценки, въ
рисунокъ А. Васнецова (стихотвореніе). — Воспитаніе въ
сѣзѣ (въ рисунокъ А. Васнецова). — Базаръ и сажа въ
С.-Петербургской городской думѣ. — Кончина Гамбетты.
1) Дача въ Лангедокъ въ Виллѣ д'Авра, гдѣ скончался Гам-
бетта. 2) Тѣло Гамбетты въ Бурбонскомъ дворцѣ. — Домъ
труднолюбивъ въ Кронштадтѣ, въ память Императора Алек-
сандра II. — Кеворкъ IV, патриархъ католическій всѣхъ
примѣтъ, 4-го декабря. — П. П. Соболевскій, дирек-
торъ института инженеровъ путей сообщенія и членъ
совѣта министерства путей сообщенія, 4-го де-
кабря. — Генералъ Шапалъ, 24-го декабря с. с. — По-
вая доушка. — Новый экипажъ. — Дѣтское искусство,
театръ и музыка. — Новостіи науки и цивилизаціи. —
Корреспонденція изъ Москвы. — Комары не въ рубѣхъ,
историческій романъ, П. П. Петрова (продолженіе). —
Проводное дѣло (изъ тюремнаго быта). Д. А. Тихова
(продолженіе). — Сибирь. — Шахматы. — Карты. — Почто-
вый ящикъ. — Объявленія. — Государственный тиражъ
1-го разма.

Рисунки.

Зима въ С.-Петербургѣ. — На казачьѣ, рисунокъ С.
Памоти. — С.-Петербургъ. Бала и Базаръ для дѣтей
въ городской думѣ. — Воспитаніе въ деревнѣ, въ день
Богоявленія, рисунокъ А. Васнецова. — Кончина Леона
Гамбетты. 1) Тѣло покойнаго на смертномъ одрѣ на
дачѣ въ Лангедокъ въ Виллѣ д'Авра, близъ Парижа. 2)
Гробъ Гамбетты въ катафалкѣ въ Бурбонскомъ дворцѣ
въ Парижѣ. — Верховный патриархъ католическій всѣхъ
примѣтъ Кеворкъ IV, 4-го декабря. — Кронштадтъ.
Домъ труднолюбивъ въ память Императора Александра II.
1) Видъ здания. 2) Элементарная школа для сѣдмѣхъ
дѣтей. — Инженеръ, тайный совѣтникъ В. П. Соболев-
скій, 4-го декабря. — Новая доушка. — Новый пу-
тевой экипажъ. — Окрѣпленіе въ видѣ казачьей въ-
дѣи Богоявленія, рисунокъ А. Васнецова. — Зима въ
С.-Петербургѣ. Рисунки въ сизуэткахъ А. Балдинера. —
Генералъ Шапалъ, бывший французскій посолъ въ
С.-Петербургѣ, 24-го декабря.



Внутренняя ПОЛИТИКА.

(Обозрѣніе за 1882 годъ).

(Окончаніе).

Въ экономическомъ отношеніи въ 1882 году
слѣдано очень много, особенно по военному
вѣдомству, которое, кромѣ того, выполнило
не мало и другихъ преобразованій. Такъ,
между прочимъ, упразднены гвардейская береж-
торская школа, учебный пѣхотный батальонъ,
учебный кавалерійскій эскадронъ и учебный
пѣхотный батальонъ, а вмѣстѣ ихъ — сфор-
мированы офицерская стрѣлковая школа со
„трѣлбашою“ при ней готово, офицерская кавалерій-
ская школа и при ней кавалерійскій эскад-
ронъ, школа инструкторовъ верховой ѣзды,
учебная кузница и офицерская артиллерійская
школа съ батареями пѣхоты и конной. Затѣмъ
состоялось распоряженіе о дозволѣніи мѣсто-
нѣмъ отбывать военную повинность въ мѣсто-
нѣмъ; потомъ пазлы были правила, ка-
сающіяся перенесенія лошадей, причѣтъ въ офи-
церовъ, зачисляющихъ военно-конскими участ-
ками, позволено сообщеніе статистическихъ и
другихъ свѣдѣній, относящихся къ коневодству;
почти въ то-же время появились положеніе объ
офицерскихъ чинахъ запаса арміи и правила
для зачисленія военныхъ офицерскихъ чиновъ
по роду оружія или по роду службы, равно
какъ и въ которыхъ другія постановленія касат-
ельно примѣненія къ служащимъ въ военномъ
вѣдомствѣ означенныхъ узаконеній. Далѣе слѣ-
дуетъ упомянуть о правилахъ для болѣе цѣле-
сообразнаго распредѣленія повозачей въ тѣ
или другія части арміи и флота, съ цѣлью
увеличить боевую ценность войскъ и удешевить
веденіе войскового хозяйства. Но самое важ-
ное изъ всѣхъ реформъ по военному вѣдомству
является, по нашему мнѣнію, преобразованіе
указныхъ и государскихъ полковъ въ драгунскіе,
причемъ составъ полковыхъ и въ которыхъ ка-
зачьихъ батальоновъ пѣхоты, съ службы ка-
зачьихъ офицеровъ и строевыхъ лошадей во
всей кавалеріи и артиллеріи увеличенъ на годъ
и относительно отнуса казачья на згогу и
укомплектованіи ихъ постановлены новыя пра-
вила. Мы эти, достояніи значительную оло-
номію въ военномъ бюджетѣ, выхѣтъ съ тѣмъ
должны отразиться на самомъ веденіи войны,
потому что дають главнокомандующему воз-
можность передвигать массы конницы, которая
при случаѣ можетъ замѣнить пѣхоту.

Закъ же кетати упомянуть о преобразованіи
военныхъ гимназій въ корпусъ, съ оставленіемъ,
однако, въ силѣ нредѣ до измѣненія въ за-
конодательномъ порядкѣ тѣхъ правилъ, которыми
руководствовались до сихъ поръ военно-учебныя
завѣденія. Распоряженіе это, очевидно, вызвано
желаніемъ устранить нѣкоторые недостатки въ
установахъ военныхъ гимназій, но вовсе не оза-
нчить позрѣнній къ дореформенной системѣ
образованія, когда тѣлесное наказаніе играло
главную роль въ воспитаніи воспитаній, — такъ
какъ опытъ показывъ, что науки идутъ не хуже
въ тѣхъ школахъ, гдѣ оно не употребляется,
а отъбна его въ арміи нисколько не уронили
въ пѣхъ дисциплины. Современныя педагогиче-
скія до-казали, что поддержаніе субординаціи возможно
и безъ такихъ крайнихъ средствъ, и если сто-
ропники тѣлеснаго наказанія умышленно на
университеты, какъ на примѣръ распушенности,
то они, очевидно, не хотѣтъ видѣть разницы
какъ въ причинахъ военныхъ, такъ и въ ха-
рактеристикѣ сходовъ, которые хотя не про-
гушались и въ нынѣшній годъ, но уже нѣмъ
ли другіе разма и другую пѣхъ. Обеспеченіе

студентовъ въ матеріальномъ отношеніи, чему
положено уже начало открытіемъ коллегій
Императора Александра II, безъ сомнѣнія, бу-
детъ способствовать еще болѣшему успокоенію
умовъ.

Такое-же явленіе обнаружилось въ под-
шивѣ года и по еврейскому вопросу. послѣ
того, какъ небрежности мѣстныхъ властей къ
своимъ обязанностямъ позволила безпорядкамъ
развиться настолько, что дала поводъ къ ми-
тингамъ и парламентскимъ запросамъ за-границею,
— послѣдовало изданіе временныхъ правилъ,
которыми ограничены права евреевъ на поселе-
ніе внѣ городовъ, на аренду пѣхоты и на
торговлю въ праздники, но послѣ затѣмъ пре-
зидентствующій сенатъ и новый министръ вну-
треннихъ дѣлъ, графъ Толстой, разъяснили,
что всякія насилія надъ личностью и имуще-
ствомъ евреевъ будутъ строго преслѣдоваться
и что власти, какъ административныя, такъ и
судебныя, виновныя въ небреженіи, будутъ
подлежать удаленію отъ должности. Эти рас-
поряженія, равно какъ и строгіе приговоры су-
допъ надъ виновными безпорядками, прекрати-
ли волненія, которыя послѣ того хотя и об-
наруживались нѣрѣдка въ нѣкоторыхъ мѣсто-
ностяхъ, но далеко не въ прежнихъ размѣрахъ
и не съ прежнею силою. Правда, это не озна-
чаетъ еще, чтобы между христіанскими и евре-
скими населеніями возстановились хорошіе отно-
шенія, но такого результата невозможно и ожи-
дать, пока еврейскій вопросъ не разрешится
законодательнымъ путемъ и евреи не отря-
снутся отъ дурныхъ сторуговъ своего характера,
разнѣхъ историческими событіями и ложнымъ
пониманіемъ Моисеева закона. Для возстанов-
ленія послѣдняго по всей чистотѣ образовались
уже среди евреевъ на югѣ Россіи два общества:
„библейское“ и „новый Израиль“, хотя, къ со-
жалѣнію, число ихъ послѣдователей до сихъ
поръ невелико.

Между тѣмъ, несмотря на всѣ сокращенія въ
личномъ составѣ различныхъ вѣдомствъ и даже
упраздненія нѣкоторыхъ учрежденій, какъ, на-
прим., кавказскаго комитета и главнаго комитета по
устройству сельскаго состоянія, — государствен-
ныя потребности не уменьшились, а потому
для удовлетворенія ихъ были установлены по-
ложъ на нислѣдствѣ, введенъ новый тарифъ и
новый табачный уставъ, которые, по слѣдствіямъ
предположеній, должны доставить казнѣ зна-
чительно болѣшій доходъ и, выхѣтъ съ тѣмъ,
поднять отечественную промышленность, успѣ-
хы которой хотя и доказаны нѣтъ-какъ въ Мо-
сквѣ, но которая все-таки нуждается до нѣско-
лой степени въ покровительствѣ. Съ этою-же
цѣлью сторонниками протекціонизма былъ по-
днятъ вопросъ объ уничтоженіи транзита черезъ
Кавказъ, но окончательнаго рѣшенія его еще
не состоялось.

Изъ другихъ мѣръ, имѣвшихъ въ виду охра-
неніе собственности и государственнаго хозяй-
ства, слѣдуетъ упомянуть объ усиленіи на каза-

ний за похищение и самовольную порубку леса и объём изъятий стипендий и пенсий за кражу и воровство. Что касается установления гражданского и уголовного судопроизводства, равно как и торгового уложения, то проекты их уже составлены и рассматриваются въ указанный порядок. Занятия такъ называемой казанской комиссией тоже далеко продвинулись впередъ.

Въ области искусства происходили въ 1882 году важные преобразования. Открытие новаго частнаго театра совершилось, и хотя опъ погубилъ вскорѣ, по закрытіе его произошло не отъ того, чтобы публика не пужалась въ такомъ заведеніи, а отъ ошибокъ предпринимателя, въ обсужденіе которыхъ входило бы статься. Здѣсь главное значеніе имѣетъ принципъ: отречение казны отъ монополіи для удовлетворенія потребностей публики, не имѣющей возможности пойти въ казенный театръ по недостатку мѣста, — следовательно, существуютъ всѣ данныя для успѣха предпріятія, если только оно будетъ вѣрно съ знаменемъ дѣла. То-же можно сказать и о польскомъ театрѣ, неудача котораго зависѣла отъ частныхъ причинъ, а не отъ неважности его для города, въ которомъ болѣе проценты польскаго населенія. Во всякомъ случаѣ, самый фактъ основанія въ Петербургѣ польскаго театра и польской газеты отраденъ, потому что показываетъ измѣненіе взглядовъ правительства на польскій вопросъ и довѣріе его стремленіямъ поляковъ къ сближенію съ русскими.

Затѣмъ, переходя къ казеннымъ театрамъ, не можемъ прежде всего замѣтить, что ожидаемыя реформы не оправданы и театральная администрація подвергалась итеченію года мнѣніямъ, болѣе частью справедливымъ, порицаямъ за свои порядки; тѣмъ не менѣе нельзя не поставить ей въ заслугу составленія новаго положенія о вознагражденіи авторовъ пьесъ, которыя даются въ казенныхъ сценахъ.

Таковы были, въ главныхъ чертахъ, дѣятельность правительства и общества. Разумѣется, и многихъ фактахъ мы не могли упомянуть, по недостатку мѣста, и потому принуждены были ограничиться бѣглымъ очеркомъ, но и изъ него уже достаточно видно, что преобразовательное тѣкучее продолжалось, хотя измѣло въ виду преимущественно экономическіе вопросы, такъ какъ, въ виду нашего финансоваго положенія, они представляются самыми важными, тѣмъ болѣе, что затрогиваютъ интересы массы населенія. Нельзя, однако-же, сказать, чтобы не было обращено вниманія и на другую сторону государственнаго механизма: по нѣкоторымъ вопросамъ представлены уже проекты, разсмотрѣніи которыхъ надо ожидать въ непродолжительномъ времени, по другимъ-же собираются свѣдѣнія.

Поэтому, что результаты всѣхъ этихъ мѣръ не могли еще обнаружиться, такъ какъ многія предпріяты лишь недавно и другія не успѣли еще принести плодотворныхъ сносокъ, но по всякомъ случаѣ мы не можемъ удержаться 1882 годъ въ бездѣятельности, хотя опъ и не оправдалъ нѣкоторыхъ нашихъ ожиданій. Будемъ надѣяться на лучшее въ наступающемъ году, не смущаясь нестройными криками проговора прогресса и напутія, что исторія не останавливается и что движеніе впередъ лежитъ въ самой натурѣ челоѣка.

ФИНАНСОВАЯ ПОЛИТИКА.

(Обзоръ за 1882 годъ).

(Окончаніе).

Переходя къ фактамъ внутренней политики западно-европейскихъ государствъ за 1882 годъ, мы совершенно неожиданно и съ искреннимъ присорбѣемъ должны поставить во главѣ этихъ фактовъ безвременную кончину Леона Гамбетты. Знаменитый ораторъ скончался за нѣсколько мипуть до наступленія на Зинадъ Новаго года, почти въ полночь съ 19-го (31-го) декабря на 20-е декабря (1-е января). Опъ умеръ отъ послѣдствій пистолетной раны, полученной имъ за нѣсколько недѣль передъ тѣмъ при весьма загадочной обстановкѣ, дающей поводъ догадываться, что въ совершившемся событіи играла главную роль ревность и месть женщины.

Эта трагическая развязка событія, занимавшаго въ послѣднее время всѣ умы не только въ Парижѣ, но и въ цѣлой Франціи, будетъ имѣть рѣшительное вліяніе на будущее страны, управлять которою въ качествѣ главы государства приходилось покойный государственный челоѣкъ. Оканчивающійся годъ былъ во всѣхъ отношеніяхъ роковымъ годомъ для Леона Гамбетты. Покойный отражалъ въ себѣ всѣхъ, находившихъ во главѣ министерства, составленнаго изъ ренессансныхъ его приверженцевъ и покорныхъ исполнителей его воли. Это министерство весьма рѣшительно и смѣло готовило упредить существующій республиканскій порицокъ вещей пересмотромъ конституціи 1875 года, составленной монархистами съ заднею мыслью оставить открытою дверь для возстановленія монархіи. Основой задуманныхъ имъ преобразованій Гамбетта ставилъ измѣненіе или дѣйствующаго избирательнаго закона въ смыслъ возвращенія къ выборамъ по избирательнымъ спискамъ. Это имело въ себѣ главную причину неудачи задуманнаго имъ плана. Палата депутатовъ, составленная въ болѣеинствѣ изъ лицъ, твердо увѣренныхъ, что они не будутъ избранны вторично при подачѣ голосовъ по департаментскимъ спискамъ (*scrutin de liste*), отвергла огромнымъ большинствомъ правительственный проектъ. Министерство немедленно подало въ отставку, которая была очень охотно принята президентомъ республики, не ладившимъ съ Леономъ Гамбеттой, и послѣдній вдругъ превратился изъ простаго депутата, послѣ трехлѣтняго пребыванія на почетныхъ постахъ президеи палаты депутатовъ и президеи совѣта министровъ (съ 14-го ноября 1881 года). Мѣсто Гамбетты занялъ г. де-Фрейсизъ, посѣщившій подобрать себѣ въ товарищи отъявлявшихся противниковъ своего предшественника. Всѣ планы вѣтвей политики, къ осуществленію которыхъ готовился Гамбетта, были оставлены. Г. де-Фрейсизъ въ особенномъ афектаціи напиралъ на свое миролюбіе и необходимость для Франціи воздерживаться отъ всякаго дѣятельнаго вмѣшательства въ международные вопросы, стоявшие на очереди текущихъ событіяхъ. Въ то-же время, желая удержаться за собой опору радикаловъ и революціонеровъ крайней лѣвой стороны, министерство во всѣхъ вопросахъ внутренней политики старалось угождать этимъ двумъ фракціямъ, раздражая угрюмо-либеральную часть французскаго общества. Дѣйствуя такимъ образомъ, министерство не сумѣло однако-же упрочить своего положенія. Его странная и неопредѣленная политика въ египетскомъ вопросѣ все болѣе и болѣе раздражала республиканцевъ, и когда, промывшись дѣломъ, г. де-Фрейсизъ, замѣчая это раздраженіе, задумалъ поправить дѣло нѣкимъ компромиссомъ «грабиченнаго» извѣстнаго въ египетскія дѣла, требуя для этого небольшого кредита для слабой эскадры, которую опъ собирался послать въ Суэскій каналъ, для «созвѣстнаго дѣйствія» въ англійцямъ, — палата на-отрѣзъ отказала ему въ его просьбѣ. Министерство вынуждено было оставить послѣ этого власть. Наступилъ кризисъ, продолжавшійся почти цѣлыя двѣ недѣли. Кто не хотѣлъ взять на себя нѣслѣдства г-на де-Фрейсизъ въ виду полной разладности, возгоравшейся въ республиканскомъ большинствѣ палаты депутатовъ. За трудную задачу упродить стріону при подобныхъ условіяхъ взялся наконецъ сенаторъ Дюклеръ (*Duclerc*). Опъ составилъ министерство изъ малоизвѣстныхъ посредственностей и добился отъ нѣкаты немедленной прострѣлки до поздней осени ея завершенія. Парламентскія канцліи г. Дюклеръ воспользовался такъ искусно, что когда сессія возобновилась, въ палатѣ оказалось снова большинство, готовое поддерживать правительство. Бюджетныя пренія кончились благополучно и не заставляло ожидать, что Франція встрѣтитъ Новый годъ въ сравнительно спокойномъ расположеніи духа. Безвременная смерть Леона Гамбетты уничтожила эти розовыя надежды. Все заставляетъ ожидать, что монархисты воспользуются этою смертью для усиленной агитации, которую уже не будетъ болѣе тормозить увѣренность общественнаго мнѣнія, что Гамбетта и безъ возстановленія монархіи сумѣетъ упрочить будущее страны

и дать отпоръ монархическимъ страстямъ, вспыхнувшимъ внезапно съ необыкновенною силой въ нѣкоторыхъ французскихъ провинціальныхъ городахъ прошлаго осени. Ничто не поручаетъ теперь, что 1883 годъ пройдетъ для Франціи безъ новаго государственнаго переворота.

Въ Англіи окончившійся годъ прошелъ весьма энергичной борьбѣ правительства Гладстона съ препятствіями, которыя создавала ему правдская крамола. Не легко было либеральному премьеру добиться отъ парламента реформы, задуманныхъ имъ для Ирландіи. Лично задача усложнилась еще болѣе. Вѣдѣть за мирной сдѣлкой, состоявшейся было между правительствомъ и сторонниками главы прландской агитации, Паррелла, въ Дублинѣ были убыты — обычнымъ «загадочнымъ» образомъ — только что назначенный министръ по ирландскимъ дѣламъ, лордъ Ковендинъ и его товарищи, сэръ Томасъ Борк. Пришлось снова прибѣгнуть къ мѣрамъ строгости, которыя могли уничтожить все впечатлѣніе уступокъ, сдѣланныхъ передъ тѣмъ правительствомъ. Гладстону однако же на этотъ счетъ неслучилось. Острый характеръ положенія дѣла въ Ирландіи скоро исчезъ. Съ наступленіемъ осеннихъ парламентскихъ канікулъ правительство сосредоточило въ свои силы на египетской эскадрѣ, блестящій успѣхъ которой окончательно упрочилъ его положеніе. Гладстонъ почувствовалъ себя достаточно сильнымъ для того, чтобы созвать осеннюю парламентъ въ доповѣдательную сессію, съ неслыхательной цѣлью добиться давно уже задуманной имъ реформы порядка преній, имѣющей цѣлью ускорить ходъ законодательныхъ работъ. Палата исполнила желаніе правительства, и избранный съ этой стороны премьеръ пошелъ возможнымъ нѣсколько облегчить лежащее до тѣхъ поръ на немъ бремя власти. Опъ отказался отъ званія канцлера казначейства (министра финансовъ), которое перешло къ бывшему военному министру г. Чамберсу. Мѣсто Чамберса занялъ министръ за Индію, лордъ Гартингтонъ, передавъ свой портфель министру колоній, лорду Кимберли, а послѣдній занявъ перешедшій уже довольно давно на сторону либераловъ — лордъ Дерби. Всѣ эти перемѣны закончились вступленіемъ въ кабинетъ сэра Чарльза Дилка, занимавшаго до тѣхъ поръ второстепенный постъ товарища министра иностранныхъ дѣлъ. Преобразованный такимъ образомъ кабинетъ своегоно встрѣтилъ Новый годъ, назначивъ созваніе парламента на половину будущаго февраля.

Въ Германіи 1882 годъ не ознаменовался ничѣмъ особенно выдающимся. Постоянно преняясь съ имперскимъ парламентомъ, упорно противившимся экономическимъ реформамъ, проектированнымъ правительствомъ, — князь Бисмаркъ безпрестанно оказывался «большимъ» и убѣждалъ въ одно изъ своихъ помѣстій, гдѣ и оставался подолгу. Въ его отсутствіе всѣ политическія жизни страны сводились на канцлерское отбываніе «текущихъ дѣлъ». Въ концѣ года произвело сильное впечатлѣніе внезапно разгласившееся — очевидно съ умысломъ — извѣстіе, что съ 1879 года между Германіей и Австро-Венгріей заключенъ «оборонительный» союзъ на характерномъ условіи, что нѣкакая другая держава къ участію въ этомъ союзѣ допущена не будетъ. Вопросъ, поднятій этимъ разоблаченіемъ, впрочемъ, еще только поставленъ и приметъ болѣе нѣкая очертанія въ наступающемъ году.

Въ Австро-Венгріи окончившійся годъ ознаменовался перемѣною главы «имперскаго» министерства. На мѣсто умершаго барона Геймера былъ назначенъ графъ Кальноки, занимавшій до тѣхъ поръ мѣсто австро-венгерскаго посла въ петербургскомъ дворѣ. Новаго главу кабинета нѣкоторые австрийскіе русофобы подозреваютъ въ сочувствіи къ Россіи и стремленіи расторгнуть союзъ съ Германіей. Говорятъ даже, что именно это стремленіе и побудило князя Бисмарка огласить упомянутый союзъ. Мы должны однако заявить, что событія оканчивающагося года ровно ничѣмъ пока еще не обнаруживаютъ предвѣщаемаго русофильства графа Кальноки.

Въ Италіи самымъ выдающимся событіемъ минувшаго года было принятіе прежнимъ парламентомъ столько дѣлъ подготовляемыхъ



С. Петербургъ. Елка и базаръ въ городской думѣ въ пользу бѣдныхъ учащихся въ СШ, начальныхъ городскихъ училищахъ.
(Рис. А. Балдинова.)



Водосвятіє въ деревнѣ, въ день Богоявленія. Рисунокъ А. Васильева.

правительством избирательной реформы, увеличивающей в значительных размерах число избирателей. Новый парламент, избранный по этой системе, оказался составленным очень благоприятно для правительства. Министрству Депрестиса в нем обеспечено значительное большинство.

Для Виттена 1882 год был сравнительно благоприятен. За последнее время настойчивые и, по видимому, достойные слухи стали распространять, что папа Лев XIII поступит в соглашение с Россиею по вопросу о наших католических епископах и что Англия готова будет вступить с папским престолом в правильные дипломатические сношения.

На Балканском полуострове 1882 год ознаменовался провозглашением Сербии королевством, восстановлением представительного порядка в ней и князев Българском и цесарем румын призвал, доказывающих, что Турция снова вступает в период правительственной неурядицы, двоящихся переворотов и безпрестанных министерских кризисов. Некоторые pessimists утверждают, что наступающий год будет, так или иначе, последним годом царствования султана Абдул-Гамиды.

Во второстепенных государствах Европы, т. е. в Испании, Португалии, Бельгии, Швейцарии, Дании, Швеции и Норвегии, Румынии и Греции, — по прошествии 1882 года ничего достаточно выдающегося для того, чтобы быть записанным в историю, но необходимости чрезвычайно краткий и элементарный обзор политических событий оканчивающегося года.

ПОЛИТИКА ВНУТРЕННЯЯ.

Одну из наиболее тяжелых обязанностей войск составляли поиме обходы в помощь полиции. Никогда не состоявшее Высочайшее повеление об отмене этой обязанности во всех местностях, за исключением губерний городов тех губерний, которые объявлены в положение усиленной охраны. Впрочем, если бы кто-либо из губернаторов напечатать, что поиме обходы войск необходимы, то они обязаны обратиться с предложением о том к командующему войсками в округе, которому предоставлялось давать разрешение непосредственно, если упомянутую мѣру предположительно принять на срок не более месяца; в противном же случае он должен представить о требовании губернатора военному министру для рассмотрения Высочайшего распоряжения. Если командующий войсками не согласен на командирование войск в помощь полиции, то губернаторы ходят с представлением о том в министерство внутренних дел, излагая подробно причины, препятствующие полиции исполнять дежурство на ней обязанности без содействия военной силы. Нижние чины, паражимые в обход, должны быть непременно с оружием, и, несомненно патрульную службу, согласно гарнизонному уставу, полицейскими властями не подчиняются.

Неудобства сосредоточения в центральном ведомстве слухов, даже второстепенных, для по эксплуатации казенных железных дорог, становились до того ощутительными, что правительство вынуждено было организовать временное управление этими дорогами с помощью централизации, так чтобы в рассмотрении высшего учреждения восходило преимущественно производство по вопросам более важным. Вследствие этих соображений, комиссия, заведывавшая постройкою баскуньяской и скитеринской железных дорог, преобразована во временное управление казенных железных дорог, при чем состав его усилен двумя членами от министерства путей сообщения. На означенное управление возлагается, сверх распоряжений по прямому частным железных дорог, поступающих в казну, еще заведывание делами административными, техническими, хозяйственно-операционными, тарифными и собственно эксплуатационными, а также рассмотрение проектов, касающихся новых сооружений или переделок старых и изменений в ло-

живном составе, и частные реорганизации казенных железных дорог. Независимо от того, министр путей сообщения назначает все месячные раз в год общую их ревизию чрез особую комиссию, из состава которой входят и члены временного управления. Она же обязана составить, по соглашению с департаментом железных дорог, правила для этой ревизии, в по соглашению с министром финансов и государственными контролерами — правилами счетоводства и отчетности. Как же, так и другие утверждаются министром путей сообщения. Кроме того, временное управление должно выработать, на основании указаний опыта, проект общей организации управления казенных железных дорогами с таким расчетом, чтобы министр путей сообщения мог представить его на окончательное утверждение в установленном порядке, не позже 15-го октября текущего года.

Таким образом успех этой мѣры будет зависеть от того, как поймет временное управление свою задачу, по теоретически эксплуатации казенных железных дорог, должна выиграть от того, что не придется за каждую бездельную обращаться к Петербургу для получения разрешения из министерства.

С 1-го января введены в действие Высочайше утвержденные 15-го июня 1882 года: положение о пошлинах с имущества, переходящих безмездным способом; правила об отмене имущества для изъятия воинам с безмездного перехода оных и временные правила о порядке исполнения и взимания пошлин с наследственных имущества.

Кому из жителей Петербурга не случилось познакомиться на дурное качество и дороговизну съестных припасов, а также на обман, обман и разные обман при покупке. Между тем в столице существовал торговый надзор, имевший свою инструкцию, но, очевидно, она не достигала цели, или состав надзора был неудовлетворителен. Как бы то ни было, но злоупотребления существовали, и при том в больших размерах. В настоящее время дума разработала новые правила, которые и были утверждены в установленном порядке. Торговый надзор в Петербурге возложен на торговую дежурную и торговую полицию. Первая состоит из председателей и дежурных членов, избираемых думою на три года, и наблюдает за точным исполнением правил, установленных для производства торговли и промышленности, и за исправным поступлением съестных в городскую кассу сборов; а состав второй заключается из десяти торговцев смотрителей, определяемых и уполномоченных на представление председателю торговой дежурной и находящихся в ведении городской управы. Обязанности этих смотрителей чрезвычайно многосторонни: они обязаны наблюдать, чтобы торговля производилась в тех же местах, где это допускается существующими правилами, и чтобы в тех случаях, когда она открывается известными сборами, торговля не открывалась ранее предельного торговцами клятвенной уплаты этих сборов; они должны также записывать за торговцами их разность, чтобы они имели при себе жестяные значки, продававшие лишь предметы, означенные в особой расписке, и соблюдать обязательные постановления думы. В отношении общественного здоровья на торговых смотрителей возложено наблюдение за содержанием в чистоте торговых площадей, рынков, боен и шварцев, за обращением в торговлю приносивших негодных, за вытравкой лаков, за употреблением в трактирах и съестных заведений только свежей воды для приготовления пищи; за правильностью мѣры и веса; за недопущением из неуказанных мест слободы дров, соломы, сирга и других легко воспламеняющихся предметов, за своевременным открытием и закрытием торговых заведений и проч.

Из этого далеко не полного перечисления обязанностей торговых смотрителей видно не усомниться в полезности результатов новой инструкции. Как бы добросовестны ни были члены торговой полиции, но, при малом их числе, из невозможно будет следить за подлежащею бдительностью за исполнением тор-

говцами всех правил, тем более, что составление протоколов едва ли будет обходиться без хлопот и затруднений. Конечно, они могут рассчитывать на изысканную долю содействия торговой полиции, но на таком расчете невозможно опосылать наблюдение за торговлею, потому что у городской полиции много других обязанностей. Поэтому было бы желательно увеличение числа этих смотрителей или, по крайней мере, назначения изъясняющих.

ПОЛИТИКА ВНЕШНЯЯ.

В то время, когда пишутся эти строки, наступает только третья неделя со смерти Леона Гамбетты и оканчивается только девятый день со времени торжественных, истинно «японских похорон» знаменитого оратора в трибуна, справедливо призывавшегося, со дня кончины Гьеры, самому надежному, если не единственному опору существующего во Франции порядка вещей. Когда, после неожиданной и безвременной кончины Гамбетты, приятельнейший из английских органов печати, газета «Times», объявила, что эти кончины потрясает в самой основе европейское равновесие и заставляет искать новых опорных точек для его восстановления, — из официальных дипломатических сфер континентальной Европы послышались следующие протесты против такой «преувеличенной» оценки значения покойного французского государственного человека и стали появляться заявления, что эта смерть, составляя серьезную потерю для республиканской Франции, не имеет никакого серьезного значения для остальной Европы.

Факты не позволяют опровергнуть эти несомненно-высокооцененные заявления присяжных дипломатов и вдохновляемых ими официальных. Дело Гамбетты еще не было перенесено из Виллы д'Авр в Париж, как в международном положении Европы произошел разрыв и совершенно неожиданный переворот, ниспровергший предсказания газеты «Times». Сигнал этих переворотов был подан из Лондона.

В британских правительственных сферах хорошо знали, что только одно негласное, но могущественное влияние Леона Гамбетты заставляло наружное правительство держаться в египетском вопросе политики, в основе которой лежало убеждение в необходимости для Франции сохранить то, что бы то ни было тесные дружеские отношения к Англии. Со смертью Гамбетты рухнула вся план соглашения, по которому северное побережье и весь смежный с ним страны Африки должны были быть разделены между двумя западными великими державами. Мысль поступиться безраздельно французским финансовым интересам в Египте, с тем, чтобы ценою этой уступки купить согласие Англии на присоединение всей северо-западной Африки от Триполи до Сенегала исключительно, — потеряла своего самого энергичного, чтобы не сказать единственного защитника. Англия сразу поняла, что рассчитывать отныне на свою заманчивую соседку она не должна. Сенегальский кабинет, со своим обычным решительством и чуть ли не ему одному свойственной выходностью, тотчас же «переменил фронт». Прервал переговоры с Францией довольно резким отказом в требованиях, предъявленных министерством Дюверкера, он перенес египетский вопрос на обсуждение Европы циркулярною нотой, в которой, в виду ни к чему не обязывающей любезности, была предпринята сообщена официальным путем. Порт. В этой ноте излагался план проекта реформ, проектированных английским правительством для Египта во всем отраслях государственного управления страной фараонов. Сдавая этот шаг, Англия ясно заявила, что единственный повод к отходу от соглашения с Францией она считает отныне несуществующим, более, зная, что со смертью Леона Гамбетты исчез единственный французский государственный человек, ясно сознававший огромную роль, которую могло бы играть в будущем Европы

новое англо-французское «сердечное согласие» (entente cordiale).

В пастротии германских официальных сфер произошла не меншая перемена. Леона Гамбетта справедливо считается в Германии посетителем идеи «возмездия» (vengeance) за войну 1870—71 годов и за отторжение Эльзы и Лотарингии. Германская дипломатия была убеждена, что покойный трибунал постановил только пещ своей жизни и всей своей политической деятельности «добиться» образования в Европе международной комбинации, составляющей прямую противоположность той политической обстановке, при которой Германия имела возможность разгромить Францию. Вся иностранная политика князя Бисмарка с 1872 г. была целью помешать образованию подобной комбинации. Во имя этой цели германский канцлер стал искать сближения с Австро-Венгрией и добился его путем образованной замешанной, хотя и недолго продолжавшейся, «тройственного» союза. Когда, в 1876 году, интересы Австро-Венгрии открыто разошлись с интересами России, князь Бисмарк не задумываясь склонился на сторону Вены в ущерб Петербургу, рассчитывая, по крайней мере, на родственную дружбу между монархами Германии и России. Позднее, забывшись, что в этих расчетах была доза преувеличения, он стремился привлечь на сторону Австрии и Германию Италию, раздражив римское правительство гласным подстрекательством французам в захвату Туниса. Английское правительство стало поперек этих планов. Ему хорошо было известно влияние покойного Гамбетты на политический дала Франции и его личная мечта об англо-французском соглашении. Египетская экспедиция англичан имела, конечно, прежде всего целью прочно основаться в Северо-восточной части Африки, но в то время как Франция расширяла свои африканские владения замаскированными захватами Туниса, по их сближению предпринят, стал беспотребно доведенным до концы сентиментальным кабинетом, играл несомненно видную роль и тот расчет, что египетская дала послужит удобной почвой для тесного сближения между Англией и Францией.

Предположенная дала уже была близка к осуществлению — и берлинский кабинет видел перед собою возможность такой комбинации, при которой единюшие Англия и Францию могло прийти в район политических интересов этих держав. Италия, а может быть, впоследствии и Россию. Этою перспективою объясняется то странное раздражение, которая была проникнута в кони прошлого года берлинская официальная печать из своих отзывов о Франции, России и даже Италии.

Смерть Леона Гамбетты уничтожила все опасения, возникшие в Берлине. Германская дипломатия хорошо понимает, что кончина энергического носителя идеи познания отнимает повод у Франции единюший план. Слова выступили на поприще международной политики их роли, дошедшей великой европейской державы. Возможность политической комбинации, о которой мы упомянули выше, исчезла. Англия перенесла египетский вопрос на суд Европы — конечно с заглавной мыслью добиться на этот суд решения, согласного с ее личными интересами. Ясно, что при подобных обстоятельствах сентиментальный кабинет будет искать опоры берлинского правительства и что Россия, с своей стороны, не будет никакой агоды действовать в смысле, желательном для Германии.

Все это совершенно оправдывает предсказания газеты «Times», встретившая стала неодобрительно официальной печатью континентальной Европы. Безвременной смерти человека, не занимавшего ни постыдное время никакого официального положения, оказалось достаточно для того, чтобы изменить сразу фазисом всего политического положения Европы. Гамбетта унес с собою из могилы самую душную надежду Франции выйти из того второстепенного положения, на которое осудили ее военные неудачи 1870 года.

На внутреннюю политику Франции смерти Леона Гамбетты будет иметь не менее важное значение. Политический дрозд покойного,

потерявший всякий повод держаться отдельной фракции, должны будут неизбежно слиться с одной из двух республиканских групп, между которыми существует принципиальное разногласие. Один из них прикинуть к группе относительно умиривших республиканцев, полагающих, что существующий порядок вещей может упрочиться во Франции без революционной ломки всего, с чем связывался французский народ; другие перейдут на сторону радикалов, видящих в этой ломке единственное средство безоговорочно упрочить республиканский образ правления. При нынешнем составе палаты депутатов такая перетасовка почти неизбежно даст большинство радикалам, из которых и придется, впрочем, составить новое министерство г. Жюлю Греви. Он попал на крайнюю левую сторону палаты, такое министерство должно будет угрожать ее революционными страстями, и это угрожение почти неизбежно раздражит еще более умирившие элементы французского общества. Мало-помалу, из стран образованья нечто из рода «партии отпора» приятельственному радикализму, — и результаты образования этой партии будут на следующую выборах усиление умиривших республиканских элементов из числа депутатов. Если претривал и сильно ослабевший здоровьем г. Жюль Греви доживет до срока своих президентских полномочий, — место его займет человек, менее раскованный, нежели сданный исполнителем воли парламентского большинства. Многие полагают, что этот преемник нынешнего президента республики явится герцогу Омальскому, избранному которого поддержать все умирившие монархисты, в надежде, что он уступит власть своему племяннику, графу Навишскому, из той же, когда смерти графа Шамбора сдаться вика короли Людовика-Филиппа законным главою династии Бурбонов.

Таковы первые результаты безвременной смерти Леона Гамбетты, вполне объясняющие то потрясающее впечатление, которое произвела эта смерть не только во Франции, но и во всей Европе.

НОВЫЙ ИЗВЕСТИЯ.

ВЫСОЧАЙШИЙ РЕСКРИПТЪ,

данный на имя московского генерал-губернатора.

Князь Владимир Андреевич! На сей раз, как и всегда, Мил и Императору приятно было представленное от вас приветствие первопрестольной Москвы. В коем смысле и возлюбил от сердца России и отзываться впродолжающих сыновей ее на Мои сердечные заботы и предначертания для блага возлюбленного Нашего Отечества. Не сомневаясь, что в нынешний день окрестив и горячи были молитвы вѣрных русских людей о спасении Миле благодатной помощи Господней, без которой тщетны все человеческия ушны.

Встывая из Милы. Гды сь уваженьем на Бога и сь вѣрою въ Промысл Его пады судьями России, и радуясь мыслям, что недалека уже день, когда Москва и вся Россия соединится с Нами у Кремлевских святыхъ въ великую молитвенную торжественность.

На подлинномъ Собственно Ею Императорского Величества рукою написанно:

«АЛЕКСАНДРЪ».

1-го января 1883 года.
С.-Петербургъ.

Бердичъ, 4-го (16-го) января. Герцогъ и герцогиня Эдинбургскіе и принцъ Альфредъ прибыли сюда въ 10 часовъ 30 минутъ вѣнера.

Парижъ, 6-го (17-го) января. Полиция сорвала манифестъ принца Жерома и арестовала лицъ, расклеивавшихъ этотъ манифестъ. Принцъ Наполеонъ заключенъ въ тюрьму.

Константинополь, 5-го (17-го) января. Здѣсь теперь уны изъ чрезвычайномъ броженіи. Судавъ страдательней пресѣдованія, такъ что высшие государственныя салонныя признаютъ необходимымъ возвести на престолъ 15-ти-лѣтняго принца Мохамеда.

Парижъ, 4-го (16-го) января. Жюльбува сдѣлалъ въ палатѣ записъ по поводу арестованія принца Наполеона. Интервьюеръ высказалъ, что впечатлѣніе манифеста представляется не болѣе, какъ проступокъ противъ законовъ о печати. Принцъ пользовался своимъ правомъ, тогда какъ министерство перешагнуло границы своихъ правъ. Министръ юстиціи возразилъ, что мани-

фестъ былъ не только напечатанъ, но и расклеенъ по улицамъ. Объ этомъ была сообщена прокурорская записка, пользовавшаяся полной свободой дѣйствій, и чѣмъ властью отданъ приказъ объ арестѣ. Судъ рассмотреть это дѣло; правительствѣ-же, съ своей стороны, твердо рѣшилось требовать строгое соблюденіе закона отъ всѣхъ гражданъ, даже и отъ принца Жерома. Фактъ одобренія объясненіе министры и внести предложение, чтобы членамъ всѣхъ фракцій, когда-нибудь царствовавшихъ во Франціи, воспрещено было пребываніе на французской территоріи, какъ въ самой Франціи, такъ въ Азійри и въ прочихъ колоніяхъ. Фактъ требуетъ, чтобы его предложеніе признано было неотложнымъ и немедленно-же подвергнуто обсужденію. Внесеніе въ очередной порядокъ предложеніе Мартина Феттала о выраженіи одобренія дѣйствіямъ правительства принято большинствомъ 417-ти голосовъ противъ 89-ти. Ларонфуко говорить, что необходимо устроить личности короля и принцевъ изъ этого дѣла. Многие депутаты протестуютъ противъ выраженія «король», которое президентъ объявляетъ неконституционнымъ. Неотложность предложенія Фактъ принята большинствомъ 328-ми голосовъ противъ 112-ти.

Парижъ, 5-го (17-го) января. Принцъ Наполеонъ все еще въ тюрьмѣ «Conciergerie», куда онъ заключенъ по распоряженію прокурорскаго надзора, дѣйствительно, въ данномъ случаѣ, по собственному почину и не принимая во вниманіе политическихъ послѣдствій этой мѣры. Правительство не выдвигается въ распоряженія прокурорскаго надзора и рѣшило не препятствовать законному теченію дѣла.

Подкованку Брюно разрѣшено, по просьбѣ принца Наполеона, раздѣлять съ нимъ тюремное заключеніе.



Крещенская сценка.

(Къ рисунку А. Васнецова).

Какъ известно, «сли люди
Чтутъ обычаи старины,
То кропятъ святой водою
Всѣ строенія должны».

Отъ нечистой вѣрженъ силы
Уголокъ страхуютъ свой
Горожане и селѣне
Освященною водою...

Возвращаясь отъ молебна,
Марья Львовна привезла
Съ рѣкы воду Іерданъ
Для изгнанія духа зла.

Марья Львовна — не сдѣла
И съ морицами на лбу —
Цѣлый вѣкъ ведетъ съ чертями
И съ кухарками борьбу.

Домовитая хозяйка,
Суетливая притомъ,
Принялась кропить водою
Марья Львовна нѣмъй домъ...

Вотъ куминицъ излы старуха
И похотилъ изъ дѣврей;
А влущата, Мини съ Гриней,
Устремляются за ней.

Любопытство мальчугановъ
Возбуждалъ уже не разъ
О прозвѣлахъ силъ нечистыхъ.
Удивительны разсказы.

— «Нюхнннн, бабушка, нѣмъ!»
Нашъ коспатый доволъ
Похнутилъ, ты говорила,
Тѣмъй почью палъ тобой?

Не того-ли домового
Хотѣлъ, бабушка, ты гнать? —
Къ ней съ разспросомъ нѣмъй
Начинаешь приставать.



Болельца Леона Гамбетты. Тело покойного на смертном одре на даче les Jardies въ Вилль д'Анри, близъ Парижа
(съ наброска писателя каррикатуриста Ф. Гамбеля и по фотографіи С. Д. Лангетта)



Корона Леона Гамбетты

Гробъ Гамбетты на катафалкѣ въ Бурбоискомъ дворцѣ въ Парижѣ

(Съ картины плаката верселяндта Ф. Галлена, рисов. А. Боудина)

— «Ишь, — старуха отвечает: —
Не опишешь домовой,
Хоть себя и познаешь
Шутки плутилы порой!

И гою не домового —
Онъ домашний другъ людей;
Но прагматъ людского рода
Завидная я — чертёй!..» —

Оттираетъ Мария Ивановна
Нарезаннымъ большимъ ключомъ
Кладовую, что бынаетъ
Постоянно подъ замкомъ.

Здѣсь на полкахъ, на веревкахъ,
На полу, по всѣмъ угламъ —
Сохраняется годами
Разный скрабъ и липный хламъ.

Миша съ Гриней въ кладовую
Рядомъ съ бабушкой своей
Идутъ, внявъ ее за платье,
И невольно жмутся къ ней.

Перебугаивая дѣти
Озираются по кругу,
Опасаясь, что ротатый
Передъ ними встаетъ вдругъ.

Въ кладовой сыркой и мясной
Вѣдый день похожъ на ночь —
И старуху дѣти просятъ
Ихъ вести отсюда прочь!

В. Миря.

ВОДОСВІТІЕ ВЪ СЕЛѢ.

(Къ рисунку А. Васнецова).

Случайныя обстоятельства задержали меня въ деревнѣ на праздникахъ. Проводя послѣдніе среди сельскаго населенія, я былъ очевидцемъ многихъ изъ тѣхъ обычаевъ, которые сохраняются еще во всей чѣстности своей у нашего простаго народа, тогда какъ въ городахъ убѣждала только часть древнихъ русскихъ обрядовъ, сопровождающихъ святки и другія празднества. Несомнѣнно, что самое богатое остатками сѣдой старины время на Руси, это — время сыпотовскихъ обычаевъ, ношій, гаданий и пр. Времяпрепровожденіе на святкахъ въ нашей степени разнообразно. Веченію двухвѣдьянаго праздника здѣсь слагивается веселый разгулъ съ выраженіемъ религиознаго духа — важнѣйшаго рычага жизни русскаго народа. Крещеніе или Богоявленіе, которымъ ознаменованы святки, служатъ днемъ раскрытія въ народныхъ и вольныхъ иерегривностяхъ, содѣланныхъ изъ дли разгула, а также — днемъ омовенія духовнаго и тѣлеснаго. Отсюда ведетъ начало обычай погружаться въ воду Юрари, несмотря на стужу; а кромѣ того: вить сытую воду, какъ чѣстительное средство, креститься этой водой, обрызгивать ею больныхъ, домашній скотъ и, наконецъ, жилая помяненія, вѣдомая, подвала, томные закуски дома и другія мало-посѣдлемыя и плохо-озаряемыя дневными свѣтомъ мѣста, гдѣ, по мнѣнію крестьянъ, преимущественно свиваются нечистыя силы, легко поглощаемыя при помощи святой крещенской воды.

Быль холодный зимній день. Солнце не выглядывало; по разрыбленнымъ тучамъ пропускать свѣтъ его, который окрашивалъ дымную массу этихъ тучъ въ красивый мягко-розовый нѣтъ. Село Подгорное нѣтъ праздничныхъ вѣвъ. По случаю Крещенія, мѣстная приходская церковь была биткомъ набита народомъ. Шла торжественная храмовая служба. После литургіи духовенство вышло на улицу, куда вынесены были образа и хоругви. Медлительнымъ крестнымъ ходомъ направился въ рѣку весь причтъ, сопровождаемый густой толпою послѣднихъ, стѣбавшихся сюда съ большого многолюднаго прихода. Ликующій колокольный звонъ не сжигалъ ни на минуту. Легкій вѣтерокъ развѣивалъ полотно хоругвей. Выходила по истинѣ грандіозная картина.

Наконецъ, усердно приходяще оставившись съ иконами и хоругвями у широкой проруби, тщательно обожженной досками и должество-

вавшей изображать божественную купель крещенія Христова. Благоугодно и молчаливо расположились кругомъ пришедшіе за крестнымъ ходомъ. Окрестные поля и дѣвы, казалась, тоже инчались церковному звону. Рѣка, занесенная снѣгомъ, что саваномъ, представлялась мертвою долиною, среди небольшихъ холмовъ, съ обѣихъ сторонъ ее обрамлявшихъ.

Прекратился звонъ колоколовъ, и послѣдніе звуки его, вкротившись надъ рѣкою, проплыли дальше и заиграли тамъ гдѣ-то, за береговой рощей. Дипломъ раздулъ огонь въ кадиль, поданномъ ему дѣлкомъ. Молодой, безусый и длинноволосый семинаристъ приготовился читать евангеліе. Свидѣнники попрыгали на себѣ позолоченное одѣяніе, откашлялись и начали молебствіе. Набожно стояли и крестились привославные.

Ковчигъ обрядъ водосвѣтія; вновь зазвонилъ колокола. Тронулся ходъ въ обратный путь. Снѣжка и дымъ началась у проруби, гдѣ погружались кресты. Въ числѣ присутствующихъ находились ревнители обряда, которые считали для себя обязательнымъ очиститься отъ послѣдствій содѣяннаго ими на святкахъ грѣха оскверненія тѣла своего замаскированнымъ и надѣвающимъ «поганой» рожки. Обыкновенно, тѣ изъ молодежи, которые, не смотря на морозъ, рѣшаются окунуться въ холодную, какъ ледъ, воду, — являются на мѣсто водосвѣченія совершенно разбитыми и только слегка прикрытыми шубой. Они доживаютъ около проруби той минуты, когда священникъ погружитъ кресты, и тотчасъ послѣ погруженія выдвигаются въ прорубь. Сидѣть, при помощи товарищей, немедленно выдвигаетъ обратно. Очистившись, онъ едва изъ состоянія набросить на себя шубу, а закутавшись въ нее — быстро вскакиваетъ на лошадь и мчится въ деревню-избу, гдѣ отогреваетъ охочающіеся члены. Впрочемъ, не у каждого парня хватаетъ духу совершить надъ собою этотъ родъ добровольнаго истязанія. Иные долго стоятъ въ нерѣшимости у проруби и, не смотря на насѣтки окружающихъ, не могутъ пересплнить невольнаго страха и равнодушно отдаться дѣланию обрядомъ своеобразной купели. Такъ случилось и въ этотъ разъ: крестный ходъ уже поднялся на гору, нѣсколько человекъ успѣло нырнуть въ прорубь и, опередивъ шестіе, ускало въ село; а два парня все еще стояли у края заморозившей проруби и, стуча зубами отъ холода, тоскливо поглядывали на воду.

— Ну, паря, чего сталъ? пора, какисъ? падий! благословенъ, да и въ воду! — совѣтовали нѣкоторые изъ присутствовавшихъ тутъ мужиковъ, обращаясь въ одному изъ нерѣшительныхъ юнцовъ.

— Умѣй ридиться — утѣй и омыться! — настоятельно замѣчали другіе.

— Чего стали, въ самомъ дѣлѣ, словно бабы старая? нечего таверния нынѣ-то распусовать да ласы точить, коли ужъ и ходъ ушелъ!.. Давай, ребята, огнемъ ихъ, что-ли!.. такъ-то дѣло скорѣйца и ладнѣ пойдеть!.. павнай!..

— Полно, братцы! оставте, ради Бога! — молнии перебугаивающаго парня, когнѣнные нагнѣмъ надъ шубеками, плохо ихъ прикрывавшими.

В. М.

Елка и базаръ въ с.-петербургской городской думѣ.

Прекращеніе обществу для пособія нуждающимся ученикамъ и ученицамъ начальныхъ народныхъ училищъ нашей столицы устроило въ залахъ городской думы базаръ и салу. Означенный базаръ продолжался 4 дня — 19-го, 20-го, 21-го и 22-го декабря истекшаго 1882 года. Входъ въ залы былъ безплатный и открытъ былъ отъ часа полудни до девяти часовъ вечера. Съ семи до десяти часовъ вечера на базарѣ игралъ оркестръ общества любителей духовной музыки, постоянно пользовавшийся безплатнымъ помѣщеніемъ въ зданіи городской думы.

Оба подъезда думы разукрасились разноцвѣтными флагами. Посреди большого думскаго зала была поставлена елка громадныхъ размѣровъ, вся унизанная разноцвѣтными гирляндами и

покрытая ватой. Неизлѣко отъ елки стояли бочки съ безпротыгными сюрпризами дешевой лотерей. Множество разнообразныхъ предметовъ разложено было на столахъ, живописно поставленныхъ вокругъ стѣнъ большой залы, а также и въ смежной съ нею залѣ думской канцеляріи, гдѣ находились роскошно серпированный буфетъ, съ продажей фруктовъ и прохладительныхъ напитковъ.

Главное вниманіе обрвали на себя работы учениковъ, ученицъ и учительницъ школы. Между выставленными предметами можно было встрѣтить превосходные чешмы, шляпки, бѣлье, дѣтское платье, визиты, платенце, вышитые русскіе костюмы, полотенца и т. п. Поправился публичъ экранъ, въ которомъ шелкомъ были вышиты цвѣты по черному атласу. Кромѣ того, недурны были женскія рукодѣла, принадлежавшія ученицамъ профессиональной школы г-жи Коробовой. Мастерская ученикъ посоль пиставила громадный выборъ оригинальныхъ грушекъ, пособій и приборовъ, среди которыхъ были роскошныя географическія рельефныя картины, модели различныхъ машинъ, locomotives, локомотивовъ и пр. Въ числѣ массы разнообразныхъ вещей нѣлось много пожертвованныхъ предѣлателей общества М. П. Митковича. Благодаря ему осуществился самый базаръ. Вѣсьмъ дѣломъ энергично и съ полнымъ успѣхомъ распорядился М. Д. Вернопольна.

Публики на базарѣ и елкѣ перебивало множество. Больше всего привлекала посѣтителей, особенно юныхъ, безпротыгная лотерея, такъ какъ между сюрпризами попадались очень милые и довольно цѣнные предметы.

КОНЧИНА ГАМБЕТТЫ.

I.

Дача въ Виллѣ д'Авре, гдѣ скончался Гамбетта.

Гамбетта скончался въ принадлежавшемъ ему загородномъ домѣ, известномъ подъ именемъ les Jardies, въ Виллѣ д'Авре, лежащемъ въ окрестностяхъ Парижа, и куда пѣзжалъ по премежамъ для отдыха Валдизетъ. Домикъ этотъ небольшихъ размѣровъ, съ маленькими окнами и узкими дверями; но дворъ вѣдуть ворота, выгравированныя изъ зеленыя глѣты. Прямо изъ передней посѣтитель входитъ въ узенькую похвату, единственнымъ украшеніемъ которой служатъ картины, изображающія Теера, поминающаго національному собранію объ опущеніи территорій. Здѣсь, сидя у окна въ красѣ изъ краснаго дерева, принималъ покойный близкихъ друзей; дѣла, черезъ нѣсколько комнатъ, расположены столовая, и въ первомъ этажѣ — спальня, убранная весьма скромно. Кровать, на которой скончался Гамбетта, чернаго дерева, безъ занавѣсей; передъ нею стоитъ комодъ, въ головкахъ виситъ портретъ Мирабо и надъ границей Рембрандта.

Вообще помѣщеніе бывшаго турецкаго диктатора и президента пазаты депутатовъ отличается большою простотой; занавѣсы еротноныя, красныя съ желтыми кобками; мебель недорогая и различныхъ фасоновъ, да и той пѣмпого; на стѣнахъ красуются нѣсколько прекрасныхъ гравюръ, свидѣтельствующихъ о любви хозяина къ изящному — и это единственное цѣнное украшеніе въ цѣломъ домѣ. Все показывается, что Гамбетта жилъ здѣсь какъ-бы на бивахѣ, готовый всякую минуту оставить это скромное убѣжище, куда удалялся отдыхать отъ треволнений политической жизни.

II.

Тѣло Гамбетты въ Бурбонекскѣмъ дворцѣ.

Переисненіе тѣла Гамбетты въ Бурбонекскѣмъ дворцѣ (Palais de Bourbon) происходило 23-го декабря (н. с.). Гробъ его былъ поставленъ на патиофакъ въ большой залѣ, служившей прежде для народныхъ собраний. Она была вся обтянута чешмой, сушеномъ съ серебряными вышивками и украшена трехвѣдными знаменами, которыя эффектно выдѣлялись нѣтъ съ пальмовою вѣтвью, прикрѣпленною къ шты.

пиз, общаго фона драпировки. Катафалкъ состоялъ изъ двѣнадцати ступеней, которыя были покрыты массою цѣтвъ и пѣвковъ; на гробѣ, покрытый чернымъ сукномъ съ серебряною бахромою, было положено трехцѣтвное знамя, оббитое вѣтромъ. Выходящихъ поддерживали серебряныя колонны. Зала освѣщалась тысячами свѣчей, горѣвшихъ въ высокихъ подвѣшникахъ. Тѣло охранилось двумя солдатами въ республиканской гвардіи въ половой парадной формѣ.

Эта торжественная обстановка еще болѣе усиливала впечатлѣніе, произведенное копченіемъ Гамбонни; тысячи посѣтителей, приходившихъ проститься съ нимъ, въ почтительно-молчаливой подходили къ катафалку и кланялись на ступеньки его вѣны и бусты и уступали мѣсто другимъ. Громадная толпа народа тѣснилась передъ Бурбоискимъ дворцомъ, ожидая своей очереди, но порядокъ нигдѣ не былъ нарушенъ.

Домъ трудолюбивъ въ Крошштадтѣ, въ память Императора Александра II.

Въ октябрѣ минувшаго года андреевское приходское попечительство учредило въ городѣ Крошштадтѣ домъ трудолюбивъ въ память покойнаго Императора Александра II.

Мысль о постройкѣ такого дома, гдѣ несчастный бѣднякъ могъ-бы всегда, особенно въ тяжелое для него зимнее время, найти пріютъ и работу, возникла уже болѣе 10-ти лѣтъ тому назадъ, но не могла осуществиться изъ недостаткомъ денежныхъ средствъ. Попечительство, путемъ опыта, пришло къ убѣжденію, что главнѣйшей причиною нищеты является столько-же немѣнныя работы, сколько и возмѣненіе нашего пролетарія встать за кикой-либо производительный трудъ, в тотому необходимо ознакомить нуждающихся съ различными ремеслами, чтобы достигнуть имъ возможности легче снискивать средства къ жизни.

Андреевское попечительство ограничилось въ 1881 году скромнымъ желаніемъ построить домъ небольшихъ размѣровъ и, притомъ, даже не каменный, а деревянный. Катастрофа 1-го марта заставила попечительство изыскать свои намѣренія и приступить къ сбору пожертвованій для сооруженія достойнаго памятника почившему Царю-Освободителю. Достаточные градаво Крошштадта и многіе зажиточные люди въ общихъ стоаницахъ поддержали благую идею. Денежныя пожертвованія скоро достигли суммъ 45.000 р. Кроме того, матеріаловъ пожертвовано было почти на 9.000 р. По присоединенію къ означеннымъ пожертвованіямъ еще 15.200 р., выданныхъ страстными обществами за сторѣшній деревянный домъ попечительства, получилась солидная цифра — почти въ 70.000 р.

Къ 23-му августу 1881 года стѣны зданія доходили уже до втораго этажа. Въ этотъ день, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ: Великой Княгини Александры Юсифовны и Великаго Князя Алексѣя Александровича, — совершена торжественная закладка дома. Болѣе половины постройки было окончено, когда пожаръ, вспыхнувшій 7-го декабря, поглотилъ деревянную постройку попечительства и, вмѣстѣ съ тѣмъ, значительно попортить самый домъ трудолюбивъ. Съ наступленіемъ весны истекшаго года вновь приступлено было къ постройкѣ зданія. Пришлось потратить немало времени на исправленіе разрушеннаго пожарами. Первоначальный планъ, составленный прежнимъ архитекторомъ инженеръ-подпоручикомъ В. О. Титовымъ, былъ нѣсколько измѣненъ новымъ строителемъ, архитекторомъ А. Я. Сиднинымъ. Въ законченный видъ домъ принесть къ первымъ числамъ октября минувшаго года. Освященіе зданія состоялось 10-го числа вышеупомянутаго мѣсяца.

Въ четырехъ-этажномъ зданіи дома трудолюбивъ находится: 1) 5 мастерскихъ на 300 человекъ — для работъ мужчинъ, женщинъ и дѣтей обоего пола, не прискакившихъ себѣ болѣе выгодныхъ занятій; 2) 2 классныхъ залъ для школы попечительства на 150 дѣтей обоего пола; 3) дѣтское дневное пристанище на 75 дѣтей, преимущественно тѣхъ родителей, которые работаютъ въ мастерскихъ; 4) убѣжище для 15 круглыхъ сиротъ; 5) лечебница для

приходящихъ: 6) кухня и столовая для бѣдныхъ, и наконецъ 7) квартиры смотрителя дома, двухъ учителей школы и прочихъ служащихъ.

КЕВОРКЪ IV,

патріархъ католиковъ всѣхъ армянь +.

6-го декабря въ Эчмиадзинѣ скончался патріархъ католиковъ всѣхъ армянь Кеворкъ IV, съ 1865 года достойно занимавшій престолъ св. Григорія, просвѣтителя Арменіи. Покойный родился въ Константинополѣ въ 1813 году отъ бѣдныхъ родителей, но отличные успѣхи въ наукахъ обратили на него вниманіе патріарха Каримети, который назначилъ его секретаремъ патріаршей канцеляріи. Въ 1834 году онъ принялъ монашество, въ 1844 — получилъ въ управленіе брусскую епархію, въ 1848 г. рукоположенъ въ санъ епископа, а въ 1858 г. избранъ армянскимъ константинопольскимъ патріархомъ. Тяжелые труды, сопряженные съ этимъ званіемъ, политическія заботы и прилежность къ Россіи заставили его удалиться въ непродолжительномъ времени въ Бруссу, гдѣ онъ и оставался до 1866 года, когда былъ избранъ на мѣсто покойнаго Маттеоса верховнымъ патріархомъ католиковъ всѣхъ армянь. Вскорѣ послѣ того Кеворкъ IV прибылъ въ Петербургъ, гдѣ удостоился милостиваго приема со стороны Императора Александра II-го и вниманія со стороны представителей высшаго правительства. Занявъ патріаршій престолъ, онъ являлъ всѣ свои заботы на распространеніе религіозно-нравственнаго образованія среди армянскаго народа. Съ этою цѣлью онъ основалъ въ Эчмиадзинѣ духовную академію, увеличилъ число школъ, заботился объ обезпеченіи вдовъ и сиротъ духовенства и объ улучшеніи его правовъ, причемъ усиленно контролировалъ управленіемъ духовными имуществомъ армянской церкви. Кроме того, онъ принялъ въ подарокъ исторически извѣстную бібліотеку эчмиадзинскаго монастыря, учредилъ при ней музей, напечаталъ извлеченія изъ этой бібліотеки наизысканнѣе акты въ переустроенной имъ типографіи при томъ-же монастырѣ; основалъ журналъ «Арапатъ», имѣющій огромный кругъ распространенія; переложила на ноты новой системы армянскіе церковные гимны и вообще оказала большія услуги армянскому народу не только въ религіозномъ и умственномъ отношеніи, но также и въ политическомъ, являясь опорой константинопольскаго патріарха и поддерживая по возможности его требованія чрезъ посредство Россіи.

Этою дѣятельностью объясняется въ популярности и уваженіи, которыми пользовался покойный среди единоумнаго ему населенія. горько оплакивая эту тяжелую потерю.

В. И. СОВОЛЕВСКІЙ,

Директоръ института инженерныхъ путей сообщенія и Членъ совѣта министерства путей сообщенія +.

Владиміръ Петровичъ Соболевскій родился 21-го іюня 1809 года т. е. въ самый годъ основанія (23-го декабря 1809) института инженерныхъ путей сообщенія, гдѣ онъ окончилъ курсъ первымъ по успѣхамъ и которому присвоили всецѣло многолѣтнюю ученую и педагогическую свою дѣятельность. Будучи оставленнымъ при институтѣ въ качествѣ репетитора (1830 г.), онъ въ теченіе 19-ти лѣтъ былъ профессоромъ, въ теченіе 12-ти лѣтъ — инспекторомъ и затѣмъ съ 1861 года до самой кончины, послѣдовавшей 20-го декабря 1882 г. — директоромъ этого заведенія.

Посвятивъ свыше 50-ти лѣтъ служенія исключительно институту, Владиміръ Петровичъ естественно представлялъ собою живую его исторію. Все, чѣмъ богато и гордится нынѣ это учебное заведеніе, принадлежало заботамъ Владиміра Петровича. Замѣчательная, доходящая до 35.000 томовъ, специально техническая бібліотека, заключающая, при общій полнотѣ своей, рядки произведеній литературы по инженерному и архитектурному дѣлу; богатый по коллекціямъ музей; вновь устроен-

ная химическая лабораторія и преобразованная механическая лабораторія — останутся навсегда памятниками неутомимой энергіи и безграничной заботливости Владиміра Петровича о процвѣтаніи любимаго имъ института.

По этимъ дѣламъ вѣнчаются достоинства покойнаго. Три поколѣнія инженерныхъ, воспитанныхъ подъ его руководствомъ, безъ сомнѣнія искренно засвидѣтельствуютъ о томъ отеческомъ попеченіи, какое онъ проявлялъ вѣнчательно въ своей педагогической дѣятельности, особенно въ должности директора института, равно заботясь и объ успѣхахъ образованія учащихся и объ улучшеніи матеріальнаго ихъ быта. Обладавъ въ полномъ смыслѣ всестороннимъ образованіемъ и будучи истинно-русскимъ, покойный дорожилъ всякимъ памятникомъ русскаго строительнаго дѣла и горячо относился къ успѣхамъ русскаго инженернаго искусства и научной дѣятельности русскихъ техниковъ.

При гуманномъ направленіи Владиміра Петровича, предупредительнаго въ своихъ заботахъ о нравственной и матеріальной поддержкѣ учащихся, каждый студентъ, дѣйствительно испытывавшій затрудненія, смѣло и увѣренно обращался къ нему и всегда находилъ полную поддержку.

Признательность учащихся институту къ Владиміру Петровичу выразилась возложеннымъ имъ на гробъ его неслыханнымъ серебрянымъ вѣнкомъ съ немаловажною надписью: «Дорогому директору отъ студентовъ института инженерныхъ путей сообщенія».

ГЕНЕРАЛЪ ШАНЗИ +.

Скончавшійся 24-го декабря с. с. генералъ Антуанъ-Эжель-Альфредъ-Огюстъ Шанзи родился 18-го марта 1823 года и военное образованіе получалъ въ Сентъ-Сирскомъ училищѣ. Поступивъ на службу въ алжирскій корпусъ, онъ участвовалъ во многихъ экспедиціяхъ противъ арабовъ и обратилъ на себя вниманіе начальства храбростью и распорядительностью; даже араги его признавали въ немъ большой военный талантъ, и Абдъ-эль-Кадеръ предсказалъ ему блестящую будущность.

Въ 1859 году Шанзи принялъ участіе въ итальянской кампаніи и отличился въ битвѣ при Сольферино; потомъ онъ находился въ составѣ сирійскаго экспедиціоннаго корпуса; а по окончаніи экспедиціи снова служилъ въ Алжирѣ до октября 1870 года, когда правительство народной обороны вызвало его во Францію и поручило командовать снѣри дивизіемъ, а потомъ, послѣ отставки генерала Пуэра, корпусомъ въ луарской арміи. Здѣсь генералъ Шанзи показалъ свои военные способности и былъ главнымъ виновникомъ побѣды при Кульмѣ; затѣмъ 1-го декабря онъ отдалъ часть 1-го баварскаго корпуса, но въ слѣдующій день былъ разбитъ при Гуйнѣ, а 3-го и 4-го декабря луарская армія снова потерѣла поражение и была разбита на двѣ части. Начальство вѣвъ второму изъ нихъ, состоявшему изъ 3-хъ корпусовъ и дивизіи Шамо, принялъ Шанзи и съ успѣхомъ боролся съ великимъ герцогомъ Мекленбургъ-Швернскимъ въ теченіе трехъ дней; но когда къ нѣстѣшему прибылъ въ помощь принцъ Фридрихъ-Карлъ — Шанзи принужденъ былъ перейти Луару, и послѣ дѣла при Вандомѣ отступилъ до Сарты; но и здѣсь не могъ удержаться и былъ отброшенъ съ большими потерями. Въслѣдствіи онъ принялъ начальство надъ западною арміею и отпелъ ее за Майенну.

Во всѣхъ этихъ сраженіяхъ, не смотря на несчастный исходъ ихъ, генералъ Шанзи обнаружилъ выдающиеся военные дарованія, въ особенности послѣ боя подъ Мансеномъ, когда онъ успѣлъ направить главную часть своей арміи въ Алансонъ.

По окончаніи войны, Шанзи былъ избранъ въ чело членовъ національнаго собранія и вскоре послѣ того былъ захваченъ членами коммуны вмѣстѣ съ однимъ изъ орлеанскихъ принцевъ, когда посѣтилъ Парижъ; къ счастью, арестъ ихъ продолжался недолго — можетъ быть потому, что принцъ не былъ узнанъ, а генерала Шанзи всѣ партіи уважали. Выпущенный

на свободу, онъ поспѣшилъ уѣхать въ Версаль, гдѣ засѣдало національное собраніе и принуждалъ къ партіи лѣваго центра. Участіе его въ преліяхъ, впрочемъ, ограничивалось вопросами чисто спеціальными, касавшимися преобразования военной организаціи; въ вопросахъ же политическихъ онъ держался воззрѣній графа Рамона, одного изъ рѣшительныхъ сторонниковъ Тьера. Въ 1872 г. Шанзи былъ назначенъ командиромъ 7-го корпуса, а въ 1873 — генералъ-губернаторомъ Алжирин и командиромъ 19-го корпуса.

На этомъ важномъ посту онъ слѣдилъ много относительно преобразования внутренняго ому корпуса въ военномъ отношеніи, но искоренить злоупотребленія въ администраціи не могъ, потому что причиною ихъ была сама система управленія колоніями; когда же въ соѣздѣ министровъ было постановлено внести въ Алжиръ гражданское управленіе, то генералъ Шанзи былъ назначенъ послать въ Петербургъ. Здѣсь онъ умѣлъ заслужить общую любовь и расположеніе втеченію двухлѣтняго пребыванія, по долге не нашелъ возможнымъ оставаться при вступленіи Гамбетты въ министерство, потому что взгляды его расходились со взглядами главы кабинета. По прибытіи во Францію, онъ былъ слѣдующимъ членомъ перхоннаго военнаго совѣта и командиромъ 6-го корпуса.

Генералъ Шанзи принадлежалъ къ числу популярнѣйшихъ государственныхъ дѣлей во Франціи и въ которое время считался даже преемникомъ маршала Мак-Магона. Впрочемъ, парламентскія фракціи, выставившія его своимъ кандидатомъ, не могли собрать болѣе 29-ти голосовъ въ собраніи, — и побѣду одержалъ Жюль Гревъ. Въ послѣднее время, во время болѣзни президента республики, онъ поднималъ снова этотъ вопросъ, но, вѣроятно, ихъ ожидало поражение. Впрочемъ, самъ генералъ Шанзи участія въ этой кампаніи не принималъ.



Верховный патріархъ католиковъ востъ армянъ Кеноркъ IV,
† 6-го декабря.

(По фотографіи С. Д. Лаптева).

Лѣтопись Искусствъ, Театра и Музыки.

Въ Іудею къ концу текущего года предложено открытіе вновь построеннаго зданія національнаго художественнаго музея съ особыми отдѣлами портретной галлерей, гдѣ будутъ поставлены портреты замѣчательныхъ дѣателей на поприщѣ науки, искусства и

музыки. Въ художественныхъ галлереяхъ будетъ размѣщена коллекція мѣхидо, состоящая изъ картинъ знаменитостей Европы, въ томъ числѣ около 30 экземпляровъ произведеній русскихъ художниковъ.

Въ г. Оттавѣ окончено постройкою новое громадное зданіе въ стилѣ британской академіи художествъ, но въ большихъ размѣрахъ, предназначенное для помѣщенія музея подлѣ памятника «Академіи искусствъ Канады». Зданіе раздѣлено на двѣ половины: одна для кладовыхъ музея, другая для аудиторий и выставочныхъ залъ, гдѣ чрезъ каждое трезвѣтіе будутъ устраиваться выставки произведеній иностранныхъ художниковъ. Первая такая выставка откроется 3-го (16-го) января будущаго 1883 г.

Въ Римѣ приготовленіи къ международнои выставкѣ изящныхъ искусствъ, которую намѣчено открыть 10-го января нов. 1883 г. (нашего счѣта 29-го декабря 1882 года), — ведутся энергичеки, и уже объ общемъ впечатлѣніи теперь можно судить, не боясь надѣлать большихъ промаховъ. Общее впечатлѣніе будетъ хорошее, но чего-либо выходящаго изъ ряда — ожидать нечего: наружность диора выставки на Народнои улицѣ (въ Римѣ) даетъ право заключить, что едва-ли онъ представлялъ достаточные размѣры для импещія иностранныхъ присылокъ, если онъ будутъ сколько-нибудь соотвѣтствовать богатству выставимаго собственно итальянцами, такъ что несомнѣнно придется для иностранцевъ прибавить съ боку помѣщеніе. (Отсутствіе оконъ съ фасада, о чемъ идутъ споры, несомнѣнно лишитъ свѣта извѣстную часть выставки. Будущая-ли поставлена на картинахъ аданіи двѣнадцать статуй художниковъ — какъ было въ проектѣ — тоже покуда вопросъ открытый: ихъ, кажется, не заказывали еще.

Шанъ неутомимый изслѣдователь памятниковъ гравированіи по всѣмъ видамъ, сенаторъ Д. А. Розинскій, авторъ «Словаря гравировъ русскихъ» и алфавитнаго каталога портретовъ, теперь трудится надъ составленіемъ его въ еще болѣе значительныхъ размѣрахъ, снабдивъ текстъ самыми характерными изображеніями, въ маломъ размѣрѣ, но въ величайшей точности передающими оригиналы посредствомъ альбортупіи. Видѣнные нами образцы изображеній отъ — часомъ до пятидесяти — для помѣщенія, между прочимъ,



Кройштадтъ. — Домъ трудолюбія въ память Императора Александра II. Видъ зданія.

(Рисов. К. Тихоміровъ).

въ текстѣ, въ самомъ дѣлѣ превосходить все, что было до сихъ поръ въ подобномъ родѣ.

Въ церкви св. Маріи, въ Кёнигсбергѣ, открыты въ высшей степени интересныя сады древней стѣнной живописи: на колоннахъ и въ нишахъ алтари этой церкви найдены довольно хорошо сохранившіеся образы, надписи и разнородныя украшенія, находившіеся прежде четырехъ столѣтій подъ толстыми слоями известки.

Дип берлинской національной галереи будетъ вылита изъ бронзы, на гладенбургскомъ заводѣ, съ модели Крудо, статуя, представляющая въ патуральную величавую фигуру аристократа, который послѣ жаркой битвы прибѣжалъ въ свое отечество до того измучившись, что едва успѣлъ проговорить: «Мы победили», какъ тутъ же упалъ и умеръ.

Въ Дублинѣ, въ церкви св. Патріція найдена мраморная статуя «Привосудіе» — работы знаменитаго скульптора Альберта Врума.

Въ Галчестерѣ сооружается бронзовый монументъ первому основателю и учредителю народныхъ воскресныхъ школъ въ Англіи — Роберту Райку.

По поводу серебряной свадьбы германскаго кронпринца и его супруги, въ королевской академіи художествъ, въ Берлинѣ, будетъ устроена выставка старинныхъ художественныхъ произведеній. Она будетъ замѣчательна, особенно тѣмъ, что въ составъ ея войдутъ картины, украшающія въ настоящее время королевскіе дворцы и принадлежащія большей частью XVIII столѣтію. Затѣмъ будетъ выставлено нѣсколько интересныхъ частныхъ коллекцій, около 200 картинъ, относящихся къ періоду отъ XVI до XVIII столѣтій и кромѣ того пейзажи, гобелены, обои, вазы и нѣсколько пластическихъ художественныхъ произведеній временъ Возрожденія.

Праздничная пѣдѣла съ 26-го декабря по 1-е января не дала на русской сценѣ ничего новаго. Репертуаръ крался все около трехъ-четырехъ пьесъ (со включеніемъ въ разрядъ ихъ провалившагося «Отелло»), которая давно перестали возбуждать въ публикѣ интересъ. При такихъ условіяхъ утренніе спектакли припадали, несмотря на праздничное время, очень мало публики. На французской сценѣ поставлена во вторникъ, 28-го декабря, новая четырехъ-актная комедія



Инженеръ, тайный совѣтникъ В. Н. Соболевъ, † 20-го декабря.
(По фотографіи С. Д. Лангева).

«Le mari de la débutante» (мужъ дебютантки), принадлежащій скорѣе къ жанру пасторальскихъ фарсовъ, и въ субботу, 1-го января, въ прощальный бенефисъ заслуженнаго артиста Г. Нертанна, возобновятся весьма шовинистическій фарсъ Мельяна и Галени: «La bouffe» (Грибокъ), давно существующій, какъ известно, и въ русской переводѣ г. Виктора Александрова подъ названіемъ: «Откуда сыръ-баръ загорѣлся». Основу комедіи «Le mari de la débutante» довольно забавна. Маръ прокнижальнаго городка, онъ-же и антрепренеръ мѣстнаго театра, узнаетъ во время церемоніи совершенія гражданскаго брака о бѣгствѣ любимой публикою пѣвицы и для поправленія бѣды уговариваетъ хорошенькую

непоправимую въ тотъ-же вечеръ выступить на сценѣ вмѣстѣ отсутствующей артистки. Молоденькая женщина, питающая страсть къ театру, тотчасъ-же принимаетъ такое предложеніе и вскорѣ, къ изумленію неудовольствію мужа, обращается къ «дню», окруженную такимъ роемъ поклонниковъ, что несчастный супругъ едва находитъ свободную минутку для того, чтобы остаться съ ней наединѣ. Въ числѣ ея ухаживателей находится и молодой дипломатъ, который, однако, терпитъ полное пораженіе, потому что мужъ, поновѣвъ основательно, наконецъ, съ своимъ своимъ положеніемъ, устраиваетъ женѣ смѣшныя ангажементы въ Виену, куда оба они тотчасъ-же и уѣзжаютъ. Первые три акта этой пьесы очень веселы, но четвертый, боже серьезный по тому, полагаясь публикѣ нѣсколько холодно, да и вообще пьеса, вслѣдствіе чрезвычайной продолжительности антрактовъ и неудачнаго распредѣленія ролей, имѣла у насъ гораздо меньше успѣха, чѣмъ въ Парижѣ. Изъ исполнителей въ особенности были не на своихъ мѣстахъ г-жа Рафаэла Сизова и г. Лаппала, роли которыхъ слѣдовало-бы передать г-жѣ Анжелъ и г. Андриѣ. Прощальный бенефисъ г. Нертанна, играющаго въ комедіи «La bouffe» роль судьи, отвлеченнаго отъ дѣлапроваждства работами о положеніи жены своей, готовящейся подарить ему восьмью ребенка, пріискать въ Михайловскій театръ очень много публики. Бенефициантъ, прибывшій на нашей сценѣ десять лѣтъ и несомнѣнно принадлежавшій къ разряду весьма хорошихъ «поджаростей», получилъ отъ публики два лавровые вѣнча и какой-то подарокъ, а въ концѣ спектакля артисты и артистки, собравшись на сценѣ, поднесли своему товарищу бронзовую группу. Г. Нертанну поздравляя, сверхъ того, золотая пѣдѣла въ петличку, и онъ вышелъ съ нею передъ публикой во время отыгъ торжественныхъ проводовъ. Самая пьеса такъ низка, что къ ней возвращаться нечего, и потому остается сказать только, что главныя роли въ ней отлично исполняются гг. Нгмассомъ и Репаромъ.

Лѣтъ восемь назадъ въ отгличной берлинской журналѣ «Deutsche Rundschau», издающемся подъ редакціею г. Роденберга, напечатана была весьма талантливо написанная повѣсть г-жи фонъ-Гидлертъ (дочери известной г-жи Байерфельдтъ) «Die Geier-Wally», тогда же переведенная и на русскій языкъ подъ названіемъ: «Валли—Орлица». Нѣсколько лѣтъ спустя, сама писательница передала эту пьесу для сцены. Обладая почти всѣ германскіе театры, пьеса эта была дана въ



Кронштадтъ. — Домъ трудолюбія въ память Императора Александра II. Элементарная школа для бѣдныхъ дѣтей.

последедний, 27-го декабря, и у нас. Успехъ ее не оказался, однако, на высотѣ ожиданій, возмужденныхъ прекрасною повестью. Поэтичность, пламенность и яркость изображенія быта типическихъ крестьянъ въ античной мѣрѣ пострадали въ сценической передѣлкѣ, но въ особенности ослабла интересъ, представляемый развитіемъ характера героини — несвѣдливой, но страстной въ душѣ дѣвушки. Горячо привязавшейся къ чужому, который относится къ ней съ превратными равнодушіемъ, и съ горю сосредоточивающей всю любовь свою на орудіи, сдѣлавшей некампийной ея сущности въ огромномъ одиночествѣ, на которое обреченъ ее жестокосердый отецъ, жгущий пылкою любовью, вызвавшей въ ее сердце тѣмъ, что она публично падружала надъ ея любовью, а потому сама же спадаетъ отъ иррой смерти, рискуя для него своею жизнью. Отношенія эти обрисованы въ драмѣ, конечно, только скелетомъ, а не гармоническимъ, какъ въ поэмѣ, и потому въ драмѣ многое остается для зрителя невыясненнымъ. Изъ тому же г-жа Кауфгольцъ слабо передаетъ душевныя возмущенія героини, хотя по парижской и финическимъ средствамъ вполне отъясняетъ личность, выведенной въ пьесѣ. Вообще хороша только г. Ревежанъ въ роли Тосифа, но роль эта чрезвычайно историческая.

Общедоступные концерты Д. А. Славянского въ Михайловскомъ залѣ (25-го, 26-го и 27-го декабря) привлекали многочисленную публику. П. А. Карланичъ былъ поставленъ живыми партиями — Русские богатства, гдѣ очень эффектно переиждивались группы людей съ фигурами на декорацияхъ. Кривенныя, штильскими иллюстраціями къ пѣснямъ параднымъ пѣснямъ («Синяя зѣна, младенецъ», «Дѣла вселенная» и др.) служили живыми партиями, показывавшія однопрелестно съ иррой хора. Восточные костюмы Д. А. Славянского и электрическое освѣщеніе еще болѣе увеличивали впечатлѣніе.

Бенефисъ г. Васильева 2-го, въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу, особенно благодаря Гусенотамъ, Мейерберу, съ новой обстановкой и декорациями, возбуждалъ полный интересъ. Въ три дѣйствія (П. Фримонъ и Готель въ Парижѣ), написанный по образцамъ пѣсенокъ въ парижской Вольной оперѣ, очень изысканная и, какъ говорятъ, исторически иррой. Кроме того, сдѣланы пѣснями измѣненія и въ постановкѣ: въ 3-мъ дѣйствіи королева является въ миссионерѣ, а не на лошади, какъ было прежде; тѣмъ же (въ томъ же дѣйствіи) исполняютъ цѣлкомъ, пѣснями костюмы — новые; также обновлены и декорация 4-го дѣйствія. Въ роли Рауля иррой очень хороша г. Орловъ; ассистентъ одобренія и г. Кожиновъ, въ роли Марселя, повторившій, но жадно публики, алмазную арию: «Пѣль, пѣль». Дополнено развитіе исполнителя партией королевы г-жа Ангустиничъ де Лидо, хотя, иррой, и являясь было иррой утомленіе въ ея голосѣ, недостатокъ силы въ арии. Г-жа Васильева была очень недурнымъ наглядомъ. Г-жа Васильева мила въ роли Валентины, — пѣрвостепенно въ силу необходимости (за отсутствіемъ въ группѣ драматическихъ сопроно, которые могли бы исполнить эту партию). Въ 3-мъ дѣйствіи партия Валентины была измѣнена г-жею Васильевою до неузнаваемости: одѣланы были сокращенія и пѣснями (особенно въ дѣлѣ съ Марселемъ). Дуэтъ съ Раулемъ (въ 4-мъ д.) былъ исполненъ музыкантъ въ правлѣннѣ, но безъ должнаго оживленія и страстности; кроме того, г-жа Васильева слишкомъ слабопрелестно притворилась въ обморокъ на дѣлѣ, надрочно вставала г. Орловъ пѣть въ незнакомомъ исполненіи. Въ общемъ, несмотря на жѣсть болѣе удавшихся, исполненіе г-жа Васильева было вполне неудовлетворительнымъ; послѣ дѣлѣ съ Марселемъ часть публики громко ея смѣла. Бенефициантъ, г. Васильевъ 2-й, иррой опера, явился въ 4-хъ различныхъ роляхъ. Публика дружно приняла его и иррой повторы хоръ «Гатаманъ» (въ которомъ онъ исполняетъ партию Буа-Рове). Не обошлось и безъ подиговъ и приношеній, иррой и подарковъ: послѣ 3-го дѣйствія на сценѣ собрались участвовавшие въ оперѣ артисты и представили дѣлѣ группы и оркестра и была устроена овалія. Нечего и говорить, что бенефисъ, въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу г. Васильева 2-го, чуть не ежедневно являлся въ ея мѣхъ разнообразныхъ интересахъ (а иногда и въ пѣрвыхъ пѣрвахъ) за сценическое и пѣснительное исполнение, спидѣлѣнность о справедливости и добрымъ вниманіи дирекціи къ нуждамъ артистовъ. Публикою онъ былъ принятъ крайне сочувственно; съ своей стороны, мы можемъ прибавить, что было бы многожелательно устройство пѣсней-же бенефиса въ пользу другихъ иррой-иныхъ артистовъ (гг. Матисева, Дюжикова, Соболѣва) за выслугу 25-ти-лѣтнюю службу, которые мы не позволяемъ. Иррой сомнѣнія, что содержаніе этихъ артистовъ, едва достаточное на прожитіе, далеко не обезпечиваетъ ихъ въ случаѣ оставленія сцены, и незначительная затрата

со стороны дирекціи иррой съ сборомъ съ публики иррой только сценическимъ полаганіемъ и наградою въ пользу тѣхъ, кто не щадитъ своихъ силъ и средствъ, служа интересамъ искусства и сцены.

Концертъ г. Адриана Гриффельда (30-го декабря въ Михайловскомъ Сибиріи) еще болѣе упрочилъ успѣхъ этого артиста у насъ. Г. Гриффельда исполнилъ репертуаръ пѣсней разнообразныхъ концертовъ D-moll Моцарта, Венгерскую фантазію Листа, сонетныя Шуберта, Шопена, Бизе, Кузавла и др. Менюэтъ Бизе былъ вторенъ; кроме того г. Гриффельда исполнилъ иррой пѣснь съверхъ программы. Говорить объ исполненіи г. Гриффельда, столько же богатою иррой самими, какъ и выразительными и баскомъ своей технической виртуозности, считаемъ излишнимъ изъ боязни повториться. Оркестръ, подъ управленіемъ г. Плаваничъ, преноскомъ исполнилъ мѣхъ «Элеонора» (№ 3) Бетховена и «Пѣль въ Мадридѣ» Глинка; кроме того, онъ аккомпанировалъ пѣсню. Р-жа Славина, принимавшая участіе въ этомъ концертѣ, исполнила кантату мѣхъ «Сендѣскаго Цирюлинка» и романсы.

Нмѣ сообщаютъ, что дирекція заключила ангажементъ съ иррой-сопроно г-жей Павловской, пользовавшейся успѣхомъ въ провинціи, бывшей ученицей елб. консерваторіи. Будто-бы г-жа Павловская приглашена на десяти спектаклей и выступить въ непродолжительномъ времени.

Въ Ятѣ, въ Пенѣ, исполала недавно новоконсерваторіи.

Въ Парижѣ выйдутъ скоро въ свѣтъ три помертвыхъ проповѣдья Анри Вѣтана: концертъ для скрипки (№ 7) A-moll. «Impressions et Réminiscences de Pologne» для скрипки и фортепиано и «Ma tante la fanchette», также для скрипки и фортепиано.

Новый экипажъ.

Представленный на нашъ рисунокъ экипажъ отличается, какъ можетъ видѣть читатель, большою оригинальностью. Онъ состоитъ изъ обруча, внутри котораго мѣсто для сидѣла удерживается на рамахъ, снабженныхъ тремя или четырьмя маленькими колесами, присоединенными къ внутренней створѣ обруча и иррой-иныхъ внутри его. Рамка снабжена осью, на каждомъ концѣ которой находится ирройное или тормозное колесо, — заставляющее отъ грязи и отблѣзла, въ которыхъ прирѣлены два колеса для притежнѣи колѣдѣ. Иррой экипажъ сдѣлать въ иррой; равновѣснѣ отъ подвѣривающнхъ боковыми колесами и отблѣзла. Если дорога очень узка, то можно обойтись и безъ боковыхъ колѣдѣ. Онъ хорошъ въ особенности для сельскихъ дорогъ и преимущественно пригоденъ для иррой-иныхъ, охотниковъ и т. п. Изобрѣтатель его — иррой г. Ф. Губинскій.

Новая ловушка.

Представленный рисунокъ новой усовершенствованной ловушки для иррой-иныхъ рода. Она имѣетъ форму ящика несомнѣи величина, иррой-иныхъ сдѣла проволочна дѣрною: верхъ ящика состоитъ изъ проволочы, концы которыхъ вѣданы сдѣла въ иррой-иныхъ, а сдѣла — въ другую, центральную поперечину. Иррой это иррой-иныхъ и сдѣла вѣданы въ иррой-иныхъ углахъ боконныхъ стѣнокъ ящика подвѣривающнхъ стрѣла, съ иррой-иныхъ рядомъ проволочы, дѣла которыхъ иррой-иныхъ сдѣла въ иррой-иныхъ. Стрѣла эта сдѣлена иррой-иныхъ ручны и иррой-иныхъ жерди съ дѣрною, прирѣлены ко дву ящика. Съ одной стороны стрѣла въ иррой-иныхъ прирѣлены ручны, тѣмъ же, что она въ иррой-иныхъ

пѣснѣ, подвѣривающнхъ стрѣла въ тѣмъ же, чтобы ея проволочы находились въ иррой-иныхъ положеніи, а прирѣлены дѣрны — въ иррой-иныхъ. Въ этой дѣрнѣ прирѣлены еще другая иррой-иныхъ дѣрны, прирѣлены тѣмъ, что иррой-иныхъ животное подвѣривающнхъ въ ловушкѣ, такъ иррой-иныхъ дѣрны вдругъ подвѣривающнхъ и иррой-иныхъ животное бросается въ иррой-иныхъ. Прирѣлены на иррой-иныхъ сдѣла особымъ сдѣла, иррой-иныхъ ея отъ иррой-иныхъ животное. Ручныя дѣрны дѣрны, ловушка закрыта въ иррой-иныхъ положеніи, подвѣривающнхъ въ иррой-иныхъ, но рѣла, оно коснется иррой-иныхъ — иррой-иныхъ сдѣла, потому что иррой-иныхъ животное иррой-иныхъ въ иррой-иныхъ дѣрны увидѣть, а иррой-иныхъ подвѣривающнхъ и проволочы иррой-иныхъ иррой-иныхъ подвѣривающнхъ, стрѣла иррой-иныхъ иррой-иныхъ иррой-иныхъ. Этотъ пѣснѣ иррой-иныхъ иррой-иныхъ иррой-иныхъ иррой-иныхъ г. Миллеротъ.



Новая ловушка.



Придворныя извѣстія.

31-го минувшаго декабря, въ четвертомъ часу пополудни, Императорскія Пѣснѣства Государя Императора и Государыни Императрицы, съ Августѣйшими Дѣлами Ихъ Императорскихъ Высочествами: Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, Великимъ Княземъ Георгиемъ и Младшимъ Александровичемъ, Великими Князьями Ксеніею и Ольгою Александровнами, иррой-иныхъ переѣхали на иррой-иныхъ въ Гатчину въ С.-Петербургъ, въ Собѣтѣннѣ Ею Величества Англическа дворца.

Правительственныя распоряженія.

Начальникъ главнаго управленія по дѣламъ печати, сенаторъ, гофмейстеръ Высочайшаго Двора князь Васильскій, 1-го января уведѣтъ, согласно прошенію, по разстроенному здоровью, отъ занимаемой должности, съ оставленіемъ въ знаніяхъ сенатора и гофмейстера, а на его мѣсто назначить редакторъ «Журнала Министерства Народно Провѣщенія», тайный совѣтникъ (докладчикъ).

Гофмейстеръ Высочайшаго двора Куломзинъ получилъ яваніе стать-секретарю, съ назначеніемъ управляющимъ дѣлами комитета министровъ и увольненіемъ отъ должности товарища министра государственныхъ иррой-иныхъ.

Выставки и юбилеи.

27-го декабря въ Австріи праздновалось шестисотлѣтіе Габсбургскія династіи.

Печать, книжное дѣло и библиографія.

Въ Германіи весьма много занимаютъ въ настоящее время наученіемъ России и очень часто выходятъ какъ оригинальные сочиненія, такъ и переводы, иррой-иныхъ сдѣла представить наше отечество въ настоящее иррой-иныхъ. Въ числѣ ихъ принадлежатъ иррой-иныхъ книги Губри Ландеда, иррой-иныхъ «Durch Sibirie». Авторъ иррой-иныхъ съ Сибирью не только лично, но и иррой-иныхъ иррой-иныхъ источниками, въ которыхъ иррой-иныхъ иррой-иныхъ иррой-иныхъ. Сочиненіе иррой-иныхъ 48-ми рисунками и въ иррой-иныхъ иррой-иныхъ этнографическая карта Сибиря. Для иррой-иныхъ, иррой-иныхъ



Новый пѣснѣ экипажъ.



Окропление св. водою кладовой въ день Богоявленія.

(Рисов. А. Виспекова).

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКѢ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ I.

ФАЛЬКА И БАРДАДЫМЪ.

I.

Случайный человекъ.

Въ это время пришла Цесаревна, дочери Ея Величества: грустная Аня Петровна и беззаботная, веселая, какъ дѣвъ, Елизавета Петровна.

Еще слабымъ, блуждающимъ взоромъ окинувъ окружающихъ женщинъ, Государыня спросила:

— Нѣтъ здѣсь Алокея Висльвича?

Побѣжали искать усердные кабинетъ-секретаря, но, скоро поротясь, донесли, что онъ только что уѣхалъ.

— Но прикажете-ли послать?

— Пожалуй, — сказала медленно Государыня, какъ-бы соображая, но потомъ махнула рукой съ неудовольствіемъ.

Въ это время пришла Цесаревна, дочери Ея Величества: грустная Аня Петровна и беззаботная, веселая, какъ дѣвъ, Елизавета Петровна.

Стиршая Цесаревна сѣла подѣлать постель и продолжала молча утирать слезы.

Елизавета Петровна сѣла на постель и, дѣлая мать, зашептала, какъ ласточка, спрашивая нѣжно: — Что съ тобой, мамаша? Возить у тебя што? Сердце... или головка?

— Ничего... теперь лучше, — отвѣтила неохотно Государыня, но, изглянувъ въ веселые глаза дочери, сама оживилась и приподнялась на локотъ съ пуховика.

Цесаревна Елизавета Петровна принялась еще жаднѣе торжовать и пазорить мать, какъ видно принимавшую ласки своей любимицы не только безъ гнѣва, но съ удовольствіемъ. Живая дѣвушка знала хорошо, чѣмъ развеселить и утѣшить родную. Целуя, она настойчиво спрашивала Государыню:

— Да ты, мама, скажи мнѣ вправду: отчего это тебѣ дурно-то сдѣлалось?

— Неудорожилось мнѣ еще съ утра.

— Такъ ты-бы не ходила туда — въ эту скучную залу, гдѣ ты всегда плачешь.

— Идѣть тамъ отецъ... Нельзя... Что водюкаютъ??

— Меня-бы позвала, коли нездоровилось, я-бы за тебя пришла туда и всѣмъ сказала-бы громко, что ты, мамочка, ложись и не можешь выйти въ залу.

— Да, вѣдь, прошю!.. Что-жъ теперь толковать?

— А то толковать — чтобы съ тобой, мамаша, опять чего не случилось... Гонорили всѣ... и Авдотья Ивановича, и князя, и Брюсуна, что ты должна беречь свое здоровье... не разстраиваться... Для насъ жить, слышишь, мама, для насъ! — Наши нѣтъ... Ты намъ должна заимѣвать его... Береги-же себя!..

— Боренье-же себя одна статья... Дѣло-другая... Мнѣ нельзя остановить дѣла... Нельзя не думать о нихъ... Хотя-бы и для насъ, и... за насъ...

— Тебѣ есть кому приказывать дѣлать дѣла...

— Но всегда... Да и кому прикажешь?

— Какъ — кому? Какъ это не всегда?.. Кто-бы могъ тебя послушаться? — съ жаромъ вскрикнула боякая, живая Цесаревна...

— Не объ послушаніи я говорю... Ослушанья не можетъ быть, а задержка можетъ быть; и когда потребуешь — не найдутъ тѣхъ, кого нужно... — говорю я тебѣ, я еще повторю.

— Скажи-же, мамаша, кого нужно тебѣ: я сама пошлю...

— А если нѣтъ — ну, что-же ты сдѣлаешь?.. И посылала... Сказали: погдѣ взять, нельзя челоуѣку торчать здѣсь... А когда понадобится, глядишь — нѣтъ...

— Нѣтъ одного... другіе могутъ быть... прикажи другимъ!..

— Споряща ты, Лиза — больше ничего... Крикунья... Нельзя такъ паставать... Нужно дѣлать



Зима въ С.-Петербургѣ. — Рисунки въ силуэтахъ А. Баддингера.

все ташо, мягко обращаться к людям, особенно к таким, которых уважали.

— Ну, конечно, мамаша... Не суди только обо мне, что будто я не боюсь как крикуша... Я понимаю, что нужно изыскивать с разбором... Однако... Если дело так тебя беспокоит... и пить одного сауги — соручи другому.

— Заметь, моя милая, что окружающие нас в миглы намочат плавать по одне и то же... Одному можно доверить больше, другому меньше... И прежде чем делать заставил, нужно испытать человека: годен ли?.. А подумаешь как об этом, да и раздумешься: лучше ли выйдет перемена? Задашь себя попросту, тать — внос и отложись... И подождешь... Особенно если является желание сделать... хороше... Терпай поднажеть и еще лучше... как сдѣлать.

— Терпай, мамаша, однако, можешь оказаться промедлением. Хороше, как можно подождать, а как связать... Тогда — мой совет — лучше приказывай, чтобы сдѣлал.

— Слушай же: приказ я отдала бы, положила, секретарю — а Макароша, гонорист, теперь ить... Он твой секретарь, и кий человек? — устал ужко. Что ж его тревожит мій почерок?

— Ну, хороше: оставь его отдыхать... И если секретаря ить, мамаша, — упрямилась теперь ты — по Цесаревне: — только не огорчайся — я и могу быть твоим секретарем... Вѣдь я люблю тебѣ — ты знаешь... Стало быть, можешь мій приказывать, что нужно: я напишу и вместо секретаря укажу... Право, мамаша, мамашу: поть увидишь... Дѣлщи, дайте бумагу и перья!

И Цесаревна сошла с постели и сѣла у стола, на котором горѣли восемь свѣчъ въ высокихъ шаладахъ. Вужага оказалась на столѣ и перья тут же были. Одно перо взяла въ руку Цесаревна Елизавета Петровна, и съ сознаниемъ важности принявшею роль, произнесла громко:

— Приказывайте же, Ваше Величество, что писать?

— Г-мъ, что писать?.. И ты хочешь писать? Напиши же на первый случай, а мій жалую возлюбленную дочь маму, цесаревну Елизавету Петровну, въ Наши кабинетахъ секретаря.

Перо заскрепитъ, и черезъ нѣсколько мгновений Цесаревна произнесла:

— Готово!

— И подписи за Насть: Елизаветина.

— Написала.

— Подражайте съ повоей должностью!..

— Гидя стараться, Ваше Императорское Величество... Прощу снисходить только, коли что и не так ошито.

И шутница-Цесаревна низко кланялась, оставив со стула.

— Бить ли сему! — внятно отвѣтила Екатерина I. — Будетъ милостивы... Только будь усерденъ секретарь...

— Буду стараться заслужить милостивое мнѣніе Вашего Величества: буду стараться усердно. А тебѣ что еще угодно пожелать?

— Пиши: Пожаловали Мы любовно-вѣрующе мамѣ, состоящую при нашихъ дѣлахъ, Авдотью Ильину Клементьевну въ барыни и въ штатскія дамы съ положеннымъ жалованьемъ.

Авдотья Ильинична, услышавъ продекларованный указъ о ней, подошла и, помолвившись въ погъ Ея Величеству, облобызала августѣйшую десницу.

— Еше что угодно пожелать? — спросилъ августѣйшій секретарь.

— А подписано?

— Все кий сдѣлаетъ... Прочитать велите?

— Не надо... Вѣру.

— Что прикажете вашему вѣрному секретарю, Государыни?

— А вѣреть онъ ить?.. Какъ вы думаете? — обратилась Государыня къ окружающимъ ее женщинамъ, подмигивая... — Ты каково мнѣніе, Анисья Кирзловна? — взглянувъ на стонущую ооодзъ дѣлщи Толстую, спросила Государыня, сжмая серьезно губы.

— Полагать надо, вѣреть будетъ, Ваше Величество... Какъ быть вѣрному при такихъ милостяхъ?.. Легко ли прямо въ секретари... Вотъ мы, грѣшныя, не одне деспоты дѣтъ грамотныя исли ризныя писемца, да до ранга и поднесъ не досужились...

— Пиши, секретарь, еще: «Пожалали Мы любовно-вѣрною Ишей кагоръ-дѣлщи Анисѣ Кирзловой, дочери Толстой, за многою годы службы при Настѣ и за приказные труды, треста дворовъ отсчитать пѣтъ подмоковныхъ паннихъ, похвудивъ да подошнѣть».

И Толстая, приблизясь, принесла свою вѣрноподданщескую благодарность, какъ и показывалъ въ барыни Клементьевна.

— Готово, Ваше Величество и подписано... Еще что угодно?

— Ваше Величество, по запомните и службы вѣрнаго сауги вышело! — вдругъ раздался голосъ изъ за двери, и въ проемъ ея показался бравый фигура Ушакова, отпущающего низкіе поклонъ.

— Чего же жаждешь, Андрей Ивановичъ?... Колѣ дворовъ — укижъ, гдѣ есть снѣбдимо... Почему по дать... пожно...

— И не о себѣ осмѣливаюсь декладывать Вашему Величеству, а дѣлаю напоминать о несчастьи... На службу Ваше Величество называлъ изъ заточения, а за терпѣно безинное не награжденъ.

Лѣвъ Ея Величества запѣлъ румянцемъ оживленія.

— Вѣнате: чуть было не забыла... Спасибо, Андрей Ивановичъ: всегда мамѣ напоминаю о достойныхъ людяхъ... Нашли, секретарь: «Пожаловали Мы Ивану Балакирева въ офицерскій чинъ, въ Преображенскую гвардію, и быть при Настѣ у неручеи особыни... Дать ему триста дворовъ, гдѣ пожелаетъ, и складъ отнискать изъ соляныхъ денегъ и шить ний-же, въ приказѣ, мушдръ, и по что обейдется подать съотъ для уплаты изъ комнатнаго расхода».

— Нависано и подавсано! — черезъ нѣсколько минутъ произнесла Цесаревна Елизавета Петровна.

Ушаковъ все стоялъ въ дверяхъ и кланялся.

— Не плаздумишъ-ли, Андрей Ивановичъ, оцъ бого нужно чѣмъ пожаловать... пѣтъ... по твоей части.

— Разъ, Ваше Величество, познать изволите: изъ ссылки воротитъ изъчюину, какъ бияъ ее... Прости, Госодо... эти ильниа прозаны!... Память-отъ погораздо запоминать... вертятся, а на языкъ по понадевать... Пож... Вож... Боже... Вакшу?

— Да, да... Прадла... Пиши, Лѣва: «Оказывая Намъ Монаршее милосердіе... пожелавъ».

— «Прострпая Монаршее милосердіе и на выпдшихъ въ проступки, снисходя къ раскаянію...» — будетъ лучше, Ваше Величество... — На пошадъ нмаодла и мни пскудныя читала... — высказался тономъ ментора Андрей Ивановичъ Ушаковъ, заслуживъ и на этотъ разъ милостивую улыбку.

— Хороше... напиши такъ... будетъ чувствительнѣе... Поправь: «новшопамъ Авдотью Вакъ изъ ссылки воротитъ и быть ей къ Намъ... вѣрною службою загладитъ прошное».

— Истинно, Ваше Величество, и Царскую прозорливость оказали: изволите по пѣвысненіа таповыми терминми... помылованіе изрекло... съ почительнѣе пожеланіи опять высказалъ Ушаковъ, нойдя въ роль дѣлщи и попросту наоминаюла канцелярскія формы и приличій.

Опять милостивая улыбка со азглагомъ Августѣйшаго поощренія. Ушаковъ пырнулъ чуть не на четверть отъ такого общаго злѣнія благосклонности, съ порога-же отлаживаго шага, въ заявленіи дѣлщельной преданности. Видя иливаніе Государыни, онъ задумалъ гнѣнчать сѣлую попытку еще болѣе рѣшительнымъ предложеніемъ, которое, въ случаѣ правнтіа его, должно было оградить Ушакова отъ подноховъ. Уже поздно будетъ тогда подстанитъ пожу мамѣ, — думалъ онъ, — когда получимъ вразо доказда свободнаго отъ себя, а не по признаю!

Рѣшивъ подходить пронавести ловко и неотразимо, — Ушаковъ, кашлянувъ, произнесъ:

— Осмѣлюсь, Ваше Величество, еще попросить Августѣйшей розовини... чтобы предъ не подвергнуть себя мнѣ, рабу Вашему, гнѣву за неисполненіе... Мнѣнсе мѣтъ, для порядку необходимо... коли на службу изволите числать офицеромъ преображенской гвардіи онго Члана Балакирева, зачислеть его въ которую на ось роту по пожу... Не благоугодно-ли разрѣшить въ мою роту?... Военной коллегіи и предлагать произнести въ фенарикъ одного въ праворички за недостачею... Танъ не пожелали на мѣсто онаго числать у насъ Балакирева...

— Очень благодарю, Андрей Ивановичъ... Порядкѣ мамъ я не знаю: аакъ пужно сдѣлать, чтобы и на службу числать... Мы думали...

— Поишней человекъ заслуживаетъ: по серестирокъ какой еще! — подказалъ Ушаковъ, довольный своею находчивостью.

Вотъ, помозалъ и соображая, онъ опять зягнорилъ:

— Пра Государѣ, Ваше Величество, мы, майоры гвардіи, каждый итѣла свою часть и съ докладомъ являемъ... вози Монаршой неспрашивать и принажить приказави... И, къ примѣру сказать, по розискаой части, въ особыной аттенионъ былъ, Монаршей содержимъ... Не изволитъ-ли такождо пожелать отъ Вашего Величества тождо пожелати мнѣ принажить и оберегать Ваше Величество отъ многочисленныхъ козвой, позникающихъ отъ коварныхъ людей... Иные протравлятъ себя угодини быти и старатели о снѣтъ Монаршей... а сами еще возли въ оочелій шурѣ, пща хидной и неправды, и клеветы, и злаухенія.

А рабъ Вашъ, Ушаковъ Андрей, таковыхъ протерзатель изыскивать и усматривать... зобичень... п... и своевременно Вашему Величеству подобныя козни откнрывать и разяснати потщися, буде соизволите разрѣшать... докладъ мнѣ итѣти и дѣло свое дѣлать по прежнимъ прикрямамъ...

— Очень благодарю, Андрей Ивановичъ... почему не такъ... только какъ-же это, къ примѣру сказать, думаешь ты?... Я людей притѣснить не хочу... Можеть выйти ошибка, чего добраго... розисли въ

страхъ принеждать больше тѣхъ, кто слышитъ о нихъ, и вни по знаетъ, дѣжо...

— Рабъ вашъ, къ примѣру, припелъ розыски... не то совѣтъ, чтобы коге схватить, а разузнять, Ваше Величество, изведатица, никого не трогая, я... разумѣть... а прѣдересть ошасетъ ало члншъ, чужъ, что биятъ глазь подрѣмлющій... Ваше Величество... Вѣдъ прѣдересть в самѣ блженныи пмѣти Императоръ Петръ I строгостью, по истиниену о благи общезъ раднѣю, обуздати не мѣтъ... А прѣсметръ нуженъ и благовереннее довереніе... И на мѣсто, что угодно взрочи, Вашего Величества иудрѣсть и благость одиъ ипунитъ могутъ... А рабъ Вашъ навѣтомъ ошести и вѣрѣа своего дерзости во пмѣтѣ... Стале, про розыски съ прѣстрастіемъ по можеть быти и рѣши, Ваше Величество... а благо-разумное, умѣренное паблюдѣніе...

— Это другое дѣло... — молвила Государыня, начавшая думать о неожиданномъ предложеніи усердствующаго розыскавателя. Его послѣдніе слова, ипрочеиъ, значительно успокоили сомнѣнія доброй Императрицы, и лѣво Монаршій пришло общаооимъ-раженіе благосадовности похрыгатаго располженія.

Ушаковъ умѣлъ хорошо члгати выраженіе на лицѣ ошущенія, и снова возникавшее недоуѣріе на усѣтѣхъ замѣшлосъ въ умѣ его желаніемъ настояти на предложеніи доступнѣи ему услугъ, подтверднть доводи сильныхъ аргументовъ. Передъ неотразимостью его — думалъ розыскаватель — не устоитъ робкавъ нерѣшительность Государыни, судящей о другихъ по добротѣ своей.

— Осмѣлюсь доложить, Ваше Величество, — началъ онъ, — что поноды для предложенія раба вашего, кажется, не малы: вдругъ два подметныхъ письма уявилось. Исполнены оныя прѣдережнстаго глумленія о Высочайшей версоні: какъ-до управлѣтъ будутъ, коли воры на-годо окружатъ?.. И перавы наменованъ кпашъ сѣтѣдѣишій... затѣлъ Чернышкѣ; — яко-бы онъ прижизнъ члншъ при разсѣтахъ по подрядкамъ... И генералъ-адмиралъ, можно сказать, голуби незлобный, — в тотъ по избѣтъ лживыхъ пароканій злостнаго напиканія... Вычиталъ сіа прачивности, но хотѣлъ было сперва я доводнть до сѣтѣишъ Вашего Величества про сію черпуть души прагонъ общественнаго ошело. А сомнѣнія Монаршій на запнленіи носидѣлѣишаго раба ашнего долгомъ настоянъ во злѣтѣи прѣдложати и несправнати милостиваго указа таковыя попорядки благопрѣженно ерѣстѣи — незримымъ бодрѣтнѣишмъ паблюдательствомъ, а зду роста восма не давати... А укижъ: какъ пожелать дерзкостно мамѣ дѣлатъ в какъ и о чѣмъ докладывать, я самъ, Государыня, дѣлѣ-же напишу: лашнаго не будетъ, а самая что пшести нужда... И прочту все сполаи... А Ея Высочество не отрѣнется контрагнпиропаи: быти оо сему».

Екатерина, важнѣлаиъ выслушавъ нео, однако, молчала... Для Андрея Ивановича наступила мнута пысочайшаго волненія. «Сорялоси?» — нашеннвалъ робкій умъ. — «Удасея еще, авось» — читалъ рысьи глаза, впившсь въ кроткое лицо Монаршнн, погрузившейся въ глубокое раздумье. Его рнпнлъ въ позу Андрея Ивановича Ушакова суровый, козодный взглядъ Авдотьи Ильиничны Клементьевой. Она восторожака давно уже уши и наирягла неою спую пшнѣлѣнность, сѣлѣся уразумѣть, что такое затѣвается? Случайный кпунтъ взгляда на эту охвдкую, въ сущности, персону, которую нкогда не могли пошлатъ удовлетвореніа Монаршій щедроты, — Екатерина I какъ-бы очнулася. Взглянула милостиво въ глаза Ушакову и сухо молвила:

— Пиши указъ!

Андрей Ивановичъ уже былъ у стола и азъ-подъ рукъ цесаревны Елизаветы Петровны очень ловко выдернулъ тетрадку голландской золотоблѣрзной бумаги. Упавшій какъ-бы случайно глазь Ушакова на то мѣсто, гдѣ былъ перья, указалъ ему и одно изъ нихъ. Мгновеніе — и рука генерала держала это перо; понакнулъ мамѣ въ чернила и, едина склонясь нерхней частью плѣтнаго своего поруса, Андрей Ивановичъ уже припѣлся строчить по бумагѣ.

Выстрота пышнѣишъ этого доиннаго мапѣра была истипно паумѣлѣлѣна. Еше не успѣла дѣлщи Толстая, стоя съ другой стороны стола, изъ-за плеча ошаннаго бросить два-три любостнѣннѣишъ взгляда на содержаніе письма, какъ Ушаковъ уже кончилъ а, положивъ перо, выпрѣмшлѣся, обратѣся лицомъ къ Государыни!

— Читай! — не безъ волненія отдала приказаніе Екатерина.

— По многимъ, не торпаяиъ можднѣя, случаемъ зюстной прѣдережнсти, припѣли мы пужнымъ поручи нашему генералъ-майору и майору гвардіи, Андрею Ушакову, погласно прѣводнати и мамѣ нешосредствѣно допоситъ, для припѣтіа благопрѣменно мѣтъ къ прѣсѣченію зла. И ому, Ушакову, ошрчы мамѣ, о порученіахъ дѣтъ пшому не говорнть, п дѣлатъ, что пожеламъ мы, даотѣя полная мѣтъ».

— Въ такождъ пѣдѣ, согласна, — освобождла груди издохомъ и утѣоковалѣся, прѣвнзосла Екатерина. — Лѣва, подпншн!

(Продолженіе будетъ).

самых лучших и дешевых, конструкторские
80—200 м, Альты, Пиронеллы и Басы; смывал-
1/2—3 м. Футуристы — 40 м. Мастры 15—
30 м. Куклы — 30 м. Превосходный шум.
Был Адамович — мастер. Патентованный жур-
нал в сервисе — был термалей (собственного
любителя). Мастерская для ювелиров. Ре-
конструкция от Вельдиче, Сарнате, Сорре,
Ванггера в г. Гиральте. Перегородки —
— ограда. Пресс-кураторы — франки.

БРАТЯ И ВОЛН.Ф. фабрика стружечных
инструментов. Кривизна.

—39—4—4

ВЪ КОНТОРЪ РЕДАКЦІИ
«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ»
принимается всякаго рода обьявленія, для пошл
платъ въ этомъ журналѣ, съ платою во 20 коп
строчку поименна въ видъ афишъ,

С.-Петербург. Книжн. Лабораторія, въ не принадлежатъ.

10-4-2

„Модный Свѣтъ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ И ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ
СО МНОГИМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

№№ 1—2 за 1883 г. (съ 1-й преміей «Календарь для женщинъ») вышли и разошлись.

♦♦ Подписка на 1883 годъ продолжается. ♦♦

ГЛ. КОНТОРА РЕДАКЦІИ: въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. № 16-я, противъ Гостиннаго Двора. — 62—

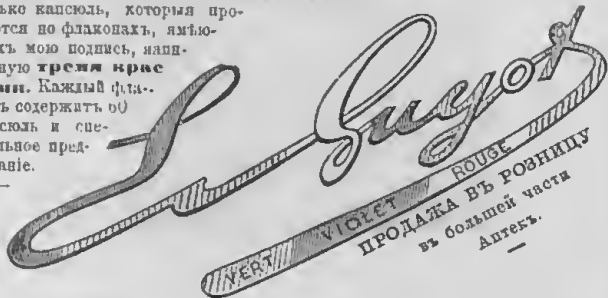
**НАСМОРКЪ-КАШЕЛЬ-ВОСПАЛЕНІЕ ГОРЛОВЫХЪ ВѢТВЕЙ,
ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА**

КАПСЮЛИ ГЮЙО

Содержатъ чистый
лазарейный
деятель и перераба-
тываются очень легко.

И считаю долгомъ напомнить, что я могу ручаться
за хорошее приготовленіе и дѣятельность

только капсулы, которыя про-
даются во флаконахъ, являю-
щихся моею подписью, напе-
савшую **трихъ крас-
ныхъ**. Каждый фла-
конъ содержитъ 10
капсулъ и спе-
ціальное пред-
писаніе.



ПРОДАЖА ВЪ РОЗНИЦУ
въ большой части
Аптекъ.

83-17-0

„ОГОНЕКЪ“

1883 г.

1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1—2 1883 г.

Цена безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ Гл. Контору Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на
Больш. Садовой ул., № 16. — 63—

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

КАЛЕНДАРЬ для ЖЕНЩИНЪ

на 1883 г.

Святцы, меню на каждый день года, съ листками расхода, полезные софты
и рецепты для адресовъ; листокъ для записыванія дней рожденія, имени и
проч.; правила стирки, глаженія и утюженія; книжка для записыванія бѣды
и проч. — 280 страницъ въ обертѣ.

Цена 75 коп., съ перес. — 1 руб.

Требуется адресоваты: въ Гл. Контору Редакціи «Моднаго Свѣта» —
въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., № 16. — 64—

ШВЕДСК. БАЛЬЗАМЪ „ЭЛЕОПАТЪ“ ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА

употребляется для останавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной
для роста волосъ перхоти головы.

Продается: въ С.-Петербургѣ у Штоль и Шмита и Русск. Общества тор-
говли аптеч. товар.; въ Москвѣ и въ провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ
и у дрогистовъ. Цена флакону 1 руб. 50 коп. Требуется непременно «Элео-
патъ» пров. Кинунена.

Для иногороднихъ покупателей высылаются по жетѣ 2 флак., содерж.
240 граммовъ за 4 руб.; при высылкѣ денегъ на вахазъ указать слѣдующій
здесь адресъ:

въ Главное Дѣпо «Элеопата», Пассажъ, магаз. № 52, въ С.-Петербургѣ.

— 52 — 52 — 1

ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На основаніи Высочайше утвержденнаго 13-го декабря 1864 года Положенія о внутреннемъ 5% съ выигрышами займѣ и согласно утвержденнымъ г. министромъ финансовъ
правламъ для тиража выигрышей и тиража погашенія билетовъ займа, 3-го января 1883 года произведенъ слѣдующій розыгрышъ государственныхъ кре-
дитныхъ установленій. депутатовъ отъ всѣхъ сословій, по назначенію с.-петербургской городской думы, депутатовъ отъ с.-петербургской биржи и публики, произведены
тиражъ выигрышей и тиражъ погашенія билетовъ 1-го займа 1864 г.

ВЫИГРЫШИ ПАЛИ НА СЛѢДУЮЩІЕ БИЛЕТЫ:

| №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. | №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. | №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. | №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. | №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. | №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. | №№ серій. | №№ билетовъ. | Сумма выигрыша. |
|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|--------------------|
| 52 24 | 5000 | 3053 23 | 500 | 4814 21 | 1000 | 7476 23 | 500 | 9491 17 | 500 | 11403 40 | 500 | 13309 20 | 500 | 15094 11 | 500 | 16343 39 | 500 | 18441 16 | 500 | |
| 235 56 | 500 | 3171 16 | 500 | 4856 4 | 500 | 7484 34 | 500 | 9850 28 | 500 | 11459 3 | 500 | 13311 47 | 500 | 15099 24 | 500 | 16385 46 | 500 | 18468 17 | 500 | |
| 495 21 | 500 | 3244 38 | 500 | 4960 24 | 500 | 7802 27 | 500 | 9882 30 | 500 | 11463 27 | 500 | 13394 20 | 500 | 15219 21 | 500 | 16465 10 | 1000 | 18471 20 | 500 | |
| 742 37 | 500 | 3251 12 | 1000 | 5163 8 | 500 | 7818 7 | 500 | 9709 1 | 8000 | 11487 1 | 500 | 13567 24 | 500 | 15259 12 | 500 | 16469 8 | 500 | 18498 20 | 500 | |
| 749 10 | 500 | 3275 31 | 500 | 5288 35 | 500 | 8096 32 | 500 | 9920 50 | 500 | 11598 26 | 500 | 13629 39 | 500 | 15288 42 | 500 | 16477 37 | 500 | 18506 28 | 500 | |
| 786 39 | 1000 | 3352 8 | 500 | 5413 10 | 500 | 8256 35 | 500 | 9985 15 | 8000 | 11624 32 | 500 | 13726 8 | 500 | 15292 38 | 500 | 16621 16 | 500 | 18539 7 | 500 | |
| 1000 42 | 500 | 3433 18 | 500 | 5594 11 | 500 | 8337 3 | 500 | 10003 14 | 500 | 11693 31 | 500 | 13835 45 | 500 | 15303 2 | 500 | 16761 30 | 1000 | 18806 35 | 500 | |
| 1132 18 | 5000 | 3441 39 | 500 | 5683 26 | 1000 | 8373 12 | 500 | 10011 31 | 500 | 11941 27 | 500 | 13841 44 | 500 | 15310 33 | 500 | 16830 42 | 500 | 18890 30 | 500 | |
| 1160 7 | 500 | 3504 18 | 500 | 5755 50 | 500 | 8379 15 | 500 | 10096 17 | 500 | 11972 9 | 500 | 14009 24 | 500 | 15395 21 | 500 | 17001 21 | 500 | 18898 20 | 500 | |
| 1175 31 | 500 | 3516 9 | 500 | 5803 23 | 500 | 8426 25 | 500 | 10148 16 | 500 | 12139 5 | 1000 | 14027 48 | 75000 | 15391 35 | 500 | 17008 25 | 40000 | 18949 37 | 500 | |
| 1225 27 | 500 | 3589 22 | 500 | 5948 2 | 500 | 8442 32 | 500 | 10148 49 | 500 | 12164 50 | 5000 | 14230 18 | 500 | 15428 27 | 500 | 17018 26 | 500 | 19120 32 | 500 | |
| 1419 40 | 500 | 3766 49 | 500 | 6073 17 | 500 | 8461 37 | 500 | 10222 12 | 500 | 12311 26 | 500 | 14257 6 | 500 | 15447 17 | 10000 | 17297 15 | 500 | 19190 16 | 5000 | |
| 1466 23 | 500 | 3796 19 | 500 | 6122 48 | 500 | 8471 37 | 500 | 10267 40 | 500 | 12450 45 | 500 | 14262 29 | 500 | 15453 14 | 5000 | 17344 40 | 500 | 19221 46 | 500 | |
| 1540 28 | 500 | 3841 16 | 8000 | 6184 27 | 500 | 8533 35 | 500 | 10288 34 | 500 | 12586 31 | 500 | 14274 33 | 500 | 15625 40 | 500 | 17348 44 | 500 | 19237 27 | 500 | |
| 1554 33 | 500 | 3853 1 | 500 | 6202 9 | 500 | 8638 16 | 500 | 10317 36 | 500 | 12634 34 | 1000 | 14288 23 | 500 | 15684 22 | 500 | 17373 2 | 500 | 19254 46 | 500 | |
| 1680 14 | 500 | 3881 8 | 500 | 6216 20 | 500 | 8674 46 | 500 | 10403 10 | 5000 | 12649 8 | 500 | 14368 9 | 500 | 15685 37 | 1000 | 17418 32 | 8000 | 19297 22 | 500 | |
| 1933 16 | 500 | 3911 34 | 500 | 6265 44 | 500 | 8695 3 | 25000 | 10420 48 | 500 | 12759 46 | 500 | 14403 38 | 500 | 15710 37 | 500 | 17419 37 | 500 | 19402 35 | 500 | |
| 2012 38 | 500 | 3991 43 | 500 | 6351 33 | 500 | 8750 5 | 500 | 10517 26 | 500 | 12804 25 | 500 | 14434 32 | 500 | 15730 26 | 500 | 17530 44 | 500 | 19403 40 | 500 | |
| 2082 14 | 500 | 3997 14 | 500 | 6368 47 | 500 | 8759 14 | 500 | 10681 8 | 1000 | 12859 33 | 500 | 14435 47 | 500 | 15737 48 | 500 | 17537 48 | 500 | 19460 49 | 500 | |
| 2175 41 | 500 | 4081 30 | 500 | 6494 2 | 500 | 8797 22 | 500 | 10735 23 | 500 | 12870 42 | 500 | 14471 29 | 200000 | 15779 41 | 8000 | 17580 23 | 500 | 19464 19 | 500 | |
| 2219 18 | 500 | 4087 10 | 500 | 6489 3 | 500 | 8858 50 | 500 | 10736 4 | 500 | 12949 5 | 500 | 14518 31 | 500 | 15799 41 | 500 | 17748 28 | 500 | 19490 50 | 500 | |
| 2280 1 | 1000 | 4090 39 | 500 | 6507 29 | 500 | 8877 34 | 500 | 10781 10 | 1000 | 12990 22 | 500 | 14553 40 | 500 | 15828 6 | 500 | 17811 32 | 500 | 19493 19 | 500 | |
| 2283 47 | 500 | 4262 15 | 500 | 6664 20 | 10000 | 8910 28 | 500 | 10886 41 | 500 | 13015 40 | 500 | 14602 33 | 500 | 15832 19 | 500 | 17830 6 | 500 | 19498 25 | 500 | |
| 2330 44 | 500 | 4409 40 | 500 | 6687 43 | 1000 | 8923 28 | 500 | 10884 33 | 500 | 13063 41 | 500 | 14623 8 | 500 | 15829 34 | 500 | 17844 23 | 500 | 19520 11 | 10000 | |
| 2754 46 | 500 | 4495 27 | 500 | 6765 26 | 500 | 8948 7 | 5000 | 10972 45 | 500 | 13067 10 | 500 | 14671 46 | 500 | 16001 40 | 500 | 17879 27 | 500 | 19526 49 | 1000 | |
| 2767 47 | 500 | 4530 41 | 500 | 6875 43 | 500 | 9004 9 | 500 | 10981 11 | 500 | 13131 50 | 500 | 14690 29 | 500 | 16014 13 | 500 | 17905 6 | 500 | 19615 49 | 500 | |
| 2769 5 | 500 | 4568 45 | 500 | 7150 9 | 500 | 9008 7 | 500 | 10983 20 | 500 | 13178 4 | 1000 | 14835 32 | 500 | 16063 35 | 1000 | 18017 44 | 500 | 19859 16 | 500 | |
| 2816 10 | 500 | 4699 15 | 500 | 7188 48 | 500 | 9061 25 | 500 | 11174 43 | 500 | 13190 17 | 500 | 14865 19 | 500 | 16159 14 | 500 | 18127 50 | 500 | 19892 7 | 500 | |
| 2929 10 | 1000 | 4719 44 | 1000 | 7415 10 | 500 | 9491 11 | 1000 | 11217 28 | 500 | 13287 12 | 500 | 14932 7 | 500 | 16269 9 | 500 | 18182 8 | 500 | 19913 22 | 500 | |
| 3007 27 | 500 | 4787 35 | 500 | 7417 44 | 500 | 9493 29 | 5000 | 11298 46 | 1000 | 13308 10 | 500 | 15083 11 | 500 | 16329 31 | 500 | 18229 49 | 500 | 19933 10 | 500 | |

Всего 300 выигрышей, на сумму 600.000 рублей.

Уплата выигрышей будет производиться исключительно въ банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го апрѣля 1883 года.

Таблица серій билетовъ 1-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1864 г., вышедшихъ въ тиражъ погашенія, произведенный въ
правленіи государственнаго банка 3-го января 1883 года.

НУМЕРА СЕРІЙ:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 217 | 709 | 1061 | 1915 | 2957 | 4534 | 0033 | 6764 | 8139 | 8879 | 9432 | 9908 | 11087 | 12381 | 13861 | 14842 | 16221 | 18930 |
| 347 | 718 | 1087 | 1932 | 4081 | 5211 | 0903 | 6815 | 8519 | 8939 | 9498 | 10268 | 11877 | 12697 | 13913 | 14946 | 17473 | 19572 |
| 544 | 919 | 1220 | 2398 | 4104 | 5479 | 8430 | 6972 | 8757 | 9171 | 9478 | 10390 | 11992 | 13181 | 14048 | 15863 | 17755 | 19680 |
| 672 | 1013 | 1560 | 2794 | 4503 | 5636 | 6635 | 7713 | 8908 | 9233 | 9625 | 10930 | 12059 | 13245 | 14310 | 16032 | 18030 | 19796 |

Всего 72 серіи, составляющія 3.000 билетовъ, на сумму 460.000 руб.

Уплата капитала по вышедшимъ въ тиражъ билетамъ, по 125 руб. за билетъ, будетъ производиться съ 1-го апрѣля 1883 г., въ государствен-
номъ банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ.

Главная Контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коронина, № 16.

Въ Москвѣ отдѣленіе Конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, № 15.

Всѣмірная Иллюстрація

№ 731. | Годъ XV.

15 января 1883 года.

[Томъ XXIX. № 3.

Въ этомъ номерѣ 24 страницы.

Отъ Главной Конторы Редакціи.

— Подписка на журналъ „ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“ на 1883 годъ продолжается. —
ЦѢНА ГОДОВОМУ ИЗДАНІЮ «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ» НА 1883 Г.
СО ВСѢМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:

ВЪ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки (Большая Садовая, № 16-й) 13 р. — к.
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою 14 р. 50 к.
Въ Москвѣ безъ доставки (въ Отдѣленіи Конторы: Кузнецкій мостъ, № 15) 14 р. 50 к.
Въ Москвѣ съ доставкою 16 р. — к.
Съ пересылкою въ другіе города Россіи 16 р. — к.

ЗА-ГРАНИЦЕЙ, СЪ ДОСТАВКОЙ ПО АДРЕСУ:

Въ государства всемірнаго почтоваго союза всѣхъ странъ свѣта 18 руб.
Въ государства внѣ почтоваго союза: Китай, черезъ Британію, имѣя Доброй Надежды, остр. Вознесенія, черезъ Англію, средне-Американскія республики и Англіискія владѣнія въ Америкѣ и въ Австраліи 23 руб.



Елка въ гатчинскомъ манежѣ для нижнихъ чиновъ. — Раздача подарковъ Государынею Императрицею.
(Съ наброска С. О. Казукина, рисов. К. О. Броуэ).

что они могут быть гораздо серьезнее, чем это кажется с первого взгляда. Не разделяя вполне этого мнения, мы не расположились, однако, думать, чтобы происшедшее в Париже произошло совершенно безнадёжно для будущего Франции.

В начале прошлой недели появилось из газет «Figaro» и одновременно с тем оказалось расслезанным на парижских улицах воззвание к французскому народу принца Жерома Бонапарт, брата изгнанного в публичной под именем «принца Наполеона», которое послано было официально во времена второй империи. Это воззвание, точнейше-же оговоренное несоответствием подходящим к нему именем «манифеста», имело довольно странный характер. В нем резко порицались нынешние республиканские порядки и объявлялось, что Франция должна иметь по главе правительства лицо, избранное не выборами, а всеобщим подлинным голосом (всленный).

Автор «манифеста» объявлял далее, что монархия Бурбонов не может быть восстановлена во Франции и что единственный глава династии Бонапарт, нашедший два раза во Франции, в силу народного избрания — никто другой, как он, принц Жером Бонапарт, двоюродный брат покойного Наполеона III и законный наследник его престола со времени смерти «императорского принца».

Никаких выводов из всех этих «положений» не делалось и не делывалось. Принц Жером не призывает «своих сограждан» к открытому восстанию против существующего порядка вещей, не высказывал даже открытым противником республиканской формы правления. «Манифест», в сущности, был похож, как два капли воды, на бесчисленное множество передовых статей, возмущавших почти ежедневно в парижских газетах анти-республиканского направления. Самый факт расклейки манифеста на улицах не был прямым нарушением закона.

Тем не менее, экземпляры манифеста были тотчас-же сорваны всюду подлинно, и принц Жером был арестован в тот же день, по распоряжению прокурорского надзора, в силу статьи закона, предписывающей судебное преследование против виновников всякой попытки низвергнуть существующую правительственную форму. Вслед за тем в палате депутатов г. Флокэ внес законопроект о воспрещении жительства во Франции всем членам прежде царствовавших там династий, и возможность обсуждения этого проекта была признана силами во численности большинства палаты, только что одобрившей перед тем еще большинством голосов обратный действия правительства, сообщившего прокурорскому надзору о поступке принца Жерома.

Предложение г. Флокэ вызвало много, что могло быть понято без него из этого неожиданного эпизода. Внезапную ревнивость, обнаружившую автором манифеста, некогда не пользовавшимся репутацией человека способного к решительным выходам, общий голос объяснял жадностью принца Жерома овередить такую-же демонстрацию со стороны партизана графа Шамбора. Слухи о том, что существует обширный заговор легитимистов и что из заговорщиков участвовать некоторые из Орлеанских принцев, состоящих на службе во французской армии, быстро распространились по Парижу. Чрезвычайную откровенность республиканского большинства палаты объяснял желанием предупредить последствия этого заговора. Самый арест принца Наполеона являлся как-бы предостережением графу Шамбору на случай, если бы он надумал явиться во Францию в качестве претендента на престол.

Если действительность такова была или этой крупной и не совсем-то законной игры, то она, вероятно, достигнута до известной степени. Понятно, что легитимистские заговорщики, если они действительно существуют, не сочтут удобным выступать вперед из настоящей минуты со своим демонстрацией и что исполнение своего плана им придется отложить до более удобного времени, по г. Флокэ выставить вопрос в палате так поздно и круто, что это может принести серьезный оборот в другом смысле.

Общественное мнение не расположено было в Париже в пользу высылки из страны всех членов изгнанных династий и в особенности принцев Орлеанских, которые всё же не исключая и «династического главы» этого семейства, графа Парижского, живут в стране совершенно тихо и спокойно, не оставаясь даже вопреки нуждам государственной и общественной жизни республики. Три сына покойного короля Людовика-Филиппа: герцог Немурский, принц Жуанвилльский и герцог Омальский — номинально числятся: первый и третий действительными генералами французской армии, а второй — адмиралом французского флота. Герцог Омальский еще недавно был корпусным командиром. Сын герцога Немурского, герцог Алансонский, служил капитаном в 34-м артиллерийском полку и командует батареей. Брат графа Парижского, герцог Шартрский, командует полком конных стрел; два сына принца Жуанвилльского состоят лейтенантами во флоте. Сам граф Парижский носит звание полковника территориальных войск. Герцог Омальский, кроме того, состоит членом французской академии и председателем генерального совета одного из внутренних департаментов Франции. Подвергнувшись изгнанию людей, добровольно занявших такие положения, предполагая признание существующего порядка вещей, было-бы странно несправедливостью и, кроме того, доказательством, что правительство республики не уверено в своей прочности и не поддерживает большинства нации.

Министерство Доклера старается противодействовать, сколько возможно, неосторожному увеличению палаты. Проекту г-на Флокэ оно противопоставляет требование о том, чтобы принцы изгнанных династий, выступившие в роли претендентов на французский престол, и увольнять из военной службы состоящих на ней принцев. Эти уступки различают не одобряются, однако-же, военными министрами, генералом Бизльбо и морскими министрами, адмиралом Жоржесберн, которые просят выйти из отставку, если будут приняты какие-нибудь меры против Орлеанских принцев, состоящих в военной и в морской службе. Дело начинается вахути министерским криком, который, при нынешних обстоятельствах, может иметь самая серьезная последствия.

В течение минувшей недели многое, вероятно, выяснится, и когда эти строки появятся в печати, будет уже, может быть, известно — подвергнутся или не подвергнутся изгнанию из Франции Орлеанские принцы. До тех пор, пока не будет решен этот вопрос, составляющий главную «суть» разсказанной нами эпизода, мы считаем долгом воздержаться от всяких дальнейших изложений.

Что же касается до судьбы ожидающей принца Жерома Бонапарт, — этим вопросом во Франции никто серьезно не интересуется. Правительством выжжено, доведенному, предать его суду, который, конечно, поставит не особенно строгий приговор, и присужденное наказание будет записано в историю изгнанных. В возможности превращения принца Жерома в «императора французов» не верит решительно никто...

Нетрудно понять, что французскому правительству в настоящую минуту не представляется возможным никакую возможность пристально заниматься вопросами иностранной политики. Между тем, всего за два или за три дня до сего, подписанной изгнанным манифестом принца Жерома, оно сделало довольно решительный шаг, выступив с энергичным протестом против отъезда из Египта англо-французского финансового контроля, на которую «согласилась» Англия и которая была объявлена формально декретом. Тенфика-пани. Печено и говорить, что во французский протест не будет обращено никакого внимания, действительным по приказу Англии. Никаких серьезных мер поводом за такую неинициативность французское правительство вынуждено не в состоянии принять. Ему нет другого выбора, как проглотить безмолвно нанесенную Франции ударную обиду. Во континентальной

Европе не найдется ни одной державы, готовой вступить за нарушения права Франции, осужденной на полное политическое единение с тех пор как, после смерти Гамбетты, министерство Доклера сошло с пути круто прервать дипломатические переговоры с египетскими властями по египетскому вопросу.

Во Англии все убеждены, после формальной отмены единства двойственного финансового контроля, что уже не останется никаких препятствий к введению в Египет реформ, которая поставит эту страну в полную и исключительную зависимость от английской администрации, оставая за ней характер автономной области, состоящей (конечно, только номинально) под верховной властью султана. Вопрос об этих реформах вынесен, вероятно, с самого начала парламентской сессии, до которого остается уже недолго, и в ожидании которого г. Гладстон уехал из Каира (из южной Франции) лечиться от утомления, произведенного чрезмерно усиленным трудом. В отсутствие Гладстона, из Дублина начался политический процесс, обнаруживший, кажется, главную организацию той команды, с помощью которой французы сепаратистам удалось до сих пор терроризировать население страны и заставить его быть сообщником их преступных целей.

Германия готовилась на прошлой неделе к торжественному празднованию «серебряной свадьбы» крон-принца, по празднование это пришлось отменить, вследствие смерти брата императора Вильгельма, принца Карла, скончавшегося 82-х лет от роду. Вместо пышных торжественных мероприятий, на которые уже съехались представители почти всех царственных семейств Европы, Берлину придется присутствовать на этой неделе при похоронах младшего брата императора.

Во Австро-Венгрии минувшая неделя прошла без всяких выдающихся событий. Венские и венские политические кружки как-то вдруг перестали толковать об австро-германском союзе и о возможности военных осложнений.

Из Италии тоже не было за эти семь дней никаких интересных политических известий. Слухи, приходившие из Константинополя, относятся преимущественно к раздражительности состояния султана, более чем когда-либо возмущающего из-зах умаслять всех своих советников и приближенных.

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

Лондон, 7-го (19-го) января. Приговор по делу об анжисах. Вот, кратко, его содержание: принимая во внимание, что существование в Лондоне международного альянса анжисах доказано, что все преступные действия, из которых обвинялись подсудимые, также доказаны происходившими судебными разбирательствами, суд приговаривает: Кривкина, Готье, Барда и Бергера к пяти-летнему заключению в тюрьму, к уплате по 1,000 франков штрафа, к пребыванию, в течение десяти лет, под надзором высшей полиции и к десяти-летнему же заключению в тюрьму в семейных правах; Мартин, Рикард и Лекана — к тем же наказаниям, с ограничением лишь тюремного заключения до четырех лет; Клода, Крестена, Ник и Деграсса — трехгодичному тюремному заключению, к уплате по 500 франков штрафа и к десяти-летнему содержанию под надзором полиции; Фора, Этена и Морея — к двухгодичному тюремному заключению; Гюара, Жена и Фора 2-го — к 13 месяцам тюремного заключения. По прочтении этого приговора, в публичной поднесшей, послышались крики и рева. Зада была очищена солдатами. Жена Кривкина вышла из залы под руку с Луизой Мишеи.

Москва, 11-го января. Сегодня открылась выставка охотничьих собак и лошадей; сегодня же раздавались и награды экспонентам, со стороны которых заявлено много заявок на признание и несправедливое отношение к ним экспертов.

По сведениям «Современных Известий», жаркое гуляние по имени короля будет устроено на Сокольниках, на Широким полем. Одному из членов московской городской управы поручено отвезти в это гуляние. Распорядитель называют Леонтьева.

Париж, 11-го (23-го) января. Принц Наполеон будет судиться не сегодня. Газета «Figaro» сообщает, что императрица Евгения, приехавшая в Париж для того, чтобы явиться сном сплани и одобрить принца Наполеона, желает вызвать тем самым к себе в Париж.

Вена, 11-го (23-го) января. Император принимает австра в аудиенции русского министра иностранных



Жінки Гамбети. Отправленіє похоронів процесіи на Вурбонського двора в Парижі.



С.-Петербургъ. — Водосвятіє въ день Богоявленія. Салютаціонная пальба послѣ молебствія.
(Рисов. А. Васнецова).



С.-Петербургъ. — Императорская русская опера. «Орлеанская дѣва», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
П. И. Чайковскаго. Актъ 2-й.
(Рисов. К. Брожъ).

дѣла Н. К. Гурее. Послѣ завтра, въ честь г. Гурее, при дворѣ назначены парадный обѣдъ.

Парижъ, 11-го (23-го) января. Распространившееся здѣсь ожиданіе министерскаго кризиса подтвердилось: вслѣдствіе разрозненій, возникшихъ въ средѣ министровъ въ соединеніи съ послѣдствіемъ кабинета, кабинетъ подалъ прошеніе объ отставкѣ.

Александрія, 11-го (23-го) января. Хедивъ являлся личнымъ построю новова канала отъ Александрии до Суэза. Каналъ предполагается прорыть на одну четверть шире Суэскаго; каньскія уже начаты нижеперечисленными, прибывшими изъ Лондона.

Парижъ, 12-го (24-го) января. По донесеніямъ префектовъ изъ западной части Франціи, тамъ усиливается депрессивное движеніе.

Высшая императрица Евгенія изъѣхала изъ Парижа утромъ обратно въ Лондонъ, какъ слышно, вслѣдствіе настоящихъ ея приверженцевъ, которая указала ей на несвоевременность пребыванія ея въ «Hotel des Rhins», гдѣ она остановилась. У бывшей императрицы происходило нѣсколько тысячъ посѣтителей, но она не приняла никого, за исключеніемъ немногихъ близкихъ ей людей.

Берлинъ, 12-го (24-го) января. Отпавленіе тѣла скончавшагося принца Карла прусскаго происходило въ соборѣ въ два часа пополудни. На печальной церемоніи присутствовали императоръ и императрица, всѣ члены императорскаго дома, Его Высочество Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій, эрцгерцогъ Карлъ-Людвигъ, герцоги и герцогини адюльбергскіе и всѣ прочіе, бывшіе въ Берлинѣ, царственные гости и представители королевскихъ особъ. Главнѣйшіе придворныя чиновники, Крелъ, говорившій рѣчь. Когда былъ по окончаніи рѣчи, благозвучавъ тѣло, раздалось 36 пушечныхъ выстрѣловъ и три ружейные залпа, сдѣлавшіе тремя батальонами. Императоръ вышелъ изъ собора, водворяя гдѣ-то потрясеніемъ.

Берлинъ, 12-го (24-го) января. Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій сдѣлавъ вчера визитъ также и графинѣ Иммерманъ и Мольте. Графиня Иммерманъ повѣстала Его Высочеству, что посѣтитъ его сегодня, въ четыре часа.

Высочайшій выходъ въ Зимній дворецъ въ Новый годъ.

1-го января, въ день Нового года и празднованія рожденія Е. П. В. Великаго Князя Алексѣя Александровича, въ соборной церкви Зимняго дворца митрополитомъ с.-петербургскимъ и погородскимъ высокопреосвященнѣйшимъ Неподоромъ, въ сослуженіи придворнаго духовенства, при полномъ хорѣ, приносилъ священныхъ совершено была божественная литургія, на которой изволили присутствовать Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества.

До начала литургіи, говоритъ «Прав. Вѣстн.», согласно разосланнымъ отъ Высочайшаго Двора повѣстаніямъ, залы Зимняго Дворца наполнены знатными обоими пола особами, придворными, военными и лицами, ко Двору пріѣхавъ пѣвчими. Дамы были въ русскихъ платьяхъ, и кавалеры въ парадной формѣ. Николаевская зала была переполнена помпѣзными лицами, генералами, штабъ-и оберъ-офицерами. Тутъ-же находился почетный караулъ отъ кавалергардскаго полка — въ бланыхъ парадныхъ мундирахъ и прислуживъ свѣтлыхъ.

Высочайшій выходъ начался изъ апартаментовъ Императрицы Александры Феофановны чрезъ малахитовую гостиницу. Его открыли гофъ-фурьеры, камеръ-фурьеры, за ними шли камеръ-юнкеры, камергеры, церемоніймейстеры и послѣе придворные чины. Его Высочество Государь Императоръ изволилъ шествовать подъ руку съ Ея Величествомъ Государыней Императрицей, нѣтъ позади Себя министры Императорскаго Двора, графа Воронцова-Дашкова, и трехъ камеръ-пажей. Близъ Ея Величества шествовали Ихъ Императорскія Высочества Государь Цесаревичъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и Великій Князь Георгій Александровичъ; далѣе изволилъ слѣдовать: Ихъ Императорскія Высочества: Великій Князь Владиміръ Александровичъ, подъ руку съ Суворовою, Великою Княгиней Марією Павловною, Великій Князь Алексѣй Александровичъ, подъ руку съ Великою Княгиней Евдокимовою, Михайловною, Великіе Князья Сергій и Павелъ Александровичи, Николай и Михаилъ Николаевичи и другіе Высочайшія Особы; за ними придворныя дамы — во двѣ въ рядъ. Въ юрени Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества занимали мѣста близъ правого канцлера. Придворныя дамы похѣстались на пра-

вой сторонѣ церкви, кавалеры на лѣвой. Здѣсь-же находились ясныя представители нѣкоторыхъ другихъ христіанскихъ исповѣданій.

По окончаніи богослуженія высокопреосвященнѣйшій митрополитъ Неподоръ и все духовенство принесли Ихъ Величествамъ и Ихъ Высочествамъ поздравленіе. На обратномъ пути — въ залѣ Петра Великаго — находились чужестранные послы и посланники и вообще лица дипломатическаго корпуса, которые и принесли Ихъ Величествамъ и Ихъ Высочествамъ поздравленія.

По окончаніи Высочайшаго выхода, во внутреннихъ апартаментахъ Зимняго Дворца происходили завтракъ, серпированный на тридцать кувертовъ, послѣ завтрака, Ихъ Императорскія Величества изволили отбыть въ Анничковъ Дворецъ.

Елка въ гатчинскомъ манежѣ для низшихъ чиновъ.

25-го декабря въ гатчинскомъ манежѣ дѣйствительнѣйшій кирасирскаго полка происходила елка съ различными подарками для низшихъ чиновъ Собственнаго Его Величества батальона, сводной гвардейской роты, дворцова полубатальона, изъ батальона роты гвардейскаго экипажа, находившихся на гатчинской флотиліи, а также занятыхъ электрическими освѣщеніемъ гатчинскаго дворца, и вахмистровъ лейбъ-гвардіи кирасирскаго Ея Величества полка.

Вся внутренность манежа была декорирована различными флагами и салками. Посрединѣ манежа, во всю его ширину, противъ главнаго (сѣвернаго) входа была устроена громадная эстрада, установленная сукномъ и коврами. Посрединѣ ея, на горѣ, которая была сдѣлана въ видѣ пирамиды, возмѣшалась до самого потолка янтарная огромная елка, залитая разноцвѣтными огнями и увѣшанная фруктами, салками и различными украшеніями. Подъ ея стѣною, на девяти уступахъ горки были разложены подарки, состоящіе главнымъ образомъ изъ предметовъ домашней необходимости, послѣднихъ платки и проч. Тутъ были: шерстяныя одѣяла, фуфайки, бѣлье, самовары, чайники, кофейники, серебряныя ложки, стаканы, подвѣшныя, портьеры, чайники и тому подобныя вещи. На каждомъ изъ такихъ сюрпризовъ значился номеръ.

На противоположной сторонѣ входа, на стѣнѣ, красовались вензеля Ихъ Императорскихъ Величествъ, а подъ ними устроена была ложа для Августѣйшихъ Особъ. Между елкою и Царскою ложею, на небольшомъ столѣ, покрытомъ краснымъ сукномъ, находились подарки, состоящіе изъ серебряныхъ вещей, предназначенныхъ для служителей дворцовой полиціи, брандмейстера, вахмистровъ лейбъ-гвардіи кирасирскаго Ея Величества полка, фельдфебеля сводной гвардейской роты и другихъ чиновъ. Близъ главнаго входа на эстраду стояли два стеклянные колеса, въ которыхъ находились билеты съ номерами сюрпризовъ. Вся эстрада, выйдя въ главный входъ въ манежъ, также была декорирована салками. По обѣимъ сторонамъ эстрады, на длинныхъ столахъ были разложены корзины съ различными салками: паставами, грибами, одѣялами, снѣгомъ, изюмомъ и яблоками. Эстрада раздѣляла манежъ на двѣ равныя половины. Изрѣво отъ нея были выстроены фронтонъ въ эстрадѣ калки Собственнаго Его Величества коновъ буфетскаго эскадрона — въ снѣгахъ, браныхъ чертескахъ; далѣе за ними являлись каски пожарныхъ, калки водостроитель; половина сводной гвардейской роты, дворцова полубатальона, изъ батальона роты гвардейскаго экипажа и друг. Въ этой же части манежа находились хоръ музыки лейбъ-гвардіи кирасирскаго Ея Величества полка.

Въ 2 часа 15 минутъ, по словамъ «Прав. Вѣстн.», изволилъ отправиться въ манежъ Ихъ Императорскія Величества съ Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ съ супругою и нѣкоторыми другими Августѣйшими Особами. По прибытіи Ихъ Императорскихъ Величествъ въ манежъ, Государь Императоръ изволилъ милостиво здороваться съ людьми и поздравилъ ихъ съ праздникомъ. Затѣмъ Ея Величество Государыня Императрица, приблизившись къ столу, на которомъ находились серебряные подарки для стороннихъ чиновъ, удостоила собственноручно раздавать эти подарки каждому по назначенію. По раздачѣ этихъ подарковъ всѣ остальные низшіе чины входили поочередно на эстраду и вынимали изъ колеса номеръ. Непосредственнымъ начальствомъ вынужденъ поумиротворился подаркомъ, который относился къ Ея Величеству Государыни Императрицы, соблаговолѣвшей пручать его кинжолу Собственноручно. Всѣ удостоились пожать руку Ея Величества. Кромѣ подарка, каждый получалъ еще корзину съ лакомствами. Виродолженіе этого времени играли музыка и елка освѣщалась разноцвѣтными бенгальскими огнями. Въ четвертомъ часу пополуночи Ихъ Величества и Ихъ Высочества исполнили отбыть изъ манежа.

Похороны Гамбетты.

Похороны Гамбетты представляли поразительное зрѣлище даже для такого привычнаго къ величавымъ города, какъ Парижъ. Рано утромъ, 25-го декабря (16-го января), массы народа тѣснились на пути слѣдованія похоронной процессіи: на бульварахъ, въ окнахъ и даже на крышахъ поиску видѣлись зрители. Нѣкоторые, чтобы взглянуть на шествіе, вѣшали по тѣло на деревья, по и на памятникѣ. Утѣ Бурбоискаго дворца до кладбища отъ Лангеса стояли пикарами войска; всѣ двери и окна были закрыты, на домахъ развѣшались траурные флаги; статуи Мери и Страсбургъ на площади Согласія были обвернуты вѣнками; фронтонъ Бурбоискаго дворца былъ болѣе, чѣмъ до половины, закрытъ громадными траурными знаменами, свѣтавшимся съ его вершинъ; между колонами блистали громадные серебряныя лампады.

Гробъ былъ шнессенъ въ посылкѣ на катафалкѣ роскошно убранной погребальной колесницей, при грохотѣ оружія и звукахъ трубъ и барабановъ военной музыки, игравшей похоронный маршъ: войска вили на караулъ, а офицеры салютовали шажками. Затѣмъ процессія двинулась: во главѣ ея шелъ эскадронъ республиканской гвардіи и два батальона вѣхоты; за ними слѣдовали три большихъ колесницы, навозныхъ нѣтъми и букетами, въ сопровожденіи члѣновъ бѣльицкаго и марсельскаго комитетовъ. Далѣе шло погребальная колесница, запряженная шестеркою лошадей; на гробъ лежало нѣсколько трехцвѣтныхъ знаменъ, обвитыхъ флеромъ, и пальмовая вѣтвь, и на катафалкѣ и платформѣ — множество мѣновъ и букетовъ. Внѣ балдахина держали министры внутреннихъ дѣлъ и военный, президентъ палаты депутатовъ, вице-президентъ сената, представители избирателей бѣльицкаго округа, депутаты парижскихъ административныхъ, моръ горюда Кагора, гдѣ родился Гамбетта; докторъ Фенель, пользовавшій его; г. Этьеннъ, представитель семейства покойнаго, и президентъ группы республиканскаго союза. За колесницей шли родственники и друзья усопшаго, имя во главѣ г. Лоренъ, зять его, такъ какъ отецъ Гамбетты не могъ пріѣхать изъ Ниццы по слабости здоровья. Далѣе слѣдовали: генералъ Питтье, въ качествѣ представителя президента республики; два адъютанта послѣдшаго; всѣ министры, за исключеніемъ заоблачнаго г. Дюлерма; члены дипломатическаго корпуса: командиры армейскихъ корпусовъ; депутаты и сенаторы, въ числѣ болѣе 500 человекъ; делегаты ордена Почетнаго Лѣгіона; члены юрисдикціоннаго и административнаго судовъ, счетной палаты и разныхъ ученыхъ обществъ; парижскій муниципальный советъ; префектъ полиціи, представитель административной и печати, и многочисленныя депутаты съ жѣнами и знаменами. Шествіе замыкалось войсками, которыхъ вообще въ церемоніи участвовало до 50.000 человекъ.

Изъ числа депутатовъ особенное вниманіе обращала на себя эдмондъ-лотарингская, состоявшая не ясны, какъ изъ 4.000 человекъ, изъ которыхъ каждый несъ вѣнокъ или знамя, — и алжирская, отличавшаяся громадными вѣнками, до 20-ти футовъ въ окружности, и знаменемъ, со-

ставленным из живых цветов. Привезли их из Алжира.

Когда процессия прибыла въ воротах кладбища, задвигавшимся черными знаменами, конспираторы остановились: гробъ былъ снятъ и поставленъ на пенной катаналке, украшенной вышью, на которой, вокругъ которой стояли депутаты, сенаторы, члены дипломатического корпуса и высшие чины. Тогда выступилъ впередъ президентъ палаты депутатов Аври Бриссонъ и произнесъ прочувствованную речь, въ которой попытался определить значение Гамбетты. «Это возложение силъ народа», — сказалъ онъ между прочимъ: — «но какъ скоро такіе личности, облеченныя его доверіемъ, приобретаютъ власть, славу и общее уваженіе, такъ они позираютъ на насъ часть того, что она намъ дала. Это свидѣтельствуется исторіей — и развѣ слова Вашингтона, Джефферсона и Линкольна не озирали своимъ сіяніемъ Соединенныхъ Штатовъ?.. Вспомнимъ о событіяхъ 1873, 1875, 1876 и 1877 годовъ: Гамбетта, благодаря своему мужеству, всегда былъ въ великой британской кождетъ и знаменитѣйшемъ, который шелъ въ побѣду». Посмотримъ на такое значеніе Гамбетты, ораторъ софистовалъ не унывать. «Что сказалъ бы о насъ этотъ великій человѣкъ», — продолжалъ онъ: — «если-бы скорѣе нина хотъ на мгновѣніе перешла въ ушкодокъ духа!.. Ни клевета, ни горе не должны лишить насъ мужества. Такимъ умершимъ воздаются почести не славы, а обѣтами и дѣйствіями! Республиканцы служатъ охранять республику и сообщать надлежащее и послѣдовательно направленіе правительству, находящемуся подъ постояннымъ контролемъ всеобщей подачей голосовъ. Изъ достижений этой цѣли необходимо соединеніе всѣхъ республиканскихъ и національных силъ. Это громадное стеченіе народа казъ-бы признаетъ насъ къ этому соединенію, и когда оно, подъ нажимомъ общей борьбы, состоится, выступитъ день, въ который познаны лучше, счастье и просвѣщеніе нашего сойдутся на эту могилу честности безсмертной республикѣ».

Послѣ Бриссона произнесла речь министр юстиціи, вице-президентъ сената и военный министр; затѣмъ говорилъ Казо, знаменитый историкъ Аври Мартанъ, делегатъ альясовъ-дотаринскихъ обществъ въ Парижѣ Шофюръ, представитель сословія адвокатовъ и нѣкоторые другіе лица. Разумѣется, приводить этихъ рѣчей мы не станемъ даже въ извлеченіи, потому что для этого не достало-бы мѣста: замѣтимъ только, что во всѣхъ нихъ слышалось глубокое чувство, хотя и облеченное иногда въ пышную фразеологию, столь свойственную французамъ. Привѣтствію, впрочемъ, пришло на себя отвѣтственность лишь въ рѣчи министровъ, президента палаты депутатов и вице-президента сената, такъ какъ въ прочихъ изрѣкахъ была плеснь, которая могла возбудить дипломатическія недоразумѣнія.

Затѣмъ началось прощаніе съ покойнымъ: делегации одна за другою проходили передъ катаналкой, возлагая на него и на гробъ, принесенные ими вѣнки и бросая передъ нимъ имортики, красовившіеся въ бутоньеркахъ делегатовъ. Затѣмъ раздались звуки похороннаго марша, зримыя преклонились, войска встали на караулъ — и гробъ былъ отнесенъ въ склепъ города Парижа, гдѣ долженъ былъ остаться до отпущенія въ Шину.

«ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВКА».

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. И. Чайковского.

П. И. Чайковский — одинъ изъ популярнѣйшихъ нашихъ современныхъ композиторовъ. Дѣятельность его — одна изъ самыхъ обширныхъ и разнообразныхъ. Известно множество его романсовъ, фортепьянныхъ пьесъ, нѣсколько увертюръ, симфоній, кантатъ, сочиненій камерной музыки; балетъ, пять оперъ, теорія музыки и переводы музыкальных учебниковъ. Конечно, при такой дѣятельности, далеко не всѣ сочиненія П. И. Чайковского одинаково удачны. Талантъ П. И. Чайковского — преимущественно мелодическій, съ отголоскомъ сентиментальности и элегичности, болѣе склон-

ный проявляться въ отдѣльныхъ лирическихъ восторгахъ, чѣмъ въ драматической музыкѣ. При необыкновенно выработанной технике и обладающей тонко развитой музыкальностью и эстетическимъ чувствомъ, П. И. Чайковский является отличнѣйшимъ симфонистомъ и гармонистомъ, несмотря на то, что темы его сами по себѣ часто лишены и силы и оригинальности. Независимо лиже стоитъ П. И. Чайковский какъ композиторъ драматической музыки, — и въ этой сферѣ, таять его, оставаясь по-прежнему пріятнымъ и симпатичнымъ, съ чистотой музыкальных звуковъ проявленіяхъ, далеко не удовлетворяетъ въ соотвѣстствіи съ словами и сценическимъ дѣйствіемъ съ музыкой. Особенно это замѣтно въ «Орлеанской Дѣвѣ», гдѣ еще проявляется очевидное неслѣдствіе усилія и угодливости вусамъ средне-образованной публики, которой дѣла нтъ — изъ какого матеріала скроена и состроена опера.

Либретто, составленное по Шиллеру и Жуковскому и отчасти падающее въ разрѣзъ съ исторической истиной, несомнѣнно было бы не возможно во Франціи.

По поданію западнѣе, въ селеніи Домреми, молодой дѣвушка украшенная вѣнками пѣтъ дуба. Повторъ объ отраженіи лазури небесной въ струяхъ ручья, а дѣвухъ, русалкахъ и привидѣніяхъ, бродящихъ въ окрестностяхъ, когда съроются воеващія дучи дѣвицы. Тиббо (отецъ Иоанны) и Раймондъ — иходить, говоря о необходимости будущей свадьбы Иоанны и Раймонда. Иоанна, предчувствуя свое высшее назначеніе, отказывается отъ брака съ Раймондомъ. Тогда крестьянъ и крестьянокъ приносятъ пзвѣстія о своемъ разореніи и неудержимой силѣ нашествія прагоны. Послѣ короткой сцены, подчёркивающей смерть Салисбери и исповѣдніе Иоанны поимъ пзвѣстіемъ съ полъ битвы, народъ расходится. Иоанна слышитъ хоръ ангеловъ, признающихъ ее свѣршнть великія подвиги, и окончательно рѣшается пстать во главѣ войска.

Во второмъ дѣйствіи: замокъ Шинонъ. Король, Агнеса, Дюну; поюціе менестрели и плывущіе шуты. Дѣйствіе это должно было дѣлать понятіе о вкусахъ и остаткахъ роскоши короля, пропавшаго въ Францію, объ отношеніяхъ его къ Агнесѣ и Дюну и вообще предстанть grand-spectacle. Это дѣйствіе заканчивается тѣмъ, что король признаетъ Иоанну пророцшей, угодной Богу, и поручаетъ ей войска.

Въ 3-мъ дѣйствіи. Монель и Иоанна, сразившись на полѣ битвы, взаимно побуждаютъ другъ друга, влюбляются и встрѣчаются съ отрядами Дюнуа. Иоанна ранена. Монель, измѣнившій отечеству вмѣстѣ съ герцогами бургундскими, отрывается въ пѣль и возвращается на путь долга и чести. Вторая картина того-же дѣйствія — коронація короля въ Реймсѣ. Францъ, шестіе, герцоги, музыканты, рыцари и проч. аксесуары коронованія. Сцена Тиббо съ дочерью, живо напоминающая сцену Фидесы (въ «Пророкѣ») съ сыномъ. Тиббо, убѣжденный въ томъ, что Иоанна спасла народъ съ помощью ида, требуетъ, но нма Бога, отъ нея отпѣтъ: считалась-ли она себя святой и чистой?.. Иоанна, убѣжденной въ своей преступности и изуродованной обѣтъ любовью къ Монелю, молчитъ... Грешитъ грѣхъ. Народъ въ слѣзахъ расходится.

Четвертое дѣйствіе начинается сценой въ лѣсу — любовнымъ дуэтомъ Иоанны и Монеля — оканчивающаея смертью Монеля и пѣлью Иоанны, застигнутой англичанами. Вторая картина — казнь Иоанны. Костеръ, пламя и похоронное шествіе на площади въ Реймсѣ.

Музыка «Орлеанской Дѣвы» далеко не представляется особенно цѣннымъ вкладомъ въ репертуаръ нашихъ оперъ. Отсутствие въ ней сложной полифоніи (какъ въ «Вакулѣ») можетъ быть было-бы утѣсительнымъ, если-бы мелодіи «Орлеанской Дѣвы» являлись болѣе самостоятельными и интересными, если-бы эффекты въ ней не были столько общими, наконецъ если-бы отъ начала и до конца оперы, за исключеніемъ весьма немногихъ мѣстъ, не было этого зѣланія, прежде всего списать усилія, независимо отъ достоинствъ музыки и ея самостоятельности. Многое въ «Орлеанской Дѣвѣ» напоминаетъ «Аиду», «Пророка», «Идиовку» и рядъ другихъ оперъ и романсовъ. Удачнѣе

остального дуэта Монеля и Иоанны, а также и перное дѣйствіе. По сценности или, лучше сказать, по общему сценическому эффекту — вообще, болѣе или менѣе декоративныхъ — сцена «Орлеанскую Дѣву» нине «Вакула Вакула», пельза не сказать, что она уступаетъ этой оперѣ качествомъ своей музыки. Разумѣется, съ технической стороны П. И. Чайковский является и въ «Орлеанской Дѣвѣ» по-прежнему безукоризненнымъ гармонистомъ и инструментаторомъ, въ совершенствѣ владѣющимъ средствами оркестру. Изъ вокальныхъ партій болѣе всѣхъ выдается партія Иоанны, и за нею — партія Монеля. Другія партіи почти лишены опредѣленныхъ характеристикъ, доволно безлики и не даютъ возможности нѣмъ связать что-либо новое о своихъ дарованіяхъ. Большой усилъ «Орлеанской Дѣвы» быть можетъ мотивируется общими и совершенно заслуженными симпатіями нашей публики къ г. Чайковскому — въ особенности къ въ симфонисту; отсутствіемъ строгихъ воззрѣній на матеріалъ, если онъ приносится композиторомъ, пользующимся репутацией; а также и доступностью этой музыки, вообще мелодичной и нелишенной интереса для очень и очень многихъ.

И Галлеръ.

Фридрихъ-Вильгельмъ, вѣдѣнный принцъ германскій и прусскій, и супруга его принцесса Викторія.

(Во вступленіи серебряной свадьбы ихъ высочества).

13-го (25-го) января посолылись двадцатипятилѣтнѣ брачнаго союза наследнаго принца германскаго и прусскаго съ принцессою Викторіей, дочерью семиполной ея королевы Великобританіи. Помѣщая по этому случаю портреты августѣйшей четы, считаемъ нѣтъ съ тѣмъ необходимымъ сообщить о ней нѣкоторые свѣдѣнія.

Принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ — Николай-Карлъ родился 6-го (18-го) октября 1831 года и, послѣ непосредственныхъ наблюденій своей умной матеріи, получилъ превосходное воспитаніе и первоначальное образованіе, какъ научное, такъ и военное. Отъ отца онъ унаслѣдовалъ мужественную энергію и беззастѣливую, отъ матери — кротость и добросердечіе. По окончаніи своего научнаго образованія въ боннскомъ университетѣ, принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ возмѣтился ко двору и началъ свое военное поприще являясь въ гвардейскомъ гренадерскомъ полку, въ которомъ и подучилъ нѣсколько офицерскихъ чиновъ, нѣршилъ съ другими товарищами. Попадкомъ въ Италію окончился для принца періодъ его юношеской жизни. По возвращеніи его изъ путешествія, при немъ была учреждена, соотвѣтствующій его сану, придворный штатъ: его допустили къ участію въ государственныхъ дѣлахъ и онъ занялъ одинъ изъ высшихъ военныхъ постовъ. Съ этого времени онъ, въ качествѣ наследника престола, началъ обращать на себя вниманіе будущихъ своихъ подданныхъ — и популярность ея начала быстро усиливаться. 13-го (25-го) января 1858 г. состоялся бракъ его съ Викторіей-Аделаидою-Маріей-Луизою, принцессою Великобританіи. Когда, съ учрежденіемъ регентства для Пруссіи, настала новая политическая эра, онъ съ большимъ сочувствіемъ отнесся къ новой системѣ и съ чрезвычайною благожелательностью къ передомамъ челеваго либеральной партіи. По вступленіи на престолъ Вильгельма I, принцъ пытался, при возникшемъ столкновеніи, быть посредникомъ; но, потерпѣвъ въ этомъ неудачу, удалился на нѣкоторое время отъ двора и даже уѣхалъ въ Берлинъ. По возвращеніи въ Берлинъ, принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ былъ назначенъ правителемъ Понераніи и командующимъ вторымъ армейскимъ корпусомъ. Въ качествѣ послѣдняго, онъ участвовалъ и въ владенскомъ походѣ — и хотя не участвовалъ ни въ одной изъ битвъ, но сумѣлъ снискать себѣ во время этой войны любовь всей арміи, дѣлавъ съ ней всѣ трудности походной жизни въ зимнее время. Въ войнѣ 1866 году ему выпала болѣе блестящая доля. Будучи главнокомандующимъ вторую армію, состоявшую изъ гвардейскаго перваго, пятаго и шестого корпусовъ, онъ совершилъ одинъ изъ



С.-Петербургъ. — Высочайшій выходъ изъ Зимняго дворца 1-го января 1883 года.
(Рисов. К. Прохъ)



С.-Петербургъ. — Императорскія русскія оперы. «Орлеанская дѣва», опера въ 4 хъ дѣйствіяхъ П. И. Чайковскаго, Актъ 1-й.
(Рисовъ В. Вржжъ).

самых трудных походов, проводя свою армию из средней Силезии, через множество горных перевесов, по дурным дорогам, въ Богемию. И эту трудную задачу, также как и другая из некоторых сражений, он исполнил с большим искусством, причем выказал большую предусмотрительность и стратегический такт. Его быстрый переход от Кенигсберга к Хлуму, в день битвы при Кенигсберге, его быстро и энергическое наступление в битву — дали решительный перевес прусскому оружию и способствовали к одержанию пруссаками столь важной для них победы. Наградою за это был орден *pour le mérite*, возложенный на него королем в полк битвы. Пошито, что, после заслуг настоящего принца в войне 1866 года, назначен он при начале франко-прусской войны главнокомандующим южно-германской армией вызвало всеобщее сочувствие и уверенность в успехе, которую он и оправдал.

23-го июля (4-го августа), начальствуя 5-м и 11-м прусскими и 2-м баварскими корпусами, он взял у французов крепость Вейсенбург и завладел собою укрепленными высотами и затям, после ряда непрерывных успехов, заставил французскую армию канитуировать в Седан и способствовал сдаче Нарвика.

По окончании кампании принц заботился об усовершенствовании германской армии и, назначив генерал-инспектора, делал смотры козакам войскам, а во время летних маневров, после покушения Нобилинга, находился временно во главе управления.

Принц Фридрих-Вильгельм состоит генерал-фельдмаршалом русской службы и шефом 11-го гусарского (ныне драгунского) пехотского полка.

От брака с принцессою Викториею он имеет двух сыновей и четырех дочерей, а именно: Фридрих-Вильгельм (Виктор-Альберт), род. 27-го января 1859 г.; с 27-го февраля 1881 г. в супруж. с принцессою Илизавит-Гольшт.-Аугсбург-Вюртемберг-Викторией, род. 22-го октября 1858 г. У них сыновья: Фридрих-Вильгельм-Виктор, род. 6-го мая (24-го апреля 1882 г.); Шарлотта (Виктория-Елизавета-Ангуста), род. 24-го июля 1880 г., с 18-го февраля 1878 г. в супруж. с наследным принцем Саксен-Мейнингенским; Генрих (Альберт-Вильгельм), род. 14-го августа 1862 г.; принцесса Амалия (Фридриха-Вильгельмина-Виктория), род. 12-го апреля 1866 г.; Софию (Доротея-Улирика-Аннеса), род. 14-го июня 1870 года; Маргариту (Беатриса-Федора), род. 22-го апреля 1872 года.

Жетонъ, поднесенный Государю Императору по случаю 150-ти-лѣтн лѣтн. юбилейнаго полка.

10-го декабря минувшаго года командир лейб-гвардии павловогоского полка, сшиты Его Величества генерал-майоръ Николай Ивановичъ счастливо исполнил Государю Императору жетонъ в память 150-ти-лѣтн лейб-гвардии павловогоского полка. Жетонъ этотъ сдѣланъ въ видѣ медалева и состоитъ изъ 2-хъ половинокъ. Верхняя (наружная) — изъ золотой доски, на которой положены эмалевый поротникъ, съ шитьемъ лейб-гвардии павловогоского полка, пожалованнымъ Императрицею Анною Иоанновною. На него сверху съ двухъ сторонъ упираются козлами отличіе полка за взятие Горного Дубняка въ 1817 году. Въ среднѣй доске проходитъ георгиевское знамя полка за Бородинское сраженіе, въ 1812 году, а на немъ — вѣстообразно георгиевскія трубы, пожалованныя за Кульмское сраженіе въ 1813 году, на которыхъ спускаются отъ знаменъ андреевскія ленты, въ память 100-лѣтняго учрежденія полка. По сторонамъ знамени въ углахъ, цифры 1730 и 1880 указываютъ на годы основанія и 150-ти-лѣтн полка, вину 22-е сентября — день юбилея. Нижняя сторона жетона (обратная) — представляетъ также золотую доску, на которой находится связанный въѣздъ Императрицы Анны Иоанновны, основательницы полка, и Императора Александра II, въ царствованіе котораго исполнилось 150 лѣтъ полку. По

угламъ доски цифры годовъ, въ которыхъ полкъ особенно отличился въ бояхъ: при взятіи Очакова, подъ Бородинымъ, при Кульмѣ и взятіи Горного Дубняка. Внутри жетона на обѣихъ доскахъ, въ овальныхъ вырѣзахъ, помѣщены портреты Императрицы Анны Иоанновны и въ Вѣкъ почившаго Государя Императора Александра II.

Въ вращеніе, послѣ водосвѣтія на Невѣ.

Принимая бѣлымъ полемъ, уходящимъ, вѣзъ безкопечною лентою, смотритъ Нева въ зимнее время. На громадномъ пространствѣ царственной рѣки, свисшей подъ льдомъ, черплютъ всюду движущіеся темныя точки — это пѣшеходы. Въ одномъ мѣстѣ, недалеко отъ Дворцоваго моста, медленно кочыливаются на бѣломъ саванѣ рѣки большое черное пятно. Приблизившись къ нему, мы очутились у такъ называемой Юрдиши. По окончаніи молебствій, вслѣдъ за освященіемъ воды и удаленіемъ духовенства, простой народъ свѣтитъ записки святой водою и густою массою начинаетъ облагать поплутые священниками мостки. Во избежаніе безпорядка, обыкновенно, близъ Юрдиши разстилаются городовые, не допускающіе всей массы присутствующихъ сразу приблизиться къ проруби. Ижаждущіе зачерпнуть освященной воды получаютъ ее поочередно, избираясь сначала подъ куполомъ по небольшой деревянной лѣсенкѣ, а потомъ спускаясь внизъ къ проруби. Вотъ дѣйствительная картина старушки. Обитая мѣхѣй и шубою, ифрантою, около полутораста лѣтъ. Онѣ уже наводнили свои чайнички, но еще медлятъ уходить домой и только отодвинулись вѣсноту сторону, началъ оживленную и, по общему обыкновению, нѣтъ салонный, песочнаго бѣды.

— Ну, какъ здоровіе твое, Митрофаньевна?

— Охъ, ужъ мнѣ больно властою жить на бѣломъ-то свѣтѣ! Погибъ едва волокою: умирать пора!

— Чего намъ умирать? поживемъ еще!

— Жить — болѣе грѣшнѣе, родимая! А умремъ, такъ скорѣе въ рай попадемъ: вѣрно!..

— Дай-то, Господи: хорошо-бы въ рай, да грѣхъ, пожалуй, не пустить!.. И то блаженный Божій дѣвъ мою Пречистую Дѣву, чтобы за меня заступилась!.. и снѣтъ-то тесноту!..

— А коли приду говорить, будемъ: какіе такіе наши грѣхъ особы? Въ церковь ходимъ; посты соблюдаемъ, — развѣ иногда сличечекъ выпьемъ съ кофейкомъ-то: вотъ грѣхъ!..

— Мы съ тобой, Митрофаньевна, старые люди: было время, и мы грѣшили!

— Вѣстимо, родимая! да нѣдъ успѣли, чаи, и замолить грѣхъ-то наши тяжкіе! И такъ полагаю, что мы не то, что другіе: грѣхотники, скоромники, бесовѣстные развратники!..

— Оно, конечно, мы себя соблюдаемъ! — И затѣмъ начинается переминые косточекъ знакомыхъ и незнакомыхъ.

Пока онѣ судачатъ, одна пожилая «дама» рассказываетъ призывнику изъ Александровскаго полка о своей душевно-больной племянницѣ.

— И все-то ей чудится, и все-то ей слышится, что говоритъ съ нею Степанъ Лужичъ.

— Однако, ей сказывали, что онъ уже съ годъ какъ умеръ!..

— На первой недѣлѣ поста годъ будетъ, какъ Степанъ Лужичъ Богу душу отдалъ. И вотъ съ той поры сталъ онъ. Иночекъ мой излечился. Занимался се — она весела, а чуть одна останется — сейчасъ сама съ собою говорить начнетъ и унываетъ, что Степанъ Лужичъ живъ, что онъ только отъ нея прячется, потому не хочетъ жениться на ней и другую невѣсту нашелъ себѣ. Мысли ей, что преследуетъ онъ ее за что-то: кланяется съ долорномъ, сидитъ въ дюринкой и оттуда разговариваетъ съ нею. Соседи увѣряютъ, что она къ умѣ пошла, и собою-то въ бѣдѣ свести, а я такъ думаю, что, можетъ быть, и вправду ей покойный Степанъ Лужичъ показывается. Иной онъ человекъ былъ: теперь и гуляетъ въ бѣсовой нурѣ. Хочу мою. Иночку вращенской водою порызгать: аносъ тогда подступитъ къ ней вечная сила имѣть не будетъ.

— И такъ полагаю, — глубокомысленно замѣчаетъ приказчикъ: — что Степанъ Лужичъ любилъ нашу племянницу и теперь ей самолично является, чтобы пзсунуть ее в ѣ гробъ за собою вогнать! Тутъ дѣло просто, значитъ, припадѣлъ!.. Одно средство — кропить каждодневно святой водою и испивать ее давати!..

Трое мальчишекъ, запасшись подою, бѣгутъ домой и потчуютъ другъ друга колотушками.

— Мотри, братцы, колько я воды-то набрала: экие два чайника — на весь годъ хватитъ! Небось, изъ такъ не догадались! — похвывается одинъ изъ подростковъ.

Между тѣмъ различа освещенной воды приходится — и ифрантою песочнаго веренищъ входятъ и свисаются по лѣсенкѣ, ревностно охраняемой бюстистелемъ общественаго порядка. Снастаннымъ, полуминуте поду, бредутъ во всѣ стороны, направляясь домой въ разные, часто отдаленные, ковы столицы.

В. М.

М. А. Гончаровъ.

(по случаю пятидесятилѣтн его литературной дѣятельности).

31-го декабря минувшаго года исполнилось пятидесятилѣтн литературной дѣятельности Николая Александровича Гончарова, который въ журналѣ «Телескопъ» помѣстивъ въ 1832 г. первое свое произведеніе: переводъ отрывка изъ романа Евг. Сю «Атары-Гюль». Какъ ни незначителенъ этотъ трудъ, тѣмъ не менѣе онъ открываетъ литературную карьеру Николая Александровича, который съ того времени работалъ преимущественно на поприщѣ переводчика до 1847 года, когда выступилъ съ капитальнымъ своимъ произведеніемъ «Обыкновенная исторія», сразу доставившимъ ему громкую извѣстность. Правда, еще ранѣе того онъ участвовалъ въ рукописномъ журналѣ, издававшемся г. Колодзинскимъ въ кругу друзей; но о томъ, что писалъ г. Гончаровъ въ этомъ изданіи, намъ ничего не извѣстно, и потому мы и не можемъ себѣ представить послѣдовательнаго развитія его таланта. Въ «Обыкновенной же исторіи» авторъ является намъ въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія.

Произведеніе это, о которомъ написаны нѣсколько томовъ критическихъ статей, имѣетъ историческое значеніе, представляя одинъ изъ моментовъ развитія нашего общества передъ венгерскою кампаніею. Въ этомъ романѣ главную роль играютъ представители двухъ категорій тогдашней интеллигенціи — чиновники и помещики. Одна изъ нихъ олицетворена въ Петрѣ Павловичѣ Адуевѣ, образцовомъ бюрократѣ, практическомъ человѣкѣ, умѣющимъ сориентировать себѣ карьеру, и большимъ эгоистомъ; другая — въ племянникѣ его Александрѣ Осодоровичѣ, юномъ, воспитанномъ въ провинціи, идеалистѣ, но не имѣющемъ ни твердости характера, ни пронырливыхъ убѣждений и не знающемъ жизни. Изъ сопоставленія этихъ двухъ типовъ развивается психика романа, нѣтъ, котораго, очевидно, заключается въ томъ, чтобы показать, какъ подобныя идеалисты превращаются въ положительныхъ людей. Исторія этой метаморфозы рассказана художественно и почти объективно, такъ какъ сочувствіе авторъ Петру Ивановичу искусно замаскировано; но, въ сожалѣнію, онъ не выяснилъ, почему общественная жизнь производила тогда такіе типы и почему идеалисты стремленія Александра Осодоровича не могли тогда встрѣтить поддержки. Не споримъ, что по тогдашнимъ условіямъ, при существованіи крепостнаго права, выполненіе такой программы представляло извѣстныя затрудненія, но, однако, ихъ ужъ было обогатить Н. С. Тургеневъ въ «Запискахъ Охотникова». Мы говоримъ это вовсе не въ укоръ автору, но съ иждивъ опредѣлить истинное значеніе его романа, который въѣторые критики поставили слишкомъ высоко. Доказано и того, что это произведеніе составляетъ несамъ цѣнный вкладъ въ русскую литературу, благодаря прекраснымъ характеристикамъ, живости разсказа и изысканому изложенію.

Другой капитальный романъ г. Гончарова — «Обломовъ» появился въ 1858 году, но отрывокъ изъ него, подъ названіемъ «Сонъ Обло-

мова», были впечатаны, а в за десяти ранее, в «Иллюстрированном Альбоме» при «Современнике». Такой продолжительный промежуток объясняется тем, что автор приступал к писанию своих произведений не сразу, как обыкновенно пьют до хмельящихся водворбностей, — и потому уже не отрывался от работы, не кончил ее. И если «Сон Обломова» представляется как-то исключением из этого правила, то потому, что составление самостоятельного целого. В героях этого романа много общего с Александром Адуевым; он также издает крепостного права и общественных делов, не лишаясь ходу, личностей обыкновенных, и людей с сильным характером — превращаясь в Печоринских. Противоположностью Обломову г. Гончаров вывел Штольца, которому он сочувствует еще больше, чем Петру Адуеву, и в котором хотел соединить практическую деятельность последнего с поэтическими наклонностями; но эта попытка не удалась. Что касается изложения, то автор является и здесь таким же художником, как и в «Обыкновенной Истории».

Третий роман г. Гончарова «Обрыв» — слезы духа пириных и в нем больше тенденциозности. Марк Волохов — утрированный, и причины появления таких личностей не объяснены; в Райском вылезает тот же тип молодого Адуева и Обломова, т. е. фразера и мечтателя, а Петра Ивановича напоминает Алеко. Что касается Веры, то она столь же бледно очерчена, как Ольга в «Обломове» жены старшего Адуева — и Паденка в «Обыкновенной Истории». Все эти разнотипные подвиги людей, которыми интересуются, и все они являются в сплыве разнотипных, что, впрочем, не удивительно, так как они беззастенчиво являются палимпсестом, а характер Веры — даже не подчеркнут. Вообще, положительные типы не удался г. Гончарову, как и Гоголю.

Таким образом, он вовсе не является таким объективным писателем, каким большинство признают его: тенденциозность его злитыми выражалась у него все сильнее — и этому обстоятельству следует приписать слабую сторону его произведений. Но эти недостатки далеко искупаются яркостью и яркостью историческими личностями, живописными описаниями и прекрасным слогом. В романах его воплощены отвлеченные идеи, достойные стоять наряду с лучшими произведениями нашей литературы.

В 1852 году Никита Александрович отправился в кругосветное плавание, в качестве секретаря при адмирале Путятине. Результатом этой поездки было описание его путешествия под названием «Фрегаты Навада». Эти книги заключают в себе много интересного, живо рисуют личные впечатления автора и, вообще, представляют занимательное чтение, хотя и лишены остроты мысли и послепосланиям, как страшно не думает. Что касается человека, соединив г. Гончарова, то они несли его ничто прибавить не могут — и, очевидно, виновны под влиянием просьб приятелей.

Как бы то ни было, заслуги автора «Обыкновенной Истории» немаловажны — и хотя он не создал особой школы, но за то подарил три художественных романа, которые доставили ему место в ряду первоклассных наших бездарностей. Поэтому, нельзя не пожалеть, что чествование 50-ти-летнего юбилея его совершилось в тесном кругу немногих знакомых Ивану Александровичу лиц, причем, ввиду подписки были кабинетные часы, с бронзовою фигурою девушки, под которою было подписано: «Мариника» — имя одной из героинь «Обрыва».

Пожар в цирке в Бердичеве.

(Корреспонденция очевидца).

В минувший в Бердичеве начался страшная катастрофа: сгорел цирк г. Феррари, при чем погибло более 340 человек, во других же сгорели 268. Причина пожара пока не выяснилась: известно только, что пожар

начался в уборной, где помещался неизвестно зритель, боченок с керосином; сверху же, на чердаке, было сложено много вонючих сена.

Планируемый почти мгновенно и с такою же быстротой распространился по крыше. В цирке было пущено по билетам 1,000 человек и, кроме того, так как билетов не достало, и желающих все еще было много, то директор цирка распорядился пускать публику без билетов; таким способом пущено было еще около 200 человек. Но других зрителей было продано лишь 640 билетов.

Выходившие в цирк были три, по два из них были вынуждены зрители; третий же, презв который спаслась часть публики, был устроен в виде узкого каменного коридора, в котором, в нем были устроены три перегородки, двери в которых отворились внутрь цирка.

Плани сразу вспыхнуло настолько ярко, что многие из присутствовавших в цирке приняли его за бенгальские огни. Но когда поняли, что дело, то масса зрителей, охваченная безумным паническим страхом, бросилась к выходу. Но спасения не было: цирк горел, как лист пестей бумаги — и раньше, чем половина публики успела выскочить, прыгнула на головы оставшихся. Постригши цирка была сама воздушная: скользящий был из тонких досок, а промежутки между внутреннею и внешнею стеной были наполнены соломой, так что даже отдаленные лица, из пестроты присутствия духа, вылаживали доски и выкакивали вопль. Подоспел пожарная команда во время — дубовую из стень можно было бы моментально разбить и избавиться этим массу народа от страшной мучительной смерти. Был здесь даже 2—3 пожарных экипажа, торжественно, вообще, какое-нибудь орудие — и большинство погибших было бы спасено. Но этого ничего не было: пожарные опоздали, а лица тем временем гибли живыми.

Когда удалось, наконец, уменьшить силу огня, когда пламя и дым стали реже, — на месте главных дверей обрисовалась страшная куча, состоявшая из нескольких пластов обгоревших тел. Наверху лежали советские обгоревшие из самых невозможных поз, свидетельствующие о страшной силе огня, преодолевшего роковое препятствие. Задние ряды, напрасные в выходу, гибли стоя; у многих из них обгорели мягкие покровы головы, и голые кости чернели, выходящие сквозные, производили ужасное впечатление.

Картина по окончании пожара была еще страшнее. Все площадь усеяна была обгоревшими трупами, около которых теснились родные и друзья погибших. Рыдания и вопли слышались из одной зловещей воле, хлывший за самое сердце.

4-го января начались похороны. Хоронят партиями по 10—12 человек — по мере того, как успевают приготовить могилы. Земля сильно промерзла и с трудом подается усиленным толкам и ломом. Для облегчения похорон горды разделили на 24 участка: каждый из них состоит из вдов и членов похоронной комиссии, составившей под председательством председателя дворянства. Все работы и лишние заняты перевозкой и погребением трунов, но их, несмотря, мало: комиссии приходится вывозить гробы из соседних деревень. Гробы страшно вздорожали: за самый простой, стоивший 7—10 р., теперь платят 30—40 руб. Многие хоронят по 2—3 покойника в одном гробу.

К вечеру успели похоронить православных 70, католиков — 60, евреев — 120; по это еще не все, — похороны продолжаются.

Летопись Искусств, Театра и Музыки.

В здании Императорской академии художеств, в бывшей 2-й античной галерее и в соседней ее по комнате (где поднимался в залы со своим, сверху) расположены почти все, которые теперь уцелели, гонимые, — картины и скульптуры Григория Перова. Выставка эта едва ли не самая интересная во всех бывших в последние десятилетия собраний трудов одного художника. Здесь всего 108 произведений разного достоинства — и подобраны они, по воз-

можности, в порядке появления на свет, более или развитой в мысли живописца достаточно несмысленного образа. Пройти эту выставку в порядке, указанный каталог, дающий разрозненные сведения как творческую силу, так и выводу образов, индивидуальной фантазии, — значит, достаточно разгадать, что такое был сам Перов и какова оказалась для нашего искусства потеря глубокого таланта, скопленного смертью в самом разгаре творения. До этой выставки, смутные звуки неслышались о значении Перова и его стремлении к историческим сценам, но кто был прав больше: недоброжелатели этой инициативы, или предпринимавший ее, — оставалось вопросом открытым. Теперь, когда мы можем видеть, что это за попытки и каковы в сущности, сами по себе, эти стремления пробудившейся мысли таланта, мы разумеется можем, не боясь сделать промаха, сказать, что в Перове мы потеряли едва ли не историческое творца по складу ума и способностям. Тогда как считали художника только живописцем с глубоким анализом индивидуальных особенностей отдельных характеров. Положение, что такого определения неадекватно возможности трактовать исторических характеров, но их можно было только предчувствовать, так сказать, в живописных мимолетах, а не в сопоставлении с другими типами людей. Выставка наследия Перова разрушает этот, далекий от поэтики, предвзвешенный, уменьшавший на много значение творчества художника и размеры его фантазии. Перов превращается в трактующий истиннейшую историю, проливающий на нее светом наиболее живыми характеристиками в явлениях жизни и не упускал даже, средним ему, сатирическим откликом. В галерее Никиты Пустового — странного субъекта, необычайного достаточно выразительного по духу факта. — у Перова не комическая, но высоко-трагическая основа. Эта наука в родовой истории, чем обманчива и распухший пахоть. И, создавая такую Никиту, Перов истребил себя, посматривая на него, издалека дана почувствовать силу его дикого красноречия на слушателей. Они не удовлетворялись бы настолько фигурой и человеком себя на зритель, какими оказались последние вожжи раскола, действовавшие инстинктивно отбрасывая на приготовленное к чудотворному изображению своих искренних пожеланий. Никита и Авакум, заблудившись из своих умопостроений, начали с вбросной правды и стояли за нее, ничего не страшась, ничего не ожидая и впоследствии не думая о том, что с ними может быть, когда они существуют только голоса сердца. Такими и представлял Перов Никиту, возбуждающего не ожесточения, а удивления в себя, при этом созидая его неоправданно. Так излагая на историческое событие, можно сказать, недостаточно понятие критическое историческое, а лишь ее титулованные адвентуры, Перов показал высоко-разумное отношение к предмету, возбуждая социальное и безвременное кончить своей. Насколько же любопытнее для анализа история его «Пугачев»; равно как интересны и почти все новые страницы, написанные не только из фантазии автора, но сдвинувшиеся партиями по смерти его.

В г. Парма 5-го (17-го) января открылся новый роскошный театр «Един», устроенный по образцу баварского королевского театра.

В церкви Сант-Прокато, в Болонне, открыты недавно, по предположению иронии, здание, замечательная фреска. Под боковыми приделами находится небольшая часовня, в которой до сих пор никто не знает. Стены этой часовни украшены довольно хорошо сохранившимися фресками, изображающими следующие сюжеты: бегство Христа в эффу, Христа перед Иродом и Валаатом. Вещ три картины принадлежат к XIII-му столетию.

В четверг, 6-го января, в Александринском театре, состоялся бенефици г. Бурдина, бывший этому артисту при отставке, в награду за сорок-пятилетнюю службу. Спектакль этот привлек многолюдную публику и ознаменовался успехом в честь почтенного бенефицианта, игравшего роль князя Пудинкова в старинной пьесе Н. А. Погодина «Русский человек в доброй памяти». Г. Бурдин проделал на сцене с своими товарищами, которые поднесли ему три лауреатские венки, — от публики же получили венки с серебряными венцами. В этот же вечер последний был в первый раз поставлен четырех-актная комедия г. Островского «Красавец-мужчина», игравшая не задолго перед тем была успеха в Москве. Пьеса эта действительно может быть отнесена к наиболее слабым произведениям знаменитого драматурга, и потому успех — не общепринятый, а только — который она выиграла на нашей сцене, преимущественно объясняется прекрасным исполнением в ней всех ролей, в особенности роль герцога г-же Самойл. В комедии автор вывел несколько типичных, хотя и социальную, и довольно расхожий типичный типичный наивности «бедняки», торгующего своею красотою. Женщины ради денег на простодушной девушке, он скоро обманет ее до чиста и оставит в

долгу, какъ въ шельку. Чтобы поправить разстроеннымъ дѣломъ своимъ, пегодай этотъ застаиваетъ безавѣстно любящую его жену согласиться на разводъ съ нимъ, для доставленія ему возможности жениться на купчихѣ, съ большимъ родимымъ пятномъ на правой щекѣ, но съ милліономъ въ карманѣ. Къ довершенію пагосты, онъ доводитъ кроткую жену свою до необходимости взять на себя для этой дѣлѣ минимую «вину». Все это, конечно, бываетъ въ жизни, но на сценѣ выходитъ рѣзкимъ и антипатичнымъ по своей утрированной реальности. Вслѣдствіе этого, описанная нами сцена между мужемъ и женою, а потомъ между героиней пьесы и самолюбивымъ дуракомъ Океймонимъ, съ которыми она любезничаетъ по принужденію, въ угоду мужу, легко могли бы потерѣть полное крушеніе, если-бы авторъ не выручилъ пробавительно-художественная игра г-жи

побуду чувство собственнаго достоинства — чрезвычайное, едва-ли воображаемое долготерпѣливое, не ладившееся, вообще, съ женской натурой. Развязка пьесы совершенно подешила. Молодая идошечка, такая жгалавшая заполонить красавца Океймона, узнаетъ, что онъ предпочитаетъ жениться на уродливой, но еще болѣе богатой, чѣмъ она, купчихѣ, и, убѣдившись въ дѣйствительности такого явленія, дурачить пекателя богатыхъ невестъ, интриговать къ нему подъ гусинымъ пузомъ, выдавалъ себя за эту купчиху и подкапывалъ подъ ея гордость. Въ заключеніе Океймонъ остается все при томъ же, а жена читаетъ ему нотацию, въ которой, однако, открывается передъ нимъ перспектива возможнаго возвращенія къ ней, если (что, конечно, трудно предполагать) онъ сдѣлается когда-нибудь порядочнымъ человекомъ. Въ пьесѣ прекрасно разыгрываются и мужскія роли гг. Пе-

скаго маэра, пропитаннаго горичностью темперамента и отличающаго большинствомъ пылкихъ и развѣтленныхъ средствъ. Не менѣйшій успѣхъ вызвалъ и на долю оперетты, поддержавшей въ Германіи и Австріи сотни представлений и исполненной у насъ съ рѣдкимъ ансамблемъ г-жами Мейнгардтъ, Клауберъ, Гаутеръ и гг. Свобода, Боконъ и Шаллертъ. Наибольшій эффектъ произвелъ г. Свобода, безподобно спѣвавшій во второмъ актѣ весьма пѣвучій «Kuss-Walzer». Сюжетъ самаго либретто представляетъ рядъ дурачествъ, болѣе или менѣе забавныхъ, но, вообще, нѣсколько растянута. Наиболѣе поминимы военныя упражненія придворныхъ дамъ, которыми командуетъ пожилая у насъ герцогиня Масса-Карарека, ведущая новсе не проволочную, впрочемъ, пошу съ Ренувской республикой пѣва совершенныхъ пустяковъ.



Наслѣдный принцъ прусскій и германскій и супруга его принцесса Викторія.
(По случаю 25-лѣтней свадьбы ихъ высочества).

Савиной, сдѣлавшая все, что сцена эта, сами по себѣ, представляютъ отталкивающаго и возмущающаго пристрастия. Точно такъ-же г-жа Савина спасла и сцену между супругами Океймонимъ въ третьемъ актѣ, гдѣ «красавецъ» доводитъ, наконецъ, до изступленія жену свою омерзительнымъ предложеніемъ, для усиленія общаго средства, самой пойти на сдѣлку съ богатымъ «жигуромъ». Г-жа Савина сыграла въ этой сценѣ столько безысходнаго горя и заключила ее такъ эффектно, что увлекла всю публику и снова явилась «забыть» о недостаткахъ самой пьесы. Между тѣмъ, по хладнокровной размышлению, нельзя не признать тѣ отношенія между супругами, которые выверены г. Остроумскимъ, весьма естественными, такъ какъ они предполагаютъ со стороны даже самой любящей жены — если только у нея есть хоть какое-

то, Варламовымъ и Савиновымъ. Особенно хороша г. Карламовъ въ роли пожалаго барина, устривающаго денежныя дѣла своихъ родственницъ, которыя, къ прямому ущербу для своего кармана, увлекаются такими-же красавцами, какъ Океймонъ. Авторъ вызывалъ по окончаніи пьесы, но его въ театръ не оказалось.

На пѣвочной сценѣ, въ понедѣльникъ, 3-го января, дебютировалъ въ роли Отелло актеръ мейнингскаго тѣатра, г. Мориссонъ, а въ субботу, 8-го января, представлено въ первый разъ весьма живая и приваивающая музыка оперетта Струса — «Der lustige Krieg» (Веселая война). Г. Мориссонъ, вѣзетный въ Германіи не только какъ актеръ, но и какъ певецъ о Шекспирѣ, имѣлъ весьма значительный успѣхъ, потому что игра его, при отчаянномъ пониманіи самаго характера Шекспирова-

16-го января въ Петербургѣ открылся еще одинъ частный театръ, названный «Фантазія», въ домѣ гостиницы «Демуть», на набережной Мойки.

6-го января въ театръ «Фантазія» состоялся первый концертъ г. Глазача, имѣя членъ предположеній имѣть 5-ти симфоническихъ абонементахъ концертовъ. Независимо отъ программы оркестровыхъ сочиненій, совершенно новой для насъ и очень интересной, г. Глазачъ еще ознакомилъ публику съ г-жею Маріей Кребсъ, нѣмецкой королѣ саксонскаго. Г-жа Кребсъ исполнила концертъ «G-die В-тховея» (съ оригинальной бетховенской каденцой), колонизъ Вебера-Листа и баркаролу А. Рубинштейна (вслѣдствію свѣрхъ программы и въ отвѣтъ на призы публики). Обладая весьма раз-

нитымъ механизмомъ и сплюю, г-жа Кребетъ выказала намъ, въ то-же время, большую пезантисность развитія техники рукъ, каждой отдѣльно. Въ ея исполненіи, весьма уфренномъ и спокойномъ, выходилъ изъдалека каждый «толотъ» и акцентъ, сообразно указаніямъ композиторовъ. Изъ оркестровыхъ вещей особенно для насъ была симфонія «pastique» Аскура Гаммерика, очень мелодичная и вадушенная, напоминающая въ спокойномъ стилѣ Мендельсона, съ ясными и компактными формами, съ звуочно и нѣсколько грубоватой инструментальной, издѣлкой почти безпрерывныхъ удвоеній паварта духовныхъ инструментовъ. Особенно удачно намъ показались намъ *Andante* этой симфоніи. Петун-

никъ. Р. Главатъ очень сочувственно приветствовали, изыскивали и аплодировали.

Новостію итальянской сцены было — постановка «Венеціанскаго Карнавала», оперы-буффо Эррико Петреддо, состоявшаяся 6-го января. Утромъ и вечеромъ, въ тотъ-же день, мы слушали музыкальныя новості, хотя и далеко не одинаковаго интереса. Э. Петреддо не принадлежить къ числу особенно популярныхъ итальянскихъ композиторовъ. Начавъ свою дѣятельность съ 1829 г., оперой «Il diavolo color di rosa», только въ пѣноторомъ успѣхъ «Ione», одной изъ послѣдующихъ своихъ оперъ, Э. Петреддо нашелъ поддержку своей

могатель этому дѣлу Мимоза, сестра Муцио, — также дѣва, которой давно пора замужъ. И она, благодаря ошибкѣ графа Веттола и своему приданому, солгавшись законнымъ бракомъ. Такимъ образомъ, все оканчивается къ общему благополучію: даже довольны остались Кола и Муцио (гг. Балделли и Чампи), нашъ дѣл басса-буффо, изображавшіе слугу и господина, для которыхъ, вѣроятно, и поставлена была эта опера. Исполненіе, вообще, было вполне безупречное; не имѣвъ возможности утѣшаться музыкою Петреддо и остроуміемъ либретто «Карнавала», все-таки, отродно было принимать достоинства ихъ передачи. Хороши были и г-жи Ренетто и Колонезе, въ роляхъ дочерей Муцио; заслу-



С.-Петербургъ. — Императорская русская опера. «Орлеанская дѣва», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. И. Чайковскаго. Актъ 1-й.

(Рисов. К. Бронъ.)

женіе къ «Паренфалю» Вагнера представляло еще болѣе интересъ; не смотря на свою туманность и мелодическую расплывчатость, оно полно новизны и звуковыхъ эффектовъ мощной, красивой инструментальной и своеобразныхъ гармоническихъ оборотовъ и сочетаній. «Падла» (Зимняя склянка) Моношю также была поистинѣ для нашей публики; но адъеръ оркестръ не имѣлъ удовольствія насъ своимъ исполненіемъ, также какъ и въ аккомпаниментахъ г-жи Кребетъ (особенно «Подолеска»). Вообще г. Главатъ сдѣлало-бы нѣсколько усиленій и уравнилъ составъ оркестра. Никъ никакого сомнѣнія, что концерты эти должны возбудить интересъ публики, что сказавшись уже и въ первомъ изъ

музыкальной дѣятельности. Интрига, служащая исполненіемъ либретто «Венеціанскаго Карнавала», очень немногосложная. Богатый торговецъ Муцио принимаетъ предосторожности, чтобы ея дочери, Камилла и Альбина, которыя привязъ пора выходить замужъ, избѣжали общей участи. Онъ перебѣгаетъ изъ Падунъ въ Венецію, находитъ гаугу пѣвца, скрываетъ своихъ дочекъ отъ всѣхъ, обнеситъ ея домъ высокой оградой, и проч. Но и знойное чувство любви принимаетъ свои предосторожности: два друга-мелодца, Орестъ и Пилатъ, влюбляются въ двухъ красавицъ и, черная посредство того-же слуги, проносятся съ ними послѣдній день карнавала, и вѣнчаны и женаты на нихъ. Еще по-

живавъ одобреній и г. Дриго, въ оркестрѣ и ансамбли. Декораціи 1-го и 3-го дѣйствій (изъ Милана) очень красивы. О музыкѣ Петреддо можно сказать, что она не нарушаетъ условій благозвучія, сладкогласія и музыкальной формализтики, данно общепринятыхъ, извѣданныхъ и привычныхъ. Было-бы напрасно искать въ ней силы Верди, грусти Россини и Обера, пластичности Беллини и Доницетти, а — тѣмъ менѣе — какой-либо оригинальности. Музыка Петреддо также далеко не свидѣтельствуетъ намъ объ имѣющемъ вкусѣ этого композитора и устарѣломъ. Публика отнеслась довольно равнодушно къ оперѣ, поставивъ повторить только двухъ г-жи Ренетто и Колонезе. Благодаря



С.-Петербургъ. — Праздникъ Богоявленія. Раздача сп. поды народу
(Рисов. А. Водопьяновъ).

хотить и не могут даже, такъ что имъ легче всего испытывать и подлинные поразенія. Такіе самоубійственныя люди, какъ Макаровъ, рывутся въ опасности. Воображая опасность, бьются имъ, однако, чаще всего въ подлы, потому что отрезвляют и приближаютъ ихъ сворѣ великаго другаго. И въ этомъ состояніи они готовы сшибить до немоты даже у людей имъ обязанныхъ или имъ только дерзавшихъ.

Такъ было и съ Макаровымъ въ этотъ вечеръ. Онъ изъ комнаты Государыни направился было въ смущеніи домой и сѣлъ въ сани, но потомъ, подумавъ, приказалъ ѣхать въ свѣтлѣйшему кивзю, въ которомъ разсчитывалъ найти непремѣнную поддержку, указавъ ему на повани опаснаго врага въ лицѣ Ушакова.

— Старалъ лисица, старалъ лисица! проклятая галина!.. Туда же, снпши, рило закидывать! — аа высту? Ишь какъ подѣхалъ: паше-ста дѣло... Не твое! — про себя шепталъ Макаровъ, собиравъ съ мыслями, какъ бы предстать общаго врага кивзю губительномъ покая и подкалывателемъ подъ самое свѣтлѣйшаго.

Но кивзю не было дома и не могли даже указать, гдѣ онъ теперь.

Алексѣй Васильичъ засматывалъ, какъ всегда дѣлывалъ въ минуту позлѣйшаго изступленія, что предпринять при такомъ кивзю. Свѣтлѣй, свѣтлѣй да и падужать!

— Въ Замкѣ, съ Большой улицы, по двору! — крикнулъ онъ кучеру, садясь въ сани.

— Гемка, поштысь. Ильяшину? Ужъ лучше разомъ все узнать... легче будетъ ухватиться за что слѣдуетъ, да повернуть... Прощентала лѣтъ ова мѣй, какъ-то: «показалъ». Значить лшеть, что тамъ аи туруса подвѣдъ Аларюшка-пелѣжцы?

И Алексѣй Васильичъ повеселѣлъ.

Прибавилъ. Коридоромъ прошелъ въ потѣхѣ до атеплица и вѣрхъ по пей.

Зи переторжидой сѣсть. Къ двери: изаднѣсь... Сгунуть...

— Кто тамъ? — раздался мужской голосъ.

— Но приходила рши Адроты Ильяшину?

— Она не айсь... Меня сюда пріютилъ поэмѣть... Да вѣдь что?

И топориній металъ и отдернулъ заданку.

Передъ Алексѣемъ Васильичемъ, держа свѣчку въ рукѣ, стоялъ Иванъ Балахиревъ въ своемъ измѣрительскомъ кивтанѣ, въ которомъ пришезетъ и представлялся Государю.

Макаровъ подселъ на шагъ назадъ при новой, не-

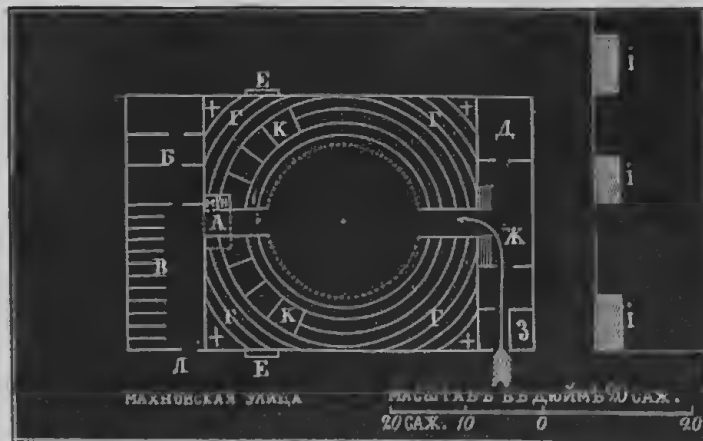
ожиданной встрѣчѣ, но тутъ-же вспомнилъ, что за шухой указъ у него о Балахиревѣ, потому мгновенно сообразилъ, что значитъ...

— А-а! добро пожелать... Старый знакомый... Не думать такъ скоро спадѣть... — кивъ на тебѣ и па-валъ? Съ дарской милостью!! Пронимъ, любить да жаловать! — по старинѣ... Ну, вѣкъ, братецъ ты мой, свѣжешь теперь првстронѣсь?.. Пользуясь слушаньемъ мой свѣтъ! — отискамъ учить и пробѣгалъ его еще разъ теперь, съ разстановкою модилъ Макаровъ. — А насъ, старыхъ друзей, оббѣать грѣхъ будетъ, да и неосудушно: ты по мѣй, а въ тебѣ, нукаду яхѣть... Тыкъ и жпнется... Вотъ указъ-отъ. Стопорился, какъ, будетъ его вылоднать, чтобы ил тебѣ, ил мѣй подъ стоно не пошастъ...

И Алексѣй Васильичъ, сбросивъ пубу на стулъ, сѣлъ на диванъ подлѣ Ивана, дая ему указъ въ руки и пачинавъ разматривать: какъ приметь онъ эту милость...

— Перю-па-перю мундромъ, значить, Алексѣй Васильичъ, коли милости будетъ, укрѣпѣ постарай тобѣ... Стоить тутъ «вышѣ-же», то-есть по мѣншалъ.

— И я такъ разумѣю. Утромъ приказъ позвать портнаго изъ мастерской, да приказъ ему сходить въ преобразенскую канцелярію сусно принятъ на образецъ, — чтобы дали офицерскій кивтанъ. А я ужъ черкну вошю и пошю до свѣтъ... Да самъ заперши въ контору по мѣй. Покажу и тебѣ «писокъ», гдѣ дворя значенъ: выбери себѣ по указу... Коли десятка-другой и съ походомъ будетъ — не бѣда... И пошю вышнѣ пошодѣ отнести и отказать за тебѣ — и закрыватъ... Да въ еще коли что нужно, — скажи: ливнѣмъ... Да... надо а о томъ подуматъ, — молвилъ Макаровъ въ раздумьи. — Вѣдь бабка твоя, вѣнсь, состоятельна?.. — па-



А. Балетъ для оркестра. Б. Уборы. В. Кюшонъ. Г. Скамейка. Д. Бурфетъ. Е. Занятіе входа. Ж. Главн. Входъ. З. Касса. И. Дома. К. Ложи. Л. Входъ для артистовъ. + Газетеръ.

Планъ сгорѣлаго цирка въ Бердичевѣ.

живал принимать процессы, идти из промывки, выдох, задыхать Иван вопрос. Микла-ров. — Так, чтобы не спа-вать, отец, твой еи те-ренное состояние, да... по-началу, президиуму клану, — Поехали, не плавай... Ска-жи только, где лежачица бабушка; и точноту указать, и пошло пошло, что-бы, до пидориселки, управ-лять, починками, то-бы, и по-тому иному...

— Но надо, Алексей Ва-сильич: пусть отец, как-то, плачет... Его, в-дь, добро... Мил, и царской милости до-вольна, аз-глас... Один, и, что, пореть, остался... Что, мил, конит? Забыл, поду-жаешь, иной раз, и в-ь жи-вухе, остался?

— Ну, вот, уж, нехо-вально... Неблагоприятно, быть, передь Богом, грех, и передь людьми стыд... Да, твои, приду, матку, молити, и жить-от, начинается, че-го, добра, теперь; может... пойдешь, в-ь, чина... Отпа-чать, будешь... с-лен, бу-дешь... Мы—тебя, ты—на-ст, оберегай... И все, как, по-жалу, пойдешь... Нем-ету, с-лен, раскрасишь... ко-ли, раздумал, в-ь, Плавни-ной, родитесь... А мой, го-лота, Душку, не бросай — подпора, будет, и прекри-вая, и надежда... Зати-е, что, при, лад... И... но, как, жажнешь?.. Ишак, Ан-дрейки, Ушаковы, не будут, страшно! — заключить, со-вет, свой, Мажаров, и сам, по-риль, в-ь, Иван, свои, бы-стро, б-а-ноше, в-ь, ясно, ула-живающиеся, глазки.

— Мил, Андрей, Иван-ичи, и то, б-а-ноше, нече... Что, в-ь, кр-пости, пром-е, д-а, покрывать, как, мог, не, тырпал, — так, и при-пада, в-ь, лему: милость, об-



И. А. Гончаровъ, по случаю 50-лѣтія его литературной дѣятельности.

паша, и обошел, словно, родной... Да, и родной, дру-гой, так, тебе, не, встрѣтить, не, обидеется... Сож, в-ь, рини, Богу, и Государини, предстанит, и при, м-а-же, говорит: «Гр-но, будет, в-ь, Иван, по, пономит...» Что, не, выдать, — у-ль, и за-видѣтельству... А, в-ь, ту, пору—сказал, мил, то-ль-ко, Андрей, Иван-ичи, про, смерть, ж-ны, да, про, бабуш-ку—и, знает, словно, шаль-ной, быть... в-ь, ч-а-лу; го-ворит, не, мог, как, тепе-рь, съ, тобой... Только, упал, Государини, в-ь, ноги, да, ну, плакать... Не, плакать, я, Алексей, Васильич: я, ду-маю, знает, сам, — а, тут, слез, удерживать, не, мог, — плачу, раскисаюсь... Выпла-кался, — и, словно, подт-а-ло... А, Государини, милостию, на-милла, мил, по-лоса, рас-красишь, словно, мать, родная, да, тихонько, уговаривает: «Перестань...» Как, по-лучаю, и, схватил, ручку, Еи, Величества, да, ну, пла-кать... Така, с-лен, на-милла... А, Ея-то, Величество, очистишила, ж-ны: в-ь, л-а-б, по-ф-а-ла!.. Вот, и, ма-ло-мал, и, оправдал.

— А-а! Вот, как!.. Так, это, Андрей, тут, не-сод-б-а, стонали?... Ну, коли, тебе, м-а-л-а, — Господ, в-ь, тобой... От, тебе, за-ору, да, л-а, не, ожидать, — с-лен, люди... И, тебе, не-перет, дороги, не, стану... Ты, всегда, меня, знает, — сперва, начал... И, те-бя, знает, не, выдать, ты—меня... Что, скажу—ты, как, с-лен, на, чистоту, м-а-л-а, о-кин... И—в-ь, свою, оче-редь... А, в-ь, слез, Ушако-ва... И, тебе, братец, скажу, по, ду-нь: на, его, л-а, по-д-б-а-ни, ты, не, с-а-на-е-ся! Есть-ли, такого, другого, м-а-л-а, ме-и?... А, коли, знает, хо-



Бердичевъ. — Пожаръ цирка 3-го января. Сцена передь внутренними дверями подъ наденіи крыши.

(Съ наброска очевидца, рисов. И. И. Карзинина).

не судья. Твоя, по человечеству... Вижу, человека ты приличней: деньги из карманов, платишь...

— Скажите мне, лучше, — перебил я его: — зачем же вы не «сверните» — то пойдете?

— Разговорились следователя. Еще месяца два назад как подучено.

— Поводите-же мне написать прошение к следователю.

— Сколько угодно. Только на на счет чего? Если на счет вопроса — так, вы знаете: наш следователь вчера на охоту укатил никак версты до сорока.

— Вы так-то слушай и прокурору напиши...

— Пишите. Только надо все равно: пока следователя не придет — вопроса не будет. Только возмущайте напрасно... Впрочем, как знаете. Если подумаете писать, — скажите пакирателю... Больше ничего вам не нужно? — подает бывший смотритель.

— Ничего. Только вот изыскать подать из моих денег несколько рублей пакирателю? И четвертый день без чая.

— А что уже по смотрительской части. Что-то, и деньги — его дело. Я ему скажу.

— Ну, и товарищ же на себя, нашла — чего сказать? — удивленно проговорил он с того, на сего бывшего смотрителя, покуда из моего №.

— Какже товарищ? Про что вы говорите? — спросил было я, но «бывший» был уже за дверями.

В первый минуту я решил было непременно написать прокурору. Я был уверен, что такой факт, как оставление без всякого вопроса и без четырех дней после приема, не только поведет к тому, что я буду немедленно допрошен, но и вызовет дело. И вот гоминия, думая, что следовательская халатность — прямое следствие отсутствия жалоб. Один хороший урок — и следователь-охотник будет помнить не об охоте одной. Такими образами, и жалобой своей принесу еще и другим пользу... Разве вот только одно: вспомнил я мнение «бывшего» — «пооружать». Непременно. Пооружить на первых порах следствия. Показал. Присел раскалывался потому... И колебался.

— Прокурор пришел! Прокурор пришел! — как нарочно дошелось тут вдруг из коридора. «А, будь что будет, решил я: — буду жаловаться...»

Несколько спустя, одновременно с раздавшимся из коридора гоминием в шумом от шагов, дверь моего №, по окончании «начальства», была открыта пастелью. На пороге, в сопровождении «бывшего» и краше тещинского, пивного старика в беломешке на узких, несколько уродливых, плечах, смотрительском мундире, — показавшись предательским, средним лбом, бровями, с тщательно расчесанными широкими бакенбардами и стеклышками в глаза.

— Крапивоид, — назвал меня «бывший».

— Да, это Крапивоид, г. прокурор, — пропался как-то в смотритель, подпрыгивая при этом.

— А-а... — протянул прокурор. — Наконец-то вы попались. И вы уже допрошены?

— Нет еще, г. прокурор, и я приношу вам по этому поводу жалобу. Уже четвертый день как я прибываю...

— Что же из этого? У следователя не одно ваше дело. Усидите: торчитесь-то вам, кажется, некуда.

— Но закон предписывает, — возразил я. — Наконец я должен вам сказать, что я вполне определенно не понимаю, зачем же сюда потребовали? Ради чего меня подвергли стольким страданиям?

— Как же ради чего? — не без удивления проговорил прокурор. — Вы обвиняетесь в убийстве...

— Этого для меня и непонятно. И не могу я здесь ни в чем обвиниться, не только в убийстве. И никогда из здешней губернии не был.

— Ну, это извиняется! — и «счастливо», не дав мне опомниться, окрылся из камеры.

— Что же это такое? — спрашивать в себя. — И жадуюсь, требую законного, указывая на нарушение закона, и мне отвечают: «усидите», «застыньте плеча...» То же упорное поведение, что и М., то же игнорирование самых законных моих просьб и жалоб!.. И все это, очевидно, потому только, что и помню из числа тех, кого именуют «арестантами». Но разве един только факт пребывания в тюрьме исключает всякую возможность правдивого слова со стороны заключенного или ставит его вне закона?.. И странно подумал: строго-одиночное заключение, конечно, только питало это убийственное состояние моего духа, — и čím больше я думаю, тем больше возмущался и негодовал... И нерешительно указываю часы.

Промыло еще два дня.

— Показуйтесь! — пропался вдруг из дверей старший пакирателю.

— Куда?

— Наверх, к следователю. — Повинуясь, что и не выходя, я просто выбежал из камеры.

— Где? Куда? — Но и не идя и не слыша ответа, я просто наугад выбежал по лестнице из первого этажа, сузил в первую дверь и очутился у себя.

— Вы г. Крапивоид? — встретил меня еще юный, худой блондин с едва прищипанными усиками.

— Да, я.

— Сидите, пожалуйста! — указав оп. мне на один из окружающих покрытый зеленым сукном стол, трезх стульев. — А это вот, г. товарищ прокурор! — отрекомендовал оп. мне другого, несколько более солидного, молодого человека.

Конечно, и поспешая высказать, с какими потерями я издал этого эпидемия, которое, непременно, немедленно же являлись то странное «недоразумение», благодаря которому я ни за что ни про что столько выстрадал...

— Если вы называете убийство «недоразумением», то, конечно... — засмеялся товарищ прокурора.

— А вы, мы сейчас, сейчас... — торопливо от-

бирался скарывать из портфеля какие-то бумаги. — Готово! — И, предожив мне с изысканною любезностью папросу, следователь приступил к допросу. После обычных вопросов о имени, подданности и проч., я дождался такого вопроса: «приведите ли вы сами показания из соображений 25-го июля 187... года, на большой дороге в 8-ми перстах от К., из сообществ с другими лицами, убийства купеческого присяжного Сихарова?»

— Боже мой, да объясните мне лучше, почему меня об этом спрашивают? — возмущаясь я. — Господа, ведь и не только из 8-ми, но и из 300-х перстах от К., никогда не был. Что же это значит? Откуда вышло это обвинение? Не признаете ли вы меня, писателя, за кого-нибудь другого?

— Нет, уж, об этом не беспокойтесь, проговорил с какой-то особенной улыбкой следователь. — Вы только сперва потрудитесь ответить нам на вопросы... И так, вы в убийстве Сихарова не признаете себя виновным и утверждаете, что вы даже никогда близ К. не были?

— Совершенно верно.

— Так-то это? — усмехнулся товарищ прокурора.

— Видно, что вы сами убиваетесь, что это именно так.

— Знаете ли вы отставного канцелярского служащего Павла Николаевича Коухина? — продолжал допрашивать меня следователь.

— В первый раз слышу.

— А крестинина Григорий Громова?

— Да, уверенно вас, что тут какой-то роковой ошибка, угадал я. — И решительно не знаю никакого ни Коухина, ни Громова...

— Не скажете ли вы в таком случае, где именно вы проживали 25-го июля 187... года?

— Все лето 187... года я проживал в Петербурге, в доме конюшьяго ведомства, у знакомого мне чиновника Потемкина. Проживал я, впрочем, без всякой прописки, так как в то время и не имела никакого документа.

— Послушайте: ведь все это подвергается тщательной проверке! — обратился ко мне товарищ прокурора. — Не лучше ли вам не запутывать дела? Вы достаточно знаете...

— Сейчас, сейчас! — перебил его следователь, и, записав в протокол мои ответы, предложил мне позаняться с содержанием показаний моих «сообщников».

(Продолжение будет).

Итак, употребляющая глицерин при своем туалете, являясь в соединении с ним неудобства, кроме запаха сала, придаваемого им, глицерин способен в неприятных по осязанию, надо подвигать перчатки, когда вы вымываете руки на ночь. С ПЕНИ-СТЫМ МЫЛОМ д-ра Назензена можно избежать всех этих неприятностей; кожа от мыла делается мягкой и гибкой; она всегда защищена от трещин, происходящих от действия холода и воды дурного качества. Дено у Молла, парикмахера, Немецкий проспект — 24.



Образец книжки из «Всемирной иллюстрации».

Поступила в продажу
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМЪ
ВСЕРОССИЙСКОЙ

Художественно-Промышленной

Выставлен в Москве, 1882 г.

Цена Альбома: Выставлен в 4 руб. 50 коп., с иллюстрациями в 5 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 6 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 7 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 8 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 9 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 10 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 11 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 12 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 13 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 14 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 15 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 16 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 17 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 18 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 19 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 20 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 21 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 22 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 23 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 24 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 25 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 26 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 27 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 28 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 29 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 30 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 31 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 32 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 33 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 34 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 35 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 36 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 37 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 38 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 39 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 40 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 41 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 42 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 43 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 44 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 45 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 46 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 47 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 48 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 49 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 50 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 51 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 52 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 53 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 54 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 55 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 56 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 57 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 58 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 59 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 60 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 61 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 62 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 63 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 64 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 65 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 66 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 67 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 68 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 69 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 70 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 71 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 72 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 73 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 74 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 75 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 76 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 77 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 78 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 79 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 80 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 81 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 82 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 83 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 84 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 85 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 86 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 87 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 88 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 89 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 90 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 91 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 92 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 93 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 94 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 95 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 96 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 97 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 98 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 99 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 100 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 101 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 102 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 103 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 104 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 105 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 106 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 107 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 108 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 109 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 110 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 111 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 112 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 113 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 114 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 115 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 116 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 117 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 118 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 119 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 120 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 121 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 122 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 123 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 124 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 125 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 126 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 127 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 128 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 129 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 130 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 131 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 132 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 133 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 134 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 135 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 136 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 137 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 138 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 139 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 140 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 141 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 142 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 143 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 144 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 145 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 146 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 147 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 148 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 149 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 150 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 151 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 152 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 153 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 154 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 155 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 156 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 157 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 158 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 159 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 160 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 161 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 162 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 163 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 164 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 165 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 166 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 167 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 168 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 169 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 170 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 171 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 172 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 173 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 174 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 175 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 176 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 177 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 178 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 179 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 180 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 181 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 182 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 183 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 184 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 185 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 186 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 187 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 188 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 189 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 190 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 191 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 192 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 193 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 194 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 195 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 196 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 197 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 198 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 199 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 200 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 201 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 202 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 203 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 204 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 205 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 206 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 207 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 208 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 209 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 210 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 211 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 212 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 213 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 214 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 215 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 216 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 217 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 218 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 219 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 220 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 221 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 222 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 223 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 224 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 225 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 226 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 227 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 228 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 229 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 230 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 231 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 232 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 233 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 234 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 235 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 236 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 237 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 238 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 239 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 240 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 241 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 242 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 243 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 244 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 245 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 246 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 247 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 248 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 249 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 250 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 251 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 252 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 253 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 254 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 255 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 256 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 257 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 258 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 259 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 260 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 261 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 262 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 263 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 264 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 265 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 266 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 267 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 268 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 269 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 270 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 271 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 272 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 273 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 274 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 275 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 276 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 277 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 278 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 279 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 280 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 281 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 282 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 283 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 284 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 285 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 286 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 287 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 288 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 289 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 290 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 291 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 292 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 293 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 294 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 295 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 296 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 297 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 298 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 299 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 300 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 301 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 302 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 303 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 304 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 305 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 306 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 307 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 308 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 309 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 310 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 311 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 312 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 313 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 314 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 315 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 316 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 317 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 318 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 319 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 320 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 321 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 322 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 323 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 324 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 325 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 326 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 327 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 328 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 329 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 330 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 331 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 332 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 333 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 334 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 335 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 336 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 337 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 338 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 339 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 340 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 341 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 342 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 343 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 344 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 345 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 346 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 347 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 348 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 349 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 350 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 351 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 352 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 353 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 354 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 355 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 356 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 357 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 358 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 359 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 360 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 361 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 362 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 363 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 364 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 365 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 366 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 367 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 368 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 369 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 370 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 371 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 372 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 373 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 374 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 375 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 376 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 377 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 378 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 379 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 380 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 381 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 382 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 383 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 384 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 385 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 386 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 387 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 388 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 389 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 390 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 391 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 392 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 393 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 394 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 395 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 396 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 397 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 398 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 399 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 400 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 401 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 402 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 403 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 404 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 405 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 406 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 407 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 408 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 409 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 410 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 411 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 412 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 413 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 414 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 415 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 416 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 417 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 418 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 419 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 420 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 421 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 422 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 423 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 424 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 425 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 426 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 427 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 428 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 429 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 430 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 431 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 432 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 433 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 434 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 435 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 436 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 437 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 438 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 439 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 440 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 441 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 442 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 443 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 444 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 445 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 446 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 447 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 448 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 449 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 450 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 451 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 452 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 453 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 454 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 455 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 456 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 457 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 458 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 459 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 460 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 461 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 462 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 463 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 464 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 465 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 466 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 467 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 468 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 469 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 470 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 471 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 472 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 473 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 474 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 475 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 476 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 477 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 478 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 479 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 480 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 481 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 482 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 483 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 484 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 485 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 486 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 487 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 488 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 489 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 490 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 491 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 492 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 493 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 494 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 495 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 496 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 497 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 498 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 499 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 500 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 501 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 502 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 503 руб. 50 коп.; с иллюстрациями в 504 руб. 50 коп.; с иллюстра

из 1883 г. (годъ издания XIX в.). Подъ п. съ дост. в первоо. военный муз. 12 р., изъ отдѣльно: I. Иллюстрированныя
отдѣлы для дѣтей (12 экз.) В р. II) Учебно-воспитат. отдѣлы съ пѣдогогическою зрѣнностью, для солдатъ, воеводъ
и т. д. (10 экз.) муз. в 40 экз. Подар. Гр. Б. р. Адресованъ: С. Петербургу, Близъ Юла Сидрава, д. № 12, въ конторѣ
муз. «СМѢНА И ШКОЛА» (адресъ почтуй въпередъ).

Всесвітня Ілюстрація

№ 732. | Годъ XV.

22 января 1883 года.

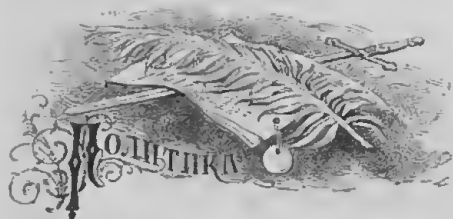
[Томъ XXIX. № 4.

Содержаніе текста.

Политика внутренняя. — Политика внешняя. — Новѣйшія извѣстія. — Памятникъ Императору Александру II для города Кишинева. — Вознесеніе въ день Богоявленія передъ Зимнимъ дворцомъ. — Принцъ Карлъ прусскій, †. — Памятникъ императорскому принцу Наполеону, сыну Наполеона III, сооруженный въ Вульмичѣ. — Похороны Гамбетты въ Ниццѣ. — Нарезъ, высокопресвященнѣйшій епископъ Грузія, архіепископъ карталіскій и кахетинскій. — Новое изданіе стропильнаго училища въ С.-Петербурѣ. — Лѣсная сцена (къ рисунку К. Гольдбергскаго, стихотвореніе). — На часахъ (къ рисунку А. Баумана, стихотвореніе). — Общество спасенія на водахъ. — Рѣка Морія Полтеръ, артистка Императорской ѣмьской труппы (по случаю пятидесятилѣтія ея артистической дѣятельности). — Ф. А. Бурдинъ, артистъ Императорской драматической русской труппы (по случаю 40-лѣтней ея артистической дѣятельности). — «Защита-Горюхина», сѣржа кобыла Ф. А. Свѣчина. — Густавъ Дора, †. — Корреспонденція изъ Москвы. — Лѣтнее искусство, театра и музыки. — Принцъ Наполеонъ-Жозефъ-Шарль-Поль Вилларду. — Новости науки и цивилизаціи. — Ситсъ. — Рыба, открытая въ 1882 году. — «Коями не въ руки», историческій романъ П. Н. Петрова (продолженіе). — «Бронзовое дѣло» (изъ творческаго быта) Д. А. Липова (продолженіе). — Шахматы. — Карти. — Некрологъ. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки.

Памятникъ Императору Александру II въ Кишиневѣ, предполагающійся къ открытію въ нынѣшнемъ году, проектъ академика А. М. Опекушина. — Принцъ Фридрихъ-Карлъ-Александръ прусскій, братъ императора Вильгельма, † 9-го (21) января. — Статуя покойнаго императорскаго принца Луи Наполеона въ Вульмичѣ, открыта 1-го (13) января 1883 г. — Франція. Погребальный спящій семейства Гамбетты въ Ниццѣ. — Архіепископъ карталіскій и кахетинскій, епископъ Грузія, высокопресвященнѣйшій Павелъ. — С.-Петербурѣ. Новое изданіе стропильнаго училища. — Измайловскій полкъ, открытъ 17-го декабря 1882 года. — Дѣла на охотѣ. Картина Ганса Макарта — Охотники и лѣсная сцена зимою. — Дѣятельность общества спасенія на водахъ. Ранняя сцена. — «Защита-Горюхина», сѣржа кобыла С. А. Свѣчина, получившая 1-ю премію и золотую медаль на Пром.-Худ. выставкѣ въ Москвѣ, въ 1882 году. — «На часахъ», рисунокъ А. Баумана. — «Енгурагунъ (Pelecanidae)», вновь открытая рыба. — Принцъ Наполеонъ-Жозефъ-Шарль-Поль Вилларду. — Ф. А. Бурдинъ, артистъ Императорской с.-пб. русской драм. труппы. — М. Полтеръ, артистка Императорской с.-пб. ѣмьской труппы. — Густавъ Дора, знаменитый французскій художникъ, † 11-го (23) января.



Внутренняя.

Слухи, ходившіе еще въ послѣднихъ мѣсяцахъ истекшаго года, относительно призыва чиновниковъ участвовать въ литературѣ, подтвердились и теперь, всѣмъ можно убѣдиться изъ правительственнаго сообщенія, какъ много изъ этихъ слуховъ было преувеличеннаго. Во-первыхъ, запрещено по безусловное участіе служащихъ въ періодической литературѣ и, во-вторыхъ, выяснены мотивы этой мѣры. Объявляется, что въ газетахъ появились дослочно разныя официальные бумаги, относящіяся перушко къ весьма важнымъ правительственнымъ мѣропріятіямъ, которыя до окончательнаго ихъ утвержденія не должны были бы становиться общезвѣстными. Эти свѣдѣнія и заключенія, по произвожденіямъ въ правительственныхъ мѣстахъ дѣламъ, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда излагались буквально, часто давали превратное понятіе о намѣреніяхъ правительства, потому что передавались отрывочно, безъ связи съ цѣлѣмъ производствомъ. Съ другой стороны, преждевременное оглашеніе слуховъ о предполагаемыхъ мѣрахъ, повносило предъ успѣшному ихъ осуществленію, когда оно зависѣло отъ соблюденія тайны.

Ставъ на эту точку зрѣнія, комитетъ министровъ призналъ необходимымъ принять нѣсколько мѣръ къ прекращенію такихъ непорядковъ, главными виновниками которыхъ являются служащіе, такъ какъ въ газетныхъ сообщеніяхъ включается дослочно изложеніе правительственныхъ бумагъ, что невозможно было бы сдѣлать безъ участія лицъ, которымъ открытъ доступъ къ дѣлопроизводству по вопросамъ, находящимся на обсужденіи высшихъ государственныхъ учреждений. Между тѣмъ по закону, ни одинъ чиновникъ не имѣетъ права безъ дозволенія начальства обнародовывать дѣла и свѣдѣнія, извѣстныхъ ему по службѣ; равнымъ образомъ служащимъ запрещается принимать въ свѣтъ сочиненія, заключающія въ себѣ что-либо, касающееся дѣйствій и внутреннихъ отношеній государства, безъ дозволенья союныхъ начальствъ; кромѣ того, всякую вырѣ-



Памятникъ Императору Александру II въ Кишиневѣ, предполагающійся къ открытію въ нынѣшнемъ году, проектъ академика А. М. Опекушина. (Рисов. Г. Крупатовъ.)

Въ этомъ номерѣ 24 страницы.

нур тайну, касающуюся пользы службы, какой служащий обязан хранить свято и никому не сообщать; за разглашение же дѣлъ, пролившихся въ судебныя и правительственныя мѣстахъ, и за сообщеніе безъ дозволенія какихъ-либо актовъ или другихъ принадлежащихъ къ дѣламъ бумагъ лицамъ постороннимъ, виновный подвергается опредѣленнымъ въ законѣ взысканіямъ.

Такимъ образомъ, хотя служащимъ не запрещено заниматься литературной дѣятельностью, но она ограничена известными предѣлами. Поэтому, по мнѣнію комитета, отъ подлежащаго начальства должно завѣсть допущеніе или неодобреніе участія чиновника въ периодическомъ изданіи, по соображеніи какъ предмета, такъ и характера изданныхъ чиновникомъ литературныхъ знаній. Въѣсть съ этого, комитетъ постановилъ подтвердить состоящимъ на государственной службѣ лицамъ, чрезъ подлежащаго начальства, о точномъ и безусловномъ соблюденіи существующихъ законоположеній, воспрещающихъ сообщеніе безъ надлежащаго разрѣшенія, въ попремени изданія свѣдѣній изъ дѣлъ, имъ вѣреныхъ или известныхъ по служебному положенію, съ предвѣреніемъ, что, въ случаѣ обнаруженія какихъ-либо въ этомъ отношеніи нарушеній, съ виновнымъ будетъ поступлено по всей строгости закона.

Изъ этого видно, что правительство, не запрещая чиновникамъ заниматься литературою, хотѣло лишь устранить нѣкоторые неудобства, происходящіе отъ преждевременнаго сообщенія въ периодическія изданія такихъ свѣдѣній, которыхъ обнародованіе считало почему-либо нежелательнымъ. Что оно не является безусловнымъ противникомъ гласнаго обсужденія правительственныхъ проектовъ, это доказываютъ опубликованіемъ нѣкоторыхъ изъ нихъ въ «Нркв. Вѣсти.» и допущеніемъ всестороннихъ воззрѣній въ печати какъ по поводу преобразованія гражданскаго уложенія и уложенія о наказаніяхъ, такъ и по вопросу объ уменьшеніи пенящихъ и нѣкоторыхъ другихъ вопросахъ.

Мы нескда удивлялись тѣмъ пессимистамъ, которые утверждали, что запрещеніе чиновникамъ заниматься литературою будетъ безусловное. Это казалось намъ тѣмъ болѣе несправедливымъ, что многіе изъ высокопоставленныхъ лицъ не только ознакомились себя замѣчательными трудами на литературномъ поприщѣ, но и относились сочувственно къ занятіямъ, отбывавшимъ отъ кутежей, картъ и нустыхъ развлеченій. Конечно, злоупотребленіе можно слѣдять изъ всего, и исторія показываетъ намъ, что даже евангельскіи истинны подвергались такому толкованію, которое вело къ кровопролитнымъ войнамъ; однако, никому не приходило въ голову запретить евангельскую проповѣдь совершенно, и самые рьяные ультрамонтаны довольствовались тѣмъ, что ограничили ее известными ограниченіями. Предупреждающимъ злоупотребленія. Такую-же цѣль имѣетъ и настоящее распоряженіе: оно не препятствуетъ чиновникамъ исполнять свое содержаніе литературнымъ заработкомъ, но мѣшаетъ имъ лишь, пріобрѣтать его съ нарушеніемъ обязанностей службы; оно не пресѣкаетъ также пути редакцій къ полученію достоверныхъ, официальныхъ свѣдѣній, только свѣдѣнія эти будутъ доставляться съ дозволенія подлежащаго начальства.

Разумѣется, чтобы мѣры эта достигли предположенной цѣли, необходимо, чтобы чиновники были сдержанны и скромны въ разговорахъ своихъ какъ съ частными лицами, такъ и въ собраніяхъ. Иначе изъ словъ ихъ могутъ слѣдять заключенія о правительственныхъ проектахъ стои-же, если не болѣе, неправильныя, какъ и наивъ, въ особенности въ тѣхъ случаяхъ, когда свѣдѣнія будутъ почерпнуты изъ вторыхъ и изъ третьихъ рукъ. Наконецъ, слоны и рядомъ попадаютъ въ иностранныхъ газетахъ извѣстія о такихъ предположеніяхъ, которыми нельзя не ифрнть и которая имѣютъ такое значеніе, что русскія періодическія изданія должны ихъ перепечатать, чтобы добросовѣстно выполнить свои обязанности въ отношеніи общества. Правда, что источникъ сомнительный, гдѣ ложь значительно превѣнчиваетъ истину, но, тѣмъ не менѣе, русскія газеты не

могутъ игнорировать его и, опровергая неистинности, подписывая псевдонимъ Россіи иностранной публикѣ въ изобиліи, должны имѣть съ тѣмъ, упоминать и объ извѣстіяхъ правдоподобныхъ.

Внезависимо, вѣстойщее распоряженіе относится и къ сообщенію чиновниками въ иностранныя изданія свѣдѣній, не подлежащихъ опубликованію, по зѣкъ уже труднѣе уловить нязовныхъ, во-первыхъ, потому что иностранные корреспонденты добываютъ извѣстія окольными путями и не затрудняются при случаѣ фантазировать, а, во-вторыхъ, потому что многіе корреспонденты, пріезжающіе, будто-бы, изъ Россіи, сочиняютъ за-границею; между тѣмъ, эти сочиненныя корреспонденціи оказываютъ часто вредное вліяніе на настроеніе общественнаго мнѣнія въ Западной Европѣ. Провоцируя этому прискорбному вліянію мы можемъ при нѣкоторыхъ условіяхъ, лишь отчасти, путемъ официальныхъ опроверженій, но количество ложныхъ извѣстій о Россіи такъ велико и печатается въ столькихъ газетахъ, что опровергнуть ихъ не представляется рѣшительно невозможнымъ.

Какъ-бы то ни было, правительственная мѣра, о которой мы говоримъ, отягтитъ не мало злоупотребленій, хотя, конечно, не остановитъ неистинныхъ слуховъ, тѣмъ болѣе, что слухи эти возмужаютъ болѣею частью въ средѣ, не читающей газетъ или не понимающей прочитайнаго, но она возстановитъ уваженіе къ закону и заставитъ редакціи относиться строже къ сообщаемымъ имъ свѣдѣніямъ.

Преобразованіе театально-литературнаго комитета — совершившійся фактъ. Нынѣшній комитетъ состоитъ, подъ предѣлательствомъ директоры Императорскихъ театровъ, изъ шести литераторовъ, четырехъ артистовъ и двухъ непремѣнныхъ членовъ отъ дирекцій: заведывающаго русскою труппою и главнаго еп режиссера; этотъ составъ раздѣляется на два отдѣленія: въ каждомъ изъ нихъ заведуютъ, подъ предѣлательствомъ одного изъ непремѣнныхъ членовъ, три литератора и два артиста. Если пьеса будетъ забракована однимъ изъ отдѣленій, по во единогласно, то авторъ можетъ просить разсмотрѣнія ея въ полномъ составѣ комитета. За каждое засѣданіе члены его получаютъ по десяти рублей на человека. Комитетъ только рекомендуетъ пьесы, выборъ же ихъ для представленія принадлежитъ дирекціи.

ВЪ ШНІЯ.

Вопросъ о «президентахъ», возникшій во Франціи пѣз-за безцѣльнаго и безтактнаго познанія принца Жерома Бонапарты, разросся, благодаря цѣлому ряду политическимъ изловностей и промахамъ, до размѣровъ весьма серьезнаго — не только министерскаго, но и политическаго кризиса. Въ то время, когда мы беремся за перо для нашей сегодняшней бесѣды съ читателями, министерство Доклерка перестало уже существовать и образовалась кабинетъ Фальера, въ составъ котораго пошло большинство членовъ бывшаго министерства.

Не легко понять съ перваго взгляда ту связь, которую, очевидно, похотѣли французское правительство и палата депутатовъ между пресловутымъ манифестомъ принца Жерома Бонапарты и опасностью, которую могутъ грозить республикѣ предполагаемые честолюбивые замыслы орлеанскихъ принцевъ. Внезапное появленіе «манифеста» многіе объясняютъ, правда, желаніемъ его автора предупредить тождественный шагъ со стороны графа Шамбора и преданныхъ ему легитимистовъ, но сами даже свѣдѣнія принца Жерома были совершенно ифрными на этотъ счетъ, то все еще нельзя понять, почему главные удары республиканцевъ направлены не противъ Бонапарты и главы Бурбонской династіи, а противъ принцевъ, живущихъ совершенно спокойно во Франціи, открыто враждебныхъ бонапартизму и заведомо не сочувствующихъ возстановленію «заключенной въ той формѣ, на которой упорно настаиваетъ графъ Шамборъ.

Можно, однако-же, догадываться, что выходка принца Жерома послужила только спосредственно живившимъ предлогомъ для осуществленія за-

раніе задуманнаго плана устраненія съ политическаго поприща Орлеанскихъ принцевъ. Послѣ нежданной смерти Леона Гамбетты во Франціи какъ-то вдругъ распространилось убѣжденіе, что кончина краснорѣчиваго борца за республику роковымъ образомъ открываетъ пути ко власти одному изъ Орлеанскихъ принцевъ, именно герцогу Омальскому. Поводы къ такому взгляду на дѣло несомненно существовали. Самъ покойный Гамбетта считалъ этого сына короля Людовика — Филиппа членомъ въ способнымъ «конфисковать республику въ свою пользу», какъ онъ выражался. Герцогъ Омальскій — единственный изъ Орлеанскихъ принцевъ, не примирившійся формально съ графомъ Шамборомъ и не отрекшійся отъ *прямыхъ* правъ на престолъ Орлеанской династіи для того, чтобы достигнуть перехода къ Орлеанскому семейству *наследственнымъ* пріятъ династіи Бурбонской. Онъ сохранилъ въ этомъ отношеніи ту свободу дѣйствій, которую оставили было за собой всѣ его братья послѣ изгнанія ихъ отца (принцъ Жуанвильскій пробовалъ даже остаться въ 1848 году на службѣ второй республики). Герцогъ еще недавно командовалъ цѣлыми корпусами войскъ республиканской арміи, а ранѣе того предѣлательствовалъ въ судѣ, назначенномъ республиканскими властями надъ маршаломъ Базеномъ. Такое прошедшее позволяло ему принять безъ всякаго затрудненія и санъ президента республики, еслибъ обстоятельство сложилось такимъ образомъ, что этотъ санъ былъ-бы ему предложенъ. Покойный Леонъ Гамбетта очень хорошо зналъ все это, но было достаточно увѣренъ въ себѣ, для того, чтобы не считать кандидатуры герцога Омальскаго. Въѣсть со всею Франціею знаменитый трибунъ былъ убѣжденъ, что президентскій постъ достанется послѣ г-на Жюль Грени ему и никому другому, когда-бы ни открылся эта высокая мѣстность. Нынѣшніе республиканскіе кандидаты на президентство вовсе не имѣютъ поводовъ питать подобной увѣренности. Они сознаютъ, что шансы герцога Омальскаго пересиливаютъ ихъ собственныя шансы уже тѣмъ, что онъ очень популяренъ въ арміи, имѣетъ право носить военный мундиръ и наѣрное не испытаетъ никакого сопротивленія со стороны иностранныхъ властей. Самъ г. Жюль Грени, съ тѣхъ поръ какъ умеръ Гамбетта, начинаетъ опасаться, что сторонники герцога Омальскаго съумѣютъ при дать событіямъ оборотъ, который сдѣлаетъ неизбежнымъ преждевременное удаленіе отъ власти нѣвѣстнаго президента республики.

Изъ всѣхъ этихъ затасанныхъ опасеній легко могла сложиться рѣшимость правительства и республиканцевъ нынѣшней палаты депутатовъ устроить совершенно возможную кандидатуру герцога Омальскаго, мѣрою, не взыскающею его лично, а относящеюся до всѣхъ членовъ изгнанныхъ династій вообще. Событія послѣднихъ дней заставляютъ предпологать, что г-нъ Флокъ выступилъ въ палатѣ со своимъ проектомъ нозоговаго изгнанія всѣхъ принцевъ не по одному только личному побужденію, а зная, что президентъ республики будетъ на его сторонѣ.

При этой гипотезѣ становится отчасти понятнымъ, почему министерство Доклерка перѣшло противъ безцѣльно мѣры, предложенной г-мъ Флокомъ, а выступило со своимъ собственнымъ законопроектомъ, касающимся къ тому, чтобы предоставить правительству инициативу мѣръ противъ претендентовъ и удаленія съ *дѣйствительной* военной службы состоящихъ на ней принцевъ. Г. Доклеркъ, вѣидимому, стремился ослабить, сколько возможно, зло, которое онъ чувствовалъ себя по въ силахъ предупредить совершенно.

Но если такія были рѣшеты главы кабинета, то они оказались ошибочными. Большинство палаты явилось неблагоприятно расположеннымъ къ правительственному проекту. Въ парламентской комиссіи, обсуждавшей этотъ проектъ въ пользу его, — да и то еще съ различными поправками и оговорками, — высказалось только *меньшинство* (1 голоса противъ 6-ти). Какъ разъ около этого времени самъ г. Доклеркъ захворалъ послѣднеемъ легкимъ, и пестри переговоры пришлось министрамъ внутреннимъ дѣлъ и юстиціи, менѣе чѣмъ самъ г. До-

клерки, враждебнымъ сержанскому и *офицерскому* (а не *зависимому* отъ произвола министерства) ограничению политическихъ и гражданскихъ правъ членовъ низложенныхъ династій. Эти два представителя министерства пошли на компромиссъ съ комиссіей и добились отъ нея большинствомъ согласія узаконивать проектомъ г. Фабра, не требующимъ высылки изъ страны принцевъ, а только лишающимъ ихъ избирательныхъ правъ и права состоять на государственной службѣ, какъ военной, такъ и гражданской. Докладъ комиссіи, составленный въ этомъ смыслѣ, былъ внесенъ въ палату депутатовъ 15-го (27-го) января, и на предварительномъ голосованіи палаты, большинствомъ 140 голосовъ противъ 98, не согласившись отвергнуть его безъ обсужденія, путемъ такъ называемаго «предварительнаго вопроса» (*question préalable*). Препія о докладѣ должны были начаться въ понедѣльникъ на пятнадцатой недѣлѣ, 17-го (29-го) января.

Но вечеромъ того-же дня г. Доктеркхъ, уведомленный о состоявшемся компромиссѣ, объявилъ, что онъ на него несогласенъ, а министры военный и морской подняли въ отставку, объявивъ, что не могутъ допустить, чтобы служившіе въ ихъ ведомствахъ Орлеанскіе принцы были лишены чинами, получившими ими законными порядками. После этого оставшіеся министры не оставили другого выхода князю коллективно подать въ отставку. Назрѣвавшій вѣщеніе нѣскихъ дней министерскій кризисъ разразился въ воскресенье, 16-го (28-го) января.

Что будетъ далѣе — невозможно еще предвидѣть. Дѣло въ томъ, что одобренный депутатами проектъ изгнанія пестрѣвшихъ ненавистный и энергическій отпоръ со стороны сената, и новое правительство, выхвѣтъ съ главы государства, очутится въ безвыходно-затруднительномъ положеніи людей безземельныхъ принцевъ въ дѣйствіе ядру, которую они считаютъ безусловно необходимою для блага государства. Тогда поднимется агитация противъ сената, и вопросъ о распущеніи палаты депутатовъ станетъ на очередь.

Что касается до виновника всей этой сумятицы, принца Жерома Бонапарта, то онъ все еще продолжаетъ сидѣть въ тюрьмѣ, ожидая рѣшенія суда — сидѣть или не сидѣть? признать его въ уголовной ответственности за расклевку по уличнымъ пресловутымъ манифестамъ. За послѣдніе дни стали ходить слухи, что въ «дѣлѣ», совершенномъ принцахъ, судъ по напѣву индѣйскихъ признаковъ уголовного преступленія и что ожидавшійся процессъ не состоится.

Вниманіе западной Европы было то такой степени поглощено на прошлой недѣлѣ событиями, происшедшими во Франціи, что политическіе кружки почти не занимались довольно важнымъ фактомъ республиканскаго собственноручнаго письма императора Вильгельма къ папѣ Лаву XIII. Между тѣмъ въ этомъ письмѣ изложена нѣкая программа уловоіи, на которыхъ можетъ состояться примиреніе германскаго правительства съ нѣскими престоломъ. Императоръ требуетъ, чтобы папа претиссалъ германскому католическому духовенству поощреніе свѣтской власти и обидѣвать взаимныя ссоры нѣмъ нѣмъ въ законахъ, напечатанныхъ противъ этого духовенства. Зная характеръ нѣмъ нѣмъ римскаго первосвященства, столь непохожаго на покойнаго Пія IX, можно почти съ увѣренностію сказать, что ни поварѣ, предложенной императоромъ, желанное нѣмъ п примиреніе состоитъ изъ болѣе или менѣе близкомъ будущемъ.

Въ Австро-Венгріи много толковъ возбуждалъ на прошлой недѣлѣ необыкновенно почетный пріемъ, съѣздившій дворомъ и кабинетомъ русскому министру иностранныхъ дѣлъ Н. К. Гирсу. Въ этомъ пріемѣ многія вѣсныя газеты видятъ залогъ близкаго сближенія между Австро-Венгріей и Россіей.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Берлинъ, 18-го (30-го) января. Передъ отъѣздомъ своимъ изъ Германіи, Его Высочество Великій Князь Николай Николаевичъ выразилъ намереніе возвратиться

въ Берлинъ 16-го (28-го) февраля — къ дополнительному празднованію серебряной свадьбы германскаго императора. Къ 28-му февралю придутъ сюда также бельгійскій и саксонскій короли, австрійскій наследный принцъ и герцогъ австрійскій съ женой супруги.

Податая комиссія палаты депутатовъ прусскаго сейма постановила отнѣмать лишь дѣлѣ низшаго степеніи казеннаго налага, тогда какъ принцельствѣ желало отнѣмать четверть степеніи.

Парижъ, 16-го (30-го) января. Въ вѣдѣніи палаты депутатовъ Леонъ Рендъ утверждаетъ, что предложеніе Фабра превратить истиннымъ интересамъ республики. Иское истинна республиканскіе правительство не въ правѣ братъ на свою ответственность подобныя мѣры прописки. Мѣры эти, нарушающія основныя принципы свободы, по удѣленіи одобренія парламента, если онъ будетъ переданъ на судъ высшаго государственнаго. Отвѣтъ иерархическому оратору, который пѣвалъ его ораторствѣ, Рендъ заявилъ, что само это утратило всякое значеніе съ тѣхъ поръ, какъ графъ Паризскій вѣдѣлъ въ Франкфуртѣ, такъ какъ орлеанскія партія тогда уже умерла (*monie*). Затѣмъ, выразилъ на предложеніи Фабраго мѣропріятіи противъ претендентовъ на французскій престолъ, Рендъ заявилъ, что они могутъ повести къ столбованію съ принципомъ веродержавія, въ случаѣ, если конгрессъ, вѣдомый на то полное право, выберетъ конституцію въ принципѣ въ президенту республику. Указавъ на республиканскія единствѣ у принципа чина, данно чина: получившіе или на государственной службѣ, Леонъ Рендъ призналъ, въ заключеніи, за правительствомъ право самоназначенія, которое, однако, не должно увѣрять его на стѣну преслѣдованія ни въ чемъ недомыслии принципѣ. Президентъ сейма министровъ, Филлеръ, возразилъ на это, что принципъ не можетъ быть принципомъ воплоти неяснымъ, такъ какъ принципъ противъ республики поощряется съ нѣхъ стороны, по меньшей мѣрѣ, молчаливымъ одобреніемъ, безъ котораго бы упоминутыхъ принципахъ, разумеется, не было бы и рѣчи. Франція была совершенно свободна, когда принцы восставали на тѣхъ принципахъ, установленныхъ республикой, для организаціи мятежныхъ схватокъ и для нападокъ противъ правительства. Республиканскія издѣвательствѣ за поощреніемъ державныхъ правахъ народа, обманомъ заботились и самоназначеніи и поощреніемъ необходимыми для того закона. Засѣданіе было несомнѣнно прѣстѣвлено, раздѣленіе крайняго утомленія Фабраго. После вѣдѣнія съ нѣхъ сдѣлался обзоромъ. Обсужденіе востановленія мѣста.

Парижъ, 18-го (30-го) января. Министру-президенту Филлеру, послѣ случившагося съ нимъ обморока, объявлено было въ министерскій кабинетъ первая помощь, принята изъ числа депутатовъ. После того, какъ Филлеръ отдохнулъ около получаса, его проводили въ министерство. Обморокъ былъ обусловленъ преизбыткомъ нервнаго напряженія, вызваннаго беспримиреніемъ. Министру-президенту необходимо теперь спокій. Общее мнѣніе его докторовъ, напротивъ, не возбуждаетъ опасеній.

Лондонъ, 18-го (30-го) января. Вчера вечеромъ официально опубликована переписка между Англіей и Франціей по вопросу о финансовомъ контролѣ въ Египтѣ. Лордъ Гувеналъ, въ циркулярѣ къ державамъ, предлагаетъ слѣдующее соглашеніе между возникшимъ державамъ относительно Суэскаго канала: 1) Каналъ долженъ, при казыхъ-бы то ни было обстоятельствахъ, быть свободнымъ для прохода всѣхъ судовъ; 2) въ военное время долженъ быть назначенъ флотъ для преслѣдованія военныхъ судовъ въ каналѣ, причѣмъ те могутъ быть вынуждены на берега канала выкачать на вытѣсненіи боемы припасы; 3) не допускаются военные дѣйствія ни въ каналѣ, ни въ другихъ египетскихъ водахъ, хотя-бы даже одно изъ воюющихъ сторонъ была Турція; 4) условія эти не будутъ прижизненно въ мѣрѣ, исключивъ обрѣны Египта; 5) всякая держава, военнаго судно которой нанесетъ какому-либо извѣстному, обманомъ или инымъ способомъ; 6) условія эти будутъ поддерживаемы Египтомъ; 7) не допускаются никакія укрѣпленія ни на каналѣ, ни въ его вѣдѣніи; 8) по одно изъ условій постановленія соглашенія не должно ни въ чемъ вѣномъ нарушать права Египта.

Лондонъ, 18-го (30-го) января. Въ газетѣ «Standard» пишутъ: «Французское министерство извѣщаетъ насъ подобно этому. Франція, который рѣшилась отказаться отъ попытки управленія, отказываясь сдѣлать ему президентомъ приглашеніе оставаться болѣе; отказъ этотъ является другимъ предположеніемъ, и никто не удивлялся-бы, услышавъ, что министерство пыталось во время процесса своего преобразования, «Daily Telegraph» говорить: «Изначало министерства не предположить ничего хорошаго для его будущего». «Daily News» пишетъ: «Подобно тѣмъ павломъ новое французское министерство, и ему, вѣроятно, суждено расколоться и сойти со сцены подобно тѣмъ, Газета «Times» также извѣщаетъ сдѣланнымъ образомъ: «Съ преобразованиемъ министерства во Франціи отнюдь не кончился министерскій кризисъ. Предположеніе доводить вѣдомства, что компромиссъ Фабра приводитъ въ палату; какъ поступить сенату — я въ отвѣтъ не знаю. Если онъ отвергнетъ предложеніе Фабра, то палата

будетъ, вѣроятно, распущена; результаты-же распущенія ни кто не можетъ предсказать».

Парижъ, 19-го (31-го) января. Говорятъ, будто генералъ Кампелонъ поручилъ, что привезетъ въ департаментъ предложеніе Фабра объ исключеніи претендентовъ изъ военной службы.

Маршалъ Макъ-Магонъ поздравилъ адмирала Жеро-Гибри съ выходомъ въ отставку.

Парижъ, 19-го (31-го) января. По слухамъ, въ членѣ думать, находившихся въ конфискованныхъ судимыхъ принца Палеолога, оказавшихъ переписка его съ Пастухомъ-Эммануэлемъ, королемъ Гумбертомъ и армянскимъ Католикомъ. Пруцъ не позволяетъ сдѣлать такое прѣсѣтъ письма, такъ какъ безъ полученія согласія на то отъ итальянскаго посольства, которое было извѣщено о конфискаціи ихъ. Слѣдовательно не вскрывъ писемъ. Говорятъ, у принца найдены также письма въ адресъ итальянскихъ министровъ, республиканцевъ и что сдѣлователь ограничился тѣмъ, что написалъ имена ихъ авторовъ.

Парижъ, 20-го января (1-го февраля). Командующій 6-ю дивизіей генералъ Тибоденъ назначенъ военнымъ министромъ. Министру земледѣлія де-Монъ поручено издѣлывать прѣсѣтъ меренія министерствомъ.

Парижъ, 20-го января (1-го февраля). После рѣши Макъ де-Монъ потребовало было закрыть «общія прѣсѣтъ». Палата постановила перейти къ обсужденію законности по статьямъ. Лидеръ поддержавшій законъ, постановилъ противъ пѣсѣтъ пѣсѣтъ пѣсѣтъ закона, и въ заключеніи изложилъ: «Если въ прѣсѣтъ издѣлать, создавшимъ республику, то по дѣлу, чтобы прѣсѣтъ пѣсѣтъ въ малѣнкихъ Робертсѣхъ и малѣнкихъ Сѣхъ-Жюстахъ, а ради принциповъ равенства и свободы, выходящихъ изъ революціи». Поправки Анри, вѣдѣнія пѣсѣтъ изъ закона, была, подобно тому, какъ прѣсѣтъ Кинесъ-дѣ-ривано, Палата, большинствомъ 351 голосомъ противъ 100, отвергла эту поправку. Членъ крайняго лѣваго, Поль-Танъ, поддержавшій прѣсѣтъ министерства комиссіи.

Берлинъ, 20-го января (1-го февраля). «National-Zeitung», въ статьѣ, озаглавленной, вѣсѣтъ, говоритъ: «Германское правительство внимательно, по боямъ озабоченъ, слѣдуетъ за развитіемъ дѣлъ во Франціи. Въ нѣмъ нѣмъ крайнихъ французской республики, какъ и въ прѣсѣтъ, крайнихъ, побѣду одержитъ крайній католическій элементъ. Правительство считаетъ наивѣсѣтъ свѣдѣнія логическимъ послѣдствіемъ смерти Гамбетты. Генеральный секретарь, «національскій» республиканецъ, ухеръ, и Франція устраиваетъ въ вѣсѣтъ буржуазной республики, которая, подобно Сьеро-Анри-рикскому Союзу и Швейцаріи, можетъ обійтись безъ рѣзкихъ людей. Вѣсѣтъ, конечно, если республика выкажетъ арестантовъ, какъ постоянную причину безпокойства».

По четвѣтъ свѣдѣній изъ Гены, пѣсѣтъ пѣсѣтъ 3-го декабря составятъ неопубликованнымъ. Гудъ-Палатѣ страшно, будто-бы онъ былъ авторомъ некорректныхъ замѣчаній въ пѣсѣтъ. Въ вѣсѣтъ въ Пѣсѣтъ по поводу компромисса между Россіей и Ватиканомъ слѣдуетъ признать некомпетентнымъ доказывать сообщенія берлинской газетѣ «Gottin» на счетъ этого компромисса.

Въ прусскій сеймъ поступило требованіе относительно открытія греды въ разливѣ около 80 милліоновъ марокъ на желѣзнодорожномъ сооруженіи.

Рига, 20-го января (1-го февраля). Въ сегодняшнемъ номерѣ «Rigische Zeitung» сообщается, что сейтъ дѣтскаго университета постановилъ праздновать торжественнымъ актомъ столѣтній юбилей дня рожденія Жуковскаго. Юбилейную рѣчь произнесетъ профессоръ Висковатовъ. Сейтъ одобрилъ также составленіи Онекушнымъ прѣсѣтъ памятника, который будетъ издѣлать изъ вѣсѣтъ естественнаго Бору, и извѣсѣтъ извѣсѣтъ съ Онекушнымъ условіи на сооруженіи упомянутого памятника.

Ташкентъ, 20-го января. Генералъ Черняевъ обнародовалъ новый приказъ объ устрѣбѣтъ пригласія въ Ташкентъ и въ Курганскіе уѣзды. При этомъ учреждены должности армянъ-аксаковъ, утвержденныхъ генералъ-губернаторомъ. Для рѣшенія сложныхъ дѣлъ и для пѣсѣтъ за общими ходомъ армянъ армянъ-аксаковъ образуютъ пѣсѣтъ армянъ каминію.

Памятникъ Императору Александру II для города Кишинева.

Тотъ-же неутомимый скульпторъ нашъ, который выполнялъ для Москвы лѣтъ Пушкина, сдѣлать для города Кишинева болѣеую модель статуи Царя-Освободителя, изобразивъ которой передается въ нашъ каталогъ. А. М. Онекушинъ изобразилъ Императора Александра II въ одно изъ самыхъ торжественныхъ моментовъ славы: пострѣпаніи объявляющимъ манифестомъ пѣсѣтъ борьбы съ Турецкою имперіей для облегченія участи подвластныхъ ей славянъ — болгаръ.

Лику Государа художникъ сообщитъ замѣчательную сосредоточенность и важность. Монархъ стоитъ, смотря впередъ, правою рукою держа шитокъ манифеста къ русскому народу, а лѣвою рукою опираясь на державу свою съ прочими царственными регаліями, какъ-бы изъ величій своего сана находя поддержку по слову своего Августѣйшаго рѣшенія на борьбу, думая за одно со спомъ народамъ, принесшемъ послѣднихъ жертвъ уже изразившимъ, какъ дорого для всѣхъ русскихъ славянское дѣло и поддержка единоплеменихъ и единоплеменныхъ братьевъ.

Способное величіе позы Государа и его сановитый, думный ликъ еще болѣе производятъ впечатлѣніе при облаченіи фигуры Императорскою мантиею, подъ складками которой не скрывается движеніе, но возвышеніе и изящнѣе обрисовывается общая масса фигуры на воздухъ.

Фигура Императора Александра II въ 3 аршина вышиною, вылитая изъ бронзы, помѣстится на простомъ гранитномъ подиумѣ въ 4 аршина вышины, такъ что будетъ показываться почти изъ естественный ростъ. Помѣстится памятникъ въ среднѣй городскаго сада въ Кинишевъ, между деревнями, разстояніе которыхъ отъ памятника дастъ подлинный масштабъ размѣровъ сооруженія, нѣсколько увеличивая даже ихъ передъ глазами



Принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ-Карлъ прусскій, братъ императора Вильгельма, † 9-го (21) января.
(Рисов. П. Ф. Борель).

зрителя. Въ модели головы Государа, выработанной художникомъ уже въ естественную величину, можно достаточно оцѣнить степень сходства и присущее лику покойнаго Государа выраженіе вообще. Но, выполняя самую статуя, художникъ еще болѣе придастъ плечія, соответственнаго торжественности передаваемого нѣтъ мѣсто въ жизни Царя-Освободителя.

Водоосвященіе въ день Богоявленія передъ Зимнимъ дворцомъ.

Въ четвергъ, 6-го января, въ день праздника Богоявленія Господня, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Императорскихъ Высочествъ, въ соборной церкви Зимняго Дворца совершена божественная литургія, а за оной — крестный ходъ на Юрдавъ, и былъ парадъ частямъ войскъ гвардіи и петербургскаго военнаго круга.

Въ парадѣ участвовали, говорить «Прав. Вѣстн.», первыя полуроты первыхъ ротъ и первыя взводы первыхъ эскадроновъ: 1-го павловскаго и 2-го константиновскаго военныхъ и морскаго училищъ, полковъ 1-й и 2-й гвардейскихъ пѣхотныхъ дивизій, лейбъ-гвардіи стрѣлковъ батальоновъ — 1-го Его Величества, 2-го и 4-го Императорской Фамиліи; лейбъ-гвардіи сапернаго батальона, кадро-



Статуя покойнаго императорскаго принца Луи Наполеона въ Вудвичѣ, открытая 1-го (13) января 1883 г.



Франціи. — Погребальный склепъ семейства Гамбетты въ Ниццѣ.

вого батальона лейб-гвардии резервного пехотного полка, гвардейского экипажа, 145-го пехотного новочеркасского Его Величества полка, 1-го и 8-го резервных пехотных батальонов и 8-го флотского экипажа, Собственного Его Величества конног, полков 1-й и 2-й гвардейских кавалерийских дивизий, запасных эскадронов: лейб-гвардии уланского Его Величества и гродненского гусарского полков; первый батальон лейб-гвардии 1-й и 2-й артиллерийских бригад и 6-й лейб-гвардии донской Его Величества батареи.

Войска находились в следующем порядке: в *Николаевской зале* — полуроты от всех частей гвардейской пехоты и гвардейского экипажа, каждая полурота во взводной колонне справа — и хор музыки лейб-гвардии преображенского полка; в *Малой Аванзалы* — полуроты 145-го пехотного новочеркасского Его Величества полка, с хором музыки — и 1-го и 8-го резервных батальонов; в *Фельдмаршальской зале* — полуроты военно-учебных заведений и 8-го флотского экипажа, с хором музыки 1-го военного павловского училища; в *Гербовой зале* — взводы от всей кавалерии и хор трубачей кавалергардского Его Величества полка. В этих коридорах, близ юрдовской площадки, стояли хоры музыки лейб-гвардии московского полка и лейб-гвардии саперного батальона. Знамена и штандарты находились пред своими частями. На набе-



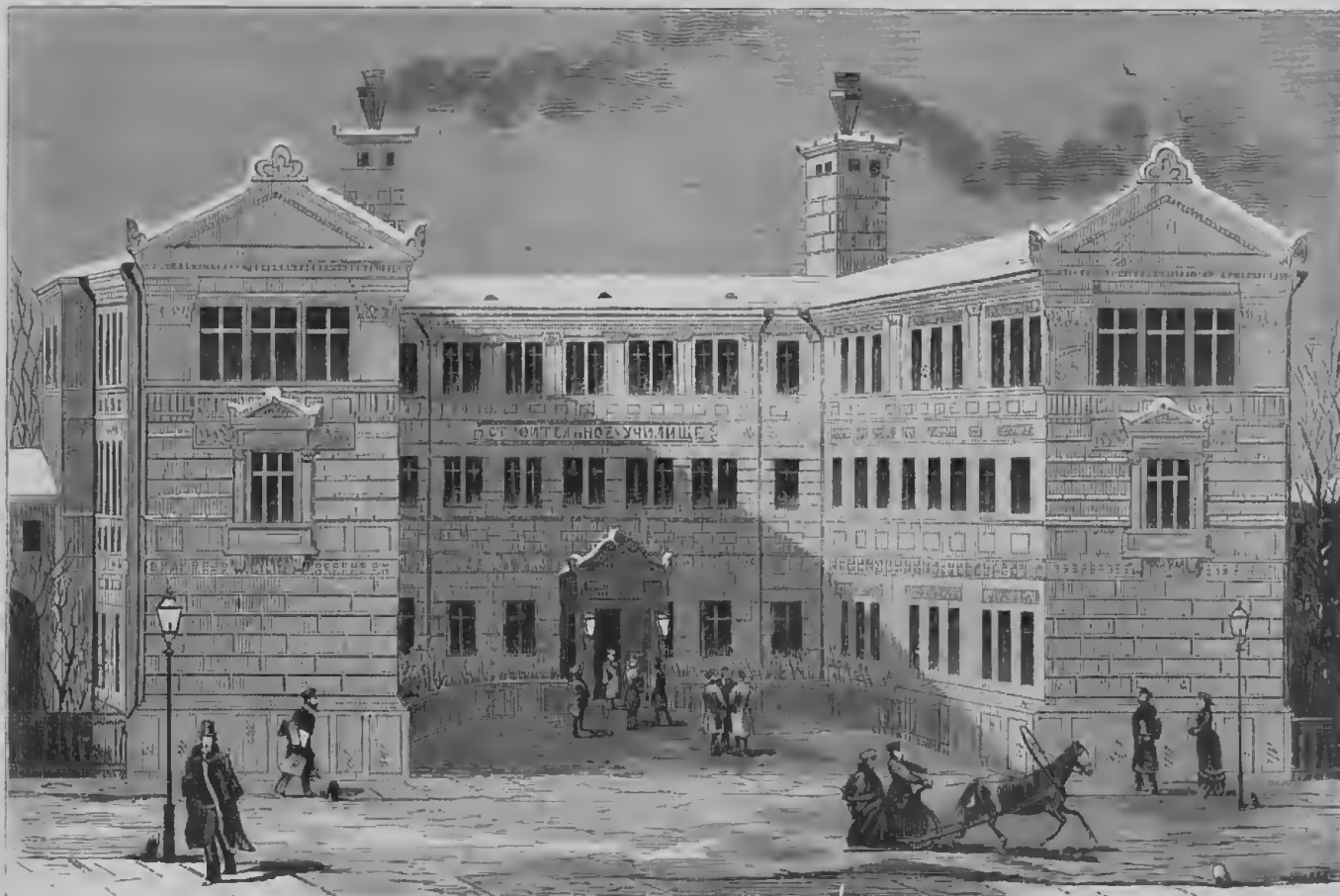
Архиепископ Картлиский и Кахетинский, епископ Грузии, Павел.
(По фотографии А. Ермакова и С. Д. Лаптева.)

режой Васильевского Острова, против здания биржи, построилась артиллерия. Войска были в парадной форме. Весь парадом командовал Командующий войсками гвардии и петербургского военного округа, Его Императорское Высочество Великий Князь Владимир Александрович.

В комнате, предшествующей соборной церкви, были построены пажы и дирижеры гренадеры со знаменем. В Помпеевской галерее находились военные лица, в Концертной зале — знатные особы обоих полов и имевшие вход за кавалергардов.

В 10 часов 30 минут утра Его Императорское Высочество Государь Император, прибыв из Аничкова дворца, исполнил обход войск и поздравился с ними.

В начале 12-го часа из шутронных апартаментов начался Высочайший выход к божественной литургии. Его Императорское Высочество, предшествуемый младшими и старшими придворными чинами, изволил шествовать под руку с Его Императорским Высочеством Государыней Императрицей. Рядом с Их Величествами шествовали Их Императорские Высочества Государь Наследник Цесаревич и Великий Князь Георгий Александрович. Их Величества были сопровождаемы министрами Императорского Двора, генерал-адъютантом графом Воронцовым-Дашковым, дежурным и состоявшим при Особе Его Величества гофмейстером князем Го-



С.-Петербург. — Новое здание Строительного Училища, в Измайловском полку, освященное 17-го декабря 1882 года.

(Рисов. С. Шамета.)

Когда corteж достиг кладбища, гроб был поставлен на катафалк и затѣмъ произнесено было нѣсколько приличныхъ случаю рѣчей, изъ которыхъ особенное впечатлѣніе произвели рѣчи Иннигранжъ де-Лангра и мэра города Пинны. Поездъ того же дня слѣдъ проходитъ мимо гроба, причѣмъ кланяются у катафалка и число ихъ было такъ велико, что образовалась громадная масса народа. Отпѣсенье тѣла покойника и склепъ и опущеніе въ могилу происходили въ присутствіи только родныхъ и близкихъ друзей Гамбетты. Церемонія окончилась въ четыре часа пополудни.

ПАВЕЛЪ.

высокопреосвященный епископъ Грузинъ, архіепископъ картлинскій и хакетинскій.

Высокопреосвященный епископъ Грузинъ Павелъ принадлежитъ къ числу замѣательныхъ, по своей дѣятельности, іерарховъ отечественной церкви. Онъ извѣстенъ какъ опытный и энергичный администраторъ по епархіальному управленію и какъ талантливый, краснорѣчивый церковный ораторъ, слова и рѣчи котораго, особенно въ прошлую войну съ Турціей, снискали ему громкую популярность.

Высокопреосвященный Павелъ, въ мірѣ Петръ Лебедевъ, родился въ 1827 году въ Тверской губерніи. Богатыя природныя дарованія, при крѣпкомъ здоровьи, помогли ему блестящимъ образомъ окончить образованіе въ с.-Петербургской духовной академіи.

По окончаніи академическаго образованія, въ 1853 году, онъ, съ ученою степенью магистра, вступилъ въ монашество и, по рукоположеніи въ іеромонаха, на него возложено магистерскія кресты.

Служебную карьеру свою высокопреосвященный Павелъ началъ съ должности помощника ректора по профессорской части въ с.-Петербургской духовной семинаріи; былъ въ ней инспекторомъ, преподавалъ нѣмекій языкъ и другіе предметы.

Въ 1858 году онъ былъ назначенъ въ санъ архимандрита и затѣмъ назначенъ экстра-ординарнымъ профессоромъ и инспекторомъ Петербургской духовной академіи. Далѣе, въ 1861 г., онъ былъ опредѣленъ ректоромъ Смоленской семинаріи; въ 1866 году былъ вызванъ на ту же должность въ Петербургъ и трудился въ качествѣ члена комитета по преобразованію устава духовныхъ академій.

Въ 1868 году онъ, назначенъ, былъ въ санъ епископа и состоялъ вторымъ викаріемъ с.-Петербургской епархіи; представлялъ въ епархіальномъ историко-статистическомъ комитетѣ и, по порученію свѣтлѣйшаго синода, обозрѣвалъ Петербургскую академію по всѣмъ отраслямъ ея управленія.

Въ 1869 году Высочайше повелѣно ему быть епископомъ ладожскимъ, первымъ викаріемъ, высокопреосвященнаго митрополита Сидора, по назначенію котораго онъ былъ главнымъ наблюдателемъ за преподаваніемъ закона Божія во всѣхъ свѣтскихъ учебныхъ заведеніяхъ столицы.

За ревностное служеніе и отличное исполненіе всѣхъ возложенныхъ на него порученій онъ назначенъ былъ, въ 1871 году, на вилниевскую кафедру, на которой состоялъ 11 лѣтъ и въ теченіе которыхъ сдѣлалъ весьма много какъ для возмужавшаго ему духовенства, такъ и для своей паствы въ отношеніи поднятій ихъ умственнаго и нравственнаго уровня.

За такое отличное по всѣмъ отношеніямъ управленію вилниевскою епархіею высокопреосвященный Павелъ мнѣніемъ Высочайшимъ удостоенъ, въ 1879 году, возведенъ въ санъ архіепископа и затѣмъ вскоре, а именно 16-го іюля прошлаго года, получилъ высокое назначеніе быть епископомъ Грузинъ, въ которую прибылъ 1-го октября.

Монашеская власть удостоила его слѣдующихъ почетныхъ наградъ: Владиміра 2-й ст., Анны 1-й ст. и нагнѣтъ, украшенной брилліантами, которая пожалована въ Поездъ починившимъ Государемъ Императоромъ въ бытность Его Величества въ Кіевѣ въ 1877 году. Кроме

того, онъ имѣетъ сербскій орденъ Такова 2-й степени.

Несмотря на многочисленныя административныя труды и массу порученій, возложенныхъ на него начальствомъ во все время служенія его, высокопреосвященный Павелъ свои свободныя часы уделяетъ ученнымъ и литературнымъ занятіямъ въ кабинетѣ, въ чемъ помогало ему знаніе многихъ языковъ.

Укажемъ здѣсь на нѣкоторые его труды.

Павелъ принималъ дѣятельное участіе въ переводѣ богослужебныхъ книгъ на финскій языкъ; работалъ въ комитетѣ по пересмотру перевода Ветхаго Завета на русскій языкъ; перепечаталъ нѣсколько оригинальныхъ статей съ иностранныхъ языковъ, причѣмъ особенно замѣательны его переводныя статьи: съ французскаго — «Ультрамонтанизмъ, обличаемый нами»; съ греческаго — «Писма патриарха Фотія», коимъ предшествовала весьма дѣльная монографія подъ заглавіемъ «Патріархъ Фотій», и друг.

Изъ сочиненій его извѣстны: «Слова мѣри», «О должностяхъ и учрежденіяхъ по церковному управленію въ древней восточной церкви», «Бесѣды съ старообрядцами».

Кромѣ того, высокопреосвященный Павелъ помѣщено много разнообразныхъ, по содержанію, статей въ «Духовной Бесѣдѣ», въ «Смоленскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ» и другихъ литературныхъ органахъ, изъ числа которыхъ мы назовемъ двѣ статьи его: «О вѣществѣ» и «Значеніи и задачи «Епархіальныхъ Вѣдомостей». Онъ также принималъ живое участіе въ статистическомъ описаніи с.-Петербургской епархіи.

Новое зданіе строительнаго училища въ С.-Петербургѣ.

Строительное училище образовалось въ 1842 году изъ соединенія училищъ — архитектурскаго и гражданскихъ инженерновъ. Оно имѣло первоначально военное устройство и до 1877 года было заведеніемъ закрытымъ. Поступаютъ въ него молодые люди, окончившіе курсъ гимназій или раннихъ послѣднихъ учебныхъ заведеній, и выпускаются съ званіемъ гражданскаго инженера и правомъ производить постройки.

За 40 лѣтъ своего существованія училище выпустило до 1872 года 543-хъ архитекторскихъ помощниковъ, изъ которыхъ 142 удостоены званія инженеръ-архитектора; а съ 1872 по текущій 1883 годъ — 109 гражданскихъ инженерновъ; всего же — 652 лица.

Помѣщеніе, въ которомъ строительное училище находилось до сихъ поръ, совершенно не соответствовало потребностямъ вышаго техническаго учебнаго заведенія. Въ 1876 г., когда число учащихся дошло до 128 человекъ, неудобства стараго помѣщенія на столько сдѣлались ощутительными, что тогда-же приступлено было къ разработкѣ программы для новаго зданія и къ составленію предвѣстельныхъ проектовъ. Ассигнованіе потребныхъ для постройки суммъ послѣдовало, однако, только зимою 1880-го года. Для возведенія новаго зданія образована была строительная коммиссія, подъ предѣлательствомъ инженеръ-тайпаго совѣтника Н. П. Богдановскаго. 20-го іюня 1881 года совершена торжественная закладка зданія. После того приступлено было къ работамъ, которыя велись съ такимъ успѣхомъ, что черезъ 16 мѣсяцевъ зданіе передано было по назначенію.

Новое зданіе, построенное на принадлежавшемъ училищу мѣстѣ и выходящее на 2-ю и 3-ю роту Панаевскаго поля, назначено исключительно для учебныхъ цѣлей. Въ трехъ его этажахъ размѣщены слѣдующія помѣщенія: сѣкъ, канцелярія, бібліотека, 6 чертежныхъ залъ, 4 аудиторіи, кабинетъ для физическаго вѣнструментовъ, актовый залъ, кабинетъ директора, инспектора, профессорновъ и преподавателей, надзирателя и хранителя кабинетновъ и необходимыхъ дѣльныхъ, корридоры и уборная. Новыиъ докъ со старымъ соединенъ тѣмъ переходомъ. Застроенная понымъ зданіемъ площадь занимаетъ до 328,85 кв. саж. Вышнія помѣщенія училища предположено капитально

отремонтировать и, сохранивъ церковь, устроить музей для строительныхъ матеріаловъ и моделей, а также квартиры для директора и нѣкоторыхъ другихъ лицъ. Ка этия работы, приступятъ въ ближайшее время.

Освященіе описаннаго нами новаго зданія строительнаго училища происходило 17-го декабря минувшаго 1882 года, въ день 40-й годовщины училища. Торжественно это почтили своимъ присутствіемъ: товарищъ министра путей сообщенія гдѣ Н. П. Дурново, вѣдѣльщикъ губерніи, предсѣдатель техническо-строительнаго комитета и нѣкоторыя другія лица.

По окончаніи молебна и совершеніи оброченія свѣтой ногою помѣщеній зданія товарищъ министръ объявилъ въ актовой запискѣ особую Высочайшее повелѣніе на переименованіе училища въ «институтъ гражданскихъ инженерновъ». Затѣмъ инспекторомъ новаго института, Д. Д. Соколовымъ съ каденіи былъ прочитанъ очеркъ сорокалѣтня училища, и потомъ произнесъ рѣчь преподаватель Н. В. Султановъ на тему: «Задачи современнаго зодчества». Актъ закончился рѣчью строителя новаго зданія І. С. Китнера, обрисовавшаго условія, благопріятствовавшія ему къ исполненію возложеннаго на него труда въ весьма краткій срокъ. После чего онъ официально вручилъ планы зданія директору института.



ЛѢСНЫЯ СЦЕНЫ.

(Къ рисунку К. Розембюекаго.)

Зуровая зима лежитъ надъ темнымъ боромъ, Покрывъ его своимъ причудливымъ уборомъ. Развѣсивъ по вѣтвямъ спускающимъ льдинки — Ламы чистые и свѣтлыя слезинки.

Въ лѣсныхъ владѣніяхъ, пустынныхъ и обширныхъ, Есть мѣсто для жилищновъ, и мирныхъ, и немирныхъ: Среди дебрей вѣковыхъ, тамъ, гдѣ густѣютъ тѣни, Ютятся кабаны, медвѣди и олени.

Порой голодный волкъ идетъ походкой тихой, Иль зайцъ здѣсь бѣжитъ, сопустуемъ зайчикою, Иль длиннохвостая и хитрая лисица Глядитъ на дерево, гдѣ пригнѣздились птица.

Охотники сюда являютъ порою — И смерти въ нѣмую глушь приносятъ за собою: Свириствуетъ тогда собакъ лѣсная свора И громкій кланчъ рожка звучитъ въ затѣни бора.

Смущается кабанъ, заслышавъ тревогу, Медвѣдь спѣшитъ уйти въ глубокую берлогу. Стрѣлою въ сторону летитъ олень рогатый, И слѣдъ уже замеченъ лисицей плутоватой.

Межъ тѣмъ, охотники, патѣившіеся охотой, Другую занятъ полезною работой — Они вокругъ костра ждуть сытнаго обѣда... И весело кипитъ охотничья бесѣда!

В. Мюль.



«Діана на охотѣ». Картина Герама Макарта.
(Гравюра на деревѣ М. Давидовича)



Охотники и их собаки в зимнем лесу. Р. Г. 1891

На часахъ.

(Къ рисунку А. Баумана).

Бладалъ отъ всякаго селенья
Стоять отдаленныя строения —
Казенный складъ пороховой.
Молодцоватый часовой
Посланный сторожемъ у склада.
Кругомъ, куза и кипешъ взгляда,
Нѣтъ ни жилища, ни людей,
А только — гладь однихъ полей...
Въ неподвижной тишинѣ
Создать охваченъ крѣпкой думой:
И о далекой сторонѣ
Опъ стада мечтатъ съ тоской утрюмой.
Опъ посмотрѣлъ въ небеса
И на мѣста, ему чужіи —
И вспомнилъ опъ поля родныя,
Родные пашни и дѣла!..
Отпа и мать, сестеръ и брата.
Друзей и близкихъ вспомнилъ опъ:
Блеснули слезы у создателя
И вырвался невольный стопъ!

Вдругъ огласилась дѣсь и нива
Ужаснымъ свистомъ: часовой
Упалъ дымъ локомотива
И поѣздъ, мянннйся стрѣлой;
По поѣздъ мимо прокатился,
За синей далью быстро скрылся —
И воцарилась тишина!..
По тяжелый теперь опъ:
Опять роняетъ думъ немало
Въ умъ создателя — и ему
Теперь еще скучнѣе стало
Стоять средь поля одному.

В. Мироновъ.



Общество спасенія на водахъ.

Остопнее подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы общество спасенія на водахъ образовалось благодарнъ почину казначея 1-го ранга Фрейганга, внесша въ императорскую казну, умершаго въ 1880 году.

Идея эта была сочувственно принята всѣми классами русскаго общества и скоро въ различныхъ пунктахъ начали образовываться окружные и мѣстные правленія общества. Такихъ правленій вышло открыто: 45 окружныхъ и 26 мѣстныхъ. Членами общества могутъ быть лица обоюдо пола, всѣхъ званій и состояній. Дѣятельные члены вносятъ ежегодно не менѣе 5 руб., а члены-сореволюционеры — отъ 1 руб. до 5 руб.

Учрежденіями этого общества спасено за 10 лѣтъ 3,860 человекъ и предупреждено 316 крушеній судовъ.

Вначалѣ какъ лодки, такъ и различныя спасательныя принадлежности заказывались заграничней, преимущественно въ Англіи. Въ настоящее же время лодки не только строятся въ Россіи, но, по отзыву моряковъ, общество является образцомъ по части судостроенія.

Помощь, которую можно оказывать кораблямъ, оставшимся на мель или на камняхъ и близлежащему въ бурную погоду, зависитъ какъ отъ разстоянія его до берега, такъ и отъ характера послѣдняго. Сообразно этимъ условіямъ, спасательныя станціи бываютъ четырехъ родовъ. Если у берега глубоко и вокругъ его нѣтъ рифовъ, то для позанія помощи устраиваются, такъ называемыя, ракетныя станціи. Если берегъ окруженъ рифами или банками на разстояніи, не прешающемъ дальности полета спасательныхъ ракетъ, но допускающаго употребленіе спасательныхъ лодокъ, тогда ставится двойная или полная станція, состоящая изъ лодки и ракетнаго прибора. Если опасности, окружающія берегъ, удалены отъ него на разстояніи, превосходящемъ дальность полета спасательныхъ ракетъ, однако, достигаема для грѣбныхъ судовъ, хотя и противъ сильнаго прибои, тогда устраиваются станціи съ одними грѣбными спасательными лодками, безъ ракетъ. Наконецъ, есть берега, отъ которыхъ или тянутся песья широкія

отмели, или они изобилуютъ отмѣльными, далеко отстоящими банками и рифами, такъ что грести въ пораблю, на нихъ разбѣгающемуся, противъ вѣтра и большого волненія, почти невозможно — тогда устраиваются станціи съ парусными спасательными лодками.

Всѣдствие соглашенія, состоявшагося между всѣми морскими державами, корабль, терпящій бѣдствіе, долженъ, для извѣщенія о своемъ несчастіи другихъ судовъ или береговыхъ жителей, палитъ изъ орудій съ промежутками около одной минуты и поднятъ условный сигналъ.

Судно, подвергшееся крушенію близъ ракетной станціи, спасается въ этомъ случаѣ при помощи спасательнаго стула. Съ берега пускается на корабль ракета, къ которой прикрепляется особый канатъ, называемый линемъ. Самой дешевой и обладающей наибольшей дальностью полета ракетой считается шнапелъская: она можетъ быть брошена на разстояніе 295 сажень. Къ линю привязывается доска, на которой на разныхъ языкахъ — смотри потому у берега каждаго моря находится станція — написано все, что нужно сдѣлать командѣ терпящаго крушеніе судна. Къ линю прикрепляется блокъ со сплннемъ особой веревкой, обвивающей блокъ и называемой оттяжкой. Когда линъ брошенъ черезъ судно и находится въ рукахъ его команды, то опъ выбирается на судно до тѣхъ поръ, пока блокъ съ принадлежностями не очутится на палубѣ. Блокъ, при помощи свитки, привязывается къ мачтѣ, какъ можно выше; если же мачта сломана, то къ самой высокой и прочной части сузла. Между береговой и судовой канатной при этомъ ведутся переговоры при помощи особо установленныхъ дневныхъ и ночныхъ сигналовъ о томъ, получены ли на суднѣ линъ, приваза ли блокъ и т. д. Когда сообщеніе между судномъ и берегомъ установлено и веревки, двигающіяся по колеску, прикреплены обоями кошмачи своими къ берегу — то къ одному изъ концовъ оттяжки привязывается толстый канатъ, называемый *агровъ*. Береговая канатная твѣтъ за другой конецъ оттяжки и такимъ образомъ дееръ передается на судно. Опъ долженъ быть укрѣпленъ около двухъ футовъ выше баоба. Дееръ предварительно продѣвается въ блокъ, на которомъ виситъ спасательный стулъ. На суднѣ, укрѣпленъ дееръ, оттягивается отъ него оттяжку. Послѣ того, на берегу начинаютъ вытягивать дееръ, и когда опъ натянута, то къ шейбѣ блока спасательнаго стула особымъ узломъ привязываютъ оттяжку, при посредствѣ которой стулъ передается на судно. На тавомъ стулѣ помѣщается одинъ человѣкъ, а при благоприятныхъ обстоятельствахъ — двое. Затѣмъ стулъ двгается или отъ берега къ судну или отъ судна къ берегу, смотря потому, за который конецъ оттяжки будутъ тянуть. Вызвать и такіе случаи, что судно грозитъ въ скоромъ времени разбиться на части — тогда нужна каждая минута. Въ подобномъ случаѣ спасательный стулъ можно передавать на судно безъ деера, посредствомъ одной оттяжки, а спасаемыхъ переносить на берегъ въ стулѣ, который такимъ образомъ двгается плочуномъ.

Если корабль терпитъ крушеніе близъ станціи, снабженной и ракетой, и лодкою, тогда дѣйствуютъ обоями этими средствами. Судно, бѣдствующему въ разстояніи отъ берега, превосходящемъ дальность полета ракеты, можно, какъ сказано выше, помочь только одною лодкою. Спасательныя лодки бываютъ грѣбныя и парусныя. Послѣднія употребляются тамъ, гдѣ, по качествамъ берега, невозможно идти противъ сильнаго прибои на веслахъ. Обществу употребляютъ лодки трехъ типовъ: лодку Уайта, лодку Фореста и лодку Боярскаго. Лодка Уайта, при плаваніи подъ парусами, отличается замѣчательной *устойчивостію*, т. е. подвергается наименьшей опасности быть опрокинутой. На ея кормѣ и носу помѣщаются воздушныя ящики; бока защищены отъ пробоя пробками. Устойчивость лодки Фореста достигается чугуннымъ фальшкормомъ и бортовыми воздушными ящиками. Первый даетъ ей возможность самоозащиты, т. е. опрокинувшись, мгновенно принимать ядежащее положеніе. Тѣмъ же качествомъ обладаетъ и четырехъ-весельный лодка Боярскаго. Лодки, помѣщаемыя

нами, называются непотопляемыми, потому что опъ не тонутъ, будучи залиты до краевъ водою. Для того, чтобы не тратить рабочиыхъ силъ на грѣблѣ въ прибои и бурюхъ, лодка помѣщается на особой двухъ или четырехъ-кодековой телегѣ, чрезвычайно облегчающей спускъ лодки на воду. Кроме того, лодки ставятся и на снѣжъ и легко переозаются по льду.

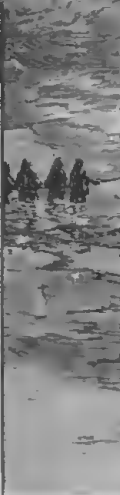
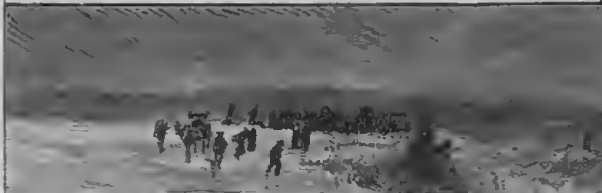
Для спасенія утопающихъ употребляются еще плоты, главную часть которыхъ составляютъ 2 пустыхъ деревянныхъ или жолѣзныхъ шиптра. Плотъ у плотовъ рѣшетчатый; или подтепные. Плотъ не опрокидывается, хорошо изгребаетъ и можетъ ходить подъ парусами.

Г-жа Марія Подлертъ, артистка Императорскаго труппы.

(По случаю пятидесятилѣтня ея артистической дѣятельности.)

Въ субботу, 15-го января, состоялось въ Александринскомъ театрѣ празднованіе пятидесятилѣтня юбилей даровитой и заслуженной артистки г-жи Подлертъ, урожденной г-жи Рунке, которая въ первой молодости пришла въ Гамб., Любекъ, Альтона и Ростокъ, и послѣ замужества своего поступила на сцену дрезденскаго театра, гдѣ оставалась годъ. Пробывъ затѣмъ четыре года въ Бреслау и два въ Прагѣ, она приняла ангажементъ на петербургскую сцену, куда послѣдовала и мужъ ея. Здѣсь она продолженіе 35-ти лѣтъ подвизалась съ неизмѣннымъ успѣхомъ и приобрѣла любовь публики и уваженіе своихъ современниковъ по искусству, что и выразилось при празднованіи ея юбилея.

Почтенный юбилария, которой въ этотъ день называться было, по распоряженію дирекціи, экстренный бенефисъ, по окончаніи представленія комедіи Гензихена «Die Märlchen», въ которой она съ большимъ успѣхомъ сыграла главную роль уже два года назадъ, поспѣшила на сцену, имѣя по лѣвую отъ себя сторону режиссера г. Бока, а по правую — старѣйшихъ представителей нашей императорской труппы, г. Фихтмана и помощника режиссера г. Фейнбергера. Направо отъ публики сѣла группа немецкихъ артистовъ и представителей трехъ другихъ труппъ, которые держали въ рукахъ привооченные для бенефициантки лавровые вѣнцы. Русская драматическая труппа отрядила на это торжество г-жъ Жиделеву и Савину и гг. Леонидова и Варламова, а французская — г-жу Поль Эрнестъ, г. и г-жу Дево и г. Стриппа. Представители русской оперы явились режиссеръ ея, г. Кошартьевъ. Тотчасъ послѣ принятія вѣнцевъ юбилария публикою, наполнившею театръ сверху до низу, г. Бокъ обратился къ г-жѣ Подлертъ съ рѣчью въ стихахъ, а потомъ повелъ ее на эстраду, сѣла отъ публики, гдѣ она и заняла мѣсто, окруженная старѣйшими членами труппы. Г. Бокъ снова заговорилъ стихами и возвысилъ поаженіе придуваемой изъ провинціи изъ мѣстечекъ артистокъ и хористокъ въ костюмахъ главнѣйшихъ ролей, играющихъ г-жю Подлертъ какъ здѣсь, такъ и въ Германіи втеченіе 50-ти лѣтъ. Эта живая иллюстрація артистической дѣятельности юбиларии удалась вполне, и публика поблагодаряла за нее остроумнаго режиссера громомъ рукоплесканій. Послѣднее въ ряду артистокъ явилась г-жа Фихтманъ въ костюмѣ «тетушки-сказочницы», роль которой только что передъ тѣмъ сыграла г-жа Подлертъ, а первую — г-жа Сметтинъ, изображавшая крестьянскую дѣвушку въ оперѣ Керубина «Водоизъ», въ которой г-жа Подлертъ впервые выступила въ Любекѣ, имѣя тогда отъ роду не болѣе пятилѣтня лѣтъ. По окончаніи этой живописной процессіи, старѣйшіи товарищи юбиларии, г. Фихтманъ, съ большимъ чувствомъ произнесъ рѣчь, въ которой выставилъ заслуги ея какъ артистки и какъ женщины. Послѣ этого бенефициантъ передана была золотой лавровой вѣнокъ отъ артистовъ и большой вѣнчикъ съ серебромъ — отъ публики. Торжество окончилось поднесеніемъ вѣнковъ отъ представителей другихъ труппъ и чтеніемъ поздравительныхъ телеграммъ, присланныхъ юбиларинѣ изъ-за границы, преимущественно изъ Баваріи. Въ заключе-



Перевозка шестельного зана
в палаті потерпілих крізь лід по сніговій вулиці

Борьба з бідунами, що жили
Святоїм боєм

Діяльність общества спасеніи на водахъ

поддаваемым им за собой. (Оказалось, однако, что не только идеи, но и форма принадлежали не ему, кто выдавал их, главным трудом и творчеством, и подлинный автор, модель, присвоенной г. Вильбон, представил протест против распоряжений его собственностью без спроса, доказав и подлинное право свое. Тогда, разумеется, вопрос принял другой оборот; выданный, кому не надлежало, прения отобрала и получатель ее устранил. Комитет, ссвершивший этот подвиг, передал на решение университетского совета три другие проекта: двойных жетонных художников, и сработанных для конкурса и бывший на выставках работы А. М. Онекушина. Судьи, большинство 26 против 7-ми голосов, присудили выделение Онекушину и заключают с ним условие на выполнение, по разработанной им модели, статуи судящего академика Вара в раздумьи, держа на коленях раскрытую книгу и на ней очки. Равнина против модели из окончательного выполнения складывается из наброска на спинку кресла, чертёж двое плечо и правую ногу, драпировки шипов, которая несколько не извинит общности спокойной позы узнаного, в спорте прибавить еще больше благообразия группы. В отношении сходства, характерности, живописности естественного движения и в красоте вообще, как старческой головы, так и всей фигуры — почти ничего не остается жеманить от окончательного исполнения и не остается ни малейшего сомнения, что А. М. Онекушин модели под бронзу придаст, обычную его произведений грацию, даже вдобавит, а не только в выделке формы складок, или вообще в любой детали панцирного цыганского; так что, в условленном сроку, художник выполнит новое, беспорочно названное по всем отношениям произведение, а жителя Дерпта уподобит из парижского бронзового лиза, ученого, отчаянного отчаявшегося только пенальтиемостью.

На днях из Рима состоялось открытие международной художественной выставки. При открытии присутствовали король и королева итальянские, министры и члены дипломатического корпуса.

Государственная галерея открыла 12-го (24-го) января выставку рисунков на дереве, специально предназначенных для иллюстрированных изданий.

Знаменитый институт художеств в Академии,



«Защита Горюнова», белая кобыла Ф. А. Свѣчина, получившая 1-ю премию и золотую медаль на Пром.-Худ. выставкѣ, въ Москвѣ въ 1882 г.

празднику 12-го (24-го) января пятидесятилетие своего основания, открыл в своих апартаментах обширную выставку акварелей своих питомцев, доставивших до 1.480 предметов акварельной живописи. При испытании в настоящее время устроено особое отделение и мастерская для изучения живописи на дереве и ксилографии.

Новости на французской сцене ограничались на прошедшей неделе постановкой, в бенефис г. Репара, забавного фарса «Tête de Linotte», в котором особенно хороша была, в роли забывчивой полой женщины, г-жа Силвест, и возобновлением с новыми представителями некоторых розей прекрасной комедии г. Пальерона «Le monde où l'on s'enfuit».

Дебют г. Алени, состоявшийся 12-го января на сцене Маринского театра, по справедливости должен быть причислен к числу очень удачных. Г. Алени — бывший ученик г. Эверарди (с.-петербургской консерватории) и русский по происхождению; он хорошо известен посетителям концертов и прежде бывавших консерваторских оперных упражнений. Побывав в Италии, г. Алени был на сцене Сант-Карло в Неаполе; затем течение двух сезонов он был в варшавской оперной труппе. Избрав партию Антона (в «Лучин Довицетти») для своего первого дебюта у нас, на итальянской сцене, г. Алени вы-

казал и качество своего голоса, и умение им пользоваться. Баритон г. Алени весьма приятен и мягкого тембра, достаточной силы и обработанный. Версия ноты, однако, не всегда отличалась достаточною акустичностью и полнотой: иногда он довольно жаловался оркестром, был тусклым и слабым, а иногда, напротив, он был достаточно звонким и слышимым. Если это не есть недостатком постановки голоса г. Алени, то, впрочем, это происходит оттого, что г. Алени еще не освоился с акустическим театром. Были и некоторые очевидные несовершенства исполнения (недостаток разнообразия в оттенках, порою излишняя холодность и сдержанность), но, в общем, успех все же был замечательный и вполне заслуженный. Рядом с такою артисткою, как г-жа Зембрих, г. Алени вызывал несколько раз с большим сочувствием и одобрением, и ему даже была поднесена ильпох с его заглавными буквами.

Упомянем, что г. Алени обладает замѣтным привычкою к сцене. Об успехе г-жи Зембрих, превосходно исполнившей партию Лучин (и особенно — свою последнюю арию), говорить нечего: он был общепризнанным. Хорошо был и г. Маркони, с достоинством переданный партию Эдгарда и с замѣтным замѣтным успехом, сравнительно с прошлогодним.

18-го января состоялось на Маринском театре первое представление оперы А. Коңиладди «La Piovra». Опера имела большой успех, особенно отличалась г-жа Дюринг из роли Джоконды. Театр был полон.

К числу неудачных концертов прошлой недели следует отнести концерт талантливого скрипача г. Неніе, которому пришлось играть на попозыву пустой кассы городского кредитного общества. Причиной этому — отсутствие интересной (для большинства) программы и оркестра столько же, как и преследование публики концертами, действительно слишком обильными. Чтобы посещать все концерты, сколько-нибудь интересные, тому кругу меломанов, который пригладался в каждом нашем концерте, надобно было отказаться от всего и от общества, и от всяких вечерних занятий, исключая концертного симфонического. Г. Неніе исполнил 4-й концерт Вистаги, Andante и Romo из 3-го концерта Сант-Симона, Adagio (из венгерского концерта) Пахима и 2-й полонез Пешр. Веласкеса. Не принадлежало публике в концерт



«На часах». Рисунок А. Баумана.

и участие въ немъ г-жи Сталь и г. Беша, саникомъ мало повѣстнаго намъ. Г. Пелле развѣ только поощрялъ удовольствіе своему артистическому самолюбію въ томъ «послѣдствіи» успѣхъ, которымъ наградила его публика.

Второй симфоническій концертъ г. Глазана (15-го января въ театрѣ «Фантазія») отличался столько-же интересной программой, какъ и первый его концертъ. Въ первый разъ были исполнены: 2-я симфонія Моцарта, названъ *Idylle* Мендельсона; давно (или и новее) не слышавшимъ въ оркестровомъ исполненіи: балетъ изъ оперы «Наринъ и Елена» (*aria per gli attelli, choroine и гавотъ*), также исполненный. Кроме того, г. Глазана, съ обаяніемъ блескомъ и виртуознѣстью, исполнилъ концерты Шумана и нѣсколько мелкихъ фортепьянныхъ пьесъ (въ числѣ ихъ: *Invitation à la danse* Вебера-Таушана). Въ особенности арестровка программы представляла несомнѣнный интересъ какъ для музыкантовъ, такъ и для любителей. Можно равнѣ было пожелать, бы отсутствіи г-жи Новикъ (и то только какъ бы отсутствіи показнаго пуделя въ программѣ), впрочемъ являвшейся, нѣрѣдко, вслѣдствіе слишкомъ близкаго ея дебюта къ трушій итальянскихъ буффъ. Г. Глазана нѣсколько разъ вызвали, сочувственно ему аплодируя. Поздній успѣхъ имѣлъ и г. Каммонъ.

Обычная ежегодная елка придворныхъ молодѣющихъ пѣвицъ состоялась 15-го января, вечеромъ, въ залѣ музыкальной академіи. Были исполнены: увертюра «Повѣсть Крестянина» Жулье (исполнительница инструментальнаго класса), «Легенда» Виланскаго (вока. Савельева), «Серебристая» для 4-хъ голосовъ: Марисъ-Маркусъ, фантазія Г. Гейсера, И. Бахметова (вока. Савельева), пьеска «Айда» Шуберта и множество другихъ пьесъ хорошихъ, фортепьянныхъ и инструментальныхъ (всего 19 нумеровъ). Преподаватели — тѣ же, какъ и въ прошлый годъ: гг. Кременецкій, Марисъ-Маркусъ, Гольштейнъ и Смирновъ (учитель хора). Обѣ успѣхъ учениковъ, въ должнѣ, намъ не пришлось судить, такъ какъ мы были лишены возможности присутствовать на этой елкѣ. Кроме отдѣльных музыкальных нумеровъ программы, были поставлены еще: «Сельская Школа» (опера въ 1 дѣйствіи) и «Витна русская съ татаринами», картина. Какъ видно, нѣтъ никакой дѣятельности достоподоба директора академіи, Н. И. Бахметова, съ каждымъ годомъ приносящаго плоды новые и обильнѣе. Прислуживъ еще, что эта дѣятельность, при сравнительно скромныхъ музыкальных силахъ, средствѣхъ и требованіяхъ, не бѣдетъ публичной пріоритетъ и далеко не наивысшій, собою дѣятельности с.-петербургской консерваторіи, гдѣ даже публичная опера (въ учрежденіи) вовсе прекратилась, — впрочемъ, намъ болѣе еще озадачить насъ нѣтъ дѣла публички и уменьшится контингентъ поступающихъ въ это учрежденіе «платящихъ и платимыхъ».

Принцъ Наполеонъ-Жозефъ-Шарль-Поль-Воннартъ.

Наполеонъ-Жозефъ-Шарль-Поль-Воннартъ, сынъ короля неаполитанскаго Жерома и Фредерики штретинбергской, болѣе извѣстный подъ именемъ принца Наполеона, родился въ 1822 году; воспитаніе получалъ онъ въ пансіонѣ въ Женеѣ и потомъ въ лувбургской поспной школѣ; въ 1840 году, по окончаніи образованія, онъ втеченіи пяти лѣтъ путешествовалъ по Европѣ и въ 1845 году получилъ позволеніе посѣтить Францію; но черезъ четыре мѣсяца правительство Луи-Филиппа принуждено было выслать его, въ виду связей его съ демократами. Тѣмъ не менѣе въ 1847 году ему было разрѣшено возвратиться съ отцомъ его возвратиться въ Парижъ.

Послѣ революціи 24-го февраля онъ предложилъ услуги свои республикѣ и былъ избранъ въ члены учредительнаго собранія, какъ одинъ изъ представителей Корсики. Не смотря на крайне либеральный тонъ своей избирательной программы, онъ, появивъ въ палату, поддерживалъ предложенія о прогрессивномъ налогѣ, о необходимости смертной казни, о сращиваніи итальянской акедеміи и объ отбѣлѣ названнаго орлеанскаго принца. Назначенный въ 1849 г. представителемъ Франціи въ Испаніи, онъ былъ вскоре смѣненъ за самолюбивую отлучку съ поста и перешелъ тогда на правую оппозицію. Удалившись изъ частную жизнь послѣ переноса 2-го декабря, онъ оставался, однако, въ отдаленіи отъ императорскаго двора: 16-го декабря 1852 г. онъ былъ назначенъ послѣднимъ престола, а 23-го — получилъ титулъ французскаго принца и занялъ по праву мѣсто въ сенатѣ и государственномъ совѣтѣ; кроме того, ему были даны чинъ дивизионнаго генерала и знаки ордена почетнаго легіона большаго креста.

Во время крымской кампаніи принцъ командовалъ резервною дивизіею при Альмѣ и Инкерманѣ, но благодарно держался въ отстрѣлкѣ и постоянно жилавался на разстроенно дивизіи, что заставило императора отозвать его во Францію. Въ 1856 году онъ былъ назначенъ президентомъ выставочной коммисіи: въ 1857 — путешествовалъ въ сѣверныхъ моряхъ; въ 1858 — ему былъ порученъ портфель министра Азійскихъ и колоній, который черезъ девять мѣсяцевъ былъ взятъ отъ него обратно. 30-го января 1859 года онъ вступилъ въ бракъ съ принцессою Клотильдою, дочерью короля Виктора-Эммануила, а во время итальянской войны былъ начальникомъ резервной дивизіи въ Ливорно, посланной для защиты Тасканы. По окончаніи кампаніи принцъ занялъ свое мѣсто въ сенатѣ, гдѣ и началъ высказываться въ республиканскомъ духѣ. Рѣши его противъ свѣтской власти ины заставили принцество отречься отъ его взглядовъ, а рѣчь, произнесенная въ Корсику по поводу открытія памятника Наполеону I, вызвала официальное порицаніе императора, вслѣдствіе чего принцъ отказался отъ всѣхъ своихъ должностей.

Впрочемъ, скоро эта была непродолжительна, и черезъ нѣсколько мѣсяцевъ мы вновь встрѣчаемъ принца Наполеона въ совѣтахъ императора, гдѣ онъ является сторонникомъ либеральной политики, а въ 1868 году совершаетъ поездку по южной Германіи, Австріи и Европейской Турціи съ политическою цѣлью.

По возвращеніи во Францію, онъ произнесъ въ сенатѣ, въ августѣ 1869 года, замѣчательно смѣлую рѣчь, въ которой требовалъ отъ имперіи демократическихъ гарантій. Въ слѣдующемъ году онъ предпринялъ путешествіе моремъ въ Архангельскъ, по случаю войны съ Германіей долженъ былъ воротиться отъ береговъ Норвегіи.

Въ этой кампаніи онъ участвовалъ какъ артефактъ, но получилъ коммандантъ и на въѣздъ въ часть; когда-же начались неудачи французской арміи, онъ былъ посланъ къ королю Італіи съ дипломатическимъ порученіемъ.

Послѣ паденія императора, онъ возобновилъ свои интриги, но они не привели ни къ чему: избраніе его въ члены генеральнаго совѣта въ Корсику было признано незаконнымъ, а когда онъ, въ 1872 году, прибылъ въ Миланъ, гдѣ собрался предпринять бонапартистскіе, то былъ посланъ изъ предѣловъ страны подъ конвоемъ.

Менѣе чѣмъ черезъ полгода по смерти Наполеона III, онъ получилъ дозволеніе вернуться и сталъ во враждебныя отношенія къ императорскому принцу, поссорившись съ другими его совѣтниками. Дѣло дошло до того, что онъ не явился въ Чиндигоретъ по поводу совершенія сына Наполеона III.

Въ 1876 г. онъ былъ избранъ въ палату представителей Альпы, но въ слѣдующемъ году потерялъ пораженіе, благодаря коалиціи лавинистовъ, клерикаловъ и императорскаго принца. Съ тѣхъ поръ онъ держался въ отрогѣ и только послѣ кончины послѣдняго вступилъ вновь на политическое поприще, въ качествѣ главы бонапартизма, по рѣшенію его была такъ незначительна, что часть бонапартистовъ отвергла его претензіи, считая представителемъ наполеоновскихъ идей сына его, принца Виктора, которому императорскій принцъ перешелъ въ заграничьи прамъ свои, отирали на войну съ злусами.

Такова официальная дѣятельность принца Наполеона, доставившая ему званіе «неудиншаго Цезаря» и «плотъ-плотъ». Человекъ безспорно умный и вѣжливый, индѣивный ораторскаго таланта, онъ, тѣмъ не менѣе, не принеся никакой пользы ни странѣ, ни идеемъ, которыхъ являлся защитникомъ, потому что на первомъ мѣстѣ ставилъ свои личные интересы и прикрывалъ лишь маскою либерализма, будучи въ душѣ безъ всякихъ проницательныхъ убѣжденій. Грубый материализмъ, онъ цѣнилъ лишь удовольствія физическія, отвергалъ всякую религію и презрительно относился къ семейнымъ обязанностямъ, пренебрежалъ безъ стѣсненія разврату. Къ этому слѣдуетъ присоединить его пошлость, которыми онъ вадолѣ Наполеону III, его жадность къ деньгамъ, отогнавшую отъ него друзей, и бесконечную трусость, сдѣлавшую его предметомъ презрѣнія

и насмѣшекъ павін. Биографія его наполнена скандальными анекдотами и пошлостями, представляющими его съ весьма невыгодной стороны.

П тѣмъ человекъ рѣшился выступить кандидатомъ на престолъ Франціи, но ни одна партия не ошибалась ни на минуту въ его шансахъ быть избраннымъ, и почти всѣ газеты отозвались объ авторѣ манифеста съ презрѣніемъ или насмѣшкою, хотя тѣ изъ нихъ, которыя въ праздбны республикѣ, и воспользовались этимъ случаемъ, чтобы открыты пловъ противъ нея кампанію.

Отъ брака съ принцессою Клотильдою онъ имѣетъ двухъ сыновей: принцевъ Наполеона-Виктора-Жерома-Фредерика, род. 18-го іюля 1862 г., и Наполеона-Луи-Жозефа-Жерома, родившагося 16-го іюля 1864 г., и дочь — принцессу Марію-Летитію-Евгенію-Катерину-Аделаиду, родившуюся 20-го декабря 1866 года.



Придворныя извѣстія.

18-го января, въ 4 часа пополудни, изволили прибыть въ С.-Петербургъ: ея кнѣзское высочество принца Альфреда Великобританскіе герцога Эдинбургскіе съ супругою, Ея Императорскія Высочества Великой Княгини Маріею Александровны и старшими сыновьями Альфредомъ.

Правительственные распоряженія.

Газетъ «Московский Телеграфъ» объявлено второе предостереженіе за то, что эта газета продолжаетъ держаться крайне предвѣтнаго лагироваціи, пользуясь обещаніемъ почти каждого изъ представляющихъ въ войскахъ незначительнаго для того, чтобы дѣйствовать на дурную страсти общества и вызывать въ немъ неуваженіе и недоверіе къ правительству, дѣятельности, что гажука, между прочимъ, переданы статьи №№ 1 и 4, 1883 года, и февральна, въ № 137 за прошлый годъ, подъ заглавіемъ: «Дѣлашки обманутого человека. Сопъ мѣста февральна. Чума въ прѣсѣ» и въ № 6, 1883 года, подъ заглавіемъ: «Герой дѣла».

Печать, книжное дѣло и библиографія.

Тамбовское зсмство пожертвовало капиталъ въ 5.000 р на учрежденіе преміи за составленіе исторіи правленія Императора Александра II. На соисканіе преміи принимаются достоянныя звы, списки авторами оригинальных печатныхъ сочиненій на русскомъ языкѣ; срокъ: представителі конкурсныхъ сочиненій въ академію могутъ являться 31-е декабря 1900 г.; премія будетъ состоять изъ вышеозначенныхъ 5.000 р. мѣстѣ съ процентами, какіе простутъ на эту сумму по деприсуженію ея.

Палеонтологія.

На кривичской акадѣ, въ Вольфдорфѣ, близъ Прунни, найдены хорошо сохранившіеся скелеты динозавровъ замѣчательнаго талостокости, какія рудотолкали въ третичномъ періодѣ въ низменныхъ долинахъ Дуная.

Техника, политехника и механика.

Часто причиной пожара служатъ большое накопленіе въ дымовахъ трубъ сажи, которая легко воспламеняется. Чтобы предупредить накопленіе сажъ въ трубахъ можно прибавить къ chimney, который смазывается внутреннею кривичной трубой, нѣмного глицерина, что уменьшаетъ себя возможность атмосфера, вслѣдствіе чего сажъ не пристаетъ къ кривичу и падаетъ внизъ; если при этомъ у трубы сдѣлать дѣрзину, то сажу можно удалить даже безъ помощи трубочника.

— Вопросъ о несагораемыхъ чернилахъ и бумагѣ удачно разрѣшенъ въ Германіи. По сличенію одной промышленной измѣнчивой газетъ, такая бумага была приготовлена слѣдующимъ образомъ: сѣмшала въ водѣ азбеста съ древесною маселю, обработанною химическими; на составленіи бумаги вати было въ частяхъ азбеста, обработаннаго ристиринъ марганцово-кислотою кали и сѣрной кислоты (для азбеста), и пять частей древесной массы; эта сѣмъ преобразилась въ машинѣ и въ обработкѣ барно-кислыми натромъ и кисеюю подолъ, преобразилась въ бумагу обыкновеннаго свойства. Изъ этой массы получалась тонкая и гладкая бумага, удобная для письма, обладающая рѣдкимъ качествомъ перенести довольно сильную жарь, не разрываясь.

придасть его сюда будет замечено и, что добрав, случай немедленно идти Ея Величество потерян будет из-за одного... письма промедления...

— Господин Дитрихс, — слышит ему вслух Балакирев, — промедление, или замешательство, не больше как необходимость с моей стороны исполнить требования госпожи камер-юнкера... И так, пеняю, что, подишь письмо, хотя это миф и запрещено, и лично не все, что желалось бы господином камер-юнкером... Что ли прибавить к передаче письма и доложить доложить и о просьбе камер-юнкера: представиться Ея Величеству немедленно, для личного, устного переписания под ея высочество герцогини курляндской... Не так ли?

— Точно так, — отвечает камер-юнкер.

— А и этого сделать по смыслу, за диним миф строгим наказом от высочества обер-герцарша...

— Но... может быть, вы, действующие, не так понимали письма как приказ? — спрашивает, подступив к Балакиреву, с живостью, камер-юнкер.

— Нет... Совершенно так... как я вам докладывал... Миф указав обязанности: подавать письма и то от одних, одних, от одних, не признавая ни одного, привешенного помимо почты... И, подав письмо, промолвил — от такого-то или от такого-то... И, добавив — посланный доложить, — своему немедленно слушать, и не знаю: могут еще и доложить Ея Величеству и о том, что привезено на имя Государыни, от наравки Анны Ивановны, письмо это? Оно есть, как я сказал, дошло, передано в податство и отсюда уже привести курьера или миф верить, расслышав тамоний.

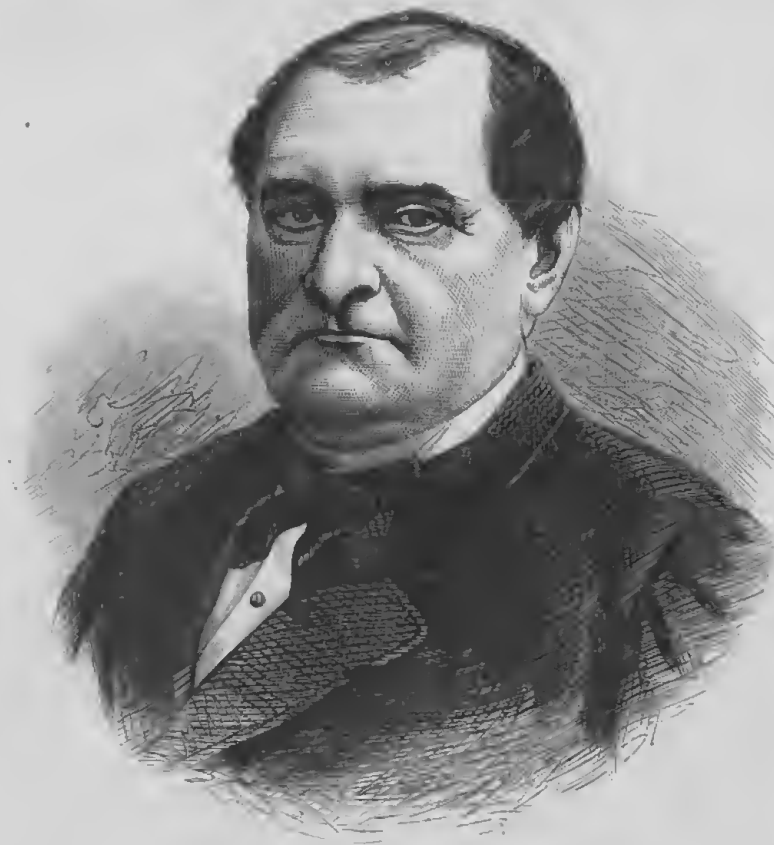
— Мой любимый господин... Вы делаете величайшую услугу Ея Высочеству герцогини... если вы сделаете здесь от меня письмо и прямо передадите... Ея Величество пайрико не прогибается на вас, а это отступление от буквы закона... Сущности его от того писемко не изменится и миф не будет высказано, будьте уверены, неудовольствия...

— Не смейте, — отвечает Балакирев и остановился снова из раздумья.

Дитрихс, выслушав на задумавшего Ивана, что-то сказал на ухо камер-юнкеру, а тот, вынув из кармана куверт, вложил его в руку курьера и, сдвинувшись поспешно из стороны.

— Не могу и брат, сказано вам, — воскликнул куверт молвил Балакиреву, оправившись.

Камер-юнкер с поклонившись поднялся назад и вразом вырвался торжествующе. Балакирев остановился и снова погрузился в раздумье. Ему припомнились еще посланные сказы Ея Вели-



Принц Наполеон-Жозеф-Шарль-Поль Бонапарт.

дарыю слова, что Ея Величество, по всем племянниц, больше всего расхожась из Анны Ивановны. При таких чувствах, питаемых к Ея Высочеству Государынею, может быть, ей и будет приятно письмо от герцогини? Да, может быть, она и ожидает семейного сообщения по какому-нибудь делу, ей лично допринятому... между четырех глаз... чего коллега и ширину миф не следует?

Эти мысли, приди в голову Ивану, еще более усилили в нем нерешительность: признать не только деловых бумаг, и если что не деловое и личного сорта письмо, за которое спасибо скажут, что пришло, и не отослать туда?

Подъ взяв в этой полой мысли, Балакирев спросил камер-юнкера:

— Уверены ли вы, лично, что это прямо к Государыне следует?

— Да, как же... когда Ея Высочество миф решительно отдали повеление представить его, даже лично, Государыне... и повторить, без свидетелей, написанное миф передать одной Ея Величеству.

— Последнее немыслимо... Вы знаете, что удостоит личной аудиенции заставить изрек от располоски Государыни... И могу передать, пожалуй, одно письмо... А если спросить как, оно письмо,

должен я буду сказать, — слышавший на вост, господин Дитрихс, — что миф именно говорю, — что это родственное, а не деловое сообщение Ея Высочества.

Дитрихс наклонился головой подтверждать точность услышанного.

Балакирев остался обонх, тиснить, вступив по внутреннему коридору и тщательно приотворить за собою дверь.

Никого не было ни в коридоре, ни в духе, перилах колонн Ея Величества. Постояв из первой из них и не слыша никакого звука вокруг, Балакирев подумал, что никого нет: Государыня вышла, может быть, из комнаты; и женщины Ея Величества — по своим комнатам. Последнее было и действительно так. Свита административных Государыни пустая, Балакирев, идя из, омонично, и пог его как-бы примерили к полу. Государыня делала из шифров на диник и прямо смотрела на пошедшего.

Види едите, оладившее вярмил слугой, Ея Величество тихо сказала ему:

— Там, никого нет?

— Нет, — единично Балкирев, переключив свое внимание.

— Чужие ты, голубчик, так переводились? — милостиво обрешалась Монархиня, ахши ободри растерявшегося.

— Ваше Величество, простите мою оплошность, что я осмелился войти... все так... никого нет... Вот письмо к Вашему Высочеству... посланный узнать, немедленно передать... как ему приказано...

— От кого? — кратко спросила Ея Величество.

— От Государыни царя и герцогини курляндской, Анны Ивановны...

— Что же она пишет? Сидеть читать...

— Может писано тут. Ваше Величество, что-либо... что писем брату не след знать? — потворно доложил Иван Балакирев, не приоткнув в раскрытый куверт...

— Ты приносишь миф доклады... Твоя, если бы и была, тебе может быть допрена без опаски... Ты не признаешь миф, по-правда ли? Да с цареною у нас, и миф... особенных тайн...

Иван все еще держал куверт в руках. Государыня стояла почти сама, вынула из куверта письмо, развернула его и, поднимая, вела за руку Балакирева и усадила на табурет, приложив для ободрения:

— Оправься же и будь покрепче... Я тебя ни на кого не променяю.

Балакирев сел и начал читать:

«Всемилостивейшая Государыня Матушка-Гетуниса, Уждожаю Ваше Величество, что, по милости Всевышнего, получил скорбное известие о кончине.



О. А. Бурдаков, артист Императорской С.-Пб. русск. драм. труппы.



М. Полтер, артистка Императорской С.-Пб. немецкой труппы.

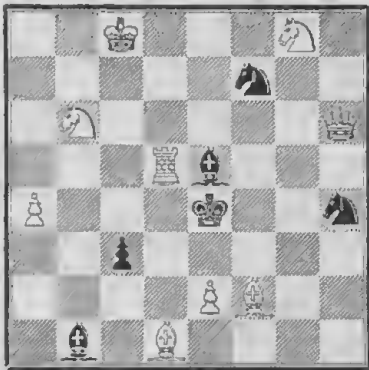
тесъ. Арестантское слово — не шутка. И прожила на свете почти сорокъ лѣтъ: до тридцати лѣтъ не только подъ судомъ, но и намѣненъ на вѣчнъ бытъ... Служила тоже. А рѣдко и видѣла, чтобы и начальство честное слово соблюдало. Когда нужно, пообѣщаютъ сколько угодно, а кинъ до дѣла дойдетъ, такъ и — «какъ вы сѣдете»... Въ тюрьмѣ на эти счеты — куда честнѣе. Скоро девять лѣтъ, какъ и сталъ арестантовать, и поищите, что я еще никогда не встрѣчалъ съ такими фактами, какъ нарушение арестантскаго слова. Настоящій арестантъ изъ вѣнчурги уйдетъ, изъ него не покажется, и сдержитъ свое арестантское слово... И я сдержалъ!

(Окончаніе будетъ.)



ЗАДАЧА № 628.

Г. Лепреттель.
Черные.



Бѣлые.

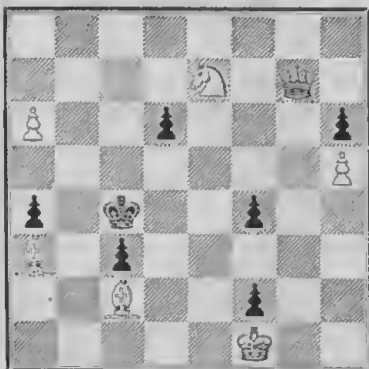
Матъ въ 5 ходъ.

Этой задачѣ присужденъ 1-й призъ въ конкурсѣ шахм. журнала «Brentano's Chess Monthly».

ЗАДАЧА № 629.

Г. Лауэръ (въ Америкѣ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 ходъ.

ПАРТІЯ № 518.

Испанская партия.

Игрена на турнирѣ въ Винъ. 23-го мая 1882 г.

| Д-ръ Нав. Бѣлые. | С. Пинарр. Черные. | | |
|---------------------|-----------------------|------------------|--------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 31. Ф h3—f3 | Kp g8—f7 |
| 2. K g1—f3 | K b8—c6 | 32. Л g2—e2 | Л e8—h8 |
| 3. С f1—b5 | K g8—f6 | 33. С c3—f2 | Л b7—h3 f) |
| 4. 0—0 | K f6—e4 | 34. Ф f1—g2 | K b6—c4 g) |
| 5. Ф d1—e2 a) | K e4—f6 | 35. K d2—c4 h) | Л h3—h1 f) |
| 6. K f3—e5 | K e6—e5 | 36. Ф g2—h1 | Л h8—h1 f) |
| 7. Ф e2—e5 f) | С f8—e7 | 37. K p g1—h1 | Ф d8—h4 f) |
| 8. Л f1—e1 | e7—e6 | 38. K p h1—g2 | Ф h8—h2 f) |
| 9. С b5—a4 | d7—d6 | 39. K p e2—f3 d) | d5—e4 |
| 10. f2—f4 | a7—a5 h) | 40. Л e2—e4 | Ф h2—h3 f) |
| 11. e2—e3 | b7—b5 | 41. K f3—e2 | С b8—f4 |
| 12. С a4—g2 | Л a8—a7 | 42. Л e1—g1 | С c8—b7 |
| 13. Ф e5—e3 | Л a7—b7 | 43. Л e4—e6 | e6—c5 |
| 14. d2—d1 | 0—0 | 44. d4—e5 k) | Ф h3—f3 f) |
| 15. K b1—d2 | K f6—g4 | 45. K p e2—e1 | С b7—d3 |
| 16. Ф e3—d3 | g7—g6 e) | 46. С f2—d4 f) | С d5—e6 |
| 17. K d2—f3 | С e7—d8 | 47. f5—e6 | K p f7—e7 m) |
| 18. h2—h3 | K g4—h6 | 48. С e2—d1 | Ф f3—e4 f) |
| 19. g2—g4 | f7—f6 | 49. С d1—e2 | Ф e4—b1 f) |
| 20. f4—f5 d) | g6—g5 | 50. K p e1—f2 | Ф b1—b2 |
| 21. С c1—d2 f) | С d6—b8 | 51. Л g1—h1 | K p e7—e6 |
| 22. С d2—c3 | Л a7—g7 | 52. a2—a3 | С f4—e5 |
| 23. Л e1—e2 | K h6—f7 | 53. Л h1—d1 | Ф b2—a3 |
| 24. Л a1—e1 | b7—b5 | 54. С e2—b5 | Ф a3—b2 f) |
| 25. Л e2—g2 e) | K f7—d6 | 55. С b5—e2 | a4—a3 |
| 26. Ф d3—d1 | h5—g4 | 56. K p f2—f3 | a3—a2 |
| 27. h3—e4 | Л f8—e8 | 57. С e2—c4 f) | K p e6—e7 |
| 28. K f3—d2 | Л g7—e7 | 58. С c4—a2 | Ф b2—a2 |
| 29. Ф d1—f3 | a5—a4 | 59. С d4—e5 | f6—e5 |
| 30. Ф f3—h3 | Л e7—h7 | Бѣлые сдались. | |

Примѣчанія къ партіи.

a) Обыкновенное и лучшее продолженіе 5. d2—d4. С f8—e7; 6. Ф d1—e2, K e4—d6; 7. С b5—c6, b7—c6; 8. d4—e5, K d6—b7.

b) Прекрасный маневръ, чтобы ввести въ игру Ладью.

c) Лучшее было-бы не оставлять бѣлымъ возможности послѣдствіи подвигать пѣшку f, отвѣтивъ f7—f5 и затѣмъ K g4—f6—e4.

d) Преждевременно; сѣдовало играть С c1—d2 и вводить въ игру ладью, въ болѣе выгодный моментъ двигать эту пѣшку.

e) Если 25. g4: h5, то K f7—d6.

f) Какъ чернымъ, такъ и въ слѣдующій ходъ бѣлымъ въ данномъ положеніи не выгодно отдавать двѣ ладьи за ферзя.

g) Не лучший ходъ: бѣлые могли играть на пѣшку. Лучшее продолженіе было: 34... Л h3—h2, 35. Ф g2—f3 (Ф g2—h2, Л: Ф; 36. K p: Л, K d4—f5 f), Л h8—h3; 36. С f2—c3, Л h2—e2; 37. Л e1—e2, K d6—f5 или e1 и т. д.

h) Сѣдовало брать Слономъ: 35. С e2—e4, d5—e4; 36. Ф g2—e4, Л h3—h2 f); 37. K p g1—g2, Л h8—h2 f); 38. K p g2—f3 и черные могутъ сдѣлать только ничью.

i) Если 39. K p g2—f1, то Ф h2—h3 f); 40. K p f1—g1, d5—e4; 41. С e2—e4, С b8—h2 f); 42. K p g1—h1, С h2—d6 f); 43. K p h1—g1, Ф h3—g4 f) и затѣмъ С e8—f5.

k) Если 44. С e2—e4, то С b7—e4; 45. Л e6—e4, c5—c4.

l) Черные угрожали С f4—d2 f).

m) Если 47... K p f7—e6, то 48. С e2—f5 f) и чернымъ пѣшкѣ будетъ трудно играть на выигрышъ партіи.

ПАРТІЯ № 519.

Слабей впередъ пѣшкѣ (f7) и хода.

Игрена въ сентябрѣ 1882 года.

| Г. В. Вильямъ. Бѣлые. | М. Тингиринъ. Черные. (Безъ слѣдовъ f7.) | | |
|--------------------------|--|----------------|----------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 | 13. С c1—h6 | Л f8—f3 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 | 14. С h6—e3 a) | Л a8—f8 |
| 3. e4—e5 | c7—c5 | 15. Л f1—g1 | Ф b6—d8 |
| 4. e2—c3 | K b8—c6 | 16. a2—a3 | С b1—a5 |
| 5. K g1—f3 | Ф d8—b6 | 17. Ф d1—c1 | Ф d8—b4 |
| 6. С f1—d3 | c5—d4 | 18. Л g1—g2 | С a5—d8 |
| 7. e3—d4 | С f8—b4 f) | 19. К e2—g1 | К e6—d4! |
| 8. K b1—c3 | K g8—e7 | 20. K g1—f3 | К f4—f3 |
| 9. 0—0 | 0—0 | 21. Ф e1—c3 b) | d5—d4 |
| 10. К e3—e2 | К e7—f5 | 22. С e3—d1 | С d7—e6 |
| 11. K p g1—h1 | С e8—d7 | 23. С d3—c4 | и черные играютъ c). |
| 12. g2—g4 | K f5—h6 | | |

Примѣчанія къ партіи.

a) Если 14. К e2—f4, то Л f3: d3, получаю двѣ лѣвыхъ фигуры за ладью.

b) Бѣлые не могутъ сыграть партіи: на 21. С d3—e2 послѣдовало-бы d5—d4; 22. С e2: f3, С e6: f3; 23. С e3: d4, Ф h4—h3; 24. Ф e1—f1, Л f8—f1 и наигрываютъ.

c) Въ партіи сѣдовало: 23... К f3: h2; 24. С e4: e4 f) K p g8—h8; 25. Ф c3—g3, К h2—f3 f). Еще проще было-бы 23... К f3: d4 и если 24. Ф e3: d4, то С d8—b6 и черные выигрываютъ ферзя или даютъ матъ.

РѢШЕНІИ ЗАДАЧЪ.

Задач. № 624. Д. В. Кларка (въ № 729).

$$1 - \infty \quad 2 \times$$

Правильное рѣшеніе прислалъ Н. Острогорскій.

Карты.

Въ задачѣ № 30, помѣщенной въ № 730-мъ «Всес. Иллюстр.», вырвалась опечатка: у играющаго вмѣсто вѣста козырей показана дама; тогда какъ она должна быть у перваго вѣста.

Чтобы выиграть игру, играющій ходитъ въ маленькую пикку, потомъ кроетъ черну маленькимъ козыремъ и козырится въ вѣста. Если первый вѣстъ, названъ дамой, не отвѣтитъ ему въ трефу, а пойдетъ въ пикку, то играющій, заручившись дамой пикки, откозыряетъ, отыграетъ туза пикки и отдастъ вѣсту девятку пикки, возьметъ семь вѣстоковъ, встанитъ его набыти изъ бубны. Въ противномъ же случаѣ беретъ лишь шесть.

Некрологи.

13-го января скончался старшій секретарь дѣятельнаго тайнаго совѣтника князь Сергій Николаевичъ Урусовъ.

— 14-го января скончался генералъ-отъ-инфантерій Григорій Ивановичъ Филипповъ.

— 24-го (12-го) января, поутру, въ Дармштадтѣ умеръ извѣстный поэмистъ Фазовъ.



Москва. А. С.-му. Свидѣнія, о которыхъ вы спрашиваете, доставлены самимъ изобрѣтателемъ.

Петербургъ. П. К. Благодаримъ васъ, но въ переводахъ не нуждаемся.

По швейцарскому трактату. А. Я. Если-бы вы прочитали свое стихотвореніе «Гурьбѣ птицъ, ютящихся въ зеленъ клѣтѣ, въ которомъ воплотилась идея пользы», то оны разлетѣлись-бы, да и «вся тварь, молвившаяся подъ тѣмъ-же клѣпомъ», тоже не выдержала-бы такого утѣшенія.

Томскъ. Н. Н. Б.-о. Охота-же вамъ была перевести такое старье, которое всѣмъ извѣстно!

Пермь. К. Ю. Порученіи нашего исполнить не можемъ. Для этого существуютъ коммиссіонерскія конторы.

Парижская мода обратилась въ настоящее время къ предметамъ, привозимымъ изъ Китая. Одинъ изъ нашихъ болѣешихъ торговыхъ домовъ, занимающійся продажей духовъ РИГО и К°, приобрѣлъ огромный успѣхъ, пустивъ въ продажу духи «МЕЛАТИ», изъ болѣе высокаго ароматизированнаго дѣла Небесной имперіи.

Ничто не можетъ быть привлекательнѣе этой озабоченной осенціи, переполняющей насъ въ мечтахъ изъ любимыхъ странъ, тѣхъ мѣстъ, знакомая намъ. Дѣло у МОЛЛЕ, парижскаго, Невскій проспектъ — 24.

1883 г. „ОГОНЕКЪ“ 1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ и ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1—4 1883 г.

Цѣна безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ Гл. Конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи Конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, № 15.

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ „ЭЛЕОПАТЪ“

ТОЛЬКО ПРОВИЗОРЪ КИНУНЕНА

употребляется для ослѣпленія выпаденія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти.

Продается въ С.-Петербургѣ у Шаль и Шинка и въ Рязанѣ. 16-мъ торговца ипр. торговца въ Москвѣ и провинціи — во всѣхъ бѣлыхъ витринахъ и у дрогистовъ; цѣна флакону 1 руб., 50 коп. Желая узнать о свойствахъ бальзама „ЭЛЕОПАТЪ“ изъ близлежащихъ отъ нѣтъ губернскаго города, гдѣ только нѣтъ аптеки или аптекарскій магазинъ.

[illegible]

НАСМОРКЪ-КАШЕЛЬ-ВОСПАЛЕНИЕ ГОРЛОВЫХЪ ВЪТВЕЙ,
ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА

КАПСЮЛИ ГЮЙО

И считаю долгомъ васъ информировать, что и могу ручаться
за лучшее приготовленіе и дѣятельность
только капсуль, которые про-
даются во флаконахъ, имѣю-
щихъ мою подпись, напи-
санную тремя крас-
ными чертами. Каждый фла-
конъ содержитъ 60
капсуль и спе-
ціальное пред-
сказаніе.

Содержитъ чистый
глицеринный
сиропъ и перекри-
стится съ нимъ.

Guigo

ROUGE
VIOLET
PROДАЖА ВЪ РОЗНИЦУ
въ большой части
Аптекъ.

Произведенія разсмотрѣны и разрѣшены
Слб. Врачебнымъ Управленіемъ.

КРАСОТА И СОХРАНЕНІЕ КОЖИ

Вода де Лясъ де Нишонъ производитъ бѣлому лицу прозрачность, предохраняетъ его отъ жары, красноты, прыщей и проч. Необходимую прохладу намокшимъ лицамъ и для отшелу-
ніа воды, разпаренной главою и другимъ члудомъ;
Ахтово; ахтово—лучше съидаетъ она выжра
использана, ахтовоымъ дмлю и солонихъ. Чдм.
дмлю. фдм. 1 р. 50 п., ст. пересылкою 2 р.

Кремль де Лясъ де Нишонъ имѣетъ въ себѣ свойства, какъ вода де Николь, и расхо-
дится преимущественно лѣтній, употребляющійся
Ахтово, къ которой относится качество, что
Чдмъ въ баню 1 р., ст. пересылкою 1 р. 50 п.

Пудра де Нишонъ. Необходима довол-
женъ изъ Воды или Кремля де Лясъ де Николь,
аминирующая акъ другія пудры.

Чдмъ за коробку 75 п., ст. пересылкою 1 р.
ст. приговору 1 р., ст. перс-
сылкою 1 р. 25 п.

ДЛЯ СРОДЖЪ:

На Пензенск. просп., к. С.-Петербургской Ха-
вической Лабораторіи, дома Катальнической Хар-
№ 32, у Анничкова воста, домъ № 68,
На Волгоградск. просп., уголъ Калнинской ул.
№ 18—54, дома Шредера.

Отсюда продажа и отправка почтовою къ Кон-
тору С.-Петербургской Хавической Лабораторіи, а
Швайншайдскому просп., № 34, собств. дому.

Описание и способы употреблія смыслителъ-
ко жалованію, безплатно.

[illegible]

ИЗВѢСТНОЕ ИМЛО
Д^{ра} КАЗНАВА
SAFON MUCILAGINEUX de D^e Cazenave
Вѣрнаго Пропискова Патентованаго Медицинскаго
ФАРМАЦІТА.
Составляющее это шармизъ элементъ
сильнѣйшаго растенія, имло это придаетъ
кожѣ всеобщую и полную чистоту и бархати-
вость. Кто его употребляетъ для мытья лица
и рукъ, тотъ всегда избавляется отъ трещинъ
и шероховатости кожи, происходящихъ отъ
холоднаго вѣтра. Одолъ чистѣннѣе утра или
вѣзора.

ИМЛО ВЪ ПАРИЖѢ. 47. Avenue de l'Opéra.
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ
у МОДЫ Сарженіера, Невскій Проспектъ.

А Ф И Ш И,
ВТИКЕТЫ, ЦВЕТНЫЕ ПРИБОРЫ-КУРАНТЫ
и т. д. фотографировать съ изображением в воске ЛОЖКИ
GRIMME & NEMPER.
Литография въ Лейпцигѣ. 106—4—

**ВЪ ПРОВИНЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ**
на весьма хорошихъ условияхъ

для продажи благовоній, цитроннича, съ ароматизиро-
ванными въ распычку по жемчужинамъ. Благовонія съ
защитой увеличивающіе пріятельствіе должны обзавестись
чуть только въ настоящее время. Благовонія, благовонія
исключительно въ дѣлѣ. Въ в. с. (Питеръ) Центр. кон-
торъ обложки, Новіиой р. Н. П.

102—10—10

Содержимое купюры «Петербургской Палатки»
(большая купюра) продвигается въ контроль, редакція
этого журнала. Цена за купюру 35 к. съ

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ.

Портреты-группы: Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, съ Августѣйшимъ семействомъ: Государыню Императрицу Марию Феодоровну, Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, Великимъ Княземъ Георгиемъ Александровичемъ и Великою Княжною Ксению Александровну, гравированный на деревѣ по послѣдней фотографіи Левицкого. Величина: 15 верш. выш. и 11 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ пересылкою 1 руб.

Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, рисованный К. Прохъ, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыня Императрица Марія Феодоровна, рисованный К. Прохъ, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императоръ Александръ II Николаевичъ, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкого; отпечатанъ на розношій бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыня Императрица Марія Александровна, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкого; отпечатанъ на розношій бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, Государыня Императрица Марія Феодоровна, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и Велик. Кн. Георгій Александровичъ. Гравир. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7х5". Цѣна портрета 10 к., съ перес. 15 к. (Паданіе 1876 г.).

Великого Князя Владимира Александровича и Супруги Ею, Великой Княгини Маріи Павловны. Гравированы на деревѣ. Величина: 7 1/4 верш. выш. и 5 1/4 верш. шир. Цѣна каждаго портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Великой Княгини Маріи Александровны и Супруги Ея, Принца Альфреда Эдмундсбургскаго. Гравированы на деревѣ. Велич.: 7 1/4 верш. выш. и 5 1/4 верш. шир. Цѣна каждаго портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Императрицы Екатерины II, гравированы на стали по современной гравирѣ. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императрицы Екатерины II, гравированная на деревѣ по современной гравирѣ У. Диксона. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Императора Петра Великаго, гравированный на стали съ изрѣзаннаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гамбѣ въ 1717 г. по гравирѣ Якова Хубера. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императора Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ изрѣзаннаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гамбѣ въ 1717 г. по гравирѣ Якова Хубера. Велич.: 1 арш. 8 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

Императора Александра I Павловича, гравированный на деревѣ съ изрѣзаннаго портрета. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна: на розношій веленошій бумагѣ 60 коп., съ перес. 1 руб.; на простой бумагѣ 30 коп., съ перес. 70 коп.

Императора Николая I Павловича, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ Главную Контору издателя ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ, С.-Петербургъ, Большая Садовая ул., д. Корюнина, № 16. Въ отдѣленіе конторы въ Москвѣ: Кузнецкій мостъ, № 15. — III —

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ

РОССІИ СЪ ТУРЦІЕЙ 1877—1878 гг.

Большой Иллюстрированный Альбомъ,

занимающій въ себѣ 840 страницъ текста и около 750 рисунковъ.

Цѣна 1-го тома въ бумажѣ 6 р., съ перес. 8 р.; въ англійскойъ казенной бумажѣ, тисненіи золотомъ, 8 р., съ перес. 10 р.



Цѣна 2-го тома въ бумажѣ 7 р., съ перес. 9 р.; въ англійскойъ казенной бумажѣ, тисненіи золотомъ, 9 р., съ перес. 11 руб.

Итакъ это, означенное на обложкѣ лучшей бумагой и украшенное иллюстраціями рисунковъ, изображеніями: портреты замѣчательнѣйшихъ военачальниковъ, сраженія, войны, сцены изъ лагерной жизни, виды городовъ и крепостей, знамя и карты военныя дѣйствій въ войнѣ — представляется себѣ, въ картинкахъ и текстѣ,

полный обзоръ Россійско-Турецкой войны 1877—1878 гг.,

съ подробнымъ описаніемъ, географіею, тактикою, проходами въ армию, практическими разсужденіями, выходящими изъ разсужденій и фактовъ, а также, вѣрнѣе,

Паданіе это, составило совершенно самостоятельную цѣлу, будетъ служить для каждаго русскаго патриота, охотнаго извѣстныя извѣстныя войны и войны.

Подписчики «Всѣмѣрной Иллюстраціи» 1883 г. получаютъ эту книгу по 2 р. на каждый томъ, съ требованіемъ обращаться въ Главную Контору ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ, С.-Петербургъ, Большая Садовая ул., д. Корюнина, № 16. Въ отдѣленіе конторы: Москва, Кузнецкій мостъ, № 15. — III —

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

ПАНОРАМА города МОСКВЫ.

Величина рисунка 3 1/4 арш. длины и 11 верш. ширины.

Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ контору ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ: С.-Петербургъ, Большая Садовая ул., д. Корюнина, № 16, противъ Гостиннаго двора. Москва, Кузнецкій мостъ, № 15. — III —

ДЕШЕВО и КРАСИВО

ПРЕКРАСНО ИСПОЛНЕННЫЯ

ОЛЕОГРАФИЧЕСКІЯ КАРТИНЫ:

♦♦ ПОРТРЕТЪ Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра III Александровича. Величина: 12 верш. выш. и 10 верш. шир. (только для подписчиковъ «Огонька»). Цѣна 1 р. безъ пересылки и 1 р. 50 к. съ перес.

♦♦ ПОРТРЕТЪ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны. Величина: 12 верш. выш. и 10 верш. шир. Цѣна: безъ перес. 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

♦♦ Картина академ. Н. Е. Рязанца: «ПРОВОДЫ ПОВОВАРИЦА», Величина: 16 верш. шир. и 10 верш. выш. Цѣна 2 р. безъ перес. и 2 р. 50 к. съ перес.

♦♦ Картина профессора Ге. «ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ ДОПРАШИВАЕТЪ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ ПЕТРОВИЧА въ Петергофѣ». Величина: 7 верш. выш. и 8 1/2 верш. шир. Цѣна: 1 р. безъ пересылки и 1 р. 50 к. съ перес.

♦♦ Картина «ВЕЩАЦА», Величина: 6 1/4 верш. выш. и 5 1/4 верш. шир. Цѣна: 60 к. безъ перес. и 1 р. съ перес.

♦♦ Картина французскаго художника Шаллена (Charlier): «ОЖИДАВІЕ» и «КУПАЛЬЩИЦА». Величина: 7 1/4 верш. выш. и 5 верш. шир. Цѣна: обѣихъ: 1 руб. безъ пересылки и 1 руб. 50 коп. съ пересылкою.

Требованія адресовать въ контору ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ, С.-Петербургъ, Большая Садовая ул., д. Корюнина, № 16. Въ Москвѣ: Кузнецкій мостъ, № 15. — 109 —

МИГРЕНЬ И НЕВРАЛЬГІЯ

успокаиваются въ нѣсколько минутъ отъ

ТЕРЕБЕНТИННЫХЪ ПИЛЮЛЬ Д-РА КЛЕРТАНА

Если доза четырехъ **ПИЛЮЛЬ** не произведетъ никакого облегченія, то безполезно продолжать леченіе. Каждый флаконъ содержитъ тридцать пилюль, такъ что леченіе мигрени и невралгій обходится въ 4 коп.

Требовать на флаконъ подписи Клертана.

Clertan

Гр. проф. Бувардъ писалъ, что дѣйствительность при излечиваніи болящихъ.

Продажа въ розницу въ большей части аптекъ. Производство и продажа оптомъ: PARIS, Maison L. FRÈRE et TORCHON, 19, rue Jacob.

ПИЩА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Чтобы укрѣпить **дѣтей** или **зрѣлыхъ** слабыхъ **трудно**, **желудкомъ**, или страдающихъ **бѣдностью** **искомого**, **анеміею**, **самымъ** **лучшимъ** и **приятнымъ** **завтракомъ**, это **Арабскій Рахатъ**, **ниша** **питательная** и **укрѣпляющая**, **приготовленн.** **г. Дезангренъ**, въ **Парижѣ**. Остерегаться **поддѣлокъ**. **ДЕНО** во **всѣхъ** **аптекахъ** **Россіи**.



96—10—5

Главная Контора Редакціи «Всѣмѣрной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Корюнина, № 16.

Въ Москвѣ отдѣленіе конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, № 15.

Должено цѣнаурою. С.-Петербургъ, 21-го января 1883 г.

Редакторъ-Издатель ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОППЕ.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., № 53.

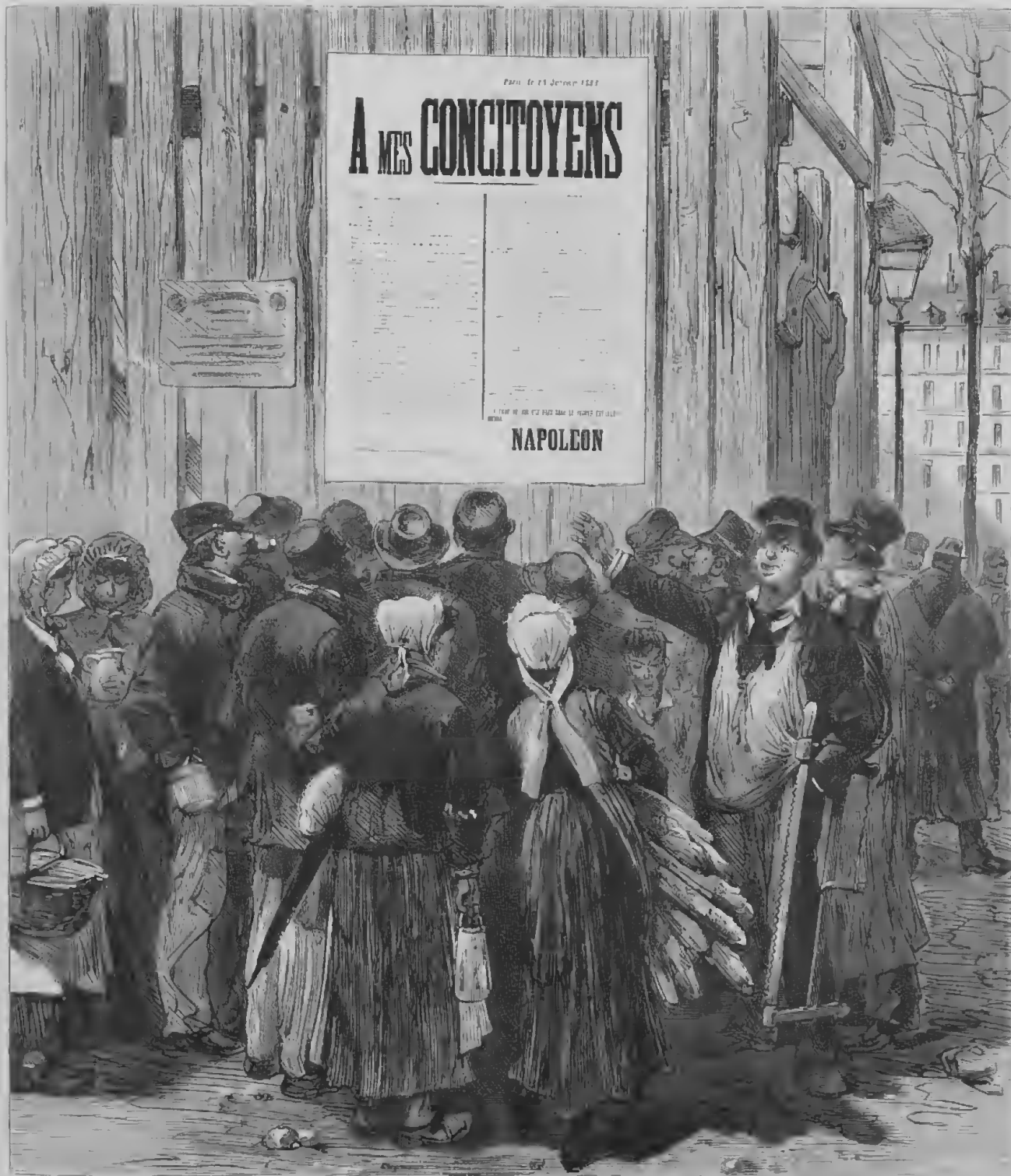
Всѣмірная Иллюстрація

№ 733. | Годъ XV.

29 января 1883 года.

[Томъ XXIX. № 5.

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ.



Парижъ. — Чтеніе манифеста принца Наполеона на улицахъ 16-го (4) января.

Из государства величайшего внутреннего мира несли
ураган войны, та дилемма была. 18 р.

Из государств видъ всемирного внутреннего союза:
Китай, черезъ Британію, Малайскій Полуостровъ,
Индія, Восточная, черезъ Китай, Средне-азиат-
скую Россию, Японію и Британію, плавали въ
Америкѣ и Австраліи, съ достиженьемъ. 23 р.

Самое веденіе этого дѣла сопровождается любопытными особенностями, характеризующими нашу эпоху. Во-первыхъ, оно оплачивалось итченіемъ нѣсколькихъ лѣтъ по разнымъ причинамъ и едва не было отложено и нинѣ, вѣдѣніе отвода присяжныхъ засѣдаедей: изъ комплета ихъ, т. е. изъ 36 человѣкъ, не явилось шестеро по болѣзни, пятеро было узнано, потому что состоятъ членами петербургскаго общества взаимнаго кредита, одинъ получилъ бомандировку по распоряженію своего начальства, двое заболѣли и двое было отведено прокурорскими надзорщи; затѣмъ, изъ оставшихся 20-ти человѣкъ защита хотѣла отвести четверыхъ, и тогда слушаніе дѣла не могло-бы состояться; но этого не желали нѣкоторые изъ потерпевшихъ. Послѣ долгихъ конференцій рѣши-

лись, наконец, удовлетворяться отводом других присяжных заседателей, и чтение обвинительного акта сдѣлалось послѣ этого возможно. Вторымъ особенностью нынѣшняго процесса заключается въ томъ, что всѣ пина свмивается на умершихъ кассирѣхъ. Кассаткина и Бритнева, порядкомъ-же, существующихъ въ обществѣ взаимнаго кредита, никто и не думаетъ отстранять, следовательно, чѣмъ-бы ни кончилось дѣло — измѣненіе въ уставахъ частныхъ и общественныхъ кредитныхъ установленій представляется необходимымъ, тѣмъ болѣе, что опытъ показалъ, какъ неважны даже горюдскіе банки, обороты которыхъ гарантируются великимъ имуществомъ городовъ, и изъ показній синдикатовъ видно, какія злоупотребленія возможны въ банковской отчетности, если контроль слабъ.

Какъ-бы то ни было, по мы увѣрены, что вопросъ о присяжныхъ заседателяхъ выступитъ снова на смену. Отсутствие установленнаго закономъ числа ихъ заставляло уже откладывать рассмотрение процесса, о которомъ мы говоримъ, и едва не затнуло его вновь. Допустить повтореніе подобныхъ случайностей — значитъ предоставить новому слухомъ много шансовъ для изобѣжанія или, по крайней мѣрѣ, заглаженія законной бары, но отнрштіе это безъ отягощенія для присяжныхъ заседателей невозможно лишь уменьшеніемъ числа ихъ, иначе изъ 36-ти пришлось-бы назначать въ комитетъ 48 и 60 человекъ, хоти и это усиленіе не гарантировало-бы интересъ правосудія, потому что подсудимые, если ихъ много, могли-бы отвести столько присяжныхъ заседателей, что все равно процессъ пришлось-бы отложить между тѣмъ усиленіе судебной повинности было-бы тяжело для обывателей, въ особенности заплатахъ торговле или промышленности. Недоброво это избѣгается, если комитетъ присяжныхъ, достаточный для постановленія рѣшенія, будетъ ограниченъ семью членами. Конечно, это будетъ отсутствіемъ отъ юридическихъ обществъ, но такое усвоеніе не важно, если цели правосудія будутъ достигнуты. Безпристрастный приговоръ могутъ постановить только также и семь, какъ двѣнадцать человекъ, а если они обвиняютъ очевидно невиннаго, то судъ имѣетъ право не согласиться съ ихъ мнѣніемъ. Подсудимые тоже не будутъ имѣть основанія жаловаться, если они самою приличностью и безразличностью устроятъ такое число присяжныхъ заседателей, что составъ ихъ будетъ менѣе опредѣленнаго нмѣть закономъ.

ВНѢШНЯЯ.

Французская палата депутатовъ приняла огромнымъ большинствомъ голосовъ рѣшеніе законопроекта о президентѣхъ, составлѣющаго компромиссъ между первоначальнымъ проектомъ министерства Дюклока и предложеніемъ республиканцевъ, находившихъ, что этотъ проектъ недостаточно обезпечиваетъ республику отъ честолюбивыхъ замысловъ представителей низложенныхъ династій. Еслибы этотъ законопроектъ былъ одобренъ сенатомъ и вступилъ въ законную силу, то произошло-бы слѣдующее:

Всѣ проживающіе во Франціи принцы Орлеанскіе, равно какъ и члены семейства Бонапартовъ, сохраняя условно право жительства въ странѣ, — если только президентъ республики не найдетъ нужнымъ выслатъ ихъ административнымъ порядкомъ, — лишались-бы права занимать должности начальниковъ отдѣльных частей въ арміи и выборныхъ должностей, къ которымъ принадлежали ихъ отцы избранные. Результаты такого исключительнаго положенія «принцы» были-бы слѣдующіе:

Сохранивъ тѣ чины, которые они носили, принцы, состоящіе на службѣ въ арміи и во флотѣ, были-бы «отчислены за нѣтъ», съ лишнимъ пріемъ на дальнѣйшее производство. Эта мѣра не отозвалась-бы чувствительно на герцогахъ Немурскомъ и Омальскомъ, равно какъ и на принцѣ Жуанвилльскомъ, которые и безъ того состоятъ въ трое «за штатомъ» — первый двое съ чинами дивизионнаго генерала, а третій съ чинами вице-адмирала. Пострадали-бы отъ нея только графъ Парижскій, герцогъ

Шартрекій, посадивъ чинъ полковника и командующій однимъ изъ кавалерійскихъ (конно-егерскихъ) полковъ, да герцогъ Алансонскій, капитанъ артиллеріи и батареинный командиръ. Графъ Парижскій имѣетъ чинъ подполковника запасныхъ (территориальныхъ) войскъ и не командуетъ отдѣльною частью, такъ что служебное положеніе его, вѣроятно, не измѣнилось-бы. Сытъ герцога Жуанвилльскаго, герцогъ Пентевекскій, служить простымъ лейтенантомъ на одномъ изъ кораблей республики и тоже, вѣроятно, не подался-бы подъ новый законъ. Что касается до членовъ семейства Бонапартовъ, то изъ нихъ на военной службѣ республики состоятъ только *подпоручикъ* Роландъ Бонапартъ, сынъ принца Пьера Бонапарта, по пользовавшагося титуломъ «принца крови» при имперіи и потому не считавшагося членомъ императорской династіи, да принцъ Викторъ Бонапартъ, сынъ нынѣшняго главы этой династіи, отбывающій воинскую повинность въ качествѣ простаго волонтера-рядового.

Болѣе всѣхъ пострадалъ-бы отъ новаго закона именно тотъ Орлеанскій принцъ, который, по общему убѣжденію, имѣетъ наиболѣе шансовъ стать во главѣ вѣзетъ, т. е. герцогъ Омальскій. Кроме своего чина дивизионнаго генерала, онъ занимаетъ выборный постъ президента генеральнаго совета одного изъ французскихъ департаментовъ и поситъ званіе члена французской академіи и академіи наукъ. Оба эти послѣднія званія — выборныя, и, следовательно, герцогъ Омальскій должнъ былъ-бы ихъ лишиться по новому закону...

Несомненно досталась эти побѣда министерству Фальера, выхлѣбнувшись изъ министерства Дюклока постъ отставки главы этого кабинета и министерства военнаго и морскаго (генерала Виллиа и адмирала Корреттѣри)! Новый кабинетъ, кое-какъ сколоченный изъ остатковъ прежняго, — очевидно, только для того, чтобы поскорѣе кончить пренія о законопроектѣ, — долженъ былъ купить побѣду цѣною цѣлаго ряда нравственныхъ уступокъ. Преемникъ г. Дюклока, г. Фальеръ, закорнвалъ въ первый-же день преній, которыя пришлось приостановить на одинъ день. Когда они возобновились, глава кабинета все еще оставался болѣлымъ, а канцлеръ мѣсто военнаго министра занялъ генералъ Тибоданъ — единственный изъ дивизионныхъ генераловъ, рѣшившійся отнрштіе законъ, удаляющій съ дѣйствительной службѣ въ арміи Орлеанскихъ принцевъ. Генералъ этотъ находится въ совершенно особомъ положеніи. Во время войны 1870—71 гг. онъ попалъ въ плѣнъ, былъ отпущенъ плѣннымъ на честное слово и нарушилъ это честное слово, снова поступивъ въ ряды арміи, продолжавшей борьбу съ непріятелемъ. Результатомъ такого нарушенія были усилившіеся строгости противъ другихъ французскихъ нѣпавныхъ офицеровъ и смертный приговоръ, произнесенный германскимъ военнымъ судомъ надъ нарушителемъ даппаго обѣщанія. Сдѣлавъ начальникомъ всей французской арміи военнаго, пѣкующаго такое прошлое, можно было, очевидно, за полную отсутствіемъ другаго генерала, согласнаго занять постъ военнаго министра. Въ надатѣ генералу Тибодану пришлось объяснить, что новый законъ не лишаетъ принцевъ пріобрѣтенныхъ ими на службѣ чиновъ, а только устраниваетъ ихъ отъ дѣйствительной службѣ. Въ рѣчи президента смѣта министровъ, г. Фальера, прочитанной товарищемъ министра внутреннихъ дѣлъ, г. Деваллемъ, было заявлено, что новый законъ вовсе не уничтожаетъ возможности избранія одного изъ принцевъ на постъ президента республики, если такого избранія пожелають «бонгрессы», т. е. соединенное засѣданіе сената и палаты депутатовъ.

Вслушавшись въ эти объясненія и отвергнувъ огромнымъ большинствомъ голосовъ всѣ возраженія, закончившіеся въ безусловной высказки или «разжалованіи» принцевъ, палата приняла законопроектъ, предлагающій ей компромиссъ и одобренный правительствомъ. Пренія, пріемленія къ такой рѣшѣнціи, продолжались до поздняго вечера, такъ какъ палата объявила, что она не разоидется до тѣхъ поръ, пока не покончатъ съ этими щегольскими и непріятными

дѣлами. Когда результатъ голосованія сталъ извѣстенъ, депутаты рѣшили, что они прервутъ свои засѣданія до четверга пѣнѣншей побѣды, — вѣроятно, для того, чтобы выждать рѣшенія сената, безъ котораго новый законъ не можетъ войти въ силу.

Рѣшеніе это еще не состоялось въ то время, когда мы пишемъ нашу хроникъ. Законопроектъ былъ внесенъ въ сенатъ только въ пятницу на прошлой недѣлѣ, а въ субботу, 21-го января, только еще рѣшался вопросъ о днѣ выборовъ сенатской коммисіи, которая должна представить докладъ о законопроектѣ. При обсужденіи этого вопроса одержали верхъ противники законопроекта, требовавшіе, чтобы выборы состоялись въ понедѣльникъ, а нынѣшней недѣлѣ, тогда какъ сторонники новаго закона пробовали отсрочить эти выборы до четверга, 27-го января. Сколько извѣстно, мнѣнія республиканскаго большинства сената раздѣлились. Одни изъ республиканскихъ фаворитовъ имѣли право голоса выстѣтъ съ монархистами безусловно противъ закона, утѣржавшаго палату депутатовъ; другіе имѣли право измѣнить этотъ законъ такимъ образомъ, чтобы, сохранивъ за правительствомъ право крупныхъ и немедленныхъ административныхъ мѣръ противъ зашѣдшихъ претендентовъ, оставить палатѣ право принимать, не участвующимъ въ заговорахъ и революціонныхъ попыткахъ противъ республики: третью, наконецъ, имѣли право отнрштіе безусловно правительственный законопроектъ. Ожидая, что такое раздѣленіе поведетъ къ побѣдѣ претрптія, задуманнаго республиканцами палаты и министерствомъ Фальера. Если ожиданіе это исполнится, то президенту республики не останется другаго выхода, какъ распустить палату депутатовъ, и прозвестъ новые выборы, замѣнивъ предварительно нынѣшнее исключеніе и лишеніе всякаго авторитета министерство — другимъ, избраннымъ изъ сторонниковъ распушенія палаты.

Французскія событія до того погоняли на прошлой недѣлѣ вниманіе Европы, что она почти вовсе не замѣтила несма шажнаго флота, происшедшаго или, правнѣе сказать, обнаружившагося итченіе этихъ семи дней въ Англіи. Процессъ ирландскихъ агитаторовъ, происходившій въ Дублинѣ, обнаружилъ, что англійскому правительству удалось, наконецъ, открыть ту шайку террористовъ, которая своимъ злодѣйскими подвигамъ такъ долго мѣшала успѣху примирительныхъ мѣръ Гладстона въ Ирландіи. На скамѣ подсудимыхъ явились всѣ главные виновники политическихъ убійствъ, происходившихъ въ Ирландіи за послѣднее время. Страшное зло ирландскаго революціоннаго террора подрѣзано, по видимому, въ самомъ корнѣ, и Гладстонъ можетъ съ общеннымъ сердцемъ нинтисъ передъ парламентомъ, до сознанія котораго останется всего нѣсколько дней, когда строки эти появятся въ печати.

НОВЫШІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Берлинъ, 26-го января (6-го февраля). Вѣсть о предстоящемъ въ Москвѣ коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ произвела здѣсь самое благоприятное впечатлѣніе и истолковывается въ смыслѣ событія, которое будетъ имѣть весьма выгодныя послѣдствія въ политическомъ отношеніи.

Извѣстіе, будто-бы папа отнрштія на письмо императора Вильгельма, не подтверждается.

Москва, 26-го января. Высочайшій манифестъ о коронаціи произвелъ ищее радостное настроеніе. Ожидаютъ ознаменованія въ коммеморативъ дѣлахъ. Пріобрѣтаютъ капиталъ Верхненскій и дѣятельнѣе Трехитовскіе для устройства электрическаго освѣщенія Кремля.

Берлинъ, 26-го января (7-го февраля). Все вниманіе биржи было обращено сегодня на русскую валюту и на русскіе фонды. Покупателями на нихъ явились всѣ первоклассныя банкирскія фирмы. Кредитные рубль нынѣшнее выкупаются по 208.30, будущіе по февралю и марту — по 203. Облигаціи шестипроцентнаго займа въ 57,15 первыи и третій и въ 57.20 — второй тѣмъ. Облигаціи II класса, издава 1871 г. номинировались до 86.60, облигаціи шестипроцентнаго займа 1880 г. номинировались до 71.25.

Парижъ, 26-го января (7-го февраля). Въ здѣшнихъ газетахъ издаются Высочайшій манифестъ о предстоящемъ въ Москвѣ коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ, причемъ мнѣніе изъ нихъ отнрштіе къ новизнѣ о благоприятствѣ тона манифеста.

Рѣшительнѣе дѣла принца Наполеона будетъ назначено на первые дни апрѣльской сессіи суда присяжныхъ. Состояніе здоровья принца улучшилось, со времени перевода болѣзнь въ лечебницу. Состоя поднадзорнымъ, принцъ принимается, однако, щегольскій.



В. А. Жуковскій, (по случаю 100-лѣтія дня его рожденія.)

(Рисов. П. Ф. Борей.)

В. А. ЖУКОВСКІЙ.

(По случаю столѣтія дня его рожденія.)

26-го января, какъ значится въ выписи изъ метрической книги, а не 29-го, какъ полагали прежде, исполнилось столѣтіе со дня рожденія В. А. Жуковского, одного изъ замѣчательнѣйшихъ нашихъ поэтовъ, игравшаго столь важную роль въ развитіи русской литературы. Помѣщая по этому случаю портретъ его и притѣмъ биографическія свѣдѣнія о знаменитомъ писателѣ, попытаемся опредѣлить его значеніе.

Василій Андреевичъ Жуковскій (1783—1852), сынъ Афанасія Павловича Бунина, родился въ мѣстѣ послѣднего — селѣ Мишенскомъ, Тульской губерніи, въ трехъ верстахъ отъ Бѣлска. Мать его, Елизавета Деметревна, была крещенная нѣмкая турчанка. Семейное имя онъ получилъ отъ своего крестнаго отца, Андрея Григорьевича Жуковского. По смерти Бунина, мальчикъ Жуковскій остался на попеченіи вдовы его, любившей незаконнорожденнаго сына сво-

*Позже смѣловъ въ свѣтѣхъ
Мертвѣхъ земли
Жуковскій*

Автографъ В. А. Жуковского

его мужа, какъ роднаго, и своей матери, — женщины, хотя безъ всякаго образованія, но высоко- нравственной. Такъ какъ Бунинъ оставилъ много- численное семейство, то маленький Жуковскій росъ и развивался среди условій мирной, полной любви и нѣжности, семейной жизни, что, безъ сомнѣнія, имѣло большое вліяніе на развитіе его духовныхъ силъ: эта жизнь со- общила ему публичность, нѣжность, отиравленіе отъ всего грубаго. Равнымъ образомъ, характеръ семейной обстановки одинаково долженъ былъ подѣйствовать и на его будущее служеніе поэзіи.

Сначала мальчикъ учился дома у гувернантокъ и домашнихъ учителей, затѣмъ былъ помѣщенъ въ тульское народное училище, гдѣ старшій учи- тель, Покровский, докторъ филосо- фии, не только не угадалъ наклон- ностей будущаго поэта, уже дома писавшаго драмы, но даже хотѣлъ исключить его изъ училища, какъ ученика слабо-занимающагося мате- матикой, что и заставило родныхъ взять Жуковскаго изъ училища и записать его въ рязанскій пѣхот- ный полкъ, стоявшій въ Кексгольмѣ. Жуковскій отправился туда въ 1796 году, во смерти Императрицы Екатерины измѣнила его судьбу: онъ опять возвратился въ Тулу. Въ 1797 году Жуковскій поступилъ въ благородный пансіонъ московскаго университета, гдѣ пробылъ 3 года. Съ этимъ временемъ совпадаетъ и начало его литературной дѣятельности. Первые опыты его въ литературѣ печатались въ журналахъ «Полезное и пріятное препровожденіе времени», «Покрѣпа» и «Утренняя заря». Безъ сомнѣнія, Жуковскій не могъ вывести особенно боль- шихъ знаній изъ упомянутаго пансіона, но, по



Столітній юбилей дня народження В. А. Жуковського. Сцени из різних його произведень
(Рисунок М. Малишева.)

всюкомъ случаѣ, написанъ разныя въ немъ любовь къ литературѣ, и, что не менѣе важно, дать ему знанія въ иностранныхъ языкахъ, открывшихъ ему цѣлый міръ поэзіи. Въ 1801 году Жуковскій сдѣлалъ членомъ вновь основаннаго литературнаго общества, называвшагося «Новымъ дружескимъ литературнымъ обществомъ». Здѣсь еще болѣе овладѣлъ его литературныя связи, ибо членами этого общества были братья Тургеневы, Воевоки, Мераляковы. Страннымъ иногда бывають явленія на божіемъ свѣтѣ: Жуковскій, между прочимъ, служилъ въ главной соляной конторѣ, изъ которой оставленъ до 1802 года, когда вышелъ изъ отставку и, оставивъ Москву, отправился на родину, гдѣ и поселился въ селѣ Мининскомъ, среди родныхъ и близкихъ сердцу. Въ этомъ селѣ онъ написалъ (въ 1802 году) элегію: «Сельское кладбище», которую онъ самъ называетъ своимъ первымъ напечатаннымъ стихотвореніемъ, дивнымъ ему самому извѣстность.

Въ первые годы своей литературной деятельности нѣмъ поэтъ работалъ и на переводной литературѣ; такъ, въ 1801 году онъ перевелъ повесть Коцебу «Мальчикъ у ручья», а въ 1813 г. «Донъ-Кихотъ». Въ 1818 году онъ принялъ заглавіе «Вѣстника Европы», въ которомъ и помѣстилъ свои стихотворенія: «Юдмила» (перевѣла Бюргеровой «Ленора» на русскій языкъ), «Ассандра» (изъ Шиллера), «Моя богиня» (изъ Гёте), пѣсню: «Мой другъ, хранишь, ангелъ мой» и проч.

Предельно стиховъ «Юдмила», въѣхъ до того не слышавшаго русское общество, произвели сильное впечатлѣніе — не меншее, чѣмъ «Бѣлая Лиза» Карамзина въ свое время. Кстати замѣтимъ, что въ подражаніе этой повѣсти Карамзина Жуковскій написалъ «Марину Рощу», героиней которой, Марія и Усладъ, представляють образцы величайшей сентиментальности, въ истощающее время непонятной и смѣшной.

Мы не будемъ перечислять всего написаннаго имъ, что взяло-бы слишкомъ много времени и мѣста; скажемъ коротко, что, переведя «Вѣстникъ Европы» Каченовскому, Жуковскій снова поселился въ Псковѣ, гдѣ и занялся журнальной работой, дававшей ему средства къ жизни. Въ періодъ времени отъ 1810—1811 года онъ написалъ 5 частей «Соборныя русскія стихотворенія», издалъ повѣсти изъ стиховъ, «Дѣвчачья спящихъ дѣвъ» явилась въ 1811 г.

Какъ человекъ прогресса и таланта, Жуковскій не оставилъ науки; онъ понималъ, что для поэта необходимо знанія — и занимался. Въ 1810 году онъ пишетъ къ Тургеневу: «Между нами будь сказано, и совершенный незнайка въ исторіи. Хочу получить о ней хужее понятіе; не быть въ ней ученымъ, ибо я не способенъ писать исторію, но приобрести философскій взглядъ на прошествія въ связи», и т. д. Кроме исторіи, Жуковскій началъ изучать латинскій языкъ; затѣмъ думалъ приступить и къ греческому.

Такимъ было стремленіе Жуковского въ самообразованіи. Хотя обстоятельства и не позволили ему познаться съ древними языками, но, все-таки, онъ успѣлъ въ это время прочесть многое и проникнуться духомъ классическаго міра посредствомъ чтенія классиковъ древности въ переводахъ, что, впоследствии, онъ и доказалъ своими произведеніями. Въ 1812 году мы видимъ Жуковского въ московскомъ ополченіи; увидѣвъ его при Бородинѣ, за котораго онъ былъ награжденъ чинномъ штабсъ-капитана и орденомъ св. Анны 2-й степени. Въ это время нѣмъ написать «Нѣмъ въ стихѣ русскихъ воиновъ», разлетѣвшійся по всей Россіи и доставившій автору особую извѣстность. Написанное имъ въ 1814 году «Посланіе Императору Александру», обратило на него вниманіе Императрицы Маріи Осодоровны, которая еще прежде восхищалась его «Нѣмъ въ стихѣ русскихъ воиновъ». Съ 1813 по 1817 годъ Жуковскій проживалъ въ Дерптѣ, куда перѣхалъ роднымъ ему семья Протасовыхъ. Въ Дерптѣ написъ поэтъ много учился, особенно исторіи, представителемъ которой въ то время былъ извѣстный ученый профессоръ дерптскаго университета, Эверс.

Въ 1815 — 1816 гг. вышло первое изданіе сочиненій Жуковского, черезъ князя А. Н. Голицына поднесенное Государю Императору, все-

милостивѣе назначившему автору за его литературныя труды пенсію въ 4.000 руб.

Нѣмъ 1815 года Жуковскій былъ представленъ императрицѣ Маріи Осодоровнѣ С. С. Уваровымъ. Черезъ два года идущающа императрица назначила его своимъ лекторомъ; затѣмъ пскорѣ на него была возложена обязанность преподавателя русскаго языка великой княгини (впоследствии императрицы) Александры Осодоровны. Жуковскій неохотно переселился въ Петербургъ, который пугалъ его своеобразнымъ, по преимуществу холодно-дѣловымъ, характеромъ.

Въ 1818 году, когда дворъ находился въ Москвѣ, Жуковскій переводилъ для своей августѣйшей слушательницы нѣмецкихъ поэтовъ, стихотвореній которыхъ она знала наизусть.

Въ 1821 году появились переводы «Орлеанской дѣвы» (Шиллера), «Шилловскаго узника» (Дайронъ), «Пери и Ангела».

По вступленіи на престолъ императора Николая, Жуковскій былъ выбранъ въ членовъ Великому Князю Наслѣднику Цесаревичу (послѣдствіи Императору Александру II).

Педагогія поглощала настоящее время Жуковскаго, что въ его литературной деятельности явилось значительный пробѣлъ отъ 1823 до 1829 гг. Въ 1829 г. появился на свѣтъ: «Кубокъ» Шиллера, его-же «Торжество побѣдителей», «Жизнь Цереры» и другія. Въ 1836 г. была кончена «Удлина», начатая въ 1832 году. Но совершенію бракосочетанія Государя Цесаревича, Жуковскій получилъ чинъ тайнаго совѣтника и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ему до смерти было предоставлено все, чѣмъ онъ пользовался по должности наставника, и, наконецъ, ему была назначена особая сумма на обзаведеніе хозяйствомъ. Монархическая милость не оставилась на этомъ: Жуковскій и въ отсутствіи свое считался состоящимъ на службѣ при Государѣ Наслѣдникѣ.

Въ 1841 году пашъ поэтъ женился на дочери полковника Рейтерна и убѣжалъ въ Дюссельдорфъ, гдѣ проживалъ его тестъ съ своимъ семействомъ. Съ этого времени ему не пришлось болѣе видѣть Россіи, главнымъ образомъ вслѣдствіе болѣзни жены.

Живя за-границей, Жуковскій отлаивалъ все время литературѣ, сдѣлавшись, какъ онъ самъ выражается, изъ романтика классицистомъ. Не успѣвъ изучить древнихъ языковъ наслѣдомъ, чтобы перевести прямо съ подлинниковъ, онъ, все-таки, перевелъ нѣкую пѣсню «Юдмѣ», а затѣмъ и отрывки изъ «Удлина» по-нѣмецки, переложила Фосса въ Штутгартѣ. Остается только удивляться всеобщей точности перевода, который не допускаетъ и мысли, что онъ совершенъ не съ подлинника.

Въ 1849 году совершилось празднованіе 50-лѣтняго юбилея литературной деятельности Жуковского. Въ то время уже знаменитый поэтъ былъ пожалованъ Государемъ Императоромъ орденомъ Вѣлаго Ора, въ ознаменованіе (какъ сказано въ грамотѣ) особеннаго уваженія Государя къ трудамъ юбиляра на поощрѣіе отечественной литературы и въ изысканіе душевной признательности за заслуги, цѣлкому семейству оказаннымъ. Между тѣмъ здоровье поэта видимо стало слабѣть: въ 1851 году онъ уже не могъ видѣть однимъ глазомъ и писалъ съ помощью машинки, нѣмъ снималъ изобрѣтенной. Серьезная болѣзнь его началась 1-го апрѣля 1852 года, а 7-го числа того-же мѣсяца Жуковскаго уже не стало; онъ скончался въ Баденъ-Баденѣ, въ 70-мъ году жизни. Тѣло его было перевезено въ Петербургъ и предано землѣ въ Александръ-Невскій лапкѣ.

Литературная деятельность Жуковского раздѣляется на два періода. Сочиненія, относящіяся къ первому изъ нихъ, можно раздѣлить на слѣдующіе три разряда: патристическія оды, элегіи и баллады. Оды отличаются еще державинскимъ духомъ, полны риторикой, отсутствіи жизни, любви, свободы движенія, и дурная мѣста въ нихъ тѣ, гдѣ онъ остается прихвѣлымъ романтическому элементу. Остальные два рода произведеній суть переводы и подражанія. Онъ переводилъ изъ Бюргера, Удлина, Рюккерта, Зейдлица, Шиллера, Гёте, В.-Скотта, Байрона. Но Жуковскій не переставалъ въ томъ смыслѣ, какъ обыкновенно понимается это слово: онъ является въ своихъ переводахъ художникомъ, и переводы его — художественно-возрожденныя

произведенія до такой степени, что они могутъ быть скорѣе названы оригинальными, чѣмъ переводными.

Во второмъ періодѣ своей литературной деятельности Жуковскій является не мечтательнымъ романтикомъ, а трезвымъ классицистомъ, по его собственному выраженію. Въ этотъ періодъ деятельности шло на свѣтъ: превосходная романтическая сказка Де-ля-Мотъ-Фубе, «Удлина», повѣсти «Наль и Замаяви», героическая повѣсть «Рустанъ и Зорабъ» и другія, о которыхъ мы упомянули выше.

(Окончаніе будетъ.)

Арестъ и заключеніе въ тюрьму принца Наполеона.

Принцъ Наполеонъ, какъ мы уже замѣтили, отличается столько-же яркостью, какъ и трусостью: онъ всегда готовъ порисоваться, похвастаться, пофродировать, но съ тѣмъ, чтобы эти выходы не имѣли для него серьезныхъ послѣдствій. Уже нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ его одолѣвало желаніе заставить поговорить о себѣ, и онъ хотѣлъ обратиться къ нации съ воззваніемъ, въ которомъ порицалъ республиканское правительство и требовалъ плебисцита; по соображенію его считали опаснѣе, чѣмъ таковой прокламации неслепеменно. То-же находилъ и принцъ Викторъ, которому она была показана въ октябрѣ при дворѣ пропалаго гола. Наконецъ, смѣръ Гамбетты развязали руки «неудавшемуся цезарю», и оятъ почтительный моментъ благоприятнымъ, приложилъ къ своему произведенію въ послѣдній разъ руку и выпустилъ его на свѣтъ.

Утромъ 4-го (16-го) января парижане были изумлены, увидѣвъ появившагося въ нѣкоторыхъ кварталахъ на стѣнахъ дохотъ афиши, преимущественно краснаго цвѣта; они останавливались, читали и не могли глазамъ своимъ: это была прокламация принца въ сожалѣніи, поднесенная 15-мъ членомъ парламента, въ которой онъ отрицалъ законность существующаго правительства и измѣнилъ къ плебисциту, напоминая, что онъ послѣдникъ Наполеона I и Наполеона III, избранный 7.300.000 голосами, т. е., другими словами, рекомендуя себя въ президенты республики или императору.

«Республика тотчасъ», говоритъ онъ, между прочимъ, въ своемъ воззваніи; «исполнительная власть ослаблена, неспособна и безсилна; палаты не пѣютъ ни наирраженій, ни воли; партія, стоящая на главѣ управленія, отреклась отъ своихъ принциповъ и заботится лишь объ удовольствіи своихъ плебисцитахъ; страсей своихъ членовъ; парламентъ раздробленъ на фракціи до безконечности; армія — основа нашего величія и безопасности — присоединена въ жертву самодовольному пѣвчесту непособности дѣлѣй, которые итеченіе десяти лѣтъ, разсуждая о преобразованіи ея, не могли составить хорошаго закона даже о рекрутскомъ наборѣ... финансы наши расхищены... расходы возростають безъ всякой причины... религія не покровительствуется... социальныя вопросы не только отрицаются, но и не подвергаются изученію... торговля страждетъ... иностранная политика недобросовѣстна въ отношеніи слабымъ: она служитъ частнымъ интересамъ въ Тунисѣ, присоединенію котораго обошлось намъ такъ дорого и не принесло пользы; она труслива и безсмысленна въ Египтѣ, гдѣ интереса Франціи столь значительны. Невозможно путешествовать за-границей, не чувствуя глубокой грусти: наши Франціи, нѣкогда столь великая, не имѣетъ нѣмъ ни друзей, ни обоній». Въ эти блѣстныя принцы приписываетъ уклоненію отъ принциповъ верховной власти народа и удивляетъ, что онъ молчалъ лишь потому, что не хотѣлъ мѣшать оишту съ республикой, и что только событія заставили его загнорить. Далѣе онъ застаётъ противъ тѣхъ, которые старались возсудить раздоръ между нимъ и его сыновьями, причѣмъ замѣчаетъ, что сыновья его чужды политикѣ и по законамъ природы должны наследовать ему; что-же касается отреченія отъ своихъ правъ, то объ этомъ онъ и не думаетъ. Въ заключеніе онъ говоритъ, что то, что одинъ плебисцитъ установилъ, — другой можетъ измѣнить, и что отрывать право народа на избраніе

себя главы—значить покушаться на верховную власть наших

Такова сущность этого документа. Понятно, что он должен был возбудить преследование, и, действительно, генеральный прокурор приказал передать дело следственному суду, который сделал распоряжение обо аресте автора прокламации. Утром того же дня явился у дома, занимаемого принцем, комиссар Клеманс с несколькими полицейскими агентами. Узнав, что принц на прогулке, они ринулись дождаться его, и когда тот возвратился, остановили карету и объявили ему, что пытки приказом об арестовании его. Принц вышел из экипажа и остался под поротами из ожидания арбитрия судополателя; затем иск вместе с отправился в квартиру принца, где произведен был обыск и первый допрос, на котором обвиненный объяснил, что он не желает испровергать республику, но хотеть лишь раскрыть глаза правительству и узнать мнение нации,—прибавить, что он постигнул вышеступить воззвание для того, чтобы предупредить революцию.

Отнесенный из тюрьмы Консьержери, принц был помещен в обширную залу, мебельрованную, прочесть, весьма скромно, так как в ней выходили только близкие знакомые принца в стиле Людовика XIV, два стула и стол. Комната эта не заперта на ключи, но он охраняется двумя полицейскими, помещенными в соседней комнате, и часовым. Сначала его арестуют не допуская никого, кроме двух его адвокатов: Жюльена Ланно и Бессона-Билью, но потом разрешили ему видеть своего адвоката, с тем, однако, чтобы последний согласился на лишние свободы во все время заключенный принца.

Между тем, пока шли допросы, буря, поднятая прокламацией, разыгралась в парламенте и в печати: почти все газеты отнесли прижудебно к претенденту, а «Petit Courant», орган фракции империалистов, поддерживающий принца Виктора-Наполеона, помещал пылающие своего кандидата, призывая энергичнее спихивать людей «подрубить трехцветное знамя, убивающее императорским орлом». Понятно, что эта кучка авантюристов заботилась лишь о своих интересах, как это показывают их proceedings, да и никакими особенными талантами их кандидат не отличается: это человек бездельный, получивший обыкновенное образование, который лишь отбывает воинскую повинность из артиллерии и ничуть не способен зарекомендовать мало того, он даже уклонился от наполеоновских традиций, допуская плагиатство только с различными оговорками. Все права его заключаются в заимствовании императорского имени, но последний не мог распространять ни страны, ему не принадлежавшей,—тем более, что глава правительства в ней избирается,—ни изменять порядка представительства в фамилии Бонапартон, установленного рождением и степенью родства. Этой истины не хотят признать Кассавьяни, Амьен и иные подобные нескатели прикличений, но с такою поддержкою далеко уйти нельзя, и, опасаясь напихать, сын принца Наполеона компрометирует себя без всяких выисков на усильях.

«Венецианский карнавал», или «Предосторожности».

«Буффонада» Эрнесто Петрески, представленная на сцене Императорского Мариинского театра в С.-Петербурге, 6-го января.

Содержание «Венецианского карнавала» основано на похождениях очень обыкновенных и мало-замысловатых. У купца Муцио, богатого оригинала, есть две дочери и сестра, которых пора замуж. Муцио принимает предосторожности, чтобы его дочери не вышли замуж: а так, напротив, находят спонсоров обоим и выходят за них, несмотря на предосторожности. Сестрица помогает тетушке, которая также выходит замуж. Получивши замуж, Кола, нанятый Муцио хранителем невинности двух его дочерей, оказывается их помощником, а граф Биегола,

старый волокита, приняв, но ошибся, сестру Муцио за красавицу, женится на ней, разня ей приданого. В 1-м действии, во время гуляния на площади, Орест и Пилла (два друга, влюбленные в двух сестер) встречаются с графом Биегола. Граф рассказывает, как он безуспешно преследовал красавицу-незнакомку, оказавшуюся старухой. Орест и Пилла разыскивают спонсоров красавицы, Альбины и Ромиллы, которых Муцио успел скрыть от них, перебравшись из Падуй в Венецию. Является Кола, в свою очередь разыскивающий Муцио, к которому он послал его знакомого для услуги. Кола потерял адрес Муцио и позвал его имя, вследствие чего ему приходится потерпеть потасовку за свои надобные разсвоясь о Муцио у всех и каждого. Случайно Кола слышит имя Муцио и вспоминает, что он послан именно к нему. Пилла узнает Кола, желая заставить его идти в дом Муцио. Является Муцио с корзиною из рук, наполненною съестными припасами. Происходит сцена между ним и двумя претендентами, желающими поступить к нему в домо (Пилла и Кола), выдающими себя каждый за Кола. Опять почти доходит дело до потасовки, и подозрительный старик ухаживает от них с убеждением, что его хотели обмануть. Во втором действии — дочери, вышедшие из шпотажи — когда отец дома, танцующий и мечтающий об обожателях — когда его нет. С ним и сестра Муцио, Мимоза. Входит Муцио и объявляет, что он собирается в дорогу; он наказывается Кола стеречь Альбину и Ромиллу, заперев накрепко все двери, чтобы и мужа не могли влезть к ним. Отказав Муцио — на руку движимым. По его ухажив, он принимается кокетничать с Кола и ласками и слезами убеждают его отпираться с ними погулять, посмотреть на карнавальный толпу. Кола соглашается и надевается на себя костюм Пьерро; движимые также наряжаются и уходят под руки с ним и Мимозой. *Перемена декорации.* Карнавал. Веселая музыка. Маски ходят по площади. Пилла одетый Аракинотом. Альбина и Ромилла — в масках и в розовых domino. Он потерял Кола и Мимозу, но зато нашел Пилла с Орестом. Кавалеры просят спонсоров для кофейни, куда те и отправляются с ними. Граф находит Мимозу, яко-бы открывающую ему дверь «рая»... Но является Муцио: он не пожелал по делу, и вернувшись домой и заперев свои двери занежностями. Заглянув в кофейню, он узнает Альбину и Ромиллу, а граф Биегола спасает их от отцовской гололоубки, удерживая толпу задержать Муцио. В это время Орест и Пилла надеваются розовыми domino Альбины и Ромиллы, которая успевает скрыться. Муцио срывает маски с двух друзей, убежденный, что это его дочери, и отступает в изумлении и бешенстве, узнав двух мужчин. Толпа хохочет: Кола прожит, опасаясь развязки. В 3-м действии: сцена Альбины, Ромиллы и Мимозы, разсвояивающих Кола о том, как провела ночь Муцио. Взаимное негодование Муцио и Кола, с ожесточением упрекающих друг друга. Новое появление Ореста и Пиллы, переставших через стену в своих возлюбленных. После возникших уверений в лжливости, два друга требуют себе рубль двух сестер у осторожного панаши. За «стеной» остается покуда один граф Биегола, но и он подходит через дверь и получает руку Мимозы, вместе с богатым приданым. Таким образом, три сивиллы завершают карнавальный похождения и предосторожности.

Если бы эту нескатливую буффонаду дали играть за новой оперой более серьезной и содержательной, то, вероятно, она была бы принята, хотя и едва-ли могла бы иметь у нас успеха сколько-либо серьезный. Музыка Петрески весьма незамысловатая и мало интересная, а публика наша едва-ли способна удовольствоваться только приключениями и калямбурами Пьерро и Аракинотом, особенно если добрый дядя трети их беззастенчиво провозглашает неразрывными или непонятными. Как постановка, так и исполнение (о которых мы уже говорили) были вполне безупречны. Наибольший успех имела г-жа Ренетто — в

роли Альбины, и гг. Чампи и Баддаси — в ролях Муцио и Кола. Две сестры заставляли повторять. На втором представлении «Венецианского карнавала» к нему отнеслись еще холоднее, чем на первом представлении.

Н. Галлер.



Памяти Леона Гамбетты.

Взвись, Франция, у слышной сей могилы
Безгрешно утешного бойца!
Он в жертву нес тебя свои все силы
И для тебя трудился — до конца!

Стояла ты, измучена борьбою:
Он к благу мирный путь тебе открыл,—
Некусный прах, утешного убого,
Твой он язва тяжкая лечил!

Плачь, Франция, — прекрасны эти слезы!
Твоя душа теперь тоска полна, —
Он умер! Но живуть его спятя грёзы,
И ним движется народов волна!
Ты могущ-ли врагов хваставших угрозы
Смутить тебя, великая страна?

Сергей Перельев.

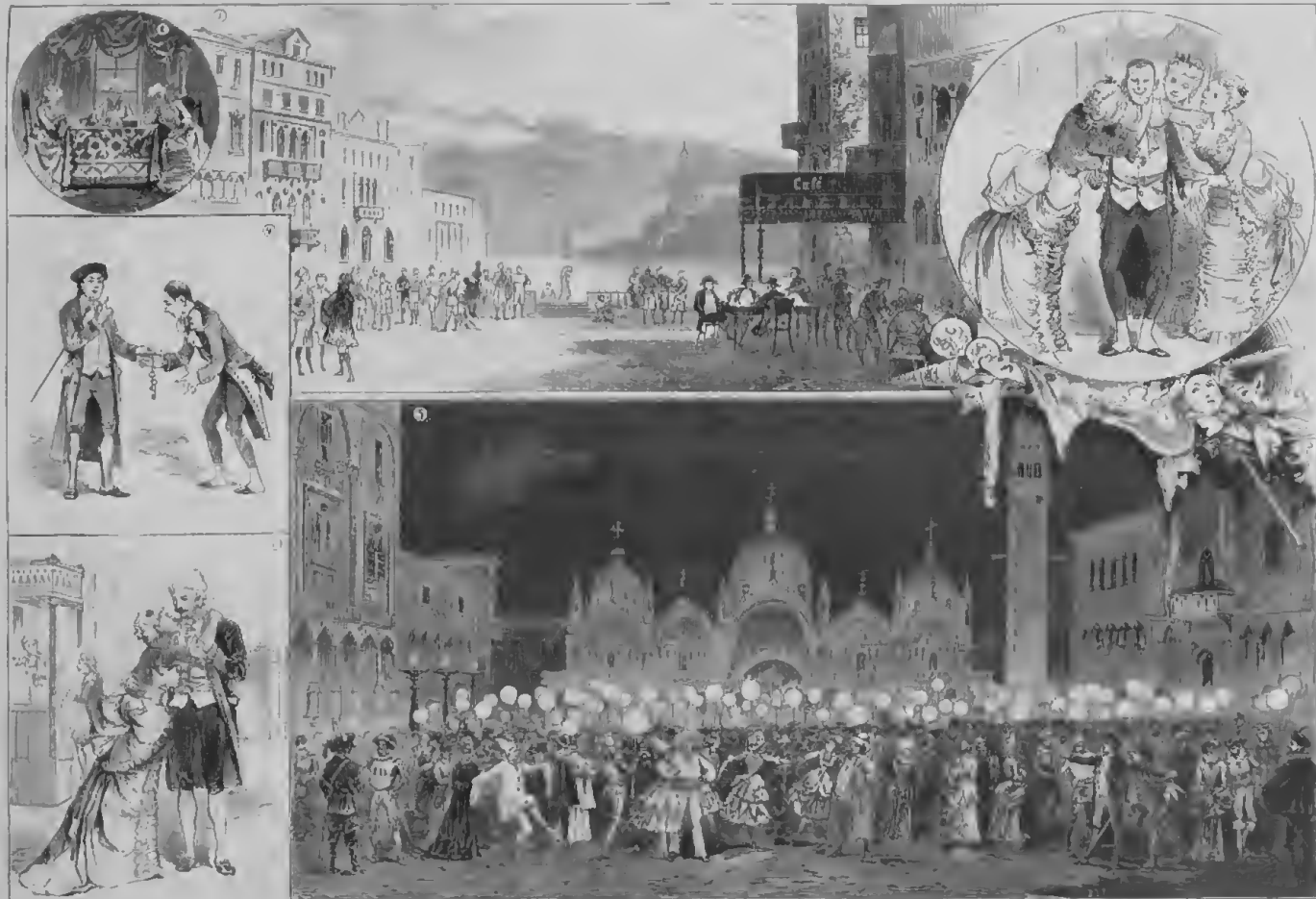
ИЗЪЗА ОКЕАНА.

В американо-американском клубе для игры в кегли.

В Северной Америке молодые дамы стоят теперь на том, чтобы не уступать мужчинам в телесных упражнениях, столь полезных для здоровья, и, подобно своим сестрам в Англии, стремятся усовершенствоваться в верховой езде, стрельбе, гребле, плавании, катании на коньках, игре на бильярде, фиде в велосипедах и т. п. Своим собою разумеется, что все это приближает американскую женщину к достижению кван, составляющей предмет всех ее стремлений: к тому, чтобы окончательно перестать быть слабым существом, разсчитывающим на поддержку мужчин, и сделаться равноправною его подругою, способною делить с ним все его радости и горести, все его труды и даже опасности. В настоящее время года фешенебельная дама из Нью-Йорка и из других городов предается с страстным увлечением игре в кегли на американский лад, который во многом рознится от европейского. Во-первых, американские кегельбаны гораздо короче европейских, так как они обыкновенно устраиваются не из отдельных помешений, а в домах, часто даже в верхнем этаже; затем, пол в них досчатый, а кегли ставятся не девять, как у нас, а десять. Старый американский закон, изданный еще в те времена, когда в Соединенных Штатах господствовала чисто нуританская строгость нравов и всели увеселения считались преступлением, запрещает и, так называемую, девяти-кегельную игру, но яви всегда обходили этот закон с чисто американскою изворотливостью, став вместо девяти кеглей десять, о чем в законе ничего не сказано. Американские кегельбаны шары равномерно невелики, часто издобрены внутри и до половины налиты свинцом, причем в них обыкновенно сделано искусственное отверстие, чтобы легче было их держать, но, вообще, они неудобны по своей величине, особенно для нежной дамской руки, и нужна большая ловкость и сноровка, чтобы бросить их. Игро-



С.-Петербургъ. Приходивъ Богоявленн. Девищине воды передъ Зимнимъ дворцомъ въ присутствіи Его Императорскаго Величества
(Рисов. К. Брюли.)



1) Водя на Гранд-каналъ въ Венеціи 2) 3) 4) и 5) Сцены изъ 2-го акта 6) Сцена изъ 3-го акта.

В. Петербургъ. Императорская итальянская опера. «Венеціанскій карнавалъ», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Оррико Петреды (Россіи, А. Вагнера.)

Наша рисунки изображают момент в конце игры: стоит бросить шар еще раз — и судьба партии решится. Водящие участившихся в игре достигли высшей степени: все глаза следили за шаром, который только что пуценц одною из играющих. Ноги простирались обаятельно по ней заминательную силу и неподражаемую гримасу. Все безмолвно размышляли, сколько времени придется катиться пуценц шару; другой играющий сурово ухватился за шнур, чтобы пустить его точно в след за тем, который катится, а в случае если он не решится партии. Но так или иначе, а скоро партии конец: скоро победительница вскрикнет от радости и окликнет собрание торжествующим взглядом, а побежденная прикусит себя губы с досады. Кроме торжества побед, выигранных, несомненно, получить и материальную выгоду: ставка, обыкновенно, бывает довольно высока, а чаще всего состоит из дюжины пар перчаток о 12-ти пугонках. Которой-то из играющих красавице достается такой славный приз? Молодые люди, присутствующие в игре, держат, может быть, пари за ту или за другую, чтобы кроме удовольствия быть свидетелями игры и самим поиграть в ней счастья.

Жизнь в С.-Петербурге. У станции конно-желѣзной дороги.

(Къ рисунку К. Тихомирова.)

На вагона первого товарищества конно-желѣзныхъ дорогъ подъѣзжаютъ, наполненные пустые, въ Адмиралтейской площади и оставаясь здесь; остальные пассажиры высказываются; кучера перепрыгивают лошадей, и кондуктора сдвигают въ чулуну пенки, поставленной въ разстоянии исполненных шаговъ отъ мѣста остановки вагоновъ. Эта пень, по прежнему дневного движения упрямая, служить для согревания воды, находящейся въ верхней части ея, именуемой подъ пландрическаго котла. Такимъ образомъ, она замѣняетъ чай. Около нея стоитъ корзина съ угольями, надлежитъ немного мелкого, короткого поленьевъ дровъ и, кроме того, три большія полѣны положены для сидѣнья на нихъ. Мальчикъ лѣтъ шестнадцати приставленъ для наблюдений за этимъ уличнымъ самонаборомъ. Обязанность его состоитъ въ томъ, чтобы топить печь, приносить воду и заваривать чай; у него-же сохраняются чай и сахаръ. Угождение это производится отъ товарищества конно-желѣзныхъ дорогъ бесплатно.

Морозный зимній день. Солнце ярко свѣтитъ, хотя низко стоитъ на горизонтѣ, освѣщая военными лучами одну половину Невскаго проспекта. Морозъ усиливается, но кондукторы, тѣснящиеся около уличнаго самонабора, этого не замѣчаютъ: къ нему присоединились и кучеры, кончившие перепрыжку лошадей.

— Все, какъ чайкомъ-то согрѣешься, такъ и на душѣ потѣпѣе ставтъ! — слышимъ языкомъ излагать свои ощущения одинъ изъ кучеровъ.

— Верно, Митрий! — про себя я то-жъ сказать могу: особенно, ежели въ морозы! — подтверждаетъ другой кучеръ.

— Очевидно даже уважалъ насъ! — отрывалъ молодой худощавый кондукторъ.

— По крайности паче-ся-то можно, какъ слѣдуетъ! — добавилъ его товарищъ, нѣжно озябшій и торопливо уничтожающій назвущую кружку горячаго чая.

— Вѣстимо! — подтверждалъ первый кондукторъ, — теперь отъ обязанностей своихъ не приходится отивалять! А то прежде: прѣдешь съ нагономъ, побѣжишь въ трюмъ-то, да за-кажешь, бывало, чаю! А пока подождалъ, ужъ время приходитъ назавъ бѣжать. Вышелъ стѣнчичъ, торжествующе къ лагону, глядящи—тутъ публики-то чуть не шиболовъ естество! Собирается, что кондукторы-де затерялись! Чистый бѣдъ!

— Что и говорить: бѣда, кытъ есть! — замѣтилъ Дмитрій, — болѣно публика эфта поикъ стала къ намъ немилостивая!

— Жалается пассажиры, примѣрно будемъ говорить, на грубость кондукторовъ! — разсуждалъ молодой худощавый кондукторъ, — а того

сообразить не хотѣть, что человекъ за грѣшное жалованье свои спокойствіе теряетъ и паче ревматизму пачиваетъ; того не понимаятъ, что кучи престоишь ицѣлымъ днемъ на ногахъ, такъ до того устанешь, что, кажется, каждая человекъ изургадь-бы на чѣмъ сидѣть стоить, а не то, что еще вылажность со всякимъ грубияномъ собираются! Онъ тебѣ бранить зачѣтъ, а ты изволь ему жаловаться!...

— Что и говорить! — не во человечеству требуютъ съ нашего братъ! — согласился другой кондукторъ.

— Какъ-то въ газетахъ писали, что хотѣть сидѣнья устроить для кондукторовъ и кучеровъ бонки! — припомнилъ оживъ изъ присутствующихъ.

— Никто и не хотѣлъ никогда! Я самъ читалъ: было, что писатели сидѣнья вышлѣ-то начальниково, да развѣ они доброго слова по-судушуютъ!...

Самоваричикъ всталъ, чтобы поправить горѣвшій дрова. Онъ натянулъ на излив свои засаженный и востанно вынулъ сползающій овчинный полушубокъ, извлѣкъ палочку и, вынувъ отъ холода, началъ потѣшивать въ пенкѣ. Одинъ кондукторъ обратился къ нему.

— Зачѣтъ ты, малый, такъ много чаю съплелъ: словно пню, нѣда противно.

— Эфто отъ стараго чаю наваръ: листы кипить, прижѣтъ и, значить, прѣность дуютъ.

— Тебѣ надо-бы синтой чай пошъ выкидывать: а то вмѣсто чаю баку-то настойку пьемъ! — сердито училъ жалѣлика кучеръ Дмитрій.

— Одише, чего-жъ мы просяжакемся, братъ! — встревожился товарищъ Дмитрія.

Чаеппий оглинулся и увидѣлъ позади себя подхаламного къ нимъ контролера, именуемаго озабоченный видъ.

— Ыхатъ, Ыхатъ пора! — строго промолвилъ онъ.

Кондукторы и кучера торопливо поставили на мѣсто брузжи, наскоро приготили остатокъ чай, и бросились къ своимъ мѣстамъ.

В. М.

Жизнь в С.-Петербурге. Общественный санн.

(Къ рисунку А. Вальдгитера.)

Дни пасмурный, сѣревшій. Почти съ утра налитъ снѣгъ большими рыхлыми хлопьями. Изуди и изуди по улицамъ столбины предохраняющіе, по возможности, лицо свое отъ этого мокраго и холоднаго снѣжнаго пуха, который нобрылѣтъ бѣлыми слоємъ одеждъ каждого обывателя, вынужденнаго путешествовать по такой отравительной погоды. Последняя, впрочемъ, не составляетъ рѣднаго явленія въ нашей сѣверной Пальмирѣ, а скорее является здѣсь пришломъ.

По Большой Садовой улицѣ проѣзжаютъ, совершая обычный свой рейсъ, пугающіе общественныя санн, медленно вѣсомомъ тройка полуголодныхъ и окончательно заморенныхъ ѣздою клячъ. Оборванный и сгорбленный кучеръ въ неловкой позѣ возсѣдаетъ на высохшій широкой двухмѣстныхъ козель, прижались къ одной сторонѣ ихъ. Съ какой-то угрюмой озлобленностью, въ какой-то странной первенствую движеньи нахлестываютъ они еле передвигающіе ноги лошадей. Сани биткомъ набиты сѣдоками, и только одно мѣсто — на козлахъ, рядомъ съ кучеромъ — остается пустымъ и ждетъ случайнаго охотника имъ воспользоваться. Кондукторъ, по обыкновѣнію, лежачи кое-какъ надъ полемъ, прикрывався, порожъ, рубой за желѣзною прутья перилецъ козель. Онъ уже собралъ деньги и стоитъ неподвижно, бесцѣлу, по временамъ, то съ кучеромъ, то съ клячъ-нибудъ изъ публики. Среди послѣдней также постоянно слышатся случайныя разговоры.

Нужности хлопья крупнаго снѣга такъ и осыпаютъ сидящихъ въ саняхъ, дѣлая людей похожими на статуи. Номѣстившіе въ передней части сани гимназисты, на возрастѣ, сильнѣе другихъ, ощущаютъ вліяніе непогоды и старательно укутываются въ плащъ, желая предохранить лицо отъ надобно-падающаго на него снѣга. У близъ сидящей модистки, съ бардовкою въ рукахъ, пезавѣство заботы при-

крыть свою пошу, готовую размокнуть. Сидящій рядомъ съ дѣвушкой молодой человекъ, не то приказчикъ изъ гостиницы двора, не то служащій въ частной торговой конторѣ, умышленно поглядываетъ на свою смазливую сосѣдку, глазки которой нарядка душно вскидываются на него и точнѣе-же стидливо опускаются. Между сѣдоками ладанется еще: старикъ-купецъ, аподѣ солднѣй мужчина, и старуха изъ богадѣли, въ безобразно-широкомъ, напорѣ, обращенная спиной къ остальной публикѣ.

— Вы, барышня, на меня не въ претензіи, что я все смотрю на васъ? — вопрошаетъ молодой человекъ юную модистку.

— Гдѣжъ я могу воспретить вамъ? смотрите, сколько угодно!

— Мнѣ слыется, словно мы съ вами нестрѣчались гдѣ-то? — недоумѣваетъ любезникъ.

— Вѣроятно, да увидѣ гдѣ заприимѣтили! — замѣчаетъ дѣвушка.

— Итъ, я васъ словно въ обществѣ гдѣ-то видѣлъ и даже тавцовалъ съ вами.

— Не въ приращивали-ли клубъ? я тамъ часто съ братомъ бываю.

— Вотъ тамъ, тамъ! теперь непомню, какъ я, года два тому назавъ, нольку отпѣсывалъ съ вами, сударыня!.. припомните-ли сами: еще я вамъ тогда хвостъ, то бишь, вываивать... шлейфъ отдавалъ!

— Хорошъ каналеръ, нечего скрывать! — отрубаетъ старикъ-купецъ, вѣтнѣваясь въ разговоръ молодыхъ людей.

— Хорошѣ-ли, нѣтъ-ли — да не намъ, чета? Вы, дѣвушка, напрасно пзываете въ чужой разговоръ сонаться! — сердится молодой человекъ, называя пожелито кучи «дѣдушкой», слышащимъ желаніемъ обидѣть его.

— Хотя ты и молокососъ, и все-таки, и въ дѣдушки не годуся, тебѣ! — отиваетъ купецъ, выдержавъ свое достоинство и немало не смутясь.

Въ это время сани останавливаются у Сѣнной площади. Какая-то дама шпыляется изъ задней скамьи савей, и мѣсто ея занимаетъ мужчина среднихъ лѣтъ, въ потертомъ пальто и съ вулькомъ въ рукахъ. Кондукторъ требуетъ деньги. Новый сѣдокъ подаетъ ему три монеты мѣлы и рокаетъ одну изъ нихъ. Долго отыскиваетъ оя укатившуюся бонѣчку.

— Довольно тебѣ, поваръ! — негодуетъ не-сколько разъ обезноженная, рядомъ съ нимъ сидящая дама.

— Пятидцать копѣекъ потерялъ!

— Врешь — всего-то копѣчку!

— Ниш, ниш, родимый! Сноя копѣйка дороже чужаго рубля! — вступается за поваря старуха.

Долго еще продолжается разговоръ въ этомъ родѣ. Между тѣмъ сани все подвигаются впередъ. Жалкія кланч апатично плетутся своимъ неровнымъ, то замедляющимся, то первою ускоряющимся шагомъ. Сани постоянно останавливаются, чтобы вынуть сѣдокъ, то на углу Горьховой, то близъ Гостиннаго двора и, шибонѣтъ, достигаютъ мѣла своего путешествія, пысукая сѣдокъ, дома три не доѣзжая Невскаго проспекта.

В. М.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗЪ МОСКВЫ.

Московское губернскаго земство собраніе, назначенное еще въ прошлый годъ и, по случаю праздниковъ, сдѣлавшее почти двухмѣсячный перерывъ, наконецъ, окончилось 14-го января. По обычаю большинства земскихъ собраній, порою было много, были ораторы и докладчики, отличившіеся и знаніемъ дѣла, и любовью къ нему, были и такіе, которые не отличались ни тѣмъ, ни другимъ. Кое-что принято, кое-что отложено, кое-что требуетъ пересмотра и т. д.

Большій интересъ въ послѣдніе дни сосредоточивался на проектѣ Д. В. Самарина объ учрежденіи на сѣтъ земства образованной формы дѣятельности которой достигла бы возможности приблизиться къ слѣдующимъ: а) приобрести добровольственную сѣмлю, продовать ихъ крестьянамъ или выдавать въ ссуду и въ обѣтъ, смотря къому, что окажется болѣе полезнымъ и правдымъ; б) тариться, чтобы крестьяне могли у себя травосѣяние на общинныхъ земляхъ, и для этого продовать или выдавать въ ссуду сѣмена хорошихъ травъ; в) имѣть при хуторѣ племенныхъ быковъ, копей-производителе-



Парижъ. — Арестованіе принца Наполеона передъ его отелемъ.



Парижъ. — Принцъ Наполеонъ въ тюрьмѣ Консьержери.



Зима въ С.-Петербургѣ. У станціи конно-желѣзныхъ дорогъ.
(Рисов. К. Тихоміровъ.)



Изъ-за океана. — Дамскій кегельный клубъ въ Нью-Йоркѣ.

Дебюты г-жи Верни (19-го января, въ Большомъ театрѣ) еще разъ показывали, какъ тяжело найти драматическое соприкосновеніе, отъносящее требованія нашей русской оперы. Г-жа Верни прежде всего обладаетъ достаточно сильнымъ и развитымъ голосомъ, предостаточно вариозностью и даже некоторую специфическую оригинальность, — какъ принадлежала мексиканской оперы. Упомянемъ въ роли Валентины въ «Угрюмотахъ», она выказала нѣсколько своихъ достоинствъ, а нѣмало съ тѣмъ — и недостатки свои. Неполное г-жи Верни даже не романъ, не артистически законченное: то ей удаются нѣкоторые фразы пѣснями удивительно — заставляя подражать въ ней и голосу, и артистическому дарованію, и музыкальности, то — напротивъ — иногда она ошибкомъ грѣшится противъ пѣнія, нѣмало и вѣдѣетъ насчетъ на ущербъ музыкальности (какъ г-жа Великанъ) и убеждаетъ насъ, что она еще далеко не пригнана для серьезныхъ драматическихъ партій на первоклассныхъ сценахъ и рядомъ съ тою, гдѣ поетъ г-жа Дюрантъ. Недостатки у насъ пѣнцы хорошей школы, артистичны и артистичны законченны, является необходимостью при существованіи консерваторій и многихъ музыкальных школъ и обществъ, а равно и действительныхъ стремленій со стороны администраціи понять и возвысить значение русской оперы, хотя-бы путемъ немаловажныхъ затратъ, возмозможныхъ въ бѣдѣе преміи. Однако, г-жа Верни имѣла успѣхъ, и, вѣроятно, она будетъ ангажирована; въ послѣдующихъ дебютахъ спонсоръ, пѣть омианія, г-жа Верни еще болѣе выкажетъ свои недостатки и достоинства, — еще поэтѣе спажетъ насъ, на-еногда она можетъ быть пригодна для дѣла. Къ роли Гауза очень неудовлетворилась насъ г. Насимовъ Н-й «составляетъ» въ 3-мъ дѣйствіи, онъ хотѣлъ вознагра-дять слушателей своимъ пѣніемъ форсированіемъ (въ 4-мъ дѣйствіи), но отъ него только еще разъ до-казалось намъ, что въ хорошихъ голосахъ, безъ достаточной обработки и музыкального примѣненія, невозможно проповѣдать благопріятнаго впечатлѣнія, серьезно слу-шать пѣніемъ искусства. Не удовлетворилъ насъ и г. Милборда, въ роли Силь-Бри; онъ, видимо, терпитъ голосъ и поетъ являясь успешнее. Упомянемъ, что г-жа Верни училась у г. Гаммлера, хорошаго итальян-скаго оперы, и начала свою артистическую дѣятель-ность въ Казани; а затѣмъ, она перешла въ мексикан-скую русскую оперу и тамъ испытала свои средства въ Лондонъ и Одессѣ.

Открытие театра «Чайка» состоялось 22-го января, оперою «Crispino e la calza» Руччи, исполненною труппою итальянскихъ будфо, подъ управленіемъ на-едающаго г. Трозебонни. Опера «Crispino e la co-lette» пѣскаго знакома нашей публикѣ на прежнихъ постановкахъ, съ знаменитымъ Ронкони и А. Патти. Однако, не упрекнувъ ея нѣмало въ обычномъ репер-туарѣ. Главныя партіи были исполнены: гг. Веттеръ, Рейнальди, Карпелли, Тубертини, г-жами Давидови и Танчони. Передъ началомъ спектакля была пѣле-зень народный гимнъ подъ управленіемъ г. Раваччи.

Въ этотъ-же вечеръ состоялось шестое симфониче-ское собраніе «русскаго музыкальнаго общества», въ которомъ были исполнены: симфонія Е.-д-гъ Гайдна, симфонія Р.-д-гъ Бетховена, концертъ Е.-д-гъ Бетхо-вена, концертъ для віолончели Шумаера, арія Гизона и увертюра «Иръ-хифъ» г. Ипполитова-Никанора (въ 1-й разъ). Составомъ явились гг. Кеттень (пѣнщикъ въ Паризѣ), Гауеманъ (профессоръ Кеттень-Schle въ Бер-линѣ) и г-жа Амалия Юханна. Г. Кеттень, исполнивъ концертъ Бетховена, выказалъ намъ впечатлѣтельную тех-нику и частую невозможность, небольшой тонъ и силу тона; при этомъ игра его нечужда некоторой аффек-таціи (запутанности отъбиванія исполненія, хотя и не лишена блеска и эффектности). Слѣдуетъ, что г. Кет-тень далеко не первоклассный исполнитель бетховенской музыки и, конечно, нѣмало-бѣе явится съ собою въ Паризѣ что-либо болѣе интересное этого концерта, зашраннымъ до невозможности. Публика очень сочув-ственно выказала г. Кеттень. Выборы г-жи Амалии Юханна, исполнившей арію Альцеста Гизона, была еще менѣе удачны: эта арія нѣмало въ настоящее время интересъ болѣе музыкально-образовательный — для учащихъ и ученикъ консерваторій, чѣмъ для публики, отъ которой ея нѣмало едроланно. Однако, г-жа Юханна обладаетъ сильнымъ голосомъ и хорошей пѣ-ной, хотя и поетъ довольно холодно. Неудачей была и нѣмало Шумаерскаго концерта г. Гауемана: въ этомъ концертѣ болѣе трудностей, чѣмъ удавшихся эффектности, и онъ, по справедливости, рѣдко явля-ется гг. солистами. Надѣясь услышать г. Гауемана въ экстремномъ собраніи русскаго музыкальнаго обще-ства, гдѣ онъ исполнитъ шедевромъ сочиненій менѣе трудныхъ (между прочимъ, 1-й-ую сонату Бетхо-вена), мы отпѣмъ надеяться о немъ свое мнѣніе. При всеобщей данности и однообразіи программъ этого симфоническаго собранія, оркестровое исполненіе далеко не было безупречнымъ: въ симфоніи Гайдна и въ концертѣ Бетховена валторны и фасыты громко аявляли о своемъ утомленіи. Намъ кажется, при исполненіи далѣеящихъ сочиненій въ особенности сдѣдуетъ добиваться безупречной чистоты ансамбля.

попытъ возможной поды управленіемъ А. Рубинштейна. Живою интересъ представляла увертюра «Иръ-хифъ» г. Ипполитова-Никанора (бывшій ученикъ н.-петербург-ской консерваторіи), выказавшая хорошо штрумет-нованной и не лишеной эффектности. Г. Ипполитовъ явля-етъ основной темой ея увертюры русскую народ-ную пѣсню «Вильный напѣ колодезь», которую и по-пользовался пѣсма ухѣло, хотя и не безъ однообразія въ концепціи. Г. Ипполитовъ былъ два раза пѣнать.

21-го января обществу камерной музыки единогласно пѣдало своимъ почетнымъ членомъ Е. К. Альбрехта, директоромъ общества и директоромъ, причемъ гг. Фаминцынъ и Гольбейнъ (насторомъ голланд-ской оперы) были избраны соучастниками рѣш. Е. К. Альбрехту были поднесены отъ общества золотые часы съ его пѣнцями. Дѣятельность Е. К. Аль-брехта — самая почетная и достойная.



Правительственныя рапорженія.

Журналу «Отечественныя Записки» объявлено второе предостереженіе за то, что онъ обнаруживаетъ вредное направленіе, предана съмѣнію и стараясь выставить въ неимѣнномъ смѣтѣ сущающую общенациональ-гражданскій и экономическій строй какъ у насъ, такъ и въ другихъ европейскихъ государствахъ; что на ряду съ этимъ не скрываетъ онъ своихъ симпатій къ край-нимъ социалстическимъ доктринамъ и что, между про-чимъ, въ книжкахъ его въ январь текущего года, нѣм-цетъ статья за подписью Н. Николаева, содержащая восхваленіе одного изъ французскихъ коммунаровъ.

Печать, книжное дѣло и библиографія.

«Первые понятія о зоологіи» Н. Бера. Со множаствомъ рисунковъ въ текстѣ. Переводъ съ французскаго поды редакціей проф. Мещникова. Спб. 1883 г.

Обращаемъ вниманіе читателей на эту рѣдкую въ своемъ родѣ книжку. Достаточно сообщить ея при-граммы, чтобы войти въ нѣмало, до какой степени она полезна на наши сухіе школьные учебники и посо-бій. Спавала авторъ выкажетъ разлечіе между жи-вотными и неодушевленными предметами; анатомію, говоритъ о самыхъ большихъ и самыхъ малыхъ орга-низмахъ, видныхъ вѣноружесныхъ глазоу (18 рис.), и переходитъ къ живымъ существамъ, виднымъ только съ помощью лупы и микроскопа (10 рис.). Да-лѣе идутъ рассказы о сухопутныхъ, плавающихъ, ле-тящихъ, дневныхъ и ночныхъ животныхъ (32 рис.), и распредѣленія ихъ по класамъ (22 рис.) и частямъ сѣкта (30 рис.), о разлечіи ихъ яича, परिषеніи мо-ложковъ, превращеніяхъ насекомыхъ (24 рис.). Въ сдѣ-дующихъ урокахъ авторъ бесѣдуетъ съ юнымъ чита-телемъ съ охотѣ (10 рис.), разболонствѣ (10 рис.), де-машинствѣ, предѣлахъ и полезности животныхъ (85 рис.) и, наконецъ, заключаетъ дѣлѣніемъ животныхъ на родствѣныя группы или, такъ называемой, классифи-каціей (35 рис.). Спервъ всего этого въ русскому на-дѣно присоединено три дополнѣтельныхъ очерка: «Развитіе животнаго міра» (происхожденіе животныхъ), «Общественная жизнь животныхъ» и «Великая роль ничтожныхъ существъ» (о дождевыхъ червѣхъ).

Нескумный подборъ матеріала, живость наблюденія, хороший ямъ перевода и прекрасное исполненіе кар-тинъ въ текстѣ — дѣлаетъ «Первыя понятія о зо-ологіи» такой книгой, которую сдѣло можно рекомен-довать всякому воспитателю.

«Послужимъ!» — Сборникъ дѣтскихъ рассказовъ для средняго и младшаго возраста. А. Нольде. Спб. 1883 г. Съ рисунками художника Малишева.

Авторъ самъ — на дѣлѣ, на страстный и опы-тый хохотникъ. Дѣлѣ съ характеромъ явѣрѣ, видны, ему хорошо знакомы, несдѣлѣ чего и въ нѣмало ея изображеніе ребенка сразу получающъ идиотскую нину. Безъ сантиментальной чувствительности, но съ глубокою любовью къ животному, являющъ намъ авторъ, напѣрѣмъ, съ умомъ аявцы, барсука, со-баки... При хорошемъ ямѣ, бегитетѣ ямѣй дѣной и животной жизни — то выходитъ у автора нѣдѣски интереснаго. Книгу его, которой русскимъ художника Малишева придать еще большую цѣну, съ удоволь-ствіемъ прочтѣтъ и взрослый. Полное отсутствіе какой-либо тенденціозности дѣлаетъ возможнымъ рекомендо-вать это произведеніе для всякой школы.

Географія, этнографія и путешествія.

Американское правительство проектируетъ новую экспеди-цію въ сѣверному полюсу. Она намѣревается слѣдующіи нѣмалоимъ эаѣтомъ пароходъ для отысканія экспеди-ции дѣлѣнана Грима, который отправился выѣзѣтъ съ 23-ия сентембромъ въ юль 1881 года на бухту Лада Франклина, чтобы основать тамъ метеорологическую станцію. Съ тѣмъ нору не было никакого извѣстія ни о г. Гримѣ, ни о ея экспедиціи.

— Существованіе другаго экваторіальнаго озера въ центральной Африкѣ, къ западу отъ Альберта-Нинца, о которомъ дохотили по временамъ въ Европу слухи еще съ первой повѣдки Самуэля Бисера, теперь под-тверждается нѣмало. Ф. Лунтонъ, правитель огни-стой пропѣнціи Баръ-валъ-Галдъ, пишетъ въ «Times», со своей станціи Демъ-Зиберъ, отъ 27-го юзю нѣмало-наго года, — что одинъ изъ сдѣланныхъ поды его командой, именю Рафаэль-Ата, разсказывалъ ему, попутчикъ нѣмало изъ экспедиціи въ Уалла, что онъ и его спутники по экспедиціи являмъ въ ямѣй Барбонъ, обитаемой силь-нымъ племенемъ съ ямѣйнымъ дѣлѣтомъ, какъ въ странной одеждѣ, сдѣланный изъ травы, большое озеро, которое, по описанію Лунтона, находило въ 3 градусахъ 40 мин. сѣверной широты и въ 23 градусахъ, восточной долготы и такое нѣмало, какъ Виктория-Нинца. Жил-тепъ Барбонъ дѣлѣтъ по озеру въ большихъ откритыхъ лодкахъ, выдѣланныхъ изъ дѣлѣй этнола и ямѣй черевъ, три дня ямѣй достигаютъ ея западнаго берега, гдѣ заправляютъ у туземцевъ тонны европейскаго про-исхожденія. Лунтонъ описываетъ слѣдующимъ обра-зомъ путь, который держался Рафаэль: изъ Бикира къ юго-западу къ Сербѣ Дидѣ, аятѣмъ къ юго-западу къ Бейгѣ, даѣе все къ юго-западу до Сербѣ Ва-ренденъ и до Баръ-валъ-Матѣрѣ, богатой островами ямѣй, называемой ямѣй Баръ-валъ-Варѣнъ. Мѣстность эта населена народомъ Басѣнъ, Ямѣй, послѣ соедине-нія съ Уалла, течетъ въ западно-юго-западномъ направ-леніи. Для дѣлѣтъ къ юго-юго-западу, Рафаэль прибав-ля въ разлечіи привѣтствъ пѣмѣнъ Барбонъ. Путь изъ Бейгѣ до большаго озера онъ прошелъ въ 30 дней.

Военное и морское дѣло.

Газета «Русскій Инвалидъ» сообщаетъ слѣдующій спи-сокъ офицеровъ, присвоившихъ достоинства полковни-примокъ на октявріи въ дѣлѣмъмъ бѣѣ, бывшемъ 14-го января. На рѣшѣнціи ямѣй призы: первый — лейбъ-гвардіи полнаго полка юмѣтъ Вѣхнѣвъ; вто-рой — 8-го флотскаго экипажа мѣнать Ованнѣвъ; на пламахъ: первый — состояій при нѣмало-екой инженерной академіи, 6-го сапернаго батальона, нѣмало-капитанъ Третьяковъ; второй — лейбъ-гвардіи грен-адерскаго полка подпоручикъ Тиненговъ 2-й; на пѣ-сахъ: первый — лейбъ-гвардіи гренадерскаго полка под-поручикъ Тиненговъ 3-й.

Естественная исторія.

Г. Франкляндъ производилъ недавно въ высшей степени интересныя наблюденія надъ микрочетно бактерій. Оказалось, что бактеріи остаются живыми при такихъ условіяхъ, при какихъ живыи другой организмъ го-ветъ въ короткіе время. Выпеченный ученый раз-нодѣлъ бактерій въ ямѣмъ бѣдѣ, пѣнать съ со-судѣ со рѣткою и пѣнать въ него нѣмалоимъ нѣ-дѣхъ разнаго рода. Результаты получились поразитель-ныи и мало отъидными: въ вѣдѣрѣдѣ, въ водѣрѣдѣ, въ ямѣмъ, въ даѣе углекислотѣ, не приносили на нихъ ямѣмъ дѣлѣмъ; сѣрѣя кислоты ямѣмъ на нихъ самыя ничтожныя нѣмѣмъ. Сильная кислота — сер-нѣмъ ямѣмъ даѣе некаго другаго организма, пѣнѣ-ная въ сосудѣ съ бактеріями, ослабѣла въ ямѣмъ на ямѣмъ. Изъ этихъ опытовъ сдѣлѣтъ нѣмалоимъ, что почти пѣтъ средства для уничтоженія бактерій, кото-рымъ нѣмалоимъ поддержать человѣческой организмъ.

Статистика.

Въ прошломъ году было на всемъ земномъ шарѣ 1.790 случаемъ кораблекрушеній; въ 1881 году ихъ насчиты-валось 2.039; въ 1880 году — 1.684; въ 1879 — 1.688 и въ 1878 — 1.684. Въ время кораблекрушеній про-пѣнато года — нѣмало ихъ 670 пропѣнато у британскихъ береговъ — погнѣло 4.120 члѣвѣкъ. Въ продолженіи-же нѣмалоимъ ямѣмъ ямѣмъ моремъ погнѣнато не менѣе 20.743 члѣвѣкъ.

— Изъ послѣднихъ статистическихъ данныхъ видно, что въ нѣмѣе ямѣмъ шарѣ существуетъ 130 обсерваторій, по сѣпѣмъ ямѣмъ, нѣмало которыхъ не опредѣлено еще съ точностью. Изъ этихъ 130-ти обсерваторій приходиться 98 на Европу, 27 — на Америкъ, 8 — на Австралію, 2 — на Азію и 2 — на Африку. Въ Европѣ онѣ распредѣлены слѣдующимъ образомъ: въ Германіи ихъ 29, въ Англіи — 14, въ Россіи — 12, въ Ита-ліи — 9, въ Австріи-Венгріи — 8, въ Франціи — 4, въ Швейцаріи — 4, въ Швеціи — 3, въ Голландіи, Нор-вегіи, Швеціи и въ Португаліи по 2, въ Бельгіи, Греціи и Дани — 1. Въ Америкѣ-же нѣмалоимъ: въ Соединенныхъ Штатахъ 19 обсерваторій, въ Мек-сикѣ — 2, въ Бразиліи, Чили, Колумбіи, Уругвай, въ Аргентинѣи республикѣ и въ Новой Грѣтаніи по 1.

— Ну, починай-же... хочи со спа... хочи про по-
пости... — поведи мене клітина, будто безучастно, і

1553 r.

—132—

—119—

117-17-0

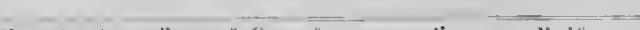


... - Вильгельм Дильтеи, Лавинья и К°, - Карл Бром, - Георг и Буте

Типографія Едуарда Гоппе. Вознесенскія пр., № 53.

- 131 -

- 124 -



Петербургъ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16. —
на Куянецкомъ Мосту, № 13.

 $115 - 15 = 100$

Всѣмірная Иллюстрація

№ 734. | Годъ XV.

5 февраля 1883 года.

[Томъ XXIX. № 6.

Священное Коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Редакція «Всѣмірной Иллюстраціи», какъ уже было опубликовано, приложитъ все старанія для художественнаго изображенія въ рисункахъ и текстѣ торжества Коронованія и связанныхъ съ нимъ разнообразныхъ, придворныхъ и народныхъ празднествъ, въ видѣ особаго приложенія. Подписчики «Всѣмірной Иллюстраціи» получатъ это приложеніе, которое составитъ **отдѣльный Альбомъ**, — **бесплатно**; предполагая, однако, что всеобщій интересъ, возбужденный этимъ торжествомъ, увеличитъ спросъ на «Всѣмірную Иллюстрацію», — въ дѣлѣ же техническихъ затрудненій, количество иллюстрируемыхъ печатными экземплярами должно быть определено **заблаговременно**, — Редакція проситъ всѣхъ невозобновившихъ до сихъ поръ подписки, какъ и вообще всѣхъ лицъ, желающихъ подписаться, позаботиться о присылкѣ требованій въ возможно скоромъ времени, такъ какъ за возможности удовлетворенія запоздавшихъ требованій она не ручается.

ЦѢНА «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»:

13 руб. безъ доставки, — 14 руб. 50 коп. съ доставкою въ С.-Петербургъ — и 16 руб. съ пересылкою.

— Пока все новые подписчики на 1883 г. получаютъ журналъ еще съ № 1-го. —



Ея Императорское Высочество Великая Княжна Ксенія Александровна.

(съ фотографіи Г. Невина и С. Д. Лангева.)

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ.

Содержаніе текста.

Отъ редакціи. — Политика внутренняя. — Политика внешняя. — Новѣйшія пьесы. — Ея Императорское Высочество Великая Княжна Ксения Александровна. — Дѣйствительный тайный совѣтникъ, князь С. Н. Урусовъ, †. — Фридрихъ Глазо. — «Ошеская загадка», группа дона Франциска Фонта. — Зима въ С.-Петербургѣ. У постра на улицѣ. — В. А. Жуковский, по случаю 100-лѣтія его рожденія (окончаніе). — «Der lustige Krieg» («Веселая война»), оперетта Ив. Штрауса. — «Добрыя войны» (въ картинѣ Генриха Серра). — «Игра въ прятки» (въ картинѣ Филфа). — Марія Поль-Эрнестъ (по поводу принагощенія ея традиціоннаго юбилея). — Фридрихъ Флотовъ, †. — Проектъ новаго судна. — Лыжи-скороходы. — Лѣтнее искусство, театр и музыка. — Новості науки и цивилизаціи. — Международная художественная выставка въ Римѣ. — Некрологъ. — Коммуны не въ рукахъ. — Историческій романъ П. Н. Петрова (продолженіе). — Шахматы. — Почтовые ящики. — Объявленія.

Рисунки.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Ксения Александровна. — Дѣйствительный тайный совѣтникъ, князь С. Н. Урусовъ, † 13-го января. — «Ошеская загадка», группа дона Франциска Фонта. — Фридрихъ Глазо, знаменитый пѣсменный авторъ. — Зима въ С.-Петербургѣ. На улицѣ, при 20° мороза. — С.-Петербургъ. Императорскій ѣмный театр. — «Der lustige Krieg» («Веселая война»), оперетта въ 8-хъ дѣйствіяхъ Юліана Штрауса. Рампа сцены. — «Добрыя войны», картина Э. Серра. — «Игра въ прятки», картина В. Б. Филфа. — Фридрихъ Флотовъ, знаменитый композиторъ, † 24-го января. — Римъ. Зданіе международной художественной выставки. — Лыжи-скороходы, модель инженера К. К. Фолькерта. — Проектъ новаго судна инженера К. К. Фолькерта. — Гиза Марія Поль-Эрнестъ, артистка С.-Пб. Императорской французской труппы (по случаю 80-лѣтня дѣятельности ея на петербургской сценѣ).



ВНУТРЕННИЙ.

На дняхъ опубликованы изъ «Ирал. Вѣстн.» весьма любопытныя статистическія свѣдѣнія о тюремномъ дѣлѣ въ Россіи, охватывающія періодъ времени съ 16-го іюля 1880 по 1-е января 1882 года. Изъ свѣдѣній этихъ, между прочимъ, видно, что въ отчетный періодъ времени возрѣшило было прежнее значеніе двухъ тюремъ — вышпенской и ямской, устроенныхъ въ 1878 году для лицъ, высылаемыхъ административнымъ путемъ или по суду, по тѣмъ политическимъ; затѣмъ, общее число тюремныхъ учреждений гражданскаго вѣдомства представляется въ слѣдующемъ числѣ: тюремныхъ въѣздовъ въ губерніяхъ и уѣздныхъ городовъ и другихъ подобнаго рода мѣстъ заключенія разныхъ наименованій 597; кромѣ того, временныхъ дополнительныхъ помѣщеній при этихъ тюрьмахъ 6; смѣрительныхъ-рабочихъ домовъ 5; исправительныхъ тюремъ 2; домъ предварительнаго заключенія 1; слѣбственная тюрьма (въ Варшавѣ) 1; пересыльныхъ тюремъ 10; исправительныхъ арестантскихъ отдѣленій, ротъ и полуротъ 32; временныхъ въ Европейской Россіи центральныхъ вторичныхъ тюремъ, съ присоединеніемъ къ нимъ находящихся въ Забайкальской области каторжнскихъ тюремъ, 11; неслѣбственныхъ или бывшихъ затѣмъ арестантскихъ домовъ въ привидѣнскихъ губерніяхъ 75; посылѣнскихъ домовъ въ Петербургѣ 10 и въ Москвѣ 16; всего 767 тюремныхъ учреждений. Но это число не выражаетъ всего количества мѣстъ заключенія, такъ какъ изъ нѣкоторыхъ пунктовъ постоянной Сибири не получено свѣдѣній и, кромѣ того, сюда не вошли арестантскія помѣщенія при городской и уѣздной полиціи и арестные дома для присудимыхъ къ лишенію свободы по приговорамъ мировыхъ судовъ.

Къ 1-му января 1882 года общее число заключенныхъ составляло 94.797 человекъ, въ томъ числѣ 7.889 арестантовъ въ тюрьмахъ Царства Польскаго; слѣбательно, на остальныя губерніи Россіи приходится 86.908 чело-

вѣкъ, контингентъ которыхъ состоитъ изъ 79.561 мужчины, 7.339 женщинъ и 2.511 лицъ, принадлежащихъ къ семейнымъ высылаемымъ и добровольно за нимъ слѣбующимъ. Что касается Царства Польскаго, то на долю самыхъ проступковъ приходится 7.783 человекъ. Общее число нѣбхъ, содержащихся рисируется по роду содержанія на слѣбующіе разряды: состоящихъ подъ судомъ и слѣбствиемъ 26.679 человекъ; отбывающихъ срочное заключеніе въ такъ называемыхъ тюрьмахъ общаго устройства, со включеніемъ десятъ тысячъ человекъ, которые не могли еще быть переданы въ исправительныя арестантскія отдѣленія, 38.050; отбывающихъ наказаніе въ 32-хъ исправительныхъ арестантскихъ отдѣленіяхъ 9.973; пересыльных 3.663; высыльных на житье 358; на поселеніе 1.344; на подвореніе 855 и на каторгу 9.218; удаленныхъ обществами 725 и неприкрытыхъ или 1.038; добровольно слѣбующихъ за высылаемыми: взрослыхъ 505 и дѣтей 2.112; удаленныхъ по распоряженію административныхъ властей 53 и лицъ другихъ категорій 224.

Такимъ образомъ на долю арестантовъ, состоящихъ подъ судомъ и слѣбствиемъ, отбывающихъ различныя виды срочнаго заключенія, прирѣбленныхъ къ сѣбѣ и слѣбующихъ въ Сибирь по опредѣленнымъ органамъ крестьянскаго и мѣщанскаго самоуправленія, приходится 88.521 человекъ, въ 6.276 человекъ принадлежали въ разрядамъ пересыльных по требованію судебныхъ мѣстъ или добровольно слѣбующихъ за преступниками членовъ ихъ семействъ и дѣтей, находящихся при арестантахъ. Между тѣмъ во всѣхъ мѣстахъ заключенія имѣлось лишь 76.090 мѣстъ, — слѣбательно, переполненіе тюремъ дѣлалось неизбежнымъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ оно достигло поразительной цифры. Такъ, въ петроковской тюрьмѣ содержалось, по официальнымъ свѣдѣніямъ, 652 человека, въѣсто 125; въ сулавской 433, въѣсто 145; въ оренбургской 1.124, въѣсто 413; въ саратовской 1.657, въѣсто 663.

Для устранения такого чрезвычайнаго скопленія арестантовъ, предположено построятъ новыя тюремныя зданія въ Уральскѣ, Хабаровскѣ, Клягичевскѣ, Старой Русѣ, Вязьмѣ, Царинскѣ, Вельскѣ, Казани и Гроднскѣ (Варшавской губерніи); перестроить же и расширеніе существующихъ мѣстъ заключенія призваны недостаточнымъ.

Въ такомъ-же неудовлетворительномъ состояніи находится организація арестантскаго труда. За всѣмъ рѣдкимъ исключеніемъ, онъ не былъ употребляемъ даже на удовлетвореніе надобностей самихъ заключенныхъ. Подлинный способъ замѣнять по-прежнему почти повсемѣстно хозяйственное исполненіе тѣхъ или другихъ работъ, безъ всякаго приуроченія къ нимъ труда арестантовъ. Причиной этого явленія являются, по словамъ отчетъ, въ тюремныхъ неустойчивыхъ; сюда прежде всего слѣбуетъ отнести тѣсноту помѣщеній, а затѣмъ отсутствіе во многихъ мѣстностяхъ достаточно оплачиваемыхъ работъ и малочисленность надзоровъ, нѣбдѣство его незначительности, дающую часто возможность къ побѣгамъ арестантовъ. Довольно сказать, что съ 1-го іюля 1880 года по 1-е января 1882 года бѣжало 1.352 человека, въ томъ числѣ 483 — изъ арестантскихъ помѣщеній при полиціи; удержанныхъ и становыхъ квартирахъ; 273 человека съ нѣбныхъ работъ; 270 съ пути слѣбования въ присутствіи мѣстъ, по время пересыла по этаннымъ трактамъ, и изъ этанныхъ и почтовыхъ помѣщеній; 255 человекъ изъ губернскихъ и уѣздныхъ тюремныхъ заводовъ, смѣрительныхъ и рабочихъ домовъ; 40 человекъ изъ исправительныхъ арестантскихъ отдѣленій; 26 человекъ изъ городскихъ и земскихъ больницъ, булы они были помѣщены за неимѣніемъ собственно тюремныхъ госпиталей, и 5 человекъ изъ временныхъ центральныхъ каторжныхъ тюремъ Енисейской Россіи. Эти побѣги низили распоряженія тюремнаго вѣдомства, чтобы наводъ арестантовъ на наружныя работы соразмѣрлся съ количествомъ полицейской стражи и конвой.

Неудивительно, что при такихъ условіяхъ въ 32-хъ исправительныхъ арестантскихъ отдѣленіяхъ было выработано итѣеи года лишь 155.000 рублей, что составляетъ, среднимъ чи-

словъ, по 15 рублей на человека, причемъ слѣбуетъ замѣтитъ, что въ восьми отдѣленіяхъ съ 3.752-ю арестантами опъ былъ менѣе 10 руб. и лишь въ трехъ отдѣленіяхъ съ 880-ю арестантами превышать 30 рублей въ годъ на человека.

Что касается заведеній для исправленія несовершеннолѣтнихъ преступниковъ, то ихъ считается одиннадцать, а именно: городской рудничнокопейскій приютъ въ Москвѣ, основанный въ 1864 году; земледѣльческо-ремесленная колонія въ Петербургѣ, открытая въ 1871 году; ремесленно-исправительный приютъ для дѣвчатъ въ селѣ Большихъ, Московской губерніи, учрежденный въ 1874 году; учебно-исправительный приютъ въ Саратовѣ, основанный въ 1873 году; воспитательно-исправительный ремесленный приютъ въ Казани, начало которому было положено въ 1875 году; рубковская земледѣльческая ремесленная колонія близъ Кіева, открытая въ 1876 году; студенческая земледѣльческо-ремесленная колонія около Варшавы, учрежденная въ 1876 году; арестантскій исправительный приютъ, открытіе котораго послѣбвало въ 1878 году; исправительная земледѣльческая колонія въ Нижнемъ-Новгородѣ, основанная въ 1878 году; воспитательно-исправительно-земледѣльческая колонія въ Симбирскѣ, устроенная въ 1880 году, и исправительный приютъ для малолѣтнихъ преступниковъ близъ Харькова, открытый въ 1881 году. Во всѣхъ этихъ заведеніяхъ къ 1-му января 1882 года было 304 человека, а расходы въ отчетный періодъ простирались до 147.143 рублей.

Въ 1881 году состоялся въ Москвѣ съѣздъ представителей упомянутыхъ колоній и приютовъ, на которомъ было, между прочимъ, постановлено ходатайствовать передъ правительствомъ, чтобы въ судебныхъ приговорахъ по обозначенію срока заключенія малолѣтнихъ преступниковъ, чтобы программы преполагавія въ исправительныхъ заведеніяхъ была не ниже программы сельскихъ одноклассныхъ училищъ, и чтобы законъ о дѣтотѣхъ по волеисой повинности, соотвѣбственно полученію образованія, былъ примѣняемъ и къ ученикамъ исправительныхъ приютовъ и колоній.

Такимъ образомъ настоящій отчетъ обнаруживаетъ неутѣбительныя явленія; если къ этому нельзя еще заключить, что число преступленій у насъ увеличивается, то, во всякомъ случаѣ, очевидно, что число виновныхъ въ различныхъ нарушеніяхъ закона и принадлежавшихъ къ суду возрасло на столько, что тюремныя помѣщенія оказываются для нихъ недостаточными, а скопленіе арестантовъ неизбежно должно называть болѣеи процентъ заблѣбности и пренебрегать исправленію ихъ, тѣмъ болѣе, что они должны проводить время въ праздности, по неимѣнію работъ. Съ другой стороны, обнародованіе этихъ фактовъ въ официальному органу служитъ доказательствомъ, что правительство принимаетъ мѣры къ устраненію ихъ.

ВНѢШНЯЯ.

Съ тѣхъ поръ какъ французская конституція 1876 года возстановила «двукалиту» систему, воззрѣиіи сенату его прежне заявленіе «охранителя конституціи» и контролера рѣшеній палаты депутатовъ, этому собранію еще ни разу не приходилось доказывать оснзательнымъ образомъ пользу и цѣлесообразность роли, предоставленной ему въ государственномъ порядкѣ страны. Искній разъ, когда сенатъ обнаружилъ разность взглядовъ съ палатою депутатовъ, общественное мнѣіе было на сторонѣ послѣбней, потому что сенаторы тормозили въ подобныхъ случаяхъ законодательные вопросы и реформы, необходимость которыхъ признавалась огромнымъ большинствомъ папін. Непопулярность сената росла съ каждымъ годомъ и уже серьезно возникала въ общественномъ сознаніи вопросъ, для какой потребности существуютъ эти палаты, набравшая изъ устарѣвшихъ и отяжелѣвшихъ умомъ политическихъ рутинѣровъ, почти неспособныхъ откликаться на требованія своей эпохи?

Неосторожность радикаловъ палаты депутатовъ и жалкая безхарактерность министерствъ Фальеря доставили сенату неожиданный слу-

чий явиться из совершенно нового снѣтъ въ глазахъ не только Франціи, но и всей Европы. Ему къ нему одному будетъ обязано французское правительство возможностью исправить, не роняя ослепительно своего достоинства, колоссальныхъ промаховъ, который оно сдѣлало, взявъ предоступный миллиардъ принца Жерома Бонапарта за точку отправления целой кампании противъ членовъ династій, царствовавшихъ прежде во Франціи.

Докладъ сенатской комиссіи, предлагавшей безусловное отверженіе проекта неслучайныхъ мѣръ противъ принцевъ, подвергся обсужденію сенаторовъ при обстоятельствахъ, представлявшихъ опасаться нѣкоторыхъ серьезныхъ уступокъ палатѣ депутатовъ. Наканунѣ начала преній объ этомъ докладѣ обвинительная камера парижскаго уголовного суда постановила прекратить судебное преслѣдованіе, начатое противъ принца Жерома, и принцъ былъ немедленно вынужденъ на волю, чѣмъ онъ и воспользовался для того, чтобы снова расклевѣть изъ разныхъ мѣстностей страны своей «миллиардъ» и уѣхать въ то-же время въ Англію. Становилось ясно, что пылкіе французскіе законодательство совершенно безразлично противъ несомненно революціонной агитации претендентовъ, которые, подобно принцу Жерому, обязуются достаточно осторожными для того, чтобы воздержаться отъ *прямыхъ* водстрѣчалостей къ низверженію существующаго порядка вещей въ своихъ изъясненіяхъ, вырванныхъ прямо изъ этой пѣли. Необходимости поощрять существующій пробѣлъ дѣлалась очевидною, и сенату становилось невозможнымъ отвергнуть правительственный законопроектъ, направленный противъ претендентовъ, не подавъ повода своимъ противникамъ утверждать, что въ этомъ собраніи не существуетъ большинства, искренно желающаго сохранить существующій порядокъ вещей. Наканунѣ начала сенатскихъ преній, открывшихся въ прошлую субботу, изъ Парижа почти всѣ были увѣрены, что сенатъ пойдетъ на сдѣлку съ палатою депутатовъ, принявъ съ нѣкоторыми смягченіями проектъ Фалльера, одобренный палатою депутатовъ.

Опасенія эти, однако-же, не оправдались. Сенаторы сдѣлали приприти новыя требованія, созвонныя исходомъ процесса принца Жерома, съ своею твердою рѣшимостью не допустить, чтобы послѣднимъ возникшій вопросъ о «претендентахъ» ишелъ въ законодательство третьей республики элементъ административнаго произвола и ничѣмъ не оправданнаго ограниченія правъ нѣкоторыхъ гражданъ страны. Трудный и негладкій вопросъ рѣшенъ сенатомъ въ пользу принца на выдѣлѣхъ и рѣшенъ такъ, что вся Европа отдала, конечно, должную справедливость политическому благоразумію и умѣренности этого рѣшенія.

Въ субботу на прошлой недѣлѣ пренія сената остановились на вопросѣ: сдѣлать-ли отвергнуть правительственный проектъ, но приступая къ обсужденію его по статьямъ? Вопросъ этотъ былъ рѣшенъ отрицательно, изъ чего многіе заключили, что сенатъ расположенъ вступить въ сдѣлку съ министерствомъ. Само министерство, очевидно, раздѣляло такое убѣжденіе потому, что въ понедѣльникъ, при началѣ преній, оно объявило, что готово взять назадъ свой законопроектъ, если сенатъ приметъ предложеніе республиканскаго сенатора Барбэ, внесенное въ видѣ «поправки» къ правительственному предложенію.

«Поправка» эта сводила все дѣло къ законодательной мѣрѣ еще менѣе суровой, чѣмъ та, которая была предложена первоначально бывшимъ главою министерства, г-омъ Дюлеркомъ, въ отбѣтъ требованію г-на Флюо о немедленной высылкѣ изъ Франціи всѣхъ членовъ прежнихъ династій. Она оставила совершенно въ покое принцевъ, не причастныхъ къ протравившей правительственной агитации, и давала только президенту республики право высылать изъ страны *безъ суда* принцевъ, вступавшихъ въ роли претендентовъ или распространявшихъ воззванія, враждебныя существующему порядку вещей. Снѣтъ, однако-же, не согласился и въ эту смирительную умѣренную мѣру только потому, что она основана на принципі административнаго произвола. Предложеніе г. Барбэ было отвергнуто большинствомъ 148-ми голосовъ противъ

132-хъ, и сенатъ приступилъ къ обсужденію правительственнаго законопроекта. Первая статья этого законопроекта, постановлявшая ограниченіе избирательныхъ и служебныхъ правъ *всѣхъ* членовъ прежнихъ династій, была отвергнута огромнымъ большинствомъ 172-хъ голосовъ противъ 89-ти. Затѣмъ сенатъ приступилъ къ обсужденію «контръ-проекта», предложеннаго г. Ваддингтономъ. Этотъ контръ-проектъ предполагалъ противъ «претендентовъ» тѣ-же карательныя мѣры, что и поправка г. Барбэ, съ тою, однако, разницею, что прилагать упомянутыя мѣры представлялось не *президенту республики, а судебной власти*. Большинствомъ 165-ти голосовъ противъ 127-ми сенатъ принялъ продолженіе г. Ваддингтона, какъ совершенно достаточную замѣну законопроекта, предложеннаго министерствомъ и одобреннаго палатою депутатовъ.

Трудно было выйти удачнѣе и съ большинствомъ достоинствомъ изъ прискорбнаго затрудненія, которое навелъ на Францію принцъ Жеромъ. Бонапартъ съ одной стороны и г. Флюо съ товарищами — съ другой. Сенатъ, памятуя средство доказать въ одно и то-же время, что онъ признаетъ необходимость изгнать, пусть кѣ-нибудь монархическую реставрацію, но не желая позорить Францію исключительными мѣрами противъ ея гражданъ, виновныхъ только въ томъ, что они принадлежали, по своему рожденію, къ семейству Бонапартовъ или Орлеановъ.

Вопросъ, занимавшій собою умы всей Европы итеченіе болѣе чѣмъ цѣлаго мѣсяца, рѣшенъ теоретически и вполнѣ удовлетворительно. Остается посмотреть, какъ отнесется къ этому рѣшенію большинство палаты депутатовъ, и захочетъ-ли она добровольно создать неизбѣжность расщепленія этой палаты своими несогласіемъ присоединиться къ законодательной мѣрѣ, одобренной сенатомъ... Что касается до убогаго министерства г-на де-Фалльера, то участь его, очевидно, рѣшена безповоротливо, и, по всей вѣроятности, въ то время, когда эти строки появятся въ печати, у г-на Жюль Грени будутъ уже другіе совѣтники, болѣе подходящіе для роли министровъ государства, все еще сохраняющаго — хотя и номинально — званіе великой европейской державы.

Французскія событія до того поглощали собою на прошлой недѣлѣ вниманіе всей Европы, что ничло работъ международной конференціи по дунайскому вопросу, собравшейся въ Лондонѣ, прошло почти незамѣченнымъ. Такое равнодушіе объясняется, впрочемъ, и самыми условіями, при которыхъ конференція начала свои занятія. На верюмъ ея засѣданіи было рѣшено, что Румыніи и Сербіи будутъ допущены къ участию въ этихъ занятіяхъ только съ правомъ *сопоставляемаго* голоса. Ставить въ такое положеніе два независимыя *ридунайскія* государства — значило заранѣе отнимать всякое практическое значеніе отъ рѣшеній, которыя будутъ постановлены конференціею. Румыніи не замедлила протестовать противъ предложенной ей и обидной для ея достоинства роли, и этотъ протестъ букарестскаго правительства былъ по-стороннею поддержанъ румынскими парламентами. Послѣ такого началъ трудно ожидать, чтобы лондонскія конференція рѣшила дунайскій вопросъ въ смыслѣ порядка вещей, нѣмного за собою обезпеченіе его нѣдосозрѣванности и призванія всѣхъ заинтересованныхъ сторонъ.

Въ Англіи близости начала парламентской сессіи сказались газетными разоблаченіями проекты, составленнаго лордомъ Дефферингомъ для будущаго государственнаго порядка вещей въ Египтѣ. Этотъ проектъ высказывался самымъ рѣшительнымъ образомъ противъ сохраненія «status quo», т. е. противъ оставленія Египта подъ верховною властью Порты. Лордъ Дефферингъ утверждаетъ, что англійскому правительству нѣтъ другаго выбора, кромѣ присоединенія страны фараоновъ къ державѣ королевы Викторіи или такого временнаго порядка вещей, который привелъ-бы Египетъ къ полной независимости и самостоятельности. Присоединеніе къ Англіи, по мнѣнію благороднаго лорда, неумно и нежелательно, а потому остается только второй изъ предложенныхъ имъ исходъ. Само собою разумѣется, что въ преобрѣ-

зованномъ для достиженія независимости правительствѣ хедивъ Египта долженъ играть преобладающую и даже исключительную роль. Египетъ долженъ освободиться отъ вассальныхъ отношеній къ Портѣ не иначе, какъ при помощи спой новой империализма.

Такой планъ, который придется обсуждать англійскому парламенту по возвращеніи Гладстона.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Парижъ. 2-го (11-го) февраля. Комиссія палаты депутатовъ, на рассмотрѣніи которой былъ переданъ намѣченный сенатомъ законопроектъ о претендентахъ, единогласно отвергла проектъ Леона Ся и Ваддингтона.

Сегодня президентъ Грени общался съ Фрейбери, которому было предложено принять на себя образованіе новаго кабинета; Фрейбери выразилъ желаніе по-совѣтоваться прежде всего со своими политическими друзьями. Сегодня-же президентъ республики будетъ имѣть совѣщаніе съ Крисевономъ и Леруае.

Сегодня представлялись Грени депутаты отъ парижскихъ торговцевъ и промышленниковъ, которые вручили ему петицію, съ ходатайствомъ о томъ, чтобы глава государства употребилъ свое вліяніе на представителей страны, съ дѣлать положитъ конецъ безплоднымъ политическимъ преніямъ, причиняющимъ ущербъ дѣламъ.

Сегодня вышелъ первый номеръ новой бонапартистской газеты «L'Appel au peuple». Въ главѣ номера напечатанъ манифестъ принца Наполеона; затѣмъ слѣдуетъ статья депутата Кисеа д'Ориана, въ которой изложена программа газеты и приведены доводы въ подтвержденіе политической доктрины, основанной на принципі обращенія къ народу.

Софія. Народное собраніе единогласно приняло предложеніе депутата Цербакова относительно того, чтобы правительство не давало согласія ни на какое постановленіе дунайской конференціи, которое нарушало-бы интересы Болгаріи на Дунаѣ въ предѣлахъ болгарской территоріи и чтобы оно уже теперь предприняло протестъ противъ всякихъ постановленій, которыя были-бы приняты конференціею безъ согласія Болгаріи.

Парижъ. 2-го (14-го) февраля. Ожидается, что принцъ Наполеонъ прилетитъ изъ Лондона новыи манифестъ.

Лондонъ. 2-го (14-го) февраля. По вѣстиямъ изъ Судана, египетскій гарнизонъ въ Барѣ сдѣлся войскамъ махди; ожидается сдѣли и другіхъ побѣдъ. Положение дѣлъ очень серьезно.

Передидеть, что въ Дунгоа возмущеніе повстаніе.

Венеція. 2-го (14-го) февраля. Рихардъ Вагнеръ скончался въ четыре часа пополудни. Смерть послѣдовала отъ разрыва сердца, которому предшествовало сильное удрученіе. Вагнеръ въ послѣднее время, нѣсколько разъ подвергавшись недугамъ, принадлежалъ удрученъ, но врачъ не усматривалъ въ нихъ повода къ серьезнымъ опасеніямъ. Еще утромъ перваго дня Вагнеръ чувствовалъ себя совершенно здоровымъ. Около полудни началось удрученіе; къ двумъ часамъ положеніе болѣзнь было уже безнадѣжно. Говорятъ, что тѣло скончавшагося композитора перевезено будетъ въ Байройтъ.

Казань. 2-го февраля. Должная записка о направленіи сибирской экзотической дороги, прочитанная публично профессорами (Олеинскимъ и Шилинскимъ), доказываетъ, что вытекаетъ изъ избытка достаточно количество грузовъ для обезпеченія доходности магистральной линіи сибирской дороги, на утвержденіи прежде направленію на Казань, съ продолженіемъ нѣтъ отъ Тюмени и проложеніемъ, впоследствии, на Якутскъ. Иныиъ и Омскъ. Въ видѣ дороги Казань очутится въ безвыходномъ положеніи, послѣдствіе хроническаго некомплекта Волги и упадка промышленности. Въ запискѣ приложены доказательства нецелесообразности направленія на Самару и Уфу, удалившаго дорогу на 500 верстъ. Рѣшено записку эту напечатать. Комитетъ будетъ обсуждать ходатайство объ этомъ вопросѣ.

Москва. 2-го февраля. «Московскій Листокъ» передаетъ, что въ время пероноанія по Москвитѣ-рѣкѣ, на протяженіи отъ Каменнаго моста до Краснохолмскаго, будутъ двигаться флотиліи изъ мелкихъ судовъ, изломившихся различными огнями. На судахъ этихъ будутъ находиться оркестры музыки и будутъ поставлены при освѣщеніи лампы картины. Кромѣ того, на воду спущены будутъ плавающие феерверки.

Проектъ извѣщенія Москвитѣ въ время пероноанія и проектъ денонсированія пути, на которомъ состоитъ въѣздъ Государя въ Москву, порученные для составленія архитектору Чичагову и академикъ Шеруду, надѣвшихъ доставлены были на обсужденіе комиссіи по устройству правдѣности. Въ время коронаціи городской дугой пути торжественнаго въѣзда будетъ декорированъ, начиная отъ Триумфальныхъ воротъ до Спаскихъ, Красной площади. Вдоль пути на улицахъ и площадяхъ будутъ поставлены множество лампъ, украшенныхъ флагами, цвѣтами, гирляндами и торжественно съ изображеніемъ губернскихъ гербовъ; на многихъ дорогахъ будутъ изображены главныя эпохи русской исторіи.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Ксения Александровна.

24-го января Е. П. В. Великой Княжны Ксении Александровны исполнилось восемь летъ. Въ этотъ день, какъ сообщаетъ «Пр. Вѣстн.», въ церкви Анныоки дворянъ придворнымъ духовенствомъ, при хорѣ придворныхъ пѣвчихъ, были отслужены молебны, съ провозглашеніемъ многолѣтія Государю Императору, Государынѣ Императрицѣ, Государю Наслѣднику Цесаревичу, Августѣйшей императрицѣ и всему царствующему дому. Затѣмъ совершена божественная литургія, на которой позволили присутствовать Ихъ Императорскія Величества съ Августѣйшими дѣтьми и Августѣйшею императрицею и другія Высочайшія особы. По окончаніи литургіи, духовенство и присутствующія въ церкви лица принесли Ихъ Величества и Ея Высочеству поздравленія. Въ числѣ поздравлявшихъ находились ихъ высочества герцоги и герцогиня Эдинбургскіе.

Затѣмъ въ голубой и желтой гостиныхъ происходилъ завтракъ, во время котораго хоръ Д. А. Славянского исполнилъ нѣсколько русскихъ и славянскихъ пѣсень, причемъ г. Славянский въ его капелла (мужчины и женщины) были въ русскихъ старинныхъ костюмахъ. Хоръ, помѣщаясь въ тапчовальную залу, встрѣтилъ Ихъ Величества Государя Императора и Государыню Императрицу величальною старинною пѣсней:



Дѣйствительный тайный совѣтникъ, князь С. Н. Урусовъ.
† 13-го января.

«Слава Государю Велѣбному, слава». Въ продолженіи завтрака его высочество, старшій сынъ герцога и герцогини Эдинбургскихъ, принцъ Альфредъ, слушалъ пѣніе русскихъ пѣсень. По окончаніи завтрака, Ихъ Величества и Ихъ Высочества позволили войти въ тапчовальную залу, гдѣ снова въ которое время слушали пѣніе капеллы г. Славянского. Государь Императоръ въ самыхъ милостивыхъ выраженіяхъ благодарилъ г. Славянского.

дѣлств. тайный совѣтникъ

Князь С. Н. Урусовъ, †.

13-го января скончался статсъ-секретарь, дѣйствительный тайный совѣтникъ князь Сергій Николаевичъ Урусовъ — на 63-мъ году отъ рожденія.

Полобный князь, говоритъ «Прив. Вѣстн.», откуда мы и заимствуемъ настоящую статью, течение своей сорокалѣтней службы несъ табуу обширную и разностороннюю дѣятельность, кака редко начинала на должу государственныхъ людей.

По иступленіи, въ 1833 году, изъ службы въ канцелярію московскаго генералъ-губернатора, гдѣ ему поручалось неоднократно производство слѣдствій по разнымъ дѣламъ, князь Сергій Николаевичъ имѣлъ время заниматься првготовленіемъ къ экзамену въ московскомъ университетѣ по сло-



Оливская загадка, группа дѣла Франциска Фонта.

всеполному факультету; въ 1836 г. этотъ экзаменъ былъ имъ выдержанъ съ успѣхомъ, и князь получилъ отъ университета 31-го января ученый аттестатъ.

Въ 1838 году, 29-го октября, князь былъ опредѣленъ въ II отдѣленіе Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи и въ 1839 году его имя значится въ числѣ младшихъ чиновниковъ II отдѣленія.

Послѣ пятилѣтней службы въ этомъ вѣдомствѣ, съ 20-го мая 1843 года до 25-го ноября 1864 года, т. е. втеченіе слишкомъ двадцати лѣтъ, покойный князь трудился на этомъ поприщѣ.

Начнемъ съ департамента министерства юстиціи, куда онъ былъ назначенъ въ 1844 году для занятій по дѣламъ московскихъ сенатскихъ архивовъ: юрчичнаго, разряднаго и старшихъ дѣлъ. Здѣсь онъ былъ до 1845 года; съ этого же года князь служилъ изъ 8-мъ департаментъ правительствующаго сената и въ 1846 году перешелъ должность оберъ-секретаря этого департамента. Въ то же самое время онъ принималъ дѣятельное участіе въ работахъ по приведенію дѣлъ 7-го департамента въ порядокъ. Съ небольшими перерывами его занятія въ сенатѣ продолжались до 1855 г. Кто знакомъ съ значеніемъ канцеляріи департаментовъ сената презвимаго устройства, несшей немалый трудъ изготовленія рѣшеній, тотъ пойметъ всю трудность этого рода службы.

Съ 1855 года князь Сергій Николаевичъ работалъ за оберъ-прокурорскимъ столомъ; съ 18-го ноября 1855 года по 26-е мая 1856 года онъ исполнялъ должность оберъ-прокурора 7-го департамента. Вместе съ тѣмъ,



Фридрихъ Гаазе, знаменитый пѣмецкій актеръ.

по выбору дворянства Подольскаго уѣзда, Московской губерніи, онъ участвовалъ въ работахъ комитета объ улучшеніи быта помѣщичьихъ крестьянъ въ Московской губерніи.

Въ 1859 году встрѣчаемъ князя въ Петербургѣ въ должностяхъ директора духовно-учебнаго управленія при святѣйшемъ синодѣ и членомъ главнаго управленія цензуры со стороны православнаго духовнаго вѣдомства.

Въ 1859, 1860, 1861, 1863 и 1864 гг. по нѣсколькимъ мѣсяцамъ сряду, за отсутствіемъ оберъ-прокурора святѣйшаго синода, онъ исправлялъ его должность. Въ небольшіе перерывы, когда для него наступалъ отдыхъ отъ трудныхъ обязанностей этого поста, князь Урусовъ сѣлалъ (въ 1860 году) дѣль поездки въ разныя губерніи, съ цѣлью осмотра духовно-учебныхъ заведеній.

Два раза онъ устроился Монаршаго благовѣщенія въ Волѣ почивающихъ Государя Императора и Государини Императрицы.

4-го марта 1862 года именнымъ Высочайшимъ указомъ, даннымъ правительствующему сенату, за отличную усердную службу пожалованъ статусъ-секретаремъ Его Императорскаго Величества. Продолжалъ имѣть съ тѣмъ службу въ святѣйшемъ синодѣ вѣдѣнія въ своемъ заведеніи духовно-учебное управленіе, князь былъ назначенъ въ 1864 году товарищемъ оберъ-прокурора святѣйшаго синода въ присутствіи въ правительствующемъ сенатѣ и дѣйствительнымъ членомъ совѣта Императорскаго человеколюбиваго общества.

Въ 1864 году князь снова вступилъ на службу въ II отдѣленіе: 25-го ноября, за отсутствіемъ главноуправляющаго этимъ отдѣленіемъ изъ заграничной отгулъ, на князя Урусова было временно возложено, по Высочайшему повелѣнію, управленіе II отдѣленіемъ.



Зима въ С.-Петербургѣ. — На улицахъ при 20° мороза.

(Рисунокъ А. Балдинера.)

1-го января 1865 года ему повелено быть государственным секретарем; 8-го января — членом комитета приписки заслуженных гражданских чиновников.

Съ 1865 года, по случаю назначения государственным секретарем, князь был зачислен въ сенаторы.

1867 годъ былъ для князя Сергія Николаевича годомъ высокихъ назначений: 16-го апреля ему поручено постъ главноуправляющаго II отдѣленіемъ; того-же числа повелѣно временно управлять министерствомъ юстиціи; 10-го мая онъ былъ назначенъ членомъ комитета по дѣламъ Царства Польскаго и въ тотъ-же день покойному была объявлена Высочайшимъ Его Императорскаго Величества приватностью.

Въ промежутокъ времени отъ 1867 до 1872 года князь удостоенъ высокихъ наградъ: ордена Бѣлаго Орла (1869 г.) и св. Александра Невскаго (1871 г.).

Въ 1872 году онъ вступилъ въ новыя круги обязанностей: 1-го января былъ назначенъ председателемъ департамента законовъ государственнаго совѣта; одновременно съ тѣмъ онъ присутствовалъ въ особомъ о воинской повинности присутствіи, учрежденномъ при государственныхъ совѣтѣ.

13-го апрѣля 1875 года князь былъ пожалованъ алмазные знаги ордена св. Александра Невскаго. Въ 1879 году онъ былъ назначенъ председателемъ Верховнаго уголовного суда надъ государственными преступникомъ Соловьевымъ, совершившимъ 2-го апрѣля 1879 года злодѣйское покушеніе на жизнь въ Бозѣ почивающаго Государя Императора.

За труды по Высочайше учрежденной въ составъ государственнаго совѣта комиссіи о тюремномъ преобразованіи князю Урусову была объявлена Высочайшимъ приватностью.

Вследствіе разстроеннаго здоровья князь С. Н. Урусовъ былъ уволенъ отъ должности главноуправляющаго II отдѣленіемъ — 2-го декабря 1881 г. и отъ должности председателя департамента законовъ государственнаго совѣта — 29-го декабря 1882 г., причѣмъ удостоился получить орденъ сянгаго апостола Андрея Первозваннаго, при особомъ Высочайшемъ рескриптѣ.

Заслуги покойнаго князя Сергія Николаевича Урусова изображены въ слѣдующихъ словахъ Высочайшаго рескрипта 29-го декабря 1882 г.

«Князь Сергій Николаевичъ. Совершенно разстроенное здоровье ваше побудило насъ просить объ увольненіи отъ должности председателя департамента законовъ государственнаго совѣта. Съ искреннимъ сожалѣніемъ снисходя къ просьбѣ нашей, мы не могу не выразить вамъ душевной признательности за долговременныя, неутомимыя наши труды.

«Незабвенный Родитель Мой, призвавъ васъ на упомянутую должность, былъ убѣжденъ, что вы, при замѣчательныхъ дарованіяхъ, разносторонней опытности и обширныхъ познанияхъ вашихъ, будете ревностно содѣйствовать Ему въ осуществленіи Его благихъ предначертаній. Многочисленные проекты важныхъ законоположеній по различнымъ отраслямъ государственнаго управленія, рассмотрѣнные департаментомъ законовъ подъ ближайшимъ, тщательнымъ и руководствомъ вашимъ, свидѣлствуютъ о томъ, что вы достойно оправдали сіи ожиданія. Безусловнымъ безпристрастіемъ, тщательнымъ изученіемъ всѣхъ подробностей каждаго дѣла, умѣньемъ соглашать познанныя различія во взглядахъ и разъяснять спорныя вопросы, вы постоянно сообщали сужденіямъ правильное направленіе».

ФРИДРИХЪ ГААЗЕ.

Славный нѣмецкій артистъ Фридрихъ Гаазе родился въ 1828 году въ Берлинѣ, и семидесяти лѣтъ отъ роду дебютировалъ въ Веймарѣ, куда прѣхалъ съ рекомендательнымъ письмомъ къ великому герцогу отъ престарѣлаго отца своего, прусскаго короля Фридриха-Вильгельма IV. Два года спустя, онъ перенѣлъ на сцену «Landstänisches Theater», въ Прагѣ, гдѣ тотчасъ занялъ первое мѣсто, какъ исполнитель, такъ пѣвческихъ, «характерныхъ» ролей. Пѣвственный Маршалъ Деверіе (авторъ

«Geschichte des deutschen Theaters») переманилъ его оттуда, но прошестіи духъ лѣтъ, въ Карлсруэ, и поручилъ ему роль Тартюффа въ комедіи Мольера, которыя были даны для открытія спектаклей. Постъ этого Гаазе перенѣлъ, по приглашенію извѣстнаго Дингесштедта, съ удвоеннымъ содержаніемъ на монашенскую сцену и играть на ней съ неистовымъ постепеніемъ успѣхомъ три года. Такъ какъ репутаніи, которую онъ успѣлъ уже приобрести между тѣмъ, доставила ему весьма выгодныя анжелементы на «гастроли», то онъ на некоторое время отказался отъ почетныхъ анжелементовъ и разбѣжалъ по разнымъ городамъ Германіи, пока не получилъ выгоднаго предложенія играть въ «Городскомъ театрѣ» (Städtisches Theater) во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Тамъ онъ также пробылъ три года, а въ 1861 году поѣхалъ въ Россію, гдѣ игралъ сперва въ Ригѣ и потомъ въ Петербургѣ. Успѣхъ его у насъ побудилъ дирекцію анжировать его на нѣсколько сезоновъ, и Гаазе, женившись на молодой артистѣ г-жѣ Шингофъ, остался въ Петербургѣ до 1867 года; послѣ чего предпринялъ поѣздку въ Америку. По возвращеніи оттуда онъ еще короткое время гостилъ въ Петербургѣ. Въ семидесятихъ годахъ знаменитый артистъ два года былъ директоромъ «Герцогскаго» театра въ Кобургѣ и шесть лѣтъ стоялъ на главѣ лейпцигскаго театра, гдѣ нажилъ себѣ хорошее состояніе. Оставивъ управленіе этимъ театромъ, онъ возобновилъ свои «гастроли» въ германскихъ городахъ, въ томъ числѣ и въ Берлинѣ, и осенью 1881 года вторично поѣхалъ въ Америку и пробылъ тамъ до вѣснаго, потому что и въ Нью-Йоркѣ, и въ Санъ-Франциско пользовался значительнымъ успѣхомъ. Пребываніе свое въ Америкѣ онъ описалъ въ очень интересной и остроумной брошюрѣ «Ungeschminkte Briefe» (Письма безъ румянъ), составляющей сборникъ писемъ къ одной дамѣ, напечатанныхъ первоначально въ газетѣ «Berliner Tageblatt». Осенью нынѣшняго года Гаазе, вмѣстѣ съ разными другими германскими знаменитостями, намѣренъ играть въ помпѣ «образцовомъ» берлинскомъ театрѣ «Deutsches Theater», основанномъ имъ самимъ.

«НЕВСКАЯ ЗАГАДКА».

группа дома Франциско Фонта.

Изъ числа испанскихъ скульпторовъ одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ довѣ Франциско Фонтъ, приобретшій себѣ извѣстность статуей «Невинности». Новое произведеніе его таланта — «Овская загадка», выходящая предметъ Эдина и сфинкса, имѣетъ не менѣе достоинства, хотя и удалено отъ преданія. Эдина, какъ извѣстно, былъ сынъ царя овскаго Лайя и Ювети; отцу его была предсказана смерть отъ руки сына, и потому онъ приказалъ отнести его на гору Кичеронъ къ пастухамъ, которые передали его царю коринфскому Полибосу. Послѣдній воспиталъ его, но когда Эдина возмужалъ, то оставилъ дворецъ, чтобы не сдѣлаться убійцею отца своего и мучимъ своей матерію, какъ предвѣщала ему оракулъ. На дорогѣ онъ встрѣтился съ Лайей и, поспѣшавшись съ нимъ, убилъ его, а потомъ продолжалъ нутъ въ Оны. Здѣсь онъ засталъ населеніе въ стрѣхѣ, потому что сфинксъ стерегъ дорогу въ Дельфу и всякому прохожему задавалъ загадку; если кто не въ состояніи былъ отгадать ее, того онъ растерывалъ. Эдина рѣшился освободить страну отъ чудовища, и когда приблизился къ роковой скалѣ, сфинксъ предложилъ ему отгадать: какое животное ходить поутру на четырехъ ногахъ, въ полдень — на двухъ и вечеромъ — на трехъ. «Человѣкъ», отвѣчалъ сынъ Лайи: «онъ въ младенчествѣ ползаетъ, а въ старости опирается на костыли». Чудовище было такъ раздражено этимъ отвѣтомъ, что бросилось съ высокой скалы, на которой лежало, въ долину и погибъ въ пучкѣ.

Нѣтъ этого видно, что художникъ нѣсколько удалился отъ греческаго преданія, изображивъ Эдина возмужавшимъ на сфинксѣ. Намъ кажется, что эти группы имѣютъ значеніе болѣе символическое, такъ какъ въ образѣ сфинкса сгруппированы односторонняя премудрость и таинствен-

ность природы, и торжество Эдина надъ нимъ означаетъ побѣду человѣческаго ума надъ ея силами. Правда, приданъ сфинксу, согласно греческому мѣру, брылья, скульпторъ отступилъ отъ представленія египтянъ, но за то онъ болѣе приблизился къ современному понятію о природѣ.

Что касается дѣльнейшей судьбы Эдина, какъ ее разсказываетъ греческая мѣтологія, то извѣстно, что онъ женился на Ювети, которая была наградою за побѣду его надъ сфинксомъ, и выѣхъ отъ ней Этеокла, Полинея, Антигону и Еменю. Когда надъ Оивами разразился гнѣвъ боговъ и Эдина для отвращенія его обратился къ оракулу, тотъ открылъ ему его беззаконія. Ювети удивилась, а Эдина лишилъ себя зрѣнія и погинулъ страну.

Участіе Эдина вдохновляло многихъ поэтовъ, но лучшими произведеніями считаются трагедіи Софокла: «Эдина-царь» и «Эдина въ Колонѣ».

Зимъ въ С.-Петербургѣ. У костра на улицѣ.

(Къ рисунку А. Вальдингера.)

Нынѣшній 1883 годъ вступилъ въ Россію при необычайныхъ холодахъ. Петербургъ давно не знавалъ такихъ морозовъ. Особенно плохо приходится застывшимъ извозчикамъ. Сколько отмороженныхъ ушей, носовъ въ суровые дни зимней стужи! Къ счастью еще, что администрація сѣверной Пальмиры распорядилась разложить на нѣкоторыхъ улицахъ костры для согрѣванія извозчиковъ, кучеровъ и, конечно, всѣхъ желающихъ. Около каждаго изъ подобныхъ костровъ непремѣнно толпятся люди.

Вотъ у костра, почти потушеннаго, собралось нѣсколько человѣкъ извозчиковъ. Многимъ подкинуто въ огонь нѣсколько полѣнъ. Ярко запылалъ костеръ. Свѣтъ его красновато-желтыхъ языковъ рельефно вырѣзывается на мглѣ туманнаго вечера, озаряя багровыми блескомъ высокіе пятиэтажные дома. Три-четыре извозчика стоятъ у самаго костра и держатъ надъ нимъ свои окоченѣвшія руки. Солидный «господскій» кучеръ похмѣлся рядомъ съ извозчиками. Какой-то лобомытый прохожій, прикащикъ свиду, поднесъ въ костру и внимательно смотритъ на его пламя и на близстоящихъ людей. Протѣкающій мимо легковой извозчикъ забывающъ знакомого среди толпѣхся у огня поиницъ.

— Эй, Тереха, аль носъ отморозилъ? — зычнымъ голосомъ задаетъ онъ вопросъ товарищу, сопровождающаго слова свои подуланнымъ хохотомъ, причѣмъ опрокидывается на спину спѣлывая сани и размахивая руками.

— Отморозитъ не отморозитъ, а ознобилъ маленечко! — отвѣчаетъ тотъ и тоже громко смѣется.

— Подбѣдъ, что-ль, къ Соголу въ трактиръ, живыхъ минеромъ посуюю поправку сдѣлаемъ! — И то ладно — плетѣ!

Извозчикъ оставляетъ свое мѣсто у костра и приближается къ протѣкающему товарищу. Послѣдній совѣтъ перегнулся черезъ сани. Шапка готова свалиться у него съ головы.

— Слыши, любезный: голошый накрыши не потеряй: насунь ео на глаза-то! — сойдутъ кто-то охмѣляющему извозчику.

— Не бойсь! коли шапка слетитъ — голова устоитъ, все еднѣственно!.. подымея!.. Ну, братъ, Тереха, поможай памѣ Богъ!.. ты забывай впередъ, а я сзади!..

Между тѣмъ, у костра не обращаютъ вниманія на вышеприведенный разговоръ: тамъ идетъ «своя» бесѣда. Кучеръ и два извозчика слушаютъ рѣсказъ третьяго — блѣднаго и худощаваго парня,

— Идѣ! хорошо жить извозчику, коли ежли таперича онъ самъ себѣ хозяинъ; а наемному рабочему человѣку куда какъ трудно!

— Что и говорить! — соглашаются съ нимъ.

— Вотъ памѣ-то хозяинъ, гдѣ я стою! — при-мѣрно, рази сочувствіе какое имѣетъ къ своему работнику? ни въ жисть!.. таперича, такъ будемъ говорить: прѣбывъ а домой! — дѣстъ онъ мнѣ чаю выпить или поднесетъ онъ мнѣ съ холоду-то стакачикъ? а все отчего? зѣбретія этого самаго много въ человѣкѣ! коли разжирѣлъ, значить — въ зѣбра и обратился, тогда ему чортъ не брать!..

Другой извозчик перебивает его рѣчь и жалует на своего хозяина, и бесѣда въ этомъ духѣ продолжается, пока громкій голосъ проложного: «эй, извозчикъ!» не прерываетъ ее. Извозчики бросаются къ нимъ и у коистра остается одинъ вучеръ.

В. М.

В. А. ЖУКОВСКИЙ.

(По случаю столѣтія для его рожденія.)

(Окончаніе.)

Сектисческое движеніе XVIII-го в. совершило свой кругъ, не удовлетворивъ ожиданій, и противъ него явилась реакція; съ одной стороны работали именные поэты а мыслители, стремившіеся освободить отечество отъ ига Наполеона, изучившіе исторію и бытъ народа, отыскивая въ прошедшемъ идеалы чести, долга и вѣры; съ другой — раздавался могучій голосъ Байрона, клеймившаго лицемеріе англійскаго общества, возмущавшаго личность человека и воспевавшего свободу. Во Франціи строгое распрорѣженіе Платона увлекло сердца, заставляя ихъ обращаться къ христіанству; въ Германіи благовоили передъ Шиллеромъ и Гёте; въ Англии историческія романы Вальтера Скотта осваивали пальму первенства у поэта Байрона. Однимъ словомъ, романтизмъ представлялъ движеніе не только литературное, но также научное и политическое. Германія была покрыта сѣтью тайныхъ обществъ, гдѣ мистическія и туманныя теоріи съ ихъ символизмомъ и странными обрядами играли главную роль.

Вотъ при какихъ условіяхъ Жуковскому пришлось трудиться въ началѣ своей карьеры въ литературномъ поприщѣ. Ни по натурѣ своей, ни по воспитанію онъ не могъ сочувствовать протестующей и политической сторонѣ романтизма, тѣмъ болѣе, что въ отличіе широтой позрѣній и многія историческія явленія понималъ неправильно даже въ деталяхъ, когда полагалъ свое образованіе. Сектисцизмъ, отчаяніе и мятежный духъ плеча Донъ-Жуана не могли встрѣтить сочувствія въ душі глубоководнѣющаго поэта; напротивъ, въ величавое спокойствіе Гёте былъ чуждъ ему, а Шиллеръ привлекалъ его лишь своимъ идеализмомъ, любовью къ человечеству и произведеніямъ, почерпнутыми изъ народныхъ преданій, но никакъ не политическими идеалами.

За то другая сторона романтизма вышла въ немъ достойнымъ выразителемъ. Поэзія мечтательная, меланхолическая, говорившая о ведрости всего земнаго, о лучшей жизни за гробомъ, о вѣрѣ въ Провидѣніе и искренности его заповѣдей — была родственна его духу и затрогивала чувствительную струну въ его набобѣвшемъ сердцѣ. Онъ, можно сказать, сливался съ авторомъ и воспринималъ его на чуждомъ языкѣ. «Переводчикъ-стихотворецъ» — говорить Жуковский — «есть въ некоторомъ смыслѣ самъ творецъ оригинальный; конечно, первая мысль, на которой основано злѣе стихотворное, и планъ этого злѣя принадлежатъ не ему; но онъ остается творцомъ выраженія. Онъ не найдетъ выраженій оригинальнаго автора въ своемъ языкѣ: ахъ долженъ онъ сотворить; а сотворитъ ахъ можетъ только тогда, когда наполнится идеалами, представляющимися ему въ твореніи переводимаго имъ поэта, преобразитъ его, такъ сказать, въ созданіе собственнаго воображенія, когда, рукаодетущий автору оригинальностямъ, повторитъ съ начала до конца работу его гения».

Такимъ образомъ на переводы въ стихахъ мыслительному еще въ 1810 году Жуковский оставался вѣрнѣе вѣселие своей жизни и пѣть обласкиваетъ его отступленія отъ оригиналовъ. Такъ, въ «Орлеанской Дѣвѣ» онъ намѣнилъ нѣкоторые разговоры и представилъ Набеллу Барарскую не столь антипатичной, какъ она изображена Шиллеромъ; въ «Униинѣ», а также въ «Палѣ и Дамаянѣ» онъ сдѣлалъ нѣсколько астаповъ, а «Камоэнсъ» Гальма можетъ называться скорѣе переводимымъ поэмомъ, чѣмъ переводомъ, потому что Жуковский, пройдя различные сокращенія и дополненія, помнилъ самый конецъ ее, заставивъ пѣвца умиравшему поэту вмѣсто

генія Португалии молодую дѣву съ сѣянными крестомъ на груди, олицетворяющую религію».

Впрочемъ, всѣ эти отступленія нисколько не вредили переводнымъ поэмамъ: духъ и особенности ихъ передавались вѣрно и даже фантастическій элементъ не въ сохранилъ свой характеръ, такъ какъ Жуковский вѣрилъ въ припѣвныя, следовательно, ему не приходилось насильственно своихъ убѣжденій. При всемъ томъ его оригинальныя баллады и поэмки въ стихахъ въ этомъ родѣ неудачны: «Гробовой», «Видимъ» и самая «Свѣтлина», которую построголи, аши отъ и дѣла, представляются скорѣе передѣлками съ ижедаго, чѣмъ произведеніями, заимствованными изъ русской жизни и народныхъ преданій.

Вообще Жуковский не былъ поэтомъ народнымъ, хотя прекрасно понималъ духъ русскаго языка и любилъ русскій народъ. Субъективность взглядовъ поэта и обстоятельства его жизни не позволяли ему заняться изученіемъ народа, а творческое воображеніе не было у него настолько развито, чтобы онъ могъ создавать, подобно Пушкину, чисто народные типы и сцены. Бѣласскій справедливо замѣчаетъ, что «Жуковский былъ романтикъ въ духѣ среднихъ вѣковъ, а не художникъ, по своей натурѣ онъ чуждъ былъ этой способности, совершенно поэтической и артистической, свободно переноситься на всѣ сферы жизни и воспроизводить ее нѣсколько въ ихъ разнообразіи и свойственной каждому изъ нихъ особенности. Ему чуждо это свойство Протея принимать всѣ нуды и формы и оставаться въ то-же время самимъ собою — это свойство, въ которомъ заключается сущность поэзии, какъ искусства. Поэзия Жуковскаго была отголоскомъ его жизни, издохомъ въ утѣченіи радостями, разрушеніемъ надеждами, поэтическою тризмомъ нать увереніемъ для очарованія сердца». Поэзія души и сердца, она чужда всѣхъ другихъ интересовъ и рѣдко находила изъ-за магическаго круга неопредѣленныхъ стремленій и туманныхъ мечтаній».

Какъ-бы то ни было, но заслуги Жуковскаго огромны: онъ не только познакомилъ русскую нуданку съ западными романтизмомъ, но и убавилъ на тѣ богатые матеріалы, которыми обладали литературы нѣмецкая и англійская; онъ далъ содержаніе нашей поэзіи, пробавившейся до того оданъ и подражаніями французскимъ образцамъ, а главное — способствовалъ развитію русскаго языка. «Ни одинъ русскій писатель» — говорить г. Галаховъ въ своей исторіи литературы — «не употреблялъ до Жуковскаго столь разнообразныхъ стихотворныхъ разноречій: онъ первый властвилъ въ вину метрику и возаврилъ въ пей навсегда; каждый его опитъ по этому дѣлу въ то-же время былъ изысканіемъ образнымъ». Благозвучіе стиха, доведенное до совершенства, не исключаетъ другаго его свойства — образности, которая является всегда, гдѣ нужно... Въ произведеніяхъ Жуковскаго, относящихся ко второму періоду, преимущественно начиная съ перевода «Одиссеи», стихъ отличается вѣрностью, мужественностью, пластичностью. Вездѣ господствуетъ ровное, спокойное вѣлическое одушевленіе: вездѣ видна забота о ясности и точности выраженія, свободномъ отъ искусственности. Постѣднее время поэтъ разнакомился даже съ ризмомъ: простота формы становится его идеаломъ».

Проза Жуковскаго въ первыхъ его произведеніяхъ почти не отличается отъ прозы Карамзина, но въ постѣдующихъ она совершенно отличается и становится ясной и простою, подобно его стиху.

Изъ сказаннаго видно, какую важную роль игралъ Жуковский въ развитіи нашего общества и на сколько подготовилъ появленіе Пушкина и плѣвалъ пленида современнаго ему поэта. Такимъ образомъ, чествованіе его памяти составляетъ для насъ священную обязанность, тѣмъ болѣе, что въ дѣлѣ его мы почтаемъ не только знаменитаго писателя, но и безусловно честнаго человека, который неуклонно исполнялъ свои обязанности: литератора, который не чувствовалъ ни злобы, ни зависти къ своимъ собратямъ по перу, хотя-бы она въ раздѣляла его убѣжденій, и который пользовался своимъ высокимъ положеніемъ, чтобы облегчить ихъ участь. Такое торжество особенно

важно въ настоящій моментъ, когда съ разныхъ сторонъ слышится жалоба на упадокъ нравственности и на бездушіе, когда идеалами большинства нашихъ литераторовъ являются Булгарина и Магницкіе, а не Жуковскіе и Карамзинъ.

Празднованіе юбилея Жуковскаго началось въ Петербургѣ молебствіемъ въ церкви св. Духа, въ Алегсазиро-Певской лаврѣ. Литургію совершалъ преосвященный Арсеній, епархіальный с.-петербургскій епархіалъ, въ сослуженіи ректора духовной академіи, протоіерея Ипполита, съ тремя архимандритами и прочими духовенствомъ. Напихиду служилъ митрополитъ московскій Іоаннъ въѣхъ съ преосвященными Арсеніемъ, епископомъ ладожскимъ, и Сергіемъ — нѣбургскимъ, чтивая архимандритами и монашествующими. Передъ напихидою протоіерей Ипполитъ произнесъ слово, въ которомъ указалъ на значеніе Жуковскаго не только какъ поэта, но и какъ христіанина, человека и общественаго дѣятеля.

«Это-то глубоко христіанское настроеніе, одушевлявшее жизнь и произведенія Василія Андреевича Жуковскаго, — сказалъ проповѣдникъ въ заключеніе, — ядлетъ воспоминаніе столѣтней годовщины его рожденія отразится торжественно не для христовъ только науки и искусства, не для людей только стоящихъ по своимъ такой или другой отрасли общественаго труда или управленія, но и для всей церкви христовой, для всякаго члена ея, помнящаго и заповѣдающаго творца елика суща, елика чиста, елика предвѣчна, аще бая добрѣтель и аще былъ похвала... (Иже-же, это доблестное, истинно русское и христіанское настроеніе покаяннаго поэта, дасть намъ смѣлость дѣлать, въ священномъ храмѣ божіемъ, обратиться во всѣмъ собраніемъ на молитву поставленію самого поэта о томъ, какъ мы должны чествовать его амяти».

О мысляхъ спутничать, которые нашъ свѣтъ.
Своимъ присутствіемъ живителемъ,
Не говоря съ тобою: «ахъ, нѣтъ»,
А съ благодушіемъ: «была!»
Поэтому нѣтъ дагы.

Ту нѣтъ, гдѣ нѣтъ уже нѣтъ, какъ съ помы
совершить.
Чтобы быть достойнымъ о нихъ воспоминавъ,
Чтобы вѣрнѣе съ торжественно великій шест
свѣтлымъ!»

На напихидѣ присутствовали члены государственнаго совета, дѣйствительный тайный совѣтникъ Стояновскій; товарищъ министра народнаго просвѣщенія князь Волконскій; другіе аковныя поэты, члены государственнаго совета Титовъ, с.-петербургскій оберъ-попаймейстеръ, генералъ-майоръ Гресеръ; с.-петербургскій городской голова и его товарищи, съ нѣкоторыми изъ гласныхъ думъ; представители литературы и академіи наукъ, и также депутаты отъ различныхъ обществъ и корпорацій.

По окончаніи напихиды преосвященный Сергіи съ духовенствомъ отирались къ мѣсту усюкоенія великаго поэта для совершенія литургіи; впереди ихъ депутаты несли вѣнки, которые и были возложены на могилу Жуковскаго. Изъ числа стиховъ нѣкоторое особое вниманіе обращали на себя дѣла: одинъ присланный Ихъ Императорскими Величествами, другой — петербургскою думою; въ первомъ, составленномъ изъ мыслей поэта, нѣтъ, изобразена въ среднѣ изъ красныхъ и бѣлыхъ цвѣтовъ лиры; второй, нѣкоторый болѣе двухъ аршинъ въ диаметръ, сдѣланный былъ изъ знаменитѣйшей и нѣтъ изъ бѣлыхъ немортедей ладни: «Петербургъ, В. А. Жуковскому 1783—1883». Внизу вѣнка — гербъ города изъ бѣлыхъ, синихъ и красныхъ лентъ.

Въ этотъ-же день происходило празднованіе юбилея Жуковскаго въ Москвѣ, Дербѣ, Одессѣ, Чнгѣ, Самарѣ, Иркутскѣ и во многихъ другихъ городахъ, и также въ нѣкоторыхъ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга.

30-го январа чествовали памяти Жуковскаго происходило въ академіи наукъ, въ большой залѣ которой была устроена эстрада, украшенная тропическими растеніями; за нею посреди зелени возвышался бюстъ поэта. Въ помѣсть передъ заломъ была устроена выставка Жуковскаго, на которой пахотались три его портрета, бронзовый бюстъ, нѣсколько автографовъ и



1—4) Женское войско. 5) Книгина Артемизия. 6) Маркиз Себастьяно. 7) Виолетта. 8) Подеста. 9) Финаль 1-го акта. 10) Кунецъ Балътасаръ изъ Гаарлема. 11) Эльза и Балътасаръ. 12) Финаль 2-го акта.

С.-Петербургъ. — Императорскій нѣмецкій театръ. «Веселая война», оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Юганна Штрауса.

(Рисов. А. Вагдінгеръ.)



«Добыча войны», картина И. Серра.

картина масляними красками, ім'я писання. На прапорок присутствовали Е. Н. В. Голдін Князь Володимир Александрович, міністри внутрішніх діл, іноземних діл, народного просвіщення і путей сообщенія, статс-секретарь К. К. Грот, бывший министр финансов М. Х. Рейтерн, кієвскій мітрополит Ілатоп і многи другі високопоставленіи лица.

Торжество началось сообщением академика К. К. Грота о всемплощиннійсьмъ соизволеніи отпустить академіи наукъ 1.000 р. на премію за лучшее сочинение о Жуковскомъ: затѣмъ прочитана была пригласительная телеграмма Великой Княгини Александры Іосифовны; послѣ того представилась депутация отъ петербургской городской думы, состоявшая изъ городского головы и гласныхъ: А. А. Краевского, М. М. Стасюлевича, М. И. Семевского и Г. В. Лермонтова, и городской голова прочиталъ слѣдующее постановление городской думы: 1) Просить г. городского голову, его товарища А. И. Яковлева и гг. гласныхъ: Н. В. Жуковского, Г. В. Лермонтова, А. А. Краевского, М. И. Семевского и М. М. Стасюлевича принять въ качествѣ представителей отъ общества управленія столицей на богослуженіе, на актъ и на торжественный спектакль въ память В. А. Жуковского. 2) Возложить отъ города Петербурга дѣявіе: одицъ на могилу В. А. Жуковского, а другой на его бюстъ въ академіи наукъ. 3) Открыть къ предстоящему учебному году два новыхъ городскихъ училища имени В. А. Жуковского и въ этихъ училищахъ поставить его портретъ, и 4) Настояти бюстъ В. А. Жуковского, присоединивъ къ общей издержкѣ на это пожертвованію профессорами К. К. Зейдлицемъ сумму.

Прочитавъ это постановленіе, Н. И. Глазунъ возложилъ лавровый вѣнокъ на бюстъ поэта, находившейся въ залѣ академіи. Потомъ академикъ К. К. Гротъ произнесъ длинную рѣчь, въ которой опредѣлилъ вначеніе и заслугу Жуковского: послѣ того Н. И. Вейнбергъ прочиталъ стихотвореніе, посвященное памяти поэта; за нимъ выступилъ профессоръ О. О. Миллеръ и прочиталъ стихи М. В. Розенгейма, охарактеризовавъ педагогическую дѣятельность Жуковского. Далѣе были прочитаны стихотворенія А. Н. Майкова, Н. И. Погодина и молодого поэта князя Ухтомскаго. Затѣмъ началось чтеніе адресовъ и пригласительныхъ телеграммъ отъ разныхъ лицъ и обществъ, въ томъ числѣ отъ общества художниковъ, отъ Пушкинскаго кружка и отъ кружка петербургскихъ преподавателей *).

герцога Имбургскаго, за котораго онъ и дасть также повѣнчаніе въ немъ въ пѣкѣ гарлемскаго прохана тильмановъ—Бальтазара Грота, говорящаго только по-голландскіи, и потому, конечно, разыгрывающаго по всемъ этомъ дѣлѣ крайне забавную роль. Графиня Ломелини считалась уже себѣ гергоиней Имбургской, по минимъ этотъ бракъ, конечно, вскорѣ окажется недействительнымъ, чему способствуютъ какъ маркизъ Сиппола, самъ дѣлающийся счастливымъ обладателемъ руки и сердца графини, такъ и жена Грота, рѣшившая Эльза. Между тѣмъ оканчивается и самая война, потому что танцовщица, изъ-за которой пѣсь сирь-боръ загорѣлся, измѣнила обоимъ своимъ высокопоставленнымъ поклонникамъ, устѣла убѣжать въ Германію съ камиль-то танцоромъ.

Весьма много содѣйствуетъ оживленію пѣсь кузенъ графини, маркизъ Себастьяни, который попадаетъ въ генуэзскій лагерь и выбалтываетъ тамъ всѣ тайны противниковъ, и старая гергоиня Массе-Карареская, отличившаяся воинственнымъ жаромъ и командующая пѣсьмъ отрядомъ хорошихъ жепцинь, служащихъ при ея дворѣ. Малевры этихъ амазонокъ очень забавны и эффектны на сценѣ, и потому публики всегда требуетъ ихъ повтореній. Вообще оперетта, бывшая у насъ въ первый разъ въ субботу, 8-го января, и выдержавшая потомъ еще шесть представлений, очень понравилась публикѣ, преимущественно благодаря мелодической музыкѣ Страуса, всѣ нумера которой чрезвычайно пѣлины. Изъ многочисленныхъ еи нумеровъ наиболѣе устѣхъ имѣли прелестный вальсъ «Nur die Natur», превосходно исполняемый г. Свобода, комическій дуэтъ тюльпанчика и его жены, очень мило передаваемый г. Боксомъ и г-жей Лайберъ, и мелодическій квинтетъ первого дѣйствія. Эффекту пѣсьмъ много содѣйствовало и прекрасное исполненіе главной женской роли — графини Ломелини — граніозной и изящной пѣвицы г-жей Мейнгардъ. Въ остальныхъ роляхъ весьма хороши гг. Шаллеръ, Ольмепрейхъ и Дейнманъ. Нѣсколько утрированы только великолѣпную роль старой гергоини г-жа Баугеръ. Хоры были разучены весьма старательно, а оркестръ, подъ управленіемъ г. Кантенисера, былъ вполне исправенъ. Въ отношеніи естественности декораций и постановки оперетты также удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ критики.

ДѢЮБЫЧА ВОЙНЫ.

(Къ картинѣ Генриха Сетра.)

Изъ всѣхъ животныхъ, населяющихъ землю, наиболѣе жестокое, явное и хитрое, это, несомнѣнно, животное, одаренное божественнымъ разумомъ — человекъ. Величайшій даръ природы — тотъ даръ, который приближаетъ человека къ божеству и доставляетъ ему господство не только надъ равными или слабѣйшими его, но даже надъ стихіями. — онъ, обращаясь, преимущественно, на дѣла потребленія и разрушенія. Разумъ — эта величавшаяся сила природы — прежде всего направляется на удовлетвореніе самыхъ грубыхъ и гнусныхъ инстинктовъ человека, и ни въ чемъ онъ не достигаетъ такого совершенства, какъ въ искусствѣ захвата, потребленія, разрушенія и истребленія себѣ подобныхъ. Освѣщенный свѣтомъ христіанскаго ученія, проповѣдующаго любовь и самопожертвованіе для блага другихъ, человекъ ухитрился и это высоее ученіе обратить въ предметъ распрѣй, насилія, войны и тираніи, додумавшись даже до истребленія... Величайшіе гѣиіи человечества, представители наиболѣе развитыхъ и образованныхъ націй, гордятся сыи и прославляются другими не за дѣла, служащіи на пользу человечества и его прогрессу, а за дѣла разрушенія и истребленія. Александръ Македонскій, Цезарь и Наполеонъ наполнили пѣсь міръ своимъ именами, тогда какъ имена Уатта, Стефенсона, Морзе и другія — извѣстны только незначителнымъ, сравнительно, специалистамъ. Если такъ относится къ познаниямъ людей народы наиболѣе развитые и образованные, то что-же удивительнаго, если дикари тѣмъ болѣе уважаютъ только грубую силу, превозносящую только передъ страхомъ, величаютъ только тирановъ и мучителей чело-

вческаго рода. Чѣмъ болѣе крови прольется, какой-нибудь деспотъ-дикарь, тѣмъ болѣе онъ считается великимъ, мудрымъ и почетнымъ. Вотъ передъ нами изображеніе одного изъ такихъ африканскихъ деспотовъ въ минуту торжества, пѣвшагого только что совершившіе имъ подвиги разрушенія. Чернокожій мавръ побѣдоносно вопиетъ войну съ камиль-нибудь соседнимъ племенемъ. Огнемъ и мечемъ прошесть онъ по чужой землѣ; потрѣбитъ столько народу, сколько могъ, своимъ зѣвробразными солдатами; рѣками крови наполнъ палину солдцемъ землю; горами труповъ завалитъ пронасти и овраги, которые на много лѣтъ будутъ распространять кругомъ себя заразу. Тысячи семействъ разорены и лишены имъ отцовъ, братьевъ и дѣтей. Всѣ люди страдальці, всѣ шлы мученій перенесли разбитіи имъ непріятель. Вошли и стоны оглаживаютъ землю, такъ недавно еще цвѣтущія и мирныя. А побѣдитель торжествуетъ и на несчастныхъ цѣлаго народа созидаетъ свое эфемерное могущество и потыиваетъ свое самолюбіе!

Художникъ изображаетъ намъ его въ ту минуту, когда во дворцѣ этого африканскаго деспота вносятся трофеи войны: изнѣтыхъ ил пѣль женщину — для гарема, награбленную драгоценную утварь и непріятельскія знамена. Одна изъ приреченныхъ женщину, лишенная, вѣроятно, всѣхъ спокѣй близкихъ, не пидержала и, рискуя головою, пагорюрила деспоту мяго такого, чего не осмѣлился-бы сказать ему никто. Она все потеряла, что имѣла и любила, безъ чего и самая жизнь не представляется для нея никакой отрадой. Она желаетъ даже смерти и, высказавъ все, что накопилось у неі на душѣ, упала къ подножію трона, по не для того, чтобы вымолить прощеніе за невольную вину, а только потому, что пестрическія рыданія совершенно ее обезсилили. Деспотъ подлился съ своего роскошнаго ложа и невозмутимо, спокойно и, по своему, величественно произнесъ ей смертный приговоръ. Въ гаремѣ его одною женщиною будетъ мѣняе, это прайди: но что ему она, когда въ эту-же минуту ему вносятся на рукахъ другія, болѣе молодую и болѣе красивую. Эта — тоже не пазъ покорныхъ; она, какъ видно, выдержала долгу и упорную борьбу съ грубыми солдатами, но не обезсильла настолько, что ее могли пзпѣти на руки и принести, какъ вещь, имѣетъ съ другими вещами, на дисертіе великаго побѣдителя. На лѣвой сторонѣ картины еще продолжается борьба за смерть матерн несчастной будущей одалски, которая рвется изъ рукъ грубого раба къ своей полюбившей дочери, въ безуміи отчаянія раскатывая еще спасти свое воалѣбленное дитя. Эта мать стара и искрашена и, если не будетъ прозвана кому-нибудь въ рабыни, то, конечно, также поплѣтисъ головною за свое дерзкое заступничество за дочь на глазахъ самого деспота.

Средину сцены занимаютъ молодая плѣнница съ своей рабыней, которая, не ступая въ безчеловѣчную борьбу, подлившись еіеи участи, и если сама молодая госпожа глядитъ еще на своего будущаго господина и поедителя нѣсколько робко, недовѣрливо и озлобленно, то рабыня еп какъ-будто толовна даже совершившееся несреѣбой. Она пашествуетъ своей госпожѣ о богатствѣ и могуществѣ ихъ новаго владѣльца и о той роскоши, которою онъ окружитъ со въ сплѣтъ гаремѣ. Эта рабыня смѣлась съ своимъ работникомъ и, по ея понятіямъ, все равно кому ни принадлежатъ, а принадлежать болѣе богатому и сильному — все-таки, нигдѣе.

Болѣе — картина не говоритъ, но и того, что она говоритъ, достаточно, чтобы почувствовать омерзѣніе къ той хищнической сторонѣ человѣческой природы, которая, въ сожалѣнію, такъ часто проявляется даже среди насъ, европеевскихъ, горлящихся споею цивилизаціею.

— Во всякомъ человекѣ сидитъ животное! — сказалъ одинъ ученый.

Къ сожалѣнію, пазъ еще много столѣтій, если не тысячелѣтій, пока это «животинное» не будетъ изгнано изъ человека окончательно. Догаетъ, какъ видно, слишкомъ рано зажечь свой факелъ.

«Der lustige Krieg» (Веселая война).

оперетта Нв. Страуса.

Содержаніе текста этой оперетты, довольно живо уже пользующеися громаднымъ успѣхомъ на всевозможныхъ германскихъ и австрійскихъ сценахъ, замѣтно пазъ одной итальянской поведлы и представляеть сатиру на нравы бывшихъ пѣкогда въ Италіи медкихъ княжествъ. Дѣйствіе происходитъ, будто-бы, въ XVIII вѣкѣ, но въ дѣйствительности имѣетъ характеръ чисто фантастическій. «Веселая война» ведется между герцогами Массе-Карарескимъ и Генуэзской республикой изъ-за танцовщицы, которую герцогъ отбилъ у генуэзскаго дожа и которая находилась въ Массѣ, пѣдѣствіе чего генуэзцы обложили этотъ городъ; блокадой отличаетъ, впрочемъ, не серьезнымъ, а чисто потѣшнымъ харьктеромъ, такъ какъ изъ Массе ежедневно производится лишь по одному выстрѣлу, и въ генуэзскомъ лагерѣ всѣ дѣли не прекращаются шелье. Помощь городу беретъ герцогъ Имбургскій, желающій вступить въ бракъ съ плѣнницей итальянскаго герцога, графиней Ломелини. Для дипломатическихъ переговоровъ по этому предмету и для представительствъ при бракосочетаніи прѣажаетъ имбургскій полковникъ фонъ-Шелевъ, обладающій, однако, въ плѣнѣ къ генуэзцамъ, которые заплѣвываютъ и его бумагами. Этими обстоятельствами пользуется злободѣпный въ графиню Ломелини генуэзскій полковникъ маркизъ Сиппола, имѣсто Шелева вступающій съ нею въ бракъ отъ имени

*) Что касается приадованія юбилея Жуковскаго въ театрахъ и клубахъ, то о томъ см. въ отдѣлѣ «Литературное искусство, театры и музыкы».

ИГРА ВЪ ПРЯТКИ.

(Къ картинѣ В. Файфа.)

Маленькая Китти очень любит, когда приходят къ ней тетя Анжелика. У нея есть еще и другія тети, но Анжелика она любит больше всѣхъ, потому что эта тетя не выжидаетъ, переезжая, не читаетъ ей наставлений, не учитъ ее, а, напротивъ того, съ удовольствіемъ играетъ съ Китти, шутитъ съ ней, разсказываетъ о балахъ, на которыхъ участвуетъ и, вообще, держитъ себя съ Китти какъ-бы ея ровесница и подруга, а не какъ старшая, чуждая незнакомка.

Маленькая Китти не знаетъ того, что заставляетъ такъ поступать тетю Анжелику. Она и не подозреваетъ, что сиръ Эндрю Лесбоки, часто бывающій у паны и мамы, молодой человекъ съ блондушкой бородкой, ожидающій, по смерти отца, быть лордомъ, играетъ главную роль въ поведеніи Анжелики. Если-бы Китти подозрѣвала, какую роль она играетъ по отношенію къ тетѣ Анжелике, то, конечно, горько-бы заплакала. Зная фрей могла-бы разсказать Китти, что Анжелика съ ней хитритъ, употребляетъ ее только какъ орудіе для достиженія своихъ другихъ постороннихъ цѣлей. Иногда Китти нужна тетѣ Анжеликѣ, чтобы имѣть предлогъ въ гостиницѣ прекратить какой-нибудь нежелательный разговоръ или начать новый; иногда чтобы во время отвлеченія выманить отъ себя или, наоборотъ, привлечь его на себя; иногда для того, чтобы показать свою грацію, ловкость или остроуміе, а вообще, чтобы Китти своими восторженными разсказами о добротѣ тети Анжелики и ея любви къ дѣтскимъ играмъ — окружала изъ глазъ сиръ Эндрю Анжелику ореоломъ земнаго ангела.

Впрочемъ Китти можетъ утѣшиться тѣмъ, что она отъячена: напелелъ въ Англіи художникъ, мистеръ Файфъ, который хорошо знаетъ и изучалъ тетю Анжелику, и своей талантливой кистью пыталъ публично все ее коварство. Онъ изобразилъ ее именно въ тотъ моментъ, когда вызванный изъ гостиницы шаловливою Китти, тетя Анжелика играетъ съ ней въ прятки, а сама думаетъ, какъ-бы скорѣе развязаться и вернуться продолжать разговоръ съ сиромъ Эндрю. Художникъ поймалъ всѣ тонкости душевныхъ движеній тети Анжелики и написалъ на ея лицѣ и хитрость, и ожиданіе, и нетерпѣніе, и заискиваніе, и легкую насмѣшку подъ глубокой игрою — однимъ словомъ, все то, чѣмъ могла въ данную минуту волноваться коварная Анжелика, извѣданный, избалованная, мечтающая о выгодахъ и эффектахъ бракъ и жертвующая иногда собою ради Китти, потому что Китти до некоторой степени ей нужна и полезна.

Когда Китти шпротестъ—она будетъ дѣлать то-же, что Анжелика, но, вѣроятно, несколько иначе и, можетъ быть, будетъ такъ счастлива, что не встрѣтитъ художника, который выдастъ намъ ея душевныя тайны.

А. 3.

МАРІЯ ПОЛЬ-ЭРНЕСТЬ.

(По поводу празднованія ея тридцатилѣтняго юбилея.)

Въ субботу, 22-го января, состоялся въ Михайловскомъ театрѣ юбилейный концертъ г-жи Поль-Эрнестъ, прославившейся на нашей французской сценѣ тридцать лѣтъ. Г-жа Поль-Эрнестъ пріѣхала въ Петербургъ въ 1853 году, уже составивъ себѣ некоторую извѣстность, какъ надежная актриса, въ парижскомъ театрѣ «Variétés». Передъ тѣмъ она играла еще въ театрѣ «Variétés» вмѣстѣ съ знаменитымъ комикомъ Гауффъ, перешедшимъ въ этотъ театръ изъ «Gynase dramatique». Г-жа Поль-Эрнестъ дебютировала у насъ въ пьесахъ «Ce que l'enfant veut» и «Pas de fumée sans feu», по на шривыхъ поряхъ занимала только второстепенное мѣсто, потому что прежде, къ которымъ относилась ее первоначальная дѣятельность, были времена величайшаго процвѣтанія нашей французской сцены, славившейся такими артистами какъ Вольиеръ, Арду-Нессеи и Луиза Майеръ, оставившихъ, конечно, въ тѣни всѣхъ осталь-

ныхъ. Въ послѣдствіи, когда эти выдающіеся артисты уступили свое мѣсто «заказамъ» меншей величины, года открыли для г-жи Поль-Эрнестъ возможность перемѣнить свое неблагоприятное мѣсто въ вторыхъ «deuxes-premières» на мѣста «пожилыхъ жепинтъ», но и въ немъ она выдвинулась на первый планъ, лишь по оставленіи сцены г-жею Вольиеръ. Это уже было въ концѣ шестидесятихъ годовъ, хотя артистка начала играть роли этого мѣста въ 1864 году. Въ послѣдствіи г-жа Поль-Эрнестъ въ некоторыхъ роляхъ имѣла за собой свою высокоодаренную предшественницу. Изъ наиболѣ выдающихся ролей, сыгранныхъ ею на нашей сценѣ, назовемъ роли, исполненные ею въ пьесахъ: «Tartuffe» (мать Прото, г-жа Нарпель), «M-me Alphonse», «Le mariage d'Olympe», «L'assommoir», «Le demi-monde», «Bébé», «La joie de la maison» и другія. Какъ «комическая старуха» г-жа Поль-Эрнестъ весьма симпатична и отличается благородными, чуждыми всякой утрировки, комизмомъ. При такихъ несомнѣнныхъ достоинствахъ совершенно естественно, что изъ бенефисъ ея, который въ афинѣ называлъ былъ провальнымъ, публика наполнила Михайловскій театръ сверху до низу и что въ честь даровитой бенефицинтки устроено было рядъ оваловъ. Г-жѣ Поль-Эрнестъ поднесены были отъ публики бриллиантовый серпантъ на белой атласной подушкѣ, а отъ товарищей — бриллиантовая брошь. Нотомъ представители труппы русской оперной, русской драматической и итальянской, въ числѣ которыхъ находились и г-жа Поллертъ, отличившаяся, такъ сказать, г-жѣ Поль-Эрнестъ за любовь, оказанную ею пѣвчѣмъ рыцарю, въ бенефисъ старѣйшей артистки нашей итальянской сцены, поднесли юбилейный вѣнокъ, при чемъ г. Сазоновъ и режиссеръ итальянской труппы г. Бохъ обратились къ ней съ громкими привѣтствіями. Вѣнзъ затѣмъ г. Поль-Деню передалъ бенефицинткѣ рисунокъ г. Шарлеманя, въ память о ея сценической карьерѣ въ Петербургѣ. Посреди рисунка помѣщены портреты трехъ Императоровъ (Николая I, Александра II и Александра III), при которыхъ г-жа Поль-Эрнестъ состояла на службѣ во французской труппѣ. Портреты обрамлены иконами Петербурга и Москвы (гдѣ г-жа Поль-Эрнестъ играла во время празднества коронаціи Императора Александра II), театрами Михайловскаго и Каменно-Островскаго, Монъ-Плезиръ (гдѣ останавливались французскіе артисты, когда играли въ Петербургѣ) и такъ называемой галлерей «Деканеронъ» въ царскосельскомъ саду, и «Китицкой деревни», въ конфертиной залѣ которой тоже бывали въ былое время французскіе спектакли. Овалъ закончился безчисленнымъ множествомъ вымпловъ, сопровождавшихся горячими рукоплесканіями.

Въ тотъ-же вечеръ г. директоръ Императорскаго театра передалъ г-жѣ Поль-Эрнестъ Высочайшую награду, состоящую изъ золотой медали, окруженной тридцатью кружками бриллиантовъ и установленной въ браслетъ, изъ котораго она вынимается для повѣшенія на груди въ формѣ броши.

По послѣднимъ дошедшимъ до насъ свѣдѣніямъ, г-жа Поль-Эрнестъ, находящаяся еще въ цвѣтѣ силъ и здоровья, точно такъ-же какъ и г-жа Поллертъ, останется на нашей сценѣ и въ будущій сезонъ, такъ какъ на мѣста «indignes» ей трудно было-бы найти теперь въ Парижѣ достойную преемницу, и публика Михайловскаго театра проникнута явнымъ и несомнѣннымъ сочувствіемъ ея дѣлованию.

ФРИДРИХЪ ФЛОТОВЪ, 4.

Фридрихъ Флотовъ умеръ 24-го января, въ Дармштадтѣ, въ 71-мъ году жизни. Этотъ замѣчательный композиторъ, — опера котораго, «Марта», достигала столько лѣтъ, — сложилъ любителямъ музыки, — родился 27-го апрѣля 1812 г., въ помѣстьи Рентендорфъ, въ Мекленбургѣ. Съ 1827 до 1830 г. онъ учился композиціи въ Парижѣ, подъ руководствомъ Рейна, по тѣмъ началъ итальянской революціи возвратился въ Мекленбургъ. Когда буря миновала, онъ уѣхалъ опять въ Парижъ и сталъ тамъ свои первые композиторскіе опыты на второ-

степенныхъ сценахъ. Въ 1836 г. его «Крушение Медузы» имѣло большой успѣхъ на сценѣ театра «Renaissance»; въ 1842 г. эту оперу хотѣли поставить въ Гамбургѣ, по тамошній театръ сорвался, и она дала уже въ 1845 г., передѣлывая и подъ новыми заглавіемъ: «Матросы». Первыми операми его послѣ того были: «Испытній» и «Леопольдъ»; послѣдняя была дана на сценѣ парижской Большой Оперы подъ заглавіемъ «L'âme en peine». Въ 1843 году театръ «Opéra Comique» поставилъ его оперу «L'esclave de Camoëns». По лучшимъ его произведеніямъ были «Alessandro Stradella» и «Martha». Первы изъ этихъ двухъ оперъ была поставлена въ 1844 г., въ Гамбургѣ, вторая — въ 1847 г., въ Вѣнѣ. Мартонская революція заглава Флотова овладѣла въ Парижѣ. Въ 1850 г. онъ поставилъ на берлинской сценѣ «Die Grossfürstin», которая не имѣла большого успѣха; въ 1853 г. его «Индра» была счастлива, по случаю юбилея оперы «Рюбеналь» (1854), «Гильда» (1855), «Альбионъ» или «Меранскій медвѣдь» (1856) также не могли похвалиться особыми успѣхами. Въ 1856 г. герцогъ Мекленбургскій назначилъ Флотова своимъ придворнымъ музыкантъмъ-интендантомъ. Въ 1863 г. Флотовъ отправился опять въ Парижъ и поставилъ тамъ свои оперетты «Veuve Grapin» и «Pianella» и комическія оперы «Zilda» (1866) и «L'Ombre» (1871). «Zilda» не имѣла успѣха, но «L'Ombre» удачи, блистательно. Въ 1868 г. Флотовъ купилъ помѣстье близъ Вены и переехалъ туда на постоянное жительство, но временами принимая поѣздки то въ Парижъ, то въ Италию. На сценѣ итальянской придворной оперы поставлены были его «Wintermärchen» (1862), балетъ «Die Lilien» (1866); на сценѣ драматическаго театра — балетъ «Tannkönig», въ пражской сценѣ — опера «Am Rumpenstein» (1868), написанная вмѣстѣ съ Зиемъ. Кроме того, онъ поставилъ въ 1873 г. «Нанду», а въ 1876 — «Гарлемскій пѣвчъ»; обѣ эти оперы были сочинены имъ гораздо раньше и явились уже передѣланными. Послѣдними его произведеніями были «L'Eschanière» (1878) и «Rosellina»; музыка Флотова имѣетъ скорѣе французскій, чѣмъ германскій характеръ; она граціозна, жива и мелодична. «Марта» и «Страдела» приобрѣли себѣ истинную популярность.

Въ старости Флотовъ сильно страдалъ глазами и въ послѣдніе мѣсны жизни, проведенныя имъ въ Дармштадтѣ, у сестры, ослѣпъ почти совершенно. Но страсть сочинять не оставила его почти до самой смерти, и когда ему не удавалось болѣе выводить, онъ писалъ пѣсни и романсы. Уже въ старости онъ сочинилъ нѣсколько романсовъ и посвятилъ ихъ своей жеткѣ, которая когда-то сама была на сценѣ. Въ его бумагахъ найдено много неопубликованныхъ произведеній, между прочимъ, какъ упомянуть, — цѣлая опера. Онъ оставилъ вдову и двухъ дѣтей, сына и дочь. Если онъ писалъ музыку, то она должна быть очень интересна, такъ какъ онъ находился въ сношеніяхъ почти со всѣми музыкальными знаменитостями своего времени. Онъ владелъ перомъ очень легко и еще недавно помѣстился въ одной итальянской газетѣ юмористическое описаніе своего пребыванія въ Парижѣ въ пятидесятыхъ годахъ.

ПРОЕКТЪ НОВАГО СУДНА.

На попринцѣ караблестроенія такъ мало дѣла, въ воспроизведеніи что-либо новое, необычное, что всякій новый типъ судна, несомнѣнно, заслуживаетъ хотя немного общественнаго вниманія, въ особенности, если имѣетъ въ виду общественыя интересы.

Цѣль моего проекта создать своеобразное судно, съ возможно наиболѣею остоичивостію противъ волненія.

На сколько важенъ принципъ достиженія спокойной планувчести судна — можно видѣть изъ успешной дѣятельности Бессемера падъ паролодомъ съ качающейся каюткою и старшій изъ мистраля Полонна достигнуть того-же въ яхтѣ «Ливалія».

Принимая въ описанію помѣщеннаго адмисрисунка, нельзя, однако, не упомянуть, что



«Игра въ прятки», картина В. Е. Фавфа.

нычисления подобнаго сооруженія потребуютъ долгаго серьезнаго труда, составляя новую теорію въ судостроеніи.

Въ основаніе настоящаго судна изъято сигаровидное очертаніе, за-канчивающееся съ боковъ къ подплатой носовой части и заканчивающееся въ подводной части, на подобіе узкой лодки, въ удѣлъ для которой прикрѣплена выдающаяся изъ стороны пластина, предназначенная для сдерживанія судна отъ горизонтальной вагиваціи. Двигатель, выходящій изъ упомянутого лодочнаго киля, получаетъ притокъ не изъ-подъ прегрѣжденнаго миделя обыкновеннаго судна, а работаетъ изъ свободной струи, проходящей между пластинами и нижнимъ основаніемъ суднаго корпуса, и дѣйствуетъ порывисто безъ колебаній, ибо проточная вода своимъ скользящимъ грузомъ, временно наземляя киль судна, дѣлаетъ его тяжелѣе только при подъемѣ на волну,—значитъ, до-пускаетъ по ломаной линіи под-нятія пролагать судну болѣе горизонтально-прямолинейный, ту-пелеобразный путь.

Въ такомъ предположеніи судно и облечено въ форму сигары съ палубою сверху на трубчатыхъ устояхъ, посредствомъ которыхъ весьма удобно добывается постоянный притокъ снѣжнаго воздуха въ судовыя отдѣленія. При дальнемъ мидель пареходы отъ фордери-тевна механизма поддежить усто-повѣ ближе къ кормѣ, вслѣд-ствие чего средняя лучшая часть судна отходитъ для пассажировъ.

Каюты, будучи изолированы отъ машиннокухоннаго чуда и запаха трѣнной воды, съ чистою комнатною атмосферою, должно полагать, благотвѣтельно поизяжутъ на путеше-ственниковъ, подверженныхъ страданіямъ мор-ской болѣзни.

Въ устояхъ большаго объема находятся ви-



Фридрихъ фонъ-Флоттъ, знаменитый композиторъ, 24-го января.

тая дѣтщины, съ герметически закрывающи-мися дверьми, соединяющими жилыя помеще-нія съ верхнею палубою.

Отлогая клиновидная корма, при спойствіи судна пробивается сквозь гряды волнъ, полу-чаетъ отъ давленія распадающейся волны массы

къ рулю вспомогательную силу къ движенію впередъ.

Разстояніе между судномъ и верхнею палубою являється необходи-мостью на случай перебѣта зашквеляющихъ волнъ.

Всходящими служатъ спускаю-щіеся по миделю судна два тра-па, одинъ по отлогой стѣнѣ въ средней откидной на петляхъ пло-щадкѣ, другой трапъ, съ прича-ломъ, по болѣе отвѣсной стѣнѣ, косвенно отъ площадки, на отво-ротномъ штокѣ къ водѣ. При сня-тіи судна съ якоря трапи при-нимаются, а штокъ и площадку прикладываютъ пилотную къ бор-ту. Шлюпки приспособлены тоже правдоподобно.

Немалое удобство представ-ляетъ въ проектируемомъ паро-ходѣ ненужность баласта, замѣ-няемаго тѣмъ-же естественнымъ грузомъ проточной воды, что край-не выгодно при перевозкѣ чая.

Чтобы подкидывая пластина не была тяжелою, ей можно придать известную долю пустоты, запо-нивъ пустое пространство иво-вымъ деревомъ (иногда пробковаго самца легкимъ). Къ тому-же пла-стила, поддерживаемая водою, уже сама по себѣ утрачиваетъ свою настоящую тяжесть.

Глубокую посадку судна тре-буетъ центр тяжести, обеспечи-вающей отстой верхней надстрой-ки, причемъ киль и пластина при своихъ острѣхъ формахъ проти-вупоставлены низовой вѣтривой волѣ.

Уменьшеніе углубленія судна зависить отъ строителя, стоитъ только согласно рейсваго фарма-тера опредѣлить очертаніе судна въ попереч-номъ сѣченіи эллипсообразнѣ (плоскостью на воду), въ дочерный киль сдѣлать мелководнѣе.

Обильная площадь поднаго тренія, хотя и составляетъ здѣсь лишній процентъ сопроти-вленія и потребуетъ относительную падбашу



Римъ. — Зданіе международной художественной выставки, открытой 21-го января.

привычных средств, но за то гребному винту отведено пространное место, с расчетом на солидный диаметр двигателя, который на переишь волны не будет обижаться, как у других винтовых пароходов.

Н. Фолькерты.

Лыжи-СКОРОХОДЫ.

Изобретение г. Фолькерта, лыжи-скароходы, рисунок которых мы помещаем, отличаются новизною гребных досок и могли бы служить как для морского спорта, так и во время военных действий для различных стоек судна.

Быстрота скарохода обуславливается легкостью его устройства.

У г. Фолькерта указаны деревянные колеса с передаточными гуттаперчевыми ремнями, к которым прикреплены гребные доски из лиственного белого дерева наподобие отбитой еловой букавы А.

В пустоту каждой доски, на приближение лопастей воды, изкапывается пропеллерный лириный вентиль (чтобы не разбухала) пробка.

Ремни из промежуточных досок, для скорейшего стои на волнах, выносятся вперед, прикреплены проделанными полочками отверстиями.

Соединенный плотом лодки имеют каждая по особому рулю, действующему один вправо, другой влево.

Это устройство имеет ту выгоду, что лодка на гуттаперчевой ленте не водит притягивается и пододвигается к системе усовершенствованных гребных досок Морган или Сиора (seawing), тогда как лодка на волне колес, выходя из воды, пододвигается и тем, придает некоторую быстроту движению.



Гроссвенорская галерея поместила в свои аппараты, на особую выставку, новую картину известнаго профессора пейзажиста Лавсона, под названием «Парадизский сад», писанную пастелью в стиле пяти лет и пылкую с поразительным совершенством.

Выставка работ Н. К. Айвазовского в помещении музея общества поощрения художников занимает соборный зал произведений неумолимого нежного пейзажиста, рисующего третья часть его произведений произведений (106 картин), по словам Д. В. Григорьева. В лучших из выставленных произведений талант мастера выливается на высшей принятой за высшей творческой силе. А зумина и выставленных мы позволим себе сказать: «Вид с Байдарских гор», «Вид Крым», «Вид близ Капра (полюс)», «Константинополь при утреннем тумане», «Сидящая вад поднимая пролина», «Виды у берегов Итальянского моря», «Вид Венеции, с горидского сада», «Гибридария, с морского берега». Хороши, но уже не очаровательны: «Акрополис в Афинах», где привлекательность иносной твоя в средние картины обладала в силу, «Садирская долина в Крыму», «Утренний туман в Феодисской бухте», «Голубой трот на острове Кипра», «Воспитанье столько раз и вехе ямках Европы и перерисованный художником вехе стран, побывавшими в Неаполе». Хорошо, безупрочно. (20) «Морской вид посреде заката солнца». Проба писать — не просто пейзажи, но картина из фигур и вадками бытования, по той уже привычке должны отходить далее от чисто пейзажных эффектов, что интерес содержания, в свою очередь, занимает зрителя настолько же, как и красота природы, естественная ему равною. Из отхода картин подобного рода «Транспортировка в (русской долине)», можно назвать chief d'oeuvre, который далеко оставляет за собою, например, «Собор черепицы в Крыму». Фигуры в этой картине лучше всего, что писано по этой части знаменитый наш пейзажист, по яркости пятны сета дает себя чувствовать, разрушая до известной степени притягательность пейзажа. Оно неприкосновенно приятным остается в сценах, написанных на природе. Здесь как ни картин три сены с фигурами — а лучше «Два в сета».

а на него уже «Демон», где общее с силою, не часто встречающееся в такой степени у мастера, самым пылким горь и туманом заставляет забыть подочечное из чем в идеальной фигуре «Демона». О причинах мы не берем сказать ничего подобного высказанию.

Выставка произведений Н. К. Айвазовского тем больше дала теперь чувствовать его оригинальную силу, что посетители, идя до выставленных живописных произведений знаменитого живописца, невольно еще анализируют с дивными творческими созданиями сены «Колокола» и «Фауст», хотя единичными, по тем не менее законченными созданиями. И посещая впечатлительный оригинальный творческий, возможность наслаждаться творчеством из изображений эффектной красоты моря и дали — уже высокие приваиве силы таланта живописца, как и таланты своеобразного и выходящего слабости к тем из спих созданий, которые нарисованы и сами они в глубин души не находят равных с другими своими творениями. Знать, что, конечно, что и его обратившиеся теперь к приваиве страсти уходятся из драматических сены немогут приблизить понах даров в его обильный и пылкий художественно-творческих созданий. Но, тем не менее, рядом с превосходными являются на выставке Айвазовского и творения, которых можно бы и не выставить.

Фридрих Гааге сыграл во время нашего последнего отчета еще два песторески в этот раз роли: Кромвеля в устаревшей уже драме Рауха «Die Royalisten» и кардинала Ришелье в пьесе Бульвера «Richelieu», данно известной петербургской публики в русском переводе по мастерскому исполнению главной роли г. Самойловича. В роли кардинала г. Гааге удалось быть очень хорошим (сюда особенно относятся капитальные сены четвертого действия с Кромвелем и Бардасом), но в драме отдался ниже наших ожиданий, потому что во многих сценах «переносил» и попадал в депамацию. Но играющая и несли он был, широким, безукоризненно хорошим. В создании личности Кромвеля у него было, однако, по нашему мнению, больше фальшности, а в последнем акте, в сцене, где Кромвель спасает от лавины сына старой роликтки, воспитанница которой оказалась дочерью женщины, бывшей некогда предметом первой его любви, артист был положительно безобразен и, по всей справедливости, имел к ней большой успех. Артист этот, вообще при сравнении с большим известным форте, весьма напоминать, в отношении характера игры, покойного Шумского, у которого также все было основано на строго обдуманном расчете и на какой-то боязни увлечения на сцене вдохновением минуты. Все детали исполнения тщательно выверены г. Гааге, а также, что приводит его, с одной стороны, к художественной и полной смысле слова игре, но, с другой, заставить нервно на эту игру слишком явную для публики печать усвоенной «работы». Вот почему для г. Гааге наиболее выгодная роль, в требующая от исполнителя душевных движений, а нестерпимая, главным образом, в выработке реальных типов, преимущественно комических. Во известном случае Гааге справедливо пользуется уже много лет репутацией одного из первокласснейших современных актеров и представлять для молодых художников весьма интересный образец великого трудолюбия, соединяющего с пылким умом и значительным запасом сил.

Правдавание юбилей Жуковского на наших петербургских сценах, произошло 29-го января из духа вихри клубов — благодарный соборный и прикличимый, а 30-го — в Большом театре. В состав этого спектакля вошли отрывки из оперы Чайковского «Орлеанская дьяна», чтение г-жею Савиной баллады «Светлана», сопровождавшиеся живыми картинами, драматическая поэма Жуковского «Камонос»; концертное отделение, с участием г-ж Веланской и Савиной и гг. Страниславского и Пришибинского, и великодушный «опус», которому предшествовали чтение биста поэта и чтение стихотворений гг. А. А. Потехинского и Н. П. Войтеховского. Относительно «Камониса» и «Светланы», в которых сосредоточивались, можно сказать, весь литературный интерес вечера, нельзя не сказать, что клубы наши, при всей убогости их средств, значительно превзошли на поставов и исполнении как пьесы, так и живых картин нашу, так далаемую, «образную» сцену. Г. Толченов перенял лучше г. Чарского прелез роль престарелого португальского поэта, умирающего в больничной, а г-жа Алексеева положительно наелектрировала клубную публику неподдельной горячностью исполненной роли мажана-поэта Векса, умирающего сном глубины чувствованиями монологом а поэзии отгиченую горечью и мрачными заботами души повинного людского автора «Лунада». Высшая поэтичность этого произведения, написанная Жуковским у Фридриха Гааге, получила при такой вдохновенной игре потрясающее значение и смысл, тогда как в Большом театре и г. Лесков в роли Векса привнес, с сожалением, податки из г. Чарского, не выказав в чте-

нии своего на мажана чувства. Точно также и картины гг. «Светланы» вышли в Большом театре очень плохо, особенно по сцене их освидения, сущенывавшему пф фигуре. К довершению беды, постановка их, вследствие явной перепорядочности, и в дло замедлилась, так что г-ж Савиной приходилось на несколько минут молча стоять на сцене и находиться, таким образом, в довольно пелоную положеии. В назначенном клубе и эта часть была устроена гораздо лучше. Сверх того, там суждено постанть, с г-жей Колянской из главной роли, прелез к «Орлеанской дьяне» Жуковского, что в вейком случае убитие отрывков из оперы, в которой музыка неминуемо должна преобладать над текстом. Само собою разумеется, что ала Большого театра представляла весьма торжественный вид и была переполнена самою близинию публикой.

Знаменитый концерт русского музыкального общества, состоявшийся 26-го января, в зал кредитного общества, полне выставлял дарования г-жи Амалии Иоанновны, прелезно исполнявшей «Fruchtliche und Lieber» Шумаха и другие пьесы. Г. Гаусман и Кеттен исполняли а дивную сонату Бетховена (два пелоничеи и фортелиан). Можем сказать, что г. Гаусман играет весьма отчетливо, законченно и музыкально, но с пазинией сдержанностью; кроме того, в пелоничеи сонаты были некоторые перерывы писабля (интервал, вследствие недостаточности репетиций). Т-же качества игры и тоны (далеко не сильные) выказала г. Гаусман и в «Am Springbrunnen» Давыдова, — это едва-ли артист, способный увлечь нашу публику, очень измывавшуюся. О г. Кеттене нельзя сказать ничего полого. Публика было не особенно много на концерте, по смотри на большую раздичу дприваиве мста дал пополнение зала.

28-го января, на сцене Большого театра, состоялся дебют г-жи Диль, известной в роли Маргариты в «Фауст» Гуно, Г-жа Диль, бывшая ученица знаменитой Маркис, обладающая довольно сильным и сильным голосом, сопрано и некоторую сценическую опытностью, а также и наружностью вполне сценической. Вокализация г-жи Диль, еще недостаточно выработана, как и декламация ее не возмоз приравнять и безупречная; ее безусловно чистой была и имокания мееких нот в пассажах и гаммах. Не смотря на слишком медленный темп при сфизмизмизмизм, г-жа Диль выступала в ней последнюю твоя из fa диль. Игра г-жи Диль не лишена увренности и традиций, но она показывала нам слишком низкой и худой, как и музыкальное исполнение партии Маргариты. В общем, не смотря на пылкий успех г-жи Диль среди публики, едва-ли мы ошибем, выказывая, что эта артистка не представляет нам еще того «сделанного» драматического сопрано, так долго и тщательно разыскиваемого дирекцией и столько необходимого для более свободной деятельности русской оперы. Партию Мефистофеля с обильными достоинствами передал г. Страниславский, Валентин — г. Пришибинский. Г. Васильев 3-й далеко не удачно исполнил паст исполнением партии Фауста; между прочим, ил-л д-ль действия, не м-лало-бы ему не торопиться выпавать свой кубок с ядом, в то становится совершенно необычайным, почему именно доктор Фауст, как хороший токсиколог, не падает жертвой до иквения Мефистофеля и даже не подвергается влиянию припадкам отравления. В постановке Валентинской вои сдламы некоторые сокращения и изменения. По нашему мнению, напрасно изгнаны со сцены три черепа (из 1-й картины), так эффектно сверлявшие сном глазами наидичая на черную предствлени.

Первое симфоническое упражнение учащихся в консерватории, по пользу их недостаточных товарищей, состоялось 29-го января (в зал консерватории). Были исполнены: симфония Es-dur Моцарта, дль части из неополченной симфонии (h-moll) Шуберта, «Малороссийский казачок» Даргомыжского, павител кз. «Cosi fan tutti» Моцарта, два фортелианских концерта (Гуммеля и Шопена) и кантата Фауста (Гуно). Иноболе успех имел оркестровое исполнение, под управлением г. Аура. Можно бы было бы правильнее поручить и управление оркестром ученикам старших классов теории, подготовляющимся к казельметерской деятельности, тем более, что весь оркестр симфонических упражнений составлен из учащихся в консерватории. Так было прежде, и мы считаем это столько же необходимым и рациональным, как и самые вечера. Имел успех еще и кантата Моцарта, повторенная по желанию публики.

В этот же вечер состоялся спектакль и концерт Д. М. Леоновой в помещении школы. Очень обширная программа такого концерта отдалась вечера, установленная преимущественно из произведений Глики, была исполнена исключительно учениками в учениками Д. М. Леоновой. Из числа учеников особенно выделялась г-жа Князев, обладающая ясным и чистым сопрано, хотя и не сильным. Также выделяются

— Н-ника-вино!
— Врешь!.. Я ведь знаю кто?!. Еще раз, тебе повторю: коли врать сбавишься — плети разжигут, извлек и научить говорить правду. И не такую, чтобы дать тебе повторить лживую ложь, когда знаю, что без бабы тебя, раба Божия, могли бы вывести прямо из коридорчика... За никамом-би прямо тебе вали и шепели...

— Правда, — прошептал Лакоста. — Мотроши ашани...

— Ну, м Аннея Кариллоина?

— Ты!..

— Что же ты передашь уже графу Петру?

— Сто касутишана из приписаний теренте Пиффа-на... Сто присланных еффо теасте и тико кафаррить...

— А закъм это звать графу?

— Нисешию!..

— Врешь!.. Я тебе саму сказку — ашань... У него из виду долячок есть, тикя нужно придумать лживуюбу шутку и казуна къ удалению людей приписанных; если эта близость покажется ему невыгодною по его расчету... А о степени приближения думать, ош, врно, судить по твоим допес-ликам... Правда, вбъ?

— Д-та!..

— Ну, то-то же, не при мбъ... Я никакже никак и тебе и тикое наизявие сопрати, какъ ты только роти открываешь... Ты человек негдунай, потому можешь поведать, что самое лучшее для тебя, когда и знаю все и могу тебе, выд захоу, запереть. Лучшее всего твердо запомнить и съ подымае усер-деме постараться исполнить, что я желаю... тебе... дззати.

— Кв-твотъ...

— Ну, даю, запомни-же и исполняй... Да как-дый день мбъ все пересказывай: и что ты услышишь, и что ты скажешь графу Петру Андрею, и что ты услышишь от него. Подъ этим условиемъ я тебя наизявие по тропи... Теперь же отпусти и го-сударьши допесу, что и буквально исполнить, что поведать мбъ отослательно тебе... Востро было пле-тями тебе отбуживать, да приказать молчать и не смбъ тебе подслушивать...

Лакоста послѣ общающа Ушакова ободрился и отбъ-чать довольно равнодушно.

— Я, какъ-тапши келералъ, по маку ттеперя ливакинись изъ корридоръ усе... Пизакрифо мбъ не пускать усе птиц... Ош, такй осорникъ естис...

— Ну, ты его не мажай. Мы знаемъ его душею тебе... Ему можно сказать, что для меня ты по-длушнвасишь... такъ онъ тебя оставитъ изъ покоя...

— Изъявие... не изустити...

— Ну, и сѣ дадмъ звити... Дздо все не въ томъ, чтобы тебе нуекали, и въ томъ, что ты, получивъ возможность подслушивать, будешь мбъ врать, а приду передавать Толстому и Янушкиному?

— Н-шъ! Ни-шуту...

— Смотри-же!.. Первая попытка съ твоей сторо-ны сопрати и — кшти готина!.. неостажно шикать пзлаю... Ты такъ и знай... И остерегайся врать мбъ пла по надумай чего пошлти... Знай, что не ты одинъ замѣчаешь... замѣчаютъ другіе... и про твою лззю смеются.

— Н-шъ! А къ Наню Пифиничию идзай?

— Ему не нужно... Да и тебе къ нему не пускать покуда... А какъ понадобится къ нему тебе пускать, чтобы узнать, какъ и что онъ будетъ покармывать и замѣчать — я самъ тебе скажу... Помни только... Теперь я съ тобой пошлти дружески... наизявие не тропай, потому что знаю, что ты не ступишь и самъ поймаешь свою пользу и безвредность... — въ одномъ стѣномъ выходящей мошкѣ прикажай... А если ты станешь паронить мбъ солгать или что по-таить — пошлада не будешь! А заодно и немедленно... и коли потребу къ себѣ — самъ знай — прямо на расправу!

— Н-шъ! Н-шъ! — крикнуть съ оживленіемъ шутъ — Изуст-Марія видѣла мбъ, ето бирафту кафаррить вуту...

— Ладно-же, помни твердо слова мои! — и, погро-ваивъ выхаживъ, Ушаковъ выпустилъ Лакосту, на-завичивъ сѣдующій день въ суморъ быть у себя и пересказывать все, что услышитъ.

Когда шутъ наизявлялъ планъ, Ушаковъ, найдя тоже въ переднюю, сказалъ еще Лакостѣ:

— Ступай-ко... Видъ ты по почамъ и позачею прихаживай къ Петру Толстому?

— Д-да! — отвѣтилъ рѣшительно шутъ.

— А что, не сватать-ли намъ теперь-же къ Петру Толстому? У тебя подзвукъ къ паритамъ... Тебя пу-стятъ къ Петрушкѣ. А такъ и я видю... Ты-же, смотри, поди можно будетъ, постарайся пошлти мбъ изустроу... Смотри, какъ ушлти.

Найдя вбѣстѣ изъ дверей Лакоста и Ушаковъ, сѣлали нѣсколько шаговъ по набережной вбѣстѣ. Ушаковъ снискнулъ, и изъ Мошкова переулка выхаж-далъ его самъ. Генералъ съелъ и укачалъ рукою шуту събъ съ соборъ. Передъ дворцомъ пошлдила оста-новка.

— Зайдемъ въ караульную вмѣстѣ, — сказалъ ге-нералъ Лакостѣ, и тотъ пошлдилъ, снова наидан

въ недоуживіе, которое скоро, однако, разжалось, когда, сказавъ нѣсколько словъ на ухо ефрейтору, генералъ вышелъ и опять предложилъ шуту събъ, отидти кучеру прикажание.

— На Остроитъ, къ пошмой линіи.

Прекрасная душая ночь, со своимъ неосвѣщен-нымъ илѣнтонизмомъ освѣщеніемъ предметовъ, для пейзажиста представляли въ это время безду такнхъ эффектоиъ передана красокъ, которые могли-би при-вести въ восторгъ и любите либуица природы. Эти ощущения не существовали, разумеется, для Уша-кова съ его спутникомъ, также какъ для кучера и сѣро-сѣбройной кучки солдатъ баргульшихъ, поше-денныхъ черезъ Непу ефрейтору.

Цѣлю движени всѣхъ этихъ лицъ были домъ графа Петра Андреевича Толстого, стоявшій особ-нымъ подлѣ Большой Невы, вторыхъ изъ пошмой линіи. Во всемъ двухъ-этажномъ домѣ — въ подваль-номъ и главномъ янлѣ — царствовали полный мракъ, и только сквозь зимаршія стекла съ мезонинъ про-бивалось жерданіе огня.

Снпъ Ушакова остановились на берегу Невы, за угломъ ещеотъ пошмой линіи. Генералъ выусталъ шута и пошлтилъ ему кулакомъ въ макушкѣ, — иб-ронно для того, чтобы онъ не избавилъ порученной ему разл. Сажъ-же, оставшись въ саняхъ, пошлтилъ въ нхъ педагога. Скоро Андрей Ивановичъ всталъ и двинулся немощно впередъ — до сѣдующаго угла линіи (десятой и одиннадцатой). Видъ пошлшей еще бѣше медленно прошесть генералъ до большой про-сѣки, стараясь примѣтить: ошоруженъ-ли со всѣхъ сторонъ домъ графа Толстого. Осмотръ съ этой сто-роны, какъ-то, не привелъ ни къ чему; а, пошлтивъ въ пошмую линію и повернувшись по ней обратно къ Невѣ, Андрей Ивановичъ съ удовольствіемъ уви-дѣлъ подлѣ дома Петра Андреевича пустырь и съ него свободный проходъ во дворъ. Попробовалъ съ этой стороны прошикнуть туда, онъ выполнилъ до того удачно епой маневръ, что очутился черезъ нѣ-сколько шаговъ подлѣ лѣстницы, ведущей на второй этажъ. Поднившись на длинную деревянную талле-рю (пошлти), генералъ оттуда на второй лѣстничъ изобразилъ въ мезонинъ. Безъ шума поднившись, Андрей Ивановичъ пошлтъ на узкую полосу свѣта и догадался, что рядомъ, должно быть, келья графа, изъ которой шла бѣдада его съ шуткомъ.

Шуна легономъ обитую холстомъ стѣну, Андрей Ивановичъ вочувствовалъ подъ рукою какой-то жо-токъ шерти или нитокъ, потянуть его къ себѣ, и, потъ, безъ шума открылся проходъ въ переднюю, и подлѣ, за дверью, нешлотно притвореннымъ, шелъ рагоноръ Лакосты съ хитрымъ домональщикомъ. Толкй шпшнъ велъ обстоятельную повѣсть о янлѣ-внхъ обиходной жизни на пошвой царевнѣ, и хо-зяинъ безпрестанно его перерывалъ вопросами, отъ которыхъ тотъ уклонился очень искусно, плетя свою каштелю.

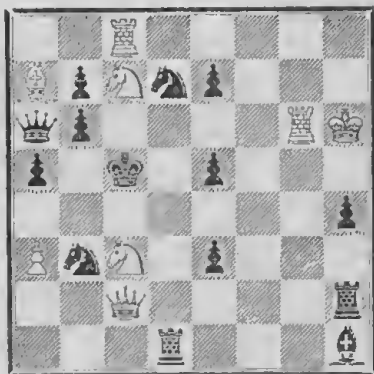
(Продолженіе будетъ.)



ЗАДАЧА № 631.

С. Лойда.

Черные.



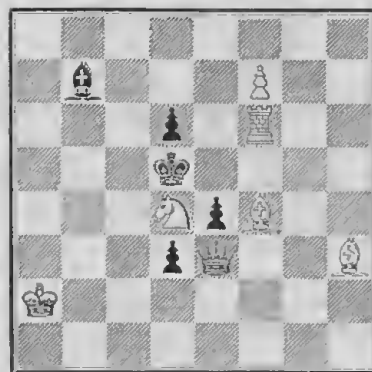
Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

ЗАДАЧА № 632.

С. Лойда.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

ПАРТІЯ № 521.

Сициланская партія.

Играна 19-го июня 1882 года.

| Бѣлые. | Черные. | Бѣлые. | Черные. |
|--------------|------------|-----------------------|--------------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 | 15. e3—e4 | K d5—b4 |
| 2. K b1—c3 | K h8—e6 | 16. C e2—h5 | g7—g6 d) |
| 3. K g1—f3 | e7—e6 | 17. Л h3—g3 | K p g8—f7 e) |
| 4. d2—d4 | e5 : d4 | 18. Ф d4—f4 | Л e8—h8 |
| 5. K f3 : d4 | a7—b6a) | 19. e2—c3 | Ф d3—f8 f) |
| 6. C f1—e2 | K g8—f6 | 20. Ф f4—g5 | g6 : h6 |
| 7. 0—0 b) | Ф f8—b4 c) | 21. c3 : b4 | K p f7—e8 |
| 8. K d4 : c6 | b7 : c6 | 22. b4—b5 | Ф f8—f7 |
| 9. e4—e5 | C b4 : c3 | 23. Ф g5—h6 | K p e8—d8 |
| 10. h2 : c3 | K f6—d5 | 24. Л g3—g7 | Ф f7—e8 |
| 11. Ф d1—d4 | 0—0 | 25. b5 : c6 | K p d8—c7 |
| 12. C e1—a3 | Л f8—c8 | 26. Ф h6—d2 | K p e7—d8 |
| 13. Л a1—b1 | f7—f5 | 27. c5—c7+ | и бѣлые |
| 14. Л b1—b3 | a7—a5 | даютъ матъ въ 3 хода. | |

Примѣчанія къ партіи.

- a) Мы полагаемъ, что это безполезный ходъ. —
b) К g8—f6 или b. C f8—b4, лучше.
c) Цукертортъ recommends здѣсь лучшее, по его мнѣнію, продолженіе: 7. K d4 : c5, b7 : c6; 8. e4—e5 K f6—d5; 9. K e3—e4 и т. д.
d) Слабый ходъ; слѣдовало играть C f8—e7 или d7—d6.
e) На 16... K b4 : c2 лучший отвѣтъ 17. Ф d4—d3. C e2 : a3; 19. Ф d2—h6!, Л e8—e7; 20. C h5 : g6, K p g8—h5; 21. C g6—e8! — и выигрываетъ.
f) Если 19... K b4—a6 (или 19... g6 : h5; 20. Ф f4—h6); 20. Ф f4—h6, Ф d8—g8; 21. Ф h6—g6, e6—e5; 22. Ф g5—f6+, K p f7—e8; 23. Л g3 : c6 и т. д.
g) Если 23... Л h8—g8, то 24. Л g3 : g8, Ф f7 : g8; 25. Ф. h6—f6! и т. д.



Петербургъ. Е. Л. Вы увлекаетесь дружбою: раз-гульный шредъ вакхическихъ пировъ — ошлхалъ нашихъ удовлетворить не можеть. Вообще, въ этомъ стихотвореніи много аффектаціи.

Казань. А. В. Я—му. Мы уже неоднократно заяв-ляли, что корреспондентіи печатаемъ лишь въ исклю-чительноиъ случаяхъ.

Москва. Ю. Благодаримъ и вамъ того-же желаемъ. Нева. Подписчику. Порученія нашего исполнить не можеть; обратитесь въ коммисіонерскія конторы.

Архангельскъ. Правдолюбцу. Несогласіемъ неужелче-одно-ли вы можете слышать «громы громаи» и «ви-дѣть молніи разлщи» въ такіе холода. Уже не галлю-цинація-ли у васъ?

Китайское Мелати РИГО и К°.

Духи послѣдняго привоза: легкіе, вѣжные, пріятные, отличающіеся особеннымъ виахомъ. Дешо у Молде. парикмахера, № 24, Невскій проспектъ.

VÉRITABLE LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

НАСТОЯЩИЙ ЛИКЕРЪ БЕНЕДИКТИНЪ
АББАТСТВА ФЕСАМЪ ВО ФРАНЦІИ
Превосходный, крепительный, помогающий въ пищевареніи
и возбуждающий аппетитъ
САМЫЙ ЛУЧШИЙ ИЗЪ ВСѢХЪ ЛИКЕРОВЪ

Всегда требовать квадратный ярлыкъ въ низу бутылки, съ подписью главного директора.

Настоящая ликеръ Бенедиктинъ (Bénédictine), находится въ следующихъ магазинахъ, которые письменно обязались не продавать никакихъ поддѣлокъ.

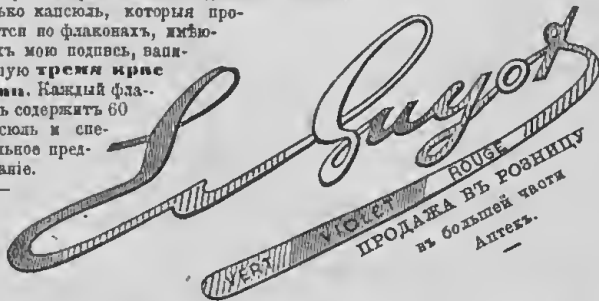
Въ С.-Петербургѣ: — Братъ Киселевъ, — Ф. Равъ, — Фейс и К^о, — Е. В. Штайнъ, — Я. А. Фетисъ, — А. Бареръ и К^о, — Г. Марковичъ, — Теодоръ Денкеръ и К^о, — П. П. Кошаръ Бринка, — Чернышевъ, — (Истринъ), — Вильямъ Джонсъ Дикенсъ и К^о, — Карлъ Кронъ, — Георгъ и Кутсъ.

НАСМОРКЪ-КАШЕЛЬ-ВОСПАЛЕНИЕ ГОРЛОВЫХЪ ВЪТВЕЙ,
ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА

КАПСЮЛИ ГЮЙО

Я считаю долгомъ напомнить, что я могу ручаться за хорошее приготовленіе и действительность только капсюль, которая продаются по флаконамъ, живущихъ мою подпись, вавилонскую тремъ ирне нани. Каждый флаконъ содержитъ 60 капсюль и специальное предписание.

Содержитъ чистый лекарственный дѣлать и переработанъ очень легко.



138-17-13

ЖЕЛѢЗНЫЙ ФОСФАТЪ

АПТЕКАРНИ ЛЕКА, ДОКТОРА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ НАУКЪ

Жидкость эта похожая на концентрированныхъ желѣзныхъ воды, есть единственное желѣзное средство, которое уподобляется кровянымъ шарикамъ, представляющее неоцѣнимую выгоду дѣйствовать какъ средство возстановляющее и укрѣпляющее кости и кровь. Оно никогда не производитъ запора, не утруджаетъ желудка, не чернитъ зубы; оно всегда съ успѣхомъ употребляется противъ болѣй въ желудкѣ блѣдности лица, ослабленія качествъ крови и всѣхъ тѣхъ недуговъ, конки страдаютъ дамы, дѣвушки и дѣти, когда они блѣдны, малокровны, слабы и лишены аппетита.

ПАРИЖЬ, 7, rue VIVIENNE, PARIS и во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

141-12-6

ХРѢНОВЫЙ ІОДЫСТЫЙ СПРОПЪ SIROP DE RAIFORT IODÉ DE GRIMAULT & C^{IE}

Целительныя свойства рыбьяго жира зависятъ отъ іода, въ немъ находящагося; но неудобство состоитъ въ томъ, что много по могутъ перенести рыбьяго жира. Сиропъ же хрѣнновый съ іодомъ этого неудобства не имѣетъ и заливаетъ превосходнымъ образомъ рыбій жиръ. Жеруха, которая входитъ въ составъ его, включаетъ іодъ въ натуральномъ видѣ который соединенъ съ соками противоящотныхъ растений, какъ и ложечникъ врачобный.

Приписываютъ его остъ парижские врачи при лимфатическихъ опухоляхъ золотухъ скривленіи позвоночнаго столба, блѣдости, вылости тѣла, опухоляхъ желѣзъ и струнѣхъ на головѣ и лицѣ, очень часто появляющихся у дѣтой и известныхъ подъ названіемъ золотухи. Неоцѣненное — въ началѣ чахотки; возбуждаетъ аппетитъ, опосредуетъ пищеваренію и превосходно дѣйствуетъ какъ и на взрослыхъ.

Дено въ складахъ аптекарскихъ товаровъ и главныхъ аптекахъ: Во необходимъ поддѣлокъ на каждой коробкѣ находится оверъ того штемпель Французскаго Правительства.

137-23-14

1883 г. „ОГОНЕКЪ“ 1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ и ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1-6 1883 г.

Цѣна безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ Гл. Конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи Конторы — въ Москвѣ, Кулинецкій Мостъ, № 15.

—183—

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ

„ЭЛЕОПАТЪ“

ТОЛЬКО ПРОВИЗОРЪ КИНУНЕНА

употребляется для оспыливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти.

Продается въ С.-Петербургѣ у Штейнъ и Штайнъ и въ Русск. Общ. торговля нитокъ, товаровъ въ Москвѣ и провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у драгистовъ; цѣна флакону 1 руб. 50 коп. Жители уѣздныхъ городовъ имѣютъ „ЭЛЕОПАТЪ“ изъ ближайшихъ отъ нихъ губернскихъ городовъ, гдѣ только имѣется аптека или аптекарскій магазинъ.

154-32-5

„Модный Свѣтъ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ и ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ
СО МНОГИМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

№№ 1-6 за 1883 г. (съ 1-й преміей «Календарь для женщинъ») вышли и разошлись.

♦♦ Подписка на 1883 годъ продолжается. ♦♦

ГЛ. КОНТОРА РЕДАКЦІИ: въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. № 16, противъ Гости. Двора, и отдѣленіе Конторы — въ Москвѣ, Кулинецкій мостъ, № 15.

—164—

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.

съ разрѣшеніи С.-Петербургской Врачебной Управы.

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА ШИПРЪ
„САМОГО ВЫСОКАГО КАЧЕСТВА“

О-ДЕКОЛОНЪ
ВЕСЬМА ОСВЕЖИТЕЛЬНЫЙ, ДУШИСТЫЙ и ЧРЕЗВЫЧАЙНО БРѢЖЛИВЫЙ
Двойной, Тройной, № 4 Экстрактъ.

ТУАЛЕТНЫЙ УКСУСЪ,
разрѣшенный С.-Петерб. Врачебн. Управою, оживляетъ и освежаетъ кожу своимъ ароматическимъ составомъ; имѣетъ также отличное средство для причесъ въ ваннахъ, гдѣ находится бѣлизны и вообще въ ваннахъ, гдѣ воздухъ испорченъ.

Уксусъ Виолетъ-де-Пармъ, превосходный.
Уксусъ Карболовый, анти-эпидемическій.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ,
въ которыхъ прѣдлагаютъ нѣкоторые фабрики, приваивающія фирму, близку подобию, изъ фирмъ С.-Петерб. Химич. Лабораторіи, и имитирующія наружный видъ этикетки ея.

Требовать при покупкѣ каждаго продукта типичности фирмъ:

«С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ».

Единственные магазины въ С.-Петербургѣ:

- 1) Невскій проспектъ, домъ № 82, Католической церкви.
- 2) Невскій проспектъ, домъ № 66, у Аничкина моста.
- 3) Вознесенскій пр., уголъ Назанской ул., д. № 18-54, Шредера.

Конторы и оптовый складъ: по Невскому пр., въ собств. домѣ, № 25.

Всѣ прочіе витрины и склады, въ которыхъ выставлены, содѣла въ выказкахъ С.-Петерб. Химич. Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

145-2-2

ВЕНЦЕЛЬ

МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ. Цѣна 1 р.

ДЛЯ ВОСХОДНЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Самое лучшее — въ всѣхъ допикъ изобрѣденныхъ средствъ, заливаетъ материнское молоко. Оно вѣстательно и удобоваримо и охотно принимается всими ребенкомъ.

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ Цѣна 75 к.

Главное депо въ С.-Петербургѣ, у Александра Венцеля

Талло и Штайнъ и Штайнъ, въ Руссконъ обществѣ торговли антикарскими товарами и во всѣхъ мѣстоположеніяхъ торговли и въ аптекахъ Россійскій Имперіи.

Единственный агентъ для всей Россіи

146-20-1

МИГРЕЛЬ И НЕВРАЛГІЯ

успокаиваются въ нѣсколько минутъ отъ

ТЕРЕБЕНТИННЫХЪ ПИЛЮЛЬ Д-РА КЛЕРТАНА

Если доза четырехъ пиллюль не производитъ никакого облегченія, то бесполезно продолжать леченіе. Каждый флаконъ содержитъ тридцать пиллюль, такъ что леченіе мигрели и невралгіи обходится въ 4 коп.

Требовать на флаконѣ подписи Клертана.

Генер. проф. Буваръ доказъ, что действительность при невралгическомъ болевости.

Продажа въ розницу въ большей части аптекъ.
Производство и продажа оптомъ: PARIS, Maison L. FRÈRE et TORCHON, 19, rue Jacob.

142-12-14

Типографин ЭДУАРДА ГОННЕ. Вознесенскій пр. № 63.

преждевременно сенатскому решению. Комиссия эта, уверившись досадой, сделала ультра-радикальную демонстрацию. Она составила доклад, не только предлагавший отвергнуть проект сената, но и вернуться к предложению г-на Фаока, требовавшего немедленного изгнания из Франции *всех* Орлеанов и Бонапартов. Палата, однако-же, не приняла этого предложения, а пошла на сдвдку. Она снова пыталась в пользу предложения Барбо, выбравшей, однако, из него, по предложению г. Антоина Пру (Proust) статью, дававшую правительству право лишить принцип их избирательных прав и удалить из действительной службы из армии. После этого вынесся законопроект палаты депутатов разпавшей от законопроекта сената только из том, что первый предлагал предоставить административному произволу правительства удаление принципов из страны, а второй давал право этого удаления только суду. Разногласие палаты сохранило, таким образом, только принципиальный характер, но сенат не захотел поступить провозглашенным им принципом строгой законности и вторично отверг законопроект палаты депутатов. На этот раз сенатское «вето» имело безусловный и решительный характер. Сенат не повторял своего первоначального предложения, составленного, все-таки, уступку противникам принципа, а просто сохранил существующий ныне порядок вещей. Такое решение сенаторов, по конституции 1876 года, имеет беспрекословный характер и поочаста мешает спор между палатами. Вопрос, решенный этим способом, не может быть снова поднят из законодательным порядком ранее как через три месяца.

Министерство Фальера, продолжившее стоять во власти, не смотря на принятие его отставки президентом республики, сделавшее окончательно невозможным после вторичного решения сената, Г. Жюль Гресс, до тех пор из-за выбора главы нового кабинета и сложившихся по поводу этого министерства, имевшее специальной целью распускание палаты депутатов, из-за отсутствия минуты отлучения перед этим энергическим шагом. Он обратился к г. Жюль Ферри, на которого общий голос указывал, как на единственного политического деятеля, способного сформировать хоть какое-нибудь правительственное большинство из вышедших в отставку. Г. Жюль Ферри принял предложение ему поручения. Товарищами его называются — из то время, как мы пишем эти строки, — г. Мартеа-Фалье (министры юстиции) Вальдека Руссо (министры внутренних дел), и Рейсала (министры публичных работ). Из прежних министров остаются на своих постах: генерал Тибодан (военный министр) и г. Коши (министры почт). Сын г. Жюль Ферри берет себе портфель иностранных дел. Имя нового министра морского, финансового и торговли мы еще пока не знаем.

По слухам, новому министерству обеспечения поддержки республиканского большинства палаты депутатов, под условием, что она примет немедленно против принципа т. з. б. которая дозволяет изгнание закона. Генерал Тибодан, обласав немедленно отчислить из штата всех состоящих на действительной службе в армии принцип. Если они не согласны это обещание, то генерал Шарпекс лишится кавалерийского полка, которым он ныне командует, а у генерала Алансона будет отнят батальон, состоящая под его командованием. Таким, по сущности, все и ограничится, и несомненно, что укрепление республиканской ветви, по чувству простоты справедливости, за принцип, не найдут эти два отчисления, достаточной причиной для того, чтобы продолжать действовать заодно с монархистами. Республиканцы эти достигли своей цели. Они изгнали страну от позора тех несправедливостей и исключительных мер против членов прежних династий, которые пробовали навязать ей республиканская радикального большинства палаты депутатов.

Другой вопрос, — удастся ли г. Жюль Ферри обрести при вышедшей палате депутатов министерство, хоть сколько-нибудь способное

заниматься серьезно и всесторонне управленческими делами. За прошатый Францией месяц хлопотного сумбура, возникшего вопроса о президентствах, накопилось не мало дела, за которое необходимо встать изнутри, разделив правительственную деятельность между несколькими важными вопросами внутренней и внешней политики. На очереди парламентского обсуждения стоит несколько очень важных законодательных реформ, с судебной реформой во главе; в области иностранной политики Франции вряд ли возможно оставаться долгие совершенно бездействующим в египетском вопросе.

Вопрос этот поставлен прямо и категорически английским парламентом с самого начала парламентской сессии, открывшейся в четверг на прошлой неделе в отсутствие г-на Гладстона, все еще продолжавшего отдыхать и лечиться на юге Франции. В тронной речи королевы, прочитанной при открытии заседания обеих палат, египетским делам отведено первое место, и в палате лордов граф Гренвилл изложил весьма отчетливо египетскую программу правительства. Англия колебательно отвергает мысль о присоединении Египта к владениям королевы Виктории. Она стремится дать умиротворенной английской оружейной стране совершенно самостоятельное правительство, оставшееся, однако-же, номинально под перховой пастырь султана. Французский контроль и французское влияние должны быть совершенно устранены. Само собою разумеется, что новая самостоятельность Египта должна быть устроена таким образом, чтобы канцелярия правительства руководила во всем Англия и чтобы страна оставалась всецело под английским влиянием. Все заставляло думать, что как только окончательно определится новый порядок вещей, провозглашенный для Египта лордом Дефферином, Англия попытается доставить ему, в той или другой форме, сановия Европы, и было бы весьма интересно, чтобы к тому времени, когда будет сделана эта попытка, Европа знала, как намерена поступить Франция, которой решительно нетерпимо было за все это время заниматься египетским вопросом.

В области внутренней политики сессия британского парламента начнется делом крайне щекотливым, но совершенно неотложным, вследствие поразительно настойчивой и энергической агитации знаменитого свободного мыслителя Брэдлоу, который продолжает требовать доступа в палату, буди его не пускают единственно по лич его религиозной безверия. Министерство Гладстона решило поднять еще раз вопрос о законности религиозной присяги простым «общением» не только для религиозных, но и для атеистов, отрицающих присягу, но и для всех вообще членов палаты, которые не считают возможным клясться именем Божиим. Как отнесется большинство палаты к этому предложению, уже неоднократно был отвергнуто, — пока еще угадать невозможно.

Что-же касается до ирландского вопроса, то, судя по прежней речи, министерство относится к нему довольно оптимистически. Речь эта заявляет, что число аграрных преступлений в Ирландии значительно уменьшилось, и что правительство надеется, при помощи данных ему парламентских полномочий, востановить примирить с собою ирландцев, ограждая их от влияния революционной пропаганды, уже переставшей быть непропорционально тайной. Это не простая возвышенность. Процесс терроризма, идущий из настоящего минуту из Дублина, уже разоблачил организацию, имевшую целью похищать успеху примирительных попыток Гладстона и его товарищей. Нить этого заговора шила в руках правосудия, которое, вероятно, доберется по ней до главных руководителей революционной пропаганды, и раз и навсегда будет достигнуто примирительная задача, поставленная себя Гладстоном, значительно облегчена и упрощена.

В Германии закрылась вчерашней прошлой неделей сессия имперского парламента. Пространственной заседаний после утверждения бюджета правительство предупредило серьезное столкновение с парламентом, не согласившимся освободить от налога венский заслуженных офи-

церов. Вопрос этот остался открытым до весны, когда возобновится сессия. Незатронутым остался также и вопрос о сношениях империи с Ватиканом, поставленный на очередь примирительных сношений императора Вильгельма к папе и отбитым на это письмо Льва XIII-го, обывавшего, что он только тогда исполнит желание императора Вильгельма, когда тот сделает фактически уступки требованиям папского престола.

В политической жизни Австро-Венгрии не произошло на прошлой неделе ничего выдающегося. В Виль продолжал ходить самые разноречивые толки о будущих отношениях империи к России. В большинстве толки эти сводятся к полному отращиванию еще не так давно ходивших слухов о нападении, будто бы, отношениях между Львом и Петербургом.

Италия, по-прежнему, готовится серьезно к занятию Триполи. Но несомненно известиями, итальянский консул в главном городе этой области подвергся недавно оскорблению черки, и римское правительство намерено отплатить бронею корабль, которому будет поручено наказать триполитан за это оскорбление. Дело кончатся, вероятно, пылающей итальянских войск и захватом области Италией, по примеру того, как поступили Франция — в Тунис и Англия — в Египет.

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

Вена, (20-го 8-го февраля). В нижней палате Герберт предложил вынести резолюцию и соответствующее заявление третий параграф закона о печати, относящийся до посещения газетной редакции предков.

Газета «Deutsche Correspondenz» телеграфировала из Константинополя, что Порты обратился к президенту своим загранично с новым циркуляром, в котором заявляет об намерении своим намерением выдвинуть на себя международную ответственность и следовательно уполномоченному улавлению пограничных недоразумений в Черногории.

Рим, (20-го 8-го февраля). Завтра газета «Fanfulla» сообщала, из под слуха, будто с командиром императорского судна «Асоль» послано итальянскому консулу в Триполи предписание, в силу которого консул, в случае, если ибисит власти не дадут, Италия на обозначенный срок выдвинет удовлетворения, деление опять со стороны консула в итальянских гербов, спустит свой флаг и перейдет на упомянутое национальное судно, оставив свои архивы, а также принадлежавшие в Триполи итальянских подданных под охраной германского консула.

Лондон, (21-го 9-го февраля). В заседании палаты общины продолжались речи об отбитом адресе на тронную речь. Новый ирландский депутат О'Брайен заявил, что ныне в парламенте убийства падают на правительство, которое, закрывало оно легальную деятельность анг, т. е. самым настоящим образом обратиться к организации тайных обществ.

Бахчисарай, 4-го февраля. Татары собираются достойно отпраздновать столетий юбилей присоединения Крыма. Завтра думя пришла на день празднования прекратить торговлю, устроить джигитовку, скачки и т. п.

Байрейт, (21-го 9-го февраля). Приехавший сюда накануне, в ночь на сегодняшнее утро, баварский король был на вокзале Вагнера, а потом посетил его вдову и детей. Пробыл здесь всего два часа, король уехал обратно в Мюнхен.

Берлин, (21-го 9-го февраля). Князь Бисмарк жалов не признает образ действий римской курии. В административных учреждениях ожидается дальнейшее обострение «духотной борьбы».

Париж, (21-го 9-го февраля). По слухам, генерал Шарпекс, после свидания с графом Шамборном, уехал из Венсена, для свидания с Дюль-Карадом, относительно передачи его сыну прав наследования после графа Шамбора.

Берлин, (21-го 9-го февраля). Палата депутатов прусского сейма приняла законопроект о поименном налогообложении, по которому налог будет взиматься, начиная с годового дохода, в 900 марок. Предложение консерваторов относительно освобождения дополнительных налоговых вычетов доходов от уплаты налогов.

Париж, (21-го 9-го февраля). Кабинет окончательно сформирован в следующем составе: Жюль Ферри — президент совета и министр народного просвещения; Вальдека-Руссо — министр иностранных дел; Вальдека Руссо — министр внутренних дел; Мартеа-Фалье — министр юстиции; генерал Тибодан — военный министр; сенаторы Брюн — морской министр; Тюрар — министр финансов; Рейсала — министр общественных работ; Эрвессе — министр торговли; Меланс — министр земледелия; Коши — министр почт. Завтра список министров будет опубликован в «Journal Officiel» и министерство представит палате.



Рихард Вагнеръ, знаменитый нѣмецкій композиторъ, † 13-го (1) февраля. Гравюра профессора Г. Рида.



Видъ города Русска въ Болгаріи.

Рисунокъ изъ книги «Дунайская Болгарія и Балканы», Ф. Кашца, изданіе 2-е.

ГРАФЪ

О. П. ТОЛЕТАЙ

(по случаю столѣтія дня его рожденія 1783—1883).

10-го февраля исполнилось столѣтіе со дня рожденія скончавшагося въ 1873 году графа О. П. Толстого, и это заставляет насъ напомнить читателямъ о заслугахъ, оказанныхъ имъ искусству.

По рожденію принадлежалъ къ аристократическому семейству *), графъ Осодоръ Петровичъ, по понятіямъ своего времени, не могъ избрать для себя другой карьеры, кромѣ боевой службы отечеству. Родившись въ Петербургѣ 10-го февраля 1783 года, онъ черезъ недѣлю былъ записанъ въ преобразженскій полкъ, съ выдачею на годъ отпуска, возобновлявшагося регулярно съ истеченіемъ срока, до вступленія на престолъ Павла I.

Отцы гр. Осодора Петровича—графъ Петръ Андреевичъ, былъ управляющимъ комиссаріатомъ, а мать, Елизавета Егоровна, урожденная Барботъ-де-Марин, была племянница адмирала Крузе. Вступленіе на престолъ Павла I принесло кучу несприятностей роднымъ будущаго художника.

Дядя, у котораго онъ жилъ въ Полоцкѣ, и отецъ—оба лишились должностей, и, благодаря этой семейной невзгодѣ, 13-ти-лѣтній юноша былъ отданъ въ морской корпусъ, откуда вышелъ 23-го іюня 1802 г. мичманомъ. Въ корпусѣ уже пробудилось у Осодора Петровича Толстого влеченіе къ рисованію и лѣвленію, и онъ научился отчетливо воспроизводить восковыя копія съ камней—при помощи позинка и булавки. Отвергъ въ немъ

*) Онъ былъ сынъ правнукъ петровскаго министра-двѣдѣ, графа Петра Андреевича Толстого, въ 1727 г. сосланнымъ въ Соловки въѣздить съ сыномъ, такъ съ нимъ и умершимъ (Иваномъ Петровичемъ). Его сынъ и внуки были дѣйств. статск. совѣтниками.



Архієпископъ мѣстеческій и митрополитъ всѣхъ русско-католическихъ церквей въ Россіи, Антоній Филковскій, † 30-го января.

эту способность математикъ Фурсъ и посоветовалъ ходить въ академію художествъ, гдѣ заведенъ былъ при Павлѣ I особый медалирный классъ.

Практическій совѣтъ ученаго былъ принять молодымъ человѣкомъ. Онъ отыскалъ академію, кланься и познакомился съ ученикомъ—медальеромъ Шиловымъ, давнишъ начинающему нѣсколько сомнѣній для приступленія къ дѣлу и

свои работы, удостоенныя отъ императрицы подаркомъ—перстнемъ.

Опредѣленный потомъ на мѣстечный дворъ, графъ Осодоръ Петровичъ, въ нѣматъ отечественной войны 1812—14 гг., выдѣлился въ 19-ти медаляхъ главнѣйшіе факты этой великой борьбы за независимость, начавъ ихъ созиномъ «ополченія» и кончивъ «покореніемъ Парижа».

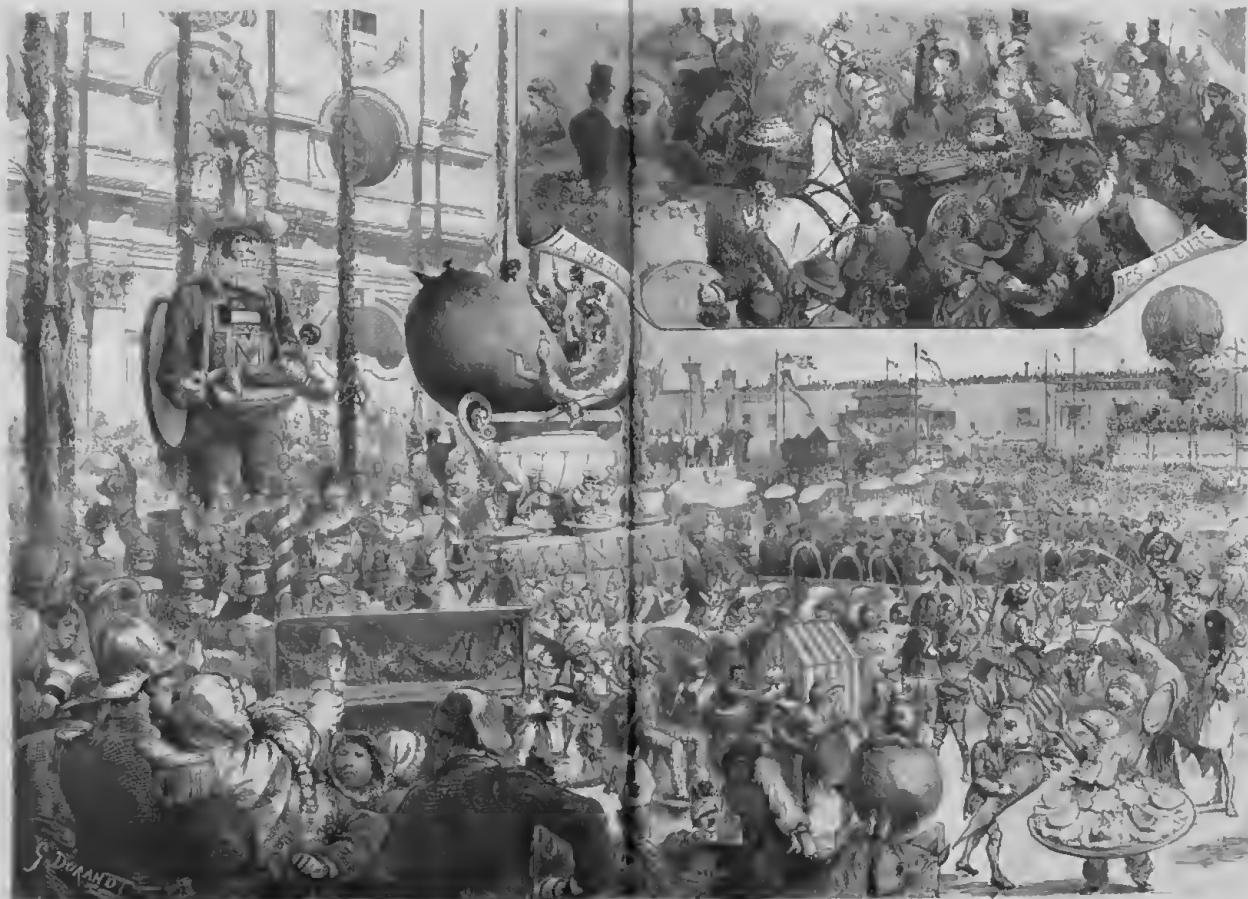
оригиналъ для подражанія. Этимъ и началась собственная карьера графа Толстого: карьера медалиера ex professo; потому что въ одно изъ посѣдѣній классовъ профессоръ Прокофьевъ посоветовалъ лѣтникулюбителю начать правильное прохожденіе рисовальныхъ классовъ, по порядку, и быстрота перелета ихъ нехъ до натурнаго, всего въ два мѣсяца, ясно показала влеченность первоначальной подготовки. Въ самый пылъ разгара занятій въ академіи, графа моряки оторвали отъ рисунковъ назначеніемъ на службу въ Роченсальмъ. По эту невзгуду устранила любезность знакомаго дядѣ художника, морскаго министра Чичагова, полюбившаго юношу и назначившаго къ себѣ въ адъютанты (23-го іюня 1804 г.). Въ этомъ званіи графъ Толстой провѣлъ два года; по, задумавъ поступить въ кавалергарды, по существующимъ порядкамъ, долженъ былъ провести годъ въ службѣ. Находясь въ отставкѣ, будущій художникъ, произведенія котораго показавъ Государю, получилъ лестный совѣтъ монарха: продолжать занятіе искусствомъ.

Когда-же, спустя нѣсколько времени, П. П. Новосильцовъ довѣлъ до свѣдѣнія Его Величества затруднительность положенія Толстого, за отъѣздомъ дяди, Государь приказалъ его причислить къ эрмитажу съ жалованьемъ по 1.500 р. въ годъ. Обезпеченный и свободный, графъ Осодоръ Петровичъ не-включительно посвятилъ себя лѣткѣ изъ поэмъ, и въ 1809 г. былъ признанъ почетнымъ членомъ академіи художествъ за



Видъ города Тырнова.

Рисунокъ изъ книги «Дунайская Болгарія и Балканы», Ф. Калпца, изданіе 2-е.



Карнавалъ въ Нимѣ. Оценъ на улицахъ.

публики!» — Ближе подвигается Варшава к подземным ходам тюрьмы; она поджидает Джюконду, входящую с матерью своею, слепую старуху. Варшава влюблена в Джюконду и всеми силами домогается ее взаимности; но Джюконда любит Энцо и вырывается из объятий Варшавы, прегаржающегося ей дорогу. Тогда Варшава прибегает к попому замыслу: она оговаривает мать Джюконды из колдовства, убеждая простодушного Зуано, что она потеряла неудачу на гонимых благодарил ей; собравшейся вырваться схватывает слепую и готовь растерзать ее, требуя ее казни... Вбегает Джюконда и Энцо (принц ди-Санта-Форе, скрывающийся под этим именем) обнаружат меч, чтобы спасти мать Джюконды. На шум и крики толпы на перку д'истини показывается Альвизо (один из позднейших инквизиции) со провождением своей супруги. Лаури, замаскированная, окруженной придворными. Энцо возвращается с дилматскими матросами, чтобы мучить мать Джюконды... Джюконда бросается к ногам Лаури, умоляющей Энцо, любимого ею и изгнанного из отечества; она умоляет Альвизо отпустить слепую и спасти ее. В благодарность за свое спасение слепая дает Лаури четки, говоря, что они принесут ей счастье. Альвизо бросает копейку с золотом пивний Джюконды, и сцену пустует. Варшава и Энцо остаются одни. Энцо страстно любит Лаури, супругу Альвизо Водоро, и отыскивает ее. Варшава разоблачает инстинкт Энцо; кроме того, она предлагает ему устроить свидание с Лаурой, привести ее в эту же ночь на его дилматский корабль; и когда Энцо соглашается, то Варшава объявляет ему, что она могущественный член Совета Десяти, что она могла бы схватить и казнить его, но, что она любит Джюконду и шепчет доброту ее взаимности, доказав, павшу Энцо снисходит его с Лаурой. Когда Энцо уходит, Варшава зовет публичного писца: он ведет ему написать секретный донос инквизиции — что Лаура будет сегодня в объятиях Энцо и убеждать с ним на дилматском корабле. Дознос опускается в «Львиную пасть»... Снова толпа, хор и танцы. Джюконда узнает об измене Энцо... вновь колоколов и «Angelus Domini» (хоры за сценой) возвышают об оковании карнавала. Толпа опускается на колени. *Второе действие* — «Четки». Ночь. Бригантина (корабль Энцо), идущая сбоку. Необитаемый, пустой берег острова на водах Чувани. Звездная небо и лагуна. Луна, смотрящая из-за туч. Ахтер в честь Богоматери, с горящей перед ним красной лампадой. Живущие группы матросов, поющих песни. С сцены в руках появляется Варшава, переодетый рыцарем; втер, понукающий сулит ему счастье до утра... Энцо готовится к отплытию в эту же ночь, мечтает о сладкой любви своей. Подбавляет барка Лаури... Любвишии из объятий друг друга. Страстные рывки и клятвы... Луна тихо опускается в море; Энцо слышит торжественный матросов. Входит Джюконда... Совершивши вступают, Джюконда любит Энцо, «как лев любит кроль, как гроза — вершины деревьев, как буря — прощания и как орел любит солнце», и Лаура «из-за одного его поцелуя не устранилась бы пойти на встречу смерти!» Джюконда готова убить Лауру, но в руках ее кара еще ужаснее — вдали виднелся барка Альвизо Водоро, супруга Лаури... Вдруг она узнает четки своей матери: «вмиг чужестранца измучилась, и она рвется спасти Лауру. Она почти пасивно выкидывает ее в свою барку, которая тотчас же успевает спрятаться... Показываются гонимы Альвизо, которую Варшава направляет к Мертиному каналу — в Погоню за Лаурой. Вдали слышны пушечный выстрел, и матросы замечают множество галер, привлекающихся в бригантину. Энцо забирает свой корабль и бросается в море. *Третье действие* происходит по дворцу Ка-Доро. Альвизо, удерживая жену из пивний, рвется умертвить ее; она дает ей яд, приказывая его пиить до окончания последней строфы серенады, звучащей за сценой, гроз убить ее кинжалом, если она не исполнит его приказаний... Катафалк готовится для Лаури, а из смежных залов бьют и празднество. Но через

потайную дверь является Джюконда: она еще раз рвется спасти Лауру и приносит с собою парокитическое средство, которое должно заменить яд Альвизо. Лаури подает пустую стеклянку Джюконде, а та веревляет в нее яд и быстро удаляется, оставив на столе пустую стеклянку. Лаура скрывается за занавесом; Альвизо находит ее на катафалке и принимает за умершую. *Перемья декораций*. Роскошный, богато убранный зал с широкими сподами, смежный с уснащенной и катафалком. Кавалеры, дмы и маски; взаимные прищствия и любезности. Талец «часов»; предельно одетые балеринны изображают часы дни, утра, вечера и ночи. Варшава, Джюконда, слыши и Энцо. Варшава тишит мать Джюконды, которую она снова обвиняет в каком-то колдовстве, но та говорит, что она молится за умершую. Слышии зуги погребального колокола. Варшава сообщает Энцо, что зовут — по Лаури. Энцо сбрасывает с себя маску и громко объявляет свое имя. Варшава шепчет Джюконде согласиться на его любовь. Джюконда обещает ему отдать свое тело, если он в свою очередь спасет Энцо и доставит его неизреченным на Индо... Торгов заключает: Водоро отдергивает занавес, скрывающую катафалк, на котором лежит Лаура, и объявляет, что он сам убил ее, лишь поминую. Энцо бросается с кинжалом на Альвизо, но стража схватывает его. Варшава вталкивает слепую в потайную дверь. В *четвертом действии* портит дворца на острове Джудекка и канал Орфано. Жидкие Джюконды среди развалин. Ширмы, закрывающие постель, стол, диван, зажженный фонтан, и сценические принадлежности Джюконды. Изображение Богоматери и крест. Ночь. Вдали виднелся часть лагуны и изощаки си. Марка, освещенная по праздничному. Тропинка, теряющаяся вдали... Двое людей вносят Лауру, которую им удалось похитить из могилы и все еще погруженную в тяжелый сон. Лаура возмущает им еще отыскать свою мать, пропавшую без вести... Лаури в рубашке Джюконды: «она могла бы утолить мою мучительную ревность и насладиться мимением». — Но вдали слышится голоса гонимых... Входит Энцо. Джюконда еще раз пытается приобрести его любовь, но тщетно. Тогда она говорит, что могла Лаури пусть, что она похитила ее тело... Энцо, в негодовании, хочет умертвить Джюконду, но раздается голос Лаури, пробуждающейся от сна. Свидание Лаури и Энцо прерывается серенадой: это прихал гонимый за Энцо и Лаури, чтобы доставить их на Индо, в безопасное место, согласно приказанию Джюконды... Влюбленные падают на колени перед своею благодарительницей. Джюконда еще в последний раз видит четки, омоченные слезами матери; в последний раз прощается с Энцо и Лаурой, отыскавшими. В безотрадном и безнормальном горь: она готова бы отравиться ядом. Альвизо, но падает перед изображением Богоматери и послышается бжать. Варшава снова предлагает ей путь: он пришел требовать исполнения условия... Джюконда, чтобы выиграть несколько минут времени, паражается и украшается камнями и золотом и, с словами: «ты ждала моего тела, демон, проклятый? И отдал его тебе!», — закатывается кинжалом... Ах, остановись! — кричит Варшава и шит, что она умирает, из пугающей еще кричит ей в ухо: «Вчера я утопила твою мать»; с словами: «Не слышишь больше!» Варшава бьжит от трупа Джюконды, обитый ужасом.

Все это до такой степени сценно обработано и быстро сдвигается одно за другим, что впечатлительны сменились впечатлительны, поражающая и привлекательная вымине в действии. Имя Амилкари Понкиелли известно в Италии, как одного из лучших современных композиторов, но, конечно, своим успехом все же он в значительной долъ обязан Арриго Бонто, своему даровитому либреттисту (и не менее даровитому автору «Меристофеля»). Музыка Понкиелли не отличается оригинальностью и глубиной; она немудреная и несложная по фактурной своей; при этом она очень мелодичная, не лишняя искреннего чувства и драматизма;

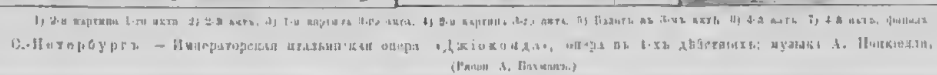
не лишняя эффектная, знаний и технического применения средств искусства, оценности композитора и удобопонятная для большинства публики. Не являясь последователем школы Вагнера, А. Понкиелли оказывается нечувствительным к этой школе, сказывающемся в более свободном и распротравленном примитивной форме ариио и речитативной в «Джюконде», равно и смелых ритмов. Оркестровка оперы довольно удачная и значительная, хотя и не обращает на себя особенного внимания. Вокальные партии удобно выписаны для голосов и при этом, эффектные и благодарны, особенно партии Джюконды и Варшавы. Из отдаленных мест оперы обращают на себя внимание: ариозо Варшавы (из 1-го действия), дуэт Джюконды и Лаури (во 2-м действии), пение Варшавы (во 2-м действии), ария Энцо (во 2-м действии), матросская пьеса (во 2-м действии), ария Альвизо (из 3-го действия), финал 3-го действия, сцена Джюконды и Энцо (из 4-го действия) и финал оперы (сцена Джюконды и Варшавы). Кроме того, не мало и еще мест, более или менее выдающихся. Исполнение оперы было безупречно превосходное: г-жа Дюрарь безупрочно из роли Джюконды, переданной ей с замечательной даровитостью и музыкальностью, с нетленным чувством и увлечением, произведшей потрясающее впечатление на слушателей и зрителей. Безупрочен и г. Котонни в роли Варшавы, выказавший не только свой превосходный голос и замечательное умение им пользоваться, но и драматический талант, тонкость отдачи и передачи всех оттенков этой партии, очень трудной. Г. Маркони (Энцо) вполне заслуживает одобрения, хотя и был несомненно из голос: местами из его исполнения желательнее было более строгости и живости (особенно в последних сценах с г-жею Дюрарь). Заслуживает одобрения и г-жа Сталь 1-я, поразившая партию слепой (матери Джюконды) и г-жа Герман, дебютировавшая у нас ролью Лаури, — пением, как видно опытная и талантливая. Меццо-сопрано г-жи Герман (бывшей придворной царинской оперы) довольно сильное, ровное и связное, с особенно красивыми верхними нотами. Г. Пополери заслуживал аплодисментов за парю 3-го действия (Альвизо). Базель прекрасно поставлен: — г. Мариус Петина был даже вызван среди светских, после тавла часов. О постановке оперы — и говорить нечего: до такой степени она отличалась стройностью, изощренностью, артистической отдалкой и обдуманностью малейших подробностей, красотой и роскошью костюмов и декораций. Упомяну, что декорации сданы по образцам, имеющимся в Милане, и представляли точные копии с натуры. То же самое, впрочем, должно сказать и о костюмах, совершенно новых. Опера была тщательно спрестована г. Бенниани, по справедливости, заслуживавшим самых сочувственных отзывов и аплодисментов. Пусть сомненья, — судя по успеху первого представления, — что «Джюконда» займет постоянное место в репертуаре наших итальянских опер. В первый раз «Джюконда» была поставлена в Милане, лет восемь тому назад.

Н. Галлерь.

ИЗЪЗА ОКЕАНА.

Карнавал в Монреале. Ледяной дворец.

Обитатели умиротворенных поселов, впрочем, ищут, что таинство из ледяного дома — несли сомнительное и «холодное» удовольствие; до шити итрити, близкая к «холодному» удовольствию, хорно издают, что впрямь с суровостью своего климата, и не только не боят выжить на морозе, но даже устраивают на льду различные забавы, хотя мороз становится подчас опасен, носом и ушами вешающихся. В Канаде, в особенности, эти забавы принимают весьма разнообразный характер. Между прочим жители Монреаля надумали отпраздновать карнавал, радостно и веселыми, иными удовольствиями на открытом воздухе и, между прочим, устройте был в настоящее время ледяной дворец, с ледяными колоннами и тпюю-же кровлю, освещенными холодными лучами электрического света.



она разилъ только при самой конечной переработкѣ сюжета могла бы воспроизвести дѣлательнаго характера черты высшего петербургскаго общества; въ настоящемъ же видѣ пьеса являетъ тѣмъ же французскимъ произведеніемъ, приправленнымъ только кое-гдѣ постановками русскаго нахлѣба, плущающаго въ разрывѣ въ тонкимъ остроуміемъ срагипала. Замѣнить поддѣ-

соблюденіи общей французской постановки, прямо скопированной съ той, которую мы любознали въ Михайловскомъ театрѣ, по-прежнему приходится обезличивать свои роли, какъ неизбѣжно почти собой твердой почвы. Отъ этого пропади, напримѣръ, все характеристическія черты роли старой аристократки, самолюбиваго французскаго ученаго, дамскаго профессора, и т. д. Только г-жа

на французской сценѣ г. Вальбелемъ, а г. Саломонъ и г-жа Пильпская довольно мило, хоть и не особенно характерно, разыграли роли вице-губернатора и его молодой жены. Въ цѣломъ—блестящее остроуміе Пильрона и высочій талантъ г-жи Саломон не только спасли нѣссу отъ паденія, но и доставили ей утѣху.



Изъ-за океана. — Ледяной дворецъ въ Монреалѣ (Канада) — во время карнавала.

фекта вице-губернаторомъ—не значить еще сдѣлать изъ этого вице-губернатора живое лицо, а такими поверхностными замѣненіями и перенесеніемъ дѣйствія изъ Парижа въ Петербургъ, къ существу, и ограничиться все «творчество» передѣлывателя. При такихъ условіяхъ пьесы не покажутъ о томъ, что артистамъ, при

Саломон вдохнула своимъ талантомъ чрезвычайно много жизни въ роль незаконнорожденной Любы, любящейся въ своего опекуна. Всѣ сцены съ ея участіемъ прошли блестятельно и вызвали бурю восторга. Затѣмъ очень приличенъ, опять-таки на французскій ладъ, былъ г. Петина въ роли этого спекулянта, исполняемой

На французской сценѣ продолжаютъ возобновлять пьесы, давно забытыя. Такъ, въ бенефисъ г-жи Верты Стюартъ шла извѣстная сатира на американскіе нравы Виктора Сарду «L'Oncle Sam», а въ бенефисъ г. Поля Деве — драма Жюль-Занда и Поля Мериса «Les beaux messieurs de Bois Doré». Обѣ эти пьесы

памятным посетителям нашего французского театра еще с тех времен, когда главные мужские роли в них играли незабвенный г. Дюпон, до сих пор оставивший немаловажный на нашей петербургской сцене, а в южнорусских ролях публики наслаждалась порой таких артистов, как г-жа Паска и Ниппаль-Арно. Менее требовательным в настоящее время публика в теоретическом, остается доволен исполнением и той, и другой песни, причем в комедии «Леопольд» главный успех выказал г-жа Бирта Стварь, удачно заманившая в роли неосторожной увлекшейся американки г-жу Мануэла, и г. Кальбилье, выступивший в роли г. Юрия, а в драме Жоржа-Занда и Мериса — г-жа Рифард Спозь, весьма грациозная в роли мадамочки, которая прежде изображала г-жа Стекла Кидель. Так как январь — лучший месяц в году с точки зрения сборов, а к тому же общественная жизнь в Петербурге опять оживляется с приближением дня, то в оба бенефиция театр был полон. Г. Полю Деню, как старшему члену труппы, поднесли к его бенефику лавровый венок.

Первое представление «Кавказского Набилья», состоявшееся 4-го февраля, аналитический лист во многом извинить свои наглые на догадливость г. Кюп, автор оперы. Совершенно странный метаморфоза. Автор «Вильгельма Ратклифа» и «Аиде», потерпевших памятные неудачи на нашей сцене, в то же время, доказавших музыкальный радикализм, в Кюп (всегда так резко выражающийся в его критических высказываниях), делая нам здесь своей невольной копией, по-было упавшим доверять итерации четверти стабильности, покуда писателя и делала бы поприще для него, начиная в 1857—58 гг. и окончившая в 1861—62 годах. Куда делались мечты розовой юности, жар и увлечение радикализмом? По поводу, «Кавказский Набилья» доказывает представлять нам юрелия период догадливости своего композитора: арфабы опыт акустическим критики подтверждает в нем ошибки молодости, безвразличною потерян всякая тенденция и закупки мудрствования, за которых, во времена прощания, велась борьба общественная, доказавшая перья и перья выпадения. Не можем не приветствовать нового дитя г. Кюп: в нем так ясно выражены характерные черты музы автора, новаторствующего в новом направлении, что и спорить не о чем. Стиль очень мелодичный и расчлененный: нет, мыслям, а не в полном смысле Гуральни, Альберти, Гуно, Мейербергера, Штрауса, etc., etc.; столько же чудный музыкальный радикализм, как и теоретический опьянение. Многие обиделись на уклон итальянским раппах полных мастеров: много — старательный немецкой работы, с плавными и тяжелыми готическими шпильками и туманным, гармоническим и оркестровую данью прежнего времени; много несообразностей и недовольств из либретто, как будто бы сделанным по Пушкину. Занятия строгие к музыкальным характеристикам: забыты итальянские «Соттиалла», Пинци чистенько поют у раппа и интинуишь на струну, по воле. Там не жалея, нельзя не приветствовать этой оперы, как произведение посредственности самой золотой и граничащей с бездарностью: она обречена потерю славы у критики, г. Кюп, и даже на него посмотреть публике, еще неумягало и плече повзвужающего. На первом представлении автор несколько раз вылезал, и «Кавказский Набилья» пелась успех (особенно 2-е действие), легко объяснимый, впрочем, присутствием в театре очень большого числа добрых волюнтаристов, г. Кюп. Это сказало и на втором представлении: успех был уже незначительный, и автор очень слабо пытался выиграть, но это не удалось. Главная роль очень хорошо и добросовестно исполнена была: гг. Припиликовыми, Славнов, Странникова, Юришиным, Тим; г. Васильев 3-й, изображал кавказского набилья, сорвался в заключительной каватинке. В курьезных либретто «Кавказского Набилья» и его музыки надлежит выговорить подробнее.

Мелочь «Дидоконды» Понкелан, судя по посвещающим представлениям этой оперы, обещает сравниться с успехом «Карнея». Отмечая, что 6-го февраля, в роли Варяны, в Висели заступил место г. Котоний. Вообще, партия удалась г. Васильев, а исполнением посвещен сцене с «Дидокондой»: г. Васильев парадно остается над труппой и равнодушными, диалогическим тоном пообещать о своем поведении преступлении: из этого момента, петь места плавного Варяны; было бы нехитро и впрямь и нехитро эффектно быль от труппы, как делала г. Котоний. Край г-жа Дюрант, снова увлекшей нас театр своим художественным и драматическим исполнением, хорошо был и г. Марков в роли Эно, его арка, «Слеп и ноги», была повторена (чего не было на 1-м представлении). Был повторен также: танец часов, дуэт Дидоконды и Дуры и баритора Варяны. Театр был совершенно полон.

Общедоступный концерт духовного хора придворной Его Величества капеллы, состоявшийся 6-го февраля на залу Дворцового Собора, представляется

явление в высшей степени отрадное. Таким превосходным концертом действительно можно пробудить деятельность и соревнование наших церковных хористов, равная вкусу большинства и присохити к строению и художественному исполнению. Были исполнены сочинения: Бертинского, Бахметева, Львова, Давыдова, Березовского и Турчанинова. Край того, но желание многочисленной публики, почти наполнившей залу Собора, два раза была исполнена народный гимн. Очень желательно было бы возможно часто повторение таких концертов, несомненно это благотворное влияние на публику, живущую в благотворительную цель — неумолимостью идомы и спорами придворных певчих.

Второе «духовное пение» придворной певческой капеллы отличалось общими безукоризненными исполнениями и доставило приятное наслаждение присутствующим. Были исполнены: «Достойно есть» (№ 1-й) Львова; «Не отеряи пение» Березовского; присое 2-го голоса (греческого распева); «Херувимская» № 4-й П. П. Бахметева; «Предтояние Кресты» и «Умилительно мою душу» Львова; «Вань вилы Небесный» Бахметева и «Кто выведет на гору Господню» Бертинского. В виду большого интереса и художественного значения концертов капеллы, равно как и в виду недостаточности помещения капеллы, самым тесным для публики, не можем не отметить с сожалением, что в попытке устроить концерты придворной капеллы в залу Дворцового Собора.

Обобщая, что при известной музыкальной школе Л. Азбукина и К^о учреждена безымянная классная хоровая пения, под руководством К. П. Галлера. Для удобства желающих участвовать, из хора слышишь будут происходить вечера (еженедельно, по четвергам). Хор (мужской и женский) предполагается составлять исключительно из учащихся в школе и любителей.

Обществу захвещных мип разнанных вода намечается устроить в августе месяцем нынешнего года большое международное съезжание в пение и в пение на гармоний, причем будут раздаваться призы деньгами, медалями и дорогими вещами.

Во вновь образованный комитет для рассмотрения оперы, под председательством директора Императорских театров, действительного статского советника Всеволодского и при участии канцелярских, решен: серия и приглашаемых композиторов, согласно утвержденным правилам приглашены артисты русской оперы: г-жа Рааб, Славнов и гг. Припиликов, Мельников и Странникий.

Редакция музыкального журнала «Нувеллет» в С.-Петербурге, объявляет конкурс на сочинение трехдвухтактного марша (для фортепиано) по случаю предстоящего коронация Их Императорских Величеств. Премия назначена в сто рублей.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗ МОСКВЫ.

Величайший манифест Государя Императора о премиях священного коронация г-жа; объявлен. Москва. Ввиду этого. Манифесты приоткрытия, чувствуются, что давно желанный день уже близок.

Понятно, главным участникам из предстоящих празднеств, коронный являлся первопрестольная столица и, надо добавить, не укаришь лицом, в гривы. Объяв назначенная для этого комиссия, насчитавшая много от 11-го января, выработала надумывая насчет: пути, по которому состоится торжественный въезд Государя в Москву, будет, декорирован, украшенный, обременен, от Триумфальным воротам, близ станции Смоленской зал. дор. и до Смоленских ворот Кремля, вдоль всего пути, и преимущественно на площади, будет, установлено множество мачт, украшенных национальными флагами, гирляндами, цветами, знаменами и хоругвями, с изображением на них турбренных гербов и пр.; край того, на многих хоругвях большого размера будут изображены главные эпохи русской истории.

У старших Триумфальных ворот предполагается на 150 человек для пиршества Государя Императора представительных городов и помещиков Его Величеству дала-сана. Места для публики будут устроены по обеим сторонам площади.

Отрешив театры-амфитеатры, на 7—8 тысяч человек, будет возведена на Красной площади, у Кремлевской стены, и здесь будет находиться оркестр из 1.000 музыкантов, а также шествующие городские начальники, учителя, и другие, учащих студентов, etc., etc., при приближении торжественной песни, пропойте: «Славен, славен, русский Царь!»

В самый день священного коронация город примет участие из роскошной иллюминации, соединенной с лирическим изомством.

Дворцовое изомство, с своей стороны, предложит иллюминировать весь Кремль, кремлевские стены, церкви. Висели Кожанного и Софийскую набережную против Кремля, а комиссия от города — Красную, Воскресенскую и Театральную площади, Тверскую площадь и Страстного монастыря, бульвары: Тверской, Никитский, Арбатскую площадь, Пречистенский бульвар, Пречистенская горка, набережную у храма Христа Спасителя и площадь от Мясницкой — на Красную площадь, что образует, таким образом, иллюминационный круг, охватывающий центральную часть города.

Относительно замосковитин понаметить только то, что из части противоземской Кремлю будет установленно несколько электрических свечей. Иллюминация предполагается, сценарий, посредством стеклянных стержней, залатых старинными крошечными, что этот способ значительно дешевле электричества и газа, но он даст и полный простор художнику в составлении рисунков. Шкалы, фонтаны, шары и пр., уже заказаны изданию, и востановление рисунков и выделение их устройств, поручено архитектору Д. И. Чичагову.

Вородекан упрям, как слепой, сделалась известна 230.000 экземпляров в фонтане и предполагается иллюминировать Кремля, ворота, калачи, цитадель: Мясницкой, Тверской и Сущевской, Гухареву башню, казармы: Хавановичев, Воскресенский и Красный, а также дома генерал-губернатора и обер-полицеймейстера. Перед домом генерал-губернатора, у часовни Иверской Божьей Матери и на Красной площади будут подвешены громадных размеров иллюминационные нити.

По Мясницкой, от Бельяного Каменного моста до Красноводского, предполагается устроить движущуюся фонтану из разных мелких судон, иллюминационных, разноцветными огнями, при оркестровой музыке. На судах, как слышно, будут выставлены живые картины при соответствующем освещении, и по воде в ринахх вырисованных, рисунки сцен из национальных феерий.

Устройство парадной гуляния на Ходыковом поле, как мы знаем, поручено г. Лентохову, с которым и подписание уже контракта, с лирическим изомством. Г. Лентоховский не признает только на себя постройки театров, которые будут, четыре драматических, пантомимы, аркашады и акробатиче, край того, будет шире и несколько декоративных театров пантомимы. Небольшая аркашад, четыре театры и парк будет до четырехсот человек.

По Ходыковому полю будут выставлены карусели, лавки, лодки, рыбки, анимации для скоротечности, допущены будут парки, титры с медальюми; из разных вышивальных, будут двигаться процессии; не будет недостатка и в хоругвях, подмостках, крестьян, и в значках с прями, — словом, предполагается сделать все, что только возможно.

Во время гуляния народу будет роздано до миллиона милостынных билетов, отворота блага воследы: десятилетия, буфетов; одним изречем, с гонимой заказано пожар Фидиону 100.000 штук. Будет устроено 150 еженедельных, действительных, наметить 40.000 вод. нити, и такие работы громадных масс главных, грузчик. Зависа на площади, в количестве 400.000 шт. разноцветной формы и цвета, отделить коронационной комиссией фабриканту надлей из глины, г. Мясницкому. Каждый кружка должна быть снабжена подарочным гербом.

Большому посетителю гуляния будут выданы два билета; во одном из них, предположительно, будет подучить все, что предполагается, будет в буфетных, и во втором — выданы купцы со слепыми.

Московская фабрика сребренихх и золотыхх надлей торговою дома П. И. Халбинова получила от высочайшего двора для коронационных торжеств громадный заказ: стоковых серебра, на сумму до 150.000 руб., выданных заказом, посылать, сержива московского Императорского двора, так что бы обидные стили могли быть завершены не менее чем на шесть тысяч ирени.

Приоткрытие нового театра-балдахина для Императорского театра в гранитную палату, представляется московскому мастеру Г. И. Пудиркову. Шатер-балдахин, исполненный по рисунку г. Фидионова, весь будет разног, по старинным русским образам, из лирического дуба, не лирическим и оркестром — одного из геральдики и четырех, по углам. Внутренний шатер проектирован на 1 1/2 аршина и для лирического ринамента из палат, украшенных, титры, еженедельный шатер, с тем же размером. Основанием шатра служат площадь, на три ступени. Главным карнизом является разног крыши, поддерживаемой разными колоннами по четырем углам, украсенных разног гербами: по середине — Императорский, фидионых, а по углам — насчитанных губерний и разных, карниз и карниз, носивших из состава Русской Империи. Дривровка этого шатра поручена петербургскому мастеру Лизеру.



С.-Петербургъ. — Кончина митрополита Антонія Фаддеевскаго. Тѣло покойнаго на катафалкѣ.
(Рисов. С. Шамота.)

вдругъ Толстой, не владя собою отъ мѣткости поставленныхъ Ушаковымъ подозрѣній.

— Отчего же не можете... еще какъ можете-то!.. Только и вѣдите доподлинно узнать, что вы зѣваете, — право отвѣдать развѣскиваете.

— Слушай, Андрей! — сказалъ въ подголосокъ Толстой, схвативъ за руку Ушакова и притянувъ его къ себѣ. Держа лѣтѣю, обѣими руками за плечи герцога, Толстой посадилъ его подлѣ себя и началъ говорить на ухо, махнувъ головой при каждой попыткѣ прервать или этой исповѣди, казавшейся безконечною. Ушаковъ бѣлъ, блѣдно, должно быть, доводить. Тѣло протекло почти вся плча. Вздвинувъ въ окошко и глѣбъ змѣяющаго солнца, а Толстой все говорилъ, и Ушаковъ, парывая кинкомъ головой подтверждать еще голѣе на снѣженномъ ему — и все слушалъ. Наконецъ, истощенный долготою бытъ, матеріалъ для бесѣды. Они оба встали и простились дружески. Ефрейторъ съ четырьмя солдатами, однако, изъ передняго графа были оставлены. Ушаковъ пошелъ только въ оставшіеся в Ликостой.

Вотъ проѣхали теперь съ плутомъ набережная каменнаго хоромъ Трубенскихъ, Тренина, Долгорукова, Голубкина и выѣхали на пустырь, передъ шалашомъ князя Меньшикова.

«А что, если попытаться теперь же изъ свѣтлѣишему, вѣроятно, еще дома?» — молвилъ самъ себѣ развѣскиваете и крикнулъ кучеру:

— Къ княжескому подъѣзду!..

Меньше плѣтъ черезъ минуту Андрей Ивановичъ входилъ въ подъѣздную дверь, спрашивалъ:

— У себя или его свѣтлости?

— И да... и нѣтъ; для постороннихъ — нѣтъ, о вѣтъ — тотчасъ дозвонитъ. Не угодно-ли по нашей лѣстницѣ?

Андрей Ивановичъ, протѣкая, пошелъ за лакеемъ и бѣгушаго передъ одиночникомъ.

Какъ сказала свѣтлѣишему: — Андрей Ивановичъ! — князь и вышелъ тотчасъ, и дверь за собой заперъ.

— Что скажете?.. Видно, новостей бережи? да... важнѣе... нѣтъ-ли?

— Моете судить самъ-важнѣе, не угодно-ли пошевелить: чья это рука?.. Да вотъ, просудите: что писано и подписано...

Андрей Ивановичъ изъ подолоса прочиталъ князю оба приговора Никола Ивановича.

— Неудурно! — развѣскиваете, молвилъ свѣтлѣишій. — Да ты, Андрюха, просто скажешь, чудотворъ, когда доблѣтъ у Пашушки такія воинныя... И видно,

уашъ шѣтлѣишій совѣтъ. Онъ страху ума рехнуелъ, что оставилъ у тебя эту разноголосицу.

— Да я, князь свѣтлости, не буду плути, принявшаго лучшимъ другомъ и да въ обѣщаніе второе подать и прощенье выростить... А отъ вѣщей милости заветныя, какъ прикажете мнѣ поступить, такъ и свѣтлою. Сама было уашъ на повѣстной, какъ я пристаю: лѣтъ, жѣтъ, указецъ... тогда я... все развѣишь и шѣтлѣишій, друзей вашихъ выведу на чистую подицу... Не мало мнѣ труда стоило выманить отъ васъ указецъ... На снѣтѣ цесаревича Лизавиты Петровны пришла... такъ дѣло и сдѣлалось... И то пакизначала, чтобъ не сильно прижимать я такъ, бѣднѣе... и то, говорить, на мени плакатѣсь будеть... — Оба, Меньшиковъ и Ушаковъ, замахнулись при послѣднихъ словахъ. — Уашъ нана свѣтлости зачитайте усерднаго слугу... — продолжалъ Ушаковъ.

— Сперва ты, что Чернышова удали... Я все-что можешь отъ Пашушки — на первый случай... А тамъ — что Богъ дастъ... Можеть и достаточно будеть, коли выхлѣбнѣте мнѣ простое приказаніе: не посылать сюда посла, ни подъ какою выдохъ, ни ему, ни ей... Съ этими-же приказаніями на Пашушку всегда вамъ уѣхъ будеть... И коли наши свѣтлости поведете плугу отнять... поведете будеть сидѣть да притѣишь отъ друга сердечнаго... Вотъ съ Петрушкой, такъ ума еще не приложу, какъ будеть упрямѣться?!.. Ликосту взять я и допрашивать стану на чистоту... Сѣкаю, что шѣтлѣишій ему для старика лѣтнѣе... Какъ добудеть ушнѣи: и ему уда готова... И нужно, сѣкаю, дождать, теперь же копать жѣтѣю, пока послѣа прожито на лашу шѣю не удалѣе шѣтъ, мерзавцамъ, посылать... Сторонко можете довести до свѣтлѣишій, что, чего доброго, плѣнница отъ не совѣтъ адропъ? Какъ шѣтлѣишій это, аносъ на усь и намотнѣтъ... На время можно, думаетъ, и такъ отобрать... А послѣ если и улазѣтъ, коли что не такъ, падутъ вѣтнѣе... а можеть и такъ совѣтъ... Главное въ первыхъ-бы порохъ чего дурно не ушнѣишій... А будуще въ нашихъ рукахъ, да въ бѣднѣе.

Князь Меньшиковъ слушалъ слова Ушакова съ удивленіемъ вышнѣе. Все, что совѣтлѣишій развѣскиваете, было вѣрно разсчитано и угадано. И плѣтѣхъ своихъ, противниковъ-соперниковъ по прѣбыванію плѣтнѣи, дабылѣ дожить сѣмъ князь считалъ графа Петра Андреевича Толстого. При жизни Прѣобирательнаго ошъ держалъ всегда партію Александра Даниловича, и при Екаторѣи I-й задумалъ было

играть на своей пай, безъ программы. Характеръ и наклонности доброй государыни давно уже научилъ прѣвосходно графа Петра Андреевича, не хуже сѣмъ князя Александра Даниловича, а изъ тонкости и свѣтлости замысла никто не могъ потягаться съ Толстымъ, хотя и восьмидесятилѣтнимъ старикомъ, но послѣднимъ изъ придумавшихъ великаго рода козней. Еще больше отзавнѣи въ вышнѣишій дальновиднѣе мѣръ Ушаковъ, не смотря на то, что образованіе его было прѣобирательное, бѣтъ достойнѣе снѣтлѣишій, бывшаго стрѣлскаго головы — послѣ изъ туркамъ. Въ странную пору перваго стрѣлскаго бунта Андрей Ушаковъ, положимъ, былъ еще ребенкомъ, когда Толстой уже дѣйствиельно, по шѣтлѣишій опытнои и служба были школою едва-ли не плѣтъ той, какую прошли оба брата Толстые, которые лѣтъ вѣтъ и преступниковъ, сѣтлѣишій дѣтлѣишій людьми Петра. На первый взглядъ Толстой казался бѣднѣе грубымъ и нечесаннымъ, и стоило ему обѣишь съ чѣтлѣишій и прѣтлѣишій съ плѣтъ, десяткомъ-другимъ словъ, и уже говорившій составлялъ о немъ противоположныя шѣтлѣишій.

Князь Меньшиковъ считалъ Андрея такою шѣтлѣишій, которую никто не могъ сравниться изъ докости, шѣтлѣишійности и шѣтлѣишій прѣишій. Не больше плѣтъ какъ въ шѣтлѣишій заговорѣишій про подметныи шѣтлѣишій, гдѣ свѣтлѣишій шѣтлѣишій шѣтлѣишій изъ хлѣтлѣишій, и обѣишій шѣтлѣишій шѣтлѣишій прѣтлѣишій изъ шѣтлѣишій, а Андрей уже вѣрно шѣтлѣишій, въ шѣтлѣишій. Князь Александръ Даниловичъ сперва было не плѣтъ шѣтлѣишій, не зная, на что схватился, чтобъ остановить что изъ шѣтлѣишій. Шѣтлѣишій опасѣишій не плѣтъ, свѣтлѣишій отъ прѣтлѣишій Андрея, и тотъ, обѣишій ему прѣтлѣишій: кто это такъ пробуетъ плѣтъ и какия шѣтлѣишій плѣтъ любимата дѣтлѣишій военнымъ людямъ, фельдмаршала? Конечно, только переносные шѣтлѣишій, обѣишій князь при Екаторѣи I, шѣтъ пошѣтлѣишій на прѣтлѣишій при помощи гвардіи, разсудить Ушаковъ, гдѣтлѣишій, плѣтъ прѣтлѣишій на гражданскихъ сѣтлѣишій: по шѣтлѣишій шѣтлѣишій что не обѣишій бѣтъ Петрушки шѣтъ братнѣишій? Чѣтъ изъ шѣтлѣишій шѣтлѣишій чѣтлѣишій, а не одишѣишій, что казался развѣскиваете всего вѣтлѣишій — какъ вѣрно и то, что шѣтлѣишій шѣтлѣишій, плѣтъ шѣтлѣишій еще. Андрей шѣтлѣишій изъ двухъ личностей, шѣтлѣишій шѣтлѣишій на подбравшій шѣтлѣишій шѣтлѣишій, изъ графа Петра Андреевича Толстого и Пашѣишій Ивановича. Перваго прѣтлѣишій не было возмож-

— Никакъ нѣтъ, ваше величество!.. вѣнчать бытъ бычконожечки... Мой единственно уверенности, къ общему наслѣдному походу и клян. изъ ин- блудной порицан и чинности. ваше величество!.. дальнее и не допустимъ... а изъ сужоки вѣнчаній, перемены будешь прерывать и... миръ и согласие лучше подпорится...

— Ну, какъ знаешь... на тебя я полагаюсь... твои вѣры... Только, пожалуйста, безъ лишннихъ при- циповъ и привадовъ... и главное — безъ битвы... Лучше довести людей не побоями до того, чтобы знали свою прямую обязанность... тогда къ намъ они привадовъ будутъ и на вѣрности жеско бу- деть лучше положиться...

— Что-же, мажаны, мы знаемъ съ вами съ вли- гинъ Дарычъ Михайловичъ? — спрашиваетъ, обдаив, уже одѣтанъ псаревъ Елизавета Петровна.

— Побойте, почему не вѣнчать... только и еще не одѣнаны, подиши... Синебид, что наложница, а вѣдъ Лиза... Она у меня нѣтъ испривѣтъ!

— Не будете-ли какихъ особенныхъ приказаній, ваше величество? — спросить, думая уходитъ, Уша- ковъ.

— Хотѣли что-то сказать... да, хотѣли... только не припомню... и теперь, мажаны, явнѣе гулять мой хлопотунья... Что-же это-бы и хотѣли?.. Дай Богъ, помнить! — сказала государыня, вынхивъ припоминать. — Да, непомню... Что-же-бы ты, кого посылать-то поспрашивать... сильно переполошилъ?

— Никакъ нѣтъ, ваше величество!.. Правда... одинъ баринъ, что по совѣсту съ нами живетъ, встревожился... по... и, разгласивъ нашей высочайшей колѣ, его, какъ, могъ, успокоилъ... и теперь онъ... ждетъ милостиваго распоряженія вашего величества терпѣливо...

Государыня расхохоталась, при послѣдней выходѣ Ушакова и поручила ему сказать, чтобы не про- дѣлывалъ дѣла.

— Такъ я буду имѣть счастіе еще разъ доложить вашему величеству подробно, когда позволите, на доути, наслушаться... и что-даже будетъ вѣнчаніе... а теперь все направило, сѣбя думать, какъ съ- дѣлать! — съ чувствомъ собственнаго достоинства промолвилъ Ушаковъ, уходя и кланяясь.

Въ передній встрѣтилъ онъ, пришедшаго съ на- дѣрныя Балакирева и, потрепавъ его по плечу, по- уху шепнуть:

— Лавостъ не мѣшай сидѣть и... и вѣдъ и гдѣ-бы ни было; тебѣ не по предъ это... И такъ нѣтъ кому...

Удивленіе изобразилось на лицѣ Ваки. Онъ кач- нулъ головою, промолвъ, на знакъ, сомнѣнія и хо- тѣлъ покарать; но генералъ змхнулъ рукою въ сторону своего жилища и вѣнчалъ:

— Какъ тебѣ будетъ, удобнѣе, всероумъ или утромъ, приходи... И все скажу: для чего и какъ!.. И сѣмъ, сѣмъ, ласковымъ и даже заискиваю- щимъ вѣнчаніемъ, еще разъ подкрѣпъ Ивана.

Послѣдня слова генерала бросила Балакирева изъ дѣре сомнѣній...

— Что еще что вѣнчаніе? — промолвилъ онъ. — Если не вѣнчать теперь этого бездѣльника, вѣдъ такъ устроить, чтобы онъ все-же лишнего ни- чего не подступалъ, — рѣшилъ Ваки, обдумавъ арѣдо, какъ тутъ быть.

— Иванъ! — раздался голосъ государыни, вывед- шій вѣнчанъ главу изъ глубокаго раздумья.

— Что угодно вашему величеству? — поспѣшила, онъ спросить, входи въ комнату государыни.

— Извѣсти Елизавету, чтобы прислала къ ве- черу за нами вѣнчать къ вѣнчаню.

(Продолженіе будетъ.)



ЗАДАЧА № 633.

Г. Слатеръ (G. Slater) въ Лондонѣ.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые, начиная, заставляютъ черныхъ сдѣлать матъ въ 2 хода (обратный матъ).

ПАРТІЯ № 522.

Итальянская партія (Ginco piano).

Играла на турнирѣ въ 8-го юня 1882 г.

| Бѣлые. | Черные. | Бѣлые. | Черные. |
|---------------|-----------|------------------|-----------------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 | 22. d4 : e5 | d6 : e5 |
| 2. K g1—f3 | K b8—e6 | 23. K e4 : e5 | Ф d8—e7 |
| 3. C f1—e4 | C f8—e5 | 24. K f3—d4! | Л b8—b6 |
| 4. e2—e3 | C b8—f6 | 25. K e5—c4 | Л b6—b8 c) |
| 5. f2—f4 a) | C b6—b6 | 26. K e4 : a5 | Л b8—b6 |
| 6. d2—d3 | d7—d6 | 27. K a5—c1 | Л b6—b8 |
| 7. e2—e4 | a7—b5 | 28. a4—a5 | Л b8—e8 |
| 8. b4—b5 | K e6—e7 | 29. K e4—e5! | K e7—f4 |
| 9. K b1—a3 | K e7—d6 | 30. Ф e2 : e4 | Л e8 : e6 |
| 10. C e1—e3 | c7—c6 b) | 31. Ф e4 : c6 d) | Ф e7—e7 |
| 11. b5 : e6 | b7 : f6 | 32. a5—a4 | Ф e7—e8 |
| 12. Ф d1—b3 | C b6 : e3 | 33. Ф e6—d6! | K f8—g8 |
| 13. C e4 : f7 | K e8—e7 | 34. K d4—c6 | Л e5—b5 |
| 14. f2 : e3 | K e6—f8 | 35. K e6 : b8 | Л b5 : b8 |
| 15. C f7—e4 | K f8—d7 | 36. a6—a7 | Л b8—a8 |
| 16. 0—0 | Л a8—b8 | 37. Ф d6—d4 | b7—b5 |
| 17. Ф b3—d1 | K d7—e5 | 38. b2—b4 | Ф e8—e8 |
| 18. Ф d1—e2 | C e8—e6 | 39. e3—e4 | К f8—g4 |
| 19. C e4 : e6 | K e6 : e6 | 40. g2—g3 | К g4—b6 |
| 20. K a3—e4 | K e6—e5 | 41. Ф d1—d5! | K g8—h7 |
| 21. d3—d4 | K e5 : e4 | 42. e4—e5 | Черные сдались. |

Примчанія къ партіи.

a) Любимая атака Бѣлыхъ въ этомъ дебютѣ. Обыкно- венное же продолженіе 5. d2—d4, e5 : d4; 6. e3 : d4. C e5—b4; 7. C e1—d2, C b4 : d2; 8. K b1 : d2, d7—d5; 9. e4 : d5, K f6 : d5; 10. Ф d1—b3, K e6 : e7 и т. д.

b) Этотъ ходъ ухудшаетъ положеніе черныхъ; они, однако, не прогнѣвали пѣшки, если-бы на 10. b5 : e6, вѣнчалъ прежде 11... C b6 : e3; 12. f2 : e3! (если 12. e6 : b7, то C e3 : f2; 13. K p e1 : f2, Ф d8—b4+).

c) Черные могли-бы задержать пѣшку a6, играя Л b6—a6, на слѣдствіи партіи не могли; бѣлые предла- жали-бы 26. Л f1—f4, K e4—e5; 27. K d4—f5+, K p e7—f8; 28. Л a1—f1, угрожая К f5 : g7.

d) Рѣшительное бѣзо-бѣдъ 31. Ф e4 : h7, Ф e7—f7; 32. Ф h7—b8+, Ф f7—g8; 33. Л f1 : f6+ и т. д.

ОТВѢТЫ.

Гуданъ, Л. 10—чу. Задача 626-я не такъ проста; рѣ- шеніе 1. Л d5—e6+ нѣвѣрно.

Москва. А. С.—ну. Не знаемъ, приметъ-ли кто-ли- бѣ русскихъ игроковъ участіе въ предстоящемъ между- пародіемъ турнирѣ въ Лондонѣ.

Мы гарантируемъ всѣмъ, кто употребляетъ, какъ для лица, такъ и для рукъ, ПЕВНИТОЕ МЫЛО А-ра Казанова, что они будутъ предохранены отъ изліянія холоднаго вѣтра, отъ мороза и жары, отъ загара, пѣнень на кожѣ и ея пероховатости. Дѣпо у Молле, парикмахера, Песковъ проспектъ—24.

Всеобщій Календарь
на 1883 годъ,
со многими рисунками и 10-ю портретами.
Изданіе Герм. Дм. Гоппе, въ С.-Петербургѣ.
Цѣна, въ бр.: 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.;
въ вапкѣ 1 р. 30 к., съ перес. 1 р. 60 к.;
въ переплетѣ 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.
Требов. адресовать, въ Контору Г. Д. Гоппе,
въ С.-Петербургѣ, Большая Сидорова ул., № 16,
Въ Москвѣ — Кузнецкій Мостъ, № 14,
— 180—

АФИШИ,
этикетки, цѣнныя прейсъ-курanty
и т. д. изготовляются съ быстротой и въ высш. дѣлѣ
GRIMME & NEPREL.
Литографія въ Лейпцигѣ. — 173—4—1

НОВЫЕ ДУХИ
МЕЛЯТИ ИЗЪ КИТАЯ
Nouveau Parfum
MELATI DE CHINE
СКРѢПЯЩАЯ МЕДЪА
на Выставкѣ 1878-го года.
Духи... изъ МЕЛЯТИ
Мыло... изъ МЕЛЯТИ
Туалетная вода... изъ МЕЛЯТИ
Помадъ... изъ МЕЛЯТИ
Масло... изъ МЕЛЯТИ
Рисовая пудра... изъ МЕЛЯТИ
Исключительная Собственность
"ПАРФЮМЕРІИ ВЕКТОРИА"
47, avenue de l'Opéra, Paris
въ Р. Ригѣ
у МОДЪ Парикмахера, Песковъ проспектъ, 24.

**НАСМОРКЪ-КАШЕЛЬ-ВОСПАЛЕНІЕ ГОРЛОВЫХЪ ВѢТВЕЙ,
ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА**

КАПСЮЛИ ГЮЙО

Я считаю долгомъ напомнить, что я могу ручаться за хорошее приготовленіе и дѣйствительность только капсюлей, которые про- даются во флаконахъ, вмѣо- щаяхъ мою подпись, напѣ- савшую триня крас- ными. Каждый фла- конъ содержитъ 60 капсюлей и спе- ціальное пред- аваніе.

GUYOT
ROUGE
ПРОДАЖА ВЪ РОЗНИЦУ
въ большей части
Аптекъ.

ЖОРЖЪ БОРМАНЬ
ПЕВНИТОЕ МЫЛО
ПРОДАЖА ВЪ РОЗНИЦУ
въ большей части
Аптекъ.

**ПРОТИВЪ насморка, гриппа,
воспаленія thro-
мы въ глоткѣ и т. д. грудной се-
ропъ и пастилъ Нафѣ г. Де-
дангренъ изъ Парижа, производ-
вѣрное дѣйствіе, констатированное
членами франц. Мед. Ак.; не содер-
житъ ни опиума, ни морфина, ни кодеина;
и въ мѣстѣ безъ опасенія давать дѣ-
тямъ, у которыхъ нѣтъ ни лишъ коклюша.
ДЕПО во всѣхъ аптекахъ Россіи.**

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ХРОНИКА ВОЙНЫ**
РОССІИ СЪ ТУРЦІЕЙ
1877—1878 годовъ.
Большой иллюстрированный альбомъ, за-
ключающій въ себѣ 840 страницъ текста
и около 750 рисунковъ. Цѣна перваго тома
въ бумажѣ 6 руб., съ перес. 8 руб.; въ
аппетитомъ, календарно-мѣсяцъ, переплетъ,
типограф. золотомъ, 8 руб., съ перес.
10 руб. Цѣна втораго тома: въ бумажѣ
7 руб., съ перес. 9 руб.; въ переплетѣ
переплетъ 9 руб., съ перес. 11 руб. Под-
писчики «Всемирной Иллюстраціи» на
1883 г. пользуются уступкою въ размѣрѣ
2 р. на каждый томъ.
Требованія адресовать: въ Контору Гер-
мана Дм. Гоппе, въ С.-Петербургѣ, Боль-
шая Сидорова ул., д. Корюкина, № 16.
— 171—

**КОФЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ
МОККО**
C. CIU и K^o
НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ РОССІИ.
175—63—42

**ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ
«Всемирной Иллюстраціи».**
Цѣна покрывающаго для переплета на каждый
томъ: безъ перес. 1 руб. 75 коп., съ пе-
рес. 2 руб. 50 коп.
Требованія адресовать въ издательн. Г. Д. ГОППЕ,
въ С.-Петербургѣ, Большая Сидорова ул., № 16-й,
противъ Гостиннаго Двора. Въ Москвѣ: Кузнецкій
Мостъ, № 15.

—179—

$$A(10) = 10 - 14$$

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11-го февраля 1883 г. Редакторъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОПЛЕ**. Типографія Эдуарда Гопки, Вознесенскій пр., № 53.

Всѣмірная Извѣстность

№ 736. | Годъ XV.

19 февраля 1883 года.

[Тома XXIX. № 8.



«Масляница», рисунокъ А. Васнецова.

Подписная цѣна на 1883 г. за-границею:

Въ тисудретахъ перемѣнахъ: и оузнахъ снѣга въ вѣхъ
снѣга въ вѣхъ, съ вѣхъ вѣхъ. Is n

На государственном и всемирном выставках, в Китае, через Бразилию, через Дуброву Наджину, остров Ионинский, через Англию, герцога-английского республиканца в бразильской колонии в Америке и Австралии, с доставкой. 23 р.

Содержаніє тексту.

Р и с у н к и.

ВНУТРЕННИЙ.

Система сокращеній служебного персонала, признанного излишнимъ, продолжается. Изданныхъ было сдѣлано распоряженіе о весьма важныхъ сокращеніяхъ въ мѣстоимствѣ управленія государственными имуществами и объ усиленіи надзора за дѣлами. На основаніи этого распоряженія, существующія управленія государственнымъ имуществомъ: псковское, ковновское, моголенское, тверское, ярославское, рязанское, подольское, полтавское, скатеринское и саратовское упраздняются и, по мѣръ ихъ упраздненія, образуются слѣдующія сочиненія присутствій: с.-петербургско-псковское, ярославско-ковновское, моголенско-псковское-моголенское, московско-тверское, костромско-ярославское, владимирско-рязанское, кіевско-подольское, харьковско-полтавское, таврическо-скатеринославское и пензенско-саратовское. Определеніе числа служащихъ въ каждомъ управленіи, передѣленіе ихъ и раздѣлы содержанія, въ предѣлахъ сѣбѣ, зависятъ отъ министра государственныхъ имуществъ, равно какъ и порученіе надзора за казенными рабочими статьями мѣстными мѣстными или чиновниками особаго порученія. Упраздненіе казначействъ, пароходовъ и отдѣленіе по дѣламъ еврейско-земледѣльч., состоящее при херсонско-бессарабскомъ управленіи государственными имуществами, остаются временно на прежнемъ основаніи. Кромѣ того сохраняются существующія

ітє при баатійському управленні чини по серпигутинськ дїлають и регуляційний столт. Должності губернскаго дїспичаго, начальнича хозяйствениаго отдїленія, секретаря и его помощника, эзекутора или архиваріуса — уграждяются. На усиленіе состава и содержанія дїспича стражи отпускается ежегодно 42.235 р. и на увеличеніе числа дїспичах ревизоровъ, обрѣдкованіе новыхъ дїспичествъ и переносъ нѣкоторыхъ изъ нихъ въ высшіе разряды — 13.565 рублей.

Облегчені, дарованнія крест'янамъ при
приобрѣтеніи пшп. подпшжнхъ, нмуществъ,
стоимостіо пшж. 300 рублѣ, пога не могли
быть примѣнены къ дѣлу, такъ какъ проекти-
рованнія мннстерствомъ дмтрнхнхъ дѣлъ
прнпнці о запнскѣ достояніямъ прнпленіямъ въ
особую книгу сдѣлоа о переходѣ тапхъ нм-
уществъ къ крест'янамъ требуютъ утверждѣ-
ннхъ въ законодательнхъ порядкѣ. Поэтому
прнннствующій сенатъ рѣшнслн, что
прнмѣннсіа на практикѣ льготы, упомянутыя
въ Высочайше утверждѣнноу 26-го іуна 1881 г.
мнннрн государтвеннаго совѣта, можеть послѣ-
довать не ранѣе пазанія подпеманней ннструк-
ціи н соотвѣствующихъ прннцплъ. Тапкимъ
образомъ, крест'янамъ, прнобрѣтшмъ прнко-
но н подпжнжнмъ собстваннхъ прнредствомъ за-
песенія купчей въ волостныя книги, прндетъ
теперъ оформнть свое право патеріальнымъ
новаткомъ, параннѣ съ дмтрнхнхъ лншнн.

Вопросъ о постройкѣ казармъ, столь важный какъ въ военномъ, такъ и въ экономическомъ отношеніи, поднянулся впервые: при военномъ совѣтѣ учреждена временная коммиссія по устройству ихъ. Она заботилась дѣлами по возведенію казарменныхъ построекъ для войскъ на счетъ имѣющагося въ вѣдѣніи министерства финансовъ казарменнаго капитала или изъ иныхъ источниковъ, которые будутъ признаны полезными для этого предоставленны. Къ особой обязанности коммиссіи относится также просмотръ, при участіи представителей подлежащихъ ведомствъ, правилъ о разрѣшеніи и производствѣ ссудъ изъ казарменнаго капитала на постройку казармъ, въ видахъ лучшей доступности къ пользующимся средствами этого капитала, согласно его назначенію, равно какъ и разработка наиболѣе упрощенныхъ правилъ для представленія, разсмотрѣнія и утвержденія проектовъ на постройку казармъ городами, земствами и частными предпринимателями. Поэтому, на обязанности общаго присутствія коммиссіи лежитъ: во-первыхъ, разсмотрѣніе, измѣненіе, въ случаѣ надобности, и окончательное утвержденіе всѣхъ чертежей, проектовъ и сметъ по опытной постройкѣ распоряженіемъ войскаго вѣдѣтельства казарменныхъ сооружений; во-вторыхъ, опредѣленіе условій такой постройки на административномъ, хозяйственномъ, финансовомъ и отчетномъ отношеніяхъ и утвержденіе, и изданіе съ этою целью, по мѣрѣ надобности, какъ общихъ инструкцій, такъ и частныхъ, въ отдѣльныхъ случаяхъ, указаній и, въ-третьихъ, разрѣшеніе или открытіе въ вѣдѣніи коммиссіи денежныхъ кредитовъ ассигнованія въ распоряженіе военно-окружнаго начальства на основаніи и необходимыхъ суммъ, причитающихся на постройку казармъ и на всѣ вспомогательныя при этомъ потребности. Рѣшенія эти обрѣщаются къ исполненію не прежде, какъ по одобреніи ихъ военнымъ министерствомъ.

Другим Высочайшим приказом по военному ведомству 1-й и 2-й кавказские военные корпуса и 1-я, 2-я и 3-я кавказские канонерские дивизии преобразованы в 1-й и 2-й армейские корпуса.

На прошлой неделе обнародован Высочайше утвержденный проект измѣненія основнѣхъ условий устройства и использования городскихъ телефонныхъ сообщений. Соединяющій между собой телефонныхъ аппаратовъ, установлен-

ных как у абонентов, так и в других помещениях для сношения нескольких абонентов. Лица или для общего пользования, должны быть устроены безусловно через центральные станции; причем установка телефонных аппаратов для общего пользования частных лиц допускается не иначе, как на основании особых условий, утвержденных министерством внутренних дел; передача же абонентами телефонных их аппаратов на распоряжение посторонних лиц, за плату или безвозмездно, строго воспрещается. Плата за абонентами назначается не более 250 рублей в год за каждый аппарат, соединенный с центральной станцией, если расстояние до нее не превышает трех верст; за большее протяжение вносится не свыше по 50 руб. за каждую версту. Тарифы должны быть одинаковыми для всех абонентов, находящихся в одинаковых условиях.

Почти одновременно с этими распоряже- ниям было издано Высочайшее утвержде- нное министром государственного совета о конто- рах для присяжных лиц на частный должно- сти и службу. Конторы, имеющие целью исклю- чительное посредничество по найму лиц на частные должности и службу, могут быть учреждаемы для деятельности во всей империи, со взносом залогов от 5.000 руб., или в пре- делах одной губернии. Въ послѣднемъ случаѣ размѣръ залоговъ установленъ отъ 2.000 руб. для конторы — въ Петербургѣ, Москвѣ, Вар- шавѣ, Одессѣ, Вильнѣ, Кіевѣ, Ригѣ и Хыр- коинѣ; отъ 1.000 руб. — для конторы въ дру- гихъ губернскихъ городахъ и въ 500 руб. — для конторы въ остальныхъ мѣстностяхъ импе- рии. Разрѣшеніе на открытіе этихъ учреждений дается губернаторомъ или градоначальникомъ, по предварительномъ сношеніи съ почете- лемъ учебнаго округа, если въ программѣ опе- ративной конторы входить рекомендація лицъ, за- нимающихся педагогическою дѣятельностью.

Вопросъ объ уплатѣ недоимокъ, навоинившихся на недвижимомъ имуществѣ за время, предшествующее переходу его отъ одного владѣльца къ другому, разрѣшаемъ: уплата эта возложена на новаго владѣльца, но означенное правило не распространяется на имущество, проданное съ мѣстныхъ торговъ. Въ случаѣ перехода имѣній, принадлежащихъ дворянину, къ лицу недворянскаго состоянія, вношеніе не только недоимки, но и вообще сбора на частныя дворянскія повинности, предъ до обочипія трехлѣтій, на которые онъ поименно, дежуритъ тоже на новомъ владѣльцѣ. Старшій нотаріусъ, немедленно по вношеніи акта о переходѣ права собственности на недвижимое имущество въ присутствіи ерѣстныхъ дѣлъ, сообщаетъ о такомъ переходѣ для свидѣнія подлежащей земской или городской управѣ, или занимающему послѣднюю учрежденію, по мѣсту нахождения имущества, съ точнымъ обозначеніемъ какъ самаго имущества, такъ равно фамиліи и званій прежняго и новаго владѣльцевъ. Въ губерніяхъ, гдѣ нѣтъ земскихъ учреждений, старшій нотаріусъ сообщаетъ упомянутыя свидѣнія казенной палатѣ. Въ губерніяхъ, гдѣ не существуетъ въ дѣйствіе положеніе о нотаріальной чести, обязанности эти лежатъ на ерѣстныхыхъ учрежденіяхъ прежняго устройства.

Для пересмотра всех действующих в этих законах из примеров для составления предложений о необходимых в них изменениях, учреждена особая высшая комиссия, под председательством старшего-секретаря Милова, из членов от различных ведомств, с предоставлением ему права приглашать в нее для обсуждения отдельных вопросов лиц, специально знакомых с делом.

Труды этой комиссиі по окончаніи ея занятій будутъ безотлагательно внесены на разсмотрѣніе въ законодательномъ порядкѣ.

В Н Ы Н И Я.

Франция дождалась, наконец, министерства, имеющего хотя какой-нибудь шанс продолжительного существования и способного заставить повиноваться Европу и то, что государственные механизмы третьей французской республики не потеряли еще окончательно способности к нормальному действию. Значит, начинающуюся казаться почти всякой совершенно неразрываемой, ринулся г. Жюль Ферри, ухитрившийся образоваться кабинетом, состоящим из политических деятелей, пользующихся репутацией некоторой политической серьезности и деловой компетентности.

Почти вся минувшая неделя прошла в тяжелой работе составления нового министерства. Так как президент республики окончательно отклонил самую естественную развязку столкновения, происшедшего между сенатом и палатой депутатов, т. е. распускание послышней, то не оставалось другого выхода, кроме попытки составить кабинет, способный умиротворить страсти при нынешней палате депутатов. О возмещении во власть г-на де-Фрейсина нечего было, следовательно, и думать. Г. Жюль Ферри представлял, напротив, тот лишь успех, что ему однажды уже пришлось обогнать «своего» сенатора, распустил простыми декретами католические конгрегации, которых сенат не соглашался распустить особою законодательною актом. Вопрос ставился таким образом: удастся ли не уступить новому главе кабинета подобрать себе товарищей, способных выдержать доверие палаты?

Г. Ферри ринулся этот вопрос очень ловко и в то же время очень смело. Он прямо обратился к наиболее выдающимся *тамблетистам*, разсчитывая, впрочем, что безвременная смерть их знаменитого похода уничтожит ту враждебность, которая обнаружилась в палате годь назад в этой группе, состоявшей из людей способных и энергических, но вынужденных палатой какой-то смутный страх своим преданности человеку, громко объявлявшему, что эта палата выжидать не годится и что тьма сморщив ее распустили, тьма лучше будет для Франции. Не сразу удалось г. Жюль Ферри установить окончательно состав своего нового министерства. Лишь в тот момент, когда он обратился, представляя требования, которые было трудно помирить между собою. Наконец, все разногласия были улажены и состав нового кабинета определен следующим образом:

Сам г. Жюль Ферри из звания президента совета министров присоединил звание министра народного просвещения, которое он уже однажды носил. Портфель иностранных дел был предложен бывшему французскому послу в Лондоне, г-ну Шаммель-Лакуру, наиболее ближнему дипломату республиканского лагеря. Министром внутренних дел согласился стать г. Вальдеи-Руссо, уже занимавший этот пост в братопреемном министерстве покойного Гамбетты. Портфель министерства юстиции ввинул г. Мартон-Фелье, ученый и опытный юрист. Министром финансов остался г. Тирар, занимавший этот пост в министерстве Чамблера. Так как ни один адмирал не соглашался вступить в кабинет, ринувшийся удалить из действительной службы в армию и по флоту всхл принцип, то морским министром согласился сделаться сепатор Брэн (Бив), морской строительный инженер, пользующийся репутацией знающего администратора и занимавший уже однажды пост директора канцелярии морского министерства. Военным министром остался генерал Тибодан, но, кажется, только для того, что памятный ему в президиум генерал Камбонье предпочитал представителя прежнему министру цесаряное дело отчисления от действительной службы принцип.

Новое министерство явилось перед палатой в конце недели с заявлением, составляющим постоянную программу внутренней и внешней политики. Общий смысл этой программы был таков.

Правительство не признает, чтобы республика грозила какой-нибудь серьезной опасностью со стороны членов наших династий и их

сторонников, но, исполняя желание палаты и пользуясь существующим законом (1834 год), оно ринулось удалить из армии принцип, состоящих на действительной службе. Принцип эти сохранять спол чины, по останутся за штатом. (*en disponibilité*).

Правительство намерено также предложить палате закон, уничтожающий юридическую безаказность, обезличенную лишь всякой анти-республиканским манифестациям. Взаимно этих условий палаты она требует от нас не только парламентской поддержки, но и буквального смысла слова, по в предоставлении ему инициативы не столько необходимых законодательных реформ. Иностранная политика министерства будет существовать миролюбива, но миролюбие это не помешает кабинету ревниво заботиться об охране достоинства и наших интересов Франции. От протектората над Тунисом правительство не отказывается, но употребит все усилия, чтобы сократить издержки, вызванные этим протекторатом.

Прочувывая недавним опытом и избиванием от овесия быть немедленно распушенною, палата депутатов отнеслась к этой программе сочувственно, не смотря на ясные намеки, что безтолковый образ действий республиканского большинства компрометирует Францию в глазах Европы, подрывая доверие последней к прочности существующего порядка вещей. Депутаты так утомились тьм парламентским хаосом, который сам-же он и создал, что им легче вздохнулось при мысли, что выжились, наконец, люди, берущие на себя их промах. Первая голосованная палаты посты вступления во власть г. Жюль Ферри показали, что министерство может рассчитывать на сильное по численности большинство.

Следует заметить, однако-же, что этот благоприятный результат достигнут пока только по вопросу об отчислении за штат принцип. Впрямь президент республики, подавший по предложению военного министра, этой участи подверглись: дивизионный генерал герцога Омальский, полковник герцога Шартрский и капитан герцога Алаисонский. Герцог Шартрский был подполковником командиром, герцог Алаисонский командовал конно-артиллерийской батареей. Что же касается до герцога Омальского, то хотя он и не занимал никакого начальственного поста, но, все-таки, числился на действительной службе. Принцип Ролан Бондарт побег обещать участю потому, что он не считается членом династии Бонапартон. Графа Парижского тоже отпустили в ново, потому что он носит чин подполковника территориальной армии (ландвер) и, следовательно, подобно всем офицерам этой армии, во числится на «действительной» службе. Герцог Немурский и принцип Жуаньяльский давно уже «состоят за штатом», и потому дебрей обомель молчаливей и их.

Удовлетворение, данное противникам принцев, вышло, таким образом, довольно слабо, но оно, все-таки, было лучше, чем ничего, а потому неудивительно, что когда некоторые монархисты стали напирать на палату на декрет о принципах, палата огромным большинством высказалась за правительство, чувствуя потребность поскорей покончить с досадным эпизодом, чуть было не дошедшим до распушения. Теперь остается посмотреть, удержат ли за собою министерство г. Жюль Ферри высказавшееся в его пользу большинство, когда настанет очередь обсуждения других настоятельных вопросов и, прежде всего, вопросов о преобразовании судебных учреждений и военной повинности. Независимо также, как отнесется палата и к иностранной политике г. Шаммель-Лакура, разделяющего, как известно, все взгляды покойного Леона Гамбетты на необходимость восстановления европейского влияния Франции действиями и авторитетным участием в международных вопросах, поставленных на очередь политическими событиями послышней лет.

Одна из этих вопросов, хотя и не первоочередной важности, ринулся на прошлой неделе в принцип европейской конференции, созванной определять условия международного надзора за судостроением по Дунаю. Судя по

последним известиям из Лондона, между членами конференции состоялось, благодаря усилиям французского уполномоченного, какое-то соглашение, смысл которого нам пока еще неизвестен, но против которого не возражала Россия, из чего следует, конечно, заключить, что соглашение это не противоречит русским интересам на Дунае. В среду на ныншней неделе должно было состояться последнее заседание конференции, так что, вероятно, в нашей будущей хронике мы будем иметь возможность сообщить, как именно ринулся запутанный и сложный дунайский вопрос в насколько можно ожидать, что это решение будет принято без протестов Сербии, Болгарии и Румынии.

В английской парламент вся минувшая неделя была посвящена горячим и сенсационным прениям об ирландском вопросе. Консервативная оппозиция не без ловкости воспользовалась сонливостью почти с началом парламентской сессии эпизодом дублинского процесса террористов. Один из подсудимых, член дублинской думы, Керри, всевозможным стал делать чрезвычайно любопытные признания, предпринимая из обвинения своего свидетеля. Он не только отрицал возможность других подсудимых, но стал указывать на сопричастность к политическим убийствам главных членов ирландской земельной лиги, с которой, как известно, неудачно пробовал войти в соглашение промахом летом г. Гладстон. Этими признаниями Керри бывший министр за Ирландию, г. Форстер, воспользовался для того, чтобы объявить в палате общины, что он оставил свой пост именно потому, что ирландские переговоры правительства с ирландскою земельною лигою, будучи упрям в ее несогласованности к крайностям терроризма. Речь свою, составившую истинный обвинительный акт против Гладстона, г. Форстер произнес в отсутствие первого министра, еще не вернувшегося из южной Франции, куда он уехал лечиться. Помощь из речи была поправка, предложенная из отысканного адреса палаты общины консерваторам Горстоу и требовавшая, чтобы правительство «избегало впредь сношений с ирландскими агитаторами». Возникший при этом нападении много шума, изподозвали довольно сильно умы, но кончился, все-таки, тем, что поправка г. Горста была отвергнута сильным большинством, ясно доказавшим, что в ирландском вопросе либеральная партия ринулась поддерживать то, что бы то ни стало министерство Гладстона.

В Германии политический интерес продолжает сосредоточиваться исключительно на препирательствах берлинского правительства с Ватиканом. Теперь уже не осталось никакого сомнения в том, что папа соглашается допустить прусских епископов представлять в утверждение правительства назначаемых им приходских священников только тогда, когда правительство, со своей стороны, сдѣлает письменной властью фактически уступки. Дело похоже на то, что князь Висмарк компромисс с необходимостью этих уступок, так как только им может быть купить себе поддержку в парламенте со стороны партии центра.

История с итальянским консулом в Триполи кончилась благополучно. Порта дала все удовлетворение, которых требовала от неа Италия, и экспедиция на триполитский берег, уже ринувшая в принцип итальянским правительством, не состоялась. Мы склонны думать, однако-же, что в непродолжительном времени явится какой-нибудь другой предлог к подобной экспедиции, так как знание Триполи итальянцами составляет почти ровное последствие недоразумения французом в Тунисе и англичан — в Египте.

С другой стороны, партия ирредентистов не унимается, но смотря на строгий мир, принятый правительством: по послышней известиям в Риме были брошены в ночь на 27-е (15) февраля три бомбы, из которых одну разорвало при входе в синагу австрийского посольства, а другую близ здания, им занимаемого. Эти выходки могут создать серьезные дипломатические затруднения.

МАСЛЯНИЦА.

(Къ рисунку А. Васнецова.)

Развеселое время—эта масляница!.. Иной крестьянин весь великий пост будет однимъ чернымъ хлебомъ питаться, а ужъ масляницу постарается справить.

Это самый веселый праздникъ въ деревнѣ, хотя тамъ «каташья» не практикуются, а «балаганы» — неизвѣстны. Зато «сырного» разгула поселино напихъ въ себя не стѣсняютъ. Постъ «аржаныхъ» бланшъ и обязательной ежедневной попойки — крѣпко снится; а потому дневной отдыхъ крестьянъ на сырной недѣлѣ продолжается болѣе «привычнаго» времени. Зато съ наступленіемъ сумерекъ, если день хорошъ, народъ начинаетъ высыпать на улицу, и здѣсь — неумолчно раздаются низгливые звуки дешевыхъ и, чаще всего, прорваныхъ и повороченныхъ гармоній, или балаалаекъ, заглушая мелодическое рокотаніе струнъ «вищихъ гуселей». Последній музыкальный инструментъ все еще сохранился у насъ во многихъ мѣстностяхъ, имѣя право гражданства парашитъ съ гармоникой. Подъ древніе напѣвы гуселей и подъ разнореселую игру гармоникъ многіе пускаются въ «плясы». Пляшутъ болѣе въ одиночку; иногда — парами. Слышны громкія пѣсни. Подгулявшіе мужики цѣдуются, братаются, ру-



Иосифъ Шуйскій, известный польскій ученый, † 6-го февраля.

гаются... Молодая дѣвушка составляютъ хорюды и водятъ ихъ при волшебномъ лунномъ сіяніи. Нѣкоторые парни юлятъ около юныхъ предстательницъ прекраснаго пола; другіе пристають къ «цѣнной артели» и тащатся въ кабакъ, если таковой имѣется въ деревнѣ. Тамъ, гдѣ кабака еще не обзаведены, всегда найдутся дѣтвѣ благотѣльницы — одинокіе бабы, торгующія водкой и не брезгающія закладами всякаго рода. Такихъ бабъ, закладницъ и цѣловальницъ, особенно много развелось въ постыднее время по всѣмъ деревнямъ. Эти нонны самодѣльные міровѣдки не стѣсняются производить свою тайную торговлю. Особенно сѣмля и пашальны оны въ тѣхъ мѣстностяхъ земли русской, гдѣ нѣтъ кабака, который стѣсняетъ-бы ихъ незаконную торговлю.

Въ то время, какъ взрослое население деревни пляшетъ, поетъ, пьетъ и напивается, забытые старшими дѣти, будущая «деревня», веселятся по-своему. Ребята катаются съ горы на салазкахъ и, конечно, кунявятся, перѣдбо разбивая носы. Дѣвочки, кто побойчѣе, пытаются подражать мальчишкамъ и екатятся съ горы, сидя въ салазкахъ, а то просто въ старомъ лукошкѣ. Другая часть дѣтей дѣлать «бабу» или шары изъ снѣга. Наконецъ, нѣкоторые, разня ротъ, слушаютъ болтовню «большинхъ» и смѣются вмѣстѣ съ ними.



С.-Петербургъ. — Похоронная процессія митрополита Антонія Фіалкопскаго.

(Рисун. С. Шамота.)



«Ливень въ гостиной», картина Эдмунда Блуэ.

Вообще-же, всё — и взрослым, и детям — весело, охотнее весело!.. Долго, до поздней ночи, водятся дружные хоронды, поются заливчатые песни, раздаются громкий молодой смех, и вышний осенний говор; долго звучать гармоника и гусли; а под праздничную их музыку без усталости пляшут в присядку и горемки, и счастливцы, выходящие в невозможная кофты и лихо отплясывая трепак!

Холодная зимняя ночь распростерла над гуляющей деревней свои пошебины брелки и словно осыпала всю гуляющую ледя. Золотистый серп молодой луны высоко стоит на темно-голубых снодах и проткнутым ласкающим светом обливает землю, парящую се в затонувших тьме и призывая мистичности фантастической вилы. Разрозненные бьются хлопья колючих обливов разметались всюду по небесному полю. Там, вверх, царит тишина, а здесь — шум, гам, крики. Пламя огня, зажженных свеч, изобилие, блестящее на снежных сугробах, раздробляясь на льдом покровов стекловидных окон, с резкими украшениями, и прорываясь на улицу сквозит эту ледяную кору. Разложившийся в вьзда из деревьев костер озаряет окрестности зловещим блеском. Приглашение через костер парни еще более оживляют эту картину, представляющую сцену шпорока русского разгула и древних повзврь, истинный смысл которых давно уже утрачен. Так и кажется, что над всем этим пронесется наша шпорока маэлишна в варадном костюме.

Воздушной тройкой упряжкая,
Ночь облаками, при дунь,
Теперь красавица зима
Въ далекой свѣтлой вышини!

Въ разгулѣ возмуж распустила;
Съ собою въ пошеви она
И базалку прихватила,
И бочку цѣлую вина!

Она проносится надъ міромъ —
И все захватитъ и поестъ,
И все стремится разгулянымъ шпормъ,
Все пасыщается и пьетъ!..

В. М.

Балъ 19-го января въ Зимней дворцѣ.

Въ среду, 19-го января, въ апартаментахъ Зимняго дворца, у Ихъ Императорскихъ Величествъ былъ большой балъ, на который удостоились приглашенія слѣдующія лица: статсъ-дамы, камеръ-фрейлины, гофмейстерны, фрейлины, городскія дамы, особы дипломатическаго корпуса, члены государственнаго совета, министры, сенаторы, почетные опекуны, придворные чины и кавалеры, статсъ-секретари, генералъ-адъютанты, свиты Его Величества генералъ-майоры, фингелъ-адъютанты, адъютанты Ихъ Высочества, лица свиты Ихъ Высочества герцога и герцогини эдинбургскихъ, генералы, штабъ-и оберъ-офицеры гваріи, арміи и флота, гражданскіе чины II и III классовъ, съ супругами и дочерьми, исправляющіе должность статсъ-секретарей, директоры департаментовъ, а члены совѣтовъ министерствъ, начальники губерній, находящіеся въ С.-Петербургѣ, предводители дворянства (губернскіе и уѣздные), члены губернскихъ по крестьянскимъ дѣламъ присутствій, с.-петербургскій городской голова и другія высшія почетныя лица, всего до 2.800 лицъ обоого пола.

Изъ гвардейскихъ полковъ были приглашены отъ 15-ти до 20-ти гг. офицеровъ и нѣсколько офицеровъ николаевской академіи генеральнаго штаба.

«Давно въ залахъ Зимняго дворца», — говорить «Прив. Вѣст.», — «ис было такого блестящаго оживленія и такой непринужденной веселости, каковы отличался первый большой балъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра Александровича и Государыни Императрицы Маріи Оеодоровны».

Для съѣзда на балъ были открыты подъѣзды: Его Величества (сактыковский), Ея Величества и юрданскій. На лестницахъ этихъ подъѣздовъ стояли егеря Императорской охоты и жокеи кошоногого ибдомства, одѣтые въ парадныя диврени.

Въ 8 часовъ вечера ярко освѣтилась громадная Николаевская зала, въ которой затѣмъ происходили танцы. Здѣсь, посреди залы, въ сторонѣ рѣны Нены и противъ портрета Императора Николая I, подъ сѣнью двухъ гигантскихъ латаній, возвышалась эстрада, декорированная красными сукномъ и величавыми тепличными растеніями. На эстрадѣ помѣщались придворный оркестръ большой музыки, въ новыхъ, красивыхъ, русскаго покроя, парадныхъ кафтаняхъ.

Въ алапъ-залѣ и по всю длину Помпеевской галлерей были устроены большіе буфеты съ вышинеками, прохладительными напитками, мороженымъ, сливами и фруктами.

Вся тровическая растительность зимняго сада и его бьющій фонтанъ — были извѣсно плавмиповавы. Дамскій буфетъ былъ устроенъ въ Ротондѣ, а для Высочайшихъ Особъ — въ Малахитовой гостиной.

Съѣздъ приглашенныхъ лицъ начался въ половине деятаго часа вечера. Все мужчины были въ парадной формѣ, — дамы въ бальныхъ платьяхъ. Туалеты дамы отличались изящнымъ вкусомъ, роскошью и массою брилліантовъ. Разноцвѣтные мундиръ военныхъ и гражданскихъ чиновъ, и также лица дипломатическаго корпуса, — ихъ золотое шитье и эмблемы, — смѣшивались съ красивыми парадными дамы. Въ черномъ фракѣ и безъ всякихъ знаковъ отличій находился лишь одинъ посланникъ Съверо-Американскихъ Штатовъ, г. Гентъ. Придворные чины и квалеры были въ чудахъ и башмакахъ.

Въ 9 часовъ 15 минутъ Николаевская зала была уже переполнена лицами, которая въ ожиданіи Высочайшаго выхода сгрушировались въ слѣдующемъ порядкѣ: послы, посланники и вообще лица дипломатическаго корпуса, между которыми находились и иностранные военные агенты, съ ихъ женами и дочерьми, помѣстившись на правой сторонѣ, передъ Концертною залой. Первымъ стоялъ германскій носолъ генералъ-адъютантъ Швейницъ, вторымъ англійскій — сэръ Торнтонъ съ супругою и двумя дочерьми; третьимъ австро-венгерскій — графъ Волкенштейнъ-Тростбургъ; за нимъ французскій, — шпе-адмиралъ Жоресъ, и т. д. Между ними — повзврьный въ дѣлахъ и члены китайскаго посольства, въ національныхъ костюмахъ, персидскій и японскій посланники и члены турецкаго посольства. Въ этой дипломатической группѣ было болѣе 80-ти лицъ обоого пола. На лѣвой сторонѣ находились придворныя и городскія дамы. Среднюю залу заняли свита и особы, нѣбюція входъ за кавалергардомъ; да-дѣ — все прочіе приглашенные. Мѣста занимали по указанію гг. церемоніймейстеровъ.

Въ 9 часовъ 30 минутъ слѣдовали Высочайшій выходъ изъ Малахитовой гостиной въ Концертную залу, гдѣ ожидали Ихъ Величества оберъ-гофмаршалъ Нарынкинъ, состоящій въ должности гофмаршала, князь В. С. Оболенскій и дежурные камеръ-пажи.

Когда Ихъ Императорскія Величества изволили вступить въ Николаевскую залу, придворный балетный оркестръ заигралъ польскій изъ «Жизни за Царя».

Балъ открылъ оберъ-гофмаршалъ Нарынкинъ въ первой парѣ съ старшей статсъ-дамою, графиней Адлербергъ.

Государь Императоръ изволилъ шествовать съ Государынею Императрицею.

Его Величество было въ кавалергардскомъ бальномъ мундирѣ, при лентѣ англійскаго ордена Подвязки. Ея Величество была одѣта въ блѣднорозовомъ бальномъ платьѣ, при Екатерининской лентѣ. Голова Государыни Императрицы была украшена брилліантовой діадемой.

За Императорскою четой слѣдовали его королевское высочество герцогъ Эдинбургскій съ Ея Императорскихъ Высочествомъ великою княгиней Марією Павловною. Герцогъ былъ въ мундирѣ льбургскаго драгунскаго полка, при Андреевской лентѣ. За ними слѣдовали Ихъ Императорскія Высочества: великій князь Владимиръ Александровичъ съ великою княгиней Марією Александровною, герцогиней Эдинбургскою; великій князь Алексѣй Александровичъ съ великою княгиней Ольгою Оеодоровною; великій князь Сергій Александровичъ съ великою княгиней Екатериною Михайловною;

великій князь Павелъ Александровичъ съ Ея Величествомъ Максимиліановною, принцессою Ольденбургскою; великій князь Михаилъ Николаевичъ съ Ея Величествомъ герцогиней Мекленбургъ-Стрелинскою, и другія высочайшія особы; министръ Императорскаго двора, графъ Воронцовъ-Дашковъ, статсъ-дама княгиня Кочубей и другіе придворныя чины и дамы.

Польскій продолжался около 20-ти минутъ, во время которыхъ сдѣланы три тура. По окончаніи польскаго Ихъ Величества подошли въ особыя дипломатическаго корпуса и со многими изъ нихъ милостивымъ бесѣдовали.

Затѣмъ въ Концертной залѣ Ея Величеству тѣмъ же счастьемъ были представленные болѣе 100-городскихъ дамы и дѣвчцы. Во время представленія находились: статсъ-дама княгиня Кочубей, состоящій при Ея Величествѣ гофмейстеромъ, князь П. М. Голицынъ, два дежурныхъ камергера — с.-петербургскій вице-губернаторъ Волковъ и Балабанъ — и два дежурныхъ камеръ-юнкера: князь Долгорукій и Изворовскій-Голицынъ. При Ея Высочествѣ герцогиня Эдинбургская были дежурными — камергеръ графъ Лимсдорфъ и камеръ-юнкеръ князь Урусовъ; при Ея Высочествѣ великой княгини Маріи Павловны — камергеръ Грейгъ и камеръ-юнкеръ графъ Толъ.

Танцы, въ которыхъ принимали участіе Государыни Императрица, великія княгини и прочія высочайшія особы, продолжались до полудночи и закончились мазуркою.

Въ 12 часъ, ночи слѣдовало ужинъ, серпированный въ Гербовой, Георгіевской, Александровской и Вѣхвой залахъ, Военной галлерей и въ цѣломъ рядѣ козпачъ 1-й запасной полковины. Къ тому времени во всѣхъ апартаментахъ, занятыхъ бѣдомъ и ужинномъ — кромѣ газоваго освѣщенія и лампы — горѣли тридцать тысячъ старинныхъ свѣчей. Серпированная столовъ отличалась изящностью и неслучайнымъ. Особенно-же художественно и эффектно были серпированы девять столовъ въ Гербовой залѣ, гдѣ посреди, у стѣны, на небольшомъ возвышеніи, передъ горкомъ съ историческими бѣлами, находился столъ для высочайшихъ особы. На немъ, противъ куверта Государыни Императрицы, кромѣ драгоцѣннаго столоваго сервиза, массивныхъ вазъ съ рѣзными живыми цвѣтами и фруктами, были раскинута столовая коверъ, сдѣланный изъ живыхъ ландшей и гининтоа. На возвышеніи, по бокамъ горка, находились двѣ гигантскія латинки.

За высочайшимъ столомъ, по его срединѣ, изволила занимать мѣсто Ея Величество Государыня Императрица, нѣмъ подѣл себя пословъ: съ правой стороны — германскаго, генерала Швейница, а съ лѣвой — англійскаго, сара Торвтона. Далѣе, рядомъ съ англійскимъ посоломъ, изволила сидѣть Ея Высочество герцогиня Эдинбургская, а съ германскимъ — Ея Высочество великая княгиня Марія Павловна. Рядомъ съ Ея Высочествомъ сидѣлъ французскій посолъ, да-дѣ — великая княгиня Екатерина Михайловна, Елена Георгіевна, герцогиня Мекленбургъ-Стрелинская и супруга французскаго посла. Рядомъ съ Ея Высочествомъ герцогиней Эдинбургскою сидѣли австро-венгерскій посолъ и Ея Высочество княгиня Максимиліановна принцесса Ольденбургская, и супруга англійскаго посла.

Великіе князья ужинали на другихъ столахъ въ Гербовой и Георгіевской залахъ. Великая Княгиня Ольга Оеодоровна не изволила ужинать.

Августѣйшій хозинъ, Государь Императоръ, въ сопровожденіи министра императорскаго двора, обходилъ все столы и пѣкотныхъ изъ своихъ гостей удостоилъ милостивымъ разговоромъ, послѣ чего возвратился въ Гербовую залу.

Во время ужина, на хорѣхъ Гербовой залы, играли по-очередно два хора военнаго музыкы лейбъ-гвардіи преобраснскаго и финляндскаго полковъ. Въ вѣрочъ залахъ играли хоры музыкы лейбъ-гвардіи семеевскаго, павловскаго и егерскаго полковъ и гвардейскаго экипажи.

Мѣста за ужинномъ занимались по указанію гг. церемоніймейстеровъ. Въ Гербовой залѣ распорядились: исполняющій обязанности оберъ-церемоніймейстера г. Дурасовъ, церемоніймейстеры — графъ Озаронскій, князь Курakinъ и правитель дѣлъ экспедицій церемоніальныхъ дѣлъ,

бамеръ-юнкеръ Штурмеръ. Тысячная масса придворной прислуги, одѣтая въ парадныя статскія лифвы, непрерывными линиями дефилировала за столами съ кушаньями и приборами.

По окончаніи ужина Ихъ Величества и Ихъ Высочества позволили возвратиться въ Икономескую залу, гдѣ снова возобновились танцы.

Въ началѣ второго часа Ихъ Величества и Ихъ Высочества, милостиво простившись со всѣми присутствующими, удалились во внутренние апартаменты, и бѣль бѣлыя копѣйки, оставшіе по себѣ по исхѣхъ, изъившихъ счастье быть на пѣтѣ, самое отрадное и свѣтлое впечатлѣніе.

Открытие памятника павшимъ чинамъ 1-го финляндскаго полка, погибшимъ при взрывѣ 5-го февраля 1880 г. въ Зимнемъ дворцѣ.

5-го февраля происходило освященіе памятника, воздвигнутаго на Смоленскомъ кладбищѣ пады братское могилу нижнихъ чиновъ 1-го финляндскаго полка, погибшихъ при взрывѣ въ императорскомъ Зимнемъ дворцѣ 5-го февраля 1880 года, и нашедшихъ по нимъ. Къ 10-ти часамъ утра, — какъ сообщаютъ «Русскій Инвалидъ», — вокругъ памятника были выстроены сводный батальонъ отъ 1-го финляндскаго полка, подъ командою флигель-адъютанта полковника Строева, бывшаго 5-го февраля 1880 года дежурнымъ по карауламъ. Знаменною ротою командовалъ флигель-адъютантъ, капитанъ фонъ-Вольскій, бывшій 5-го февраля 1880 года начальникомъ караула въ Зимнемъ дворцѣ; младшимъ офицеромъ въ ротѣ были подпоручикъ Шапоновъ 2-й и припоручикъ Чебыкинъ, также бывшіе 5-го февраля 1880 года въ караулѣ во дворцѣ. На правомъ флангѣ батальона стояли всѣ офицеры 1-го финляндскаго полка, не бывшіе въ строю, а также классные и медицинскіе чиновники. Въ 11 часовъ прибылъ депутатъ изъ нижнихъ чиновъ отъ полковъ 1-й гвардейской пѣхотной дивизіи и павловскаго, а также отъ служащихъ въ императорскомъ Зимнемъ дворцѣ; послѣдніе два депутата возложили на могилу по вѣнку. Супруга августѣйшаго шефа полка Ея Высочество великая княгиня Александра Іосифовна прислала на могилу нашихъ рессонансъ и извѣстныя вѣночки. Къ началу панихиды прибыли Ихъ Императорскія Высочества великіе князья: Николай Николаевичъ старшій, Михаилъ Николаевичъ, Сергій Александровичъ, Дмитрій Константиновичъ, принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій, командиры отдѣльных частей, штабъ и оберъ-офицеры отъ частей гвдѣи. Въ 11 часовъ позволили прибыть Его Императорское Высочество, командующій войсками гвардіи и петербургскаго военнаго округа и, обойдя фронтъ войскъ, поздравился съ батальономъ. Затѣмъ началась панихида, которую служилъ настоятель малай церкви Зимняго дворца — при хорѣ полковыхъ пѣвчихъ. Послѣ провозглашенія вѣчной памяти за Царя воиновъ, батальонъ отдалъ честь и при звукахъ: «Коль славы», изъ колонны справа, по-отдѣленіямъ, прошелъ мимо Его Высочества командующаго войсками церемониальнымъ маршемъ. Затѣмъ были выданы изъ строя бывшіе 5-го февраля 1880 г. въ караулѣ по дворцѣ гг. офицеры и нижніе чины, послѣднихъ оказалось на службѣ 23 человекъ. Ихъ Высочества милостиво поговорили съ названными, позволили отойти съ кладбища.

Памятникъ сооруженъ на средства пожертвованныя членами императорской фамилии и частными благотворителями. Онъ представляеть собою гранитную пирамиду, увѣнчанную державою, на которую поставленъ бронзовый крестъ. Сербина памятника украшена, въ даровомъ кѣмѣ, новыми арматурами, между которыми положены терновый вѣнокъ. Низъ пирамиды съ лѣвовой стороны представляеть полуразрушенный сводъ, сверху него на пирамидѣ вѣнчаны именъ и фамиліи одиннадцати человекъ, погребенныхъ въ этой братской могилѣ, и сдѣлана надпись: «Нижнимъ чинамъ лейбъ-гвардіи финляндскаго полка, погибшимъ при взрывѣ въ Зимнемъ дворцѣ 5-го февраля 1880 года, при исполненіи долга службы на старшемъ караулѣ».

Весь памятникъ помѣщенъ на высокой пло-

щадкѣ, облицованной гранитомъ, въ которой сдѣланы ступеньки для входа.

УЙСКІЙ.

известный польскій ученый, †.

6-го февраля польская инція понесла тяжелую потерю, лишившись одного изъ замѣательнѣйшихъ дѣятелей на поприщѣ науки и литературы, историка, поэта, драматурга и публициста, Іосифа Шуйскаго, основателя, такъ называемой, краковской партіи.

Іосифъ Шуйскій происходилъ отъ одной изъ древнѣйшихъ польскихъ фамилій: онъ родился въ Тарновѣ въ 1835 году и по окончаніи курса въ гимназій, въ 1854 году, поступилъ въ краковскій университетъ сперва на юридическій, а потомъ, въ 1857 году, на философскій факультетъ. По окончаніи занятій въ университетѣ онъ удалился въ свое помѣстье, гдѣ досуги свои посвящалъ литературѣ. Первымъ произведеніемъ его была трагедія «Самуилъ Боронскій» и поэма «Tajemnika smierci hetmanskiej», отрывки изъ которой стали печататься въ 1859 году въ львовскомъ журналѣ «Dziennik literacki»; вслѣдъ затѣмъ появились его драмы «Галька изъ Острога», имѣвшая большой успѣхъ, и за нею другія историческія пьесы: «Навига», «Героиня Радзевскаго» и «Георгій Любомырскій». Вылетѣ съ тѣмъ онъ занялся лирической поэзіей, писалъ романы, изъ которыхъ лучшимъ считается «Czyste i mienie Wody» и «Pamiętniki Minusey»; большую же часть свободнаго времени посвящалъ исторіи.

Первое историческое сочиненіе его «Rzut oka na historję polskę», вышедшее въ 1860 году, обратило на него общее вниманіе; тогда онъ приступилъ къ печатанію капитальнаго своего произведенія «Dzieje Polski», которое окончилъ втеченіи четырехъ лѣтъ — съ 1862 по 1866 годъ. Время было выбрано чрезвычайно неудобное для возмѣненія подобнаго сочиненія, разсматривающаго событія безпристрастно, тогда какъ умы находились еще подъ впечатлѣніемъ польскаго возстанія. Поэтому неудивительно, что оно было истолковано извѣстною партіею враждебно, хотя историкъ въ послѣдней части этого произведенія и уклонился отъ своей программы — обнаруживъ тенденціозность; по эта тенденціозность не удовлетворяла крайнихъ патриотовъ, и они не прекратили нападеній своихъ на Шуйскаго, обвинивъ его въ измѣнѣ дѣлу народа. Тогда Шуйскій основалъ вмѣстѣ съ графомъ Тарновскимъ и Козьяномъ еженедѣльный журналъ «Przegląd Polski», въ которомъ сталъ проводить свои идеи и полемизировать съ противниками. Принадлежа къ умѣренно-либеральной партіи, онъ настаивалъ въ постепенномъ умственомъ, экономическомъ и нравственномъ развитіи народа, чуждался всякихъ демонстрацій и требовалъ изгнания изъ исторіи басенъ и легендъ, поддерживавшихъ заблужденіе націи. Отказывая строгого событія и не скрывая, прискорбныхъ фактовъ, приведшихъ въ разладъ Польшу, онъ, тѣмъ не менѣе, сохотѣвалъ ей держаться Австріи, такъ какъ подъ ея властью польскія провинціи успѣли развиться во всѣхъ отношеніяхъ, что онъ и доказалъ въ своемъ сочиненіи «Die Polen und Ruthenen in Galizien», въ которомъ объяснилъ какіе успѣхи сдѣлало галицкое населеніе во время пребыванія своего подъ австрійскимъ владычествомъ, причеъ, однако, не увлекался племенною враждою, отдалъ должную справедливость русскимъ.

Труды Шуйскаго остались не безплодными: онъ писалъ многочисленныхъ сторонниковъ въ средѣ публики, такъ и среди студентовъ краковскаго университета, гдѣ онъ читалъ польскую исторію. Ричи его на сеймахъ и въ австрійской полѣхъ господъ производилъ тоже сильное впечатлѣніе, такъ что, благодаря, главнымъ образомъ, его вліянію, организовались національныя умѣренныя партіи, желавшія прогресса постепеннаго, безъ потрясеній и безъ употребленія недѣльныхъ средствъ.

По столь обширнымъ ученая и политическая дѣятельность базилась Шуйскому еще недоста-точною, хотя онъ былъ не только членомъ рейхсрата и профессоромъ, а потомъ и ректоромъ университета, но сверхъ того генеральнымъ секретаремъ и ординарнымъ академикомъ

краковской академіи наукъ, и председателемъ ея исторической комиссіи, занимая вмѣстѣ съ тѣмъ должность директора исторической семинаріи: онъ находилъ еще время для переносовъ и сочиненія драматическихъ пьесъ, изъ которыхъ заслуживаютъ особаго вниманія «Марина Минусь», «Корнубутъ», «Савонарола», «Коперникъ» и «Смерть Владислава IV».

Кончина Шуйскаго повлекла за собою цѣль партій. Политическая вражда смолила. Похороны были совершены въ Краковѣ на счетъ Галиціи; болѣе ста депутатовъ участвовали въ процессіи; кѣмъ были присланы отъ галицкаго сейма, отъ львовскаго и браковскаго университетовъ, отъ краковской академіи наукъ и другихъ ученыхъ учрежденій, отъ городскихъ корпорцій и отъ избирателей покойнаго. Въ лавки и магазины на пути следованія похоронной процессіи, въ которой состояло не менѣе 20.000 человекъ, были закрыты. Гробъ, окруженный знаменами ректорскаго достоинства, несли до кладбища на рукахъ студенты, а на кладбищѣ до могилы — профессора. Надгробныя рѣчи были произнесены президентомъ академіи наукъ, деканомъ филологическаго факультета краковскаго университета, проректоромъ львовскаго университета и однимъ изъ студентовъ, говорившимъ отъ имени своихъ товарищей.

РИХАРДЪ ВАГНЕРЪ.

знаменитый композиторъ и реформаторъ. †.

(Продолженіе.)

Вагнеръ сталъ заботиться найти себѣ занятія (такъ какъ здоровье его ухудшилось) и, пробывъ около года въ Вюртбургѣ, поступилъ капельмейстеромъ театральнаго оркестра въ Магдебургъ (въ 1834 г.). Какъ онъ самъ говоритъ (въ своихъ «Mittheilungen an meine Freunde»), до этой поры онъ зналъ только стиль подражательный. «Оберонъ» Вебера и «Вампиръ» Маринера, которыхъ слышалъ тогда въ Лейпцигѣ, подали ему мысль написать оперу (именно «Кенцини-Зыя» или «Ченъ», о которой уже было сказано). Затѣмъ, испортивъ романсы въ достояніи своихъ первой оперы, онъ написалъ другую, уже съ болѣе выраженнымъ, индивидуальнымъ настроеніемъ, а именно: «Палермская послѣдняя», представленная въ Магдебургѣ 29-го марта 1836 года.

Любо упомянуть объ этой оперѣ, называвшейся «Liebes-Verbotъ» («Запрещенная любовь») — на сюжетъ «Мѣры за мѣру» Шекспира. Песнякъ Вагнера на сценѣ заставилъ его отказаться отъ своего мѣста капельмейстера, и онъ возвращается въ Кенигсбергъ, въ началѣ 1837 года, занявъ тамъ мѣсто капельмейстера опернаго театра, какъ и въ Магдебургѣ. Къ этому времени относятся и напечатанія Вагнера истинныя въ брѣзѣ, къ которому онъ относился слишкомъ покровительственно.

Тщетно пытался поставить Вагнеръ свою оперу въ Лейпцигѣ, Берлинѣ и Кенигсбергѣ. Обанкротившійся директоръ кенигсбергскаго театра заставилъ его переселиться въ Ригу, — также капельмейстеромъ мѣстнаго театра. Тутъ лился у него мысль написать комическую оперу изъ «Тисячи и одной ночи»: но онъ скоро отказался отъ нея, написавъ только дѣйствія сцены. Рѣшившись выйти изъ безвѣстнаго положенія, въ которомъ онъ находился, и переселиться въ Парижъ, онъ обратилъ свое вниманіе на романъ Бульера — «Рианнъ», изъ котораго и заимствовалъ сюжетъ оперы того же названія. Работая неутомимо, Вагнеръ окончилъ либретто «Рианнъ» въ 1839 г., дѣломъ. Направившись изъ Риги въ Парижъ и не обладая даже достаточными средствами для этого путешествія, Вагнеръ былъ застигнутъ бурей, пригнавшею корабль, на которомъ онъ путешествовалъ, къ берегамъ Нормандіи. Еще новый сюжетъ для оперы: вступилъ въ Парижъ, Вагнеръ обладалъ только наборомъ «Моряка-Скитальца» и надеждами на дѣлныя времена. Въ Парижѣ, однако, неудачи и безденежье принудили Вагнера заниматься мелкими музыкальными работами, въ родѣ аррижировокъ оперъ и романсовъ для фортепьяно и корнета, и другимъ. Все-же ему удалось окончить «Ри-



Видъ изъ Зимняго дворца.
Первый танецъ въ Зимняго дворца.

Видъ изъ Зимняго дворца.
Видъ изъ Зимняго дворца.

Видъ изъ Зимняго дворца.
Первый танецъ въ Зимняго дворца.

С.-Петербургъ. Первый балъ въ Зимнемъ дворцѣ. 19-го января.

лиши», который и был принят на драматическую сцену. Ницше довел Вагнера даже до необходимости записать архаичного какого-то полемия, предназначавшегося для одного из бульварных театров, но которым ему также не удалось увеличить своих средств, так как он не был поставлен. После двухлетнего пребывания в Париже, Вагнер окончательно убедился, что его идеи и стремления не могли встретить там сочувствия. Тогда его посетовали стать преследовать мысль возвратиться в Германию. Он также окончил своего «*Fliegende Holländer*» и стал заботиться о постановке его на какой-либо из больших сцен в Германии. Пробыв еще один год в Париже, наконец, Вагнер удалось кое-как перебраться в Германию, благодаря средствам и заработкам (архаично-ролик «Королевы Кипрской» Гален) (поставленным ему Шлегелем и Леопольдом Пилле, директором парижской оперы, купившим у него либретто «*Fliegende Holländer*» для своего протеже Дитца. Дорогой в Германию (в 1842 г.) Вагнер обдумал еще план нового оперного либретто — «*Тангейзер*». С постановки «*Риенци*» судьба улыбнулась Вагнеру. Опера имела громадный успех: Вагнер сдвинулся извещением в его назначении придворным капельмейстером. Без труда был поставлен в «Морях» (Киталец» (в 1843 г.), и оправданный, впрочем, ожидающей той публики, которая восхвалялась «*Риенци*»; успех этот очень повредил Вагнеру по мнению большинства. В 1844—1845 г., зимой, был окончен «*Тангейзер*» и выброшен план «*Мейстерзингеров*», новой комической оперы, а следом за тем и план «*Лоэнгрин*». «*Тангейзер*» был впервые поставлен в 1845 г., 20-го октября — без успеха; «*Лоэнгрин*» был окончен в 1847 г., в декабре. Осенью 1848 г. Вагнер окончил либретто «*Смерти Зигфрида*», начатое в 1847 г.

Осенью, в 1848 г., Вагнер окончил текст своего «*Зигфрида*», по политическим событиям в это время отделил его от музыкальной деятельности. Вагнер вчерашний программист реорганизации театров; программа эта, представленная им в министерство, была отвергнута; это последнее обстоятельство поощрило его принять участие в возмущении демократов. Когда возмущение было усмирено, Вагнер должен был бежать из Дрездена и поселиться в Веймаре, у Листа. В 1848 и 1849 годах имя Вагнера раздавалось в Германии, по особенностям благодари Листа, почитавшего постановку оперы Вагнера на веймарской сцене в том же снова привлечь к нему внимание публики. Толки, возбужденные представлениями «*Тангейзера*» и «*Лоэнгрин*», дали возможность Вагнеру своевременно издать свои литературные сочинения: «*Сообщение моим друзьям*» и «*Опера и драма*», где высказываются его взгляды на искусство. Со времени появления этих сочинений еще более возбуждается общий интерес к музыке Вагнера, в которой прижились его воззрения. Один видок в Вагнер высшего избранника и гения, другие — доктринера и репутационера, курьезного и оригинального. Все хотело слышать «*Fliegende Holländer*», «*Тангейзера*» и «*Лоэнгрин*», чтобы лично убедиться в их достоинствах или недостатках. Во время пребывания Вагнера в Цюрихе окончательное созреть назыв его трилогии, содержание которой заимствовано из легенды о «*Нибелунгах*». Он обработал ее в виде трех отдельных драм, составляющих одно целое; первая часть трилогии была названа «*Рейнгольд*» («*Золото Рейна*»), вторая — «*Юности Зигфрида*», третья — «*Смерть Зигфрида*». Выступ с тем, до окончания трилогии, Вагнер приобрел план новой оперы: «*Тристан и Изольда*», которую и окончил в 1859 году успех «*Тангейзера*» и «*Лоэнгрин*», дававшихся почти на всех театрах (в Лейпциге, Дармштадте, Франкфурте-на-Майне, Касселе, Динице, Бремене, Гамбурге, Риге, Штразсбурге) снова заставили Вагнера вернуться в Париж, с целью ставить там свои оперы. Успехи Вагнера в Париже, летом 1860 г., Вагнер дебютировал в концертах, где он исполнил некоторые отрывки из своих сочинений. Затем был поставлен его

«*Тангейзер*» (в феврале 1861 г.), — однако, с полным успехом. Парижане, ознакомившись со взглядами Вагнера из его писем, опубликованных за несколько дней до первого представления «*Тангейзера*», возмущались им и осудили Вагнера, почти не познанными с его музыкой. Уехал из Парижа, Вагнер побывал в России; его концерты в Петербурге и Москве имели успех и обратили на него внимание покойной великой княгини Елены Павловны, доброй, внимательной и милостивой которой он пользовался. Вернувшись в Германию, Вагнер некоторое время жил в Веймаре, но в течение нескольких концертов, ему удалось добиться постановки «*Тристана*»; однако, опера эта оказалась настолько трудной, что, после нескольких месяцев репетиций, планы отозвались от исполнения ее. К этому же времени относится комическая опера Вагнера: «*Die Meistersinger von Nürnberg*», начатая им в Рейне, по возвращении из Парижа (в Карlsruhe) и перед поездкой в Россию. Вернувшись из России и несколько поправив свои денежные дела (этой поездкой), Вагнер скоро расстроил их в Веймаре и даже должен был скрываться от кредиторов. Он направлялся в Цюрих, в Швейцарию, но по дороге, в Штутгарте, посланный молодого баварского короля, только что вступившего на престол, явился к нему на выручку. Король Людвиг, страстный поклонник музыки вообще и творений Вагнера в особенности, пригласил его к себе, подарил ему прекрасную шаль в Штутгарте, на берегу Вурмского озера и вложил обеспечить его содержанием. Вагнер стал пользоваться неограниченными влиянием в музыке и мог ставить в Мюнхене все свои оперы. По желанию короля было написано рассуждение «О государстве и религии». Возникла была мысль о постройке особого театра для вагнеровских произведений, осуществившаяся впоследствии в Байрейте публично подпискою. После постановки «*Тристана и Изольды*» в Мюнхене, в 1865 г., отношении Вагнера к двору и публике несколько изменились. Необыкновенная милость и дружба короля Людвига вооружили против Вагнера как двор, так и горожан. Говорили, что музыкант задумал управлять страной, взяв на короля и пышность в политику. Вагнер должен был возвратиться в Швейцарию, в апреле 1867 года. Там, в виде Тристана, недалеко от Люцерна, он окончил свою «*Мейстерзингеров*» (поставленных в 1868 г.) и снова приехал за «*Нибелунгом*». В Мюнхене была поставлена первая часть его тетралогии — «*Золото Рейна*», под управлением капельмейстера Фрида Вильмера и под личным руководством Вагнера. По смотру на сомнительный успех «*Золота Рейна*», следом за ним были окончены «*Зигфрид*» и «*Гибель богов*» (последняя часть цикла «*Нибелунгов*»). При этом тетралогия Вагнера разделилась на следующие части: 1-я — «*Золото Рейна*», 2-я — «*Валькирия*», 3-я — «*Зигфрид*» и 4-я — «*Гибель богов*». «*Золото Рейна*» состояло уже из продолжения (Vorabend). Вместе с тем, Вагнером была издана брошюра о постановке «*Нибелунгов*», и король Людвиг, указав Вагнеру на Байрейт, как на город наиболее подходящий для будущих постановок «*Нибелунгов*», содействовал постройке там театра — специально для Вагнера. Место для театра было подарено душой, и, чтобы удобнее было слезать за постройкой, Вагнер окончательно поселился в Байрейте, выстроив себе дом для жительства. В 1876 г. состоялся представление «*Нибелунгов*» в новом театре; следом за тем «*Нибелунг*» был исполнен: в Лейпциге, Гамбурге, Шверине и Веймаре. Наконец, последним произведением Вагнера явился «*Парсифаль*», поставленный в Байрейте в августе 1882 году.

Здоровье Вагнера окончательно пошатнулось с весны прошлого года. Переселившись в Венецию, он чувствовал себя лучше, но не долго: стали появляться обмороки, более или менее продолжительные, удущие и спазмы в груди. Предчувствуя свою кончину, Вагнер дирижировал лично своей симфонией

и сказал по окончании ее: — «Я никогда больше не буду дирижировать, потому что скоро умру!» Также, отирившись на издании на остров Сан-Микеле (между городами Мурано и Венеция), Вагнер сказал гондольеру, переносившему его: «Скоро и у меня здесь будет углохота!» Накануне смерти Вагнер сдвинулся лучше: он был весел, гулял и предполагал путешествие с своим сыном по Италии. В день смерти Вагнер играл на фортепиано и работал — по обыкновению. Упавшись перед обедом в столовую, он почувствовал себя дурно, но оправился довольно быстро: в момент, когда стали подавать кушанье, Вагнер вскричал: «Мне очень дурно!» — и его не стало. Просили подать помощи; уложили Вагнера в постель. Доктор Кестлер объявил, что Вагнер уже скончался — от разрыва сердца. Это было 2-го (14-го) февраля. Согласно желанию Вагнера, его тело отнесли в Байрейт. Из павильона Веймарского, при самой скромной обстановке, в обыкновенной траурной гонимой, перевезли усопшего на станцию железной дороги. По распоряжению итальянского муниципалитета, в траурному вагону, обитому черным бархатом, с золотом, был прикреплен отдаленный салонный вагон — для семейства и друзей покойного. Черный флаг развевался над локомотивом. Во многих городах (в Льеже, Валансе, Лисе, Кувенте, Кувенте) ожидали поезда многочисленные депутаты; граф Тупе, папский папский, приветствовали поезд в Лисе, в Кувенте, секретарь короля Людвиг баварского, вручил вдове Вагнера собственноручное письмо короля (на станции в Кувенте). В Мюнхене, до прибытия поезда, был исполнен похоронный марш Бетховена; все ожидали прибытия поезда (ночью) с зажженными факелами, траурными флагами, знаменами и лаврами в руках. Когда поезд приближался, граф Берхфельд, представитель короля баварского, возложил на гроб громадный венок из пальмовых ветвей и цветов, с следующей надписью золотыми буквами на роскошной ленте: «Король Людвиг великому поэту и композитору Рихарду Вагнеру». Вслед за тем множество других венков покрыло гроб, и, при звуках похоронного марша из «*Зигфрида*», поезд направился к Байрейту. Представителем короля был генерал-адъютант Палленгейм, присоединившийся к поезду. Несмотря на то, что поезд прибыл в Байрейт около 11-ти часов ночи, он был встречен почти всеми жителями города. Все фонари были покрыты флагом и на площади развевались траурные флаги.

(Окончание будет).

Бесплатная столовая графа Н. П. Воронцова-Дашкова — в С.-Петербурге.

Открытая 3-го февраля в Галерной ул. даровая столовая графа Н. П. Воронцова-Дашкова отпускает обеды слишком на 50 человек, принадлежавших к числу богатейшего населения нашей столицы. Эта бесплатная столовая помещается в собственном доме графа, выходящем одной стороной своею на набережную реки Невы, а другою — на Галерную улицу. Столовая занимает одну комнату больших размеров. Здесь разложены столы и скамьи для обдающих, а часть комнаты отделана рыбешкою, за которой постоянно находятся бухарки, отпускающие обеды порции. Время обда продолжается от 12-ти до 2-х часов. Добрая волиница пользующихся даровой пищею уносит последнюю домой. Во внимание этого, помещение столовой рассчитано менее чем на 50 человек. Для права получения обда немущие должны обращаться за билетами к заведывающему столовой, священнику Исаакиевского собора, отцу Платону Барсевичу. Так как есть бедняки, на долю которых не хватает билетов, то, после 2-х часов, всякий желающий может пользоваться остающимися неразобранными и неиспользованными 50-ти изготовленными обдами. Обеды очень сытные, так как на каждого человека отпускается по полуфунту мяса.

ВЪ КРУЖАЛѢ.

(Къ картинѣ А. Иванова.)

Рисунокъ лишь изображаетъ одно изъ тѣхъ московскихъ кружалъ, которые были основаны даремъ Иваномъ Грознымъ. Обстановка ихъ была самая пестрая: скамьи, столы, на стѣпахъ обитыя картины, изображающія зеленую зипъ и странный судъ. Обычными посетителями ихъ были посадские люди и стрельцы, въ особенности послѣдніе, получавшіе хорошее жалованье и нѣмнѣе пропасты свободного времени, причемъ не лишнее прибавить, что пѣвцы изъ нихъ занимались и торговлею.

Художникъ представилъ намъ этотъ типъ въ совершенствѣ: старый стрѣлецъ готовится вкунить изъ зинтовой сузны, стоящей передъ нимъ, и лицо его заранѣе выражаетъ уже то удовольствіе, которое онъ чувствуетъ, пропуская въ горло любимый напитокъ. Обстановка кружала воспроизведена совершенно согласно историческимъ памятникамъ, и для полноты картины по достаетъ только лукаваго цѣловальника, вѣдущаго кружало.



Памяти

П. И. Мельникова

Они, весь свой вѣкъ съ любовью глубокой
Народа быть и нравы изучать,
Всё, что въ лесахъ и па горахъ, дѣлалось
Отъ городовъ, мысленно подымалось,
И касты вольной, свѣтлой и широкой
Въ картинахъ чудныхъ намъ живописалъ.

Раскольниковъ скиты заповѣдныя,
Патріархальность мнѣхъ ихъ семей,
Обряды ихъ; вдоль Волги вѣковые
Лѣса и ширь синюшнихъ стѣенъ,
Затопорщъ мышь ильсини хороня
И ихъ любовь въ тиши монастырей.

Въ глуши провелъ онъ молодые годы,
Но счастливъ былъ всегда его удѣлъ;
Онъ въ образахъ немеркнущихъ невзгодъ
И радости жизни наравитъ уцѣлъ.
И къ вѣковичной красотѣ природы,
Какъ къ жемчужинѣ, любовью пламенѣлъ.

Лр.

Генераль-лейтенантъ

М. А. ЮЛИНЪ,

начальникъ 25-й пѣхотной дивизіи.

Михаилъ Александровичъ Юлинь, одинъ изъ героев знаменитой переправы, происходящей изъ дюрнахъ Могилевской губерніи, родился 29-го ноября 1830 года; въ рожденіи православнаго. Воспитывался по второму кадетскому корпусу и, по окончаніи курса, выпущенъ на службу, 13-го іюня 1848 года, прапорщикомъ въ петербургскій грендерскій короля Фридриха-Вильгельма III полкъ (третьей гвардейской пѣхотной дивизіи), а въ 1852 г., съ Высочайшаго соизволенія, перенесенъ лейбъ-гвардіи въ литовскій полкъ. Въ 1857 году за смелость, произведенный въ присутствіи Государя Императора, М. А. Юлинь получилъ Высочайшее письменное благоволеніе, объявленное въ приказѣ по отдѣльному гвардейскому корпусу, и пѣлъ за тѣмъ, вступленіе одного года, получилъ три такія-же Высочайшія именныя благоволенія и чинъ капитана за отличіе по службѣ.

Въ началѣ 1858 г. Юлинь былъ зачисленъ въ учебную стрѣлковую роту, въ постоянный составъ стрѣлковой офицерской школы, а въ слѣдующемъ 1859 г. назначенъ начальникомъ кавказской стрѣлковой школы съ переводомъ подполковникомъ въ кавказскій грендерскій, нинѣ Его Высочества великаго князя Михаила Николаевича, батальонъ и, служба на Кавказѣ, имѣлъ случаи неоднократно отличиться въ дѣлахъ съ горцами, причемъ сподвижники доказали свои боевыя способности.

За эти отличія М. А. Юлинь былъ произведенъ въ полковники и награжденъ орденомъ св. Анны 2-й степени съ мечами 19-го ноября 1862 года, а въ началѣ 1864 года былъ назначенъ командиромъ 16-го грендерскаго мингрельскаго Его Высочества великаго князя Дмитрія Константиновича полка, которымъ и командовалъ итеченіе семи лѣтъ—до мая 1871 года, когда, за отличіе по службѣ, произведенъ былъ въ генераль-майора съ назначеніемъ помощникомъ начальника 39-й пѣхотной дивизіи; въ слѣдующій онъ командовалъ первой бригадой 32-й пѣхотной дивизіи и, наконецъ, первую бригадою 14-й пѣхотной дивизіи, которая подъ его начальствомъ 15-го іюня первую перешла черезъ Дунай, на правый берегъ, у Сестова, и въ числѣ высадившихся однимъ изъ первыхъ былъ генералъ Юлинь, награжденный за переправу орденомъ св. Георгія 1-й степени.

Кромѣ участія въ дѣлахъ съ горцами на Кавказѣ, М. А. Юлинь, по случаю войны съ Венгріей, въ 1849 г. находился въ походѣ съ гвардіей въ западныхъ предѣлахъ имперіи, а въ 1854 году, во время военныхъ дѣйствій съ англо-французами и турками, участвовалъ въ составѣ войска, охранявшихъ берега Петербургской губерніи и Эстляндіи.

М. А. Юлинь умеръ въ званіи начальнича 25-й пѣхотной дивизіи 23-го января—въ Ментонѣ. Кромѣ упомянутыхъ знаковъ отличія, онъ имѣлъ еще ордена св. Станислава 1-й ст., св. Анны 1-й ст. и св. Владиміра 2-й степени.

Тѣло привезено въ Россію и 5-го февраля похоронено въ Динабургѣ.

Генераль-отъ-инфантеріи

Г. И. ФЛИНСОНЪ †.

14-го января скончался сенаторъ, генеральнаго штаба генераль-отъ-инфантеріи Г. И. Флинсонъ. Происходя изъ дворянъ Казанской губерніи, Григорій Ивановичъ родился въ 1805 году и получилъ домашнее образованіе. На восемнадцатомъ году отъ роду онъ поступилъ, 22-го мая 1823 года, подпрапорщикомъ въ олопецкій пѣхотный полкъ. Въ 1829 году въ чинѣ поручика принималъ участіе въ войнѣ 1831 года противъ польскихъ мятежниковъ и былъ награжденъ орденомъ св. Анны 4-й степени съ надписью «за храбрость» и орденомъ св. Анны 3-й степени съ бантомъ.

По окончаніи военныхъ дѣйствій поручикъ Флинсонъ поступилъ въ императорскую военную академию, произведенъ во дивизіи въ штабс-капитана, а за отличіе въ наукахъ—въ капитана. По окончаніи курса наукъ, 24-го ноября 1835 года, онъ былъ награжденъ большою серебряною медалью, съ записаніемъ имени его на мраморную доску, и причисленъ къ генеральному штабу. Пробывъ не болѣе одного мѣсяца при департаментѣ генеральнаго штаба, капитанъ Флинсонъ былъ назначенъ въ штабъ войска кавказской арміи, а затѣмъ дивизіоннымъ квартирмейстеромъ 20-й пѣхотной дивизіи. Такимъ образомъ, съ мая 1837 года начинается блестящая боевая служба Григорія Ивановича на Кавказѣ, продолжавшаяся почти безпрерывно до апрѣля 1861 года.

Подвиги его были награждены орденомъ св. Станислава 2-й степени и чиномъ полковника.

Трехлѣтнее знакомство съ краемъ и выдающіяся способности Григорія Ивановича обратили на себя вниманіе, и онъ въ февралѣ 1840 года былъ назначенъ завѣдующимъ упрямленіемъ черноморской береговой линіи, которую онъ итеченіе нѣсколькихъ лѣтъ основательно изучилъ. Знаніе и опытность его цѣнились высоко, и въ февралѣ 1845 года онъ былъ назначенъ начальникомъ штаба войска кавказской

линіи и Черноморіи, съ производствомъ (30-го апрѣля 1845 г.) въ генераль-майора.

Въ 1848 году Григорій Ивановичъ былъ вызванъ въ Петербургъ для полученія личнаго приказанія Государя Императора относительно обращенія въ казачье сословіе государственныхъ крестьянъ Ставропольской губерніи и сформированія пѣхотныхъ батальоновъ при кавказскомъ линейномъ казачьемъ войскѣ.

Едва онъ успѣлъ возвратиться къ мѣсту служенія, какъ въ августѣ 1849 года исторично былъ вызванъ въ Петербургъ, а въ сентябрѣ того-же года назначенъ начальникомъ штаба 4-го пѣхотнаго корпуса, а затѣмъ, въ іюль 1855 года, назначенъ начальникомъ атаманомъ черноморскаго казачьяго войска. Оставаясь въ этомъ званіи, генераль-майоръ Флинсонъ въ то-же время командовалъ и 1-ю бригадою 19-й пѣхотной дивизіи.

По окончаніи восточной войны 1853—1856 гг. рѣшено было возобновить крѣпость Анапу, и съ этою цѣлью предпринята экспедиція, продолжавшаяся съ 3-го іюня по 11-е ноября 1856 года. Во время этой экспедиціи генераль-майоръ Флинсонъ пролежалъ отъ Анапы почти всю вѣсь бывшей черноморской линіи, обрѣкоуноцентрировалъ мѣстности бывшихъ укрѣпленій и, подъ безпрерывнымъ и почти ежедневнымъ огнемъ горцевъ, къ осени возвратился въ Анапу. За эту смѣлую экспедицію онъ произведенъ въ генераль-лейтенанта.

Въ слѣдующемъ году мы видимъ генераль-лейтенанта Флинсона на Кубани—при постройкѣ въ низовыхъ долинахъ рѣки Адагуна укрѣпленія, названнаго Адагунскимъ, а въ 1858 году онъ былъ назначенъ командующимъ войсками правого крыла кавказской линіи, съ оставленіемъ въ званіи казанскаго атамана черноморскаго казачьяго войска. Основательно знакомый съ краемъ, Григорій Ивановичъ неутомимо трудился надъ его умиротвореніемъ. За время его командованія заложено шесть новыхъ станцій на рѣкахъ Уруцѣ, Терекѣ и большомъ Зеленчукѣ и произведено нѣсколько экспедицій, результатами которыхъ была покорность нѣсколькихъ племени, жившихъ между рѣками Лабою и Бѣдою.

Въ сентябрѣ 1860 года генераль-лейтенантъ Флинсонъ назначенъ начальникомъ главнаго штаба кавказской арміи, а въ апрѣлѣ 1861 г. членомъ военного совѣта.

Такъ окончилась тридцатилѣтняя боевая служба Григорія Ивановича. Черезъ три мѣсяца послѣ останенія на Кавказѣ, онъ былъ призванъ къ иной дѣятельности—къ службѣ гражданской. Въ августѣ 1861 года генераль-лейтенантъ Флинсонъ былъ назначенъ присутствовать въ присутствующемъ сенатѣ и поочинителемъ с.-петербургскаго учебнаго округа. Въ этомъ званіи Григорій Ивановичъ оставался до февраля 1862 года, когда былъ уволенъ отъ званія поочинителя, съ оставленіемъ сенаторомъ и членомъ главнаго правленія училищъ.

Съ преобразованиемъ центральнаго управленія министерства народнаго просвѣщенія и съ упраздненіемъ главнаго управленія училищъ, генераль Флинсонъ остался въ званіи сенатора, присутствующаго въ департаментѣ герольдіи. Послѣднею наградою его былъ чинъ генерала-отъ-инфантеріи, пожалованный ему въ 1880 году.



Въ предстоящую присоединенія Крыма будетъ, конечно, готовъ памятникъ державной присоединительной этого полуострова въ Россію—Екатеринѣ II, въ Симферополѣ. Работаетъ вслѣдъ эскиза архитектора Ив. Ив.



«Въ кружалѣ», картина Алекс. Иванова
(Рисовъ на деревѣ самъ художникъ.)



С.-Петербургъ. — Открытіе памятника нижнимъ чинамъ лейбъ-гвардіи Финляндскаго полка, погибшимъ во время взрыва въ Зимнемъ дворцѣ, 5-го февраля 1880 года.²

(Рисов. С. Шамота.)



С.-Петербургъ. — Безилатная столовая графа Н. Н. Воронцова-Дашкова, въ Галерной улицѣ.

(Рисов. А. Бауманъ.)

Заклятиковая Свещница.

предоставляющее средство противъ алкаголизма и нервнаго истощенія, для предупрежденія и излеченія хроническаго опьяненія.

Д-ра мед. и фис. И. М. ФАБЕРА, изъ Вѣн., члена медицин. факультета, медицин. чистоты-го общества и т. д.

Лучшее и медицинское средство, одобренное с.-медицинскими учебными заведениями. Успешное, авторитетное (противопоказательное) средство для лечения волосаго, ур-го и т. д. Особое рекомендовано для женщинъ, въ послѣдствіи д. и послѣ аборта.

Tinctura antiprurica Eukalypti globuli, лучшее средство противъ алкаголизма, только по предписанію врача.

Превосходное заклиновое средство для рта. «Пураска» возмужаетъ алкаголизмъ, потому что алкаголизмъ — въ основаніи. Парки и Вѣн.

АГЕНТСТВО ДА РОССИИ: с. С.-Петербургъ, Малай Морская, № 16, в. 17.

Следи въ С.-Петербургѣ: Штола и Шмидта, Русское Общ. торг. агентъ товарища А. Фейнш и К., Угальковъ и Гольцъ, В. Мещенъ, Александръ Яковлевъ А. Довганъ, Г. Г. Фабриксъ и Р. А. Довганъ, Б. М. Херасковъ, Н. Г. Грудзинъ.

Имри. Простое, потешливую продажу по естественному одобренному с.-медицин. уч. управленія, лекарства Д-ра Фабера с. алкаголизма и истощенія въпродолженіи Россіи

191—3—5

ПРОТИВЪ СЪДИНЫ: 1) ЦОМАЛА, лекарственная глина, волоски, иодинъ
аль цвѣтъ, ии лавать, фактитъ 3 р., персылка 1 руб.
дѣе употребл: жидкая и густая помада, во полнѣнну
цѣна 3 руб., шрос, но 1 рублю. Гороховая ганка, д. 57, Жалалитъ-парикмахерская Иканиной.
— 506 —

НАСМОРКЪ-КАШЕЛЬ-ВОСПАЛЕНИЕ ГОРЛОВЫХЪ ВѢТВЕЙ,
ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА

КАПСЮЛИ ГЮЙО

Содержитъ чистый
австрійскій
деготъ и первар-
иалитъ очень легко.

Я считаю долгомъ напомнить, что я могу ручаться
за хорошее приготовленіе и действительность
только капсюль, которая про-
даются во флаковахъ, имѣю-
щихъ мою подпись, напи-
савшую **три крас-
наши**. Каждый фла-
конъ содержитъ 60
капсюль и спе-
ціальное пред-
писаніе.

Guyot
ВОНЕ
ПРОДАКА ВЪ РОЗНИЦУ
въ большой частот
Аптека.

185 — 17 — 15

ПИЩА ДЛЯ ДѢТЕЙ:

Чтобы укрѣпить дѣтей или лицъ сла-
быхъ грудью, желудкомъ, или страдающихъ
блѣдною немочью, анеміею, самымъ лучшимъ
и приятнымъ завтракомъ, это Арабскій Ракаху,
пища питательная и укрѣпляющая, приго-
товленная г. Делангреньс. въ Парижѣ.

Остерегаться поддѣлокъ.

ДЕПО. во всѣхъ аптекахъ Россіи.

—192—

VÉRITABLE LIQUEUR

BENEDICTINE

КАСТОЯЩИЙ ЛИКЕРЪ БЕНЕДИКТИНЪ
АББАТСТВА ПЕСАМЪ ВО ФРАНЦІИ
Превосходный, крепчайший, помогающий къ пищеваренію
и возбуждающій аппетитъ
САМЫЙ ЛУЧШИЙ ИЗЪ ВСѢХЪ ЛИКЕРОВЪ

VÉRITABLE LIQUEUR BÉNÉDICTINE
Fournisseur de France et à l'Étranger.

Alphonse aîné

Всегда требо-
вать автентичный
грамотка изъ низу
бутылки, съ под-
писью главнаго
директора.

Истинный ликеръ Бенедиктинъ (Bénédictine), изго-
дится въ слѣдующихъ магазинахъ, которыхъ письменно сви-
детельно и проматъ нѣмалыхъ подлинный.

Въ С.-Петербургѣ: — Бр.ъ. Елсѣевъ — Ф. Рязанъ — Билль въ Къ.
— К. И. Шиттъ — И. А. Фоксѣ — Т. Бауръ въ Къ. — Г. Марининъ.
— Теодора Денкеръ въ Къ. — И. Р. Кеняга братья. — Ческовскіе, —
— Цыганскіе Давидъ Давидъ въ Къ. — Бадъ Бринъ — Грогъ въ Бухъ.

послѣдствіе.

ШОКОЛАТЪ
ФАБРИКА
ЕСТУЖКО
ПРЕДОВАТЕЛЕМЪ
УПРАВЛЕНІИ
НАШЕГО
МАРИНЪ
НАХОДЯТСЯ
ВО ВСЕХЪ
ГЕРОДАХЪ
РОССІИ

[illegible]

Желающие получить въ провинціи
отъ банкирскаго поитора
АГЕНТСТВО,
на весьма хорошихъ условіяхъ, для пріема,
съ русскаго платоваго бѣса съ вышрѣшши
бизнатовъ могутъ обратитца въ нынѣшнее отдѣ
леніе, П. въ С.-Петербургѣ, въ центральному ко
тору обьектъ. Новскій пріемщикъ, № 11,
215—20—1

**СОВЕРШЕННО УНИЧТОЖАЮЩАЯ
СЫРОСТЬ
ПРОСУШКА**

сырость, коммюнизм, домострой и дача, производите-
лей, гарантирую, этикетка 3-х делов. По желанию
личной реинвентаризации. А. Н. Билык и К°, Ленинград,
шпр., № 4, кв. 15.

— 109 —

КРАСОТА
И
ЗДОРОВЬЕ КОЖИ

Действие воды «Рафаэл-Маркус» удивительно при употреблении и в косметическом является натуральным фактом, съезжая и прозрачность кожи лица, шею и руки; она совершила удивительный морской, диатезу, прыщи, исчезла и вату. Цена и фла 1 р. 26 а, съ пересылкой 2 р. 00. Пудра «Рафаэл-Маркус» присоединяет голубой дотрагиваемые красноватая и искусственная пудра, она не строит абсолютно предвзвешен, но больше, чем декоративный скиты удивительно жару и врилоу (Цена 75 а, съ пересылкой 1 р. 00). Мыло «Рафаэл-Маркус», которое имеет запах молока и осязательная кожа, вода из него способствует и при купании, бальзам, мажорет в бардакостях, простую самую обстановку и окисления (Цена 50 а, съ пересылкой 2 з 3 пуста 2 р. 00). «Рафаэл-Маркус» оставившаяся симе склянкими выделены илост, устраняет толкуну вертеть из совершенства, удерживает волосам и, ищущие в дилет прическам и быстрый рост, колдуй (Цена по флакону 1 р. съ пересылкой 1 р. 50 а).

Препараты гг. Рафаэл-Маркус расширяют и удивительно до всеобщего употребления стб, врачам также удивительно.

ПОЛУЧАТЬ МОЖНО ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ
ВЪ РУССКОМЪ
КОСМЕТИЧЕСКОМЪ МАГАЗИНѢ
В. СЕРДЮКОВА и К^о
ВЪ НАСААНЪ, № 45.

Но желающим подлинна требовать илост флакон «Рафаэл-Маркус» и К^о. 203-10-11

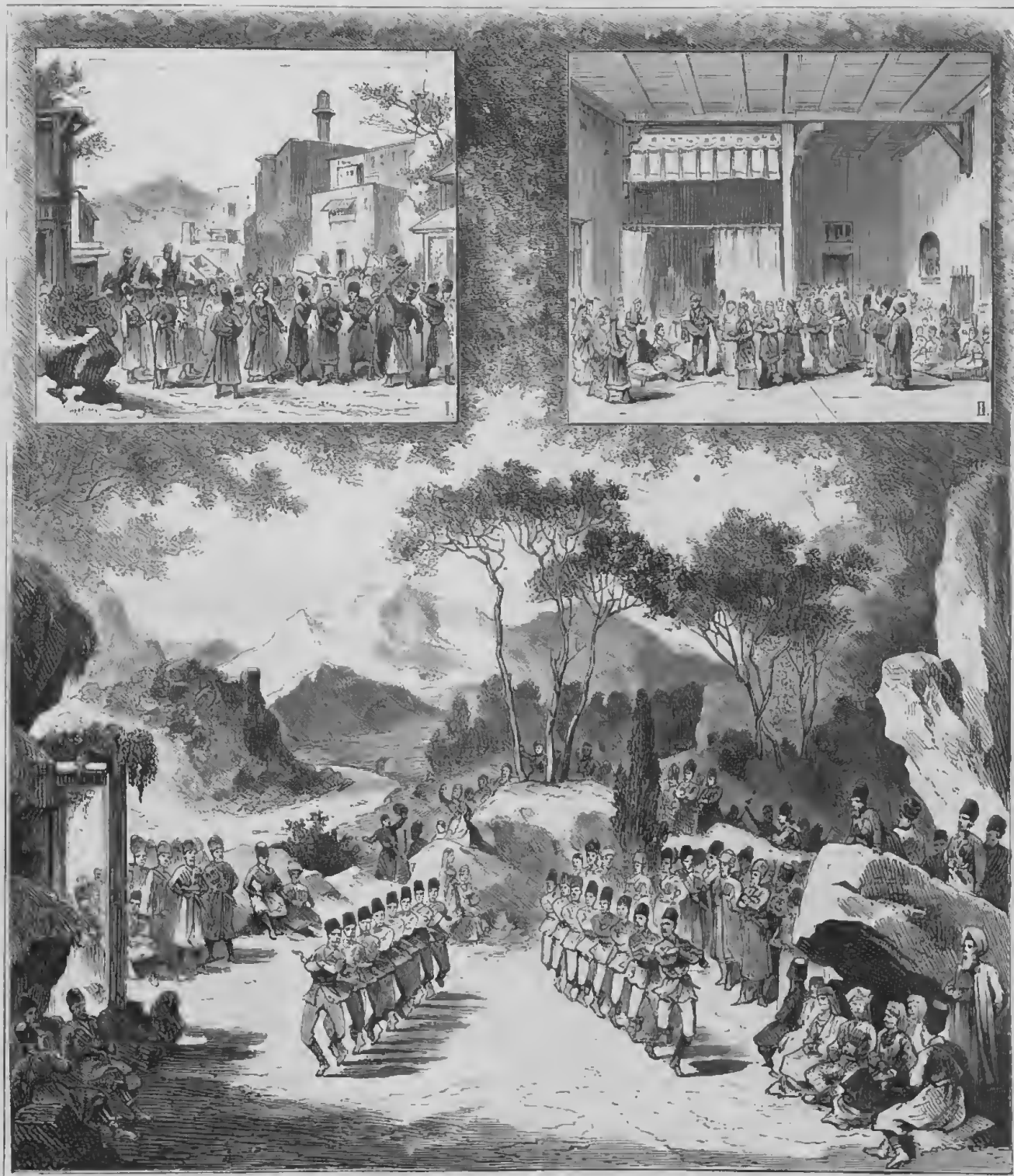
Всѣмірная Иллюстрація

№ 737. | Годъ XV.

26 февраля 1883 года.

[Томъ XXIX. № 9.

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ.



Приволье плѣнника (1-е дѣйств.).

Лезгинскій тапечъ (3-е дѣйств.).

Поднесеніе подарковъ невестѣ (2-е дѣйств.).

С.-Петербургъ. — Императорская русская опера. «Кавказскій плѣнникъ», опера въ 3-хъ дѣйств.; музыка Ц. Кюи.
(Рисов. А. Балдигеръ.)

Священное Коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Редакция «Всемирной Иллюстрации», какъ уже было опубликовано, приложить все старанія для художественнаго изображенія въ рисункахъ и текстѣ торжества коронованія и связанныхъ съ нимъ разнообразныхъ, придворныхъ и народныхъ, празднествъ, въ видѣ особаго приложения. Подписчики «Всемирной Иллюстрации» получаютъ это приложение, которое составитъ **отдѣльный альбомъ, — бесплатно**; предполагая, однако, что всеобщій интересъ, возбужденный этимъ торжествомъ, увеличитъ спросъ на «Всемирную Иллюстрацію», — послѣдствіе же техническаго затрудненія, количество имѣющихся быть печатанными экземпляровъ должно быть определено **заблаговременно**, — Редакция проситъ всѣхъ невозоблотившихся до сихъ поръ подписки, какъ и вообще всѣхъ лицъ, желающихъ подписаться, позаботиться о присылкѣ требованій въ возможно скоромъ времени, такъ какъ за невозможности удовлетворенія запоздавшихъ требованій она не ручается.

ЦѢНА «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»:

13 руб. безъ доставки: 14 руб 50 коп. съ доставкою въ С.-Петербургъ и 16 руб. съ пересылкою.

== Пока всѣ новые подписчики на 1883 г. получаютъ журналъ еще съ № 1-го. ==

Содержаніе текста.

Подписка внутренняя. — Подписка иппланная. — Подписка извѣстная. — Костюмированный балъ у Е. И. В. великаго князя Владиміра Александровича, 25-го января. — Высочайшій смотръ войскамъ 12-го февраля. — Масляница въ С.-Петербургѣ. У балагановъ на Царскомъ лугу. (Къ рисунку А. Васнецова). — «Кавказскій альпинистъ», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ц. А. Кюя, представленная на сценѣ императорскаго Большаго театра, въ С.-Петербургѣ, 4-го февраля. — Балъ на лѣду въ Юсуповомъ саду 1-го февраля. — Рихардъ Вагнеръ, знаменитый композиторъ и реформаторъ, † (окончание). — Электрическое уличное освѣщеніе по системѣ Пайа. — Прежде и теперь, сцены К. Изенберга. — Корреспонденція изъ Москвы. — Лѣтнее искусство, театр и музыка. — Новое въ наукѣ и цивилизаціи. — Некрологъ. — Геральдика. Гербъ Забайкальской области. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — «Комари не въ рукавъ, историческій романъ И. Н. Петрова (продолженіе). — Объявленія.

Рисунки.

С.-Петербургъ. Императорскія русскія опера, «Кавказскій альпинистъ», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Ц. Кюя. — С.-Петербургъ. Костюмированный балъ по дворцѣ Е. И. В. великаго князя Владиміра Александровича, 25-го января. — С.-Петербургъ. Праздникъ на лѣду въ Юсуповомъ саду. — Поднесеніе великимъ княземъ Владиміромъ Александровичемъ и его супругою кнѣзю-соли Ихъ Императорскимъ Величествамъ. — С.-Петербургъ. Высочайшій смотръ войскамъ на дворцовой площади 12-го февраля. — «Масляница». У балагановъ, вечеромъ, на Царскомъ лугу, въ С.-Петербургѣ. — Рихардъ Вагнеръ, по послѣдней портрету. — Геральдика и геральдика. Гербъ Забайкальской области. — Электрическое освѣщеніе въ улицахъ, по системѣ Пайа. — Прежде и теперь, сцены К. Изенберга.



ВНУТРЕННЯЯ.

Пересылка денегъ по почтѣ составляетъ одно изъ затрудненій, которое при существованіи телеграфовъ и телефоновъ легко было-бы устранить. Въ Англіи это дѣлается такимъ образомъ, что вы вносите сумму въ одно изъ почтовыхъ учрежденій, а оно сообщаетъ другому почтовому управленію въ той мѣстности, гдѣ живетъ получатель, что оно можетъ выдать послѣднему такую-то сумму. У насъ подобное приняло было-бы весьма трудно примѣнить по неустойчивости почтовой части и неимѣнію крупныхъ суммъ въ губернскихъ и уѣздныхъ почтамтахъ, а потому пока найдено было лишь возможнымъ предоставить министру финансовъ разбивать переводъ частныхъ денежныхъ суммъ изъ одного города въ другой чрезъ мѣстныя казначейства, со измѣненіемъ въ пользу казны по четверти процента съ переводимыхъ суммъ.

Такое облегченіе можетъ принести значительную пользу и содѣйствовать оживленію коммерческихъ операций, если не будетъ сопряжено съ измѣненіемъ формальностей, въ рождѣ представленій такихъ удостовѣреній, получение которыхъ сопряжено съ многочислен-

ными затрудненіями и препятствіями. Впрочемъ, такъ какъ объ этомъ въ новомъ законоуказѣ ничего не сказано, то, вѣроятно, къ получателю будутъ применены общія правила относительно представленій удостовѣреній въ личности.

Другимъ правительственнымъ распоряженіемъ, обнародованнымъ на прошлой недѣлѣ, измѣняются дѣйствующія въ прибалтійскихъ губерніяхъ постановленія о ростѣ. Отныне размѣръ процентовъ опредѣляется по взаимному соглашенію договаривающихся, а въ актахъ иностранности. — по усмотрѣнію выдающихъ ихъ лицъ. Если ростъ въ документѣ не обозначенъ, то онъ полагается по шести процентовъ въ годъ, равно какъ и въ тѣхъ случаяхъ, когда предписано нечислять роста узаконенный. Проценты начисляются только на самый капиталъ, но когда въ назначенный срокъ не посылается платежа ихъ не меньше какъ за годъ, то, по требованію кредитора, на слѣдующую ему сумму роста начисляются проценты узаконенные. По тѣмъ имущественнымъ сдѣлкамъ, по которымъ размѣръ роста превышаетъ шесть процентовъ, должникъ платитъ право по всякое время, по прошествіи шести мѣсяцевъ съ момента заключенія сдѣлки, возмѣтитъ капиталъ по принадлежности, съ тѣмъ, однако, чтобы кредиторъ былъ письменно предупрежденъ объ этомъ не меньше какъ за три мѣсяца. Въ договоры, заключенные до изданія этого закона, исполняются по точному основанію прежнихъ постановленій.

По учебному вѣдомству состоялся въ послѣднее время слѣдующій извѣщеніе: съ каждаго постоянного слушателя и возмѣслушателя с.-петербургскаго технологическаго института опредѣлено взимать за носыщеніе лекцій и за участіе въ практическихъ занятіяхъ по пятидесяти рублей въ учебный годъ, и въ вилеискому учебному округу вриѣнено положеніе о городскихъ учащихся съ нѣкоторыми отступленіями отъ общихъ правилъ, а именно: городскихъ учащихся, содержащихъ на счетъ городскихъ обществъ, сословій или частныхъ лицъ, открывающихъ съ разрѣшенія министерства народнаго просвѣщенія, причемъ преподаватели назначаются попечителемъ учебнаго округа. Эти школы пользуются всѣмъ правами подобныхъ заведеній, получающихъ содержаніе отъ казны. Въ тѣхъ училищахъ, въ которыхъ число учащихся римско-католическаго исповѣданія будетъ не меньше пяти, преподаются законъ Божій этого исповѣданія, для чего директоръ народныхъ училищъ избираетъ опытнаго законоучителя; утвержденіе послѣдняго въ должности занимаетъ отъ попечителя учебнаго округа, по согласенію съ губернаторомъ и подлежащими епархіальнымъ начальствомъ. Преподаваніе закона Божія римско-католическаго исповѣданія производится на русскомъ языкѣ. Почетные смотрители избираются тоже директоромъ народныхъ училищъ и утверждаются въ этомъ званіи попечителемъ округа.

Кромѣ того, швейская и евродосійская шестиклассная гимназія преобразуется съ 1-го іюля текущаго года въ полную гимназію, причемъ расходы на содержаніе сдѣлано въ весьма маломъ классѣ. въ первый разъ ихъ отнесены итеченію первыхъ двухъ лѣтъ на счетъ мѣстнаго городского общества: что-же касается вто-

рой гимназіи, то суммы, потребной на содержаніе двухъ нынѣшнихъ классовъ, будутъ отнесены изъ государственнаго казначейства постоенно.

Сокращенія въ штатѣ различныхъ вѣдомствъ продолжаютъ. На прошлой недѣлѣ опубликовано распоряженіе объ упраздненіи должности коменданта и комендантскихъ управленій въ городахъ Павловскѣ, Семастовѣ, Владикавказѣ и фортѣ Александровскѣ, и управленія плаца-майора въ Ораниенбаумѣ; исполненіе комендантскихъ обязанностей возложено на Владикавказѣ на терскаго губернскаго воинскаго начальника, въ фортѣ Александровскѣ на милицейскаго уѣзднаго начальника, а въ остальныхъ изъ упомянутыхъ городовъ на начальниковъ квартирныхъ тамъ частей войскъ. Въ штатѣ с.-петербургскаго комендантскаго управленія упразднены должности смотрителя, одного изъ плаца-адъютантовъ, двухъ секретарей и восьми писарей, а во всѣхъ оставшихся комендантскихъ управленіяхъ предписано содержать на будущее время только по одному коменданту.

Судебный отдѣлъ, состоявшій при департаментѣ государственной полиціи, входитъ въ составъ его, а послѣдній переименовывается въ департаментъ полиціи, съ подчиненіемъ его товарищу министра внутреннихъ дѣлъ, которому присваивается званіе заведывающаго полиціею.

Петербургская дума отвергла проектъ управы о сокращеніи торговли въ воскресные и праздничные дни, а слѣдовательно и попросту объ отлѣхъ приказчиковъ. Этотъ результатъ поднѣлъ бурю въ большей части органовъ печати, нашедшихъ нужнымъ принять на себя защиту приказчиковъ по нѣмъ интересамъ религиознымъ и гигиеническимъ. Но какое-же рачительно имѣютъ эти защитники въ томъ, что приказчики воспользуются отлѣхомъ для того, чтобы пойти въ паркъ, а не въ трактиръ или въ пріятельскіе? Напротивъ, куда дѣются евреи, магометане и сектанты, отвергающие обрядность? За что-же имъ давать еще день праздника въ недѣлю, а хозяевъ взыскать два дня не торговать? Если-же закрыть торговлю и въ трактирахъ, чтобы избавить приказчиковъ отъ соблазна, то отъ этого произойдетъ большой ущербъ для трактирщиковъ и для государственныхъ и городскихъ доходовъ, не говоря уже о стѣсненіи для остальнаго населенія. Прибавьте къ воскреснымъ табельные дни, и вы получите въ итогъ почти три мѣсяца, — слѣдовательно, торговля будетъ протекать только втеченіе девяти мѣсяцевъ. Наконецъ, чтобы быть послѣдовательнымъ, необходимо прекратить по праздникамъ почтовую и телеграфную службу, равно какъ и работу въ типографіяхъ, движеніе поѣздовъ и пароходовъ. Однако, этого не дѣлается ни въ Англіи, ни въ протестантскихъ штатахъ сѣверной Америки, ни въ другихъ государствахъ, гдѣ празднованіе воскреснаго дня обязательно. Очевидно, и такъ, религиозный принципъ не выдерживаетъ, если онъ примѣняется только къ извѣстному району и къ извѣстнымъ занятіямъ, а въ такомъ случаѣ этотъ обычай является фарисействомъ, принятиемъ историческихъ соображеній, участіемъ народной нравственности нисколько не способствуя, и выводить который у насъ нѣтъ никакой надобности. Даже

из Англии лучшие умы попали в руки его и разрушить за уничтожение обязательного празднования воскресного дня, требуя открытий для народа музеев и общественных гуляний из этих дней. Опыт уже доказал бесполезность полицейских мероприятий из дѣл укрѣпленія религіи, а потому, если бы думи и утвердила проект управы, то опы, все-таки, не достигли бы цѣли. Из этого случая лучше всего представить каждому приказку выйти из соглашения съ хозяиномъ и шговорить събъ пиветные дни для посѣщенія церкви. Наконецъ, что же мѣшаетъ истинно-религіозному человеку вознестись мыслями къ Богу и не въ храмѣ?

Стоимъ теперь на гигиеническую точку зрѣнія. Безспорно, отдыхъ необходимъ человеку, и онъ можетъ работать безъ вреда организму только вѣстное число часовъ въ день. Къ сожалѣнію, условия жизни для многихъ сложились такъ, что они не въ состояніи выполнять этого требованія гигиены; въ этомъ отношеніи пѣнники, кочегары и почталюны достойны сожалѣнія болѣе, чѣмъ приказники. Безспорно, было-бы желательнѣе пособить имъ, но какъ это сдѣлать — вотъ изъ чести вопроса. Если облегченіе представляется пѣскозко возможнымъ въ отношеніи приказниковъ посредствомъ болѣе ранняго закрытія магазиновъ или другихъ пѣдлѣтнихъ мѣръ, то въ отношеніи пѣсоторыхъ другихъ вѣтторій рабочаго люда такое сокращеніе труда является неосуществимымъ, по крайней мѣрѣ, въ настоящее время и при нынѣшнихъ условіяхъ. Поэтому постановленіемъ думи могутъ раздѣржаться только люди сантиментальные или съ разстроенными нервами и пѣскими воображеніемъ; мы же видимъ въ немъ лишь естественное рѣшеніе вопроса, пѣзанятаго всеріозно и пѣстаклепаго пѣложую точку зрѣнія.

В П Р И Н И М А Ю

Вѣстие или не вѣстие министерству г-на Жюль Ферри осуществить свою пѣветную уже читателямъ, политическую программу — покажетъ время, но первые шаги новаго правительства французской республики, каковы-будутъ, убѣждаютъ, что для Франціи начинается новый періодъ ея политической жизни, совершенно непохожій на то хаотическое «переломное» со дня на день, при которомъ съ всемирною улыбкою присутствовали Европа съ тѣхъ поръ какъ пало, въ началѣ прошлаго года, министерство покойнаго Леона Гамбетты.

Признаки этого, довольно неожиданныя для многихъ, «возрожденія» связаны съ особенно въ иностранной политикѣ французской республики. Съ января прошлаго года европейская дипломатія начала принимать и вскоре совершенно привыкла вовсе не принимать Франціи въ расчетъ въ вопросахъ международной политики. Египетскія событія несвязательно доказали возможность такого образа дѣйствій. Министерство Фрейсина, точно также какъ министерство Дюлерка, обнаружили полную неспособность и полную неохоту о поддержать международнаго значенія управленію или страны. Эффективное министерство Фаллеры довело эту неспособность и эту неохоту до раздѣрковъ пѣнаго «отреченія» отъ участія въ дѣлахъ иностранной политики. Въ етоящѣ на очереди международные вопросы обезумѣлись безъ дѣятельнаго вмѣшательства Франціи. На лондонской конференціи по дунайскому вопросу французскій уполномоченный одно время оставался совершенно безъ всякихъ инструментовъ.

Новый министръ иностранныхъ дѣлъ, г-нъ Шальмель-Лакуръ, сразу положилъ конецъ такому положенію вещей и съ самаго пѣчала стѣмѣлъ найти частный вопросъ, пригодный для того, чтобы показать твердое намѣреніе министерства Ферри идти въ вопросахъ международной политики по совершенно другой дорогѣ, чѣмъ его предшественники.

Предлогомъ для этой «демонстраціи» г. Шальмель-Лакуръ очень удачно выбралъ вопросъ о англійскомъ генералъ-губернаторѣ. Известно, что этотъ постъ заимствуется на опредѣленный срокъ Портою не иначе какъ съ согласія пѣслихъ державъ, подѣ коллективнымъ вѣкровительствомъ, которыхъ находятся христіане

Итавіа (марошита). Сроку полномочій послѣднѣго генералъ-губернатора, Рустана-паша, заканчивается въ-дѣлахъ, и Порто озабочена замѣненіемъ открывающейся вакансии. Въ Константинополѣ собиравсь было возобновить на второй срокъ полномочій Рустана-паша, и почти всѣ великіе державы соглашались на такое возобновленіе. Дѣло сдѣлалось уже почти улаженнымъ, какъ вдругъ г. Шальмель-Лакуръ выступилъ съ энергическимъ протестомъ, объявляя, что Франція не желаетъ вѣдать вторично генералъ-губернаторомъ, Лиана человека, высказывающаго постоянно полное пренебреженіе къ тѣмъ правамъ, которымъ всегда пользовалось французское правительство въ Сиріи. Этотъ протестъ былъ совершенно неожиданнымъ для дипломатовъ, изъ которыхъ многие поддерживали Рустана-пашу именно за то, что возбуждаетъ неудовольствіе пѣвѣшняго французскаго правительства. Становится яснымъ, что слова программы министерства Ферри о твердой рѣшимости отстаивать повсюду международныя доктрины Франціи — не пустой звукъ. Г. Шальмель-Лакуръ въ области иностранной политики прямо, резко и смело воспользуется къ программѣ покойнаго Леона Гамбетты, которой — слѣдуетъ замѣтить — настоящихъ вдохновителейъ былъ не кто иной, какъ нынѣшній министръ иностранныхъ дѣлъ французской республики.

Какъ относится европейская дипломатія къ смѣлой политикѣ г. Шальмель-Лакура — покажетъ еще невѣстное. Мы знаемъ, однако-же, что пренебрежъ ея будетъ трудно государственными людьми, хорошо знающимъ, что, не смотря на событія послѣднѣго презенія, Франція до сихъ поръ обладаетъ всѣми материальными средствами для того, чтобы настаивать на своихъ правахъ вѣдѣтнѣго голоса въ европейскихъ дѣлахъ. Энергія новаго руководителя иностранной политики французской республики будетъ, конечно, очень по по сердцу пѣсмыя многими, по съ нею, все-таки, придется считаться, а это одно уже не останется безъ замѣтнаго вліянія на дѣятельный ходъ стоящихъ на очереди международныхъ вопросовъ. Г. Шальмель-Лакуръ сразу заговорилъ съ иностранными дипломатами языкомъ, отъ котораго отучили ихъ его непосредственные предшественники. На первомъ-же прѣмѣ иностранныхъ пословъ и посланниковъ онъ обнаружилъ явное пѣзвѣреніе сразу динуть впередъ всѣ дѣла, выходящія въ полномъ застой. Турецкому послу министръ заявилъ о несласіи своемъ на возобновленіе полномочій Рустана-паша; съ представителями Англій бесѣдовалъ о египетскомъ вопросѣ; съ посланнѣ — русскимъ, германскимъ и австро-венгерскимъ вѣлъ рѣчь о дунайской конференціи, въ которой, какъ пѣзвѣстно, одерживаетъ верхъ *французское* предложение Баррера; посланнику греческому заявилъ свое намѣреніе возобновить переговоры о франко-греческомъ торговомъ трактатѣ. Однимъ словомъ, г. Шальмель-Лакуръ явно показывалъ, что Еуропа сѣдуетъ ожидать нежданнаго возвращенія Франціи къ ея роли великой державы.

По вопросамъ внутренней политики министерство Ферри обнаруживаетъ — на словахъ, по крайней мѣрѣ — не менѣе энергіи, но на этой почвѣ ему придется выдержать, прѣотню, гораздо болѣе упорную борьбу, чѣмъ я началъ международной. Первое столкновеніе возникнетъ съ оппозиционными францими правымъ и крайней лѣвой стороны предвѣдѣна по вопросу о пересмотрѣ конституціи, подписанному радикалами, съ пѣлью отмстить сѣяту за его образъ дѣйствій въ дѣлѣ орлеанскихъ принцевъ. Министерство, въ принципѣ признающее необходимость пересмотра конституціи, хотя-бы только для того, чтобы придать республикѣ характеръ *бездоговорно* установленной формы правленія, находить, однако-же, несправедливымъ приступать къ этому пересмотру до окончания срока полномочій пѣвѣшней палаты депутатовъ. Это совершенно понятно. Министерству Ферри состоитъ изъ сторонниковъ возвращенія къ сѣстемамъ выборовъ по департаментскимъ спискамъ и измѣненія характера пѣвѣдѣностей власти президента республики въ духѣ *американской* конституціи. Ясно, что такія измѣненія ему нелегко будетъ добиться нынѣ, когда депутатамъ, избраннымъ органами, остается еще два

года пользоваться ихъ правами законодателей, а г-ну Жюль Ферри еще представляется возможность занимать итеченіе еще *прежде* дѣла. Духъ оппортунизма не совсѣмъ въ мѣстѣ съ Леонамъ Гамбеттой. Нѣтъ пропѣкнуты всѣ пѣвѣжкіе министры республики. Этими объясняется, почему новое правительство высказываетъ твердое намѣреніе противиться требованію немедленнаго пересмотра конституціи.

Вопросъ только въ томъ: найдется-ли пѣвѣстоящую минуту по французской палатѣ депутатовъ большинство противъ немедленнаго пересмотра. Враги г. Жюль Ферри и его товарищей очень многозначны. Можетъ образоваться коалиція крайней лѣвой стороны, монархическихъ фракцій и умѣренныхъ республиканцевъ лѣваго центра, и тогда министерство падетъ, успѣвъ только занять страши и Европу. « Своихъ близкихъ намѣренійъ поднять авторитетъ Франціи кѣмъ нутри, такъ и нынѣ.

Адресныя пренія англійской палаты общинъ кончились полнымъ побѣдою для министерства Гладстона. Всѣ усилія консерваторовъ изловить палату и страну разными разоблаченіями дубинскаго процесса террористовъ не привели ровно ни къ чему. Прати-вѣстныи прѣсметъ отѣтнѣго адреса на тропику рѣчи принять оочаительно сильнымъ большинствомъ голосовъ, послѣ продолжительныхъ преній, въ которыхъ консерваторы сѣдвали все возможное, чтобы подорвать доверіе къ правительству.

Замѣчательно все, что отъ этихъ результатовъ было достигнуто безъ личнаго вмѣшательства Гладстона. Наститый прѣсметъ, подѣ прѣдлогавъ несласіи еще поправившагося здрорнѣ, пѣзвѣдалъ въ Кантѣ окончилъ адресныхъ преній и отправился въ Лондонъ черезъ Парижъ только въ началѣ пѣвѣшней недѣли. Въ Парижѣ Гладстонъ пѣдѣлся и долго совѣщался лично съ г. Шальмель-Лакуромъ. Нѣтъ, вѣрнее удивить, если результатомъ этихъ совѣщаній окажется новое сближеніе между Франціей и Англійей. Это было-бы совершенно согласенъ съ однимъ изъ главныхъ основаній иностранной политики покойнаго Леона Гамбетты, столь очевидно снова ставящаеся на очередь въ Парижѣ.

Въ Англійю Гладстонъ возвращался не только поблѣдѣтелемъ парламентской оппозиціи, но и правительствъ, умѣвшимъ доказать, что въ пѣвѣдѣтскомъ вопросѣ онъ сѣдуетъ политикѣ, принципиальное миролюбіе которой вовсе не мѣшаетъ энергическому и успѣшному прѣсѣдованію главныхъ виновниковъ пѣвѣдѣтской крѣмы. Дубинскія «разоблаченія» перестали болѣзненно волновать публику, съ тѣхъ поръ какъ публика эти видѣтъ, что правительству явилось на слѣдѣ настоящихъ руководителей заговора террористовъ и прѣзвѣдѣтъ ихъ даже за-границей. Арестъ въ Франціи секретаря пѣвѣдѣтской поземельной лиги — Байрнѣ (Byrne), котораго подозреваютъ въ главномъ руководствѣ уномынутыхъ заговоровъ, сильно успокоилъ умы. Съ другой стороны, изъ Ирландіи за послѣднее время приходитъ постоянно вѣсти о быстро уменьшающемся числѣ агитрихъ преступленій. Нечего удивляться послѣ этого, что Гладстонъ не оставляетъ своей любимой мысли о дѣятельныхъ реформахъ въ Ирландіи.

Что касается до международной конференціи, засѣдающей въ Лондонѣ, то она кончила свои занятія, но приняла ея рѣшенія все еще невѣстны. Настоянныя слухи утверждаютъ, однако-же, что рѣшеніе это благоприятно для интересовъ Россіи въ вопросѣ о Балканскомъ рукавіи, и мы склонны думать, что слухи эти не лишены основаній.

Въ Германіи политическій интересъ продолжаетъ сосредоточиваться на переговорахъ берлинскаго правительства съ Ватиканомъ. Болѣе и болѣе укореняется убѣжденіе, что переговоры эти не приносили ни къ какому положительному результату, не смотря на ихъ пѣвѣшнее-дружескій характеръ. Папа Левъ XIII-й не пѣдетъ ни на какія уступки, пѣже какъ подѣ условіемъ, что имъ будутъ предшествовать уступки со стороны прусскаго правительства. Такая развязка сдѣлать въ довольно дѣльное положеніе главною инициатора переговоровъ, князя Бисмарка, но канцлеръ пѣнутывается, по обыкновенію, болѣзненно, позволяяему ему не принимать открыто участія въ дѣлахъ.



С.-Петербургъ. Костюмированный балъ во дворцѣ Б. И. В. великаго князя Владимира Александровича, 23-го января.
(Рисов. К. Бродя).



С.-Петербургъ. — Вазъ на вѣду въ Юсуповомъ саду
(Рисов. А. Вазингеръ.)

В Австро-Венгрии политические кружки по беззастенчивости — инстинкт, впрочем, законный — самодовольствия толкуютъ въ пастовские время а быстро удаляющагося финансовымъ и промышленнымъ положениемъ империи. Эра хроническихъ дефицитовъ, впрочем, еще не кончилась, но быстро близится къ концу. Средства страны растутъ съ каждымъ годомъ и достигли нынѣ такого прироста, что правительство уже готовится достигнуть бюджетнаго равновѣсія простымъ измѣненіемъ въ системѣ налоговъ.

Въ Италіи на прошлой недѣлѣ не произошло ничего выдающагося.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

София, 6-го марта (22-го февраля). Императоръ Александръ посѣтитъ сначала греческаго короля въ Афинахъ, потомъ князя Николая черноморскаго въ Цетинѣ и затѣмъ пойдетъ въ Дармштадтъ, и оттуда въ Москву.

Народное собраніе, въ послѣднемъ засѣданіи своемъ, постановило открыть гласно въ память о Царѣ-Освободителѣ, повѣсивъ Императоръ Александръ II.

Бухарестъ, 6-го марта (22-го февраля). Румынская палата депутатовъ потирала большинствомъ всѣхъ голосовъ противъ одного законопроекта, уполномочивающаго правительство потратить 15 милліоновъ франковъ на сооруженіе урбизаций. Министръ-президентъ, Братиулу, заявилъ при этомъ, что сооруженіе предложенныхъ урбизаций имѣетъ цѣлью единственно лишь обезпеченіе румынскому королевству возможности сохранять нейтралитетъ. Было-бы совершенно несправедливо объяснять эту мѣру какими-либо воинственными замыслами самого румынскаго правительства. Слѣдуетъ сказать также, что, при ежегодномъ ассигнованіи 15-ти милліоновъ франковъ, потребуется десять лѣтъ на приведеніе румынской государственной обороны въ надлежащее положеніе.

Зайсанъ, 22-го февраля. «Сибирская Газета», характеризовавъ порочный китайскій вопросъ, указываетъ въ грубыхъ ошибкахъ и искаженіяхъ дѣйствительное положеніе вещей въ нашемъ казачьемъ отрядѣ, чѣмъ вводитъ въ заблужденіе публику, впустя въ недоумѣніе къ распоряженности нашихъ властей. Казаческій отрядъ, обитавшій истовою хорошо, что семейства офицеровъ отряда живутъ тамъ съ дѣтьми. Отрядъ обещанъ провѣщать на 2½ мѣсяца; дровъ у него въ изобиліи; ясно достается окружавшимъ киргизамъ за ничтожную плату. Опасности отъ разлитія рекъ и близости китайскаго отряда вымысливаетъ горсть голодныхъ оборванцевъ, вооруженныхъ первобытными дубинами, по первому требованію зайсанскаго пристава удалялись въ горы Саурты, вѣдѣтъ съ Джент-кадаемъ, весьма довольными, что ушелъ отъ «непріятнаго блеска» русскихъ выстрѣловъ. Китайскіе министры, при общеніи съ нашимъ посланникомъ въ Пекинѣ, даже не намекали на казаческій отрядъ, признавая фактъ его существованія какъ-бы законнымъ. Вѣдѣтъ объясненіе посланникъ съ китайскими министрами о небагадныхъ поступкахъ кобдинскаго губернатора, торжественно разграничивше, и по докладу министровъ, богдыханъ повелѣлъ кобдинскаго губернатора устроить, назначивъ въ его мѣсто его помощника, извѣснаго цань-цзюна Шень-Танъ-ю, которому приказано, по-мѣсто съ чингисомъ и ярсаномъ, немедленно по прибытіи въ Кобдо, приступить къ разсмотрѣнію пограничнаго вопроса и покончить его со скоростью, желательно для обоихъ правительствъ. Шень-Танъ-ю хотѣлъ прибыть въ Кобдо въ февралѣ.

Парижъ, 6-го марта (22-го февраля). Въ сегодняшнемъ засѣданіи сената обсуждался проектъ закона объ ассоціаціяхъ. Министръ внутреннихъ дѣлъ высказался противъ этого законопроекта, походя его стѣснительнымъ для ассоціацій съ обыкновенными мирскими цѣлями и имѣетъ съ тѣмъ, создающимъ привилегированное положеніе для религіозныхъ конгрегацій. Допускаетъ возможность установленія закона, относящагося одновременно какъ до ассоціацій, такъ и до религіозныхъ конгрегацій, министры утверждали, что оба эти вида сообществъ не могутъ быть принципиально и непосредственно подчинены подъ одну рубрику. Жюль Симонъ, съ своей стороны, заявилъ, что, по нмъ необходимости сохранить для всѣхъ право ассоціацій.

Парижъ, 6-го марта (22-го февраля). При обсужденіи вопроса о вѣрховнѣ конституціи, палата депутатовъ, большинствомъ 307 голосовъ противъ 182-хъ, приняла внесенный ей президентомъ, Временнымъ, и одобренный президентомъ сената министромъ, Жюлемъ Ферри, переходъ къ очереднымъ дѣламъ, въ которыхъ, выражая довѣріе къ правительству, она отказывается принимать во вниманіе предложеніе, относящееся до пересмотра конституціи.

Парижъ, 7-го марта (23-го февраля). Вчерашнее голосованіе палаты депутатовъ произошло въ политическихъ и дѣловыхъ кругахъ превосходное впечатлѣніе; полагаютъ, что эра агитаціи прекратилась надолго.

Созданный на вѣтра жигитъ рабочихъ не будетъ имѣть никакого успѣха, такъ какъ правительство должно не допускать смущенія народа на улицахъ и площадяхъ.

Костюмированный балъ у великаго князя Владиміра Александровича.

25-го января.

25-го января у Его Императорскаго Высочества великаго князя Владиміра Александровича, въ собственномъ его дворцѣ въ С.-Петербургѣ, происходилъ костюмированный балъ, отличавшійся особеннымъ блескомъ и характернымъ разнообразіемъ русскихъ историческихъ костюмовъ, ратушихъ августѣйшихъ хозяевъ и общими оживленіемъ.

На балъ было приглашено «Прав. Вѣстн.», откуда мы беремъ настоящую статью, до 250-ти знатныхъ лицъ обоего пола; офицеры приглашались изъ канцелярскаго, лейбъ-гвардіи коннаго, гусарскаго Его Величества, преображенскаго и другихъ полковъ. Съѣздъ начался въ исходѣ десятаго часа вечера. Къ этому времени на парадной лѣстницѣ, съ площадки и въ дверяхъ малой столовой стояли прислуга, одѣтая въ живописные костюмы разныхъ эпохъ, имѣющая связь съ русской исторіей: то были скны, араги, беряты, стрѣльцы новгородскіе и московскіе и т. п. Въ галлереѣ передъ танцевальной залой и въ малой столовой были устроены два роскошныхъ буфета, изпещенные разнообразными растеніями. На хорахъ танцевальной залы помѣщались базилый оркестръ придворной музыки: въ большой столовой, отдѣленной въ стиринномъ русскомъ вкусѣ, съ столами серпиринными для ужина, на хорахъ, былъ оркестръ музыки лейбъ-гвардіи преображенскаго полка.

Передъ началомъ съѣзда августѣйшіе хозяева, великій князь Владиміръ Александровичъ и супруга его великая княгиня Марія Павловна, позволили выйти изъ шутринныхъ апартаментовъ въ криспу (среднюю) гостиную. Е. В. великій князь Владиміръ Александровичъ былъ одѣтъ въ кафтанъ русскаго боярина XVII вѣка, сдѣланный изъ темпозеленаго бархата и отороченный собольимъ мѣхомъ. причемъ боярская шапка, кушакъ и поротникъ шелковой рубашки были унизаны драгоценными каменьями. Великая княгиня Марія Павловна изволила быть въ праздничномъ, роскошномъ костюмѣ русскаго боярина того-же вѣка. На головѣ Ея Высочества былъ высокій кокошникъ

(повторскаго образца). Коконикъ, шубка и фризъ золотой парчи были унизаны разноцвѣтными драгоценными каменьями и жемчугомъ.

Вскорѣ гостиная и танцевальная залы наполнились русскими боярами, боярынями и боярынями дѣтьми обоего пола, воеводами, вѣтвями, дуками и посольскими дьяками, крѣпкими, соколовыми, ловчими, рыцарями, конными и пѣшими жидками (времени Юзана IV), парягами, печенегамъ, запорожцами, казаками; явился думный дьякъ съ чернильницей и перомъ за поимомъ — П. А. Васильчиковъ, гусары съ гуслями и друг. Казалось, вся допетровская Русь воскресла и прислали на этотъ балъ своихъ представителей. Вовелъ офицеръ преобразенцы въ мушкетрѣ претель основатели перваго регулярнаго полка; то былъ Его Высочество Александръ Петровичъ Ольденбургскій. Другой офицеръ преобразенскаго полка, въ мушкетрѣ времени императрицы Елизаветы Петровны, въ цуренномъ парикѣ съ косой, былъ вытѣшшій командиръ лейбъ-гвардіи преобразенскаго полка — князь Оболенскій. На балу были также ливонскій рыцарь, русалка, представители и представительницы Кавказа, южной Россіи и проч.

Костюмы императорскихъ особъ были следующие: великій князь Алексѣй Александровичъ былъ въ боярскомъ, малиноваго бархата, кафтанѣ. Великіе князья Сергій и Павелъ Александровичи въ бывшихъ кафтанахъ, также съ драгоценными каменьями; кафтанъ у великаго князя Сергѣя Александровича былъ обшитъ горностѣмъ. Ихъ Высочества: герцогъ Эдмундбургскій — въ темпозенномъ бархатномъ, боярскомъ кафтанѣ и въ собольей шапкѣ съ драгоценными украшеніями; Марія Александровна — въ роскошномъ, золотой парчи, костюмѣ русскаго боярина и въ мѣховой шапкѣ съ драгоценными каменьями и жемчужной стѣжкой; великій князь Михаилъ Николаевичъ — въ живописномъ, алмазъ, грузинскомъ костюмѣ; великая княгиня Ольга Федоровна — въ старинномъ руссомъ нарядѣ. Ихъ августѣйшіе сыновья: Николай Михайловичъ былъ вътяземъ — въ волчугѣ и шлемѣ, Михаилъ Михайловичъ — рыцаремъ, Георгій Михайловичъ — лопчавъ: въ темпозеномъ суконномъ кафтанѣ, съ козыремъ,



Поднесеніе великимъ княземъ Владиміромъ Александровичемъ и его супругою хлѣба-соли Ихъ Императорскимъ Величествамъ.

расшитым жемчугом, на перевязи у него находился серебряный, старинный охотничий рог, на голове: сѣрая поярковая шапка. Великій князь Дмитрий Константинович — въ красномъ боярскомъ кафтанѣ. Князь Евгений Максимиліевичъ Рюминскій, герцогъ Лейхтенбергскій, былъ въ костюмѣ пинжеса: въ старинной бородѣ, съ сабей XVII столѣтія. Георгій Максимиліевичъ — въ бѣломъ боярскомъ кафтанѣ, шапка и кушакъ украшены драгоценными камнями и жемчугомъ. Евгений Максимиліевичъ, привелъ Олденбургскую — въ роскошномъ костюмѣ русской боярыни; Елена Георгиевна, герцогиня Мекленбург-Стрелицкая — въ изящномъ костюмѣ молодой боярыни; великая княгиня Екатерина Михайловна — въ обыкновенномъ бальномъ платьѣ. Всѣ прочія высочайшія особы были въ русскихъ костюмахъ.

Кромѣ высочайшихъ особъ, особенно типично были костюмированы: супруга министра императорскаго двора, графиня Воронцова-Дашкова — въ роскошномъ и изящномъ нарядѣ русской боярыни, со множествомъ брилліантовъ, рубиновъ и другихъ драгоценныхъ украшеній; супруга флигель-адъютанта, полковника Шереметева, Елена Григорьевна — въ голубой фразе, съ серебряными цвѣтами и со множествомъ драгоценныхъ камней; графиня Богарне, рожденная Скобелева — въ голубомъ, осыпанномъ брилліантами и жемчугомъ, нарядѣ русской боярыни; супруга министра юстиціи — въ голубомъ, осыпанномъ жемчугомъ, съ жемчужнымъ ожерельемъ, нарядѣ русской боярыни; князь Юлианъ-Демидовъ — въ живописномъ и характерномъ костюмѣ русскаго пожилаго боярина; князь А. С. Долгорукой — въ костюмѣ и гримировкой наводнивалъ типъ Іоанна Грознаго; директоръ императорскаго артефакта А. А. Васильчиковъ — въ полномъ костюмѣ русскаго боярина; его дѣвѣ дочери — въ роскошныхъ голубыхъ, съ жемчугомъ, парадныхъ молодыхъ боярынь; баронъ кавалергардскаго полка г-нъ Карценъ въ костюмѣ вряги; государственный секретарь А. А. Полоцковъ — въ изящномъ въ старинной гравюрѣ костюмѣ столыпинъ князя Потемкина, причѣмъ онъ былъ еще прекрасно загримированъ; его супруга — въ рускомъ костюмѣ X вѣка, а дочь — въ нарядѣ молодой татарки; директоръ императорскихъ театровъ П. А. Всеволодскій — въ рускомъ боярскомъ костюмѣ, по снимку съ костюма Бориса Годунова; командиръ кавалергардскаго полка, баронъ Фредерикъ — въ костюмѣ поскокова старшины; товарищъ министра народнаго просвѣщенія, князь М. С. Волконскій — въ историческомъ, фамильномъ костюмѣ князей Репниныхъ XVIII вѣка: бѣлая горностаяная мантия, поверхъ бѣлаго шифонаго кафтана — старинный мечъ и княжескія носохы. Фотинистъ, баронъ Мейендорфъ и корнетъ, баронъ Шиллингъ, были одѣты пчелопеганъ; штатмейстеръ Новосильцевъ — лончикъ премоушъ царя Алексѣя Михайловича; полковникъ кавалергардскаго полка Тазаревъ — въ костюмѣ иппаго жителя и т. д. Всѣ костюмы вообще были роскошны, изящны и исторически вѣрны. Оружіе и пѣкаторы къ нимъ принадлежали были настоящіе, сохранившіеся отъ тѣхъ временъ.

Въ 10 часовъ 25 минутъ вечера изволили прибыть на балъ Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица. Его Величество былъ въ современномъ генеральскомъ, конно-артиллерійскомъ мундирѣ, а Государыня Императрица въ одѣждѣ русской царицы (XVII вѣка). На Ея Величествѣ были налѣты изъ дорожной золотой парчи фразы, украшенная брилліантами, изумрудами, рубинами, жемчугомъ и другими драгоценностями; на ошечь — бармы, украшенныя драгоценными камнями; парчевая шубка съ золотыми цвѣтами, отороченная собольими мѣхомъ и съ разрезными рукавами. На головѣ Ея Величества была налѣта серебряная шапка-иберъ, отороченная соболемъ и украшенная большими брилліантами, изумрудами и крупнымъ жемчугомъ, который въ нѣсколько штокъ испускалъ съ шапки на ошечь.

На площадкѣ парадной лѣстницы августѣйшіе хозяева встрѣтили Государя и Государыню по русскому обычаю — хлѣбомъ-солью, причѣмъ поднесли русское полотенце. Ихъ Величества,

привѣтъ хлѣбъ-соль, благодарили Ихъ Высочеству и, поднявшись въ верхъ, постѣновили въ крайнюю гостиную, гдѣ поздравлялись съ высочайшими особами и другими лицами, находившимися здѣсь. Былъ открылся польскимъ. Въ первой парѣ изволили шествовать августѣйшіи хозяева, Его Императорское Высочество великій князь Владиміръ Александровичъ съ Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею, за ними — Ихъ Высочества герцоги Эдинбургскій и августѣйшіи хозяйка Марія Павловна; дѣвѣ великій князь Алексѣй Александровичъ съ Ея Высочествомъ герцогинею Эдинбургскою и прочія высочайшія особы. Польскій продолжался около 25 минутъ. Начались танцы, въ которыхъ изволили принимать участіе Государыня Императрица, великая княгиня Марія Павловна, герцогиня Эдинбургская и другія высочайшія особы. Послѣ мазурки начался ужинъ, сервированный въ малой столовой, красной гостиной и большой столовой, а также визитъ — въ комнатахъ Его Высочества.

Государь Императоръ изволилъ ужинать визитъ, а Государыня Императрица, великая княгиня Марія Павловна, герцогиня Эдинбургская и другія высочайшія особы ужинали въ красной гостиной и малой столовой, гдѣ сервировка столовъ отличалась особенно роскошнымъ убранствомъ. Нѣкоторые изъ великихъ князей и все остальное общество — бояре, военныя, вѣтаны, боярыни, боярышны и другіе — ужинали въ большой столовой, которая отдѣлялась въ рускомъ вкусѣ, теперь такъ кетны гармонировалъ съ русскими костюмами ужинающихъ лицъ.

Во время ужина — за которымъ хоръ музыки исполнялъ исключительно русскія песни — августѣйшіи хозяева, великій князь Владиміръ Александровичъ, два раза радужно и пригласительно обходилъ своихъ гостей. По окончаніи ужина танцы возобновились кютильонъ и продолжались до 4-хъ часовъ.

На костюмированномъ балу присутствовали, между прочимъ, министры императорскаго двора графъ Н. Н. Воронцов-Дашковъ и юстиціи Д. П. Пабковъ; оберъ-гофмаршалъ императорскаго двора Э. Д. Паршинъ, статсъ-дма графиня Е. П. Адлербергъ, статсъ-дма княгиня Е. П. Кошубей, состоявшій при особѣ Ея Величества гофмейстеръ князь Н. М. Голлицъ; генералъ-адъютанты: О. В. Рихтеръ, П. А. Червинскій, графъ П. А. Шуваловъ; А. Е. Тимашевъ; князь А. М. Долгорукой-Кореньковъ; въ должности интальериста графъ Б. А. Перонскій; генералъ-лейтенантъ Н. А. Скалоу; адъютантъ герцога Эдинбургскаго и другія лица. Нѣкоторые изъ военныхъ (генералы) по верху мундиры имѣли венецкіе плащи. На балу находились нѣкоторые изъ профессоровъ императорской академіи художествъ: К. Е. Макаевскій, А. Шарлеманъ, Сомовъ, художники «Всемирной Иллюстраціи» К. Брокъ, главный редакторъ «Правительственнаго Вѣстника» Г. П. Данилевскій и описавшій этотъ балъ корреспондентъ той же официальной газеты С. Ф. Казулинъ.

Балъ кончился въ началѣ пятого часа.

Высочайшій смотръ войскамъ 12-го февраля.

Въ субботу, 12-го февраля, Государь Императоръ изволилъ привести смотръ войскамъ гвардіи и петербургскаго военнаго округа, расположеннымъ въ Петербургѣ и ближайшихъ окрестностяхъ.

Къ 10½ часамъ утра войска, въ походной формѣ и въ шинеляхъ, построились, какъ сообщается въ «Русскомъ Инвалидѣ», около Зимняго дворца.

Въ 10½ часамъ Его Высочество командующій войсками гвардіи и петербургскаго военнаго округа, великій князь Владиміръ Александровичъ, сѣвъ на коня у своего дворца, объѣхалъ войска и остановился у Юрловскаго подъѣзда Зимняго дворца, ожидая выхода Его Величества.

Въ 11½ часамъ Государь Императоръ, шайда изъ дворца и сѣвъ на коня у эрмитажнаго мостика, изволилъ начать объѣздъ войска. Его Величество, при крикахъ «ура» и звукахъ маршевой гимна, направился къ конной артиллеріи, а потомъ къ 2-й гвардейской кавалеріи:

своей дивизіи, затѣмъ, возвратился обратно, объѣхалъ войска, расположенныя въ Ново-Адмиралтейской набережной, на Разнодной площадкѣ и Дворцовой площадкѣ.

Послѣ этого, Его Величество, остановившись около соборнаго Ея Величества подъѣзда Зимняго дворца, приказалъ начать перемѣнливый маршъ. Войска проходили одна разъ: пѣхота — по батальонно, въ четырехъводныхъ колоннахъ; иппая артиллерія — въ сомкнутыхъ бригадахъ колоннахъ; кавалерія — по эскадронно, перемѣнными аллюрами; конная артиллерія — по бѣстрейно рысью.

Его Величество, милостиво благодарилъ каждую часть во время прохожденія, по окончаніи смотра изволилъ еще разъ выразить свое удовольствіе собравшимся начальникамъ, по поводу отпущеннаго состоянія, въ какомъ предстали войска. Послѣ этого всѣ начальники частей и высшіе изъ низъ начальники были удостоены пригласенія къ высочайшему завтраку, сервированному въ Зимнемъ дворцѣ.

Масляница въ С.-Петербургѣ. У балагановъ на Царицыномъ лугу.

(Къ рисунку А. Васнецова.)

Милыя и Грива, товарищи и знакомые друзья, всегда почти перазуны другъ съ другомъ. Они обо служатъ въ Петербургѣ у кучки Головатыхъ въ прикавказьяхъ и живутъ вмѣстѣ въ одной квартирѣ.

Наконецъ блиновъ до отъѣзда, они поторопятся отправиться на Марсово Поле — подѣ балаганы.

Громадная площадь вся застроена балаганами, между которыми сильно выделяются балаган-монстры, полукругомъ выстроенные близъ края площадки, прилегающаго къ каналу, окаймляющему Михайловскій садъ. Мелкіе балаганчики ютятся около большихъ, совершенно закрытые ими со стороны улицы и канала.

Представленіе еще не началось, когда воинъ геронъ пришелъ на Марсово Поле. Множество народа толпилось вокругъ да около балагановъ, скупившись преимущественно близъ двухъ самоваровъ, передъ каждымъ изъ которыхъ на перилахъ балкона возсѣдалъ масляничный дѣдъ-балагуръ, въ своихъ лохмотьяхъ и поносныхъ лаптяхъ. Такой самодѣльный шутъ десятки разъ въ день повторяетъ одно и то-же, но его выслушиваютъ все съ новымъ удовольствіемъ. Подолзли къ одному изъ балагановъ съ самоваромъ и Миша съ Гришей.

— Досадо, что мы на само открытіе масляной не попали! — громко сожалеетъ одинъ изъ нихъ.

— Какое тамъ открытіе? — вѣдался въ разговоръ молодыхъ людей подошедшій къ нимъ ездикъ безбородый молодецъ, еще почти юноша, но высокорослый и здоровенный дѣтина.

— А, Тимоша! — воскликнулъ Грива и протянулъ руку бриту своему Тимоше, служившему прикащикомъ въ одномъ лабазѣ.

— Одни ты зѣбѣ? — спросилъ Грива.

— Цѣтъ, съ Доридомъ! вонъ онъ стоитъ! — отпечалъ Тимоша, указывая одной рукою въ толпу и протягивая другую руку товарищу брата.

— Зови его сюда и пойдемъ всѣ четверомъ по балаганамъ шататься! — предложилъ Миша.

— Доридомъ! — позвалъ Тимоша. — И къ группѣ прикатчиковъ приблизился еще одинъ, одѣтый не много блѣднѣе другихъ, русый вренъ, курчавый, приземистый и съ глазами на выкатѣ.

Молодая компания навралась къ большимъ балаганамъ и, весело болтая, прошла мимо рябины. Изрытый основъ мужичекъ надскакивался, крича послѣдъ удалившимся:

— Пожалуйте, господа! заглазно-ка сюда! здѣсь картинъ цѣлая куча, одна другой лучше; сморѣть нашенъ — не будетъ скучно; а съ кого деньги получены, тому даромъ показываю, все объясняю, все рассказываю!.. пожалуйте!..

Миша, Грива, Тимоша и Доридомъ стояли черезъ дѣвѣ минуты у балагана, на которомъ крупными буквами красуются надписи «Раздѣленіе и польза». Балаганъ этотъ помѣщенъ № 1. Наши герои подолзли къ афинѣ и прочитали: 1) «Русалка», драматическія сцены по Пушкину;



С.-Петербургъ. Высочайшій смотръ войскъ на дворцовой площади 12-го февраля.

2) Живые картины — «Кулачный бой», по Лермонтову, и «Пилый-генерал», при художественной декорации.

— Ну, братья! отключив, вотому здесь смотреть вечно; надо так излагать, что эта художественность не по Пушкину быть, а по Гармацу! — стала совбтовать Миша.

— Скоро начнётся! — спросил он билетера.

— Сию минуту — так, черевь, подчасина!

Молодые люди засмелились и подошли к балагану № 2, стоящему под знаменем прославленного В. Малюфова.

— Вот к этому балагану можно без опаски идти, по крайности, знаешь, что не обмануть: тут и актеры почище, и овать — на живых картинах выказываю то-же не любить!

Приказчики заплатили деньги и прожались на холода добрых четверть часа до начала представления. Наконец, их пустили в «нутро». Места, особенно задние, быстро заполнились публикой; внутренность балагана освещена была электричеством. Поднялся занавес, и началась историческая драма «Князь Киевский, Олегъ въшёл».

Отъ В. Малюфова друзья наши перекочевали къ Бергу и К°. Здесь они вышли из-за говорливую сцену из 4-х картин, из нарвской жизни, въ царствование Наполеона I. Вещица эта носит громкое название съ традиционными «илл», и пишется «Десертиры» или «Безъ мины виноваты». Во второмъ отделе представлена была волшебная пантомима въ 6-ти картинахъ, также снабженная двумя титулами: «Корсаръ» или «Крушение корабля». Въ означенной пантомиме неизменно повторяются старые, но все еще незнакомые знакомым русской публикѣ, завѣщанные намъ отъ итальянцевъ: Коломбина, Арлекинъ, Пьеро и пр. Подаривъ всему этому около часа времени, Миша, Гриша, Тимоша и Доридиоша направили дальнѣе стопы свои.

Черезъ десять минутъ молодые люди заняли мѣста въ балаганѣ четвертаго премьеры, И. Семёнова. Здесь давалась большая русская историческая пьеса, изъ семи картин, гдѣ фигурировали древніе богатыри: Илья Муромецъ, Добрыня Никитичъ, Алёша Поповичъ, Чурило Плясунчикъ, Семенъ Самойловичъ, Сухачъ Демьяновичъ и семь братьевъ Зоробовичъ.

Натѣшившись властью борьбою Илья Муромца и Соловья Разбойника, торжественнымъ прѣздомъ побѣдителя ко двору своего князя, Краснаго Солнышка, и другими прелестями легендарной старины, приказчики порядкомъ утомились, а главное озбали, и вотому отправлялись въ трактиръ потрѣпаться.

Вышли и закусили порядкомъ, они возвратились въ Марсово Поле и возобновились пропитаться здѣсь до вечера.

— Куда-же теперь? — спросилъ товарищей одинъ изъ приказчиковъ, когда они порожнялись съ послѣднимъ большимъ балаганомъ, № 6.

— Театръ «Фантошъ» знаменитого Томаса Оульена! — громко прочиталъ Тимоша.

— Посмотримъ, что за «Фантошъ» такой, — и приятели вошли, просидѣвъ добрыхъ полчаса и остались очень довольны представлениемъ.

Собственно говоря, театр «Фантошъ» — театръ марionетокъ, но искусство достигнута здѣсь крайнихъ предѣловъ своихъ.

Ежедневно театръ даетъ представление по полой программѣ и избѣгаетъ дѣлать со своими куклами невозможныя эволюціи и превращенія. Напримѣръ, великій пизперъ, въ Ковстантинополѣ, моментально расцвѣтается въ пѣлуу дожищу дѣвочекъ и старуху — наблюдательницу въ чепцѣ. Представленіе оканчивается яснымъ бодрымъ аплодизмомъ, состоящимъ изъ множества смѣющихся другъ друга декораций, дѣйствительно художественныхъ и равно интереснахъ какъ для взрослыхъ, такъ и для дѣтей.

Послѣ послѣдней театры «Фавтошъ», Миша, Гриша, Тимоша и Доридиоша бродили по Цариннуу Луку еще часа два, вплоть до глубокихъ сумерекъ. Причёмъ они не преминули и покатались на самокатѣ, слушая пѣсенокъ, и даже полюбовались на «послѣднюю» битву русскихъ съ турками. Но болѣе всего ова были пріятно удивлены, когда, съ приближеніемъ темноты, яругъ вскинулись электрическій свѣтъ и озарилъ яркимъ дневнымъ сіяніемъ почти всю площадь, переполненную лю-

додомъ. По истинѣ, эффектъ отъ освѣщенія электрическими фонарями получается вполне волшебный: резко очерчивается каждый предметъ на громадной площади, гдѣ, какъ въ гигантскомъ муравейникѣ, движется и толчется у балагановъ гуляющій людъ.

В. М.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛѢННИКЪ».

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Ц. А. Кюи, представленная на сценѣ Императорскаго Большаго театра, въ С.-Петербургѣ, 4-го февраля.

Дѣятельность г. Кюи представляется намъ рядъ противорѣчій и смѣшанныхъ выходовъ, и мы уже неоднократно въ ней высказывались, а вотому не станемъ монитораться и обратимся прямо къ разбору «Кавказскаго Плѣнника».

Почерпнувъ сюжетъ изъ поэмы Пушкина, г. Кюи выкинулъ изъ нея почти всю пушкинскую поэзію, но за то исполнилъ ее собственными именами и лицами, и пѣльными оперными положеніями, и назвалъ ее «Кавказскій Плѣнникъ», превративъ въ либретто своей оперы. Черкешенка назвала Фатимой; отецъ ея — Казебекомъ; постылый женихъ (?) — Абубекеромъ; подруга Фатимы — Марьямъ; коварный мullah — Фехердинъ. Всѣ эти лица вовсе отсутствуютъ у Пушкина, ибо, какъ Фатима г. Кюи, такъ и женихъ ея, и подруга, и мullah Фехердинъ представляютъ изъ себя только исполнителей оперныхъ нуэроновъ, родъ фантазій, которыхъ угодно было дергать за нитки подъ музыку, дѣлая изъ тексты (даже но пушкинскіе!) сообразно лирическимъ настроеніямъ, или даже только условнымъ акцентамъ изъ музыки. Все верное дѣйствіе изъ томъ, что среди кавказскаго пейзажа и синопъ его, поющихъ молитву, старикъ Казебекъ, павивалъ своей дочери, Фатимѣ, супругомъ князя Абубекера, пелюбимаго ея. Но итальянцы на сцену кавказскаго плѣнника, и набожная Фатима охотно принимаютъ его въ снои обаяніи, — конечно, въ сумеркахъ и не смотря на общіе «хорошо приняты» Абубекера. Замѣательно, какъ это горячи крови кавказскихъ дѣвъ: — лишь только извола дѣла, Фатима немедленно является къ плѣннику съ словами: «любю тебя, люблю тебя!..» Финалъ этого дѣйствія вполне осконъ; по уходѣ успѣвшихъ обстоятельно переконорить Фатимы и плѣнника, выйдеть какой-то черкекъ и произойдетъ сущій переполохъ: опъ объявляетъ, что гурь ворвался въ аулъ, что надо сдѣлать копей, и проч. Казебекъ и черкекъ, изъ слонъ его ноломъ убѣдившись въ неминуемой опасности, однако, не трогаются съ мѣста и громко распѣвають, штынувшись у раны:

Скорѣй, друзья, на мѣсто!
Летимъ скорѣй спасать друзей!

Во второмъ дѣйствіи: пригласенія къ предстоящей свадьбѣ Фатимы и Абубекера; бесѣда Фатимы съ Марьямъ (о любви къ плѣннику); подарокъ Абубекера; ссора и примиреніе Казебека съ Фехердиномъ (подслушавшимъ свиданіе Фатимы съ плѣнникомъ и сообщившимъ о немъ отцу). Плѣнникъ втеченіе всего этого дѣйствія сидитъ въ снои уборной, а, можетъ быть, и дома; очевидно, авторъ-практикъ даетъ ему время оправиться отъ нипковъ хора и страстныхъ обаяній Фатимы. Въ третьемъ дѣйствіи опять красивые пейзажи; свадьба Фатимы и Абубекера уже отпразднована (за сценой). Когда уходитъ черкекъ и Фатимѣ удается увернуться отъ Абубекера (только что увѣрить его въ своей любви и вѣрности), снова появляется плѣнникъ. Фатима прощается съ нимъ, расцѣлываетъ ему щѣки и отпускаетъ на волю. Плѣнникъ не «третитъ починъхъ косятъ», хотя слезы и штытается увлечь съ собою Фатиму; на блду, однако, опъ дѣлаетъ вѣростительную оидишность: сообщаетъ Фатимѣ о снои прежней любви, почему и убѣгаетъ одинъ. Очень логично! Слова *tutti* на сценѣ, и Фатима заливается слезами, передъ тѣмъ какъ ее собируются убить.

Эта опера даетъ полное понятіе о дарованіи г. Кюи, и еслибы опъ не выходилъ изъ ра-

мокъ своего творчества, то не былъ-бы такъ забивенъ въ своихъ рецензіяхъ и композиціяхъ. Какъ композиторъ исторический, г. Кюи даже, можетъ быть, могъ-бы идти по слѣдамъ Лортияга, Риччи или Николая, — особенно, если-бы опъ не штылъ сравниться съ Струнымъ, затѣмъ Вагнера, соперничать съ Гундо, Шумайномъ и Мейерберомъ.

Но бѣда, что «Кавказскій Плѣнникъ» лишенъ оригинальности, какъ и помета фантазіи и мелодическаго творчества, изъ смысла логическаго развитія мыслей (а не набора фразъ и звуковъ); что опъ написанъ въ старыхъ, шаблонныхъ и рутинныхъ формахъ, брошенныхъ даже и новѣйшими итальянцами: все это дѣло личныхъ взглядовъ, какъ и таланта, и развитія г. Кюи; но гдѣ стремленія въ пушкинскіе и музыкальныя характеристикамъ? Гдѣ условія національнаго колорита? Гдѣ попытка хора къ выкому-либо драматическому дѣйствію на сценѣ, ирандopodobію и естественности? Ничего этого нѣтъ. Даже съ чисто вѣнней стороны, какъ впртѣ, такъ и родъ «плѣнника» не выдерживаютъ никакой критики: опъ является въ сцену чуть-ли не влекомый «сквозь стѣны» (чужесмысленный выходъ перваго твора!) и затѣмъ всего на всего поетъ два дуэты съ Фатимой, да двѣ пріи — изъ пѣлой оперы! Въ такомъ-же родѣ и партія Абубекера: несчастный баритонъ долженъ битые четверть-часа распѣвать глупѣйшіе комплименты, не зная, куда дѣвать свои руки, а другіе четверть-часа — уравнивать полюбить себя сною-же жену! Партія Казебека нѣсколько лучше: у него хоть есть дуэтъ съ Фехердиномъ, болѣе интересный. Партія Марьямъ существуетъ въ оперѣ рыцѣ для дуэтино (съ Фатимой) и «черкешской пѣсни». «Восточная молитва» (первый хоръ), папоинившій «сонгъ» бѣн «Гугенотовъ») и хоръ съ подарками нѣсколько болѣе интересны, чѣмъ другіе. Оркестровка «Кавказскаго Плѣнника» (хотя и пересмотрѣнная вновь, какъ и вся опера) вообще очень тусклая, мало эффектная и вѣрѣю заглушитъ нѣше.

К. Галлеръ.

Балъ на льду въ Юсуповомъ саду.

На каткѣ любителей бѣга на конькахъ, на прудахъ Юсупова сада, состоялся 1-го февраля большаго вечерняго празднества на льду. Садъ и катокъ, залитые свѣтомъ электрическихъ фонарей и бенгальскихъ огней, представляли собою блестящее и величественное зрѣлище. На льду устроены были декорации изъ тысячъ огней, въ видѣ гротомъ, пальмъ, кораблей, ледяныхъ нашинковъ, башенъ, звѣздъ и различныхъ фантастическихъ украшеній, которые волшебною лентой окулажали весь прудъ. Бенгальскіе огни, — то красныя, то зеленыя, то свѣиы — зажженные внутри или еднѣ вышесписанныхъ ледяныхъ построекъ, переливались и преломлялись въ глѣбзхъ льда динными радужными пятнами. Электрическій свѣтъ озарялъ массу катающихся сверху иходной эстрады. Подъ его блестящими, почти дневными лучами, ледяное поле катка казалось еще прѣе, еще бѣже.

Не смотря на теплую погоду, праздникъ въ Юсуповомъ саду привлекалъ несма многочисленную публику. Фешенебельные спортсмены всѣхъ сортовъ в формаций усердно подвизались на скользкомъ пути, подъ звуки военнаго оркестра, поющагосяго въ сторонѣ и почти совсѣмъ невиднаго. Между катающимися находилось очень много дамъ, дѣвицъ и членовъ двухъ обществъ конькобѣжцевъ. Члены перваго изъ этихъ обществъ носятъ медали, а члены втораго — красныя кокарды. Впрочемъ, оба общества весьма немногочисленны.

Хотя между катающимися завязываются порою бесѣды, но большинство публики катается молча и только иногда перекидывается вѣзвозгласными и малозначущими фразами.

Вотъ красивая и ирандно одѣтая дѣвушка медленно выстываетъ на ледъ и движется подъ руку со своимъ павивающимъ кузеномъ, снабженнымъ золотымъ напсѣ.

— Останься меня, Вольдемаръ! Я хочу пробоавать кататься безъ посторонней помощи...

— А если мы упадемъ, кузина? Нѣтъ, ужъ



Масляница. У бакалейной лавки, на Нарвском луку, в С.-Петербурге.
(Рис. А. Виттман)



Рихардъ Вагнеръ — по послѣднему портрету.

тами и «Пророкомъ» по достоинствамъ своей музыки, а заупустительность дилеттства и недостатковъ эстетическаго дѣйствія еще болѣе унездываютъ неудовлетворительность ея, какъ эстетическаго представлѣнія. Безъ сомнѣнія, это одно изъ слабѣйшихъ твореній Мейербергера. Постановка оперы очень удовлетворительная; хороша декорация 2-го дѣйствія. Изъ числа исполнителей наибольшій успѣхъ имѣли, конечно, г. Котловъ и г-жа Зембрихъ (бывшая, однако, не совсѣмъ изъ голосъ). Много выказали и англодировади. Г. Бевингъ было сдѣлано нѣсколько цѣнныхъ поднесеній и лавровыхъ вѣнковъ. Были поднесены букеты и г-жѣ Зембрихъ. Публика совершенно наполнила театр.

Интересъ восьмого симфоническаго собранія «русскаго музыкальнаго общества», состоявшагося 19-го февраля, — независимо отъ капитальнѣшаго нумера программы — девятой симфоніи Бетховена, — въ значительной степени сосредоточивался на повѣстяхъ: *Intermezzo* М. Мусоргскаго, *Interludium* (?) Шерба-чева и «скерцо» Арренскаго, какъ и пл оркестровой сюиты «Im Walde» Д. Поппера, вѣстнаго вѣдомца-листа. Однако, ни въ «Intermezzo» (Мусоргскаго), ни въ скерцо г. Арренскаго намъ не удалось встрѣтиться съ истинною оригинальностью и вдохновеніемъ. Въ скерцо г. Арренскаго большая распыленность мыслей, недостатковъ ясности и компактности формы, валость и длинноты, не искупаемы даже ни гармонизацией, ни инструментонкой. «Intermezzo» покойнаго Мусоргскаго также и компактно, но мало оригинально. Нѣсколько интереснѣе оказалась «Interludium» г. Шерба-чева; но и тутъ болѣе желаній обратить на себя вниманіе, чѣмъ музыки, дѣйствительно проповѣдующей впечатлѣніе. Не смотря на мелкость формъ и музыкальных мыслей, сюита г. Поппера несравненно интереснѣе, хотя-бы только потому, что она отлично написана для фортепьяно (концертнораннаго инструмента) и совершенно вымѣнила собою традиціоннаго концерта, безъ котораго, будто-бы, нельзя обойтись ни одному солисту. Довольно характерна первая тема: «плакса гномовъ»; красныя: *Andacht* и *Herbstblume*; финалъ («Кипѣланъ») даетъ возможность концертанту выказывать весь блестящій механизмъ своей игры и очень эффектный (онъ былъ повторенъ по желанію публики). Кромѣ того, сюита г. Поппера оркестрована съ знаніемъ дѣла и красиво. Исполненіе также имѣло заслуженно тѣхъ аплодисментовъ, которыми было награждено г. Попперъ. Оркестровое исполненіе девятой симфоніи было почти безукоризненнымъ (за немногими исключеніями), но впечатлѣніе художественной цѣльности было нарушено сопоставленіемъ. Зачѣмъ было поручать эти партіи ученикамъ и ученицамъ консерваторіи (гг. Ленинскому, Мошковичу, г-жамъ Цезарь и Дыконовой), не обладающимъ ни достаточными голосовыми средствами, ни самопожертвованіемъ исполненія? Неужели не нашлось настоящихъ солистовъ для девятой симфоніи, когда впечатлѣніе дѣлаго сезона «русское музыкальное общество» находило возможнымъ переносить свои концерты шторестеменными пѣнстами, платя имъ не малые деньги? Повторимъ, что солисты были плохи до крайности, до неприличія; едва-ли даже можно будетъ рассчитывать наработать изъ нихъ что-либо и въ будущемъ. Хоръ «русскаго музыкальнаго общества», усланный хоромъ консерваторіи и 20-ю придворными пѣвчими, призванными пѣснотворіе своею многочисленностью, но при этомъ въ пѣвчихъ можно было желать болѣе теплыхъ откликовъ (особенно въ рѣзко). Диржировалъ А. Г. Рубинштейнъ, какъ говоритъ, намеренный оставить наше «русское музыкальное общество» и переселиться за границу, не согласившись управлять его концертомъ въ будущемъ сезонѣ. Мы, впрочемъ, отчасти предвидѣли это рѣшеніе еще со времени оставленія «русскаго музыкальнаго общества» г. Направинскимъ.



Военное и морское дѣло.

За состояніе въ стрѣльбѣ въ цѣль, бывшее 10-го февраля, первые императорскіе призы, состоящіе въ оружіи, получили: командиръ а.-гв. уральскаго казачьяго эскадрона подполковникъ Аппикинъ (сумма квадратовъ 111); а.-гв. 2-го стрѣльцоваго батальона штабс-капитанъ Балачинскій (сумма квадратовъ 128); оба получили въ призъ оружіе. Вторые призы по 100 руб. деньгами достались: а.-гв. конно-грендерскаго полка корнету Красовскому (сумма квадратовъ 137); а.-гв.

егерскаго полка поручику Карнову (сумма квадратовъ 160); а.-гв. павловскаго полка поручику Иваненко (сумма квадратовъ 194); а.-гв. финляндскаго полка, поручику Карнову (сумма квадратовъ 212).

Медицина и гигиена.

Докторъ Утень, извѣстный врачъ, совѣтуетъ лицамъ, путешествующимъ по желѣзнымъ дорогамъ, возитивъ, во время сна, головою по направленію къ locomotive. Въ такомъ положеніи кровь, вслѣдствіе движенія поѣзда, отливаетъ отъ головы, что способствуетъ легкому и спокойному сну. Если-же, какъ это обыкновенно бываетъ, ноги кладутъ по направленію къ locomotive, то кровь приливаетъ отъ нижней части туловища къ голодѣ, вслѣдствіе чего имѣется безпокойный сонъ, сопровождающийся во многихъ случаяхъ сильною головною болью.

Астрономія.

Одинадцатого февраля открытъ въ Северо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ астрономомъ Бруксомъ в Свифотѣ новая комета. Въ то время свѣтъ ея еще былъ слабъ, и для простаго глаза она была не видна, но въ трубу средней величины ее можно было замѣтить.

Геологія.

Въ Калифорніи открыта недавно гора, въ которой находится залежи слюды. Одному изъ рабочихъ вздумалось поинтересоваться поспотрѣть на каменныхъ глыбахъ, отброшенныхъ къ сторону при рытьѣ шахты, и онъ нашелъ въ нихъ слюду въ большомъ количествѣ.

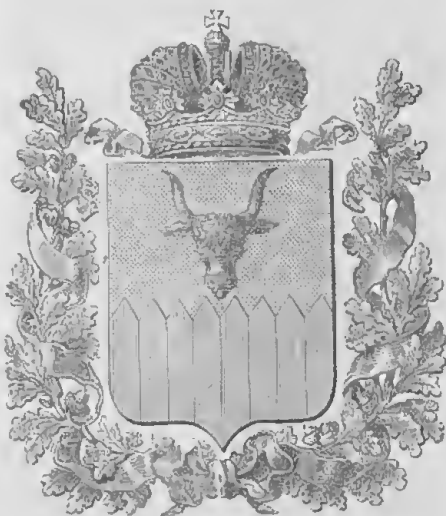
Некрологъ.

19-го февраля скончался извѣстный книгопродавецъ и издатель, Маарикъ Осиповичъ Вольфъ.

Генеалогія и Геральдика.

Гербъ Забайкальской области.

Въ гербъ Забайкальской области изображенъ въ золотомъ полѣ восьмиконечный посохъ, чернѣе свѣтъ, сопровождаемый въ верху черною буфалою головою съ серебряными глазами и языкомъ. Щитъ увѣнчанъ древнею царскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.



Гербъ Забайкальской области.

АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 1—15 марта 1883 года.)

| Мартъ. | Съ 1-го по 15-е марта. | | | | въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. | | | | въ МОСКВѢ. | | | |
|--------|----------------------------|------------------|-----------------|----------------|-------------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
| | Свѣтъ, время въ вѣс. полѣ. | Восходъ, солнце. | Заходъ, солнце. | Полночь, луна. | Восходъ, луна. | Заходъ, луна. | Полночь, луна. | Восходъ, луна. | Заходъ, луна. | Полночь, луна. | Восходъ, луна. | Заходъ, луна. |
| 1 | 12 | 9.7 | 24.6 | 5.6 | 7.39 | 0.42 | 6.23 | 5.58 | 8.0 | — | — | — |
| 2 | 12 | 9.1 | 18.0 | 1.9 | 3.24 | 6.18 | 3.92 | 1.23 | — | — | — | — |
| 3 | 12 | 8.5 | 12.6 | 6.11 | 8.34 | 6.12 | 7.11 | 1.80 | 3.4 | — | — | — |
| 4 | 12 | 8.0 | 6.6 | 11.13 | 4.23 | 5.78 | 11.14 | 1.47 | 4.7 | — | — | — |
| 5 | 12 | 7.4 | 0.6 | 15.4 | 1.47 | 5.16 | 15.4 | 5.45 | — | — | — | — |
| 6 | 12 | 6.7 | 5.4 | 20.62 | 5.24 | 5.56 | 20.62 | 5.26 | — | — | — | — |
| 7 | 12 | 6.1 | 4.8 | 26.85 | 5.52 | 5.51 | 24.83 | 6.2 | — | — | — | — |
| 8 | 12 | 5.5 | 4.2 | 31.11 | 6.30 | 5.45 | 28.10 | 6.49 | — | — | — | — |

Солнце 8-го марта вступаетъ въ знакъ Овна — начало весны.

Луна въ первой четверти 3-го, въ полночь 11-го марта.



ЗАДАЧА № 635.

J. Stenhouse.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

ЭТЮДЪ № 636.

Левосталъ.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлать походу.

ОНЕЧАТКА.

Въ № 736 «Всѣмъ Иллюстр.», въ ладѣ 634, на 18 долженъ стоять король бѣлыхъ, а не черныхъ.

Почтовый Ящикъ.

Москва, С. Т.—ву. Мы радуемся той энергіи, которую вы хотите обнаружить въ борьбѣ съ ураганомъ жизни, но не можемъ одобрить пошу наму съ правилами грамматики.

Великій Утѣшъ. А. Х. А. Я.—у. Благодаримъ за предложеніе, но мы предпочитаемъ фотографіи и въ настоящее время не думаемъ печатать предлагаемыхъ тамъ писемъ.

Томскъ. А. Х. Ч. Не знаемъ какихъ «подходящихъ» коренья пресѣщенные посадили въ нашей тучной почвѣ, но полагаемъ, что плоды будутъ незапамяты, если ученики станутъ заниматься вылетѣ ученымъ писаніемъ корреспонденцій и плохихъ стиховъ.

Петербургъ. Н. П. П. Будетъ помещено въ слѣдующемъ №.

Одесса. Незнающему. Ни подписи, ни рукописи нашей редакціи не могли. На разгадываніе терогли-фотъ не имѣемъ времени.

Нижній. У.—ху. Вѣроятно, вы первый увидѣли «рѣзную луну въ серебристо-золотомъ туманѣ». Какъ жаль, что вы не телеграфировали объ этомъ удивительномъ явленіи астрономамъ.



Электрическое освещение въ улицахъ — по системѣ Нарца.

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКАХЪ

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

(Продолженіе.)

ГЛАВА V.

Облава.

Уже смеркалось, когда Андрей Ивановичъ поднялся до кельи Толстого и вышелъ изъ передней сторожей, сидѣвшихъ непримѣтно изъ какого-то анфилискова.

Прошли мимо нихъ къ самому графу, Андрей Ивановичъ пошелъ у него, совершенно неожиданно, двухъ посетителей, несколько встревоженныхъ по приходѣ Ушакова. Казалось со стороны, изъ подвала графа Андрей Артамоновичъ Матвѣевъ, котораго здѣсь считали жившимъ преспокойно въ Москвѣ, и баронъ Петръ Павловичъ Шафировъ, свѣдѣвшій и старѣвшій по времени своего несчастья. Съ поздравленія ему чинно и отлучивъ Ушаковъ еще не видѣлъ знаменитого дѣла, и тотъ, очевидно, чуть не съ отвращеніемъ подаетъ свою руку развѣнчавшему, любезно задумавшему поздравиться съ графомъ и барономъ.

— Ну, что? — спокойно спросилъ генерала Толстой, — повѣстивъ не сказавши намъ чего, голубчикъ?

— Какъ-же... почему не сказать?.. Коли-бы придворный выскочка состоялъ, скажи-бы мнѣ: вашего покая прѣзиде... Государыни сегодня у меня свѣдѣніемъ изъ гостяхъ пришла въ службу двухъ барончиковъ, свѣдѣніемъ царицына гофмаршала, въ камеръ-юнкеры изъ себя... Малое изъ себя, нечѣ сказать, картинно... И ужь тоніе-претоніе, доложу вамъ, господа спаравы; разбѣли оба... Словно обошли они мать нашу... Почитай, все съ ними однимъ и бесѣдовала... И приказали мнѣ завтра-же быть при себѣ на докуретивъ непереходно... Свѣдѣній просто забвѣлен... Чуть не ругательски принахъ ихъ ругать и напустился на Дивьера. «Ты, — говоритъ, — ничего не смотришь, что здѣсь дѣлается... кто прѣзиде...» Тотъ таки далъ отвѣтъ молодцеватый... Показалъ, что ему все шибетно... И подучилъ оный личный докладъ у царицы по вся утра...

— Вотъ какъ! — вскрикнулъ Матвѣевъ. — Значитъ, нинѣ куретъ можетъ и подняться... а Сашкинъ... кадетей?

— Да-то-бы Богъ этому мерзавцу скорѣй мою сложить... Да что-то не вѣрится, братцы: и хитеръ, и изворотливъ былъ онъ, что дѣлалъ!

— Была у него изворотливость, дерки изаряны! — вдругъ озадачилъ вѣкъ Ушаковъ, и всѣ на него взглянули, и хозяинъ дома спросилъ Андрея Ивановича на-прямки:

— Ты съ нами, Андрюша, комедъ не ломай, а прямо скажи: съ подхохотъ ты теперь Санду аттестовать, али впрямку нинѣ нашимъ словесамъ и

хочешь съ нами пристать? Коли хочешь, прямо говори, сколько за переходъ?

— Тѣмъ у насъ на мизу, значить, уже? — отомалелъ Шафировъ.

Матвѣевъ-же сталъ еще внимательнѣе всматриваться въ багровый ликъ Андрея Ивановича, не проважонъ ли слонетъ. Онь, должно быть, ожидалъ, что за этимъ еще будетъ.

— А на честно предлагаю условіи?

— Съмъ посуди по моему спросу.

— Да спросъ — спросомъ, а дѣло — дѣломъ! Коли хочите, чтобы и за адъ съ нами по всемъ стоить, обещайте востолка, чтобы нужды не потребовала обратится ни за чѣмъ къ противной сторонѣ...

— Познауй, и такъ... по допослѣствованію можно, коли человекъ хочетъ дѣлать первое дѣло, и менѣшмъ сноровачалу. Востолкѣствіи, коли все удаетъ, нинѣ тебя не обидеть, — тогда требуй и подучишь свое; а если ты зрябѣ начеши востолкѣвать, такъ кто порукою, что не дѣлаешь этого намѣренно?.. Чтобы нинѣ предложить говорить потому: не хотѣли желя къ себѣ принять, а нинѣ и заботѣлись, тогда спросить самую милость. А нинѣ считать и что мажестиво? У всякаго, нинѣ, свой принципъ!..

Андрей Ивановичъ ухмылялся принужденно. Ему было непріятно такое прямое объясненіе торгачанія его о стоимости перехода, да еще при двухъ свѣдѣтеляхъ. Безспорно, положеніе ихъ относительно князя Меньшикова уже настолько опредѣлилось, что мудро было ожидать перехода на его сторону любаго изъ нихъ; но самому-то Андрею Ивановичу было не-хотѣно открываться передъ новыми людьми, которыхъ встрѣтитъ у Толстого онъ не ожидалъ. Эти-же двое знали Андрея Ивановича, какъ человека, преданнаго свѣдѣтельству и имъ державшагося до сихъ поръ. Они также знали и вдобродѣль для Меньшикова въ услугахъ такой нинѣ, какъ генераль-разскашнѣль. Принужденности, эти улыбки были замѣченны односрочно какъ Толстымъ, такъ и его собесѣдниками. Это, хотя можно, подумалъ про себя и нинѣ Ушаковъ. Дѣлать, однако, было нечего; вдобродѣль начали чувствоваться взаимно нинѣ четверыми, когда хозяинъ, чтобы прервать неудобное положеніе, взглянулъ откровенно въ глаза Андрею и сказалъ ему:

— Говори, олицѣ, все прямо. Коли можно намъ, будетъ согласиться съ тобой — дѣлаться и нарядывать ничего не станемъ. А нинѣ — олицѣ-же прямо высказаться. И тебѣ свѣдѣть предложеніе, какъ подучишь съ госпоной и съ расчетомъ, представивъ все на чистоту; даже не побойся, что ты можешь употребить во зло мою доверчивость... Вѣдь ты не сказавши также, чтобы и труснѣть съ моей стороны востовили меня вчера передъ тобой сильно изнѣбатся...

— Нинѣ... да то востовилъ... И государыня уже отрешившись, что на тебѣ, графъ Петръ Андреевичъ, направлена скорѣй... Она пошла съ собою и нинѣ мнѣ ининѣ... ты позвать тебѣ къ матушкѣ... своего...

— То-то!.. Значитъ, съмъ этимъ своимъ докладомъ обо мнѣ ты, Андрей Ивановичъ, показываешь, что нинѣмъ собою не брезгуютъ?.. А мы тебѣ, повѣрь, дружески примемъ — на чистоту... Что можемъ — попросимъ, такъ свѣдѣмъ теперь-же, а не сможемъ, буде потерпѣмъ, — подождимъ... Твое-тишамъ и останется...

— Да и много-бы и не дужалъ пристѣть... Но сами на посудите... у каждаго изъ насъ, при теперешней дороговизнѣ, есть олицѣ востовившись нинѣ жинесовъ въ деревенныхъ... а коли дворовъ-отъ нинѣ — какъ хочешь тыли, все нинѣ одного жалованья. А генераль-маршала, хотя и поемъ свѣдѣтъ съ похвѣлемъ, на нинѣ по растинишамъ... Отдѣлу нужды крайня востовили, передъ друзьями высказавъ неимущество и попросивъ нинѣмъ заподознить малую толку дворянскѣ, хоня здѣсь — гдѣ на есъ нинѣ чухонившѣ, коли не нинѣ повогородскихъ востовѣтъ...

— Да буждѣ и нинѣмъ похвѣлимъ-отъ обещать тебѣ за царевичъ-отъ рониски? — спросилъ недоуменно Толстой.

— Обойти не обещать... и далъ кое-что, да при упрямленіи разрядомъ у Зотова въ свѣдѣтъ стояли двора палачные яно-бы, а въ сущности землица пуста была, «волежъ крестные разбѣрали, пенѣжомъ когда...» Вотъ мнѣ тихишъ и отечества дутыхъ дѣлѣти дворовъ господа сенать, а какъ удоеушили и нинѣ мерзавецъ Чернышевскъ Гришѣй, при реинѣ, до снравки дошло, онъ востовъ духъ-отъ только дворовъ тридцать жилищъ похвѣтъ, да и нинѣ тѣхъ дворахъ бѣды одиѣ съ робитами... Что-же тутъ подѣлать? Коли-бы могли чинсодъ сенаторы востовѣтъ намѣму убожеству: востовѣ-бы въ разбѣръ нашего чедобитишѣ, да востовѣ-бы мнѣ людей, рабочихъ, по количеству дворахъ прѣзидежа жалованья... Вѣдь, по сущности, награди не нинѣ награду, коли до насъ не дошла и динѣ не то свѣдѣтъ, что пазначено.

— Оно такъ, конечно, — сказалъ Матвѣевъ. — А въ какой губерніи? Коли изъ моихъ — подавай!.. Видѣлъ-ли, по старому укажъ. А коли не мой губерніи, проси особо государыню, и Петръ Андреевичъ подтверждать можетъ.

— Охотно!.. Какъ своему не повторить... Только сдучай — не востовѣтъ, коли къ намъ переходимъ...

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ.

Портреты-группы: Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, съ супругою Императрицею Маріею Федоровною, Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, великимъ княземъ Георгіемъ Александровичемъ и великою княжною Ксеніею Александровною, гравированный на деревѣ по послѣдней фотографіи Левицкаго. Величина: 16 верш. выс. и 11 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ пересылкою 1 руб.

Государя Императора Александра III Александровича, рисованный К. Брокъ, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Федоровны, рисованный К. Брокъ, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государя Императора Александра II Николаевича, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. вышины и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. вышины и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государя Императора Александра III Александровича, Государыни Императрицы Маріи Федоровны, Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича и велик. кн. Георгія Александровича. Гравир. на деревѣ. Величина каждого портрета 7 1/2". Цѣна портрету 10 к., съ перес. 15 к. (изданіе 1876 г.).

Съ требованіями обращаться въ Главную Контору издателя ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ, С.-Петербургъ, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16. Въ отдѣленіе конторы въ Москвѣ: Кузнецкій мостъ, № 15. —235—

Великаго князя Владимира Александровича и супруги его, великой княгини Маріи Павловны. Гравированы на деревѣ. Величина: 7 1/4 верш. вышины и 5 1/4 верш. ширины. Цѣна каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Великой княгини Маріи Александровны и супруга ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравированы на деревѣ. Велич.: 7 1/4 верш. вышины и 5 1/4 верш. ширины. Цѣна каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Императрицы Екатерины II, гравированы на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императрицы Екатерины II, гравированы на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона. Величина: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 1/4 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Императора Петра Великаго, гравированы на стали съ крѣпѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубера. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

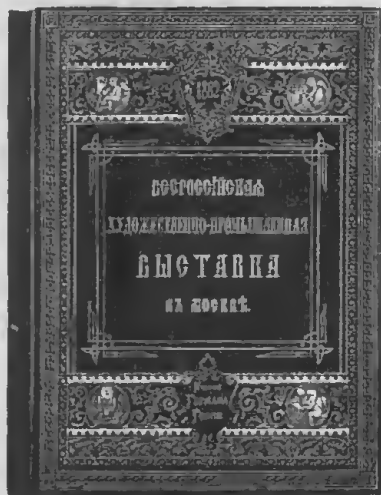
Императора Петра Великаго, гравированы на деревѣ съ крѣпѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубера. Велич.: 1 арш. 3 верш. выс. и 14 1/4 верш. ширины. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

Императора Александра I Павловича, гравированы на деревѣ съ крѣпѣйшаго портрета. Величина: 1 арш. 4 верш. выс. и 15 верш. ширины. Цѣна: на роскошной веленовой бумагѣ 60 коп., съ перес. 1 руб.; на простой бумагѣ 30 коп., съ перес. 70 коп.

Императора Николая I Павловича, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. вышины и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМЪ ВСЕРОССИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ ВЪ МОСКВѢ, 1882 Г.

Роскошное иллюстрированное изданіе это, заключающее въ себѣ 200 изящно исполненныхъ рисунковъ съ замѣчательныхъ предметовъ выставки, съ описаніемъ этихъ предметовъ, виды выставочныхъ и внутреннихъ выставокъ и пр., и проч., и со- держа въ себѣ



подробное описаніе разнаго рода промышленности и производства, полный списокъ экспонентовъ, списокъ наградъ и т. д., представляющій собою иллюстрированную историю промышленности въ Россіи, способную заинтересовать многихъ любителей чтенія.

Цѣна Альбому Выставочн.: въ бумажѣ 5 руб., съ пересылкою 8 руб. 50 коп., въ наклеенномъ переплетѣ, съ изящными золотыми тисненіями, безъ перес. 7 руб., съ пересылкою 8 руб. 50 коп.

Требованія адресовать: въ Контору ГЕРМАНА ДМИТ. ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16. Въ отдѣленіе Конторы въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, № 15. —237—

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ „ЭЛЕОПАТЪ“ ТОЛЬКО ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА

употребляется для останавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти.

Продается въ С.-Петербургѣ у Штоля и Шпата и въ Русск. Общ. торговле аптеч. товарами, въ Москвѣ и провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у Дрогистовъ: цѣна флакону 1 руб. 50 коп. Для иностранцевъ флаконъ „ЭЛЕОПАТЪ“ высылается по почте 2 съ флакономъ, содерж. 240 грановъ, по 4 руб. Въ магазинъ аптекарскихъ принадлежностей Н. Фришмана въ Москвѣ 251-52-8

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ ПАНОРАМА ГОРОДА МОСКВЫ.

Величина рисунка 3 1/4 арш. длины и 11 верш. ширины.

Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ контору Герм. Дм. Гоппе: С.-Петербургъ, Больн. Садовая ул., д. Коровина, № 16, противъ Гостиннаго Двора.

Москва, Кузнецкій мостъ, № 15.

—238—

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

Съ разрѣшеніемъ с.-петербургской городской управы.

ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ

САЛЦИДОННЫЙ АНТИ-ЭПИДЕМИЧЕСКІЙ ЭЛИКСИРЪ.

ЗУБНЫЕ ПОРОШКИ:

Головной, салцидонный, бѣлый, д-ра Миллера.

НОВЫЙ ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ самого высшаго качества.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ.

Съ которыми прѣдваряетъ исторію фабрикация, прилагая названныя формы, близко подхождающія къ фактѣ С.-Петерб. Химич. Лабораторіи, въ имѣющіе наружные видъ произведеній ея.

Требовать при покупкѣ важнаго предмета точность факта

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

Единственные магазины въ С.-Петербургѣ:

1) Невскій проспектъ, домъ № 32, католической церкви.

2) Невскій проспектъ, домъ № 60, у Аптекарнаго моста.

3) Вознесенскій пр., уголъ Назанской ул., д. № 18—54, П.И.И.И.И.

Контора и охватывающія: на Пискаревскому пр., въ собств. домѣ, № 21.

Въ этихъ магазинахъ и лавкахъ выйдете изъ рукъ съ выдѣломъ С.-Петерб. Химич. Лабораторіи, а не принадлежатъ.



ТОРГОВО-КОММИССИОННЫЙ ДОМЪ

ДЛЯ СѢМЯНЪ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХЪ МАШИНЪ

рекомендуетъ на текущій сезонъ сѣмена отличнаго качества и исхожести: кормовыя, хлебныя, огородныя, двѣточныя и лѣсные.

СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ

на всероссійской московской выставкѣ 1882 г.

Заведеніе пивать огорода и ферму для дѣланія опытовъ и производства нѣкоторыхъ сѣмянъ.

Прѣис-Куранты, по желанію, высылаются безплатно.

Варшавы, Медовая улица, № 15.

231-1-2

А. Ф. РОДКЕВИЧЪ.

РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ и ЯГОДНЫЯ и ФРУКТОВЫЯ ВОДЫ

авторства фабриканта П. П. ЛАПШИНЪ, въ Москвѣ, удостоившаго многихъ наградъ, въ томъ числѣ двухъ медалей на Филадельфійской и почетнаго отзыва на парижской всемирной выставкѣ и на всероссійской выставкѣ въ Москвѣ, золотой медалей.

Имѣются въ продажѣ въ С.-ПЕТЕРБУРГѣ и МОСКВѣ, а въ болѣе части лучшихъ городовъ Россіи, Сибиря, Забайкальи, Царства Польскаго и западныхъ губерній Россіи.

♦♦ РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ фабриканта П. П. ЛАПШИНЪ, въ Москвѣ, рекомендуютъ знаменитѣйшія, имѣющія установленіе лучшихъ французскихъ винъ.

♦♦ Ягодныя и Фруктовыя воды фабриканта П. П. Лапкина, въ Москвѣ, поступили въ продажѣ съ нынѣшнимъ годомъ.

231-10-3

Главная Контора Редакціи «Всѣмирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Въ Москвѣ отдѣленіе Конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, № 15.

Должностно цензурно. С.-Петербургъ, 27-го февраля 1883 г. Редакторъ-Издатель ГЕРМАНЪ ДМИТ. ГОППЕ. Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., № 53.

Всемирная Изящность

№ 738. | Годъ XV.

5 марта 1883 года.

[Томъ XXIX. № 10.

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ.



Галерея красавицъ — «Золотая Элла»; съ картины А. Эберга.

Содержание текста.

Политика внутренняя. — Политика внешняя. — Политический вестник. — Народное собрание в Болгарии. — «Трогический вестник», трагедия в 5-ти действиях, Д. В. Аверкиев. — Живо Веникины, первый вальмейстер пьедестальной итальянской оперы в С.-Петербурге. — А. И. Бардац, режиссер императорской московской русской оперы. — Брисеноец итальянского флота «Лепанто». — Англия. Игра в шахматы с живыми фигурами из Виллестер. — М. О. Волф, 19-го февраля. — Чудо апостола Павла на острове Мелет. — картины художника И. Тюрженикова. — «Вакханка», группа I. Вагнера. — Князь А. М. Горчаков, 27-го февраля. — Летопись искусств, театра и музыки. — Генеалогия и геральдика. Гербы Самарской губернии. — Новостная наука и цивилизация. — Смысл. — Некролог. — Шахматы. — Почтовый ящик. — Козыри не в руках, исторический роман П. Н. Петрова (продолжение). — Объявления.

Рисунки.

Галерея картин: «Политика», с картины А. Эберта. — Э. Веникины, 1-й вальмейстер императорской итальянской оперы в С.-Петербурге. — Новый итальянский бродягосуд «Лепанто». — Г. Бардац, режиссер императорской русской оперы в Москве. — Англия. Игра в шахматы с живыми фигурами из виллестерской ратуши. — С.-Петербург. Вид на Неву зимою. — С.-Петербург. Императорский русский театр. «Трогический вестник», трагедия в 5-ти действиях Д. В. Аверкиев. Рваная сцена. — М. О. Волф, известный книгопродавец и издатель, 19-го февраля. — Чудо св. апостола Павла на острове Мелет. — картины И. Тюрженикова. — Вид, сцена и типы в Болгарии: 1) София. Вид нового книжеского дворца и части города. 2) Заседание народного собрания. — Генеалогия и геральдика. Гербы Самарской губернии. — «Вакханка», группа художника I. Вагнера. — Святой Илья А. М. Горчаков, 27-го февраля в Ваде-Ваде.



ВНУТРЕННИЙ.

23-го февраля исполнилось десятилетие существования городского самоуправления в Петербурге. Много воды утекло со времени его основания и много жалоб слышалось с тех пор на действительность нашей городской думы, которую упрекали в праздности и присвоении из жертв частным интересам общинных интересов населения столицы. Теперь самый удобный момент проверить, насколько справедливы эти жалобы, зная, что сдвигаясь из отчета думы, прочитанного в заседании ее на день юбилея.

Из отчета этого, между прочим, видно, что в 1873 году пользовалось избирательным правом 12.590 лиц, из которых приняли участие в выборах только 1.140 человек; в 1877 г. число первых возросло до 20.522, а вторых до 2.220; в 1881 г. избирателей оказалось 17.741, а участников в выборах — 2.730, тогда как население Петербурга увеличилось за этот десятилетний период с 660.000 человек до 860.000. Из этого нельзя не сделать заключения, что жители столицы весьма равнодушно относятся к своим правам и обязанностям, так что главные думы не только не являются представителями города, но даже большинство избирателей. Поэтому не удивительно, что общественная городская дума лезть в нас вяло и что составленные постановления, поражающие своим глупостью, по гонимы уже о том, что часто заседания думы разстраиваются за неприбытием установленного законом числа гласных. В течение первого десятилетия, с 1873 по 1877 год, из 288-ми заседаний не состоялось 12, а в течение второго, с 1877 по 1881 год, из 267-ми заседаний не состоялось 9; что касается третьего периода, то с 1881 по 1883 год было всего 132 заседания и из них четыре было закрыто, по причине недостаточности法定ного состава думы. Во второе десятилетие только 20 гласных приняли участие в 200 заседаниях; 123 присутствовали от 100 до 200 раз, 109 — от одного до 100 раз и четверо не

были ни разу; в первую половину третьего периода 4 гласных присутствовали от 100 до 104 раз, 113 от 50 до 100 раз и 135 от одного до 50 раз. Между тем городское положение требует для законности постановлений думы в важных вопросах присутствия половины всего числа гласных и большинства духа третей голосов. Вследствие этого новое дело разсматривалось в течение больше чем двадцати заседаний и, все-таки, оставалось нерешенным. Как, например, вопрос о переложении натуральной повинности по мостовым на денежную, поднятый еще при старом городском устройстве. Всего-же на 1883 год осталось нерешенных дел 111.

Обращаясь, затем, к делу народного образования, мы должны заметить, что только в 1877 году народная училища в столице перешли во владение думы, хотя ходатайство об этом было возбуждено еще в 1864 году, а с 1873 г. город отпускал ежегодно в пособие министерству народного просвещения 33.000 рублей. Пришло училищной комиссии было лишь 14 мужских училищ и 2 женских, и из этого числа всего одно удовлетворяло гигиеническим условиям, а три не имели даже помещений. В течение первых четырех лет самостоятельного заведывания думою городскими училищами число их возросло с 16-ти до 88-ми, а в последующие два года — до 128-ми и, сверх того, проектировано до 25 школ, которым должны открыться в текущем году; при всем том потребности городского населения в начальном образовании останутся далеко неудовлетворенными, как можно заключить из того, что в существующих ныне 128-ми училищах обучается только 3.760 мальчиков и 2.150 девочек, тогда как в Петербурге насчитывается до 100.000 детей школьного возраста. Впрочем, дума перед расходами на этот предмет не останавливается: в первый год принятия училищ в свое заведывание она ассигновала 52.000 руб. на содержание их; в 1881 году эта сумма достигла 258.000 руб., а в 1882 году — 325.000 руб. На 1883 год внесено в смету на учебное дело 340.000 р., из той суммы на стипендии и пособия учебным заведениям других ведомств — 90.000 р.

Относительно народного здравия, принятого в последние думы лишь в 1876 году, расходы ее проектируются ныне до 640.000 руб.; в видах гигиены, она устроила поныне скотобойню, увеличила число скверов и фонтанов, издала ряд обязательных постановлений по санитарной части, открыла за городом два кладбища и возбудила ходатайство об уничтожении кладбища в столице, устроила больницы барачки и готова принять на свои попечение женские приютные курсы на известных условиях. На благотворительные учреждения дума расходует до 40.000 рублей и на содержание мировых судебных учреждений около 100.000 рублей в год.

Не касаясь других сторон деятельности нашего городского общественного управления, попытаемся сделать общий вывод из фактов, весьма известных и из цифр вышеописанных. Если разсматривать результаты ее десятилетней деятельности сравнительно с муниципалитетами в больших городах Европы, то они окажутся ничтожны, если же принять во внимание состав ее и зависящее положение ее от отношений к различным ведомствам и лицам, то нельзя не удивиться и тому, что сделано, тем более что почти половина доходов города имеет значение субсидий различным учреждениям. Не следует забывать, что статистические сведения, находящиеся в распоряжении думы, несомненно неполны, а между тем они должны служить основанием как городскому хозяйству, так и распределению налогов; при этом необходимо иметь в виду, что патентированные пахотники из меньшинства в думе и что большинство ее свои личные или частные интересы предпочитает общим и не понимает значения многих предложений. Кроме того, результаты думских обязательных постановлений зависят от того, как строго полиция будет наблюдать за выполнением

их, а судьба проектов и ходатайств думы подчинена сочувствию к ним тех административных учреждений, через руки которых они проходят.

Вот почему для достижения целей, указанных новым городским положением, необходимо радикальное изменение этого положения. На первом месте, разумеется, стоит расширение избирательных прав, посредством привлечения известных категорий квартирантов к выборам; тогда явится больше шансов включить в состав городского управления людей, которые будут обладать надлежащими связями и не станут уклоняться от заседаний или говорить об одном и том же предмете по несколько раз, не высказывая ничего, кроме общих фраз и голословных убеждений. Конечно, при этом следует установить и какую-либо ответственность за пропуск заседаний без уважительной причины и, вместе с тем, принять меры к отращиванию медленности в ход думских ходатайств, являющейся естественным следствием канцелярского формализма и ложного взгляда, установившегося в некоторых административных сферах на значение городского самоуправления.

Последние правительственные распоряжения касались преимущественно учебного дела: одним из них введена мужская шестиклассная гимназия преобразования в полную четвертую гимназию, с отнесением расходов на содержание седьмого и восьмого классов до 1885 года на специальные ее средства с тем, чтобы министерство народного просвещения, в случае недостаточности этих средств, возместило государственному союзу с представлением о том, в какой мере окажется необходимым принять расход по содержанию двух высших классов, с означенного срока, на средства государственного казначейства. Другим распоряжением с.-петербургская третья шестиклассная гимназия преобразована с 1-го июля текущего года в гимназию, с наименованием ее десятой, и третьей — учреждена при лейб-гвардии кирасирского Ея Величества полку школа для солдатских детей. Кроме того, из сметы министерства народного просвещения перечислено в смету святаго синода 55.000 рублей на выдачу пособий и вознаграждений духовенству и разным духовным учреждениям на устройство и содержание школ для народного образования, причем распределение этих сумм предоставлено усмотрению синода.

Петербургский николаевский военный госпиталь, с состоящими при нем женскими курсами, изъят из ведения главного военно-медицинского управления и подчинен военному окружному начальству петербургского военного округа; заведение женскими приютными курсами оставлено за главным врачом госпиталя, а общий надзор за ведением дела на курсах возложен на окружного военно-медицинского инспектора, под главным руководством главного военно-медицинского инспектора, к которому и должны восходить все вопросы, превышающие власть заведывающего курсами.

ВНЕШНИЙ.

Политические события, происходившие во Франции, продолжают сосредоточивать на себе внимание Западной Европы. Министерству г. Жюль Ферри выдала на долю не легкая задача. Вступив во власть при обстоятельствах, вынудивших его пасть свою деятельность с несправедливой злостью, принятой правительством против Орлеанских принцев, новый кабинет безразлично раздражал против себя как французских монархистов, так и многих иностранных правительств, не достигнув, в то же время одобрения брайских радикалов, которые возмущаются твердым и решительным тоном его заявлений, ясно доказывающих, что г. Жюль Ферри, и его товарищи не намерены быть покорными слугами революционных и анархических француженских республиканского лагеря. Это неудовольствие монархистов с одной и анархистов с другой стороны привело к последним, совершенно

согласным с многолетними традициями политической тактики, которой держатся — чуть ли не с 1789 года — французская партия, спорящая за власть. Пока министерство Ферри посвящало все свои усилия на то, чтобы отклонить палату от немедленного рассмотрения конституции 1876 года, и блистательно достигло своей цели, склонив на свою сторону сильное по численности большинство депутатов, из Парижа подготовлялись события очень похожие на те, которыми знаменуются с конца прошлого столетия все смутные эпохи истории Франции.

Известно, что нынешнее французское правительство истину во власть в эту минуту, когда политическая неуравновешенность почти немедленно после смерти Леона Гамбетты, вызвала довольно серьезный застой в парижской промышленности. В рабочих кварталах Парижа набралось за последние время немало мастеровых, сидящих без дела, и, как парочку, большая часть этих мастеровых оказалась принадлежащей к столпному цеху, т. е. к рабочей группе, наиболее проникнутой идеями самого крайнего социализма. В то время как министерство старалось прочно основаться, покончив прежде всего с вопросами, вызванными в памяти года почти полное разделение республиканского большинства палаты депутатов, в рабочих кварталах шла деятельная агитация анархистов, для которой с каждым годом значительное сочувствие относились все парижская монархическая печать. Дело шло о болевательной публичной ссудке рабочих, которую анархистские газеты называли «миллионным митингом протеста» и о котором усердно толковали заранее почти все левые-республиканские газеты. Митинг должен был состояться на эспланаде отеля вышайдов, т. е. в недалеком соседстве с палатой депутатов. Правительство, опираясь на закон, воспрещающий сходки под открытым небом, решилось не допустить этой манифестации. Принятый полицией мѣры не допустили участников сходки собориться в большом числе на эспланаде, но отбегавшие оттуда кучки рабочих провозвели безпорядок в соседних улицах: выбили камнями и ковыряли слеза оковы стекла в нескольких домах и разграбили несколько булочных. Полиция и муниципальная гвардия разогнали вскоре буянов, арестовав некоторых из главных зачинщиков. При этом было замечено, что из будущей толпы историчалось немало известных деятелей антиреспубликанских фракций. Искоторы монархические газеты объявляли с заголовком самолюбивейшим топа, что вчерашний уличный образ жизни составлял не больше, не меньше как «начало революции», сваливая при этом, конечно, на правительство ответственность за все случившееся.

В тот же день в палате депутатов из пѣстей монархистов Поль Кассиньяк сдала министерству запрос о случившемся. Министр внутренних дел, г. Вальдек-Руссо, не скрывая в своем ответе убеждения, что за анархистами скрываются подстрекатели антиреспубликанских фракций. Произносились немые ожидания прений, во время которых наиболее зазорные из монархистов должны были оговориться перед собой, приняв сторону «головающих» рабочих, причем министр внутренних дел заявил, что между грабителями булочных были арестованы личности, имевшие в кармане довольно значительные — для рабочих, конечно — суммы денег, доходившие до 60-ти франков. Подавляющим большинством 406-ти голосов палата отклонила запрос г-на Поль Кассиньяк, после того как г. Вальдек-Руссо заявил, что правительство до сих пор еще не прибегало к содействию вооруженной силы, но не задумается прибегнуть к ней, если монархисты или анархисты издуют сами действовать силой.

Запретители неудавшейся сходки 25-го февраля (9-го марта) попробовали было возобновить свою манифестацию во воскресенье, 27-го февраля (11-го марта), сначала на площади городской ратуши, а потом на площади du Trône, но и эти попытки не удалось. Искоторы газеты монархического лагеря усматривают, широчен, что

сборища 9-го, 10-го и 11-го марта были только предпринятыми пробами большой демонстрации, которую приготавливают анархисты на 6-е (18-е) марта, в годовщину провозглашения коммуны 1871 года.

Все это ясно показывает, что враги министерства Ферри, потеряв надежду непосредственно его парламентским путем, пробуют прибегнуть к много раз испытанному в подобных случаях средству уличных беспорядков. Расчеты основаны, очевидно, на том, чтобы довести правительство до употребления вооруженной силы, которую, конечно, не одобряют депутаты радикальных фракций, поддерживающие ныне кабинет. Г-ну Жюль Ферри и его товарищам придется действовать с крайней осмотрительностью, для того чтобы не попасть в разставленную им ловушку и в то же время не раздражить умѣренных фракций большинства своим чрезмерно мягким обращением с нарушителями общественного спокойствия и порядка.

Не легкою представляется также их задача в области иностранной политики. Личные переговоры гг. Шальмо-Лагура и Жюль Ферри с Глазгоном кончились, по недомому, ничем, и соглашение между Англией и Францией по египетскому вопросу не последовало. Парижское правительство не замедлило «подчеркнуть» эту неудачу освобождением арестованного было в Париже Франка Байра, обвиняемого из руководительства дубинского убийства, жертвою которого пали промывные детом лорд Конендин и сэр Френсис Борк. Байр представлял как-то доказательство того, что в день упомянутого убийства он находился не в Дублине, а в Лондоне, и это «alibi» было признано достаточным для того, чтобы отказать в выдании Байра, хотя выданный этой сент-джемсий кабинет требовал, впрочем, потому, чтобы Франк Байр был завозрел в «несредствительном участии в убийстве», а потому что его считали тем самым главным заговором, который, под именем «номеру первого», доставил убийцам средства совершить их кровавое дело. Ясно, что этому руководителю был позвал расчет не находиться в Дублине в то время, когда совершилось убийство. Все это вовсе не было принято во внимание при отказе в выдаче и при освобождении из-под ареста Франка Байра, хотя, конечно, являлось в расчете в момент его задержания. Мы припомним ошибку, сказав, что дело кончилось бы совершенно иначе, если бы беседы Глазгона с г. Шальмо-Лагуром привели к соглашению по египетскому вопросу.

В Англию на минувшей неделе не произошло никаких особенно выдающихся политических событий. Возвратившись к парламентской деятельности Глазгон был встречен постороженно всеми палатой депутатов, и ему уже пришлось дать на днях несколько объяснений по египетскому вопросу, но из объяснений этих не было ничего нового и интересного. Подобно другим министерским ораторам, Глазгон объявлял, что правительство горячо желает вывести как можно скорее из Египта английскую войска, но что сделать этого невозможно до тех пор, пока из стран фараонов не водворится надлежащий порядок, безопасность и прочность гражданского строя. Некоторые вопросы о положении дела в Египте и об изменении формулы парламентской присяги остались пока еще незагнанными опознаниями.

Дунайская конференция, созванная в Лондон, продолжала заседать на прошлой неделе, но смотря на многократно повторившиеся газетные заявления о том, что она окончила труды и приняла «удовлетворительный образ» вопрос о международном контроле над судоходством по Дунаю. Заключительно, что вопрос, обсуждаемый столь долго дипломатами, до такой степени мало интересует не только публику, но даже и политическую печать Запада, что чуть ли не в первый раз с тех пор как собираются международная конференция членами такого содействия удается серьезно сохранить их тайне результаты своих работ. Никто не знает решительно ничего

достойного о том, что происходит на швейцарской лондонской конференции... потому что никто не интересуется это знать. Телеграф сообщает эти сведения во время, что дело подходит к концу: но известию эти остаются без всякого отголоска в печати. Когда принятые решения будут оглашены официально, публика, во всей ироничности, отнесется к ним с немалым равнодушием, хорошо понимая, что принятый для дунайского судоходства порядок вещей не может иметь окончательного характера, будучи установлен в такую минуту, когда еще не определилась окончательно историческая судьба тех влиятельных государств, которые наиболее прямо заинтересованы в вопросе, обсуждаемом лондонской конференцией.

В Германии публика интересовалась, главным образом, на прошлой неделе слухами об оставлении прусского военного министра, генерала фон-Камеке. К концу недели слухи оправдались. Мистер удаленный министр занял молодой еще относительно генерал Бронзарт фон-Шелендорф. Вместе с генералом Камеке подал было в отставку и начальник военной квартиры императора Вильгельма, генерал Альберт; но отставка его не была принята. Сколько можно догадываться, бывший военный министр не смел возможным сохранить свой пост после неудачи, испытанной им в парламенте по вопросу о пенсиях офицерам. В высших сферах наши, что он недостаточно энергично защищал интересы армии.

В конце недели внимание германской публики обратилось на особенно демонстративный характер чествования берлинским двором дня рождения Государя Императора. На обеды, даваемые в следующие дни императором Вильгельмом, присутствовали в русских мундире и ордене сам император Вильгельм, многие из прусских принцев крови и престарелый фельдмаршал, граф фон-Мольтке. Не удачно было ничего, чтобы довести Европу к иттизму близость двора берлинского и с-петербургского.

В итальянской палате депутатов произошел на прошлой неделе весьма любопытный прения по поводу дипломатических документов, касающихся до египетского вопроса и обнаруженных в так называемой «зеленой книге». Министру иностранных дел, г. Миничини, пришлось опровергать заявления депутата Савинио-Силлея, утверждавшего, что принятые подлежащее участие в египетских делах пожелало Италию неудовлетворительное состояние ее военных сил. Министры доказывали, напротив, что как в военном, так и финансовом отношении Италия была совершенно готова принять участие в египетской экспедиции. Г. Миничини сильно нападая на правительство за то, что оно не приняло предложения Австрии присоединиться к ней в египетском вопросе. Г. Миничини показывал, еще не разъяснил, почему именно не состоялось, однако же, вмешательство Италии в египетские дела.

Гречин потерял в конце прошлой недели одного из самых выдающихся своих политических деятелей в лице г. Кумундурса. После кончины покойного Кумундурса, Кумундурс разделил с своим политическим соперником, г. Трикуном, руководство политическими делами страны.

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

Париж, 1-го (13-го) марта. Правительство решило принять самые строгие мѣры против нарушителей спокойствия и прав собственности частных лиц. В лице Людовика Виллаи произошло сегодня возмущение: воспитанники, требуя принятия новых в лицей исключенного товарища, повредили в комнату директора и переделали так мебель.

Во вчерашнем вестнике, палата депутатов разошлась не ранее 20-го марта, так как 18-го числа опасаются демонстраций, которые могут потребовать постановления палаты.

По словам газеты «Paris», во воскресенье были найдены на площади Hotel de Ville разрывные снаряды; впоследствии найдено еще несколько таких же снарядов.

Рим, 2-го (14-го) марта. В заседании палаты депутатов министр Манини высказался за союз Италии с Австрией и Германией, которые, по его словам, не препятствуют внутреннему развитию Италии.

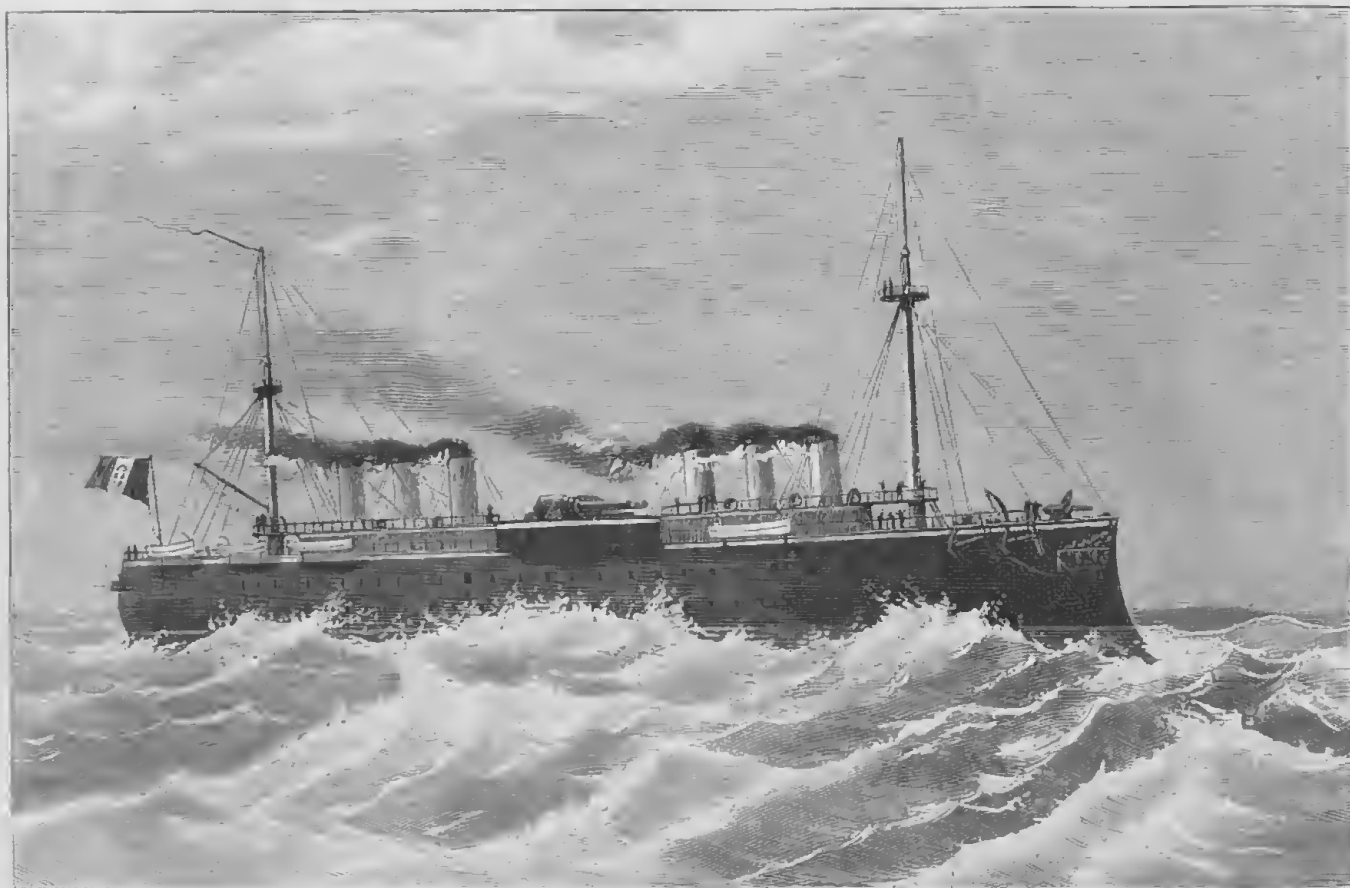
Народное собрание въ Болгаріи.

Съ тѣхъ поръ какъ князь болгарскій, слѣдуя совету окружавшихъ его лицъ, припалъ на себя чрезвычайныя полномочія, значеніе народнаго собранія уменьшилось. Избранное подъ административнымъ давленіемъ, оно слѣдовалось покорнымъ орудіемъ большинства министерства. Выраженіе это, непримѣнимое ни къ какому другому кабинету, весьма ярко характеризуетъ болгарское министерство, потому что въ средѣ его господствуютъ раздоры, но причины разнхарактерности входящихъ въ составъ его элементовъ: кромѣ генераловъ Соболева и Каульбарса, отстаивающихъ интересы Россіи, въ него вошли еще Грековъ, Начовичъ и другіе сторонники Австріи, а также мѣстные консерваторы, заботящіеся лишь о томъ, чтобы не допустить къ власти кого-либо изъ членовъ либеральной партіи. Безперервность этой категоріи, не отступавшей ни передъ какими средствами для доставленія своимъ приверженцамъ победы на выборахъ, доставила ей большинство въ собраніи, потому что представители русской партіи, не желая себя компрометтировать, не нашли возможнымъ слѣдовать ея примѣру и, напротивъ того, употребляли всѣ усилія, чтобы выборы происходили согласно законамъ. Конечно, что въ этой борьбѣ побѣдили болѣе нахальные, такъ какъ ихъ, сверхъ того, поддерживала придворная партія, со-



Э. Бевиньяни. 1-й канцелямейстеръ императорской итальянской оперы въ С.-Петербургѣ.
(Съ фотографіи г. Бергамаски.)

стоящая изъ нѣмецкихъ совѣтниковъ и порбаджіевъ. Князь, не успѣвшій еще ознакомиться съ нравами и языкомъ чуждаго ему народа, естественно долженъ былъ колебаться: онъ по могъ положиться на либеральную партію, такъ какъ она увѣщала его въ государственномъ верноподданствѣ, а потому принужденъ былъ искать опоры въ консерваторахъ, вошедшіе же, какъ мы видѣли, не оправдали его надеждъ и держали сторону Австріи, интригуя противъ русскихъ членовъ министерства. Учрежденіе государственнаго совѣта, куда внесенъ былъ тотъ-же элементъ, не только не могло пособить дѣлу, но еще усложнило его, такъ что председатель его Икономовъ принужденъ былъ выйти въ отставку, а въ народномъ собраніи не переставали разливаться запросы, пѣвшіе целью поставить министровъ Соболева, Каульбарса и Теохирова въ затруднительное положеніе. Железнодорожный вопросъ, устройство шоссе, обустройство чиновъ министерства юстиціи и передѣлка админіаціи гимназій для засѣданій собранія представителей народа вызвали пренія, сопровождавшіяся скандалами. Сторонники Грекова, Начовича и ихъ единомышленниковъ обвиняли русскихъ строителей въ неправильныхъ расходахъ, превышеніи сметъ и отступленіи отъ законовъ, стараясь зацутать въ дѣло и членовъ кабинета, стоящихъ за русскіе интересы. Печать тоже приняла участіе въ этой борьбѣ, и такъ какъ независимыхъ органовъ



Новый итальянскій броненосецъ «Данте».

въ Болгаріи, постѣ закрытія «Свѣтлыи», не существуетъ, то понятно, что и большинство газетъ стоитъ на сторонѣ австрійской партіи.

Такова въ общихъ чертахъ деятельность настоящаго народнаго собранія. Извѣстныя она можетъ лишь съ выходомъ въ отставку нѣкоторыхъ членовъ нѣмнѣйшаго кабинета и назначеніемъ новыхъ членовъ безъ всякаго административнаго давленія. Тогда русскіи симпатіи народа обнаружатся во всей своей силѣ и князь узнаетъ истинныя желанія паши, а вмѣстѣ съ тѣмъ и деятельность народнаго собранія сдѣлается болѣе плодотворною, если эти желанія будутъ удовлетворены. Въ ожиданіи того, скажемъ нѣсколько словъ о самомъ зданіи, гдѣ происходятъ засѣданія болгарскаго собранія. Это большая свѣтлая зала бывшей гимназіи; направо и лѣво отъ дверей расположены ложи для публики, лѣве идутъ кресла для депутатовъ, за которыми нахлѣво столы для стенографовъ, а направо — столы для журналистовъ; лѣвыя устроены на небольшомъ возвышеніи и широкая эстрада. Посрединѣ ея стоятъ кресла, обитыя бархатомъ, для президента собранія, митрополита Симеона, и бюро палаты, а передъ ними полукруглый столъ, обитый краснымъ сукномъ, съ бахромою и золотымъ позументомъ; тутъ-же на эстрадѣ находится длинный столъ для министровъ, а у подножія ея — трибуна, обитая краснымъ сукномъ, тоже съ золотымъ позументомъ; за ней председательскаго мѣста поставленъ тронъ съ балдахиномъ, а на стѣнѣ надъ трономъ виситъ портретъ князя Александра; направо у боковой стѣны стоитъ бюстъ въ Вокз. почившаго Монарха — освободителя



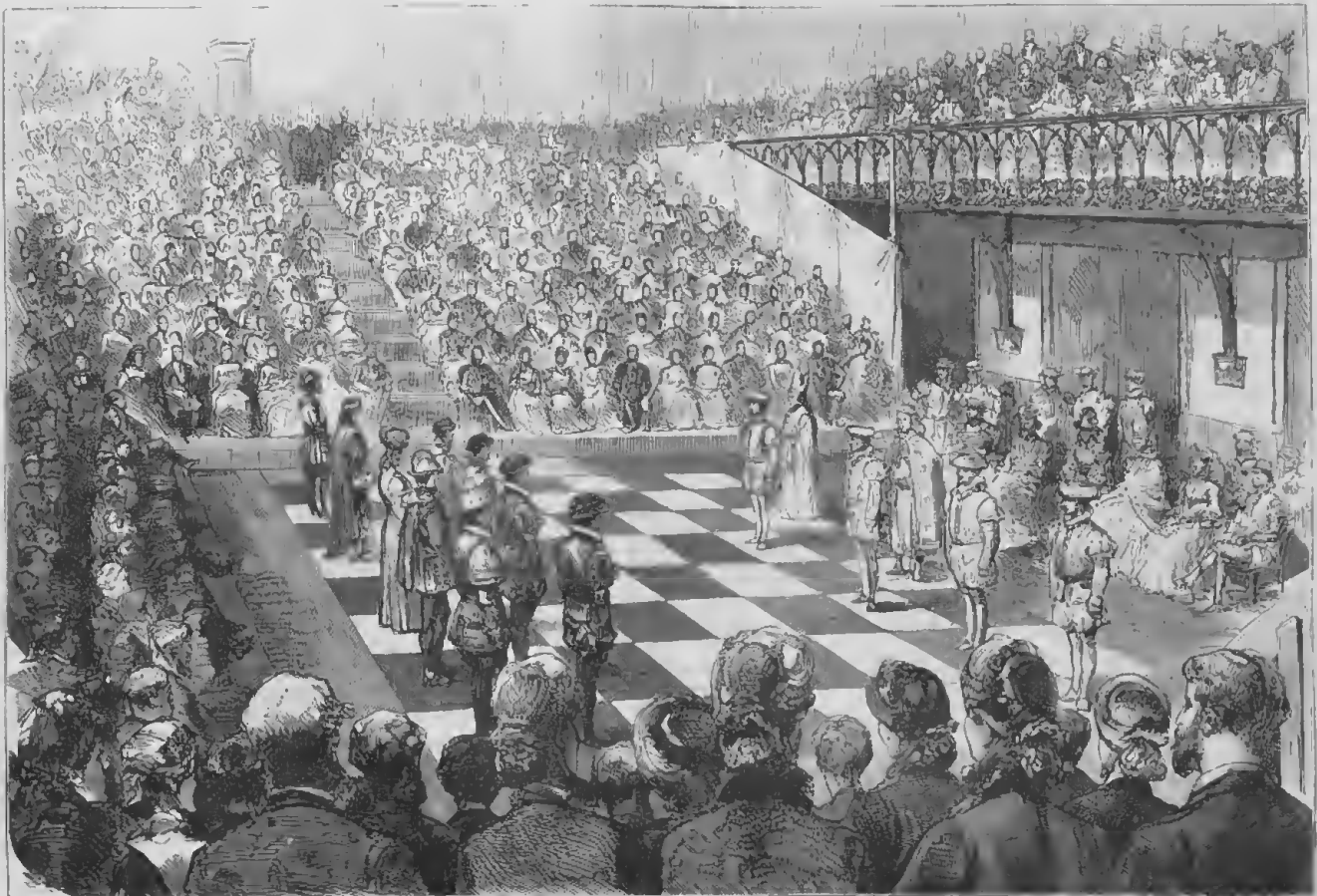
Г. Вардаль, теноръ и режиссеръ императорской русской оперы въ Москвѣ.

Болгаріи — Александра II, а лѣво у противоположной стѣны — бюстъ ныне благополучно царствующаго Государя Императора. Стѣны залы украшены національными флагами, подерживаемыми болгарскими гербомъ.

Приспособленіе этого зданія къ засѣданіямъ

палаты обошлось всего въ 11 тысячъ франковъ, но и эту сумму повѣрочная коммиссія нашла слишкомъ высокою, вследствие чего русскіи инженеры, производившіе работы, подверглись нареканіямъ въ собраніи, причѣмъ были затронуты и русскіе министры, — тогда какъ постройка княжескаго дворца не вызвала никакихъ запросовъ, хотя обошлась въ нѣсколько сотъ тысячъ франковъ, значительно превысивъ первоначальную смету. За то она представляетъ одно изъ самыхъ красивыхъ и большихъ зданій столицы Болгаріи, и внутренняя отделка его отличается изысканностью; мебели-же и прочія украшенія болѣею частью вывезены изъ-за границы. Особенно отдаленныя дворцы были только въ концѣ прошлаго года, такъ что князь могъ переехать въ него лишь въ началѣ января.

Вообще Софія растетъ, какъ говорится, не по днямъ, а по часамъ: втеченіе четырехъ лѣтъ въ ней прибавилось много домовъ европейской архитектуры; появились мостовыя, тротуары и хорошее освѣщеніе; въ особенности развилась торговля; кромѣ болгарскихъ торговыхъ заведеній, появились иностранные магазины, гдѣ можно найти все, какъ и въ большихъ европейскихъ городахъ; разумеется, при этомъ патриархальность болгарской жизни начинаетъ исчезать, чему можно было-бы только радоваться, если-бы вмѣстѣ съ тѣмъ дурныя стороны цивилизаціи не имѣли слишкомъ сильного вліянія на нравственное развитіе народа, благодаря наплыву разныхъ авантюристовъ и господству чорбазіи, которое впрочемъ едва-ли можетъ быть продолжительно, такъ какъ противъ нихъ разоблачаются.



Англія. — Игра въ шахматы съ живыми фигурами въ вичестерской ратушѣ.

«ТРОГІРСЬКИЙ ВОЄВОДА».

трагедія в 5-ти діях, Д. В. Аверкієва.

Діявство цієї пьєси, о якій ми уже дали краткий огляд, проісходить в XVII столітті, в Далмації, в городі Трогирі. Начиняється трагедія вибором в городські воєводи, на місце вийшовшого по прохествін п'ятилітній вояка Радислава, двадцятидвохлітнього юнака Милека, який помолившись до матері Радислава, Зоричей. Радислав самі пропонує йому в своїй преемники, по виборі його, все-таки, осталося недовольно, так як він хотів твердою надією, що горожане упрости прежнього воєводу сохранив свою должность, емо на п'ять літ. Подля впливом досади, Радислав розриває всі спонівні з Милеком і уводить в Трогир дох свою, емо невесту.

Во второму дії показується, що Радислав і Зорича поселилися впрямую в монастир в окрестностях города. Вийшли воєводи утримати дох свою, буюто Милеко с'їздився і хочеться женитися на другій. Зорича цьому, однак, не вбріть і викає: «хочеться погодитися вийти за чоловіка, вибраного для неї отцю». Милеко между тьм откинувшись свою возлюбленную, по послі бурного обясненія з Радиславом, уводить ея от сурового отця. Бароні клянется отомстити ему, чьм і оканчується второй акт.

В третьому дії Зорича тоскує в чаші з разлуки з милеком. Тогда Радислав, опасаясь, что она утратить, соглашается на брак з ею Милеком, а для шду приймається з ним при ней, по хмь отом, попрек всякой логикі, высказывает рішеніе убити невиннаго емо зятя, тотчас постріляв, т. е., другими словами, нанести Зоричі тот смертельный удар, который он-же хотіть предотвратить соглашеніем на брак з любимою ею человеком.

В четвертом дії Радислав исполняет свое намереніе, спрятанный во время празднованія свадьбы в засаду. Перед смертию Милеко передает Зоричі свой князь и берет с нею клятву отомстити невинному убийцѣ. Большая часть этого акта занята, как мы уже говорили, свадебными обрядами, народной пьесой и миской подь аккомпанементу волины.

В пятом дії Зорича, которая пошла в монахиню, превозмощена одной только мыслью о зинчанной ей мести и томится тьм, что не знает, кто именно виновник ея несчастія. Тогда Радислав, убившись из слов стараго монаха, что Зоричі грозит невинному смерти, если надежда на осуществленіе мести окончательно ея оставит, кается ея в своем преступленіи и предлагает ей застрѣлить его из тог-же пистолета, выстрѣлом из которого убить Милека. От этого Зорича, конечно, отказывается и застрѣливается сама. При шдї ея труна Радислав, в свою очередь, хочеть лишити себя жизни, но настоятель монастыря удерживает ея от такого намеренія указавши на необходимость для столь великаго грѣшника, как он, искупити свой грѣх тяжелым покаяніем еще при жизни и тьм, быть может, заслужит прощеніе всемогущаго Бога.

ЭРРИКО БЕНИНИНИ.

первый капельмейстер императорской итальянской оперы в С.-Петербурге.

Эррико Бенинини, назв дариовитый, пезутоминный в всем любимый капельмейстер, родился в Неаполі. 29-го сентября 1819 г., в семь не-музыкантов. Родители его — Антонио и Каролина Нотро-Анжели. Первое музыкальное образование Э. Бенинини получил от Джузеппе Аллиези, учившаго его игрѣ на фортепиано, и Сальватора Лавинья — теоріи музыкальнаго сочиненія. Позднѣе учителями Э. Бенинини были: Джузеппе Лилло (павинист), барон Стаффо и Меркаванте. В сентябр 1863 г. Э. Бенинини поставил на сценѣ Сант-Карло, в Неаполі, свою оперу —

«Катерина Блюмъ», на сюжет романа Дюма; главные роли были исполнены гг. Спеццо, Аллиези и другими артистами. Успѣхъ «Катерины Блюмъ», составивший знаменитость Э. Бенинини доставил ему в то-же время и приглашеніе Мэзиса, ангажировавшаго г. Бенинини для сцены театра «Конентгарденъ», в Лондонѣ, в качествѣ *maestro al piano* (репетитора хора). Э. Бенинини занимал это мѣсто до 1870 г., когда иступил на мѣсто Коста — капельмейстеромъ (въ Конентгарденѣ). В 1871 году Э. Бенинини впервые началъ свою дѣятельность у насъ в Россіи: сперва в Москвѣ (въ 1871 и 1872 г.), капельмейстеромъ итальянской оперы, а затѣмъ и в Петербургѣ (въ 1872 и 1873 г.), не оставая Москвы. Подъ его управленіемъ были поставлены в Лондонѣ: «Гуриш», «Аида», «Мефистофель», «Демонъ», «Гамлетъ», «Миполоа», «Lo astuzie femminee» (Чинарози), «Астелла» (Корена), «Павелъ и Виргинія» Массе, «Les amants de Verone» (заглавія *D'Iery*). У насъ, т. е. в Москвѣ и Петербургѣ, подь управленіемъ Э. Бенинини были поставлены: «Евгеній Онѣгинъ», «Демонъ», «Юдифь», «Гамлетъ», «Жанъ изъ Пилеля», «Борисъ Годуновскій», «Карменъ», «Рио-Блазъ», «Джизоконда» и «Сибериан Звѣзда». Какъ музыкантъ, прекрасно образованный, интеллигентный и высокодаровитый, Э. Бенинини представляеть намъ единственный примѣръ итальянскаго капельмейстера, дивизирующаго русскими операми, послѣ ашаментнаго Катерини Капоса. Заслуги Э. Бенинини хорошо известны какъ у насъ, такъ и посетителямъ «Конентгардена». Кроме своей оперы, Э. Бенинини авторъ очень многихъ предстѣльных романсовъ (всего около ста романсовъ), дуэтокъ и другихъ пьесъ. Изъ числа романсовъ г. Бенинини особеннымъ успѣхомъ пользуются у насъ: «Amor che fa» и «Дя, брѣмъ пѣ», не разъ исполнявшіеся в концертахъ. Прибавлю еще, что давно у насъ итальянская опера не была въ такомъ блестящемъ состояніи ансамбля и оркестроваго исполненія, какъ подь руководствомъ Э. Бенинини.

Н. Галлеръ.

А. И. БАРЦАЛЬ.

режиссеръ московской русской оперы.

Хорошо знакомый петербургской публикѣ теоръ — Антонъ Ивановичъ Барцаль, сколько намъ помнится, началъ свою дѣятельность у насъ на бывшихъ «Минеральныхъ Водахъ» Излера. Затѣмъ А. И. Барцаль былъ ангажированъ въ труппу покойнаго Бергера и съ большимъ успѣхомъ пѣлъ в Кіевѣ — на первыхъ роляхъ; намъ лично удалось слышать его въ роли Еленара, въ «Жидовкѣ» Галеви. Получивъ ангажементъ в Петербургѣ, А. И. Барцаль пѣлъ на яриинской сценѣ болѣе или менѣе второстепенныя партіи (какъ, напримѣръ, Вальтера — въ «Тангейзерѣ», Ахора — въ «Юдиш» и другія) съ значительно мѣньшимъ успѣхомъ, чѣмъ в Кіевѣ. Мы помнимъ даже, что, не смотря на желаніе А. И. Барцаля перейти въ роляхъ: Еленара (въ «Жидовкѣ») и Маиса (въ «Волшебномъ Стрѣлѣ» Вебера), эти оперы не были возобновлены для него. Перейдя на сцену московской русской оперы, А. И. Барцаль въ прошломъ году былъ назначенъ режиссеромъ труппы, причемъ, какъ говорить, ему удалось добиться пѣкоторыхъ полезныхъ нововведеній и улучшеній. А. И. Барцаль — пѣвецъ, бесспорно, несомнѣнно даровитый и музыкальный.

Н. Г.

Броненосецъ итальянскаго флота «Лепанто».

Итальянскій флотъ, по величинѣ своихъ судовъ, занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ и можетъ соперничать съ англійскимъ. Громадные броненосцы «Дулио» и «Италія», вооруженные 45-ти-сантиметровыми орудіями и покрытые толстою броней, являются морскими чудовищами, съ которыми борьба обыкновеннымъ павиринымъ судамъ возможна, и они могутъ опасаться только миноносцевъ, которые считаются нынѣ лучшимъ средствомъ для

береговой обороны. Но смотря на то, Италія возлагаетъ главную надежду на исполнскіе броненосцы и продолжаетъ ихъ строить, стараясь придать имъ все болѣе и болѣе размѣры.

Последній броненосецъ «Лепанто», рисунокъ котораго мы представляемъ, поражаетъ своею колоссальностью и силою вооруженія: длина его между перпендикулярами 192 метра; вооруженъ онъ четырьмя 45-ти-сантиметровыми орудіями и восемнадцатью 15-ти-сантиметровыми в нижней баттарей; броня его имѣетъ отъ 450-ти до 750-ти миллиметровъ толщины; приводится она въ движеніе 4-мя машинами, развивающими до 4.500 силъ и дающими броненосцу скорость до 17-ти узловъ въ часъ.

Помѣстительность его такъ велика, что онъ можетъ принять болѣе 2.000 солдатъ, не смотря на то, что обширныя помѣщенія отведены имъ для храненія каменнаго угля, въ размѣрѣ 3.000 тоннъ, и боевыхъ припасовъ.

Назначеніе «Лепанто», жаривъ съ другими броненосцами того-же типа, заключается, главнымъ образомъ, въ оборонѣ береговъ, что особенно важно для Италіи по причинѣ ея географическаго положенія.

Впрочемъ, эта система была выработана прежнимъ кабинетомъ; нынешній-же морской министръ, вице-адмиралъ Акотъ, является противникомъ постройки дорого стоящихъ броненосцевъ и предпочитаетъ имъ защиту береговъ торпедными миноносцами, но мнѣе его по раздѣляется большинствомъ палаты.

Англія. Игра въ шахматы съ живыми фигурами, в Винчестерѣ.

Игра съ живыми шахматными фигурами представляеть в Европѣ исключительное явленіе, обращающее на себя общее вниманіе, но на востокѣ она по рѣдкости, и мѣстные летописцы неоднократно упоминають о разныхъ фантазіяхъ азіатскихъ деспотовъ, искавшихъ въ этой игрѣ развлеченія отъ скуки. Намъ привелось разъ даже читать разсказъ о томъ, какъ одинъ изъ нихъ приказывалъ умерщвлять людей, которые, по ходу игры, должны были оставлять шахматную доску. Другой деспотъ приказывалъ понаимъ, исполнявшимъ роль шахень, драться между собою, такъ что шахматная игра представляла настоящую битву, и всякая искусная комбинація для приведенія ея въ дѣйствіе требовала ловкихъ исполнителей, которые должны были мобилизовать своихъ противниковъ оружіемъ, иначе она становилась безцѣльною.

Не знаемъ насколько справедливы подобныя извѣстія, но въ нихъ нѣтъ ничего нечестнаго, такъ какъ исторія свѣдѣтельствуетъ о другихъ еще болѣе кровавыхъ находкахъ восточныхъ деспотовъ.

Въ Европѣ игра въ шахматы, гдѣ роль шахень исполняютъ живые люди, происходила рѣдко, да и то въ среднюю вѣкъ; притемъ, разумеется, тѣхъ кровавыхъ эпизодовъ, которые сопровождали ее на востокѣ, не было. Впрочемъ, подобныя празднества составляли исключеніе, не смотря на то, что феодальная Европа была удобна для всякаго проиленія помѣщичьихъ фантазій.

Недавно в Англіи происходилъ одинъ изъ такихъ турнировъ, но, разумеется, при другой обстановкѣ и съ другими цѣлями. Ареною состязанія служила громадная зала ратуши, в Винчестерѣ. Сборъ за входъ назначался для пособія нуждающимся. Зрителей собралось множество, такъ что нѣ мѣста были заняты.

Полъ зала былъ раздѣленъ на квадраты: одинъ изъ нихъ былъ покрытъ чернымъ, другіе бѣлымъ ковромъ. Ивки были одѣты въ костюмы средневѣковыхъ вавей и на головахъ имѣли шляпы эпохи Тюдоровъ. На ногахъ у однихъ были черныя башмаки, а у другихъ — бѣлые. Всадники были въ мискахъ и латахъ: короли отличались длинными шелковыми мантиями, слоны — башини изъ картона, а изъ епископовъ — одинъ былъ въ паночкѣ изъ бѣлой шелковой матеріи, другой-же въ красномъ бархатномъ беретѣ, напоминавшемъ кардинальскій. Игроки сидѣли за особыми столами въ концѣ зала, на эстрадѣ, имѣя передъ собою обыкновен-

винную шахматную доску, на которой отъѣзжали ходы: каждый изъ этихъ ходовъ провозглашался геральдомъ и поворачивался на полу, обращенномъ въ шахматную, живыми фигурами. Зрѣлище было замѣчательное, тѣмъ болѣе, что актеры умѣли сохранять неподвижность, и течение довольно продолжительнаго времени, которое употребляли игроки для обдумыванія своихъ ходовъ.

М. О. ВОЛЬФЪ.

Имя скопавшагося 19-го минушаго февраля извѣстнаго нашего книгопродавца-издателя М. О. Вольфа было знакомо. мы пилагеми, вскому грамотному русскому. Русская литература обязана была покойному изданию около 3.000 разныхъ сочиненій, изъ которыхъ много, какъ, напр., Маколей, Костомаровъ, Шлоссеръ, Далъ состоятъ изъ мѣстныхъ болшихъ томовъ. Ему же принадлежатъ почти въ дѣлѣ изданія изящныхъ дѣтскихъ книжекъ, которыя стали расходиться въ огромномъ количествѣ экземпляровъ, не смотря на довольно высокую цѣну, что показываетъ, что онъ постигъ потребности малыхъ читателей. Въ числѣ изданныхъ имъ произведеній для дѣтей фигурируютъ сочиненія Разина, Кавасовскаго, Дала и многихъ лучшихъ иностранныхъ писателей.

Другою спеціальностью Вольфа были изящныя, большія, иллюстрированныя изданія, требующія затратъ громаднаго капитала, и при томъ весьма рискованныя. Онъ первый познанилъ нашу публику съ рисунками знаменитаго французскаго художника Доре, издавъ «Божественную комедію», «Библию» и «Сказки Перро», съ его рисунками. Ему же обязаны мы изданіемъ многотомнаго альбома, озаглавленнаго «Картины галлерей Европы», съ прекрасными гравюрами на стали, «Молитвословъ», украшеннаго великолѣпными орнаментами, и «Фауста», о которомъ мы уже говорили.

Жизнь Вольфа смѣло можетъ быть выставлена въ числѣ прижизненныхъ самодеятельности и самопомощи. Сынъ варшавскаго врача, родился онъ въ 1825 г., въ Варшавѣ, и съ ранней молодости оказывалъ особенную любовь къ книжкамъ. Любовь эта на 14-мъ году жизни дошла до такихъ размѣровъ, что юный библиофилъ бросилъ гимназію и почти безъ средствъ отправился въ Лейпцигъ, а оттуда въ Парижъ, и вступилъ въ маленькую книжную лавку Юссанжа. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ усердныхъ записей онъ поѣхалъ въ Лейпцигъ п. записи въ магазинъ книгопродавца Энгельмана въ свое мѣсто, пытаясь случаи познакомиться со всею нѣмецкою книжною торговлею. Послѣ непродолжительнаго пребыванія въ Лейпцигѣ въ Лембергѣ, въ магазинѣ Милковскаго, Вольфъ поступилъ въ самый болшой въ то время польскій книжный магазинъ Глюксберга, въ Вильвѣ. Въ качествѣ приказчика этого магазина онъ объѣзжалъ весь юго-западный край и пріобрѣталъ себѣ извѣстность между книгопроизводителями, такъ что въ 1848 г. книгопроизводитель Я. А. Писаконъ, въ Петербургѣ, пригласилъ Маприкія Осиповича занять въ его магазинѣ мѣсто отвѣстнаго управляющаго. Вольфъ усердно занялся дѣломъ и сразу поставилъ нѣбывшій ему магазинъ на ноги, увеличивъ значительно его обороты. Не смотря на то, что работа была трудна и сложна, онъ находилъ время заниматься собственными изданіями. Онъ сталъ издавать польскія книги, но болшей части вещи серьезные, имѣющія большое значеніе, какъ, напр., переподъ древнихъ польскихъ историковъ, собранія стихотвореній, рядъ безэстетическихъ произведеній и т. п. Успѣхъ этихъ предпріятій былъ громадный. Одно «Путешествіе архіепископа Голубинскаго» принесло издатель до 40.000 рублей чистаго барыша и позволило ему въ 1853 г. открыть свой собственный магазинъ въ Гостинномъ дворѣ. Первою книгою, изданною имъ на русскомъ языкѣ, были «Механика» Писаревскаго; за нею послѣдовали рядъ ученыхъ сочиненій и дѣтскихъ книгъ.

Чтобы дать понятію о разнообразіи и размахѣ дѣятельности Вольфа, довольно сказать, что онъ издавалъ, между прочимъ, сочиненія Ипполитія, судебныя уставы Царства Польскаго, исторію Шлоссера, исторію философіи

Куно-Фишера, механику Вейсбаха; беллетристическія произведенія Мельникова, графа Саласа, Писемскаго, Лажечникова и многихъ другихъ; стихотворенія Минаева, коллекцію театральныхъ пьесъ и пр., что составило въ общемъ числѣ не менѣе 5.000 томовъ — на русскомъ языкѣ.

Со времени открытія своего магазина, дѣятельность Вольфа усилилась: онъ не зналъ отдыха и весь день до поздней ночи посвящалъ занятіямъ, относящимся къ книжному дѣлу. Благодаря этому трудолюбію, онъ получилъ возможность пріобрѣсти собственную типографію, значительно увеличилъ свои магазинъ, купилъ словолитню, наконецъ, устроилъ особую издательскія заведенія на европейскую ногу. Начавъ съ грошей, онъ оставилъ дѣла мѣлншное дѣло. Незадолго, впрочемъ, до смерти Маприкія Осиповича учредилъ для дальнѣйшаго веденія своихъ дѣлъ особое товарищество на пахъ, но главѣ котораго поставилъ зятя, сына и жену, такъ что даже смерть учредителя фирмы никакой приостановки не повлекла за собою, хотя, во всякомъ случаѣ, смерть его составляетъ тяжкую потерю для книжной торговли и литературы.

Заслуги Вольфа были общими достояніемъ образовъ. На выпускъ тѣла его присутствовали, кромѣ массы рабочихъ и служащихъ въ его заведеніяхъ, еще многие представители литературы, науки и искусства, а также немало высокопоставленныхъ лицъ.

«Чудъ апостола Павла на островѣ Мелитѣ».

картинъ художника И. Творожниковъ.

Извѣстно, что послѣ того, какъ апостолъ Павелъ овражился передъ Фестою и парекъ Агриппою отъ обвиненій, взыденныхъ на него іудеями, онъ былъ отправленъ въ Римъ, такъ какъ самъ требовалъ суда кесаря; послѣдствіе этого требованія онъ былъ переданъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими узниками, сотнику Августова полка, именемъ Юлію. Послѣ продолжительной бури, свирѣпствовавшей течение 14-ти дней, мореплаватели, наконецъ, увидѣли отлогій берегъ и хотѣли пристать къ нему, но попали на мель. Носъ корабля увязъ, а корма стала разбиваться волнами.

Воины согласились было умертвить узниковъ, чтобы кто-нибудь, выплывъ, не убѣжалъ, говорили «Дѣянія Апостольскія», «но сотникъ, желая спасти Павла, удержалъ ихъ отъ сего намеренія и велѣлъ узникамъ плавать первыми броситься и выйти на землю, прочимъ же спасаться кому на доскахъ, и кому на чемъ-нибудь отъ корабля, и, такимъ образомъ, всѣ спаслись на землю. Спаслись же, бывшіе съ Павломъ узники, что островъ назывался Мелитой. Иноплеменники оказали павлу немалое человеколюбіе: ибо они, на причинѣ бывшаго дождя и холода, разложили огонь и приняли всѣхъ павъ. Когда же Павелъ набралъ множество хлѣбства и клалъ на огонь, тогда ехидна, шмыгнувъ отъ жара, повисла на рукѣ его. Иноплеменники, когда увидѣли висающую на рукѣ его азмѣю, говорили другъ другу: «нѣрною этою чудовищъ, убійцы, когда его, спасающаго отъ моря, судъ Божій не оставляетъ жить!» Но онъ, страхуясь азмѣю въ огонь, не потерялъ никакого вреда».

Пронсшествіе это, послужившее сюжетомъ для картина г. Творожниковъ, случилось, по всему вѣроятію, на островѣ Мелодѣ, лежащемъ близъ береговъ Далмаціи, а не на островѣ Мелитѣ, какъ обыкновенно думаютъ. Тогдака эта подтверждается, во-первыхъ, слѣдующими словами «Апостольскихъ Дѣяній»: «Въ четвертаго числа ночи, когда мы поспали были въ Адріатическомъ морѣ, около полуночи корабельщики стали догадываться, что приближаются къ какой-нибудь землѣ» («Д. Ап.», гл. 27 ст. 27); вторыхъ, долгое время, пребывавшемъ на островѣ потерѣнныхъ, крушеніе, такъ какъ они только черезъ три мѣсяца отплыли на Александрийскій корабль Доскुरи, заимовавшемъ въ гавани; тогда какъ сообщенія Малты съ Римомъ были часты; въ-третьихъ, на островѣ Мелодѣ существуетъ преданіе о чудѣ апостола Павла и указывается даже мѣсто, гдѣ его укусила ехидна.

Такимъ образомъ пейзажъ долженъ изобра-

жать отлогій берегъ острова Мелоды съ его песчаной косой, изъ которой улизъ корабль, разбиваемый волнами. И въ этомъ случаѣ художникъ воплотилъ нѣрною выразилъ мѣстность, какъ она представляется въ Св. Писаніи, на то и поставилъ корабль саникомъ близко къ берегу. Къ сожалѣнію, картина нарушается въ фигурахъ туземцевъ, которые всѣ изображены безъ шапокъ, не смотря на вѣтеръ и дождь, и женщины покрыты лишь бѣлыми покрывалами, развѣвающимися по волѣ вѣтра. Что касается апостола Павла, то нельзя не замѣтить, что кѣны на немъ въ изображаемый моментъ, и при томъ когда другая рука свободна, едва ли согласны съ истиною, какъ потому, что сотникъ обращался съ нимъ хорошо, такъ и потому, что, приказавъ узникамъ спасаться плыть, онъ долженъ былъ снять съ нихъ цѣпи.

Не смотря на эти недостатки, картина въ общемъ имѣетъ много достоинствъ, и выраженные лицъ туземцевъ, и въ особенности апостола Павла — полно художественной правды.

В. А. К. Х. А. Н. К. А.

(Группа I. Вейера.)

Женская фигура, исполненная г. I. Вейеромъ и изображенная на нашемъ рисункѣ, можетъ называться, несмотря на несомнѣнное впечатлѣніе, ею вызванное, весьма серьезнаго художественнаго произведенія. Нельзя не сознать, что эта «Вакханка» имѣетъ нѣсколько современныхъ характеръ, но это нисколько не отнимаетъ у нея привлекательности. Сейчас видно, что художникъ не подражалъ рабаки античныхъ формамъ; въ его произведеніи просвѣчиваетъ отблескъ самостоятельности, который только усиливаетъ интересъ имъ возбуждаемый. Художникъ умѣлъ искусно преодолѣть затрудненія, представившіяся ему съ одной стороны въ избранномъ сюжетѣ, съ другой — въ тѣсныхъ границахъ, съ какими обязанъ сообразоваться скульпторъ. Вакханка необходимо должна изображать собою нѣпохоженіе ликущей жизненной силы, а между тѣмъ, первый законъ пластики — спокойствіе даже въ наиболѣе оживленныхъ мотивахъ. Сильный строгій критикъ не станетъ утверждать, что художникъ не выполнилъ котораго-нибудь изъ этихъ условій. Это «Вакханка» полна жизни, а между тѣмъ, очертанія ея такъ гармоничны и спокойны, что не оставляютъ желать ничего лучшаго. I. Вейеръ принадлежитъ къ выдающимся нѣмецкимъ художникамъ. Онъ былъ нѣсколькими лѣтъ сотрудникомъ Ферриери, а теперь работаетъ съ профессоромъ Кулзматтомъ. Въ нѣмой нѣмской ратушѣ есть дѣлѣ фигуры его работы, которыя обращаютъ на себя общее вниманіе: одна изъ нихъ изображаетъ «куница», другая — «типографическая». Вейеръ родился въ Берлѣ и учился своему мастерству частью въ этомъ городѣ, частью въ Италіи, куда былъ посланъ на казенный счетъ. Онъ еще въ дѣтствѣ лѣтъ, а потому можно падѣться, принимая въ расчетъ его дарованіе, что онъ позаритъ художество не однимъ мастерскимъ произведеніемъ своего рѣзна.

Святѣйшій

КНИЗЬ А. М. ГОРЧАКОВЪ.

27-го февраля скончался въ Гаденъ-Баденѣ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ государственныхъ дѣятелей, свѣдѣній князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ, руководившій нашею политикою болѣе чѣмъ течение четверти вѣка.

Александръ Михайловичъ родился въ 1798 году и образованіе получалъ вмѣстѣ съ Пушкинымъ въ царскосельскомъ лицей. Система воспитанія, принята въ этомъ учебномъ заведеніи, была чрезвычайно благоприятна для развитія юностей. Такъ, для пріученія учениковъ къ справедливости и безпристрастному сужденію ихъ другъ о другѣ, имъ дозволено было самимъ избирать отличнѣйшихъ въ ученіи и поведеніи, и если эта оцѣнка одобрялась профессоромъ и директоромъ, то фамиліи избранныхъ заносились на мраморную доску. При преподаваніи было принято, чтобы все высокопарное и доктринерское не допускалось, и всякая



С.-Петербургъ. — Видъ на Неву зимою.
(Рисунокъ А. Галдинера.)



Действие III. Родители и наставники.
Действие IV. Свадьба Зорьцы.

Действие II. Радислав, Зорька и Мишагин.

Действие V. Смерть Зорьцы.
Действие II. Зорька и Марьяна.

С.-Петербург. — Императорский русский театр. «Тригирский восток», трагедия в 6-ти действиях Д. В. Анрепа. (Рис. М. Давыдов.)

мысли были представляемы в таком виде, чтобы возбудить в воспитанниках любознательность и размышление. У каждого лица была своя комната и там были открыты сподобный доступ к богатой библиотеке заведений; в рекреационные часы они гуляли в огромных аллеях паркового сада, не стесняемые позорительными избиением наставников, которые, оказывая доверие юношам, поднимали этим их нравственный уровень и заставляли их строже относиться к своим поступкам.

Благодаря этим условиям, первые выпуски лицеи дали нам многих замечательных деятелей, из числа которых выходили и князь Горчаков. Вступив на службу в министерство иностранных дел в ту эпоху, когда господствовала система Меттерниха, репозитивной стороной которой был граф Нессельроде, он, разумеется, не мог сочувствовать ей, подучившись противоположным воззрениям в лицее; тем не менее, он лишь был самостоятельности действий и должен был сообразоваться с данными ему инструкциями. Поэтому судить о нем по деятельности его в этот период, когда он занимал второстепенные посты, невозможно, хотя и при таких невыгодных условиях он обнаружил рядкий дипломатический такт и понимание дела. Переговоры, ведавшие им о бракосочетании великой княжны Ольги Николаевны с наследным принцем Виртембергским ушли в историю, а вельд за тем, в 1848 году, в время революции в Виртемберге он выказал неколебимую твердость, заслужившую ему благосклонность императора Николая; за то впоследствии в сношениях своих с германскими сеймом он отличался поддержанностью и умеренностью, стараясь по возможности предотвратить губительные последствия революции.

Назначенный в 1854 году в Вильну, он не мог, конечно, предотвратить присоединения Австрии к западным державам, потому что этого требовали ее интересы, враждебные интересам России, чего большинство тогдашних русских дипломатов не хотело понять. Князь Горчаков сознавал логичность подобного образа действий и потому поддерживал посредничество князя кабинета в деле заключения мира, чтобы возратить России свободу действий и позволить ей заняться внутренними преобразованиями.

Поставленный во главе министерства иностранных дел, он мог уже проводить собственную политику, состоявшую в удалении России от дела, непосредственно ее не касающихся, и в самостоятельности ее действий, согласованных исключительно с ее пользою. Но такое невмешательство во означало вовсе памфлету России участвовать от участия в международных делах, что и видно из циркуляра нашим послам за границей, от 21-го августа 1854 года, по поводу положения Греции и Пелопонеса. В этом дипломатическом документе, где находится знаменитая фраза «La Russie ne boude pas; la Russie se reserve», прямо высказано, что императорское правительство не допустит насилия над правами других народов.

Выйдя этим воззрениям, князь Горчаков допустил Наполеона разгромить Австрию, отказавшись от соучастия в дипломатическом походе против сибирских штатов во время войны за освобождение негров, одобрил экспедицию французов в Сирию, но энергично воспротивился вмешательству западных держав в дела Польши. Знаменитая нота его, поддержанная общественным мнением России, заставила иностранные кабинеты познать тон и показали им всей силой патриотизма и знакомство князя с положением Европы, которая способна больше грозить, чем действовать. Он не побоялся прервать сношения и с римскою курией, когда она стала агитировать в Царстве Польском, а в критическом вопросе поддерживал притязания кандидатов, требуя от Порта серьезных реформ и исполнения парижского трактата. Странная его осталась безплодной, но за то все предположения, высказанные им в течение этих переговоров, оправдались через несколько лет.

Назначенный в 1862 году вице-канцлером,

князь Александр Михайлович получил в 1867 году в награду за свои заслуги звание государственного канцлера.

Во время франко-прусской войны он стоял за Германию, потому что для нас было выгодно ослабление Франции, стремившейся к преобладанию на Востоке и покровительствовавшей католическую пропаганду. Кроме того, мы должны были опасаться Австрии, которая готова была помочь Наполеону, чтобы отвести Пруссию от поражения свое при Савойе и потому повлечь Турцию в войну с Россией. Следовательно, выгоды наши требовали сохранения дружественного нейтралитета в отношении Германии. События оправдали эту политику, и Александр Михайлович воспользовался ими, чтобы добиться отмены статьи парижского трактата, ограничивавшей нашу флоту в Черном море, не смотря на то, что князь Висмарк не совсем благосклонно относился к этому проекту. Вообще, дружба к Пруссии не ослепила нашего государственного канцлера до такой степени, чтобы он поставил себя за правило поддерживать все честолюбивые замыслы Германии: напротив того, он старался воспрепятствовать дальнейшему ее усилению, и когда в 1875 году, по некоторым признакам, можно было ожидать нового нападения немцев на Францию, он поселил удар, отворить готовившийся удар. Если он не мог воспрепятствовать вступлению Австрии в русско-германский союз, то не потому что бы изменился его воззрение, в потому что в то время мудро было предвидеть удар на Восток, испадение же положение дел по Франции вынуждало опасения монархическим государством. Кроме того, необходимо признать в соображение, что это был период лучших отношений между Россией и Германиею, и что князь Горчаков вовсе не пользовался безграничным влиянием, чтобы направлять политику по своему произволу.

Понимая невротичность такого союза, он старался всеми мерами отсрочить столкновение на Балканском полуострове, но события оказались сильнее всяких дипломатических соображений, тем более что война России с Турцией или, в крайнем случае, ослабление нашего правительственного авторитета между славянами входило в виды Англии и Австрии. Победы наших войск разстроили расчеты противников России, но коалиция между ними, все-таки, нельзя было считать невозможной, тем более, что расположению Германии после 1875 года князь Горчаков не доверял. Поэтому он счастливо остановил наши войска на берегах Босфора, надлежало отворить общеевропейское столкновение. Впрочем, в это время он утратил уже часть своей прежней энергии, а долговременная служба на дипломатическом поприще не могла остаться без влияния на его воззрения. В случае борьбы с Европою, нам пришлось бы обратиться к партиям недолюбивших во враждебных нам государствах и поддерживать революцию, а князь Александр Михайлович никогда не сочувствовал таким мерам. Тем не менее, когда дело коснулось интересов русских побед, он с жаром защищал результаты савстофанского договора на берлинском конгрессе, названном попреки его советам. К сожалению, усилия его были парализованы незваным участием него обстоятельными, и берлинский трактат состоялся. Все, что успел сделать князь Горчаков, — это ограничить притязания конгресса на вмешательство во внутренние дела России.

После берлинского конгресса князь Горчаков почти не принимал участия в делах, так как старость и болезни застали его в постели покоя. Этим отчасти объясняются те колебания, которые были замечены в наших внешних сношениях в 1879 и 1880 годах. С одной стороны возростать ослабил его энергия, с другой — он не мог давать постоянного направления нашей политике, потому что не пользовался исключительным авторитетом. Наконец, недуги до такой степени потрясли его организм, что он принужден был удалиться за границу, где и пролежал остальную часть своей жизни, считаясь, как государственный канцлер, номинально, на правительстве рус-

ской внешней политики, но в действительности не имея на нее влияния.

По внутренним вопросам князь Горчаков держался либеральных воззрений и позволял печати свободно обсуждать его деятельность; он признавал силу общественного мнения, способствовал его развитию и смыслил на него в своих сношениях с иностранными правительствами. Он стоял за мир, потому что находил его необходимым для внутренних преобразований, но не считал уступкой главным средством для сохранения его; он не отступал перед войною, когда находил, что она необходима для поддержания национального достоинства.

Безспорно, князь Горчаков не был ни гением, ни реформатором, но гени рождается немцами, а радикальное преобразование природы иностранных дел требовало необычайной энергии и представило множество затруднений, преодолеть которые он был не в состоянии, так как контингент, из которого приходилось набирать дипломатических агентов, был малочислен и неподготовлен. Мы не сомневаемся, что государственный канцлер желал бы видеть на местах постов русских, которые были бы знакомы с Россией, любили ее и защищали своих соотечественников за границей; но где же ему было взять таких лиц, когда выбор его был ограничен кружком «золотой молодежи» и людей большого света, не знавших отечества и преклонявшихся перед иностранцами. Впрочем, и его самого вводили в заблуждение их допущения, и если он избегал ошибок, то лишь благодаря своей огромной политической опытности. Но эта же опытность мешала ему и усложняла политическую политику: по некоторым пунктам он оставался верен дипломатическим традициям и придавал слишком большое значение бумажным актам, которыми другие дипломаты не были заняты, вследствие чего интересы наши страдали.

При всем том он много сделал для России, потому что руководствовался в своей деятельности патриотизмом и сознанием долга. Никакие личные соображения не могли его заставить уклониться от избранного пути, как скоро он считал его полезным для блага отечества, а потому имя его всегда будет дорого всем русским, ставшим на первое место не материальные интересы, а национальное достоинство.



В 12 часов дня, 2-го марта, открыта 11-я передвижная выставка — в приемном помещении, где открывалась она: в конференц-зале императорской академии наук. Выставленные произведения были ста, в их предвзятый каталог не успев внести больше двух десятков произведений. Предполагая поговорить в будущем с основателями, мы ограничимся теперь общими указаниями. Пейзажей на выставке множество, почти на половину тем пейзажистов категории; скульптур почти нет, в. П. Пана, очень характерных и прекрасно выполненных. Перлами выставки могут быть названы: «Крестный ход в Курской губернии» И. Е. Рябина; пейзажи П. И. Шипилова — «Польсье» и «Дуб» среди долины равнины; Е. Е. Волкова — «Срубленный дуб», «Дуб горит», «Тропинка в рощу», «Весна», «Петербургская туманная с Пенки, от Среднего проспекта»; В. К. Милославского — «Швейцария»; К. Е. Макаренко — дамские два портрета; «Кавказские этюды» Ярошенко; «Панихида» Рязанкина; Киселева — «Заброшенная мельница» и «Брод»; Харламова — «Плывущая дворянка» с табурином, уснувший индеец; хорони и об «головах» этого художника; Савицкого — «Гибель». Что касается исторических сцен барона

М. П. Клодта — въ нихъ не чувствуется историческаго пѣнія, пазобразаемаго времени. Могла быть удивительною при надлежавшей обработкѣ сильно и правдиво задуманная картина В. П. Сурикова — «Сеншиковъ въ Березовѣ», по въ этомъ пѣдѣ опъ не достигается эффекта.

На открытой, въ музеѣ общества поощреніи художниковъ, выставкѣ работъ гг. Клевера и Судковскаго, лучшія произведенія которыхъ нами были указаны еще при выставкѣ ихъ во 2-й Антисной галерей Императорской академіи художествъ, приобщились, кромя тѣхъ, медіе картинки и этюды. Десять пропагандистскихъ поразительныхъ замѣчательнаго силою и искусствомъ выполненія сравнительно съ прошлымъ даже годовъ, и талантъ К. К. Клевера подучаетъ, такъ сказать, новое направление — любви и наклонности пооблажать концы травинкой зелени. Его этюды-картинки, представляющія поле съ частыми деревцами и столбистыми мошнымъ деревомъ на холмѣхъ съ грибами и бабочкою у водопада, и сѣвѣно порослою впередъ — замѣчательный шагъ впередъ въ отношеніи колорита осенней зелени. Что касается «Пряпня» Судковскаго, его «суча, паз-ва тучъ падающаго на море, освѣщая даль его», — самая глумба воздушныхъ тоновъ оставляетъ желать пожеланнаго. Мастерство усилилось и въ изображеніи пейзажей, удивляющихся в камни берега. Въ этомъ мастерѣ мы видимъ художника, не только съ талантомъ и прекраснымъ направлениемъ, но и съ глубокою художественною чувствителностью въ такъимъ тактомъ ощущеніи правды, какъ въ пейзажѣ у насъ по много являлось у мастеровъ съ сложившеюся, прочною репутациею.

Въ древнемъ соборѣ св. Стефана, въ Вѣдѣ, открыта замѣчательная живопись. Полагаютъ, что въ этой церкви нѣ стѣны покрыты древнею живописью. Изъ которыхъ пазъ картинъ, изображающихъ, между прочимъ, страданія Спасителя, сохранились довольно хорошо.

Масляница въ нынѣшнемъ году отличалась особеннымъ изжилениемъ, такъ какъ, вслѣдствіе свободы театровъ, не проходила дня, чтобы спектакли не давались утромъ и вечеромъ на пяти-шести мѣстахъ рынка, не считая, конечно, базаровъ. Утренніе спектакли, безплатно устроенные въ субботу, 26-го февраля, въ Большомъ и Александринскомъ театрахъ, для учащейся молодежи (потомъ въ тому же поднесли и общаго угощенія), представляли необыкновенно оживленные артыше. Въ Большомъ театрѣ даны были «Трибуна», а въ Александринскомъ — «Медое» и комедію Тургенева — «Зимняя у предводителя». Вечеромъ того же дня были три бенефиса въ Марининскомъ — г-жи Дюрэ, выступившей въ «Джонсонъ», въ Михайловскомъ — г-жи Борзди-де-Лави, которая возобновила старинную комедію Мариво — «Les jenc de l'abbaye et du haret», съ прибавленіемъ трехъ-актнаго фарса — «Le igne d'Arthur»; въ Александринскомъ — талантливаго артиста г. Савонова. Этотъ послѣдній спектакль былъ особенно интересенъ, и на немъ можно было остаться. Кавказской пьесой его была трехъ-актная комедія (скромно названная на афишѣ «картинками изъ деревенской жизни») молодого, несомненно даровитаго писателя г. Гидича — «На хуторѣ». Произведеніе это отличается прежде всего оригинальностью пазъ самаго вымысла, такъ и въхъ деталей. Въ пьесѣ нѣтъ ничего банальнаго, скучнаго по чужимъ образцамъ; напротивъ, она отличается редчайшей свѣжестью, какъ па идея, такъ и въ ишнѣю вести разговоры, выходящие прямо изъ жизни. Упоминанія среднихъ лѣтъ, Александры Федоровны Толмачевой (г-жа Абарина), есть молоденькая дочь Лѣва (г-жа Чита) и маленький сынъ, въ которую она пала на лѣтъ гувернеромъ студента Челпанова (г. Савонова). Челпановъ — представитель, такъ называемаго, «молодого поколѣнія», ишчѣ въ родѣ Валера въ «Отцахъ и дѣтихъ» г. Тургенева. Онь насмѣивается самые материалистическіе взгляды па жизнь, сподвигаясь, въ сущности, къ мало-благозвучному слову «жить», но признаетъ никакихъ отвѣченныхъ принциповъ, насмѣливаясь отнестись ко всему, что его окружаетъ, и неспособенъ увлечься никакимъ сколько-нибудь серьезнымъ чувствомъ, па бракъ же смотритъ какъ на «важнѣйшій обмѣлъ, скрѣпленный надлежавшей початой». Въ «реиндѣ» въ нему выведена изъ пьесъ богатая, по совѣсти, невоспитанная деревенская барышня, Соня Тивунина, «любешающаяся съ мужчинами, въ тожъ числѣ и съ этимъ студентомъ, только отъ скуки и сама предлагающая свою руку и сердце пожилому и разорившемуся дворянину Котомину, профессору де факто, который, какъ она узнала пазъ подслушаннаго разговора, заключаетъ въ предостановіи музею женъ попой свободы чувствъ и дѣйствій, послѣдствіе чего онъ соглашается передъ бракомъ, заранѣе, паздѣтъ своей жени въ всякій случай видѣ на житье, безъ обязанности преемни. Котоминъ ишчѣ только хорошаго придалаго, а потому, потерявъ науку у Лѣва Толмачевой, которой брачная теорія его пришла по вкусу, женити на вѣдомой Сонѣ, ничего такъ не желающій, какъ «судить» отъ мужа какъ можно скорѣе, хотѣ-бы и точнаго паздѣтъ снады, если онь ей чѣи.

нибудъ не понравится; Лѣва-же выходить за давно уже любешащаго въ нее мирнаго судью Зубцова. Пьеса написана очень живо, причѣмъ особенно хороша въ ней вторая актъ, а раздѣляется съ рѣдкимъ ансамблемъ. Наиболѣе выдаются въ ней роли Соня и Челпанова, но совершеннѣй исполненіемъ г-жею Савиной и г. Савонова. Комедія пазла большой успѣхъ, и авторъ былъ вызванъ нѣсколько разъ выйти съ исполнителями главныхъ ролей. Въ тотъ же вечеръ шла въ первый разъ, передѣланныя съ французскаго, комедія — «Семь милліоновъ», героиня которой, несмѣтно богатая молодая дѣвушка, сперва дурнѣтъ ужаснаюущихъ па всю душу сѣвѣныхъ старинныхъ, а затѣмъ сама объявляется въ любви бѣдному молодому человеку, но рѣшившемуся «сдѣлать ей предложеніе, чтобы не быть заподозреннымъ въ корыстолюбіи. Главную роль въ этой довольно безтолковой и патуной пьесѣ пазе мило сыграла г-жа Пальмеза. Бенефисанта, г. Савонова, наступилъ для пазла спектакль въ двухъ отрывкахъ изъ комедіи г. Островскаго — «Грихъ да бѣда на кого не жавѣтъ» и въ успѣхомъ сыгралъ въ нихъ роль Краснова. Отъ публики онь поднесли какой-то подарокъ изъ большомъ ящикѣ.

Вечерне пазе масляницы шли не безъ успѣха народные спектакли, устроенные г. Танкевичемъ въ Михайловскомъ манежѣ. Репертуаръ нѣхъ состоялъ изъ двѣхъ неграппыхъ пазе Полеваго, Скобелева и друг. Между прочимъ дана была и недурная народная пьеса г. Кшескаго — «Корыза-со-ро-ро-ро», весьма толково разыгранная пазубными артистами въ присоединеніи нѣкоторыхъ провинціальныхъ. Въ спектаклѣ уранимали участіе и создатели хоры, пазвѣиъ большой успѣхъ.

Концертъ г. Архангельскаго, состоявшійся 24-го февраля въ залѣ кредитнаго общества, имѣлъ выказалъ д стонства его хора и оставилъ по себѣ самое приятное впечатлѣніе. Были исполнены нѣсколько русскихъ народныхъ пазеи, «Серенада» Шуберта, «Жизнь была мужичкомъ» Коптева и др. сочиненія; особенно понравились публикѣ двѣ послѣднія пазеи, а также и двѣ русскія пазеи — «Какъ за лѣсомъ» и «Ой, Дунай», пазъ сборница М. Балакирева, въ переженіи г. Архангельскаго. Кромя того, въ концертѣ участвовали г. Кондраки, солисты-теноры, бывший утѣнѣ П. К. Прохорова, съ успѣхомъ исполнившій романсы А. Рубинштейна и каватану князи («Невольнѣ въ этомъ грустномъ берегамъ») пазъ «Русалки» Даргомыжскаго. Хоръ г. Архангельскаго состоитъ пазъ 50-ти чловѣкъ; какъ кажется, онь обыкновенно поетъ въ почтамтской церкви; въ немъ очень хороши басы; также обратилъ на себя общее вниманіе и заливало — теноръ, выдававшійся художественностью своего исполненія и голосомъ чрезвычайно пазубнымъ и приятнымъ. Исполненіе было вообще стройное и толковое. Г. Климонъ, объявившій па афишѣ, въ концертѣ не участвовавшій.

Спектакли итальянской оперы закончились двумя блистательными бенефисами двухъ любящихъ пазеи публики, г-жи Дюрэ и Зембрихъ. За исполненіе Джоконды (27-го февраля) г-жи Дюрэ были сданы овалціи, несомненно сочувственные и искренніе, поднесено множество подарковъ и букетовъ. Театръ былъ совершенно набитъ публикою. Большіе овалціи удостоились и г-жа Зембрихъ 28-го февраля, въ роли Христини, въ «Скверной Звѣздѣ» Мейсера. Ея были поднесены нѣсколько дѣшнѣхъ подарковъ, а также пазъ двѣтъ съ ея буквами, множество нѣдковъ и букетовъ; кромя того, въ антрактахъ между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ, изъ двухъ литерныхъ доль 8-го яруса бюрса дѣланы при пониженіи г-жи Зембрихъ на сценѣ въ отпѣтъ на выданы публики. Очень сочувственно выказала также и г. Котоминъ, причѣмъ г-жа Зембрихъ позволила ему на голову одѣтъ изъ нѣдковъ, переданныхъ ей г. Веминианъ.

Одновременно съ этимъ «Кавказскій Пафиникъ» русской оперы далеко не далъ познаго сбора дирекціи и лаироль артистамъ, не смотря на масляничное пазтрѣіе публики, не пазношавшей театра. Оказывается, что не стоитъ угодить тѣмъ, что не правитъ, даже и па масляницѣ. Въ субботу, 28-го февраля, г-жа Раабъ пазла въ послѣдній разъ въ сценѣ русской оперы (въ «Нижгородцахъ» Э. Напранина) и удостоилась несмыа сочувственныхъ овалціи. Дирекція не побоялась пазтрѣіе съ г-жею Раабъ, но признала совершенно необъяснимымъ, ишчѣ сомнѣніи, что, при недостаткѣ сопрапо (все еще не отыскавшихъ для пазношавшей трупины), уходя г-жи Раабъ долженъ также отозваться па дѣятельность русской оперы, и безъ того не блистательнаго, но щеголюющей опытами и даровитыми ишвѣданами.

Надняхъ состоялся пазданіе художественнаго общества «п-тербургской консерваторіи, въ которомъ былъ разсмотрѣнъ и принялъ пазудующимъ одобреніе «Учебникъ хорошаго пѣнія и теоріи музыки», присоединенный къ школьному обученію (для народныхъ училищъ, городскихъ школъ и среднихъ учебныхъ-завѣденій), составленный К. П. Галлеромъ, преподавателемъ

земъ эдѣшняго учительскаго института. Учебникъ этотъ былъ встрѣченъ весьма сочувственно какъ публикою, такъ и печатно, о чемъ свидѣлствуютъ отзывы газетъ противоположнаго направленія.

Толки о прекращеніи въ будущемъ сезонѣ итальянской оперы «казываются совершенно неосновательными. Уже заключены ангажементы: г-жи Дюрэ, г. Котоминъ, г. Утѣмъ и др. артисты. У насъ остаются также гг. Бовицкии и Вапентини.

Генеалогія и Геральдика.

Гербъ Самарской губерніи.

Въ гербѣ Самарской губерніи пазображенъ, въ лазурномъ щитѣ, серебряный дикій конь, съ золотыми рогами, червлеными глазами и языкомъ и черными попятками. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.



Гербъ Самарской губерніи.



Палеонтологія.

Въ рытвинѣ, образовавшейся при прорывѣ плотины, близъ Ерифельда, найдены остатки допотопныхъ животныхъ: пазла половина рога ископаемаго оленя и нижняя челюсть мамонта съ хорошо сохранившимися зубомъ, поверхность котораго равняется 17-ти сантимет. длины и 8-мъ сантимет. ширинѣ.

Географія, этнографія и путешествія.

Французскій путешественникъ по Африкѣ, г. Гарри, отпавившійся два года тому пазадъ въѣхѣтъ съ г. Флатерсомъ въ Лагуату, сообщая пазъ земли М'заби сѣдующія пиференныя свѣдѣнія. «Страна эта», — ишчетъ онь, — «продѣлала въ XIV и XV столѣтіяхъ; она была заселена многочисленными народами, отнѣчавшимъ културный, и изобилующа роскошными пальмовыми лѣсами, которые и теперь попадаются мѣстами въ видѣ отдѣльныхъ группъ, состоящихъ пазъ нѣсколько лѣхъ степи, величественныхъ пальмъ. Тамъ, гдѣ теперь господствуетъ мертвая тишина, гдѣ тишета безконечная пустыня, разстлалась 500 лѣтъ пазадъ обширные города, отъ которыхъ, во многихъ мѣстахъ, видны теперь пазъ нескуча остатки стѣнъ, напоминающіе сабою египетское, оппикалское п, въ особенности, римское искусство. М'забиты пазедаютъ въ пасторское время эту скалистую мѣстность пазеи скудной; они страдаютъ болѣе всего отъ недостатка воды. Теперь въ М'заби основана шевная французская станція Гарда, отъ которой будетъ проведена въ Лагуату прѣлѣкая дорога. Алжирскій алійскій клубъ снаряжаетъ въ землю М'забитъ экспедицію отчасти въ иуду обшчихъ културныхъ цѣлей, отчасти для спеціальныхъ пазѣдованій древнихъ построекъ.

Археология.

Директор и несколько профессоров национального музея в Мексике открыли недавно в пещерах мексиканской столицы каменную статую колоссальных размеров, которая, по их мнению, изображает ацтекскую богиню воды. Статуя имеет 7 метров в высоту, 3,80 м. в ширину и 1,50 м. в толщину. Она представляет собою самую большую статую, какая только была известна до сих пор в ацтекской археологии.

— Раскопки на Делосе, предпринятые учеными французского института в Лозанне, дали не результаты, кроме многочисленных обломков скульптурных произведений, большею частью в архическом стиле, еще греческую надпись из 504 строк — несомненно до сих пор датируемая. Надпись эта особенно замечательна тем, что она заключает в себе сводный свод законов Делоса и имеет с тем устан, по которому управляли жрецы.

Медицина и гигиена.

Доктор Жюри придумал обеззараживающую лампочку: лампа наполняется безводным алкоголем; фитиль ее помещается среди платиновой спирали, его зажигают на несколько минут, пока платиновый проводок не раскалится вверх; ватный пламя тушат; проводок же остается раскаленным до тех пор, пока не уничтожится весь алкоголь; платиновая проволока, раскаленная в парах алкоголя, имеет свойство поглощать газы.

— Во время пожара проволоки телеграфа могут быть источником серьезной опасности. Опыт физика Парка, в Нью-Йорке, доказывает, что электрический ток может передаваться по струе воды, направленной на перерезанные проводки, и, таким образом, убить пожарного, держащего наконечник трубы. Точно также, когда пожарный перерубает топором проволоку, ток может передаться по мокрой рукоятке топора и причинить смертельный удар. Понятно, что опасность особенно велика там, где над домом идет обильная струя проволоки. Желательно, чтобы против таких случаев были приняты меры.



М. О. Вольф, известный книгопродавец и издатель,
† 19-го февраля.

— Для излечения отмороженных членов рекомендуется следующее средство. Присоединенное пиво уваривается до густоты сиропа. Натерев этим жаром отмороженную часть тела, нужно обложить ее рыхлой ватой и забинтовать. Средство это следует употреблять каждый вечер, и тогда можно выжидать иечение какой-нибудь недели. Насколько на больном месте январь смыкается теплой водой.

Спорт.

В среде наших любителей спорта возникла мысль об учреждении дивизиона охотников у нас общества «соколиных охотников», ставящего себе целью возобновление древней и главной охоты с ловчими птицами, а именно: с соколами, кречетами, беркутами и другими, любимой охоты царя Алексея Михайловича. Кроме того, независимо от главной цели, общество это ставит себе задачей: орнито-логическим наблюдением образа жизни и поведения птиц вообще, устранением в акклиматизации птиц и проч. Ввиду интереса и общедоступности этого рода спорта и наблюдений, в число членов проектируемого общества будут допускаться лица любого пола. Возрождающееся общество соколиных охотников встретит искреннее сочувствие его высочайшего покровителя А. П. Ольденбургского, просвещенного любителя-охотника и орнитолога, и других высокопоставленных лиц. В деятельности общества также примут участие наши повзрослевшие ученые и орнитологи М. П. Богданов, профессор с.-петербургского университета. Более подробные сведения имеются у оружейных мастеров: Н. Лежнев (Каленский, № 44) и Э. Венига (на Морской). Упомянем, что общество соколиных охотников (Hawking-Club) не переставало существовать в Англии, и только, года три тому назад, соколиная охота возобновилась в Париже, где она существует и в настоящее время.

СМЫСЛ.

Новый астролог. Недавно из итальянских газетых появилось любопытное пророчество одного астронома — доктора Каллипа; он уверяет, что близость одной из нескольких больших планет к солнцу повлияет до значительной степени температуру и свойства нашей атмосферы, вследствие чего пойдут продолжительные дожди, страшная засуха и эпидемическая болезнь. Исходя из истории больших эпидемий, бывших в течение 2000 лет, он находит, что некий раз во время эпидемии была близка к солнцу одна из нескольких планет. В VI и в XVI столетиях в перигелии солнца находились три планеты.



«Чудо св. апостола Павла на острове Мелите», картина И. Творожникова.

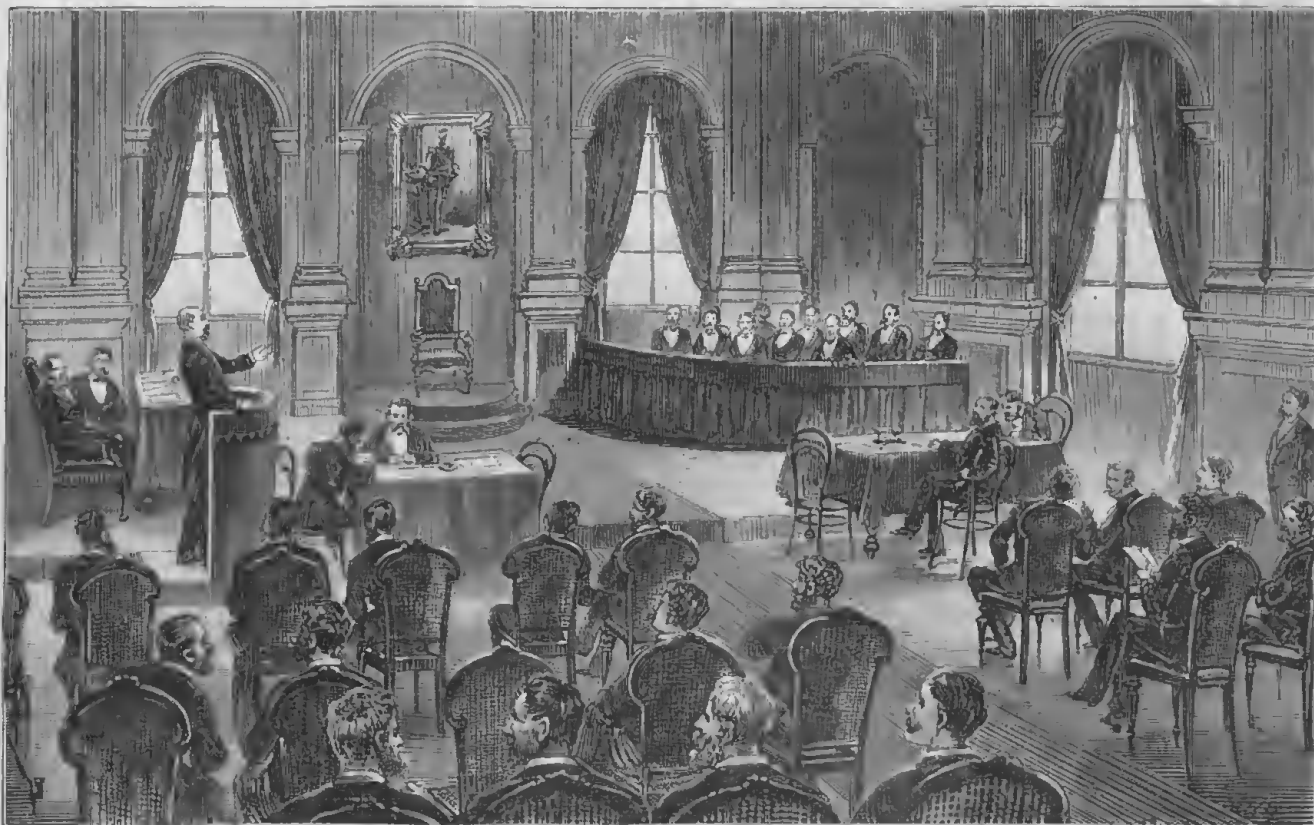
(Рисов. на дереве П. Чистяком.)



1) Дворецъ князя. 2) Военный кауъ. 3) Советъ министровъ. 4) Русское консульство. 5) Министерство иностранныхъ дѣлъ. 6) Военное училище.

Софія. — Видъ новаго княжескаго дворца и части города.

(Съ фотографіи г. Карастоянова и С. Лаутена.)



Софія. — Залъ засѣданія народнаго собранія.

(Съ фотографіи г. Карастоянова; рисун. А. Блуманъ.)

Виды, сцены и типы Болгаріи.

одновременно, и въ оба эти периода существовали зародившиеся болячки. Въ 1880 году въ перигеи солнца соединились, въ первый разъ еще в течение двухъ тысячъ лѣтъ, четыре планеты: Юпитеръ, Уранъ, Сатурнъ и Нептунъ и поэтому, по крайней мѣрѣ, до 1885 года обитатели земли придется выдерживать тяжкія испытанія. Впрочемъ, докторъ Кипль прибавляетъ, что все это пишется не для того, чтобы пугать людей, но чтобы сообщить, какъ заслуживающій вниманія, фактъ, выдерживающій научную критику; такъ какъ нельзя допустить, чтобы такіа планеты, какъ Юпитеръ, объемъ котораго въ 1,000 разъ болѣе земли, не имѣли никакого вліянія на атмосферу.

Некрологъ.

Афины. 27-го февраля (11-го марта) скончался знаменитый греческій политическій дѣятель Кумундуросъ, стоишій нѣсколько разъ во главѣ кабинета.

— 27-го февраля (11-го марта) скончался въ Баденѣ-Баденѣ русскій государственный канцлеръ, князь Горчаковъ.

— 28-го февраля членъ государственнаго совѣта, бывшій министръ внутреннихъ дѣлъ, дѣятельный тайный совѣтникъ А. С. Маковъ застрѣлся въ припадкѣ психическаго расстройствъ, какъ удостовѣрено врачомъ.

ПАРТІЯ № 524.

Сицилійская партія.

Игрена на турнирѣ въ Битъ, 16-го мая 1882 г.

| Пустоты, Бѣлые. | Л. Паульсенъ, Черные. | | |
|--------------------|--------------------------|----------------|--------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 19. c2—f4 | e5—e4 c) |
| 2. K b1—c3 | K b8—c6 | 20. Л d1—d2 | e6—e5! |
| 3. K g1—f3 | Ф d8—b6a) | 21. Л a1—d1 | e5 : f4 d) |
| 4. g2—g3b) | e7—e6 | 22. g3 : f4 | K c6—b8 |
| 5. С f1—g2 | K g8—e7 | 23. Ф e2—b1 | С d7—a4 |
| 6. 0—0 | K e6—d4 | 24. Л d2 : d8 | С e7 : d8 |
| 7. K e3—e2 | K e7—e6 | 25. Л d1—d2 | K b8—d7 |
| 8. d2—d3 | d7—d6 | 26. К e2—d4 | С d—a5? |
| 9. e2—e3 | К d4 : f3 | 27. Л d2—g2 | K d7—e5 e) |
| 10. С g2 : f3 | С f8—e7 | 28. К d1—f5 | K e5—e6 |
| 11. Ф d1—c2 | 0—0 | 29. Ф b1—e1 | K g8—b8 |
| 12. С f3—g2 | С e8—d7 | 30. Ф e1—g3 | g7—g6 f) |
| 13. С e1—e3 | Л a8—c8 | 31. К f5—e7 | С a5—b4 |
| 14. f2—f4 | f7—f5 | 32. f4—f6 g) | С b6 : e3+ |
| 15. b3—b4 | f6 : e4 | 33. Ф g3 : e3 | g6 : f5 |
| 16. d4 : e4 | Ф b6—a6 | 34. К e7—g6+ | K b8—g7 |
| 17. b4 : c5 | d6 : e5 | 35. К e6 : f8+ | K g7 : f8 |
| 18. Л f1—d1 | Л e8—d8 | 36. e4 : f5 | Черные сдались. |

Примѣчанія къ партіи.

a) Этотъ ходъ, употреблявшійся Л. Паульсеномъ не разъ на вѣсковомъ турнирѣ, нельзя признать хорошою защитою.

b) Цукертортъ даетъ лучшее продолженіе 4. К c3—d5, Ф b6—a5; 5. e2—e3, e7—e6; 6. К d5—e3, d7—d6; 7. С f1—d3, съ лучшей партіей у бѣлыхъ.

c) Интересное, но безъ пользы для черныхъ, продолженіе было-бы 19... К c6—b4; 20. e3 : b4, С d7—a4; 21. Ф e2—b2, Л d8 : d1; 22. Л a1 : d1, С a4 : d1; 23. К e2—c3 в выигрышахъ слона.

d) Слабый ходъ.

e) На 27... С a5 : e3, послѣдовало-бы 28. Ф b1—1.

f) Если 30... С a5 : e3, то
31. К e2—d1! С c3 : d4
32. С e3 : d4 Л f8—g8
33. С d4—e5 затѣмъ
34. f1—f5 и т. д.

g) Какъ рѣшительно было-бы 32. К e7 : g5+, b7 : g6; 33. Ф g3 : g6, С b6 : e3+; 34. К g1—h1 и выигрышъ.

h) Если 33... К c6—g7, то 34. К e7 : g6+, b7 : g6; 35. Ф e3—b6+, К b8—g8; 36. Л g2 : g4.

ПАРТІЯ № 525.

Англійская партія.

Игрена по консультациіи 8-го февраля 1883 г. на шахматномъ вечерѣ у И. И. М—ва.

| В. А—ва, Бѣлые. | А. Б—ва, Черные. | | |
|--------------------|---------------------|----------------|------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 13. Л f1—e1 | K e7—c6! |
| 2. К g1—f3 | K b8—c6 | 14. b4—b5b) | K d7—b6 |
| 3. e2—e3 | d7—d5a) | 15. Ф a4—b5 | K c6—a5! |
| 4. Ф d1—a4 b) | f7—f6 c) | 16. Ф b5 : d5 | K b6 : d5 |
| 5. С f1—b5 | K g8—e7 | 17. c3—e4 | K d5—b4 |
| 6. e4 : d5 | Ф d8 : d5 | 18. b5 : a6 | Л a8 : a6 |
| 7. 0—0 | С e8—d7 | 19. f2—f3 | K b1—d3 |
| 8. d2—d4 | c5—c3d) | 20. Л e1—c3 e) | С f8—b4 f) |
| 9. К f3—d2 | f6—f5 | 21. Л a1—b1 f) | e7—e5 |
| 10. b2—b4 c) | K e6—e5 f) | 22. Л e3 : d3 | e4 : d3 |
| 11. К b1—a3 | a7—a6 g) | 23. К a3—b5 | K e8—d7 |
| 12. С b5 : d7 | K e5 : d7 | 24. К d3—b3 | K a5 : e4 |

Примѣчанія къ партіи.

a) Другое продолженіе черныхъ 3... К g8—f6; 4. d2—d4, К f6 : e4; 5. d4—d5, К e6—b8; 6. С f1—d3, К e4—e5; 7. К f3 : e5, К e5 : d3, — даетъ равную партію.

b) Бѣлые могли вести другую атаку: 4. С f1—b5, d5 : e4; 5. К f3 : c6, Ф d8—d5!; 6. Ф d1—a4, К g8—e7.

c) Очень хорощій ходъ; впервые былъ сдѣланъ В. Стейницемъ въ одной изъ турнирныхъ партій.

d) Лучше, чѣмъ брать пѣшку.

e) Бѣлые предполагали угрожать рокировкой, если-бы черные рокировали на сторону ферзя; этотъ ходъ, однако, слабъ; разстроилъ положеніе пѣшекъ на ферзевомъ флангѣ.

f) Очень хорощій ходъ, вынуждающій разбить опаснаго бѣлаго слона.

g) Лучшій ходъ въ данномъ положеніи; если 11... e7—e4, то 12. С b5—e2, e6 : e5; 13. К a3—b5! и бѣлые получили-бы выигрышное положеніе.

h) Послѣ этого хода черные получаютъ безусловно значительное преимущество въ положеніи и контратаку. Если-бы бѣлые играли на выигрышъ пѣшки 14. f2—f3, то 0—0—0; 15. f3 : e4, d5 : e4, черные получили-бы сильную атаку на королевскій флангъ послѣ С f8—d6; бѣлые не могли брать пѣшку конемъ f6, К d2 : e4, Л d8—e8; 17. Ф a4—e2, К e9 : d4 и т. д.

i) Ожидательно; черные угрожали выиграть фигуру послѣ К d3 : e1.

k) Первый и рѣшительный выходъ слона!

l) Бѣлые не имѣютъ исхода къ спасенію фигуры. Интересное продолженіе могло-бы быть, если-бы бѣлые сыграли: 21. К a3—b5, тогда К d3 : e1; 22. К b5 : e7+, К e8—f7; 23. К e7 : a6, С b1 : d2; 24. Л e3 : a3, К a5 : e4; 25. Л a3—a4, b7—b5!

Продолженіе партій по перепискѣ между Москвой и Харьковомъ (см. № 731 «Всем. Илл.»).

1.

| Харьковъ | Москва | Москва. | Харьковъ. |
|-------------|-----------|---------------|-----------|
| 20. h3 : g4 | С e8 : g4 | 19. . . . | С e7 : e5 |
| 21. К b1—d2 | К e8—d7 | 17. Л e1 : e5 | Ф d8—d6 |
| 22. f2—f3 | С g4—e6 | 18. b2—b4 | Л e5—e8 |
| 23. Л e1—e2 | Л a8—g8 | 19. Л f1—e1 | |

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

Зад. 626. Г. Джильтберга (въ № 731).

1 Крb5—a6! 2 Л d5—b5x. 1—∞ 2 Ф, К или X.

Изъ 6-ти лицъ, приславшихъ рѣшеніе этой задачи, правильно рѣшили только Б. Вальденбергъ (Николенъ) и Л. М. Ласкаревъ (Вирючъ, Повгор. г.).

Зад. № 627. Д. В. Кларка (въ № 731).

1 Ф b4—e1 2 Ф e1 : e5+ 3 С b6—g7x
1 К f7—d6 2 Крd4 : e5 3 Ф e4—b4x
1 К f7 : b5 2 Ф e1—e4+ 3 Ф e4—b4x

Правильное рѣшеніе прислали: В. Вальденбергъ, Л. М. Ласкаревъ, А. Арбеневъ (Мозырь), Л. Юрьичъ (Копно).

Зад. 628. Г. Леиреттель (въ № 732).

1 К b6—e4 2 Ф b6—c6+ 3 К g5—e7x
1 Крe4 : d5 2 Крd5 : e5 3 К g5—e7x
1 . . . 2 Л d5 : e5+ 3 e2—e3
1 К f7 : b6 2 Крe4—f4 3 e2—e3
1 К f7—d6+ 2 К e4 : d6+ 3 К . . .
1 . . . 2 Л d5 : e5+ 3 К g8—f6x
1 К b4—f5 2 К f7 : e5 3 К g8—f6x
1 . . . 2 С d1—e2+ 3 К e4—b6x
1 . . . 2 Крe4 : d5 3 К e4—b6x

Есть еще нѣсколько вариантовъ болѣе или менѣе понятныхъ. Задача замѣчательна по множеству вариантовъ.

Правильное рѣшеніе прислали: Д. М. Фумели (Сурюшъ), Л. Ласкаревъ (Вирючъ).

Зад. 629. Г. Лауеръ.

1 К e7—g8! 2 Ф e8—b7! 3 Фx (4 варианта).
1 Крe4—d5 2 Ф e7—e7+ 3 Фx
1 . . . 2 Ф e7—e7+ 3 Ф или Фx
1 . . . 2 Ф e7—e7+ 3 Ф или Фx
1 . . . 2 Ф e7—e7+ 3 Ф или Фx

При рѣшеніи 1. К e7—e6 только въ одномъ вариантѣ, именно 1... f4—f3, матъ на 3 ходѣ не послѣдуетъ. Правильнаго рѣшенія никто не прислалъ.

ОТВѢТЫ.

Царское Село. П. Б. Рѣшается не въ два, а въ одинъ ходъ; при нашемъ-же рѣшеніи (1. Ф e2 : f5) матъ на второмъ ходѣ не будетъ.

Вирючъ. Д. М. А—ну. Справедливо, задача №21 имѣетъ другое рѣшеніе (1. С g8—h7). Въ рѣшеніи задачи 629а ошибается; въ одномъ только вариантѣ 1. К e7—e6, f4—f3! не рѣшается.



Петербургъ. Ю. О. Въѣтъ «глазъ башнямъ», вышесъ коммъ.

Москва. Л. А. К. Фактъ слишкомъ мелочъ и не заслуживаетъ даже упоминанія. У насъ и своихъ спадать много.

Нижегородъ. П. Обратитесь въ одинъ изъ специальныхъ журналовъ.

Астрахань. Начинаящему. Не доброе дѣло вы начинаете, принявшись за стихословіе. Неужели языкъ, на которомъ написано наше произведеніе, пишется у насъ русскими.

Казань. М—сову. Все казанское мыло не въ состояніи омыть нашихъ грибовъ противъ русской грамматики.



ЗАДАЧА № 637.

Г. Райнера.

Черные.



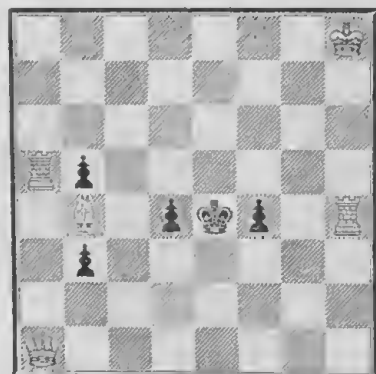
Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

ЗАДАЧА № 638.

Г. Спенсера.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.



«Вакханка», группа художника И. Вагнера.

не похожа даже совсем. — прибавила дьявица Толстая, приподняв простодушный лоб.

— Вот, как, мать моя, скажите на милость!.. — будто пофлиртовала хитрой доносчицы. — А я ведь уверена была, что встретила вас, у них на прошлой неделе, отсиживавшихся из-за ваших дверей, и поклонилась еще отдаленно, и обратно получила! Кто же бы это такой был? дил Бог, памяти!..

Анна Кирилловна почувствовала, что у нее и подходить сюда близко, выслушать предостережений разумней. Анна-же Кирилловна странно захотелось, подходить к княгине плача, чтобы увидеть, какое печальное произведет ее запертость, но силы были не хватало у нее на этот шаг.

Аграфена Петровна, впрочем, неохотно решилась выслушать обманщицу на чужую почву в несколько не приличных, разительных откровений, еще подбавила ей вопросов:

— А почему, если спросить, брали на платяще этого бабьего? и она указала на платяще, из которого сидела перед ней Анна Кирилловна.

— Не помню... отбегнула, совсем потерявшись, еще дьявица Толстая.

— Так, я помогу, голубушка, твоей памяти! — не сдержавшись уже больше, отбросила княгиня. — Видишь, уши мои, от одной штуки! — указала она

ей на свое плато. — Получила и я уже с вышивкою такую; а вышивали ее сама дьявица дворян графа Петра Андреевича, и передала я сама, да, и шитье-то тоже. Вышивку давали к свадьбе Петра Петровича, потому что его невеста — моя милая, как вы знаете. А мастерица у матери-то ее такая не случилась. После свадьбы, сначала, и хороша мастерица только успела всю штучку вышить; а приданое не пошло, и поднесла штучку молодой — свекрови. А она, моя голубушка, и говорит: милая, свекрови, Грину, всю штучку Анна Кирилловна я не отдаю!.. много будет, а глаза по ей растут... и четверть; ты себе возьми поштучку, а я, как выгода такая же, как Анна, юбку из оставшегося сошью. Вот я свою молодую и плачу. А наутро, в свое Средине, сию у жены-то Петра Петровича, и ты за перегородкой не чуешь, что что тут, и поешь... и поешь: что у вас делается тут... по комнатам. Много хорошего и в ту пору узнала и душевно тебя поблагодарила за глаза, что ты всю подготовку графу Петру Андреевичу доносила. Такими-то путями до наших грешных ушей доходит, чего бы не догадывались!.. Про спящего, напрожир, как он утешать приходит и тебе, за спину да за спину, на охоту бархатную издевательского унолится!.. Так вот тебе, голубушка, за эту

твою неправую службу, что все как, есть докопалась узнать и перекомандировать, из-за тебя графа старый сину шепнуть, а тот милая, вышить, да бабьего вышить-то надо, да на юбку и покатывать тебе!.. А и не надо и слышать!.. Так, как-то, сударишка, не ты встретила-то со мной третьего дня? И от, как, а ты — с новым доносчиком!..

Анна Кирилловна была ни жива, ни мертва от прищипки ушей в переносе вшей.

Уста дьявицы Толстой сжались раскрылись, чтобы умолять о пощаде, но, как, не грех, она не могла ничего сказать, а когда она собралась с силами и подняла глаза, дышавшие близостью, то взгляды ее встретились со взглядом императрицы, несмысленно подошедшей из беседуящих, и выслушавшей самую-то суть виновности дьявицы Толстой.

— Оставай эту тварь, княгиня, и подействуй мой! — приказала государыня Аграфена Петровна, уходя с собою.

ГЛАВА VI.

Щелчки судьбы.

Уведя с собою княгиню Аграфену Петровну, государыня пошла к ней и прямо спросила:

— Как-то-то приходи, да утешивай князя Алексея Даниловича отсиживая Анна?

— Пришла, разумеется, много неподобного, ваше величество.

— Да как? Ты прямо миф говоришь — как было...

— Уж больно скверно, государыня, и язык не повернется прямо пересказывать, даром что я замужняя.

— Нет, поощри миф на ухо, мои весты, гоюришь, пестало.

И началось шуршание. Государыня слушала, а иногда переспрашивала непонятные; но, по своему ладно, пересказывала, а князь ее величество. Не раз, продолжаясь своей повестью княгиня чувствовала, как державшая слушательница сдерживала свой гнев, то схватывая стремительно Аграфену Петровну и прижимая ближе к себе, то выжила печально шептать в прерывистом ворчаньи.

— А кто, кроме тебя, слышал эти нагостные повести Анны? — спросила государыня княгиню, когда та кончила и замолчала.

— Ты, кому передавалось. — отбегнула княгиня.

— Да кто именно?

— Старый граф Толстой, старик Головинский, да эти еще.

— Так, и еще четверо... Изрядно! И что-то они?

— Рядом, матушка, что мерещица!.. А ты безобидная, так и выморочивалась... все...

— Не даром же я Валушки, да Головинский терпеть не могу!.. А с тобой кто был?

— Изменила одна, Петра Толстого невеста; да и ее при переносе-же слышал, выдала!.. Махнула рукой решительно, ты и сама скажешь!.. Так, что, кроме тебя, да моя, больше, не знаю, кто-то слышал!.. А меня выдала за перегородку изменила, что миф и открыла-то про переносицу!.. Как услышала я и сказала ей: смотри, говори, как, пропущено, что Анна должна быть, — дети ко миф прямо и дай миф послушать, что она будет там, расшивать старым дьявом, да непонятно подальше — Валушки!.. Больше всего, от, ваше величество, и трепать, и рыдать жалостливо отлучать!.. И подивилась даже безответно Анны, как у ней язык только поворачивался!..

Гнев государыни больше уже не поддался ударилишь и пролился по всей силе.

Смотря же у меня, Аграфена! — кратко и сильно схватила Екатерина за руку пересказщицу, с такою силой, какой мудро было ожидать от нее. — Что бы все, что ты миф пересказала теперь!.. тут и умерло!.. А с тобой я знаю что делать!.. С тобой — тоже расправлюсь так, что отбоя охоту клеветать скверности!..

— Ваше величество!.. Если бы не преданность из любви вашей побудила меня уличить невинную, — что вы, подравшись, сами подслушали, вфакте, язык-бы мой не поворачивался!..

— Скажи тебе, душа моя, что обо миф дурного жизни, чья, эти мерзкие люди. Я сама тебя люблю, люблю миф, как!.. Государыня кратко обняла, прижала к себе и подбавила княгиню.

Нравственный и политический гнев разрывался обильными слезами.

— Вот, что значит женщина или правды! — из слез, обнимая Волконскую, поворачивала императрица. — На меня осмеливаются такие мерзости клеветать!.. распускают, нежные слухи. Да поведать и поведать-то не... так! поворачивалась!.. Знаешь, что я неспособна, как прежде царя и царица, язык приказать отбегать или из трубки упрятать!.. А жаль-бы!.. Стыд только захотеть!.. Не правды, друг мой, Аграфенушка?

— Тоже так, ваше величество!.. по пощаде пороков, деловит, стеснитель Бог подобный!..



Свѣтлѣйшій князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ. † 27-го февраля въ Баденъ-Баденѣ.

Царскій санъ нашъ при милосердіи божию неслышится... Не думайте, государыни, чтобы мучились люди. Богъ попустилъ беззаконно порочить помыслившую свою... Ты пощадишь — Богъ найдетъ ихъ гнѣвомъ своимъ!.. А пача окружающихъ недостойныхъ помыслишь-бы держать — это самое благоуміе и осторожности предписываютъ, а метить за себя, конечно, отъ волѣ нашей... Но Богъ лучше приметъ милость, чѣмъ справедливый гнѣвъ... Если попустишь милосердіемъ беззаконіи... Самъ и папаша по благоумію имѣюшій... Не только противъ нашего подданства и противъ послѣднего рѣша нашего, несправедливо утѣшавшаго...

— Все такъ, княгиня, но было бы перенести отъ князя, который держитъ отъ приближеній... Вѣдь разсуждаютъ въ удѣлахъ преданности; и что сами творятъ? На кого и теперь могу положиться паче этихъ бабъ, что меня окружаютъ? На собаку — Чалашину, рысакъ? Обрѣхъ она, и это знаю, да и спускаю ей шпиготъ за преданность... Ну, какъ, князь, какъ же ты?

— Кирной силой рабой нашего величества... Вспри пришла она ко мнѣ... и разговаривалъ мы съ ней по душѣ... Ужъ плакала, плакала баба, пересказывая, какъ замѣчаетъ она, что пѣть покрутъ нашего величества коварствуютъ... какие подъ нее-то, водъ самую, подковы пододвигать? А все — та-же Анна, оказывается... Давно, вначетѣ, она, при вашемъ величествѣ, пѣчала уже бить на-двое?... Какъ старается преданности наружнюю только, разумется, показывать...

...и на сторонѣ — корысти, должно думать, ради — не только предаетъ, еще изводитъ — въ утѣду старымъ беззаконникамъ — всенія скверная неблагодарность... И допытаться-бы не мѣшало, государыня, что ты-то затѣваешь? Князь, ихъ пощадила, съ позволения сказать, пощадила такъ?

— И я сама домаю, домаю голову, и все догадаться не могу: что ихъ заставляетъ отыскивать во мнѣ эти шитыя неблагодарности? — И полагаю, ты, княгиня, вѣдь сама разсуждаешь, что и повере не таковы и... далеко отъ того, другъ мой?

— Какъ нечестно, жатунка ты наша, да коли бы я не была уверена, что это дерзкая ложь, развѣ бы я не переказала во всей насотѣ непутнымъ баснямъ?... Ностереваешься невольно, вѣдь, приводить на память подлинное дѣло... тѣмъ шне власть измущаешь... Ино, вѣдь, какъ покажется?..

Слова закинула сердце кроткой монархини, и хитрая княгиня Аграфона ловко спернула на записку, подождала съ свѣтлѣйшему князю, заставляющую ихъ, съ сѣдой вѣщицей, чернотѣ отношеній припадочнаго дѣла къ повелѣній корону.

— Одна злоба и чернота души человеческой не падать отъ его свѣлости, князь Александръ Даниловичъ, разумѣющаго корысти, еще самимъ покойнымъ государемъ такъ поставленнымъ, что все было ему извѣстно при немъ, отсутствіи его величества. Князь-же ему теперь-то не предоставить переплетать паче другая, несправедливая государыня? — хитро подѣлала княгиня.

— Все такъ можетъ быть... почему мнѣ съ княземъ и не посоветоваться, когда онъ отыскалъ пѣть?.. И я сама того держусь, княгиня... по, вѣдь, мнѣ... бывають минуты, когда я и сама замѣчаю, что Александръ Даниловичъ беретъ на себя много, вѣдь, дѣла... Зависитъ такъ, что другіе могутъ подумать... и несправедливо... И передъ пѣть не смѣю, что-то? — Терплю и покуда, конечно, шматки его заслуги и дѣльность, и вѣдь мнѣ, княгиня, едва сдерживаю, — какъ сегодня, впрямь... Вотъ увидаешь, когда въ первый-же разъ придетъ князь, — какъ отнюдь и ему прямо, что въ послѣдній разъ спускаю дерзости... И пусть ужъ на себя пеняетъ, если еще разъ...

Княгиня Аграфона Петровна ухмылялась и только развѣла руками.

Государыня, не замѣтивъ, какъ это движенье, предвѣстие своей обычной откровенности и, подвѣсивъ ей, не ударила на вѣщицу, ни душень недоволенія.

— Князь, я тебѣ скажу, сегодня поставилъ меня въ несправедливое положеніе относительно будущаго лѣта. Тотъ привезъ съ собою очень пріятныхъ, образованныхъ канцлеровъ, а Александръ Даниловичъ по-казалъ съ нимъ живое презрѣніе, да не удовольствовались этимъ, Дениска въ нихъ обругалъ, и сама пошла за что, да такъ скверно все это принае... за область. И, ужъ готовъ была бросить все и уѣхать, но удержалась только ради княгини Дарьи Михайловны. А она, моя голубушка, ужъ надо екавать правду, умѣетъ быть и пріятной себеблудней, и

Всесвітня Ілюстрація

№ 739. | Голъ XV.

12 марта 1883 года.

[Томъ XXIX. № II.

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ.



Изъ-за океана. — Наводненіе на берегахъ рѣки Огіо. Видъ близъ Цинциннати.

Подписная цена на 1883 г. въ Россіи:

въ С.-Петербургѣ съ доставкой 13 р. — к.
 съ доставкой 11 р. 50 к.
 въ Москвѣ (въ отдѣлѣ вѣдомствъ). Брани-
 шевъ Мостъ, ян. № 15, при казен. магазинѣ
 г. Лива 14 р. 50 к.
 съ пересылкою по всѣмъ городамъ Россійской
 Имперіи 16 р. — к.

ЖУРНАЛЪ

ВСЕМИРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

появляется еженедѣльно, въ размѣрѣ отъ 16 до 24 страницъ.

Объявленія въ журналъ «Всемирная иллюстрація» принимаются въ Конторѣ Редакціи и являются платя за каждыя на 20 стр. за строчку поименовъ или за ея мѣсто: для Франціи и областей принадлежащихъ къ Конторѣ Адриенъ Населъ, 4, Place de la Bourse, Paris; для Германіи, Англіи, Італіи, Австріи и проч. — въ конторѣ В. Петрица, Висс. Остероу, Липаушвицъ, в. № 12, в Невскій просп., д. № 11, С.-Петербургъ.

Подписная цена на 1883 г. за-границею:

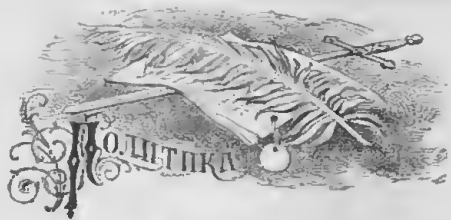
въ Конторѣ Адриенъ Населъ, 4, Place de la Bourse, Paris, съ доставкой 18 р.
 въ Конторѣ В. Петрица, Висс. Остероу, Липаушвицъ, в. № 12, в Невскій просп., д. № 11, С.-Петербургъ, съ доставкой 23 р.

Содержаніе текста.

Политика внутренняя. — Политика внѣшняя. — Политическія партіи. — Крошадатъ. Замѣны партій въ политикѣ чини въ маневрѣ. — Въ-за океана. Наводненія въ западной Америкѣ. — Генрихъ VIII, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ; текстъ гг. Дегроа и Сивелестра; музыка К. Сентъ-Самса. — Оляма или протеа (protéus angipneus). — Московскіе виды, сцены и типы: 1) У бассейна Страстного бульвара. 2) Воскресный торгъ у Сухаревой башни. 3) Москва подъ сѣвѣмъ. 4) Новый театръ Н. В. Лептовскаго. — «Совѣтъ», стихотвореніе. — Водной велосипедъ. — Лѣтний пейзажъ, театр и музыка. — Новости науки и цивилизаціи. — Некрологъ. — Генеалогія и геральдика. Гербы Сузальской губерніи. — Шахматы. — Почтовый шикъ. — «Колдунъ не въ рубѣ», историческій романъ П. Н. Петрова (продолженіе). — Объявленія.

Рисунки.

Въ-за океана: 1) Наводненіе на берегахъ рѣки Орио, близъ Цинциннати. 2) Наводненіе на берегахъ рѣки Алагерани, близъ Питсбурга. Ледяной ваторъ. — Франція. «Генрихъ VIII», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ; музыка К. Сентъ-Самса. 2-я картина 4-го акта. — Оляма, рыба (protéus angipneus), въ бердскомъ акваріумѣ. — Московскіе виды, сцены и типы: 1) У бассейна Страстного бульвара въ ожиданіи открытія крановъ. 2) Воскресный торгъ у Сухаревой башни. 3) Москва подъ сѣвѣмъ. На Москвѣ рѣкѣ, близъ Крымскаго моста. 4) Новый театръ Н. В. Лептовскаго. — Нашъ флотъ. Замѣны партій моряковъ въ Крошадатѣ. Разныя сцены — 2 рисунка. — Водной велосипедъ. — Генеалогія и геральдика. Гербы Сузальской губерніи.



ВНУТРЕННЯЯ.

На прошлой недѣлѣ обнародованы министренніе распоряженія о пошлхъ сокращеніяхъ по разнымъ вѣдомствамъ; одно изъ этихъ распоряженій касается алтайскаго и чернишскаго горныхъ правленій, которыя упраздняются, за исключеніемъ состоящаго въ составѣ перваго изъ нихъ отдѣленія по частнымъ воздѣлываніямъ промысламъ. Взаимѣ ихъ учреждаются управленія алтайскаго и чернишскаго горныхъ округовъ, причемъ каждое изъ нихъ образуется изъ начальника округа и состоящихъ въ непосредственномъ ему подчиненіи помощниковъ и другихъ лицъ по штату. Вторымъ Высочайшимъ повелѣніемъ присоединены, съ 1-го марта нынѣшняго года, къ департаменту общаго дѣла министерства государственныхъ имуществъ временный отдѣлъ по возмѣщенію устроителю государственныхъ крестьянъ, — за упраздненіемъ его какъ самостоятельнаго учрежденія. Что касается послѣдняго департамента, находящагося нынѣ, вслѣдствіе упомянутого распоряженія, въ успешномъ составѣ, то дальнѣйшее сокращеніе его персонала и ближайшее опредѣленіе числа лицъ, потребныхъ для успешнаго хода дѣла, предписано произвести къ 9-му іюля текущаго года. Эта мѣра является естественнымъ результатомъ Высочайшаго повелѣнія 9-го марта 1881 года объ изыятіи изъ вѣдѣнія временнаго отдѣла въѣзжихъ категорій дѣла и уменьшеніи его состава, о чемъ мы своевременно говорили.

По учебному вѣдомству состоялись слѣдующія преобразованія: по-первыхъ, Наблюдательный комитетъ призыва свирѣтъ, въ Москвѣ, переименованъ въ Наблюдательное училище, имѣющее цѣлью доставлять учащимся религіозно-гражданственное и умственное образованіе и подготовку ихъ къ занятію бухгалтерскихъ должностей, и, во-вторыхъ, женское учебно-отдѣленіе при Ярославскомъ комитетѣ призыва близкаго преобразовано въ полную посѣднѣклассную гимназію, съ позволеніемъ предсѣдательства въ педагогическомъ

совѣтѣ на директора народныхъ училищъ Ярославской губерніи. Наблюдательное училище состоитъ изъ четырехъ общахъ классовъ и дополнительнаго курса, въ которомъ преподаются русскій и нѣмѣнскій языки, коммерческія вычисления и бухгалтерія. На кончившихъ курсъ въ училищѣ распространяются права, предоставленныя учащимся четырехклассныхъ городскихъ училищъ, находящихся въ вѣдѣніи министерства народнаго просвѣщенія.

По морскому вѣдомству состоялось предложеніе о флагъ-капитанѣ Его Императорскаго Величества. Флагъ-капитанъ назначается по личному усмотрѣнію Государя Императора и назначается на правахъ флага, отдѣльно командующаго надъ всѣми императорскими яхтами, пароходами и гребными катерами Его Величества и шлюпками при загородныхъ дворцахъ; онъ наблюдаетъ за содержаніемъ въ исправности, за правильностью управленія и за соблюденіемъ во всѣхъ отношеніяхъ безопасности и предписаннаго морскимъ уставомъ порядка на томъ кораблѣ, гдѣ изволятъ находиться Государь Императоръ; на его ответственности лежитъ осмотръ судовъ, назначенныхъ въ плаваніе съ Его Императорскимъ Величествомъ, и назначеніе имъ курса, равно какъ и разиженіе на корабляхъ лицъ, сопровождающихъ Государя Императора. При плаваніи на рейдахъ, въ фарватерахъ, у пристани и т. п. мѣстахъ управленіе кораблемъ съ особою Его Величества возложено на флагъ-капитана. Онъ наблюдаетъ за исправностью сигнальной части на всѣхъ императорскихъ яхтахъ и на тѣхъ корабляхъ, гдѣ будетъ поднятъ штандартъ или брѣвѣ-нымъ пелъ Ихъ Императорскихъ Величествъ или Государя Пасѣдника Цесаревича, для чего въ помощь ему назначается одинъ или два флагъ-офицера. Во время морскаго путешествія Высочайшихъ особъ флагъ-капитанъ доноситъ изъ каждаго порта главному начальнику флота и морскаго вѣдомства или заступающему его мѣсто о всѣхъ обстоятельствахъ плаванія и случавшихъ на борзбляхъ, участвующихъ въ путешествіи, а равно о всѣхъ приказаніяхъ Государя Императора.

Кромѣ означенныхъ распоряженій, на прошлой недѣлѣ опубликованъ циркуляръ министра финансовъ казеннымъ плататимъ о порядкѣ пониженія выкупныхъ платежей по тѣмъ ссудамъ, по которымъ послѣдовало временное уменьшеніе частей окладовъ, съ зачисленіемъ ихъ въ недоимку на крестьянъ. Циркуляръ этотъ извѣщаетъ тѣмъ обстоятельствомъ, что казенныя палаты производили расчеты весьма различно: такъ, одна изъ нихъ понизила годовые платежи за 1882-й годъ на 50 коп. съ душеваго паѣла и за 1883-й годъ на одинъ рубль, но сколько именно назначила къ поступленію въ крестьянъ и сколько зачислила на нихъ въ недоимку за тѣ-же годы — не объяснила, а другая понизила выкупные платежи за 1882 и 1883 годы пропорціонально частямъ оклады, слѣдующимъ къ полученію отъ крестьянъ и зачисленію въ недоимку, и всю причитающуюся къ пониженію сумму объявила съ той части оклада, которая слѣдуетъ съ крестьянъ; другую-же часть оклада зачислила въ недоимку въ полномъ размѣрѣ, безъ пониженія. Столь различные взгляды на способъ вычисления недоимокъ могли возбудить серьезныя затрудненія: съ одной стороны, представлялась возможность получения съ крестьянъ выкупныхъ платежей въ меньшемъ размѣрѣ и зачисленія недоимокъ въ болѣеменъ втеченіи всего льготнаго періода, съ другой — могли возникнуть споры и недоразумѣнія при изысканіи съ крестьянъ по окончаніи льготы зачисленныхъ въ недоимку частей оклада; а потому, для избѣжанія этихъ случайностей, министерство финансовъ постановило казеннымъ плататимъ извѣстности, что общее пониженіе выкупныхъ платежей по тѣмъ ссудамъ, по которымъ въ прежнее время послѣдовало временное умень-

шеніе частой окладовъ, съ зачисленіемъ ихъ въ недоимку на крестьянъ, должно быть сдѣлано пропорціональное какъ съ той части, которая нынѣ съ нихъ слѣдуетъ, такъ и съ той, которая должна быть начислена на нихъ въ недоимку, впродъ до окончанія дарованной льготы.

Отчетъ о выполненіи воинской повинности за истекшій годъ въ 64-хъ губерніяхъ и 8-ми областяхъ обнародованъ. Призыву къ отпращиванію ея подлежало по спискамъ 798.173 человека, изъ томъ числа: пенявшихъ принятъ на льготу по семейному положенію 397.739 человекъ; льготныхъ перваго разряда 192.433, льготныхъ втораго разряда 158.457, льготныхъ третьяго разряда 43.227; внесенныхъ въ списки дополнително, согласно 139-й статьѣ устава, 6.315 человекъ. Въ этомъ общемъ числѣ состояло 37.306 евреевъ. Въ контингентъ, назначенный по разверсткѣ къ поступленію на службу, принято 208.753 человекъ, да въ подборъ оказалось 3.247 человекъ. При осмотрѣ и приѣмѣ новобранцевъ освобождено отъ службы въ войскахъ по недостаточному росту, по болѣзнямъ и тѣлеснымъ недостаткамъ и по неспособности къ строевой службѣ 54.517; назначенная отсрочка по невозможности, для излеченія болѣзней и по причинѣ нахожденія подъ слѣдствіемъ въ судомъ 89.209; отправлено на испытаніе въ лечебныя заведенія 6.245; не явилось къ призыву 28.443, изъ томъ числа евреевъ 13.651, и то лишь изъ губерній, входящихъ въ черту восточной осѣдлости ихъ, такъ какъ евреи въ остальныхъ губерніяхъ показаны въ отчетѣ вмѣстѣ съ прочимъ населеніемъ.

Такимъ образомъ, не смотря на всѣ принятыя мѣры, евреи продолжаютъ ускользаться отъ исполненія воинской повинности и притомъ въ громадномъ количествѣ, составляющемъ почти половину неявившихся изъ остальнаго населенія. Въ особенности поразительны цифры въ губерніяхъ: Волынской, Гродненской, Мясской и Могилевской; въ первой — изъ 1.857-ти неявившихся 1.614 приходится на долю евреевъ; во второй — изъ 1.433-хъ неявившихся было 1.324 еврея; въ третьей — изъ 1.115-ти неявившихся оказалось 958 евреевъ и въ четвертой — всѣхъ неявившихся показало 1.231, и въ томъ числѣ евреевъ 1.094. Къ этому слѣдуетъ прибавить, что принято было евреевъ на службу только 6.910 человекъ, и изъ общаго числа недобора (3.247) на ихъ долю пришлось 2.527, причемъ въ губерніяхъ: Варшавской, Витебской, Владимирской, Воронежской, Калужской, Киевской, Лифляндской, Ломжинской, Люблинской, Псковской, Смоленской, Сѣдлецкой, Херсонской и Черниговской весь подборъ состоитъ изъ евреевъ.

Видѣть съ тѣмъ нельзя не обратить вниманія на громадный вронетъ неспринятыхъ на службу по болѣзнямъ и тѣлеснымъ недостаткамъ. Такое явленіе указываетъ, что санитарное и экономическое положеніе наше далеко неудовлетворительно и начинается уже отражаться на молодомъ поколѣніи; слѣдовательно, для прекращенія зла необходимо принять энергическія мѣры, обративъ главное вниманіе на прѣсѣненіе заразныхъ болѣзней и на физическое воспитаніе.

ВѢСТНИКЪ.

Составшая въ Лондонѣ международная конференція рѣшила, наконецъ, такъ называемый, «дунайскій вопросъ», т. е. опредѣлила условія, на которыхъ должно отнѣсти происходить судоходство на рѣкѣ Дунай. Принятое рѣшеніе, какъ мы и ожидали, сильно отличается тѣмъ «временнымъ» характеромъ, которое сохраняютъ до сихъ поръ политическое положеніе Балканскаго полуострова. Такъ какъ Порты все еще продолжаютъ считаться сохраняющимъ свой

верховина права пасть частью дунайского прибрежья, принадлежащего болгарскому княжеству и болгарское правительство по силе этого не участвовало с правом голоса в лондонском совещании, где его занимал представитель Турции, то принцип международного контроля сохранен и Дунай оставлен под надзором держав, не принадлежащих ни одному из берегов. За Австрией признаны и ее права контроля, существовавшие доселе. Очаковское русло реки, протекающее по землям, принадлежащим, на обоих берегах, России, изъято от международного контроля и от контроля смешанной комиссии под одним только условием — не производить в этом руслах работ, которые могли бы вызвать обменные другие рукава устья. Прибрежные права Сербии и Румынии ограждены достаточными гарантиями, хотя и не на тех условиях, на которые могли бы, по общему, основанию претендовать эти два независимых придунайских королевства.

Состоявшееся решение принято с полным равнодушием и непониманием политическими кружками Европы. Все хорошо понимают, что срок, назначенный для существования нового порядка вещей, равно ничего не доказывает и что порядок этот продержится только до тех пор, пока Порты сохранит свои фискальные верховные права над Болгарией. В дипломатических сферах установилось твердое, хотя и безмолвное убеждение, что теперь не время поднимать частные вопросы, могущие снова выдвинуть на первый план роковой восточный вопрос. В силу какого-то, почти неписанного, по всем признаваемому обязательного, соглашения, Турция предоставлена судьбе, уготованной ей событиями последних лет, и Европа исподоволь устраняется таким образом, чтобы не слышать никаких новых потрясений в тот момент, когда Балканский полуостров сдвигается снова ась достоянием исключительно европейских племен ссыскови его населения. Англия уже приняла свои меры для того, чтобы такой переворот не отозвался невыгодно на безопасности ее кратчайшего пути в Индию. Франция недавним опытом, произведенным в Тунисе, убедилась, что сохранение швейцарских предлогов Османской империи вовсе не необходимо для ее интересов на Средиземном море. Австрия уже стоит одною ногою на Балканском полуострове; Россия до известной степени обезпечена в своих интересах на Черном море образованием княжества Болгарского и перспективом неизбежного слияния Восточной Румелии с этим княжеством. Ждать событий можно, и решение, состоявшее по дунайскому вопросу, ясно показывает, что именно такою, взгляды всех великих европейских держав.

В области шпурнейшей политики западных держав прошлая неделя была довольно богата интересными фактами. Самым выдающимся из них следует признать общую сложность указаний на усиливающееся анархическое движение. Символами этого движения являются одновременно в нескольких государствах весьма характерным фактом *динамитных взрывов*. На прошлой неделе один из этих взрывов произошел в самом Лондоне, в здании Уестминстерского дворца, где помещается, между прочим, и парламент. Попрещения, причем, не помещены палаты, и комитаты, принадлежащие министерству «местного управления» (Local Government's Board), но глав которого стоит самый либеральный из членов кабинета Гладстона, сэр Чарльз Дилк. От ширва, к счастью, никто, однако, не пострадал. Виновниками его считают феников, деятельность которых становится все более и более солидарною с деятельностью континентальных анархистов.

В Париже вся минувшая неделя прошла в ожидании, что разразится уличный манифестация, которую готовили анархисты на воскресенье 6-го (18-го) марта, день годовщины провозглашения коммуны. Спокойная тишина, с которой отнеслось правительство к беспорядкам 9-го и 11-го марта, очевидно, произвела свое действие. Вся ультра-радикальная печать, за исключением одной только газеты

«La Bataille», издаваемой бывшим коммунар-ом Лиссагаре, отнеслась очень резко и неодобрительно к пионерным попыткам беспорядкам. Порочная таких корреспонденция радикализма, как г. Апри Ронфор, Апри Мора. Из Гюйо и пр., так раздражили анархистов, что они открыто провозгласили своей задачей с ультра-радикалами и тем развязали руки последним, доставив им возможность оставаться пассивными зрителями республиканских мифов правительства. Притихли и монархисты, по-прежнему заботившиеся, что их шумная радость, по поводу уличных беспорядков, только смущает вокруг правительства все общественные элементы, не желающие насильственного измещения существующего порядка вещей. Анти-республиканские газеты, чуть не открыто подстрекавшие к бунту анархистов на предпринявший подвиг, стали говорить о осторожности и умеренности — отчасти, может быть, и потому, что на сходящих анархистов против журналистов этого лагеря и их вдохновителей стали раздаваться весьма недвусмысленные угрозы.

Министерство Ферри принимало между тем все меры для того, чтобы день 6-го (18-го) марта прошел благополучно. Несколько более выдающихся анархистов подверглись задержанию; войска парижского гарнизона были усилены несколькими полками. Полиция снабжена была всеми подробными инструкциями, как ей действовать в случае, если анархисты возобновят свои уличные демонстрации.

Все эти меры и предосторожности достигли вполне предполагаемой цели. День 6-го (18-го) марта прошел совершенно спокойно в Париже. Никаких уличных сходов и демонстраций анархистами не было произведено, и все застывает, по общему, виднеться, что события 9-го и 11-го марта не повторятся в Париже в течение некоторого времени, так что для министерства Ферри является, наконец, возможность заняться стоящими на законодательной очереди вопросами внутренней политики.

Это тем более необходимо для пылкого республиканства, что, под шумок уличных волнений двух прошлых недель, в палате депутатов начинают поспешно сличиваться с предлогом республиканского большинства партия «пересмотра конституции». Читателям известно, что вопрос о таком пересмотре был поднят первоначально противниками сената, раздраженными несогласием, которое сенаторы обнаружили в деле орлеанских принцев. Для этой группы пересмотр конституции тесно связан с уничтожением сената. Вскоре нашлись, однако же, республиканские депутаты, поставившие вопрос совершенно иначе. Они указывали, что открытая оппозиция монархистов существующему порядку вещей основывается на том неоспоримом факте, что республиканская конституция 1876 года не имеет *окончательного характера*, допуская «пересмотр» самых ее оснований, а следовательно, и возможность возвращения к монархическому порядку вещей.

Такому временному положению необходимо положить конец, призвав республику безоговорочно установившемуся правительственной формой, а всякому попытке измения эту форму — являясь государственной властью. Вопрос поставленный таким образом теряет, очевидно, тот «революционный» характер, который придали было ему аргументы сената. Противниками пересмотра, имевшего целью *упрочить* и сделать *безоговорочным* существующий порядок вещей, могут явиться, очевидно, и умеренные, но искренние республиканцы обильно палаты. Между тем министерство Ферри прямо высказалось против всякого пересмотра на все время существовавшая нынешней палаты депутатов. Чтобы не быть низвергнутым через несколько месяцев по этому вопросу, ему необходимо будет несколько изменить занятое им положение и доказать своею правительственной деятельностью, что оно хорошо понимает необходимость окончательного упрочения существующего порядка вещей, но надеется достигнуть этого упрочения и без преждевременного пересмотра конституции 1876 года.

Мы несколько не отрицаем у г-на Жюль Ферри и его товарищей способности доказать

это. Нынешнее французское министерство состоит из людей энергических и даровитых, понимающих, что в деле управления страной не следует всегда уклоняться безраздельно теоретическими идеями, а надо соотноситься с потребностями минуты, настроением большинства страны и с особенностями национального характера. Министры войны, г-н Мартен-Фейль, еще на днях доказывали все это, смело вставая в сенате против законопроекта, предлагавшего признать дуэль «закононаружением» (délit), что изыло-бы дуэлистам из-под юрисдикции суда присяжных, почти всегда их оправдывающих, и привело-бы в действие исправительной полиции «борьбу за честь», которая пришлось-бы тогда платиться лишнем гражданам права за всякий поединок. Г. Мартен-Фейль прямо объявлял сенату, что правительство не считает возможным отнести столь сурово к дуэлистам, которые попишутся общественному предразудку, глубоко вкорененному во Франции. Этого откровенного и прямого заявления оказалось достаточно для того, чтобы закон не прошел. Надо надеяться, что и другие товарищи г-на Жюль Ферри, а в особенности министр иностранных дел г. Нальмел-Анкур, обнаружат такую же практическую изыскость. В иностранной политике оно более всего необходимо, потому что здесь французскому правительству приходится иметь дело с принципами прямо противоположными тем, в силу которых оно существует.

В Германии прошлая неделя принесла с собою окончательное разъяснение причин, заставивших позвать в отставку бывшего министра, генерал фон-Камеке. Объявлялось, что почтенный генерал сдвигался жертвою своего увлечения к представительству страны. Князь Висмарк пашел, как уверяют из заслуживающих доверия источников, что поспешный министр недостаточно ясно подчеркивает намерение правительства ограничить армию от всякого контроля палаты. Премьер-генерал фон-Камеке, генерал Вронзбург фон-Меллендорф — человек иного закала. Он сдвигался министром с определенной целью убедить парламент, что он не должен вмешиваться в дела военного управления. Точно же идея держится и начальник главной квартиры императора, генерал Альбедаль. Он поддал был в отставку вовсе не потому, что бы сочувствовал генералу фон-Камеке, а просто потому что, будучи старше по службе, тем самым военный министр, не желая отступить под его начальство. Возникшее затруднение устранено очень просто. Главная квартира отделена от военного министерства и преобразована в самостоятельное учреждение. Генерал Альбедаль, конечно, остался постом этого на своем месте.

В Австрии на прошлой неделе не произошло ничего особенно выдающегося. За исключением крупных политических событий, из Вены много толкуют о предстоящем процессе члена рейхсрата, г. Шейфера, обвиняемого в том, что он открыто высказался из подлуг присоединения к Германии австрийских областей Австрии. В этой безтактной выходке многие видят символ настроений, будто бы все более и более охватывающего австрийских немцев; нам же кажется, что она составляет простой отголосок того недоумения, которое испытывает немецкая группа рейхсрата, с тем пор как она потеряла свое прежнее влияние на дела страны.

В Италии парламент продолжает заниматься вопросами иностранной политики. Министерству приходится отражать не мало нападок оппозиции, недолюбопытной тем, что она действовала слишком сдержанно в отношении вопроса «чуждость» для кабинета эта кампания, однако же, вовсе не угрожает. Положение римского правительства очень прочно и недавно еще более упрочилось эффективным хвостом познания свободного обмена буланых денег на золото, доказывающее как быстро и блестяще поправляется финансовая дела страны, которую многие еще не так давно считали близкою к государственному банкротству.

В Болгарии на минувшей неделе произо-

шесть министерствъ кризисъ, кончившійся тѣмъ, что въ дуумѣ русскимъ министрамъ, генераламъ Соболеву и Каульбарсу, прибавился еще третій, князь Хилковъ, принявшій портфель министерства иностранныхъ дѣлъ, и что членами новаго кабинета сдѣлались гг. Цайковъ и Тихомировъ. Какъ отнеслось къ этой переѣлкѣ народное собраніе — знаемъ пока еще неопредѣленно.

Министерство не преминуло исполнить свою обязанность, по окончаніи парламентскихъ ваканцій оно внесло законопроектъ, направленный къ устраненію кризиса въ мебельномъ производствѣ, и постановило рѣшеніе по вопросу о жалованьяхъ рабочимъ. Палата отклонила неопредѣленность обсужденія предложенія Вадри-д'Ассона. Радикалы Ледебуръ развили свой антроеъ относительно предложенія рабочихъ въ каменно-угольныхъ копяхъ. Министръ общественныхъ работъ заявилъ, что, по его

объясненію амнистія по вѣдамъ политическимъ преступленіямъ и проступкамъ противъ законовъ о печати и публичныхъ собраніяхъ. Палата, большинствомъ 899-ти голосовъ противъ 83-хъ, отклонила это предложеніе и отсрочила свои засѣданія до 19-го (7-го) апрѣля.

Марселянъ. Тайный союзникъ Гиреъ рѣшается въ настоящее время Версальскую область; Коканекіи укажутъ уже уже обрѣзывать и надѣются въ хорошемъ порядкѣ.



Донъ Гомецъ.

Екатерина.

Генрихъ VIII.

Анна Болейнъ.

Франція. — «Генрихъ VIII», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ; музыка К. Сенъ-Санса. 2-я картина 4-го акта.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Парижъ, 19-го (7-го) марта. Въ засѣданіи палаты депутатовъ легитимистъ Вадри-д'Ассонъ указалъ на бѣдственное положеніе парижскихъ рабочихъ и предложилъ ассигновать 2.000.000 франковъ на оказаніе рабочимъ поддержки, причемъ просилъ признать обсужденіе этого предложенія неотложнымъ. Жюль Ферри высказался противъ неотложности, пояснивъ, что пра-

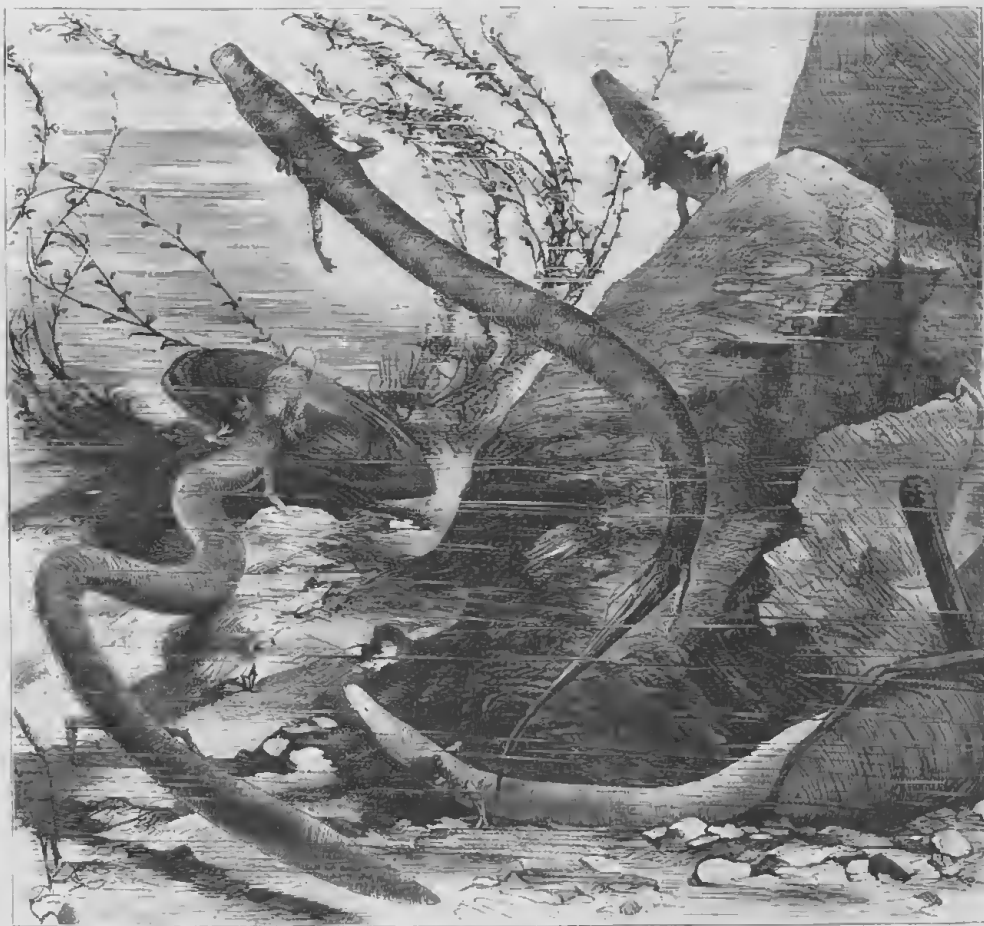
вильнымъ, безпорядки въ Монсо-де-Минъ были послѣдствіемъ прожектовъ анархистовъ. Положеніе рабочихъ — прибавилъ министр — слѣдуетъ улучшить посредствомъ учрежденія пенсійныхъ паекъ, введенія свободы ассоціацій и учрежденія синдикатовъ. Палата, большинствомъ 294-хъ голосовъ противъ 116-ти, приняла предложенный президентомъ совѣта министровъ простой переходъ къ очереднымъ дѣламъ.

Парижъ. Въ палатѣ депутатовъ Мишр предложилъ

Астрахань, 8-го марта. Ледъ на Волгѣ тронулся; Волга на подолонну очистилась.

Москва, 9-го марта. Въ админіи судебныхъ установле- ній, въ Кремлѣ, въ преаміи коринѣи будутъ проходить засѣданія государственнаго совѣта, комитета ми- нистровъ, а также будутъ помѣщаться нѣкоторыя при- дворныя чины. Помѣщенія будутъ отдѣляться.

Москва. «Московскіи Вѣдомости» получили изъ Тиф- лиса, отъ 5-го марта, извѣстіе, сообщающее, что въ



Ольма, (протей, *proteus anguineus*), въ беранскомъ акваріумѣ.



Наводненіє на берегахъ рѣки Аллегани, близь Питсбурга. Ледяной заторъ.

1882 году отправлено было транзитом товаров на 16,626,795 руб.; въ 1881 году цифра эта составляла 7,772,103 руб.

Совѣтъ общества любителей птицеводства присудилъ медалью его высочеству принцу Александру Ольденбургскому за выставленные имъ экземпляры ловчихъ птицъ.

Берлинъ, 20-го (8-го) марта. Промение Стоша объявлено принято и начальникомъ административнаго наивачея генералъ-лейтенантъ Каприва.

Брюссель, 21-го (9-го) марта. По дѣлу Пельдера касационный судъ отклонилъ поданную подсудимымъ жалобу; такимъ образомъ, смертный приговоръ подтвержденъ.

Лондонъ, 21-го (9-го) марта. «Saint James Gazette» сообщаетъ, что депутаты отъ Гельветии въ палатѣ общины, Обиль, получили анонимное письмо, написанное откровенно женскою рукою, въ которомъ ея предупредили, чтобы она не имѣла смѣлы открывать палату посолъ Паска, такъ какъ швейцарскіе правительственные убійцы рѣшили изорвать оданіе парламента.

Кронштадтъ. Зимнія занятія нижнихъ чиновъ флота въ лагерѣ.

Еще въ концѣ двадцатыхъ годовъ главный командиръ кронштадтскаго порта ходатайствовалъ передъ императоромъ Николаемъ о дарованіи городу суммы для постройки городского театра; разрѣшеніе о выдачѣ денегъ получено было, но не для испрашиваемой суммы, а съ приказаніемъ немедленно выстроить манежъ, что и было исполнено осенью того-же года.

Манежъ этотъ деревянный, длины имѣетъ около ста сажень; въ одну изъ его концовъ пристроены церкви, по имя св. Николая Чудотворца, предназначенная для командъ морскаго флота, куда онѣ приводятся для слушанія церковной службы во воскресныхъ и праздничныхъ дняхъ. На другомъ концѣ — высокая башня, въ которой поставлена мачта въ полдюжины вооруженія для практикы новобранцевъ. Здѣсь они учатся бѣгать по пятамъ (веревочная лѣстница, удерживающая мачту съ бокомъ), лазить черезъ санингъ, прыгать и отбивать паруса. Здѣсь они получаютъ первоначальную подготовку къ морской практикѣ; внизу у мачты протянута веревочная сѣтя на тотъ случай, если кто-нибудь, по неосторожности, свалится.

Впереди мачты, на площадкѣ, изображающей судовой палубу, стоятъ четырехфутовое, заряжающееся съ казенной части, орудіе и скорострѣльная пушка Энгстрема, у которыхъ производится примѣрная артиллерійская учения. За мачтой — машинное отдѣленіе, впереди ея — учебное мяное судно, снабженное всѣми существующими у насъ минными приспособленіями: такъ, въ передней части, на носу, поставлено орудіе для стрельбы минами Уайтхеда, на форштемпѣ имѣется шпиральный шестъ, на кормѣ — бросательная мина, затымъ два боевыхъ фогаря Сименса: одинъ на носу, другой на кормѣ и, наконецъ, судное мяное загражденіе. Это учебное судно служитъ для зимнихъ занятій минныхъ офицеровъ и матросовъ-миперовъ, причемъ требуется, чтобы занимались иск офицеры и нижніе чины, когда-бы они ни вошли минный классъ въ школу; для того, чтобы занятія шли правильно, составляются заранѣе росписанія на всю зиму; руководить этими занятіями въ манежѣ особый офицеръ и его помощникъ, оба выбираемые изъ минныхъ офицеровъ изъ своей среды и только утверждаемые начальствомъ.

Въ машинномъ отдѣленіи стоитъ 16-ти-силъная газовая машина, приводящая въ движеніе динамо-электрической машины для боеаго освѣщенія фогарий Сименса и освѣщенія по системѣ Яблочкова, шесть фогарей котораго разлѣчены вдоль всего манежа; той-же газовой машиной приводятся въ движеніе и воздухоподсчитательный насосъ, системы Шварцкофа, для накачивания воздуха въ воздухохранилище миннаго орудія. Не останавливаясь на описаніи машинъ, фогаря Сименса и освѣщенія Яблочкова, о чемъ читатель можетъ найти многочисленныя свѣдѣнія въ различныхъ журналахъ, мы нѣсколько подробнѣе опишемъ стрѣльбу минами Уайтхеда.

Мина Уайтхеда, — въ дѣломъ случаѣ деревянная болванка, не замѣняющая, — набрасывается изъ орудія скатымъ воздухомъ; воздухъ помощью насоса накачивается до 35-ти атмосферы.

въ воздухохранилище, находящійся надъ орудіемъ, откуда, при открытіи двухъ клапановъ, свистала одного, затымъ другаго, находитъ доступъ къ минѣ.

По ис несъ воздухъ идетъ сразу въ минное орудіе, онъ регулируется особымъ регуляторнымъ клапаномъ, который по возможности встываетъ воздухъ въ орудіе подъ давленіемъ болѣе 2 1/2 — 3 атмосферы; этотъ клапанъ начинаетъ дѣйствовать въ моментъ открытія втораго клапана — но командѣ «пли». Мина, накачиваемая скатымъ воздухомъ, проходитъ вдоль орудія, автоматическіе изводитъ у себя особый крикскъ; тогда воздухъ изъ резервуара минныя можетъ поступать въ главную и рулевую машины, и всѣ механизмы ея начинаютъ работать.

Во время движенія въ водѣ скорости, развиваемыя миной при стрѣльбѣ съ разстоянія въ 600 футовъ, достигаютъ 22—26 узловъ (38 1/2 — 45 1/2 версты) въ часъ, а при разстояніи въ 2,500 футовъ 19—22 узла (33—38 1/2 версты).

Справа у миннаго судна стоитъ батарея изъ 1-хъ горныхъ 3-хъ-фунтовыхъ орудій, съѣвъ — большое 6-ти-дюймовое орудіе. У тѣхъ и другихъ пронаводятся матросами примѣрная артиллерійская учения. Рисунокъ, изображающій шестидюймовое орудіе, представляетъ тотъ моментъ, когда, по командѣ «свардъ», два подносчика поднимаютъ его къ орудію.

Здѣсь, у этого орудія, матросы только скорѣй приучаются къ обращенію съ орудіемъ, знакомятся съ нимъ; дальнѣйшее обученіе идетъ уже на судахъ во время плаванія.

Нѣсколько впереди учебнаго судна (саженяхъ въ 8—10), нѣтъ, стоитъ минная шлюпка, вооруженная двумя выдвижными шестами, въ которыхъ насаживаются мины. Здѣсь матросы-миперы обучаются, такъ называемому, шлюпочному минному ученью. Должно замѣтить, что минныя шесты и вообще шестовыя мины уже отжидаютъ свое время и всюду, гдѣ только возможно, ихъ стараются замѣнить приспособленіями для стрѣльбы миной Уайтхеда; остальныя-же они здѣсь для практики. Но обѣимъ сторонамъ манежа, вдоль стѣнъ, идутъ отсюда разлѣчныя гимнастическія машины, лѣстницы, деревянные и веревочныя, трапеціи, качающіяся кольца и т. п.; здѣсь обыкновенно по утрамъ, часовъ до 10-ти, обучаютъ новобранцевъ гимнастикѣ; съ 10-ти часовъ и до 3-хъ въ манежѣ раздаются звуки музыки, сигналы горна и барабана — это идетъ десантное или ротное ученье. Ученые эти бывають каждый день, начиная съ конца кампаніи, когда суда войдутъ въ гавань и разоружаются, вплоть до новаго погрузки судовъ для плаванія. Тогда манежъ пустѣетъ и только изрѣдка, и то сле замѣтно, оживляется онъ голосами офицеровъ — обязательныхъ слушателей миннаго класса, и матросовъ — учениковъ минной школы, которые не участвуютъ въ вооруженіи судовъ и защиты до мая мѣсяца, то есть до самаго начала плаванія.

Тутъ-же въ манежѣ обучаютъ нижнихъ чиновъ фехтованью, и учениковъ-сигнальщиковъ — и производствѣ сигналовъ, эти ученики не ходятъ въ обычное распisanіе и всю зиму обучаются грамотѣ, изученію дневныхъ и ночныхъ сигналовъ и знакомству съ сигнальными вышками. Постъ плаванія имъ дѣлается экзамеиъ и удовлетворительно выдержавшіе его производятся въ сигнальщики.

ИЗЪЗА ОКЕАНА.

Наводненія въ западной Америкѣ.

Первая недѣля февраля въ нѣвѣшнемъ году ознаменована была въ Америкѣ жестокими наводненіями, какихъ не запомнятъ тамъ уже давно. 2-го и 3-го бушевала въ северо-западѣ Америки скатымъ милою, превратившаяся въ постоу отъ Индианоиса въ бурю съ ужаснѣйшими проливнымъ дождемъ, совершенно затопившимъ весь штатъ Огіо и западную Пенсильванію. Бури эти разразились въ такое время, когда рѣки еще окочаны льдомъ, и потому напѣдала болѣе бѣда, нежели могла бы надѣлать весною. Лѣдъ на рѣкѣ Аллегани, близъ Питсбурга, тронувшись преждевременно, сълѣствие напора воды, помылся съ ужасною быстротою, опрокидывая на пути парохозы,

барки и все, что ему попадалось. Всѣ берега по обѣимъ сторонамъ рѣки Монангелла были затоплены на нѣтъ полторы мили, и убытокъ, причиненный фабрикамъ, мельницамъ, каменноугольнымъ складамъ и лѣснымъ дворамъ въ Кливлендѣ насчитываютъ слѣшкомъ въ миліонъ долларовъ. Въ Ингстоунѣ, въ Акронѣ, въ Питсбургѣ убытки также оцениваются сотнями тысячъ. Въ Миддлѣ вода истребила одного страснаго лѣса и лодокъ на 50,000 долларовъ, не говоря уже о прочей собственности. Во нѣхъ почти городахъ на берегахъ Аллегани, Монангеллы и множества другихъ рѣкъ въ северо-восточномъ и восточномъ Огіо воды разрушили фабрики и амбары, спела мосты и затопила сотни жилищъ. Наводненіе разыгралось такъ быстро, что жители принуждены были бѣгнать въ безопасное мѣсто, бросая имущество и заботясь лишь о спасеніи жизни. Въ Ингстоунѣ 200 семействъ принуждены были покинуть свои жилища и спастись на лодкахъ; въ Миддлѣ столько-же семействъ были окружены водой и спасены съ болѣею трудомъ послѣ нѣсколькихъ часовъ, проведенныхъ въ самомъ мучительномъ положеніи. Лѣдъ на рѣкѣ Аллегани, близъ Питсбурга, начало ломать на разсвѣтъ 5-го февраля, а къ полудню солнышко, соединяющій городъ съ островомъ Герри, былъ уже снесенъ. На островѣ живетъ двадцать-шесть семействъ; большая часть обывателей успѣла спастись, прежде чѣмъ исчезъ мостъ, но около двадцати человѣкъ, въ томъ числѣ нѣсколько женщинъ и дѣтей, были заперты на островѣ, и толпа, собравшаяся на противоположномъ берегу, съ безпокойствомъ слѣдила, какъ вода поднималась все выше, пока, наконецъ, затопила не только весь островъ, но и нижніе этажи домовъ. Жертвы, однако, не потеряли бодрости и подъ конецъ, все-таки, были спасены при громкихъ, радостныхъ крикахъ толпы. Многія рѣки разлились такъ широко, какъ не знакомили нито изъ старожилостъ. Людей утонуло немного, но было нѣсколько несчастій съ поездами, такъ какъ вода вездѣ размыла насыпи на рельсовыхъ линіяхъ. Между прочимъ, поѣздъ, шедшій по мосту, переброшенному черезъ Гинду-Крикъ, близъ Гинсдэля, провалился въ воду.

Особенно жестоко пострадалъ Луисвилль: вода прорвала тамъ плотину и затопила городъ на цѣлую квадратную милю. Вѣдствія города начались 12-го февраля: въ этотъ день въ плотинѣ образовалась небольшая брешь, но ее быстро зацѣлали, и жители нижнихъ этажей, не смотря на предостереженіе властей, не согласившихся избрать изъ своихъ жилищъ. Съ наступленіемъ ночи многіе легли въ постель въ убѣжденіи, что лѣтъ никакой опасности, но около полуночи они были разбужены страшнымъ шумомъ подступившей воды: плотины были опрокинута, и мутный потокъ несся по улицамъ съ ужасающимъ шумомъ. Обывателей охватила паника несравнимая; грозный шумъ воды смѣнялся съ пронзительными криками женщинъ и дѣтей, спавшихъ покинуть свои дома, которые грозили обрушиться и похоронить ихъ подъ развалинами. Нѣкоторые изъ спасшихся успѣли добраться въ бродъ и вплавь до окрестныхъ холмовъ, гдѣ тотчасъ зажжены были костры для того, чтобы они могли видѣть куда имъ направляться; другіе спаслись въ лодкахъ. Эта ужасная ночь была ознаменована многими подвигами мужества и челоѣколюбія: избавители не щадили собственной жизни для спасенія ближняго, выноса больныхъ изъ окопковъ: снмая дѣтей съ деревьевъ, на которые имъ удалось взобраться. Но и въ Луисвиллѣ, какъ вездѣ, погибало въ водахъ очень немного, и то по болѣе чисты тѣ, которые отказывались бѣжать немедленно, желая во чтобы-то ни стало спасти хоть часть своей собственности. Въ числѣ многихъ грустныхъ случаевъ было нѣсколько и другого характера: двое пьяныхъ индѣевъ хотѣли спастись, увѣряя, что вода имъ ни по чечѣ; пришлось связать ихъ и усадить въ лодку силой. Одна маленькая дѣвочка изъ за что не хотѣла выйти изъ дома, пока не отыскала своего любимаго котенка. Бѣднаго стараго негра силой полузамерзшаго и страшно испараннаго съ кушъ каменнаго угля, на которую онъ забрался, чтобы поимать забѣгающаго туза маленькаго кролика. Не менѣе Луисвилля постра-

дали в город Цинцинати. Вода из реки Огю, в которой она построена, попала до высоты небывалой. Множество домов обрушилось; жители, оставшись без крова, искали спасения в церквях. Водой скоро части, расположенной в 50 человек ушли в воду и еще 9 утонули. Из Цинцинати вода стояла на высоте 40-а футов; в Перкеребюри вода затопила все фабрики; в Польроу разрушилось около 300-ти домов. Ньюпорт и Кентуки были затоплены почти на половину; Лауренсбург разрушен до основания. Из Джефферсона и в Индиане также уничтожено много домов. С 16-го февраля вода начала сбывать, но проливные дожди еще продолжались. Вскоре население в пострадавших городах терпело жестокую нужду, и в пользу него везде собирались деньги на подпитку.

«ГЕНРИХЪ VIII».

опера в 4-х действиях; текст гг. Детройа и Сильвестра; музыка К. Сель-Савей.

Опера «Генрихъ VIII», исполненная недавно в Париже, составляет событие в музыкальном мире. Капитал Сент-Савей, известный своим симфониями и мелодиями, решившись выступить вновь на поприще драматического композитора, после двух неудачных попыток, заставил предполагать, что новое произведение его будет все лучше прежних, так как большинство музыкальных критиков отвергло в нем композиторский талант, но факты показали, насколько были ошибочны такие предположения. «Генрихъ VIII» имел блестящий успех.

В первом акте король шведенъ охлажденный к жене своей Екатерине Аррагонской; он любит Анну Болейн, которая, в свою очередь, любит Говарда Ферра, вснаесяго посла в Лондон; она познакомилась с ним еще в Париже и возманила из этой любви вписать к королю, но желание которой Ферра и был назначенъ представителем Испании при Генрихе VIII. Между темъ Генрихъ все болѣе и болѣе увлекается Анною, но честолюбивый дѣвушка не соглашается быть его любовницею: она жетитъ выше, и из души отвергнутого короля является мысль о разводѣ съ Екатериною; онъ видитъ себя, что бракъ его съ нею незаконенъ, такъ какъ она была невестою его брата, и онъ обращается для разрѣшенія своихъ сомнѣній къ канцлеру легату, давая ему понять, что онъ желаетъ утвердительнаго отвѣта. Но ожидая его обманути: легатъ признаетъ бракъ законнымъ; тогда разгнѣванный король, презирая протесты испанскаго посланника, мнѣе суда и угрозы кардинала, приказываетъ вывести паролъ въ залу совѣщаній и обращается къ нему съ вопросом: допустить ли онъ, чтобы его король былъ оскорбленъ чужеземцемъ и получать законы изъ Рима? Народъ отвѣчаетъ криками негодованія, и тогда Генрихъ объявляетъ себя вѣною перкви и извѣщаетъ о помѣщеніи своемъ вступить въ бракъ съ Анною Болейн. Отлученіе отъ перкви не дѣйствуетъ на королѣ, но въ душу его закрашивается ревность, потому что ему извѣстно о писемъ, которое Анна послала королю, хоти содержаніе этого писла ему и неизвѣстно. И вотъ, чтобы мнѣе его, онъ отправляетъ къ умирающей Екатерине въ замокъ Кинболтъ. Новая супруга Генриха сплншить предупредить его и умоляетъ свою соперницу не губить ея. Сцена эта прерывается приходомъ короля, который, видя, что просьбы невозможно получить писла, за который онъ пылся, старается возбудить ревность въ отпергнутой имъ женѣ, увѣряя, что онъ нескда любилъ одну лишь Анну. Екатерина вѣсколько разъ порывается отступить, но не имѣетъ желаніе Генриха, но христіанскія чувства одерживаютъ въ ней верхъ, и она умираетъ, унося роковую тайну въ могилу. Король остается въ сомнѣніи, но тутъ же произноситъ угрозу жизни жизни ту, которая подумала - бы его обманывать.

Таковы остоы этой драмы. Авторы поступили весьма благоразумно, не слѣдуя Шекспиру и сосредоточивъ весь интересъ на борьбѣ двухъ

женщинъ. Вслѣдствіе этого интересъ пьесы сосредоточился и явился вѣсколькими сильными драматическими положеніями, но, къ сожалѣнію, эти мѣста болѣе удалены композитору, за исключеніемъ великолѣпнаго квартета въ послѣдней актѣ; за то въ остальныхъ частяхъ опера представляетъ множество граніозныхъ и мелодическихъ нумеровъ, заслужившихъ общее одобреніе.

Ольма или протей (protens angulicns).

Во вѣсхъ областяхъ, доступныхъ человѣческому изученію, есть еще много неизслѣдованнаго и необъясненнаго. Географы тѣсно стремятся проникнуть въ глубь Африки и въ северному полюсу; въ исторіи есть еще много «темныхъ пунктовъ»; въ естественной исторіи также нѣтъ въ нихъ недостатка. Напримѣръ, зоологи долго недоумѣвали: мечеть-ли угорь перу или рождаетъ дѣтей живыми, и лишь очень недавно удостовѣрили, что онъ размножается первымъ способомъ. Другое животное также озабочивало натуралистовъ не менѣе, какъ и угорь. Мы говоримъ о протей (protens angulicns, Purochion Laurentii)—мелкій тѣлѣнаго цѣкта, отъ 20-ти до 30-ти сантиметр. длины, принадлежащей въ разряду Branchiata. На перешнѣхъ нотахъ она имѣетъ по три палцы, на заднихъ — по два, безъ ногтей; хвостъ ея окаймленъ сверху и снизу толстою кожей. Жабры ея представляютъ совершенно особенное устройство, но болѣе всего интересны ея глаза. Они представляютъ лишь черныя точки, помѣщенныя подъ верхнею кожей, и едва заслуживаютъ названія органовъ зрѣнія. Имерца эта состоитъ изъ совершенно темныхъ, янголевыхъ водою, немерцахъ. Крайны и Далматинъ, слѣдовательно, въ такихъ мѣстахъ, гдѣ способности зрѣнія являются совершенно лишнею. По всей вѣроятности, было время, когда протей имѣлъ глаза наружу и былъ зрячимъ животнымъ, но, отщепенные неизвѣданными еще причинами изъ пространства, совершенно лишены дневнаго свѣта, онъ, мало-по-малу, утратили способности воспринимать изображенія предметовъ на свѣтлзую глазную оболочку, и органы зрѣнія, сдѣлавшіеся ненужными, заросли кожей. Но, какъ и многіи водянныя въ темнотѣ животныя, протей весьма чувствителенъ къ свѣту и, вопреки, очень не любитъ его, такъ какъ забывается отъ него въ самые темные углы. Изъ числа прочихъ чувствъ наиболѣе развиты въ немъ обонаніе и осязаніе.

Протей былъ открытъ въ 1800 г. вѣскимъ ученымъ Лауренти и отличо узнался въ вѣскомъ аквариумѣ, откуда экземпляры его были доставлены въ другіе города, но, не смотря на самыя тщательныя наблюденія, никакъ не удавалось открыть, каковыя способности онъ размножается. Хотя, вообще, считалось вѣроятнымъ, что онъ, подобно саламандрѣ, принадлежитъ къ лищеноснымъ животнымъ, но ни одинъ зоологъ не могъ подпернуть этой догадки фактами. Животное никакъ не хотѣло плодиться въ вѣвахъ, и нѣкоторыя протей не принимали даже пищи, состоящей изъ мелкихъ рыбокъ, червей, ракушекъ и улитокъ. Наконецъ, г-жѣ Шовенъ, въ Фрейбургѣ, суждено было внести снѣтокъ паука въ эту темную область. Г-жа Шовенъ, давно уже пріобрѣвшая себѣ почетное мѣсто въ кружкѣ естествоиспытателей своимъ наблюденіями надъ Salamandra atra, сообщила по этому поводу слѣдующія свѣдѣнія: «Въ 1877 году я рѣшилась», пишетъ она, «обратить особенное вниманіе на это загадочное животное и, если возможно, довести его до того, чтобы оно принесло дѣтенышей. Съ этою цѣлью и написала себѣ изъ Адельсберга вѣскольکو протей и помѣстила ихъ въ просторныхъ, защищенныхъ отъ дневнаго свѣта резервуарахъ. После многіхъ опытовъ относительно того, какого качества и какой температуры вода имъ надобна, имъ удалось заставить ихъ принимать пищу. Весною 1878 года и замѣтила въ одномъ экземплярѣ, въ голъ снути въ другомъ, измѣненія, по которымъ можно было узнать самца, а во второмъ — самку. Оба эти экземпляра были тотчасъ отдѣлены отъ другихъ; имъ дали лучший кормъ

и за ними ухаживали съ особеннымъ стараніемъ. Днѣсь они постоянно сидѣли вмѣстѣ въ камennomъ гротѣ, а къ ночи выходили искать корма. Въ ночь на 17-е апрѣля 1882 г. самка свела первое яйцо и прикрѣпила его къ потолку грота. Въ слѣдующій поч она свела еще вѣскольکو яицъ и прикрѣпила ихъ такимъ-же образомъ. Яйца ихъ значительно разнятся отъ яицъ саламандры; желтокъ, имѣющій, подобно кожѣ животного, очень свѣтлую окраску, не прерывается въ поперечникѣ 4-хъ миллиметровъ и окруженъ прозрачною, какъ хрусталь, доволно твердою оболочкою, которая, для болѣе безопасности, въ свою очередь, заключена студенистымъ веществомъ; поперечникъ всего яйца равняется 11-ти миллиметрамъ. Спустя немного дней, можно было уже ясно прослѣдить въ яичѣ развитіе зародыша. Г-жа Шовенъ дѣлала свои наблюденія съ пестуномъ вѣсколькимъ постоянствомъ, и, благодаря ей стараніямъ, вопросъ о томъ, какъ размножается протей, можетъ считаться рѣшеннымъ.

МОСКОВСКІЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

I.

У бассейна Страстнаго бульвара.

(Къ рисунку А. Янова.)

Яркое солнечное, но морозное утро... У бассейна Страстнаго бульвара группа чающихъ движеній воды. Бассейнъ этотъ — одно изъ характерныхъ явленій Вдохновенной. Резервуаръ для пріема воды, блуждающей изъ крановъ, онъ не имѣетъ, и въ силу этого краны постоянно заперты, и только въ извѣстный часъ они доступны для пользования; въ это время окрестные обыватели являются къ бассейну съ ушатми, ведрами, боченками, причемъ между жаждущими строго соблюдается очередь.

Обыкновенно весь этотъ людъ является задолго до открытія крановъ и, разставивъ свои разнохарактерныя посудины въ рядъ, поручаетъ досмотръ за ними двумъ-тремъ, а самъ расхаживаетъ по домамъ до условнаго времени.

Нѣкоторымъ изъ болѣе словоохотливыхъ рады случая понаблугурить, и этотъ сборный пунктъ пріѣзда служитъ мѣстомъ, гдѣ перемѣняются косточки близкаго, разсказываются разные разсказы, передаются новости дня, причемъ не изъ послѣднихъ ролей играетъ сплетничка, нользующіея морознымъ утромъ и торгующіи на славу.

— Митричъ! насыпь еще стакачикъ! — слышится дребезжащій голосъ личности, постыма которой способеиъ возбудить такое-же недоразумѣніе, какое возбудилъ у Чичикова костюмъ Плюшкина.

Митричъ пасынаетъ стакачикъ, и просительница успокаивается.

— Баночку хорошо-бы пропустить! — раздается сильный басъ. — После автараиняго страсти голова болитъ.

— Кисленькаго не хочешь-ли?

— А это, братъ, не твоего ума дѣло.

— Небось твоего?

— Нуто навсе, голова наша, слѣдственно, и дѣло наше.

— Вотъ что, милые человѣки, — разсказываетъ, собственно не обращая ни къ кому, чужка ножиныхъ лѣтъ, — было это давно, въ крымскую баталию, — жаркая была баталия! — разныхъ человѣковъ на насъ дѣло видимо-невидимо; нули эти — что хорохъ летали; бомбы то и дѣло свистѣли; смотримъ это — стоить около тебя человѣкъ; бацъ! — одѣ поги остались.

— Да ты былъ-ли подъ Крымомъ?

— Я-то?

— Ты.

— Въ арміи состоялъ.

— Небось подъ телѣгой идѣ пролежалъ...

— Самъ ты телѣга!

— Братцы, кранъ отпернули! — послышался голосъ.

Присутствующіе засуетились... Непремѣнная въ первыхъ порахъ лавка прекратилась; въ крану пачали подходить по очереди; мигнуть черезъ десять плошадка опустѣла, и только сплетничка флегматично пересчитывала свою вырубку.



У бассейна Страстного бульвара вѣ ожиданіи открытія крановъ.
(Съ пѣброски А. Илова, рисов. А. Балдингеръ.)



Воскресный торгъ у Сухаревой башни.
(Съ пѣброски нашего корреспондента, рисов. А. Васнецовъ.)

Московскіе виды, сцены и тишы.



Москва подъ снѣгомъ. — На Москвѣ рѣкѣ, близъ Крымскаго моста.

(Съ наброска А. Янова, рисов. А. Баддингера.)

II.

Воскресный торгъ у Сухаревой башни, въ Москвѣ.

Сухарева башня воздвигнута Петромъ I въ честь полка столицы Сухарева. Этотъ полкъ во время стрѣльцовыхъ мятежей муже-

ственно защищалъ Петра и его мать, Наталью Кирилловну, отъ стрѣльцовъ.

Во время постройки башни народъ далъ ей названіе «невеста Ивана Великаго». Постройка ее окончена въ 1695 году, въ то время, когда Петръ I совершалъ первый азовскій походъ. Надъ воротами Сухаревой башни, съ южной стороны, находятся двѣ каменные доски съ слѣ-

дующими надписями: 1) «Повелѣніемъ благочестивѣйшихъ, тишайшихъ, самодержавнѣйшихъ великихъ государей, царей и великихъ князей Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича, всѣхъ великихъ и малыхъ і бѣдъ Россіи самодержавцевъ по стрѣльцкому приказу, при сидѣніи въ томъ приказѣ Ивана Борисовича Троекурова». 2) «Построены въ 2-мъ стрѣль-



Новый театръ М. В. Лентовскаго (театръ-буффъ).

(Съ наброска А. Янова, рисов. С. Шамота.)

Московскіе виды, сцены и типы.

комъ полку, по Земляному городу, Сретенския порота, а надъ тѣми вороты налиты и шпатель съ чешуи, а подлѣ пороты, по обѣ стороны, мыльная палаты, да казенный амбаръ, а ноздѣи воротъ, къ Попой Мѣщанской слободѣ, часовни съ колодами въ Николаевскому монастырю, что на Череришъ, а начало то строение строитъ въ лѣто 7200 (1692), а совершенно 7203 (1695), а въ то время будущаго у того полку стояли и вѣдомые лапратинъ Пинкратѣева, сына Сухарева.

Сухарева башня состоитъ изъ трехъ частей: воротъ, носящихъ названіе «Сретенскихъ» палатъ, которая падъ ними, и самой башни, имѣющей осмигранную форму, съ четырьмя, по сторонамъ, малыми башнями. Вверху башни, на оконечности ея пирамидальнаго шатра—двуглавый орелъ. Проѣзды, соединяющіе Сретенку съ Первой Мѣщанской палатой посредникъ нижняго яруса башни, въ которыхъ казармы. На стѣнахъ проѣзды и до сихъ поръ находятся желѣзные крюки, которые показываютъ, что здѣсь существовало двое воротъ, запертыхъ на ночь. Съ лицевой стороны нижняго яруса находится четыре, а съ другой—пять глухихъ арокъ или кружаль, которая назывались проѣздами или пролетцами.

Палаты надъ поротами въ два яруса, и первый отъ воротъ обнесенъ крытою галерею; съ восточной стороны палатъ каменная ступенчатая лѣстница, съ рампою, устроенною для въскланія наверхъ и спуска внизъ тяжестей.

Ототъ прусъ состоитъ изъ двухъ большихъ залъ, раздѣленныхъ надъ сподами корридорами. Здѣсь, до 1806 года было присутствіе московскаго контрора адмиралтейской коллегіи (перемѣщенной сюда изъ Кремля), которая заправляла заготовленіемъ матеріаловъ для флотиліи и черноморскаго флота, а потомъ находились выгнанный евреи и мушкетеры прикладомъ московскаго комиссариата.

Съ 1829 года въ залъ, на восточной сторонѣ, устроено по плану Янина, посредствомъ паровой машины, водохранилище или резервуаръ изъ чугунахъ палитъ, которые свинчены и сжаты; длина водохранилища 36 1/2 футовъ, ширина 25 1/2 и глубина 1 1/2 фута. Въ него вмѣщается 7.000 ведеръ воды, которая проведена сюда изъ Большихъ Мытищъ, за 17 верстъ отъ Москвы.

Изъ бассейна Сухаревой башни вода проходитъ черезъ чугунныя трубы въ бассейнъ или фонтанъ, устроенный въ различныхъ частяхъ Москвы для снабженія водою жителей. Металлическій насосъ, изъ котораго бьетъ вода изъ бассейна Сухаревой башни, увѣнчанъ російскимъ гербомъ. Изъ другой залъ тоже устроены резервуары, подобныя описанному пами; они снабжены водою восточную и сѣверную часть Москвы.

Во второмъ прусѣ некогда находились: на одной сторонѣ обширная зала, а на другой—архивъ бывшей московской адмиралтейской контрора.

Петромъ I въ этихъ покояхъ было возмѣнено училище математики и навигаціи, въ 1815 году перенесенное изъ Петербурга и называвшееся морскою академіею. Директоромъ этого училища былъ Яковъ Вилихонинъ Брюсъ, одинъ изъ славныхъ сподвижниковъ Петра I. Въ залъ устроена на Сухаревой башнѣ обсерваторія, въ которой онъ дѣлалъ наблюденія, произвѣщая нѣкая ночи. Эти ночныя занятія возбудили о Брюсѣ много толковъ, и личности его окружались таинственностью, волшебствомъ. Брюсу приписывается составленіе календаря, ятъ которымъ предсказывается все, имѣющее случиться на землѣ за вѣсколко сотъ лѣтъ впередъ. Этотъ календарь, пользовавшійся громадною популярностью въ простомъ народѣ и среднихъ классахъ, такъ и извѣстенъ подъ именемъ Брюскаго, между тѣмъ, вѣстимый авторъ его—Вислвй Кнпріоновъ, директоръ московской типографіи въ 1705—15 годахъ, состоявшій тогда начальствомъ Брюса, какъ главный надиратель за книгопечатнымъ дѣломъ въ Россіи.

Третій этажъ Сухаревой башни составляетъ переходъ внутри самой башни, изъ которой деревянная, пятиобразная лѣстница ведетъ въ шпиль, надъ самымъ гербомъ, откуда изъ слуховыхъ оконъ представляется величавый видъ на Москву.

Вышина башни, отъ основанія до герба, 30 саж., ширина при входѣ 19 саж. 1 арш., длина—11 саж. 1 арш. 12 верш. (протвъ лѣстницы въ холду). Архитектура Сухаревой башни полуготическаго, полудомбурскаго стиля.

Самыя характеристичныя черты Сухаревой башни та, что около нея еженѣдно бываетъ замѣчательная «воскресная» ярмарка, имѣющая преимущество передъ всѣми прочими воскресными рынками по обилію и разнообразію своихъ, такъ называемыхъ, «дешевыхъ» товаровъ. Воскресные рынки у Сухаревой башни начались около 30-хъ годовъ. Съ утра, а часто и наканунѣ воскресенья, на площади ея (протвъ Шеремѣтвской больницы) идутъ приготавленія къ торгамъ: обиваютъ боля, напѣиваютъ на нихъ хошениыя крыши, разбираютъ палатки и балаганы, устанавливаютъ лавки и раскладываютъ на нихъ товары.

Еще до окованія обилея площадь наполняется народными толпами. Лѣва площадь отъ Сретенки заставляется возни перекрѣпленныхъ барышниками дровъ; около нихъ стоятъ и обзоры съ сѣвѣнными припасами—на этомъ рынкѣ клубъ кухарокъ и поваровъ.

Самая кипучая торговля дешевыми товарами происходитъ на правой площади Сухаревки. При вхоѣ на рынокъ развѣшаны ситни; далѣе раскинуты балаганы съ обувью: отъ строиваго, легкаго птаснаго башмака до растоптанной кенки; далѣе продаются шапки, шлпы и фуражки всевозможныхъ фасоновъ; далѣе отъ нихъ разставлены помосты со всевозможными сдѣлками, между которыми особеннаго вниманія заслуживаетъ «защѣнное царенье» (10 коп. за фунтъ) съ неукоризненными, пылкомъ легки; затѣмъ уже идутъ ряды со всевозможными костюмами; далѣе галантерейные товары. Притѣе выставлены мебели: и простая, и комфортабельная, и новая, и дешевая. Однимъ словомъ, на Сухаревкѣ можно обучить, одѣться (тому что угодно примирить, тотъ можетъ совершить тамъ свой туалетъ во всеудѣние), наѣсть и даже сладко-простоно высвѣтѣсь на дружинныхъ диванахъ или на шлокахъ пернатъ, набитыхъ мочалами, подъ бѣлѣе людскаго говора, казаречныхъ свѣтящихъ организовъ, гусей-самоуловъ и безпрестанныхъ предупредительныхъ звонокъ «копейки».

Теперь остается сказать о самой важной и серьезной торговлѣ Сухаревки—книжномъ парствѣ. Тамъ между мусоромъ разогнѣной разстрапанной литературы много можно найти и аѣльных, цѣнныхъ книгъ, изъ числа которыхъ нѣтъ досталось продавцамъ и контрабандѣ; лонкіе книжники хорошо знаютъ цѣну своему товару: сочиненія извѣстныхъ авторовъ здѣсь купить за бѣзцѣнныя нельзя; но за то иногда можно подыскать археологическія древности. Въ одномъ мѣстѣ книги разставлены въ симметрическомъ порядкѣ, въ другомъ навѣшены просто на землѣ грудою на какой-нибудь роговой подстилѣ.

Наконецъ, на выходѣ рынка можно найти всевозможную посуду: деревянную, глиняную, фарфоровую, фарфоропую, мѣдную, оловянную и даже безцѣнную.

Торговля у Сухаревки, иногда распространенная и въ сѣвѣне переулки началкою разныхъ товаровъ, продолжается вплоть до сумерекъ, и прекращеніе всего этого времени тамъ безпрестанно бѣжитъ приливъ и отливъ народа всякаго званія.

Самая модная и широкая торговля здѣсь бываетъ въ такъ называемое Сборное воскресенье—на первой недѣлѣ Великаго поста.

Н. С.

III.

Москва подъ снѣгомъ.

(Къ рисунку А. Янова.)

Не забывать москвичи такой снѣжной зимы. Но нѣкоторыя улицы—а о переулкахъ и говорить нечего—ни пройти, ни проѣхать, благодаря снѣговымъ баррикадамъ; особенно этиаъ отдаленыя мѣстности, гдѣ продвигается презловутая бѣда.

Здѣсь еженежно можно быть свидѣтелемъ тѣхъ сценъ, о которыхъ петербуржцы не видѣютъ и попятія: то сани перевертываются,

и сѣлоки, вмѣсто того, чтобы благополучно достиги цѣли своего путешествія, должны выкарабкаться изъ снѣжныхъ сугробовъ и, убоѣнс полѣнс, приобрѣтати подчасъ далекаго не пріятнаго украшенія на своихъ мирныхъ бытовыхъ физиономіяхъ; то хомотъ допнѣтъ, лондѣе останавливается, и зѣ нею остававливается и лѣдѣе сзати: обѣхати невозможно—по обѣимъ сторонамъ снѣговыя громады, и остается терпѣливо ожидать, пока возникши снѣжники и дастъ возможность продолжать путешествіе.

Днѣтъ еще кое-какъ можно двигаться по московскимъ улицамъ, но переломъ это движѣніе дѣйствительно сопряжено съ опасностью. Въ только что сзаванномъ мы не коснулись нѣшеходовъ, которыми прихотнѣе чуть-ли не хуже: тротуары не обиваются, а посиданіе ихъ нескомъ даже и въ голову не приходитъ; переходъ черезъ улицу—это вопросъ, требующій перѣла всесторонняго размышленія, хотя въ результатѣ и оказывается снѣгъ по колѣно, растеряныя газоны, но—что всего важнѣе—это сѣверное бытовательское располоненіе духа, служащее перѣла поводомъ ко многимъ доподою кручинѣмъ недоразумѣніямъ.

Нѣкоторыя изъ болѣе хладнокровныхъ москвичей, можетъ быть, и не безъ основанія предполагаютъ, что такіе факты, какъ столѣновеніе поручика Миллера съ нижеверомъ Казакомъ на поззатѣ прославской желѣзной дороги, легкаго расеры между артистами «Русскаго театра», по поводу, будто-бы, недопаченныхъ г. Коршомъ за три дня денегъ, радъ несостоявшихся думскихъ засѣданій—это все результаты снѣжной зимы и сѣвернаго бытовательскаго располоненія духа.

Съ мѣсяца тому назадъ были допущены списки снѣга на Москву рѣку; рисункомъ пами представлятъ одинъ изъ выпитовъ свалки, близъ Крымскаго моста, куда свозятся снѣгъ изъ прилегающихъ улицъ. Пѣла снѣговыя горы возникаютъ, какъ по мановенію волшебника, и пѣлою заставляють заглянуть въ пѣдалекое будущее: весна не за горами, а если при этомъ она будетъ еще и дружная,—можно себѣ представить, въ какомъ положеніи очутятся мѣстности, прилегающія къ Москвѣ рѣкѣ, которая и безъ того ежегодно лѣтъ себѣ зять своимъ разливомъ. А низменная мѣста города, это—наше вѣчно вѣявливомое пятнышко! Впрочемъ, Москва—городъ, все-таки, шиплизованный; понятіе о лѣдахъ и другихъ перепозочныхъ среднѣхъ имѣеть, сѣловательно, во всекомъ случаѣ, принципъ надлежащій спѣеобъ для перелпженія сполхъ мирныхъ и пѣзломудрѣтвующихъ обывателей, если изъ пути пѣшаго и бѣговаго передвиженія, водою сухомъ и случившихъ обстоятельствъ, будутъ временно отрѣзаны... Пожнемъ—ушлѣмъ!

Н. С.

IV.

«Новый театр» М. В. Лептовскаго.

(Къ рисунку А. Янова.)

Домъ Бронникова на Театральной площади, бывшій некогда сборнымъ пунктомъ артистическихъ силъ, послѣдніе три-четыре года пачалъ терять свое аваленіе. Значеніе «Артистическаго кружка» падало съ каждымъ годомъ, и, благодаря черезъ-чуръ ужъ уѣлѣлымъ заиривителямъ, онъ принужденъ былъ прекратить свое существованіе.

Путешествіи московскій импрессаріо, М. В. Лептовскій, отлично понялъ, что центральное и, если такъ можно выразиться, насѣненное мѣсто, каковыя представляется домъ Бронникова, вполне соответствуетъ устройству пѣстояннаго театра,—законтрактовать его, перѣлѣлать запово, и ятъ нынѣшній сезонъ москвичи нѣлѣи возможность поновить театральныя проѣзды, каковы до этого являлись хорошо обставленная оперетка.

Такии выдѣлюющіяся опереточныя силы, каковы Родопъ, Богдановъ, Черновъ, Давыдовъ, Вѣдская, Зорница, Волынская, Чекалова и др., говорятъ сами за себя, а если прибавить пре-красно сренетопаннѣе хоры, оркестръ съ уѣлѣлымъ канцелябѣтеромъ, то становится понятно, почему, за рѣдкимъ исключеніемъ, «Новый

театр» М. В. Лептовского был поданъ ежедневно и пользовался постояннымъ сочувствіемъ публики.

Прекрасная обстановка, роскошные декорации, несколько залъ и гостиныхъ, словомъ, все говоритъ въ пользу знанія дѣла, а главнымъ образомъ желанія за взятія съ публики денегъ болѣе тѣмъ удовлетворить ее.

Н. С.



Совѣтъ.

«Будьте сильны».

Слова князя Горчакова.

Вы, друзья мои, умно
Говорите иногда.
Поговорку вспомните: «сила
И солову дожить...» Да,
Но предъ этой нисною
Не склоняйте головы
И не будьте вы соловой:
Силой будьте сами вы.

Дм. Минаевъ.

Водяной велосипедъ.

Велосипеды не сущіе давно уже прибрѣли себѣ право гражданства, по примѣненію ихъ на морѣ встрѣчаютъ до сихъ поръ рѣзкія затрудненія. Прототипъ велосипедовъ — водяныя лодки у насъ извѣстны, если не ошибаемся, уже дѣтъ пятнадцать тому назадъ, но они не выли быстрыго хода, требовали большого искусства отъ ходящаго на нихъ, такъ какъ въ противномъ случаѣ они рисковали опрокинуться. Съ тѣхъ поръ были сдѣланы многія усовершенствованія, устранившія отчасти явные недостатки, но, нестики, не могли придать имъ рѣзкую значительной быстроты.

Гораздо болѣе высока въ этомъ отношеніи достигнута велосипеды въ Америкѣ, изобрѣтеніе примѣнить къ воднымъ лодкамъ механизмъ велосипедовъ, — разумеется, съ нѣкоторыми измѣненіями, требующимися условіямъ среды, въ которой приходилось имъ передвигаться. Эти аппараты быстро распространились, особенно въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки, жители которой болѣе охотники до всякаго моднаго спорта. Катанье на водныхъ велосипедѣхъ скоро вошло тамъ въ моду и ихъ стали дѣлать разныхъ фасоновъ: какъ для одного, такъ и для нѣсколькихъ человѣкъ.

Изобрѣтеніемъ у насъ на рисункѣ велосипедъ, недавно изобрѣденный въ Востокѣ, принадлежитъ къ числу быстрыхъ, но устранимыхъ немалочисленно для прогулки и, разумеется, не можетъ соперничать не только съ пароходомъ, но и съ парусными судами, если вѣрять благотворителю. Впрочемъ, изумля еще не сказать своего послѣднего слова въ дѣлѣ увеличенія быстроты водныхъ велосипедовъ и, несомненно, что имъ возможно будетъ придать болѣе высокую скорость, при помощи электрическихъ или иными-либо механическихъ приспособленій, могущихъ увеличить передачу силы.

Лѣтопись Искусствъ, Театра и Музыки.

Въ послѣднемъ № мы сдѣлали поверхностный обзоръ — перечень — важнаго замѣчательнаго на 11-й передвинутой выставкѣ въ конференцъ-залѣ императорской академіи наукъ. Теперь, согласно общаго, очертивъ сдѣланное намъ дѣломъ изъ 30-ти художниковъ. Съ кого нѣтъ корреспондентъ пачать изъ области бытовыхъ сценъ, послѣ Рѣпина, трудно даже рѣшить и пошелъ ярлыкъ обсужденія. Особенности Рѣпина, выставившаго шесть произведеній, очень разнообразны, чтобы не указать на каждую изъ нихъ, но въ нѣкоторыхъ изъ нихъ — «Преступный ходъ въ Курской губерніи» — проглядываетъ бытовая въ галлѣ сатиры по швейцарскіе порядки закупаются, гдѣ, по нѣмъ мнѣмъ порядку, агенты администраціи позволяютъ себѣ безчинства и обиды. Иначе

трудно назвать владѣ полицейскаго въ бѣломъ пиджакѣ, изъ толпы крестнаго хода, разнашивающаго пагабной, тогда нѣтъ съ медалью борющаго тоже дѣлать верхомъ ереди духовной процессіи. Если подобное положеніе не выдуманно для болѣе сильна сатирическаго разгула фантазіи художника, оно, конечно, болѣе должно было трогать и невинно страдающихъ отъ натѣйки, и богобоязненныхъ участниковъ въ ходъ. Выразеніи, показанаго на передовомъ, крупѣ одного субъекта, у другихъ ни у кого незамѣтно, и впечатлѣніи картины отъ того еще, конечно, поразительнѣе должно быть для глубоко-думывающаго, а для остальныхъ можетъ оно даже и не проявиться — просто по недостатку. Что касается группъ, поставленныхъ художникомъ въ картину, и игры сценарія, вообще, на спокойныхъ лицахъ, со свойственными каждому индивидуальными отличіями характера, — художникъ лучше и удачнѣе изображаетъ простыхъ мужичковъ, тупыхъ въ своей неподвижности, съ совмѣщеніемъ только физическихъ неудобствъ и тѣлостей, въ родѣ шоя и утомленія отъ него и пока неясной бѣшенія со смятеніемъ. Между тѣмъ въ вавулахъ не чувствуется этого шоя, а скорѣе прохлада, и спускъ съ крутого холма или насыпи мало чувствуется при той степени вынужденія рыхлой почвы, какъ теперь. Что-же бы было, если-бы все, по нашему убѣжденію, ослабляющее эффектъ, было устроено и картина оказывалась во всѣхъ частяхъ одинаково прекрасно выдержанною? Выставленный этюдъ «Вураки», писанный въ 13 лѣтъ, находимъ своимъ теперь дѣломъ невозможна востановить перемены мысли въ прошлое и подумать, что художникъ, горячо чувствующій жажду жизни въ ея быденныхъ палицахъ, также какъ и прежде, схватывая ихъ, отстаетъ въ выполненіи чисто художественныхъ требованій искусства, не въ ущербъ, конечно, для своей репутаціи, хотя и прочно сложившейся. Задача съ болѣе высокимъ осмысленіемъ человѣческихъ стремленій и особенно идеологическими — отъ того кажется какъ-бы сильнѣе подъ нисною г. Рѣпина, не смотря на мѣрную основу идеи и богитство концепціи, съ прекрасными черточками, и топо схваченныхъ, по какъ-бы случайно, ощущеній. Въ картинѣ «Вернувшись!» — общее, по простотѣ и естественности, выше всякихъ похвалъ, но въ отношеніи степени выразительности нѣсколько сильнѣе придумать достаточно убѣдительные поводы: почему художникъ оставилъ на этомъ, а не дополнилъ прекрасно начатого? «Ратникъ XVII вѣка» — еще менѣе удовлетворяетъ вдумывающаго въ физіономію человека бывающаго, однако, не мѣняющаго нисныхъ признаковъ сценическаго съ военою средою, хотя по виду поуруженія онъ долженъ принадлежать къ боевому служилому классу, а по къ логическому обязательности рѣской области, случайно попавшему въ бой, при стои въ защитѣ роднаго утѣла отъ грабителей, побѣда которыхъ изъ степи уже близка. Что-же касается героя минувшей войны въ «Политици» — подѣ типами ихъ еще менѣе порицаетъ здоровая мысль художника до того даже, что, долго стоя передъ картиною, наконецъ, только смутно усмѣяны, что думаетъ собственно извѣстнаго художника.

Владиміръ Егоровичъ Маковскій, урожд. Швейцара — прекраснаго портрета Прилишниковъ, — открывающаго новую сторону въ талантѣ нашего знаменитаго живописца бытовыхъ сценъ, — въ маленькихъ картинкахъ своихъ еще крупнѣе почиталъ Е. Рѣпина раскрывающаго богатство своей творческой способности подмѣчать въ жизни трогательное и живое. Его «Мать, пришедшая почитать дѣтство въ ученикъ, послѣ «Передъбанника» — самая живая сцена, Но, изобразивъ видѣнныя, выходящія изъ подъ кисти В. Маковского, мы и этими двумя картинками удовлетвориться не можемъ. А что касается «Выбора» — нѣтъ ниже прочихъ твореній живописца, даже по дѣлу, чертъ-чуръ уже микрокосмично-мелкой, гдѣ человѣчность прямо отсутствуетъ, и безъ нея могутъ, разумеется, обойтись непримѣтные старые автоматы. И. Бронниковъ оказывается на себѣ мало похожимъ, даже въ сценѣ «Болной у дверей монастыря». Вотъ выдерживаетъ съ честью свою репутацію въсвѣдѣла мастера кисти г. Харламовъ во всѣхъ трехъ проповѣдникахъ, изъ которыхъ «Итальянка съ ящеричею» — бытовая сцена. «Итальянка» г. Савидкова — одно изъ прекраснѣйшихъ картинныхъ лѣтъ, съ бытовыми содержаниями, въ выраженіи хотѣло-бы болѣе пи лѣтцахъ актеръ ея. Поражаетъ своею изысканностью трудъ лица, въ первый разъ изысканнаго на выставку. Это — «Павлиха» г. Рязарицына. «Лодки перепелонъ» г. Бондаревскаго — пріятная вещь «Водной» Симова тоже хороша. Г. Клодтъ задалъ своимъ картинками лѣтъ, трудно отгадываемы по выраженію лица, а гг. Земля и Максимовъ — тѣ-же, что были, не думая.

Въ г. Единбургѣ шотландская королевская академія художествъ открыла, 24-го февраля (8-го марта), своя галерея для національной художественной выставкѣ. Всего доставлено на нее 1.118 предметовъ; изъ нихъ 796 масляныхъ картинъ, преимущественно жанровыхъ, 288 акварелей, предостаточно, главнымъ образомъ, виды Шотландіи, и 31 произведенія скульптуры.

Въ Мельбурнѣ, въ Австраліи, на Рождествѣ, былъ

устроенъ большой музыкальный праздникъ, продолжавшійся 6 дней. Изъ хоръ участвовало 1.200 человѣкъ; солистами были 7 пѣвцовъ и 6 пѣвицъ.

Въ понедѣльникъ, 7-го марта, съ большимъ успѣхомъ дебютировала въ Михайловскомъ театрѣ, ангажированная на десять «гастролей», нѣмецкая вѣнская оперетная пѣвица, г-жа Мейергофъ. На первый разъ она выступила въ роли Бокачио, въ опереттѣ Зуле. Успѣхъ артистки привнесъ особенно значительныя размѣры въ третью актѣ, послѣ дуэта Бокачио съ Фаметтой и эффектнаго *terceau d'ensemble*. Подробную характеристику таланта г-жи Мейергофъ отлагаемъ до будущей недѣли.



Придворныя извѣстія.

1-го марта Ихъ Императорскія Величества изволили перенести въ Гатчину.

— 5-го марта, въ церкви Гатчинскаго дворца, Ихъ Императорскія Величества съ августѣйшими дѣтми приобщались св. Христовыхъ Таинъ.

Техника, политехника и механика.

Профессоръ Ленинтрепъ, состоящій при финляндской пожарной станціи въ Содаккѣ, сдѣлалъ весьма важное изобрѣтеніе. Ему удалось устроить искусственное сѣверное сіаніе. На холмѣ Орантунтури онъ установилъ гальваническую батарею, прослѣ проволочки на разстояніе 900 км. метровъ, и падъ холма въ бассейнъ желто-бѣлой лазурью, который очень походилъ на сѣверное сіаніе. По словамъ профессора Ленинтрепа, сдѣланное имъ интересное открытіе, несомненно, свидѣтельствуетъ объ электрическомъ происхожденіи сѣвернаго сіанія.

Медицина и гигиѣна.

Во Франціи поднятъ вопросъ объ учрежденіи официального періодическаго осмотра зубовъ по всѣмъ ниснымъ школамъ Наріа. Разъ въ три мѣсяца, по воскресеньямъ, всѣ дѣти должны явиться къ официальнымъ дантистамъ, отвѣтственными за хорошее состояніе зубовъ у учениковъ върѣшнѣхъ пяти школъ.

— Д-ръ Чарторисскій рекомендуетъ противъ дифтерита — лимонный сокъ, въ возможно болѣе крупнѣйшемъ и въ какой угодно формѣ. Онъ палачаетъ его преимущественно въ видѣ горячаго лимонада, подслащеннаго сахаромъ или медомъ, или въ видѣ лимонной, поминанныхъ сахаромъ.

— Д-ръ Рене, въ Иксѣ, предпринялъ рядъ изслѣдованій для опредѣленія быстроты передачи импульсовъ по нервамъ и быстроты церебральныхъ актовъ. Онъ нашелъ, что сила возбужденія имѣетъ прямое вліяніе на скорость передачи по нерву. Чѣмъ сильнѣе стѣмужъ, тѣмъ быстрѣе передача. Высмотрѣвъ передачи звуковыхъ импульсовъ равными 28-ми метрами въ секунду; диматическихъ — 20-ти метрами. Продолжительность церебральнаго акта равняется 0,135 секунды; у молодыхъ дѣтей, впрочемъ, она равна 0,090 секунды. Продолжительность рефлекторнаго акта = 0,6 секунды.

— Д-ръ Соперъ очень хвалитъ сочетаніе равныхъ частей кастороваго масла съ глицериномъ, какъ слабительное. Для дѣтства требуется только чайная ложка смѣси. Для окислительнаго маскирования вкуса и запаха прибавляется нѣсколько лимона или мандарина.

Астрономія.

Планета № 232-й, недавно открытая и получившая названіе «Россия», обращается вокругъ солнца въ три года пять мѣсяцевъ и 10 дней. Расстояніе ея отъ солнца во время противоясности составляетъ около 25-ти милліоновъ географическихъ миль. Диаметръ планеты около четырехъ географическихъ миль.

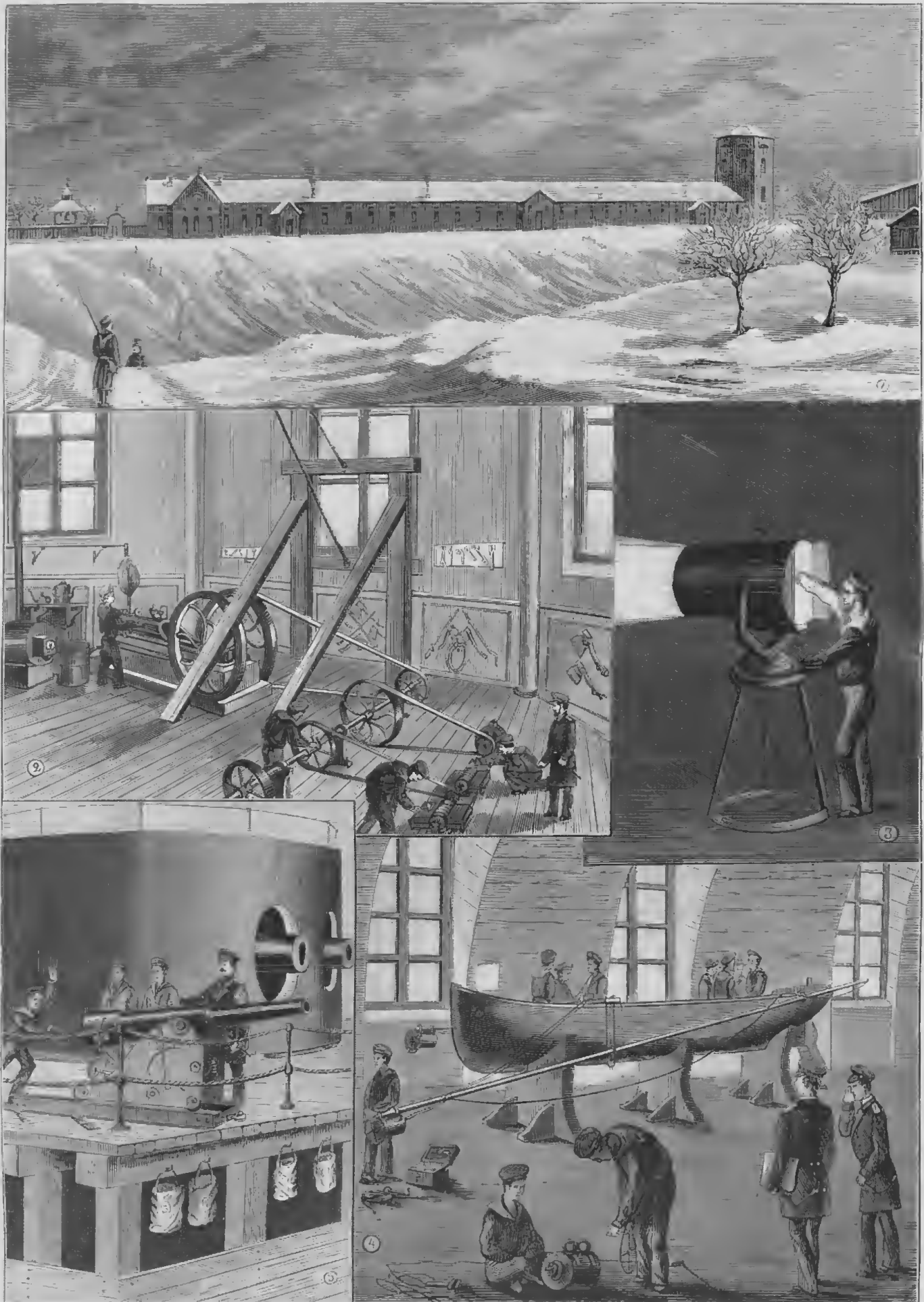
Статистика.

Въ прошломъ году истреблено огнемъ 23 театра. Въ ниснѣмъ столѣтіи сгорѣло уже болѣе 500 большихъ театровъ, причемъ погибъ болѣе 4.000 человѣкъ.

Некрологъ.

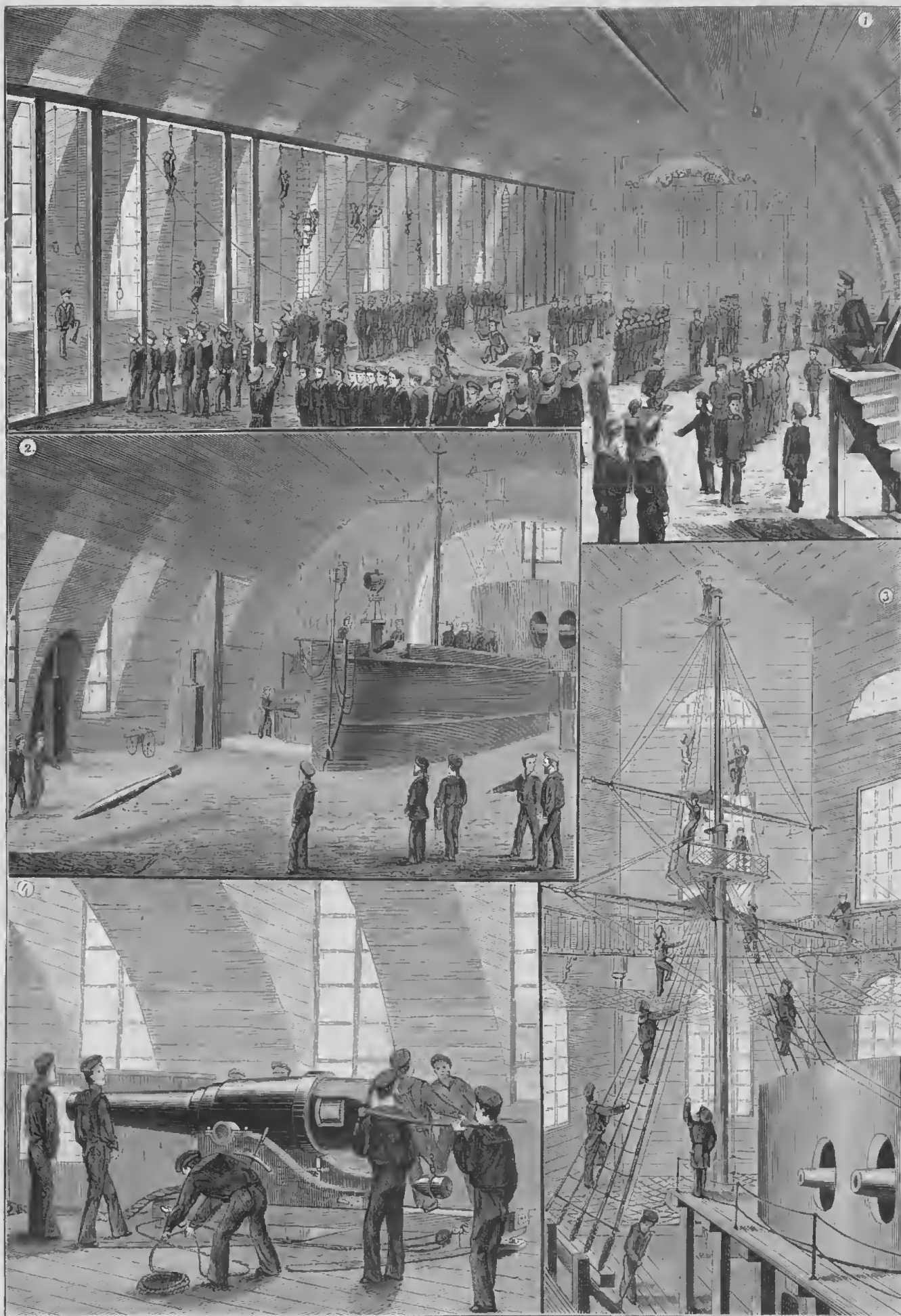
4-го (16-го) марта скончался пѣвчій энономистъ, авторъ «Капитала», Карлъ Марксъ.

— 8-го марта скончался извѣстный литературный дѣятель Николай Васильевичъ Гербель.



1) Видъ маневра. 2) Газовый моторъ и электрическая машина для освѣщенія. 3) Занятія у электрическаго фанара. 4) Машинное ученье на шлюпкѣ. 5) Ученье у 4-хъ-фунтоваго орудія.

Нашъ флотъ. — Зимнія занятія моряковъ изъ Кронштадтъ.
(Рисов. лейтенантъ Игнаціусъ.)



1) Гимнастика. 2) Ученьє на мншомъ кораблѣ: стрѣльба бодванкой, изображающей мну Уайтхеда. 3) обученіе пострѣльщикамъ бѣгатию черезъ сѣдилья. 4) Ученьє у 6-ти-дюймового орудія.

Нашъ Флотъ. Зимнія занятія моряковъ въ Кронштадтѣ.

(Рисов. лейтенантъ Цемашуевъ.)

бы, шине величество, мало-мало, да открыты очени-кли?.. Первое, так... Да и Алексей Васильич!.. ах... Покою не даст, которой уми рази: «Надо», гонимити, «неперемимо доложити».

— А! что-то? — взынуло, переспросила государыня, даяа недовольную мину человека, отрывае-мого от одинокательных грезъ из гадкой суще-ственности... — Провалитъ вынуть теби, Ильиничин, и съ Алексеемъ Васильичемъ... Только успели за-быться, какъ ты, негодница, и начинаешь мени му-чить...

— Да я, государыня, не причежъ тутъ... сами рассудите... Приказъ вы-же отдавали: быть непре-менно, если будетъ настаивать!.. Почему и знаю, что вамъ поугодно его принять?.. Выху, изрыгива-ете такое не задно что-то, вотъ я, по вашему моему усердью, и заговорила: не равно — думаю — голова-бы не разболталась... кози пересните...

А у государыни, съ открытымъ глазь, действитель-но начмась головная боль.

— Титъ и впрямь, думаешь ты, что лучше будетъ не взынать... и разгудать?.. Спасибо, кози такъ, ва осторожене, а голова, подлинно, болить...

— Такъ, ваше величество, лежи его выслушаете? (Онъ говоритъ, или читать будетъ, или услышитъ... мало-помалу и омутилось)...

— Показуй, иведи... Только я по истину еще...

Книжки стала на зинавись, ее задержала Ильиничина и писла Макарова.

— Ну, что у васъ тамъ нужное такое? — сердито познмывая, задела кабинет-секретарю вопросъ госу-дарыни.

— Да, несколько представлений иждившаго... петеринскихъ отставленных...

— Какъ-же такъ?!. Посмотримъ!.. Читай!

Макаровъ прихм и зачиталъ в дачь дворян: пятидесяти — княжикъ Марфа Охотниковъ Вяземской, у которой, будто-бы, деревеншка родимельская сгорела, да за усердье — генералу Андрею Ушакову.

— А есть сподобнае дворян?

— Какъ-же, ваше величество... и такъ есть въ Лифляндяхъ, и давай...

— (Отдашь-же княжикъ-бидишникъ въ полтора дворян... И ея доносъ была негодя... А на покарне-ное дѣло нужно пособить... А Ушаковъ... подождать можеть... Онъ намъ все только обидаетъ, приложити усердье... Проситъ позволения избрать кого нужно — позволила я, а онъ-же приходитъ да говорити сякъ: «свое путика... неважнѣе брать въ доросель»... Ну-стой, аналити, человекъ! Хотѣлось ему у насъ до-клада получить да чипъ генералъ-адъютанта?!. Посмотримъ еще... да кози еще что советъ, такъ и сплемежъ этотъ чипъ... Не стоить... Сидити въ ка-верзкахъ онъ... Не больше того...

А Ушаковъ тутъ уже былъ и, ври произнесени своей фамилии, приставилъ ухо, стои въ отворенныхъ дверяхъ передней. Его какъ громомъ поразила вы-сочайшая резолюция, а неожиданный отказъ приехать даже въ бшенство, которое готово было разра-зиться надъ первымъ истрѣльемъ, кто-бы пришелъ по приказу. Но глаза Андрея Ивановича здысь на-правно неслись предмета, на которомъ-бы можно было сорвать свое сердце. Балакиревъ стоялъ у окна на Нолу и смотрѣлъ въ него, стои сплнко къ генералу. Андрею Ивановичу страхъ захотѣлось приехать въ воротахъ субэтирнаго офицера, но боаны: какъ это еще придется теперь?.. не успити-ли, чего доброго, еще хуже августѣйшаго неодобрения его дѣйстви-— ственно даже и этотъ порывъ. Маленькая сквоз-ная дверь въ корридоръ у цесаревича Лакоста, по, зашла генерала, сдѣлъ носѣвншл допко скрыться, такъ что Андрей Ивановичъ не завыжѣ-тиль даже — куда? Столомъ, образовалось вдругъ и неожиданно самое скверное положеніе и послѣ того, какъ онъ полагалъ, что все пойдетъ какъ въ маслу!

Макаровъ было попоробалъ сколько-нибудь осла-бить неважное мнѣніе императрицы объ Ушаковѣ и заговорить о нагонныхъ, молниихъ несправедливо иногда бнестъ честнаго человека.

— Какъ тебѣ не стыдно, Алексей Васильичъ, — съ глнвною верриала Макарова государыни, — и называть-то честнымъ человека того, который самъ днъ себя заводити покрутъ меня шиновою?.. Шута Ликостъ, ишюинишго для другихъ, какъ онъ самъ мнѣ говорилъ, онъ сдѣлалъ тебѣ шиноу днъ себѣ!.. Эта-ли заслуга его, которую свѣтлѣйшій па-ходитъ достойною иппрады?

Макаровъ прикусилъ языкъ и понерулся, а Ушаковъ, услышавшій еще и это, готовъ былъ свою землю пропитать. Онъ судорожно какъ-то замоталъ головою и, махнувъ рукою съ шхомъ сн-вашия, чти шлкакъ все погнбло, ушелъ, не огла-дываясь, изъ прѣмной. А туда нечаяно еще вхлдитъ онъ съ такими радужными мечтами!

Въ воротахъ съ Большой улицы на дворцовый дворъ съ растерявшимся Ушаковымъ стоикнуелъ, сншюишъ вадекано познатьишъ свое прежнее по-ложене, генералъ-адъютантъ Дивьеръ.

Онъ былъ въ полной ипрѣжѣ и въ правой рукѣ держалъ свернутый въ трубочку рапортъ: о благо-состоянии столицы. На крѣпости куранты начали играть подвѣи.

Извѣстие генералъ-пошмейстера въ прѣмной съ личнества измѣнило иждивнѣе подожжѣ: днъ, прихм заинтересованныхъ въ дѣло. Балакиревъ, рас-кладываясь въ Антономъ Еммануиловичемъ по вебѣхъ приваламъ, приворачивае отнѣтъ, носѣвншлъ сообщити. Ильиничинъ, стоишшй въ корридорикѣ, передъ оченивалей (со шуска туда Макарова), въ ожиданіи Дивьера, о арѣмъ котораго нечая разсуж-далъ. Ильиничинъ, въ гардеробной пройди неприя-тельно жи заванѣсь изъ крошати, шепнула государыни, дѣлашшй въ это время своему кабинет-секретарю разныя окольные вопросы, на которые приходилось ему давати медленнее и подѣе одозвоженные отнѣты, оченишъ, не мало затруднившіе непритомленнаго къ нмъ дѣла.

Слова Екатерины I: — Ну... я должно пѣтати тебѣ; покуда пройди, Алексей Васильичъ! — оченъ обра-довали недовольнаго Макарова, и онъ быстро уда-лился. Встрѣтивъ въ прѣмной Дивьера, онъ ип по-ложилъ въ только отнѣты:

— Знаю, что поспѣшилъ!

Дивьеру, однако, затѣмъ еще пришлось подо-ждать больше четверти часа, посл онъ доущень въ бы-ти на аудіенцію.

Государыни, уже отбѣла, съ ирпакомъ почти снзжншаго недоумства на привѣтливомъ лицѣ, сѣдѣла въ креслахъ своихъ, влннутыхъ въ альковъ, истнннѣе, что сплнка ихъ, казалась, вдавалили тннезную бурхатую ваннѣе, образуя надъ головою ее величества складку, въ роѣ балахана.

Сирннъ, между кресломъ и стѣпкою въ корридорѣ, стояла, тоже отбѣла по формѣ, въ физикѣхъ и съ фонтанкемъ на головѣ. Антонъ Ильиничинъ, неопъ баронесса Клементина, салонностью поступи и ошншн плѣтъ не проппншная непривычку къ дн-вой ея роли придворной дамы.

Дивьеръ, войди, сконился передъ государынею и, даву руку, выжиришшсь, подавъ рапортъ, про-пннелъ обычную фразу:

— Имѣю честь представить вашему величеству рапортъ о благосостоянии иждивнѣе шнѣ столицы.

— А что-же ты не прибавишь, Антонъ Ману-ловичъ, по примѣру товарищей, что все у насъ обетннѣе благополучно? — сказала ему привѣтливо государыня.

Безразснннѣе лицо Дивьера подернуло чуть замѣт-ная улыбка, послъ носѣвншл отнѣты:

— Божѣ сказать неправду вашему величеству, создавалъ хорошо, что вы, государыня, лучше меня знаете, что не можеть обетннѣе все благополучно у иждивнѣе хозяйствъ, отдающихся, каждый отъ себя, приказаніи. Вышлнши одю, устраивашъ невыгод-ный разладъ съ другими... Ну... я паходѣтъ кутернмъ, при которой трудно поручиться, что все будетъ благополучно...

— Я спрашиваю не о будущемъ, а о тепереш-немъ, — прямо поставила вопросъ государыня.

— Но о теперешнемъ не снѣю того-же сказать, когда знаю, что мнѣ мени очннннѣе Ушаковъ дома и вхлдитъ въ стачки съ тѣмъ, кого беретъ аресто-вать.

— Ты правъ, Антонъ Мануловичъ... И впповатъ, что ему повѣрила, а тебѣрѣ понимаю, что ему-то и не снѣзано поручать ничего... Дѣлай ты все, что дѣлалъ при покойномъ государѣ, по... ты поручишь уже мнѣ, что подыскивашъ однихъ на другихъ не будешь.

— Не могу, ваше величество, потому что вижу и знаю, что подѣ мѣня самого больше всѣхъ подыска-ваются и готовы-бы мѣня ва дожкѣ утопить... и, па-звннннѣе роднмнш...

— Но крайній мѣръ... протнлн родни-то своей поручишь мнѣ, что ты днѣ готовъ, слуша мнѣ ш-рою и правдою!

— Готовъ, ваше величество! У меня нѣтъ ни дру-вей, ни родныхъ, гдѣ требуетъ долгъ и мой обяза-ность... Вѣдате вѣтъ — пошью кого угодно... и па уговорѣ не пойдю... Въ этомъ могу поклясться честно, которой у большихъ людей, говорить, будто не хл-татъ.

— Зачѣмъ, клясться!.. Я и такъ вѣрю, если го-воришь искренно... Вѣра и слышала сама, какъ па тебя папалъ безвнннѣе... Я тебѣ помощница и под-держка: не бодейшшго, и кто-бы тебѣ ии кошнннш-мою волю — прѣиде чѣмъ выполнить, переспроси у меня...

— (Слушаю, ваше величество!)

— А что ты влнннѣе о подмннннѣе шпѣепахъ?

— То-же, что и всѣ, ваше величество.

— А что всѣ шлнють про нхъ?

— Что это маневръ прагматъ свѣтлѣйшаго князя — побужденіемъ рннота въ народъ второннѣе его устранинѣе отъ дѣла...

— (Днъ чего-же это?)

— Чтобы оставннѣе захватн, боробы, безвнннѣе на прнѣлннѣе пеннннѣе рода пѣтъ, дѣлаемъе кн-земъ и его любнннѣе, которыми онъ дасть всегда полную свободу наживаться...

— Какъ-же оставннѣе это?

— Арестованнѣе князи и устранинѣе его отъ дѣла.

— Но ты знаешь, что я ему слышнѣе обрала, что-

бы показать себя настолько строгою и въ виду пн-ныхъ мнѣхъ на него неудовольствнѣе... Онъ впрѣжѣ тогда будетъ считать мѣня неппннѣе его заслугъ я... неблагодарною...

— Ваше величество можеть отнѣтъ отъ него только вандѣваннѣе болншнми суммами и непосре-дственное распоряженіе чѣмъ-бы нп было, позвола-ннѣе новое назнченіе — ревнзора дѣлѣишъ другихъ... Или влнннѣе дасть его свѣдѣннѣе порученіе: что-либо осмотрѣтъ или выплнннѣе какое-либо дипломатическое, важное порученіе, требующее удаленія въ столицу. Для управленія дѣлами здѣсь потребуется, за отсут-ствіемъ, другое лицо... и не одю даже... а въ ихъ рукахъ и останнѣе забываннѣе... А тамъ, по воз-вращеннѣе, дасть влнннѣе и другое порученіе, для отнѣда...

Екатеринѣ никогда еще съ этой стороны не пред-ставлялся вопросъ о возможности ослабить значеніе для нея князя Меньшннѣе. Новостъ предложенія поручаа государню вонннннѣеппнѣе, по природ-ный умъ тутъ-же подсказалъ, что много практиче-ской пользы въ высказанномъ проектѣ и не мало въ немъ пунктовъ, гдѣ личноу постолнѣю князя открыва-ется новый путь, сулнннѣе распространѣе плнѣтъ, которой всегда въ влннѣе нерзворочно добнннѣее мн-шнѣе въ шрннннѣе.

— Хорош! Я подумаю объ этомъ... Спасибо! Твоей совѣтъ — дѣлать и... дальновидный! — про-пннѣеа государыня съ растаппнѣе, погружаясь въ думу.

Дивьеръ хотѣлъ уйти.

— Останнѣе, Антонъ Мануловичъ!.. Я хотѣла что-то еще тебѣрѣе прннннѣе тебѣ!.. Да! Скажи, пожадѣе, что мнѣ дѣлать съ Ликостомъ?.. Уша-ковъ...

— Прнвѣдушлъ его для своихъ выгодъ... Знаю, государыня... И даю уже управлѣе падрѣе за-тѣхъ и другимъ... не прннннѣе-ли такнѣе закрытъ мнѣ ихъ, какъ Ушаковъ у Толстата — Ликосту?.. Только и подѣлать вышнѣе шута не буду, какъ Андрей, а шнннѣе тогда, когда нп тотъ, ни другой и чннѣе не буднѣтъ, что ихъ слушаютъ... и влннѣе...

— Нѣтъ!.. Этого покуда не нужно... Старикъ во всемъ прннннѣе... И прнннѣе тебѣ его допрѣе, нн-рочно пннннѣе по-ннннѣе... Ты пособорнѣе, что намъ дѣлать... Идѣе допрѣе, Ильиничинъ!

— Та — къ столу въ передъ очннннѣе... Некала, некала — итѣи. Сѣдѣла, пропала бумага.

— Вѣдь, нѣтъ допрѣе! — не безъ ужаса отнѣтила гофмейстерша.

— Это Макаровъ стѣорнѣ! — шепнула нн-за за-навѣснѣе княгини Аграфѣи Петровна государыни.

— Какъ это гадко! — не скрывая неудовольствнѣе и безпокобнѣе, сказала государыня. — Иналъ! по-ротнѣе Макарова ко мнѣ, гдѣ-бы его нп истрѣлнл... Летите... Если ухлнѣтъ — влнннѣе допнѣе и въ до-гошкѣ!.. Чтобы былъ снѣ мануту... внннѣе не уклн-пнѣе и не свортннѣе!

Балакиревъ полетѣлъ. На счастье, вблннѣе въ конторку, онъ истрѣлнлъ вхлнннѣе падыѣе шубу свою, Алексѣи Васильича.

— Снѣ млнѣту къ государыни! — крикнулъ Бала-киревъ и, приставнѣе къ уху ротъ свой, шнннѣе кабинет-секретарю — да съ тою бумагою, иждн-кой, которую нп влнннѣе захватнл на столѣ, нѣ комннѣе передъ очннннѣе...

— Съ какой бумагой? — влнннѣе хнтрнѣе Мака-ровъ.

— Чего ты спрашиваешь? — отнѣтилъ обыкно-венннѣе голосомъ разосадованный посланнѣе на-рнцы, — уверѣека нп къ чему другому не поведѣтъ, какъ, можеть, только къ отдѣтъ подѣ арестъ Дивьеру. Сильно серднѣе...

Макаровъ, не отнѣчалъ, воротннѣе съ своей кон-торкѣ, отворнѣе еѣ... порннѣе... и, что-то залнннѣе въ боковой карманъ, влннѣе влннѣе еѣ, и послѣдовалъ за Балакиревымъ, хнннѣе молчннѣе... Одиѣ только па-морщннѣе брови в дннннѣе блнннѣе глаза показывалл сильное волненіе и непрнѣтннѣе чувства дѣла.

Вблннѣе вннѣе Балакирева въ переднюю, Ма-каровъ сброснѣе ва полъ картузъ и шубу и — прямо въ очннннѣе.

— Внннѣе, нннѣе величество... Не знаю какъ снѣннѣе съ своими докладами дѣшннѣе бумагу, па столѣ, — скоротннѣе, поднннѣе рукою, княгннѣе Аграфѣи Петровнѣе, вронннѣе нѣе лавннѣе свое дѣлѣе, не прнпнѣе еще нѣ себѣ отъ снѣднннѣе неучнѣе.

— Прнпнѣе! Днѣ только еѣ снѣе. Неваю, однако, какъ тебѣ мнѣе влннѣе бумага, когда ты бумагу своихъ вѣзъ рукъ не влннѣе... Не вѣю одюго... пнннѣе тебѣ... А въ другой рнѣе, еѣе снѣннѣе уннѣе, мнѣ пососрннѣе, Алексѣи Васильичъ!.. Сту-пннѣе-же, куда тебѣ надо... И не держу больше...

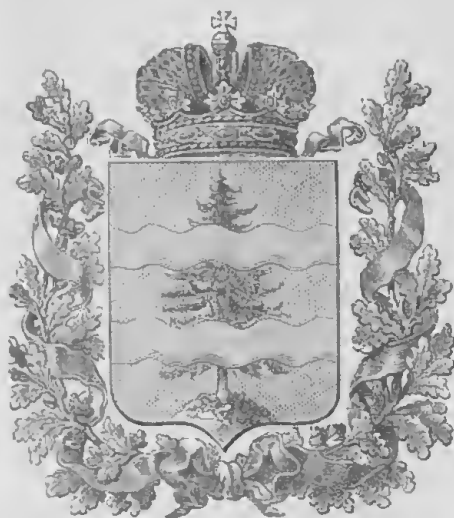
Какъ ошннннѣе, очнннѣе растерннѣе, влннѣе Макаровъ нѣе держу картузъ въ рукахъ, въ шубѣ, съ открытою головою, такъ и дошелъ до са-ней своихъ.

— Это чортъ зннѣтъ что такое! — крикнулъ онъ, въ безснѣеиѣе азостн, нннѣе кому не отнѣеиѣе и, раз-махнннѣе руками, снѣе въ сани.

Генеалогія и Геральдика.

Гербъ Сувалской губерніи.

Гербъ Сувалской губерніи изображенъ въ золотомъ щитѣ, на черномъ холмѣ, зеленая ель; все обрамлено двумя лазурными волнообразными поясами. Щитъ увенчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.



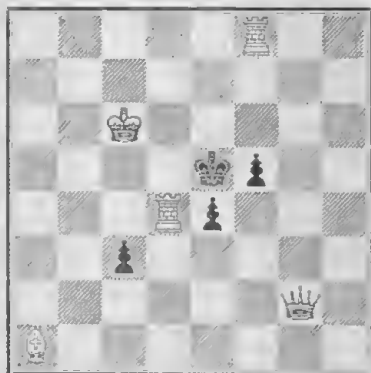
Гербъ Сувалской губерніи.



ЗАДАЧА № 639.

Л. Лев.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

Этой задачь присужденъ 1-й призъ на конкурсѣ 2-хъ ходовыхъ задачъ журнала «Brighton Guardian».

ПАРТІЯ № 526.

Шотландская партія.

Игра на турнирѣ въ Вѣнѣ, 7-го Юня 1882 г.

| А. Парзеевъ. Бѣлые. | Цукертортъ. Черные. | | |
|------------------------|------------------------|---------------|----------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 32. g4—f5 | f1—f3 |
| 2. K g1—f3 | K b8—e6 | 33. C d4—e5† | f7—f6 |
| 3. d2—d4 | e5—d4 | 34. C e5—f4 | f6—e6 |
| 4. K f3—d4 | K g8—f6 | 35. C f4—d6 | f6—f5 |
| 5. K b1—c3 | C f8—b4 | 36. e4—e5 | f5—g5 |
| 6. K d4—e6 | b7—c6 | 37. J d4—d2 | K g7—f7 |
| 7. Ф d1—d4 | Ф d8—e7 | 38. c5—c6 | J g5—b5† |
| 8. f2—f3 | d7—d5 | 39. K b2—e2 | J b5—b6 |
| 9. C e1—g5 | e6—c5 | 40. e6—e7 | J b6—c† |
| 10. C f1—h5† | K e8—f8 | 41. K e2—d1 | J f3—c3 |
| 11. Ф d4—f2 | d5—d4 | 42. C d6—f4 | J e3—c1† |
| 12. 0—0—0! | d4—c3 | 43. K d1—e2 | J c1—c2 |
| 13. e4—e5! | b7—b6 c | 44. J d2—e2 | J e6—c2† |
| 14. e5—f6 d | g7—f6 | 45. K e2—f3 | h6—h5 |
| 15. C g5—f4 | C e8—e6 | 46. K f3—g3 | J e2—c4 |
| 16. Ф f2—e3 | J a8—b8 | 47. K g3—f3 | K f7—e6 |
| 17. a2—a4 e | a7—a6 | 48. K f3—e3 | K e6—d5 k |
| 18. C b5—a6 | e5—c4 | 49. K e3—d4 | b5—b4 |
| 19. Ф e3—a7 | K f8—g7 f | 50. K d3—e3 f | J e4—e4† |
| 20. Ф a7—e7 | e3—b2† | 51. K e3—f3 | J e4—e4 |
| 21. K e1—b1 | Ф e7—e7 g | 52. K f3—g4 | K f5—e4 |
| 22. C f4—e7 | J b8—a8 | 53. C f4—d6 | f6—f5† |
| 23. C a6—e4 h | C e6—c4 | 54. K g4—h4 | f5—f4 |
| 24. J d1—d4 | J a8—a4 | 55. K h4—g5 | f4—f3 |
| 25. J d4—c4 | J a4—a1† | 56. C d6—g3 | J e8—c8 |
| 26. K h1—b2 | J a1—b1 | 57. h2—h1 | J e8—c7 |
| 27. J e4—b4 | J h8—c8 | 58. C g3—c7 | f3—f2 |
| 28. C e7—d6 | J e8—c6 f | 59. h4—h5 | f2—f1 F |
| 29. J b1—d4 | f6—f5 | 60. C e7—d8 | Ф f1—f5† |
| 30. e4—e4 | J h1—g1 | 61. K g5—h6 | K e4—f4 |
| 31. g2—g4 | J g1—f1 | | Бѣлые сдались. |

Примѣчанія къ партіи.

а) Черные имѣютъ еще два продолженія: 4... Ф d8—b1 и 4... C f8—e5; въ первомъ случаѣ черные, за выигрышъ пѣшки e1, подвергнутся довольно сильной атаке: 5. K d4—b5, C f8—b4†; 6. C e1—d2, Ф h1—c4†; 7. C f1—e2, K e8—d8!; 8. 0—0, C b4—d2; 9. K b1—d2 или 9. Ф d1—d2 и т. д.; а во второмъ получается равная игра: 4... C f8—e5; 5. C e1—e3, Ф d8—f6; 6. e2—e3, K g8—e7 и т. д.

б) Паузенсъ предпочитаетъ этотъ ходъ предъ 5. C f1—e4 или 5. K d4—e6, b7—c6; 6. C f1—d3, d7—d5. На 5. C f1—e4 черные могутъ играть 5... K f6—e4, тогда 6. C e1—f7†, K e8—f7; 7. Ф d1—b5†, g7—g6; 8. Ф h5—d5†, K f7—g8; 9. K d4—e5, b7—c6; 10. Ф h5—e4, Ф d8—e8!; 11. Ф e4—e8, C f8—b4†, игра совершенно равна.

в) Единственнымъ правильнымъ стилемъ, послѣ котораго черные уже получаютъ преимущество въ положеніи.

д) Если 14. Ф f2—b4, то b6—g5!; 15. Ф h4—h8†, K f6—g8; 16. C f1—d3, C e8—e6; 17. C d3—h7, f7—f5, и черные имѣютъ неотразимую атаку на позицію рэккяки.

е) Лучше, чѣмъ 17. C f1—h6†, тогда K f8—g8; 18. J d1—d7 (если 18. C b5—d3, то e5—c4 и 19... C b4—a3), c3—b2†; 19. K e1—b1, C e6—a2†; 20. K b1—a2, Ф e7—e3; 21. C h6—e3, J h8—b5; 22. J h7—e7, C b4—c3; 23. J e7—c5, J b8—h2 и т. д.

ф) Цукертортъ упустилъ здѣсь весьма красивый и рѣшительный ходъ 19... C h4—a3; вотъ продолженіе, указанное г. Гиршфельдомъ (въ Лондонѣ): 20. Ф a7—h8†, K f7—g7; 21. C f4—d6!, C a3—d6; 22. Ф b8—b5, c3—b2†; 23. K e1—b2, e7—c6; 24. Ф h5—c6, C d6—e5†; 25. K b2—a2, e4—c3†; 26. C a6—c4, Ф e7—b4—и выигрышъ.

г) Сильнѣе было-бы предоставить близкимъ живѣться ферямъ, играя 21... J h8—a8, напр. 22. Ф e7—c7, C b4—e7; 23. C h6—b5, e4—e3!; 24. J d1—d3, J h8—e8, (угрожая J c8—e5); 25. C f4—e3, C e7—b4, затѣмъ C e6—e4—и выигрышъ.

h) Лучшее продолженіе въ виду указанного выше варианта.

и) Лучшее было 28... J c8—d8, если 29. J b4—d4, то J b1—h2.

к) Если 48... K e6—d7, то 49. K e3—d3, J e3—e7; 50. C f4—e7, K d7—e7; 61. K d3—e4; игра ничья.

л) Было-бы лучше играть 62. C f4—d2, съ нѣкоторыми шансами на ничью.

АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 17—31 марта 1883 года.)

| Мартъ. | въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. | | | | | | въ МОСКВѢ. | | | | | |
|--------|-------------------------------|--------------------|------|-------------------|-------|------------------|-------------------------------|--------------------|-------|-------------------|-------|------------------|
| | Сред. время въ летъ полдн. | Восходъ солнца. | | Заходъ солнца. | | Восходъ луны. | Сред. время въ летъ полдн. | Восходъ солнца. | | Заходъ солнца. | | Восходъ луны. |
| 17 | 12 | 4.9 | 5.38 | 85 | 0.13y | 7.31y | 5.40 | 6.32 | — | — | 7.57y | |
| 19 | 12 | 4.3 | 5.30 | 41 | 0 | 7.13 | 5.35 | 6.36 | 1.32y | — | 9.38 | |
| 21 | 12 | 3.7 | 5.24 | 45 | 3 | 6.58 | 5.30 | 6.40 | 2.48 | 11.55 | — | |
| 23 | 12 | 3.1 | 5.18 | 51 | 3.51 | 6.32 | 5.24 | 6.44 | 3.44 | 2.38k | — | |
| 25 | 12 | 2.5 | 5.12 | 56 | 4.30 | 6.09 | 5.19 | 6.48 | 4.31 | 5.32 | — | |
| 27 | 12 | 1.9 | 5.07 | 0 | 5.10 | 5.47 | 5.14 | 6.52 | 5.23 | 8.29 | — | |
| 29 | 12 | 1.4 | 5.07 | 6 | 5.11 | 5.33 | 5.08 | 6.56 | 6.33 | 11.6 | — | |
| 31 | 12 | 0.8 | 5.07 | 10 | 7.51 | 5.07y | 5.07 | 7.00 | 8.17 | 0.9y | — | |

Солнце въ созвѣздіи Рыбъ.

Луна въ послѣдній четвертъ 19-го, въ новолуніи 26-го марта.

Планетъ: Меркурій приближается къ солнцу съ западной стороны. Венера заходитъ почти одновременно съ солнцемъ, восходить-же позже солнца, слѣдовательно, не видна вовсе. Марсъ на небѣ дѣлаетъ. Юпитеръ видѣтъ въ первую половину ночи. Сатурнъ и, близъ него, Нептунъ видны послѣ заката солнца на западѣ. Пузырь только захватить, что Нептунъ вообще не видѣтъ для невооруженнаго зрительнаго трубною глаза. Уранъ видѣтъ всю ночь.



Почтовый Ящикъ.

Петербургъ. В. П.—у. Какой злой пасмышникъ уириазъ насъ, что наше произведеніе написано стихами? Да и желаніе наше, чтобы «созиде было такимъ, какъ въ цѣломъ мірѣ не было и нѣтъ», сдѣланъ исполнимо.

— М. В.—у. Исправилъ одну фразу, въ забылъ прибавить въ свое стихотвореніе поэзіи, и потому хараптеръ его не понравился.

Одесса. П. К. С.—у. Мы нѣсколько разъ упоминали, что мелкія стихотворенія не возвращаются, и для насъ не можемъ сдѣлать исключенія.

Кіевъ. Полак. Н. С. Первый выпускъ «Описанія священнаго коронованія» выйдетъ при № 743 нашего журнала; какинъ развѣтъ альбомъ этотъ будетъ нѣтъ пока неавѣстно.

Тифлисъ. А. Л. Д. Недаромъ вы родились на Кавказѣ: аннотировать жизнь чужака для насъ все равно, что съѣсть кусокъ хлѣба съ масломъ. Подумайте, изъ 15-ти героевъ своей повѣсти вы погубили въ одной первой части денгитеръ, да желочи неспой безъ счету. Далѣе читать мы побожались, тѣмъ болѣе, что поинтъ нашу прозу такъ-же трудно, какъ поинтъ на Кавказѣ.

Кронштадтъ. П. Будетъ напечатано въ одномъ изъ ближайшихъ №№.

Въ прострѣсствѣ. Изобрѣтатель. Санникомъ специально и названо неясно. Обратитесь въ одно изъ ученыхъ изданій.

Можно положительнѣе рассчитать на результаты, полученные отъ употребленія

ЧЕШИСТАГО МЫЛА д-ра КАЗЕНАВА:

мигкость, бѣлизну и бархатистость кожи; оно пѣемнѣнно предохраняетъ отъ загара, трещинъ и затвердѣнія кожи, происходящихъ отъ вѣянія холода и жесткой воды. Дѣло у МОЛЛЕ, парикмахера, Невскій пр., 24.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

КАЛЕНДАРЬ для ЖЕНЩИНЪ

на 1883 г.

Свѣтлы, мено на каждый день года, съ листками луннаго, полнѣнныя софты въ рѣсентъ. Листокъ для адресовъ, листокъ для записыванія дней рожденія, именъ и проч.; правила стирки, глаженія и утюженія; календарь для записыванія бѣды и проч. — 280 страницъ въ оберткѣ.

Цена 75 коп., съ перес. — 1 руб.

для ПОДПИСЧИКОВЪ «МОДНАГО СВѢТА» — БЕЗПЛАТНО.

Требования адресовать: въ Гл. Контору Редакціи «Моднаго Свѣта» — въ С.-Петербургѣ, на Бѣлымъ Садовомъ ул., № 16, противъ Гости. Дворъ, и въ отдѣленіе Конторы — въ Москвѣ, на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина. — 294 —

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛА:

ТАБЕЛЬ

ДОМОВЪ И УЛИЦЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

съ Васильевскимъ Островомъ, Петербургскою и Выборгскою Сторонами, Ихтѣю, Лѣвнѣмъ, Петергофомъ, Колпинскою и Шлиссельбургскими участками.

ИЗДАНІЕ 3-е, ПЕРЕДѢЛАННОЕ и ДОПОЛНЕННОЕ.

Съ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ НОВѢЙШАГО РАСКРАШЕННАГО ПЛАНА С.-ПЕТЕРБУРГА.

ЦѢНА: 1 руб., съ пересылкою 1 р. 25 к.

♦♦ Требования адресовать: въ Контору издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ, Бѣлымъ Садовымъ ул., № 16.

Въ Москвѣ — Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

Всѣмірная Иллюстрація

№ 740. | Годъ XV.

19 марта 1883 года.

[Томъ XXIX. № 12.

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ.



С.-Петербургъ. — Празднованіе дня востшествія на престолъ Государя Императора 6-го марта.

(Рисов. С. Шамота.)

Священное коронование Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Редакция «Всемирной Иллюстрации», какъ уже было опубликовано, приложить всѣ старанія для художественнаго изображенія въ рисункахъ и текствъ торжества коронованія и связанныхъ съ нимъ разнообразныхъ, придворныхъ и народныхъ, празднествъ, въ видѣ особаго приложенія. Подписчики «Всемирной Иллюстрации» получать это приложеніе, которое составитъ отдѣльный альбомъ, бесплатно; предполагая, однако, что всеобщій интересъ, возбужденный этимъ торжествомъ, увеличитъ спросъ на «Всемирную Иллюстрацію», — исцѣдленіе-же техническихъ затрудненій, количество издающихся быть печатанными экземпляровъ должно быть определено заблаговременно, — Редакция проситъ всѣхъ невозобновившихъ до сихъ поръ подписки, какъ и вообще всѣхъ лицъ, желающихъ подписаться, позаботиться о присылкѣ требованій въ возможно скоромъ времени, такъ какъ за возможности удовлетворенія запоздавшихъ требованій она не ручается.

ЦѢНА «ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»:

13 руб. безъ доставки; 14 руб 50 коп. съ доставкой изъ С.-Петербурга и 16 руб. съ пересылкою.

Пока нѣтъ новыхъ подписчики на 1883 г. получаютъ журналъ еще съ № 1-го. —

Содержаніе текста.

Политика внутренняя. — Политика вѣннская. — Празднованіе серебряной свадьбы наследнаго принца германскаго и принцессы германской, въ Берлинѣ. — «Сверная аждаха», комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мейербергера, возобновленная на сценѣ императорскаго маринскаго театра, въ С.-Петербургѣ, 17-го февраля. — «Никита Пустосвятъ» (изъ картинъ В. Г. Перова). — Вечеромъ на улицахъ Петербурга въ день празднованія вѣннскаго на престолѣ Государя Императора (изъ рисунка С. Шамоты). — Октавъ Фелье, членъ французской академіи. — Викторенъ Сарду и его драма «Федора». — Эрминія Мейергофъ, вѣннская опереточная пѣвица. — «Въ житейской суматохѣ», стихотвореніе. — А. Кумзидурскъ, † 25-го февраля. — Кра-о, вновь открытая волосатая дѣвочка на островѣ Борнео. — Корреспонденція изъ Москвы. — Литературныя искусства, театра и музыки. — Новосты науки и цивилизаціи. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — «Козыри не въ руцѣ», историческій романъ П. П. Петрова (продолженіе). — Обычаи.

Рисунки.

С.-Петербургъ. Празднованіе дня вѣннскаго на престолѣ Государя Императора, 6-го марта. — Берлинъ. Шествіе художниковъ на серебряной свадьбѣ наследнаго германскаго принца. — С.-Петербургъ. Императорскія итальянскія оперы. «Сверная аждаха», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Д. Мейербергера. Разныя сцены. — «Никита Пустосвятъ» (изъ времени управленія Софіи Алексѣевны), картина профессора В. Г. Перова. — Октавъ Фелье, вѣннскій французскій писатель. — Викторенъ Сарду, вѣннскій французскій драматургъ. — Эрминія Мейергофъ, вѣннская опереточная пѣвица. — Алекс. Кумзидурскъ, вѣннскій греческій государственный дѣлатель. † 25-го февраля. — Кра-о, вновь открытая волосатая дѣвочка. — «Федора», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Сарду.



ВНУТРЕННЯЯ.

Состояніемъ общественнаго здоровья мы не можемъ похвалиться. Дифтеритъ и тифъ свирѣпствуютъ въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи, но средства для борьбы съ ними оказываются далеко недостаточными; съ одной стороны — по неимѣнію необходимаго количества врачей, съ другой — исцѣдленіе антигигиенической обстановки большинства населенія, которую невозможно взятъ безъ большихъ расходовъ. Поэтому ко всему усилію медицинской части мы относимся съ полнѣйшимъ сочувствіемъ и мы можемъ не пожалѣть, что вопросъ о врачебныхъ женскихъ курсахъ не получалъ благоприятнаго разсужденія, такъ какъ только съ увеличеніемъ числа жевщицъ-врачей можно надѣяться удовлетворить потребностямъ селскаго населенія, да и то не скоро.

Между тѣмъ эти потребности возрастаютъ съ каждымъ днемъ, доказательствомъ чему служатъ обширное являющія Высочайшее повелѣніе объ устройствѣ селской медицинской части въ Могилевской губерніи. Выходъ состоящихъ нынѣ по штату 11-ти селскихъ врачей, 98-ми медицинскихъ фельдшеровъ и 33-хъ повивальныхъ бабокъ, назначены: 22 селскихъ врача, 146

фельдшеровъ и 34 повивальныхъ бабокъ, по содержанію которыхъ определено изъ земскаго поземельнаго сбора 90.500 руб. и 6.650 руб. на устройство новыхъ аптекъ въ фельдшерскихъ пунктахъ и на снабженіе вновь назначаемыхъ медицинскаго персонала инструментами. Взамѣвъ такого увеличенія земскаго расхода прекращеніе, поступившій до сихъ поръ на услаженіе селской врачебной части въ губерніи, добровольный десятикопѣечный душевой сборъ съ крестьянскаго населенія.

Весьма вероятно, что и другія губерніи ауждаются въ такомъ прибавленіи врачей и фельдшеровъ, но, къ сожалѣнію, контингентъ ихъ слишкомъ незначителенъ въ сравненіи съ пространнымъ и населеніемъ Россіи, такъ, что если-бы земства и городскія общества внашад даже возможнымъ ассигновать крупныя суммы для улучшенія мѣстныхъ санитарныхъ условий и увеличенія числа докторовъ, то и тогда желанія ихъ остались-бы неисполненными по причинѣ малочисленности медицинскаго персонала. Избѣгнуть этого неудобства можно или посредствомъ учрежденія новыхъ медицинскихъ учебныхъ заведеній, или посредствомъ введенія въ программу среднихъ и высшихъ школъ гигиены или началъ медицины, смотря по возможности и по условиямъ, въ которыхъ поставлено училище.

Понятно, что быстрого расширенія учебной части ожидать нельзя, въ виду нашего финансоваго положенія. Весьма любопытныя свѣдѣнія, касающіяся этого предмета, заключаются въ рѣчи министра финансовъ, вычитанной въ «Прав. Вѣстникѣ». Хотя эти свѣдѣнія относятся къ 1880 году, но такъ какъ съ тѣхъ поръ дѣла наши не поправились, то и данныя, содержащіяся въ упомянутой рѣчи, могутъ быть приняты за довольно вѣрное основаніе для опредѣленія состоянія нашихъ финансовъ въ настоящее время приблизительно вѣрно. Въ 1880 году было занесено въ государственную долговую книгу срочныхъ долговъ: вѣннскихъ — 84.507.000 голландскихъ гульденовъ; 26.121.200 фунтовъ стерлинговъ и 10.240.500 рублей кредитныхъ и внутреннихъ — пятипроцентныхъ 1.101.665.750 рублей кредитныхъ и четырехъ-процентныхъ 45.081.900 рублей металлическихъ; безсрочныхъ долговъ: вѣннскихъ — 19.005.800 фунт. стерл.; 75.583.470 рублей металлическихъ и 48.620.115 рублей кредитныхъ, изъ внутреннихъ — 197.794.339 руб. кредитныхъ; всего-же — 84.507.000 голландскихъ гульденовъ; 45.127.000 фунтовъ стерлинговъ; 120.665.370 руб. металлическихъ и 1.358.320.704 рубля кредитныхъ.

Изъ этого числа въ 1880 году погашено: 2.012.000 голландскихъ гульденовъ; 666.980 фунтовъ стерлинговъ; 1.893.340 рублей металлическихъ и 9.909.733 рубля кредитныхъ; такъ что къ 1881 году сумма долговъ, внесенныхъ въ государственную долговую книгу, уменьшилась на 20.838.801 рубль. Кроме того, на государственномъ казначействѣ лежатъ еще слѣдующіе долги: по 72-мъ сериямъ, выданныхъ въ 3.000.000 руб., 216.000.000 руб.; по четырехъ-процентнымъ облигациямъ Царства Польскаго 19.346.137 руб.; по долгу земскому кредитному обществу Царства Польскаго, польскому банку, а также другимъ мѣстамъ и лицамъ 2.002.161 руб.; по консолидированнымъ облигациямъ российскихъ желѣзныхъ дорогъ, по пяти вынужденнымъ

прежнихъ лѣтъ 68.374.800 фунт. стерлинговъ и по шестому выпуску 1880 года 150.000.000 рублей металлическихъ; по ликвидационнымъ листамъ Царства Польскаго, выданнымъ владѣльцамъ пѣкнй за крестьянскіе надѣлы 48.860.391 руб. Такимъ образомъ сумма всѣхъ долговъ государственнаго казначейства, по записаннымъ въ государственную долговую книгу, составляла къ 1881 году 286.208.689 рублей кредитныхъ, 150.000.000 рублей металлическихъ и 68.374.800 фунтовъ стерлинговъ.

Въ свою очередь государственное казначейство имѣло въ долгу за обществами желѣзныхъ дорогъ къ 1-му января 1881 года 703.754.059 рублей металлическихъ и 382.742.341 рубль кредитныхъ; за промышленными обществами по ссудамъ для развитія производства желѣзнодорожныхъ принадлежностей 5.533.684 рубля кредитныхъ; за разными обществами, городами и частными лицами 29.621.534 рубля, что составляетъ въ общей сложности 703.754.059 руб. металлическихъ и 418.582.599 руб. кредитныхъ.

Изъ отчета объ операціяхъ государственнаго банка видно, что кредитныхъ билетовъ находилось къ 1-му января 1881 г. въ обращеніи на 1.133.515.125 рублей, а развитіе фолла на 171.472.495 руб. Пяти-процентныхъ банковыхъ билетовъ 2-го выпуска считалось въ обращеніи къ тому-же сроку на 328.846.150 руб.; пяти-процентныхъ банковыхъ билетовъ, вывущенныхъ въ обмѣнъ на вкладные билеты ликвидировавшихся государственныхъ кредитныхъ учреждений, на 182.668.200 руб.; пяти-процентныхъ выкупныхъ свѣдѣтельствъ на 1.150.750 руб.; свѣдѣтельствъ на пяти съ половиною процентный непрерывный доходъ на 74.230.600 руб. Вкладовъ осталось срочныхъ на 24.588.484 рубля; безсрочныхъ на 98.868.361 рубль; вкладовъ на безпроцентныхъ текущихъ счетахъ состояло къ 1881 году на 93.796.425 руб.; на процентныхъ — на 90.406.793 руб.; вкладовъ на храненіе изъ золотѣ, серебрѣ и документахъ на 1.050.176.191 руб.; учтено нессудовъ въ 1880 году было на 223.370.185 руб.; выдано ссудъ подъ залогъ товарновъ на 6.808.472 руб.; подъ залогъ государственныхъ вѣннскихъ бумагъ 50.550.551 руб.; подъ залогъ акцій и облигаций частныхъ обществъ 8.310.003 руб. Переводъ суммъ по билетамъ и телеграммамъ простирался на 620.616.139 руб.; процентныхъ бумагъ, купленныхъ за счетъ банка, осталось къ 1881 году на 28.236.436 руб.; по коммерческимъ операціямъ получено прибыли 7.772.900 рублей. Основныи капиталъ государственнаго банка составлялъ 25.000.000 руб., а резервный — 3.000.000 руб. Итченіе 1880 г. дѣйствио в контортъ и 47 постоянныхъ отдѣленій банка.

Такимъ образомъ, переводъ фунтовъ стерлинговъ и голландскіе гульденны по курсу, оказывается, что государственный долгъ Россіи простирается до пяти сншкомъ миллиардовъ руб., тогда какъ долги различныхъ учреждений и частныхъ лицъ простираются не достигаютъ и трети части этой суммы, причемъ должно принять въ соображеніе, что главный долгъ лежитъ на желѣзныхъ дорогахъ, которыя не только исправностью въ платежѣ не отличаются, но еще часто требуютъ приплаты гарантій. Кроме того, не слѣдуетъ упускать изъ виду, что съ 1880 года произойло много бан-

бовых краховъ, вслѣдствіе чего развитіе промышленности и торговли нѣсколько остановилось, а курсы упали, отчасти и по причинѣ политическихъ обстоятельствъ; между тѣмъ государственныя потребности становятся все болѣе и болѣе настоятельными, не допуская экономіи, потому что съ ними связаны вопросы первостепенной важности, такъ что, при всей сдержанности въ расходахъ, правительство не въ состояніи ассигновать крупныхъ суммъ ни на учебную, ни на санитарную части. Мало того, оно должно изыскивать средства для покрытия того дефицита, который долженъ образоваться отъ уничтоженія подушной подати, не смотря на то, что упрощеніе ея производится постепенно. Увлечаться при такихъ условіяхъ радужными надеждами и рассчитывать на серьезные результаты отъ валютныхъ не слѣдуетъ, равно какъ и павзаты въ уныніе, видя, что государственный долгъ не уменьшается и экономическій уровень страны стоитъ на прежней ступени: быстрое устраненіе причинъ, задерживающихъ наше развитіе, невозможно, такъ какъ онѣ слишкомъ многочисленны и разнообразны.

ВНѢШНИЙ.

Засѣданія Европ. сириваются пасхальными каникулами. Засѣданія палаты приостановились поному на прошлой недѣлѣ, и правительство еще разъ приобрило прерывную свободу отъ парламентскаго контроля. Періоды подобныхъ приостановокъ далеко не всегда близки къ значащимъ періодамъ политическаго ватинія. Многія правительства, напротивъ, пользуются отсутствиемъ палаты для снѣжнаго и энергическаго осуществленія такихъ дѣлъ, которыя имъ удобнѣе приводить въ дѣйствіе внѣ надзора народнаго представительства и противъ которыхъ палаты могли бы возразить *передъ* ихъ принятіемъ, тогда какъ протестовать противъ совершающагося уже факта онѣ не могутъ.

Въ нынѣшнемъ году пасхальныя каникулы приходится особенно «на руку» поному французскому министерству, которое съ пераго-же дня своего вступленія во власть вынуждено было посягнуть всенѣло свою дѣятельность устройству своихъ дѣлъ въ палатѣ. Полегка была эта задача послѣ всѣхъ промаховъ, повлеченныхъ предшущимъ кабинетомъ, но Г. Жюль Ферри справился со всѣми ея трудностями. Замѣчательно, что ему помогли въ этомъ дѣлѣ нѣе его враги — монархисты, столь безтактно выразившіе свое сочувствіе искусственно поднятой агитации парижскихъ анархическихъ группъ. Эта агитация, происшедшая въ первый разъ со времени позавленія мятежа коммуны осенью 1871 г., такъ истрожила не только все парижское населеніе, но и всю Францію вообще, что челоѣкъ, способный подняти въ самомъ началѣ обнаружившееся наружъ броженіе, долженъ былъ неизбежно приобриести сразу огромную популярность. Г. Жюль Ферри показалъ себя именно такимъ челоѣкомъ. Ко дню 6-го (18-го) марта, въ который ожидали новой манифестации анархистовъ, правительство было принуждено всѣмъ дѣломъ, чтобы подавить въ самомъ началѣ предсказываемые многими на этотъ день уличные безпорядки. Войско стояло готовымъ къ дѣйствію поному, гдѣ могли образоваться уличные сборища; полиція была снабжена самыми подробными инструкціями, какъ ей дѣйствовать. Г. Жюль Ферри не пренебрегъ даже и военными средствами intimidации, очень долго придумывавшимъ. Еще 4-го (16-го) марта рѣшительнѣе былъ слухъ, что полиція и войска отдано приказаніе арестовать немедленно всѣхъ причино-оѣтыхъ лицъ, которые замѣшаны въ толпу анархистовъ, и что правительство собирается представить въ палату новый законъ о печати, направленный противъ монархическихъ газетъ, открыто враждебныхъ республикѣ. Слухи эти произвели тотчасъ-же желаемое дѣйствіе. Анти-республиканская печать стала выражаться гораздо осторожнѣе и убѣждать монархистовъ «сидѣть дома» въ день 6-го (18-го) марта. Анархисты оказались, такимъ образомъ, совершенно изолированными и ни на вагін уличныхъ демонстрацій не рѣши-

лись. Годовщина коммуны прошла совершенно спокойно, и на другой день въ палатѣ депутатовъ обнаружилось настроеніе безусловно благоприятное министерству, когда она вы-отрѣзъ отказала монархистамъ и ультра-радикаламъ, требовавшимъ денежнаго пособія оставшимся безъ дѣла рабочимъ.

Справедливость требуетъ, однако-же, замѣтить, что Г. Жюль Ферри добился такого блестящаго успѣха нѣкоторыми уступками партіи социалистовъ, провозглашающей, что правительство обязано заботиться о доставленіи заработковъ трудящемуся пролетариату. Отказавъ въ денежномъ пособіи парижскимъ рабочимъ, оставшимся безъ дѣла, министерство приняло, однако-же, нѣсколько мѣръ для того, чтобы доставить имъ *несущественныя* образы заработка. Рѣшено было приступить немедленно къ нѣкоторымъ, вовсе неспѣшнымъ, публичнымъ работамъ, обновить мебельровку большей части казенныхъ учебныхъ заведеній, и парижскій муниципальный советъ получилъ приглашеніе устроить работы по прожектиру пономъ улицъ и роскошно меблировать новую городскую ратушу. Въ принципѣ все это не особенно согласно съ тѣмъ отворомъ, который дало правительство притязаніямъ рабочихъ анархической группы, во слѣдуетъ принять во вниманіе, что Г. Жюль Ферри и его товарища некогда было слишкомъ заботиться о строгомъ соблюденіи принципа правительственнаго невмѣшательства въ рабочей вопросъ. Надо было подумать прежде всего о томъ, чтобы пасхальныя каникулы начались при политической обстановкѣ, ясно, осязательно показывающей прочность и силу новаго министерства. Цель эта была достигнута вполнѣ. Произведенное на умы впечатленіе оказалось столь глубоко, что въ нѣкоторыхъ анти-республиканскихъ газетахъ появились даже унылыя призанія немыслимости диспровергнуть въ скоромъ времени неантисный нѣе существующій порядокъ вещей.

Такимъ-то образомъ кончилась любопытный эпизодъ, сигналомъ къ которому послужили смерть Леона Гамбетты и пресловутый «манифестъ» принца Жерома Бонапартя съ его похлѣдствіемъ — попросить объ орденскихъ принципахъ. Монархисты еще разъ потерпѣли полное поражение и впритомъ при условіяхъ, ясно указывающихъ на ихъ собственное безсиліе. Въ самыхъ удобныхъ для нихъ минуты невдохимой путаницы, названной поразительною бездарностью министерства Фальера, они оказались неспособными сдѣлать хоть одинъ рѣшительный шагъ впередъ и, въ концѣ-концовъ, совершенно потерявъ голову, безповоротво скомпрометтировали себя сочувствіемъ къ адептамъ анархизма и диктанта. Послѣ всего происшедшаго за послѣдній недѣлю французское правительство можетъ совершенно спокойно перестать на время брать въ расчетъ монархическую оппозицію и посягать все свое вниманіе другимъ вопросамъ внутренней политики страны.

На этой почвѣ ему придется, какъ мы уже говорили, думать дѣло прежде всего съ вопросомъ о пересмотрѣ конституціи. Партія «пересмотра» оковательно сформировалась въ палатѣ на прошлой недѣлѣ и обнаруживала уже свою программу. Въ частіи, однако-же, для правительства программа эта страдала полными отсутствіемъ опредѣленности и состояла вся сплошь изъ общихъ фразъ о необходимости приять республиканскому порядку вещей характеръ безповоротно установившейся формы правленія страны. Авторы программы такъ-только умалчивали о томъ, какими средствами желаютъ они достигнуть намѣченной цели. Такое умалчиваніе совершенно помято. Далеко не всѣ члены вновь образовавшейся парламентской фракціи желаютъ одного и того-же. Въ то время какъ одни изъ нихъ стремятся вовсе уничтожить сенатъ и воззвратиться къ «однопалатной системѣ» первой и второй республикы, другіе желаютъ только измѣнить систему избранія сенаторовъ такимъ образомъ, чтобы сдѣлать невозможнымъ побѣду меньшинства на сенаторскихъ выборахъ, а слѣдовательно и разогласить направленія общихъ палатъ. Есть, наконецъ, и такіе сторонники пересмотра, которые желаютъ ввести въ Францію американскую систему безотвѣстнаго

передъ палатами министерства, называемаго президентомъ республики, избраннымъ не на семь лѣтъ, какъ нынѣ, а на болѣе короткий — 4-хъ или даже 3-хъ лѣтній срокъ.

Все это значительно облегчаетъ задачу министерства, которому стоитъ наступить въ палатѣ, по окованіи пасхальныхъ каникулъ, съ своей собственной программой отероченнаго на два года пересмотра конституціи, для того чтобы вызвать распаденіе вновь образовавшейся партіи.

Въ Англіи пасхальныя каникулы начались при условіяхъ сравнительно не очень благоприятныхъ для правительства. Ирландскій вопросъ продолжаетъ оставаться ахиллесовой пятной министерства Гладстона, которое при всѣхъ своихъ успѣхахъ не можетъ докончить съ чисто нѣжными условіями этого вопроса, безпрестанно вновь изобрѣтаемыми пождями ирландской крикомы. Взрывъ въ устнистерскомъ дворцѣ посязываетъ, что кромольники перевели почву своей дѣятельности изъ Ирландіи въ Англію. Съ одной стороны это представлятъ для нихъ ту выгоду, что въ Англіи не дѣйствуютъ нѣсколько значительные законы, столь стѣсняющіе нынѣ ихъ подвиги въ Ирландіи, но съ другой стороны такіе факты, какъ лондонскій взрывъ, возста-показуютъ противъ нихъ множество людей, до сихъ поръ сочувствовавшихъ ирландскому движенію. Даже между самими ирландцами начинаютъ раздѣляться протесты, прямо объявляющіе, что злодѣйства героевъ дѣятели предать, прежде всего, своимъ ирландцамъ, возставая противъ нихъ англичанъ, у которыхъ они находили до сихъ поръ работу и средства въ существованіи.

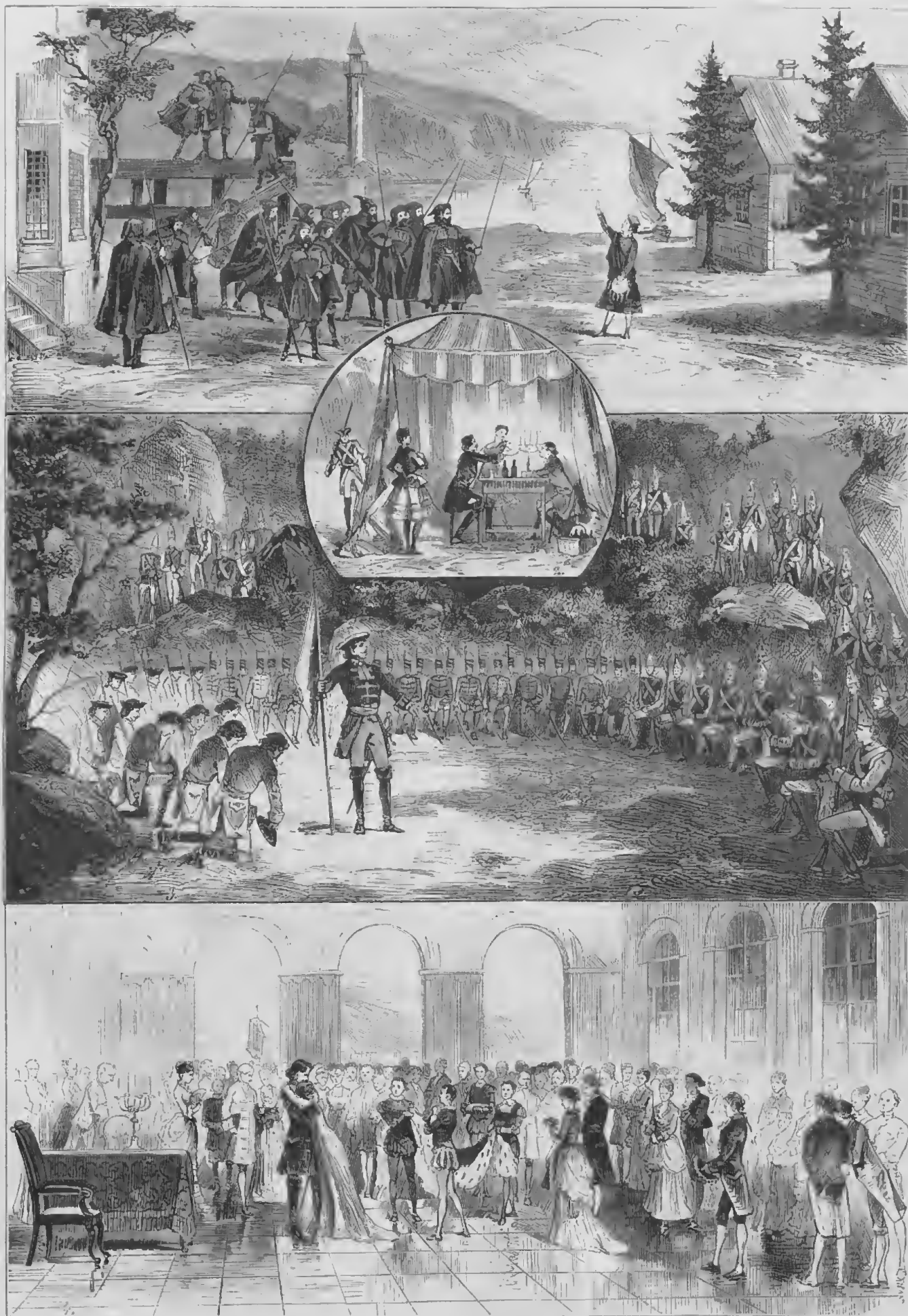
Что касается до египетскихъ дѣлъ, то, хотя они поднимаются впередъ съ совершенно неожиданнымъ медленностью, министерство Гладстона не находитъ этого, помятому, неудобнымъ для себя. Оно, кажется, само желаетъ продолженія нынѣшней неопредѣленности, позволяющей не становить нока на международную почву египетскій вопросъ. Графъ Гренвилль хорошо знаетъ, что на международной конференціи о египетскихъ дѣлахъ нынѣшнее французское министерство обнаружитъ крутую неуступчивость и будетъ энергически отстаивать французскіе интересы въ Египтѣ. Для сентъ-джемскаго кабинета выгоднѣе жить, прискиная средства пойти въ соглашеніе съ г. Шамель-Лакруа, который, подобно своему знаменитому другу Гамбеттѣ, хорошо понимаетъ необходимость для Франціи жить не только въ мирѣ, но и въ дружескомъ соглашеніи съ Англіей.

Въ Германіи пасхальныя каникулы начались при полной неопредѣленности политическаго положенія вещей. За отсутствіемъ военнаго министра, генерала фонъ-Камеке, послѣдовало скорѣе отставка морскаго министра, адмирала Стоша, на мѣсто котораго назначенъ *сугонный* генералъ Каприви, челоѣкъ сравнительно еще молодой (ему 51 годъ отъ роду) и ентяющийся, подобно новому военному министру, генералу Фриедриху-фонъ-Шлеаенбургу, «креатурою» князя Бисмарка. Въ берлинскихъ парламентскихъ кружкахъ начинаютъ толковать о томъ, что отнынѣ все министерство состоитъ изъ покорныхъ слугъ канцлера, который, заручившись столь удобнымъ для его цѣлей орудіемъ, можетъ легко наступить еще разъ въ отернутую борьбу съ представительными собраниями имперіи и министерства.

Въ Австро-Венгріи продолжаютъ толки о «пангерманской» агитации австрийскихъ немцевъ. Этому движенію многіе придаютъ очень опасный и серьезный смыслъ, но мы продолжаемъ призывать весьма мало вѣры искренности подобнаго толковъ. Истинная цѣль и самой агитации, и възваторствъ по ея поводу — подковать подъ министерство Тиса, которое опирается въ рейхсратѣ не на немцевъ, а на славянъ. Така какъ этотъ образъ дѣйствія министерства пользуется, сколько намъ извѣстно, сочувствіемъ вѣскаго двора, то мы и не видимъ никакой причины, чтобы толки объ опасномъ характерѣ «пангерманской агитации» могли произвести какое-нибудь впечатлѣніе на этотъ дворъ; тѣмъ болѣе, что и Венгрія относится къ ней далеко неблагоприятно и не желаетъ распадѣнія монархизма.



Вєрланъ. — Шествіє художниковъ на балу по случаю серебряной свадьбы германскаго наследнаго принца



1) Сцена изъ 1-го дѣйствія. 2) Сцена изъ 2-го дѣйствія. 3) Финаль 2-го дѣйствія. 3) Финаль оперы.

С.-Петербургъ. — Императорская итальянская опера. «Сѣверная звѣзда», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ; музыка Д. Мейербера. (Рисов. А. Вауманъ.)

НОВЫЙШІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Лондонъ, 24-го (14-го) марта. Въ виду послѣднихъ событий и развитія тайныхъ организацій, правительство рѣшило учредить корнуэ спеціальной полиціи для политическихъ дѣлъ.

Парижъ, 26-го (14-го) марта. По сообщенію газеты «National», вѣдущійшій индо-китайской морской станціи, контръ-адмиралъ Мейеръ, вызывая приваженіе поддержки командующаго тонкинскою экспедиціей капитала Ривьера. Но такъ какъ боевыя силы Мейера ограничены, то въ Тонкинъ будутъ посланы новыя суда.

Газета «Union» телеграфируетъ изъ Рима: «Въ ночь на 24-е (13-е) марта передъ зданіемъ министерства юстиціи вооружено нападеніе: порохомъ бутылку; двѣмъ талаз-амъ бутылка падла на баню Квириала. Произведено нѣсколько арестовъ».

Гага, 26-го (14-го) марта. Первоначальное намѣреніе возложить представительство индрандскаго короля при коронованіи Цзя Императорскихъ Величествъ въ Москвѣ на посланника Масака вѣдливо; представителемъ короля будутъ оберъ-гофмейстеръ баронъ Шаммельфелшъ и четыре другихъ лица.

Бельгастъ. Члены «патристическаго братства», пришедшіе судить присяжныхъ 23-го и 27-го марта линовыми, приговорены къ каторжнымъ работамъ на различные сроки, отъ пяти до десяти лѣтъ.

Римъ, 27-го (16-го) марта. Сегодня, по случаю годовщины рожденія Рафаэля, представители городскихъ управленій Рама и Урбино и депутаты отъ художественныхъ обществъ отпразднели поутру торжественно процессіей изъ Капитана въ Палатонъ, гдѣ буржуазныя открыты были поставлены на могилѣ Рафаэля кости. Въ процессіи участвовали министры Баччалл и Вискарини.

Парижъ, 27-го (16-го) марта. По словамъ газеты «National», въ настоящее время министръ Тирааръ не имѣетъ въ виду совершать ни конверсіи ренты, ни новаго займа. Вопросъ о новомъ займѣ будетъ подвергнутъ обсужденію лишь при установленіи бюджета на 1884 годъ, если не будетъ достигнуто соглашенія съ желандорожными обществами.

Берлинъ, 28-го (18-го) марта. Императоръ Вильгельмъ провелъ нынѣшнюю ночь вообще хорошо. Состояніе здоровья его незначительно теперь лучше, чѣмъ въ предшествующіе дни.

Ниссъ, 16-го марта. Священникъ Лагодневскій, обвинявшійся въ убійствѣ своей сестры, признавъ вчера присяжными виновнымъ и приговоренъ судомъ къ заключенію духовнаго сана и поѣхъ правъ и преимуществъ въ заключеніи въ епископальскій домъ на одинъ годъ.

Омскъ. 16-го марта. Здѣсь образована коммиссія для пересмотра присяжнаго положенія объ управленіи степныхъ областей и проекта управленія Семипалаченской области.

Серебряная свадьба паствѣднго принца и принцессы германской въ Берлинѣ.

Различіе серебряной свадьбы германскаго кронпринца и его супруги было очень блистательно и падогто останется въ памяти у тѣхъ, кто въ немъ участвовалъ. Не говоря уже о блестящемъ кружкѣ придворныхъ, на празднествѣ этотъ собралось, по приглашенію, много представителей различныхъ дворовъ Европы. 28-го февраля, въ 9 часовъ вечера, всѣ приглашенные, съ августѣйшими виновниками праздника по главу, торжественно вступили въ Блуду залу берлинскаго королевскаго дворца, при звукахъ «Свадебнаго марша» Мендельсона, и заняли мѣста подъ балдахинами алаго бархата съ золотомъ. Кронпринцъ былъ въ бѣломъ кирасерскомъ мундирѣ съ серебряными букетомъ на груди, кронпринцесса — въ бѣломъ атласномъ платьѣ, въ серебряномъ митрономъ вѣнкѣ, ярко сверкавшемъ въ ея темныхъ волосахъ. Императоръ Вильгельмъ былъ въ красномъ мундирѣ лейбъ-гвардіи и сидѣлъ возлѣ кронпринца; императрица Августа не принимала участія въ празднествѣ. Въ числѣ приглашенныхъ были принцы уэльскій, герцогъ и герцогиня эдипбургскіе, король и королева саксонскіе, великая герцогиня баденская, герцогъ генуэзскій и австрійскій, наслѣдникъ принца Рудольфа.

Громкіе звуки трубъ возвѣстили начало торжественныхъ процессій, устроенныхъ въ честь праздника. Прежде всего выступили впередъ четыре трубы, за ними 14 герольдовъ, съ англійскими и германскими гербами на груди; всѣ они амтронились передъ трономъ, на которомъ сидѣли виновники праздника, и г. Гольценъ прочелъ вслухъ краткое поздравительное стихотвореніе. Затѣмъ музыка заиграла опять маршъ и началась процессія трубачуровъ въ средне-вѣковыхъ костюмахъ; впередъ процессіи шли

графъ Нуртальсъ и графиня Сечени въ богатыхъ итальянскихъ костюмахъ. Вообще костюмы отличались богатствомъ и историческою вѣрностью, но между ними особенно выдавались паряды эрцгерцога Максимилиана и принцессы Маріи бургундской. Первый былъ въ мантии алаго бархата, подобной горностаемъ; вторая — въ платьѣ изъ голубой съ золотомъ парчи, съ замѣчательными узорами въ готическомъ вкусѣ. Въ процессіи было также много пажей, рыцарей, дѣтъ въ высокихъ причекахъ, въ платьяхъ, бывшихъ въ модѣ болѣе ста лѣтъ. Общее впечатлѣніе обращало на себя также два восточныхъ богатыря въ великолѣпныхъ золотыхъ кольчугахъ и яркихъ шелковыхъ одеждахъ. Наконецъ, поминался «принца любви», которую представляла супруга принца Вильгельма. Она была въ бѣломъ парчевомъ костюмѣ, украшенномъ серебромъ и розами; въ рукѣ у ней былъ серебряный жезлъ, изображавшій митроную вѣтвь. Ею несли пажъ на золотомъ тронѣ, а кругомъ ея шли также пажъ и дамы съ гирляндами въ рукахъ. Эти приближенные еяой принцы исполняли красивый танецъ, послѣ чего началась другая процессія, англійская, представлявшая дворъ королевы Елизаветы. Саму королеву представляла графиня Штольбергъ-Вернергерде; костюмъ ея, замѣчательный историческою вѣрностью, состоялъ изъ платья съ высокимъ воротникомъ и брызжамъ и мантии изъ алаго бархата, подобной горностаемъ, съ длинными шлейфомъ, который несли четыре дамы и два пажа. Шестьдесятъ паръ придворныхъ исполнили старый англійскій кандрль, подъ звуки старинной англійской пѣсни, пропѣтой хоромъ безъ аккомпанемента. Танецъ этотъ, исполненный подъ руководствомъ принца Вильгельма и лэди Амфилы, пропавель большой эффектъ. — За англійскимъ кандрлемъ слѣдовали нѣмкеній кандрль, исполненный дамами и кавалерами въ костюмахъ времени тридцати-лѣтней войны. Танецъ и музыка отличались крайнею живостью, составляяшемъ рѣзкій контрастъ съ медленнымъ торжественностью предшествовавшаго танца. Затѣмъ слѣдовала процессія берлинскихъ художниковъ. Впередъ шли знаменосцы въ древнемъ германскомъ костюмѣ; за ними шли мальчики, въ костюмѣ пажей и въ кѣпкахъ изъ розъ на головахъ, и пѣли гимнъ; за ними слѣдовали ландскнехты, оружіе которыхъ было перевито цвѣтми; потомъ опять дѣти несли прелесть связанную вазу на бархатной подушкѣ, также богато украшенной цвѣтами; за ними опять ландскнехты, и въ заключеніе нѣкая толпа художниковъ, представившихъ знаменитыхъ живописцевъ и скульпторовъ всѣхъ націй древнихъ и новыхъ временъ, въ костюмахъ своего времени. По свѣдѣтельству нѣсхъ свидѣтелей людей и знатоковъ по этой части, костюмы эти отличались безукоризненною вѣрностью и такими изяществомъ, что трудно было отдалъ предпочтеніе которому-нибудь изъ нихъ. Г. Липптъ, въ итальянскомъ костюмѣ, съ длинными височными рукавами, и въ лаврономъ вѣнкѣ, обратился къ виновникамъ праздника съ приветственной рѣчью и поднесъ имъ вазу, выхъ ларъ берлинскихъ художниковъ. Какъ кронпринцъ, такъ и кронпринцесса, сама отличная художница и членъ многихъ артистическихъ обществъ, остались очень довольны подаркомъ. Въ заключеніе процессія трубачуровъ еще разъ прошла передъ августѣйшими зрителями. Когда тронъ «принца любви» поравнялся съ балдахинами, подъ которыми сидѣли кронпринцъ съ супругой, тронъ опустили на полъ, парня сошла, приблизилась къ кронпринцессѣ и подала ей свой жезлъ. Кронпринцесса ласково поцѣловала ее въ щеку и посадила возлѣ себя. Этимъ кончилось представленіе. Въ одинадцать часовъ подали ужинъ, за которымъ посѣдовали танцы.

ной Звѣзды» исполтъ современными и учеными. Это одна изъ тѣхъ оперъ, гдѣ слишкомъ много подосказаннаго и уныленно запутаннаго въ либретто. Кроме того, музыка «Северной Звѣзды», мѣстами не лишена блеска и силы, присутствующихъ дарованію Мейербергера, все же не удовлетворяетъ насъ, какъ музыка комической оперы: она не лишена многихъ длиннотъ и тавтологій, далеко не имѣетъ легкости и игривости, какъ въ операхъ Осера, и скорѣе только отдѣльными мѣстами способенъ производить благоприятное впечатлѣніе, слишкомъ утомляя насъ въ цѣломъ.

Почтивъ на лаарахъ, послѣ успѣховъ «Гугенотовъ», Мейербергъ около 13-ти лѣтъ не принимался за серьезные работы для сцены и довольствовался только болѣе мелкими сочиненіями, какъ, напримеръ, псалмами и каптатми. Однако, въ 1844 г., онъ снова выступилъ съ оперою: «Kin Feldlager in Schlesien», сначала почти не имѣвшего успѣха и болѣе поправившагося впоследствии, благодаря участію въ ней знаменитой Женни Линдъ, и многими переизданіями, которымъ эта опера подверглась. Успѣхъ «Пророка» (въ 1849 г.), возматившій все болѣе и болѣе, затмилъ собою успѣхъ «Feldlager»; въ то-же время онъ заставилъ Мейербергера еще разъ обратиться къ этой оперѣ, въ надеждѣ переиздѣть ее для новаго либретто. «Северной Звѣзды». Мейербергъ много и долго помышлялъ о сознаніи комической оперы; либретто «Северной Звѣзды» настолько утѣкло его, что, принявшись за переизданіе «Feldlager in Schlesien», ему удалось сохранить изъ немъ всего шесть нумеровъ, написать вновь все остальное. Критика очень неблагоприятно встрѣтила новое произведеніе Мейербергера, но, однако, успѣхъ «Северной Звѣзды», при ея первой постановкѣ въ Парижѣ, въ 1854 г., совершенно не орадалъ оживленій; на нѣкоторое время онъ затмилъ собою и успѣхъ «Гугенотовъ», и успѣхъ «Пророка». Независимо отъ блеска и музыкальных достоинствъ многихъ нумеровъ «Северной Звѣзды», причины ея успѣха въ Парижѣ, безъ сомнѣнія, заключаются и въ поддержаніи либретто этой оперы, далеко не представляющаго того интереса и привлекательности для насъ, русскихъ.

Какъ извѣстно, либретто «Северной Звѣзды» основано на приключеніяхъ рудокопа Эрика и маркизатки Христинны, ахѣстѣ съ широкими Петерсономъ. Рудокопъ — оказывается *паремъ*, маркизатка — становится его *супругой*, а широкникъ — *министромъ*. Особенно способна была производить сенсацию сцена, въ которой маркизатка, разстрѣлявъ Христину, давшую звонкую ночецну канраду Чикитто и паршивую этиахъ попискуу дисциплину и строгіе регламенты. Скоро, однако, хмѣлъ устунаетъ мѣсто вытрезвленію, приказаніе отянуется и все оканчивается благополучіемъ.

Изъ отдѣльных нумеровъ болѣе или менѣе удачны: выходная арія Петерсона, хоръ рудокоповъ, танцы, дуэтъ Ранкитто (в Христинны, дуэтъ Эрика и Петерсона, арія Эрика, маршь, финаль 2-го дѣйствія, финаль 3-го дѣйствія. Можно было-бы указать еще нѣсколько мѣстъ, обращающихъ на себя вниманіе. Общ. исполненіи «Северной Звѣзды» уже было говорено, особенно выдѣлялись: г-жа Зембринъ и г. Котонны, въ роляхъ Христинны и Эрика. Г. Валделанъ, въ роли Ранкитто, нѣсколько шаржировалъ, но, вообще, былъ пелурентъ и довольно забавенъ. Остальные артисты добросовѣстно передали свои партіи. Декораціи, постановка и оркестровое исполненіе «Северной Звѣзды» заслуживаютъ одобренія.

Н. Галлеръ.

«НИКИТА ИУСТОСВЯТЪ».

картина В. Г. Перова.

«СЕВЕРНАЯ ЗВѢЗДА».

комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Мейербергера, возобновленная на сценѣ императорскаго Маріинскаго театра, въ С.-Петербурѣ. 17-го февраля.

При всемъ уваженіи къ громазному дарованію автора «Гугенотовъ» и «Пророка», едва-ли можно признать возобновленіе «Север-

Вставка работы Перова — окончательная, не окончательная, или только задуманная — представляетъ безпримѣрно погнѣбный талантъ, совсѣтъ не тѣмъ, чѣмъ считали его даже за вѣзныя цѣнители искусства. Первое, что рождается въ насъ по просмотрѣ и вдумавшисъ въ сущность таланта Перова — это глубокое убѣжденіе, что не для бытовыхъ сценъ

создать был он, а для композиций, глубоко захватывающих жизнь, будь это настоящее или прошлое, насколько правда его блеснула в мыслях художника.

Твоей взгляд на объем и средства таланта, конечно, переносит нашу точку зрения и наблюдений, заставляя усматривать в Перове не просто физиологиста, но психолога, затаятого выводом особенностей не каких-нибудь характеров, а характеров исключительно во силе своих стремлений и страстей. Пуджа нить, что ложное направление и следование по пути, открытому художественною школою и подготовкою идей общества, долго держало его оригинальное творчество из цинизма, выправив его не туда, где могли проявиться его исключительные особенности возвышенности на мир и человека. Борьба художника с самим собою за последние годы, результатом которых теперь является масса окончательных и неоконченных, только показывая нам его величие и силу, мысли и воображения, одному ему свойственные и ни у кого не заимствованные. Мысль, высказанная единственною биографом Перова—Н. П. Собою, что выставка массы работ Верещагина, будто-бы, способна была возбудить внутренний переворот в идеех художника, вызывая в нем начало борьбы с прежним направлением, — нам кажется совсем неудачною. Большой противоположности, как сны бытовые и военные Верещагина и духовно-исторические картины Перова, быть даже не может. Как-же предположить поводом возмущения к идеалу отсутствие его? Гораздо ближе к истине будет, если мы обратимся к Перову к историческим и духовным его сюжетам, в примечательный протест его самого напиранием исторического и духовно-исторического живописного творчества, высказавшегося в произведениях реалистич.

Видя указывав в глубоко-поражающих аномалиях жизни рано стать вставать в бытовые сцены свои Перов, доказывая этим, конечно, особенную восприимчивость свою в усматривании болезненных явлений общества. Наблюдательность такого сорта явлений должна была, развиваясь, затронуть не одну только жажду в самом усматривателе, но поднимать мысль его выше этой грязи, прилипающей и в хорошие, сравнительно, действительные, действительные распутии и дурных привычек, иногда воспринимаемых случайно, не обдумывая: куда они могут привести? Перед мыслью наблюдателя отворачивается, конечно, этот неизбежный вывод, выставивший в параллели и противоположности, где есть и жизнь. Таким образом Перов мог и сам собою прийти в духовному просветлению и перерождению, видя в нем его духовно-исторических ошатах, за которыми встают явления жизни и немногие сцены из отечественного прошлого.

Путешествия, в трех композициях, как видно, Перов оставался недоноленным, при значительной мысли уже начинала чувствовать, что ему недостает главного — духовного двигателя чужих-нибудь побуждений, среди которых, помноженных в нудном разгуле, чистых животных страстей.

В «Никите Путешествиях» Перов поддался до исторического неопытности, угадывая и в показав распада на одно упорство поставить на своем и добиться торжества учения, за которое у них были мученики. В лице Никиты, при всей дикости его, проявляет художником высоко-человеческий идеал стремления добиться правды путем убийства, а не одной силой. От того-то этот дикый профиль и по-ложь обавленной духовной крестности, что художник освещил его своим глубоко-человеческим идеализированным законом-разумных стремлений. Ни в ком другом из персонажей, преданных из картину, мы этого не усматриваем, но достаточно в одной голове «Никиты», чтобы понять, как высоко стоял Перов в пору выношения ее. Живопись слаба по средствам своим для выражения чисто-духовной стороны. Ее приходится искать и усматривать отдельными черточками на лицах, жестках, подающихся порыву возбуждений, которыми проникнут собеседник его. Так что выражение на лице его одного еще далеко не

все, чем он способен действовать творчески-вызыватель этого образа из своей фантазии, протренированной наблюдениями мгновенных ощущений. Этой последней стороны dokonчания нежной исторической живописной драмы в сцене «Никита Путешествиях» еще не успевать выполнить Перов, и, конечно, впрочем, каждое лицо по степени участия его в общем действии. Понимать он и потребность строго держаться предания ливей историй, отрицаемого раскольничьим историком «время в Гранитной палате». Мы разумею замечание, что-бы, Никита, преследуя Афанасия (Любимова) — самого опасного из поэтизаторов. Савва Романов, из Мадера, автор самого сочинения, которое должно было разбираться в Гранитной палате патриархом и владыками, говорить обстоятельно, что еще на языке Гранитной палаты у учителей раскола с православными были драки, сцены которой и записаны на костюмах Никиты. Это следует иметь в виду разсматривая этой сцены: тогда поставив раскола, в сходящий день записавшие головы, будет непонятно и вполне определенно его безразличие и полное забвение всего, что вокруг него происходит. Он, в палу возмущения, ничего не мыслит и ничего не видит, кроме лица, для которой призвали их сюда. Что такой характер, вместе неукротимый и фанатичный, но честный, был, действительно, у Никиты, доказывает его неукротимость ни от чего и по отказывающему даже от доверия, зная, что она приговаривается для их захвата, а отнюдь не для торжества. Что за явлением перед патриархом на короткое время должна была следовать смерть Никиты, и это он знал — и, все-таки, шел. Софья Алексеевна от ответа его должна была, конечно, замолчать со стыдом, когда и патриарх, в сущности, ничего основательного не возразил, а только заявил, что он избрал законно, и следует искателям хотя-бы и милой правды, потребившей собой их скрепкой, оставшаяся без убийства и своей правоты или виновности и только «полюбопытство перекли и всем архирейм», некупились о вашем спасении... А у нас вора православный, старого православный... исправлена с греческих и с наших характерных книг по грамматике... ни-же грамматического разума не коснулись и не знает, какову силу в себя содержит». И отица Никита: «мы пришли не о грамматике говорить с тобою, но о первопричинах догматах и поговорим с тобою краткими глаголами...» — вот собственно мнута, изображенная Перовым на картине. Отица Никита по звал что на это патриарх, сам неученый, юность проведенный в полевой службе и в сорке жить построивший только. За него стал часто и громко что-то говорить Афанасий. Никита оставивший его словами: «что ты, ноги, мне головы стаминши? и не с тобою говорю, но со спитишми патриархом?» — «и отица его мало рукою», — объясняет историк Савва. А в руке-то был брест; может быть, ему и самому не в доверие, он тронул крестом архирей, что увидела правительница и, испугавшись с мста, вскричала: — «Видите-ли, что Никита делает из наших очей? архирей бьет, а без нас и лично убьет». И предстоящий рша: — «Нить-де, государьни, по бьет, лишь только рукою отпел». — Перов сообщил Афанасию движение, которое может объясняться двумя: схватывание от боли за ушибленное место лица рукою или просто занесение руки, чтобы поглазнить бороду, приступая к рву. Во всяком случае, движение глубоко обдуманное и натуральное, как и впрочем, в картине много. От того сцена эта и поражает живостью во всех частях, начиная с приращенной до непереносимости, хотя и неуспешной самой правительницы, до старцев-учителей раскола, из которых из недерникой какой-то (варакиной) характером и типом отличается Сергий, а держатель поны особенно типичен, как ностик помоденный, но кроткий по природе. Мгновенным движением своим, поднимая порыва и по мысли Перова, Никита уронил подлинный и опрокинул аналог у Афанасия, но действия познательных, караульных

стражей придворных в Оружейной палате, очевидно, начались раньше злого замешательства по беспорядку, начатому сзади и сохм с другой стороны. Доказательством служат показанный вывешен со свечкою в руке раскольничий старец в лавках, сзади Сергия, и крупный разговор со стрельцом, вооруженный бердышем и ожидающим под отдаленным им аналог, — из что указывает на другой учитель раскола, говоря одновременно с Никитой. А идя уже суматоха и подлинные бердыши указывают на свечу, по виду за фигурами, вступивших в прение. После Никиты фигура Сергия, подлинные опрокинутого аналога, указывающего на харатью, самая замечательная при общем оживлении, который — еще раз повторим — полна вся сцена. Нить ни одного лица неузнаю, что одно уже показывается, как глубоко подумавшись в сюжете покойный Перов, которому в этой картине принадлежит — можно сказать — почти глубоко-осмысленный сюжет отечественной истории. Следовательно, мы открыли новый путь к ее истолкованию с полною жизненною правдою, которая почти неизбежна и авторам прижизненной истории русской, кроме Соловьева, стоявшего на прямой дороге к пестороннему образу исторических явлений.

Вот наш искренний отзыв о неоконченности великого творения безмерно погибшего таланта, как казалось, и самого неумывшего до последнего времени определить свое прямое назначение.

П. А. А.

Вечером на улицах Петербурга в день празднования поестеств на престол Государя Императора.

(К рисунку С. Шмелю.)

Вечером, в день празднования поестеств на престол Государя Императора, 6-го марта, столица наша, расцветшая флагами, устроила блестящую уличную пальминию.

Было нежное морозно; однако, что не поминило петербуржцам, кутаясь в шубы от пронзительного холодного ветра, прогуливаясь в толпах по Азмратейской площади, Невскому проспекту и другим улицам города, которые припали в этот праздничный день и ярко блестя при свете не одной тысячи газетных рожек. На поезде послышались слышались, но обыкновенно, и электрические фонари, до сих пор еще составляющие у нас предмет роскоши, а не необходимости.

Вышел и я многогранный народный по освещенным панелям, кипициям гуляющим; слышал слышал воздух поднимать и людей посмотреть. Писательской наблюдательности ради, прислушиваясь иногда к разговору вострыш.

— Слава те, Господи! неделю великого поста с плеч сныли: отпостились, значить!.. а танерича, мажам дьялом, и вздохнуть можно для воскресения!.. — замечают солидный толстобрюхий купец своему собеседнику, красному и синтому по одному с ним образчику.

— Оно точно, что раздых всякой человеческой твари нужен! — получается отица.

— Врешь, брат: совсем не то! — слышится возмущение, — и в том рече веху, что нам, кунцам, отдыхать надо; а таперича, в примку слышам, приканица-сорванца отпуд ефтой гуляшкой баловать не слых, потому он, как человек подпольный и раб дуканий, хозяйсва добро почнет расхищать да по триктирять угощать!

Дл проливальным баран восхитаются роскошью столицы, и одна из них рассказывает другой о величии службы, происходившей в этот день в Исаакиевском соборе, куда она пошла впервые.

— Литургия-то совершал архиепископ холмский и паравский Леонид, в сослужении епископа ладожского Арсения, при духе хорых певчих — лаврских и исаакиевских! — и при этом пускается в тагв подробности, что собеседница ее невольно засматривает:

— Однако, ма, Аифиса Егоровна, всхх монахов изучил!



«Пилип Пустосвят» (канонізація св. преподобного Филиппа Арапскаго), картина професора В. Р. Петрова.

— Мир все это страсть как интересно!.. Вы сами знаете, я женщина богомолная — до тех пор, из церквей не выйду, пока всем подготовленную не разбудю: кто служил, кто из важных людей был в церкви!.. а если толком не разбудю, так, поверьте-ли, мы точно все чего-то недостает, все томится!..

Трое подростков идут идти, зинить добрую половину ширпы пантели; они опережают меня, проталкиваясь вперед. Один из них, подвыпивши, жестикулирует.

— Хотелось мне побывать в Петровской крестности — в побывал! — поистинно оны, не замечая дружного смеха товарищей.

— После многолетья, с крестности начали произносить пальбу!.. в первый раз видял я этот салют, а любознито посмотреть!.. стоить я на мосту — и глядя; после каждого выстрела мосты вздрагивали!..

— А ты не вздрагивал! — перебивают рассказчика, который начинает ругаться и побуждает этих еще больший смех. Видя, что дело доходит до ссоры и может кончиться в участка, в перехоже на другую сторону улицы в снгу домой, озвучить и утомившись медленным прогулкою среди массы народа, подлиннившейся шаг за шагом и беззвонной большей частью о своих домашних делах.

В. М.

ОКТАВЬ ФЕЛЬЕ.

член французской академии.

В современной французской литературе, несомненно за мастиным Виктором Гюго, стоит небольшая группа первоклассных писателей, пользующихся громкою известностью уже более тридцати-пяти лет. Группу эту составляют три драматурга, из которых двое из того же времени — замечательные романисты. Имена Александра Дюма-сына, Эмиля Ожье и Октава Фелье известны связанным всей читающей Европе и пользуются огромною популярностью не только во Франции, но и всюду, куда проникли их многочисленных творения. Все трое составят из настоящее время членами французской академии и благодаря привилегии побуждать живейшее любопытство образованной публики некий раз, когда один из них выступит снова на литературную арену.

В течение зимнего сезона 1882—83 гг. очережь пала на Октава Фелье, поставившего на сцене театра «Gymnase» новую драму «Un Roman Parisien», имевшую большой и заслуженный успех. В этой драме выступили еще раз в полном блеске отличительные черты изысканной таланта ее автора: тонкость психического анализа, мастерство в изображении женских характеров и изысканный сарказм, которыми во всех своих произведениях владеет Октав Фелье. Недостатки и грустныя стороны правоты того «хорошего общества», которое он постоянно выводит на сцену в своих романах и драматических произведениях.

Сильнейшим дарованием этого писателя тем более изумительно, что он уже достиг в настоящее время преклонных лет. Октав Фелье родился в Сев.-Ло (из департаментов Ла-Манш), 11-го августа 1812 года, и, следовательно, ему в настоящую минуту идет 72-й год, чего, конечно, никто не скажет, глядя на его красивое, замечательно сохранившееся лицо. Отец его был директором канцелярии (secrétaire général) префекта департамента Ла-Манш. Воспитывался Октав Фелье в Париже в коллегии «Louis le Grand» и кончил курс блестяще. Литературное поприще свое он начал довольно оригинально, именно сотрудничая в романах «Le Grand Vieillard», написанных автором: гг. Иодет, Боккем, Альбером Обаром (Aubert) и им. Своим настоящим пил Фелье скрыть, впрочем, в этом первом произведении под псевдонимом «Desiré Nasard».

Роман, о котором мы говорим, печатался в газете «National» в 1845 году. С этого времени Октав Фелье посвятил себя всецело литературе и печатал целый ряд повестей, романов и театральных пьес самого

разнообразного характера, начиная с водевилей и, так называемых, «пословиц» (pro-verbes) и кончая прозаическими комедиями и драмами. Успех писателя рос тем быстрее, что произведения его действовали особенно обаятельными образом на женщин. В конце пятидесятых годов одною из самых горячих его поклонниц явилась бывшая императрица Евгения, которую привлек в восторг знаменитый «Roman d'un jeune homme pauvre». С этого времени Октав Фелье сдвинулся любимцем тильерийского двора и через четыре года после появления «Roman d'un jeune homme pauvre», именно в 1862 году, был избран в члены французской академии на вакансию, открывшуюся вследствие кончины знаменитого драматурга Скриби. Новому академику не было еще и 50-ти лет в то время, когда он удостоился этой чести. В то время «молодой возраст» избранного казался чем-то почти неприемлемым. Год спустя, Октав Фелье был награжден офицерским крестом ордена Почетного Легиона.

Из многочисленных сочинений талантливого и плодовитого писателя мы упомянем о следующих, выдающихся выборах пума:

«Redemption» (1849 г.), «Bellah» (1850); «Partie de dames», «La Clef d'or», «L'Ermite», «Le Village» (от 1850 по 1852 г.); «Le Cheveu blanc» (1853); «La Petite Comtesse» (1856); «Le Roman d'un jeune homme pauvre» (1858); «Histoire de Sibile» (1862); «Monsieur de Camors» (1867); «Julia de Trecoeur» (1872); «Un Mariage dans le monde» (1875); «Les Amours de Philippe» (1877) и «Le Journal d'une femme» (1878).

Состав драматических произведений Октава Фелье тоже довольно длинен. Первою его пьесой, появившейся на сцене, был водевил «La Nuit Terrible», написанный для театра «Palais Royal». В 1846 году на сцене театра «Odéon» была исполнена одноактная комедия Фелье — «Le Bourgeois de Rome». Далее идут: четырех-актная комедия «La Crise» (поставленная на сцене театра «Gymnase» в 1854 году); «Le Pour et le Contre» (того же театра и год); «Péril en la demeure» (в 1855 году в «Théâtre Français»); «Le Village» (того же театра и год); одноактная комедия: «La Fée» и «Le Cheveu blanc» (1856 г., в театре «Vaudeville»); трех-актная драма «Dalila» (того же театра, 1857 г.); драма «Le Roman d'un jeune homme pauvre» (того же театра, 1858 г.); драма «Tentation» и «Redemption» (того же театра, 1860 г.); пяти-актная комедия «Montjoye» (в театре «Gymnase», 1863 г.); пяти-актная драма «La Belle au bois dormant» (в театре «Vaudeville», 1865 г.); одноактная комедия «Le Cas de Conscience» (в «Théâtre Français», 1867 г.); трех-актная драма «Julie» (того же театра, 1873 г.); четырех-актная драма «Le Sphinx» (того же театра, 1874 г.) и драма «Un Roman Parisien», данная в конце прошлого 1882 года на сцене театра «Gymnase».

Многочисленные произведения Октава Фелье не чужды, конечно, некоторой изысканности, и в них почти постоянно чувствуется наклонность писателя действовать преимущественно на чувства и изображение женской части той публики, с которою он пишет, а не на изображение изидство слога, мастерство описаний и глубина психического анализа с избытком выкупают этот легкий недостаток, совершенно понятный из писателя, обязанного своим успехом преимущественно женщинам.

Викторьен Сарду и его драма «Fédora».

Из г. Сарду — одно из самых известных и популярных имен в образованной Европе, но из этого вовсе еще не следует заключать, чтобы громкая, почти всемирная, репутация плодовитого драматурга была закономерно наградою первоклассного литературного дарования. Поразительно умные постоянные подделывания под мимолетные, безпрестанно изыскивающие нисы публики, к которой он обращается, неподажаемое мастерство рекламирования своих, еще неизданных

свиту, произведений и глубокое пренебрежение требованиями высшего искусства — таковы главные элементы постоянного успеха, которым пользуется г. Сарду, как драматический писатель, и которые не из состояния были ни разу еще поколебать частной неудачи многих из его пьес.

Викторьену Сарду в настоящее время 52 года от роду. Он родился в Париже 7-го сентября 1831 г. Отец его был учителем и автор нескольких учебников для первого возраста. В юности своей будущий писатель готовился быть врачом, но вскоре бросил медицину для занятий историей, а так как у него не было никаких средств к существованию, то он и стал заниматься ремеслом литературного чернорабочего, для того чтобы не умереть с голоду, давая в то же время уроки математики, истории и философии. Страсть к театру, рано зародившаяся в молодом студенте, неудержимо влекла его, однако же, на сценическое поприще. 23-х лет от роду (1854 г.) Сарду поставил на сцене театра «Odéon» свою первую пьесу «La Taverne des Etudiants», которая торжественно провалилась. Эти шумная неудача отбоя у него на некоторое время охоту писать для театра; но четыре года спустя (в 1858 г.), женившись на дшнице де-Броккур, бывшей из дружбы с знаменитой актрисой Дежаз, г. Сарду снова взялся за перо драматического писателя — и на этот раз с успехом. Первыми его пьесы, написанные специально для г-жи Дежаз, достигли ему некоторую известность, а огромный успех его комедии «Les Pattes de Mouche», поставленной на театре «Gymnase» в 1861 г., положил начало его настоящей громкой славе. Комедия «Nos Intimes» упрочила его известность, которая с тех пор росла и росла, сколько вследствие непосредственных достоинств пьес, столько вследствие мастерства, с которым он умел постоянно заставить говорить о себе парижскую бульварную журналистику. Поразительно чуткий на так называемые «взгляды минуты», г. Сарду всегда умел затронуть в своих пьесах вопросы, наиболее интересовавшие в данную минуту парижскую публику, стараясь при этом вставить почти в каждую минуту драматический поворот, сильно действующий на нервы зрителей. Во времена второй империи этот прием постоянно удавался ему самым блестящим образом и был главной причиною огромного успеха «Les Ganaches», «La famille Bonoillon», «Nos bons villageois», «Maison Neuve», «Séraphine» и «Patrie». При третьей республике г. Сарду не всегда удавалось попадать в тон большинства парижской публики, которая приняла крайне привлекательно его комедии «Rabagas» и «Daniel Rochet», но самое погодование зрителей послужило в пользу писателя. Обозначившиеся нами пьесы вызвали при каждом представлении целую бурю протестов, но самый этот скандал обеспечивал полные сборы и возможность длинного ряда выходов для театральных директоров и авторов представлений. Известность г. Сарду все распространялась и в 1877 г., следовательно 46-ти лет от роду, он был избран в члены французской академии.

Начиная своим писанием огромное состояние и все мыслимые для французского писателя почести, г. Сарду в третий раз сдвинулся, в конце прошлого года, поистину выступил перед публикой в роли автора серьезной драмы. Первая его попытка этого рода (драма «Patrie») увенчалась блестящим успехом в 1869 г., и он был награжден за все офицерским крестом Почетного Легиона. Вторая попытка кончилась полным неудачей. Драма «La Haine», необыкновенно роскошно поставленная в 1874 году на сцене театра «Gaité», не выдержала и 25-ти представлений. Г. Викторьену Сарду удалось спасти сюжет из истории прежних времен и поискать материала для потрескивающих драматических коллизий из событий нашего времени. В драме «Fédora» он занялся этими элементами из русской жизни, но и здесь, однако же, довлекся перенести действие во второе-же акты в Париж, как и среди хорошо ему знакомую.

Завязка драмы «Гедога» основана на таинственном убийстве молодого русского гвардейского офицера, Владимира Гарышкина, сына начальника петербургской полиции и жены молодой иконы княгини Оедоры Рамзеновой. Страстно любившая Владимира, княгиня ублажала, что несчастный пал жертвою мести русских революционеров, с которыми ведет отчаянную борьбу его отец. Подозритель падает на молодого графа Лориса Ипанова, который встал за трагической кончиной молодого Гарышкина постыдно ухаживая за границей за занятием подготовленным паспортом. Княгиня Рамзенова кланится уличить убийцу и фдети отыскать его в Париже.

В Париже она действительно встречается у одной своей приятельницы с Лорисом Ипановым, который страстно влюблен в нее. Кокетничая с человеком, которого она решила погубить, княгиня сама понемногу запутывается в свои сети. Ипанов становится ей дорог, и она уже готова отбросить все подозрения, когда он сам сознается ей, что ов, действительно, убил Владимира Гарышкина, и обещает разъяснить в другой раз причины этого убийства.

Княгиня Рамзенова, снова пылая злостью против Ипанова, назначает ему свидание у себя и приготовить засаду при помощи присланных в ее распоряжение агентов русской тайной полиции. Агенты эти должны схватить Ипанова, когда он выйдет из ее квартиры ночью п. заглянув ему рот, отвести на яхту, ожидающую на Сен-П, близ дворца Промышленности. Ипанов, вверив своему общению, является в назначенный странный ресторан. Он получил известие, что мать его семей страдала страшная была, вследствие телеграммы, присланной из Парижа и увещивавшей, что Ипанов, действительно, убийца Владимира и революционер. Княгиня требует, однако же, объяснения и узнать, что Ипанов убил молодого Гарышкина из дуэли, происходившей в домике, где Гарышкин имел любовные свидания с женой Ипанова. Княгиня узнает, таким образом, что он покойный жених не любил ее и искал ей руки только пз-за ее громадного богатства. Она просит прощения у Ипанова, который, таким образом, узнает, что роковая телеграмма послана была из Петербурга. Он принимает бжества несчастный собирается задумать княгиню, но она принимает ил и называет мертвую в его логах.

Пьеса пзшла огромный успех в Париже, благодаря великолепной игре г-жи Сары Бернар, исполнявшей роль княгини Оедоры Рамзеновой. По отзывам сетки парижских критиков, гениальная артистка превзошла самое себя в этой странно трудной роли. Г. Пьер Кертон, играющий роль графа Лориса Ипанова, тоже очень нравится парижской публике. Драма г. Сарду до сих пор дает полные сборы, хотя уже приближается соте ел представления. Дирекция театра «Vandeville», желая вновь воспользоваться этою блестящею удачею, пригласила г-жу Сару Бернар еще на 30 дополнительных представлений.

Литературная достопретва драмы невелика. правдоподобность ее интриги крайне слаба, но пьеса сильно действует на нервы зрителей, давая им то-же время г-жи Сары Бернар служить самым сильным сторонником ее великого таланта. Г. Сарду вполне доволен, потому что он назначает каждый вечер большие деньги и печение цдой прошлой зимы заставлял говорить о себе весь Париж.

ЭРМИНЬ МЕЙЕРГОФЬ,

немецкая опереточная пвица.

Известная вйская опереточная примдонна Эрминя Мейергофь родилась в 1853 г., в Брауншвейге, и по страсти к театру, вопреки воле своих родителей, занявших хорошее общественное положение, посвятила себя сценической карьере. Первоначально она пробовала спон силы в комической опере, сперва в Брауншвейге, из дебютировала в роли Аннеты п. «Волшебном стрелке», и

потом в Дамште и в Гамбурге. В 1871 г. ее пригласили для оперетты в вйский «Carl-Theater», где она и осталась до 1877 года, сделав в это время множество ролей в наиболее любимых публикою оперетках, таковы: «Орфей в аду», «Фатиница», «Боккачио», «Жиролфо-Жиролфи», «Дочь рыцаря», «Корневильские колокола», «М-мо Favart», «Трениондская принцесса», «Острог Топпанит», «Пробуждение лима», «Das Spitzentuch der Königin» Страуса и проч. В эти шесть лет Эрминя Мейергофь неоднократно пользовалась отпусками, из которых не отказывала ей и дирекция вйского театра «An der Wien», куда она перешла в 1877 г. и где пробыла до 1880 г. В Берлине она гостила сперва в «Фридрих-Вильгельмштатском театре», и потом — в театре «Виктория». В 1880 г. она отказалась от постоянных engagements и предположила «густролировать» во всевозможных городах Германии и Австрии, где паживала большие деньги и постоянно дала хорошие сборы. В прошлом году она предприняла артистическую поездку в Италию и с успехом пзла воотердео по Флоренции, Палермо, Каттане и Мессине. По возвращении из Италии Эрминя Мейергофь имела несчастье сломать и вывихнуть себе левую руку, которую она и до сих пор еще держит в повязке. Успонив себя, все приемы истой вйки и получив, вообще, хорошее образование, артистка эта отличается в частной жизни большою любезностью обращения и жинствою ума. Она отлично говорит также по французски. Характеристично дарования г-жи Мейергофь, — насколько можно судить о нем по первым трем ролям, игравшим ею в Петербурге. — читатели найдут в отделе драматического искусства.



Въ житейской суматохе.

(Великопостное раздумье.)

Где-же покаяние, где наше подержание? Мы, какъ всегда, в дни великого поста лишь видимъ въ жзнии нль одну — любостяжале, Развратъ, мншурный блескъ; все прочее — мечта.

У насъ нль очата, нль дружеского круга, Нль слезы никакой ел родной своей страны, И педвтриво мы смотряли друг на друга С какой-то осторожностью божиной. Ни что для насъ пз дорого, ни свято: Ореста опасается Пилат, И каждый думаетъ про своего собрата: Куда это пал Пилат?

Дм. Микаевъ.

А. КУМУДУРОСТЬ,

† 25-го февраля 1883 г.

Государственный человек, которого пете- ринь недавно Греция, принадлежал к той небольшой группе политических деятелей, представителю которой держал попеременно в своих руках кормило правления королевствомъ здлнннн со времени революции. спертнувшей 24-го октября 1842 года с греческого престола баварскую династию Виттельсбаховъ, и лишь покойного короля Оттона I-го. Пизна: Вулгариса, Канариса, Кумудурса и Трикуписа панножились с тех пор почти исключительно всю историю Греции, ставшей конституционнымъ государствомъ послъ вышеупомянутой революции и вцарения (в 1863 г.) ныншнего ея короля — Георгия I-го.

Покойный Кумудурсъ скончался на 71-мъ

году отъ роду. Онъ родился в 1812 году, в Мессени, в городъ Авиде, и начал свое общественное поприще на судебной службе. В 1850 году, состоя товарищемъ прокурора, онъ былъ избранъ членомъ палаты депутатов и с этого времени уже не покидал более политической арены. В 1857 году онъ впервые выступил в роли члена министерства, принявъ портфель финансовъ, но недолго сохранилъ этотъ постъ. Король Оттонъ вскоре вцался в реакцию, приведя его, пать лет спустя, к низвержению с престола. Либеральный кабинет, членомъ которого былъ Кумудурсъ, обязался вынужденнымъ подать в отставку, и бывший министр финансовъ применил к группе недолюбимых, которая стала попомпогу готовить низвержение династии Виттельсбаховъ. В возстанн, пспыхнувшимъ 19-го октября 1862 года, Кумудурсъ принималъ деятельное и энергическое участие. Во временномъ правительствъ, взявшемъ в руки власть послъ низвержения короля Оттона, онъ занял постъ министра внутренних делъ. На послъднннхъ затьяхъ выборахъ в национальное собрание Кумудурсъ былъ избранъ огромнымъ большинствомъ голосовъ в народные представители и в 1863 году сдвизлся членомъ кабинета, во главе которого сталъ знаменитый греческий патриотъ, адмиралъ Конариси. В 1868 году Кумудурсъ подалъ в отставку, а в 1870 снова вернулся во власть, на этотъ разъ уже главою министерства, по удержавая па своемъ высокомъ посту довольно и в 1871 году еще разъ подать в отставку. В 1875 году покойный былъ, однако же, еще разъ призванъ управлять странюю и на этотъ разъ оставался во власти вценою нльхъ семи летъ, руководя политикою Греции в течение трудного периода, наступившего для страны с возникновениемъ, в 1876 году, острого физичес восточного вопроса. Много политического такта и сдержанности пришлось потратить за это время Кумудурсу, который справедливо могъ гордиться, что благополучно провелъ Грецию черезъ все усложнения русско-турецкой войны 1877—1878 годовъ, и послъдовавшихъ за этою войною событий во Востоке.

В прошломъ 1882 году Кумудурсъ окончательно уступилъ власть своему политическому соратнику Трикупису и почти отказался от политической деятельности, какъ по предложении летъ, такъ и вследствие начинавшихся удручать его частыхъ недуговъ. Миссия три назидъ тяжкая болъзн окончательно подкосила его слабый силы. Несколько разъ кризисы этой болъзни заставляли ожидать неминуемой кончины, но усилиями прачей удавалось поддерживать угасающую жизнь нль безмощного больного. 25-го февраля, в полдень, прачи объявили, что всякая надежда потеряна и что Кумудурсъ не проживетъ почт этого дня. Онъ действительно скончался в децать часу вчера, окруженный своимъ семействомъ и многочисленными друзьями.

Александръ Кумудурсъ былъ однимъ изъ самыхъ популярньхъ политическихъ деятелей Греции. Его любили и уважали даже его политические противники, с которыми онъ, шро- чемъ, расходился только в средствахъ к достижению общей вскъ греческимъ государственнымъ людямъ цли — воли отечества. Греческия нппя достойно почтила память покойного. 26-го февраля, в 10 часовъ утра, палата депутатовъ была созвана на чрезвычайное заседание, и президентъ ея, г. Вазюристи, объявилъ собранию о тяжелой утрате, постигнувшей Грецию. Глава министерства, г. Трикутесъ, предложилъ пзлатъ принять на государственньй счетъ торжественныя похороны покойного, и предложение это было принято единогласно послъ рйчей, произнесенныхъ в похвалу покойного депутатами: Деланини, Меллпзисомъ и Пчтмзисомъ. Все атинскія газеты появились в этотъ день съ траурными обоями.

Кра-о, вновь открывая волосатан дйючка на острове Борнео.

Ресурсы, вновь изображать, шестилетнюю девочку, погратую с годовы до пль мизантропическими подосами. По первому взгляду можно

бы предположить из малярной Крао — так зовут рыбишку — существо, способное служить сплывом между объективно и человеком, но при безразличном, разнотрипном этого необыкновенного создания приходится отказываться от такого определения. Мы видим, что здесь ни больше ни меньше как чрезвычайно интересный, сложный гипотризм или похитризм (чрезвычайного развития похитризм), который можно найти в изречениях премия, и в частности. Если не считать подвиги выдвинутой Крао, которую теперь показывают из Лондон и деньги, то ее можно было назвать, как выражали о ней один англичанин, — «диночкой как бы буга, динчкой». Кроме того, она ребенок бесспорно своеобразный: чтение философских жеманств, прозаических, но в Англии, она изучала столько английских слов, что может уже до-как бегать на этом языке. Это одно уже показывает, что если парижский паша ее шиповывает животною, то по строению мозга она вполне человек.

Член-корреспондент лондонского этнографического общества описывает маленькую Крао следующим образом: «диночка имеет дитя; она такого роста, какого обыкновенно бывают дети в эти годы, но совсем не имеет. Голова ее покрыта мягкими, черными, как смоль, волосами, которые на затылке образуют настоящую гриву. Крош у нее широкие, шелковистые и блестящие, глаза сверкающие, широко раскрытые, совершенно черные; главного района (iris) нет как у гориллы. Строение лица поразительно шиповидное, это животное; тот же шиповидный нос, тоже радужная, круто-входящая в скулающую позор, толстая, отвислая щека, за которыми Крао любит прятать лапшество, как обезьяны, и, наконец, бакенбарды как у всех anthropoides. Но, все-таки, голова ее ближе к человеческому строению, нежели какой-либо другой из существ, так шиповидных обезьян. Цвет кожи у Крао желтобурый. Волоса покрывают ее с головы до пят. Она характерно очень мягкого, нежный дощич, постоянно неслеза и любить играть. К тому же, кто ее неслеза, она относится к такому (благодарности), как и многие дети, но если ее разгладить, то ней тогдашняя проницательность вся ее дикая натура: она кричит, катается по полу, толкает полами и рвет на себя волосы. Крао падает в первоначальную в области Ласе, в Корне, где она жила с своим родителями. Отец ее умер холерой по дороге в Банков; мать, как слышно, и теперь живет при дворе короля ласе. В 1882 г. ориенталист, Карл Вокс, привез Крао в Англию, где она и теперь находится на попечении у одного антрепренера, по имени Джарвис».

Читая это описание можно действительно подумать, что Крао существо особого рода. Но по мнению доктора Отто Зихардина и многих других германских ученых, между прочим Рудольфа Лейкарта и Александра Экера, она не более как высшая обезьяна, как-то не мало выдающийся любитель подобных животных в наши времена. Читатели, вероятно, еще помнят нашего Адриана Естехиана, известную Шлю Пестрану и некоторых других животных. Из этого видно, что у Крао нет недостатка в конкурентах; поэтому, неприя-

даны психиатрические, тенденциозного значения, следуют, всего больше, считать это животное, как по себе весьма интересное, результатом задержки из правильно развитого животного, вследствие чего произошла обочка психического, так называемая, идиотизм, остался и на изречение организм.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗ МОСКВЫ.

6-го марта, часов около девяти вечера, москвичи давно знакомые ей окрившие любовались прекрасными армянцами: в этот вечер происходила проба оспивания колоколов Ивана Великого при тех условиях, при каких она будет оспивана по премии провинции. Первая проба состояла из оспивания креста, где было установлено 120 электрических лампочек, пообитая г. Индигина, под наблюдением капитана гальванической роты, г. Родионова. От механического завода Густава Ли-

была устроена IV очередная выставка птицеводства, устроенная московским обществом любителей птицеводства. Как по количеству экспонировавшихся птиц, так и по разнообразию и интересу выставленных птиц, выставка пород — выставка может быть названа вполне удачной; она занимает весь манеж, который вместе с чрезвычайно своеобразным и разнообразным декорациями из хвойных растений, между которыми были разставлены клатки, беседки и целые павильоны.

Прихоу у входа обращали на себя внимание чудесные птицы г. Лоренса и особенно А. Вайка, а также цветы и гирлянды из птичьих перьев, чрезвычайно красивой работы. Далеко на постаменты, обитых красными сукном, были разложены коллекции лопчатых птиц охоты Его Высочества принца Александра Петровича Ольденбургского; особенно хороши были соколы, трещетки, балабаны и беркуты.

Сейчас же на охоту Его Высочества обращали на себя общее внимание клатки-панноны г. Рангеля, одного из действительных членов общества любителей птицеводства. Многие экземпляры выставки г-на Рангеля признаны знатоками чрезвычайно редкими, и некоторые из них, если не единственными представителями известных пород; вообще, большую часть выставки г. Рангеля можно считать преуспевающей, называя последние словом из птиц птицеводства. Из лучших экземпляров можно указать на гавдо близкий панноны и малые перестрелки куры, а также на громадных размеров бронзового цвета индюка и два гавда серебряных и золотых фазанов. Тут же, около павильона, производятся искусственные изводы цыплят, давший благоприятный результат, так как из семидесяти птиц только 15 штук оказались пугливыми. Из одного из яиц птицы произведена была из глаз, публика отирая птиц посредством аппаратов Мартова.

Хороша обширная коллекция г. Ваташина, который выставил себе задачей участие русской породы посредством скрещивания с иностранцами. Здесь обращало на себя внимание гавдо куры, помеси русских с курочкой восточной. Нельзя обойти молчаливо и коллекцию П. С. Перова разнообразных пород домашних птиц, в А. Н. Дюпона, представителем породы крепл-вер в лафет; последний экзemplar объявляет свою коллекцию птиц конкурсу.

8-го числа была произведена экспертиза комиссией по назначению общества любителей птицеводства; что касается присужденных наград, помеченных только главными: а) большую золотую медаль получили Его Высочество принц А. Н. Ольденбургский и г. Галвер; по отряду лопчатых птиц, г. Рангель и Ваташин; по отряду кур; г. Рангель. Кроме того, получили ее и по отряду гусей, а также большой серебряный бокал по отряду индюков; большую серебряную медаль по отряду паннонов и призь по чести имени г. почетного президента общества князя В. А. Долгорукова — с золотой птицеводства; а г. Ваташин — большой серебряный бокал по отряду уток, большую золотую медаль по отряду гусей, кроме того, подарок — серебряно-позолоченную кружку и призь — серебряно-позолоченный кубок; кроме того, подарки получили: серебряно-позолоченные бокалы гг. Соколова и Иванова за гусей и г. Альфрейта — серебряный чайник тоже за гусей.

6-го марта в дом г. Василия Шидовского, против Страстного монастыря, открыта на короткое



Октав Фелье, известный французский писатель.

ста, находящегося по другую сторону Москвы реки, приспосаблился был особый психический процесс до самой колокольной и по нем сообщался гальванический ток от паровой машины механического завода. Как мы слышали, дальнейшая проба изломивания колоколов будет произведена завтра по приема психического тока; таким образом будет оспивана глава колоколы, а завтра и самый ее корпус.

В тот же день состоялся первое представление итальянской оперы; шла «Травиата» с г-жей Марчеллой Зембрих в роли Иолетты, Маркони в роли Альфреда и Котини — Жермона, его отца. Театр, по случаю празднования в этот день вестника на престол Государя Императора, был оспиван. А г-жа и, почитно, была поспив. Большие оспивы вывали в долю канцелярмейстера, г. Геннишина, г-жи Марчеллы Зембрих и г. Котини. Соло на сцене перед 4-м актом, по единодушному желанию публики, было повторено.

6-го, 7-го и 8-го марта из городком манеж.

феря — «Mutter und Sohn» («Мать и сын»), передвигаясь из романа шведского писателя, Фредерика Бреммера — «Соседи». Хотя пьеса эта и значительно устарела, однако, при весьма хорошей игре в главных ролях г-жи Поадерты и Сметтини и г. Эльменрейха, имела успех, по сбору доставила дирекции весьма немного.

Так как русские драматические спектакли пелись почти исключительно на сцене, то сургитаторы для них являются концерты с живыми картинами, устаревшие по своей пользе разными помощниками режиссера, сценария и дирижера. В воскресенье, 13-го марта, такой вечер был дан в Александринском театре в пользу сирот, по публички привлекать не особенно много. Из того, что показывалось на сцене, выдалось по существу только удивительно намеренное чтение г-жею Стрелюхой «Возница» г. Некрасова. Большой эффект на массу публики произвели, впрочем, в русском романе, сбитое г-жею Зигелунд и г. Шаллертоном, и комические куплеты г-жи Лауберг и шпассетера г. Ипполита. Г-жа Селпина Мюнтцалл прочитала вышесказанное стихотворение — «Le Chevalier Printemps», мало понравившееся публике. Живые картины не представляли ничего важительного ни по выбору сюжетов, ни по художественности постановки.

9-го марта, в зал дворнянского собрания, состоялся концерт безаппетитной музыкальной школы, состоящий под личным руководством директором Е. Ипполитовского Величества. Не смотря на то, что в этом концерте были исполнены два повника, а именно: 2-я увертюра из греческих тем г. Глазунова и «Тамара», симфоническая поэма г. Балакирева, зала далеко не была наполнена публикой. Г. Глазунов и Балакирев были вымышлены; также сочувственные овации выдала им дама г. Баронина — за его хор из оперы «Князь Игорь», который заставил контрпункт. Выпал также и г. Римского-Корсакова, после исполнения замечательного хора из его оперы «Несчастная». Несмотря на все успехи имела плахоту, г. Мельгунов, исполнивший фантазию Сибига Шуберта с оркестровым сопровождением Листа.

Очень удачно концерты г. Дельборда (11-го марта, в зал дворнянского общества), так неудачно посетившего нас в прошлом сезоне. Г. Дельборд исполнил: сонаты (op. 29, op. 111 и вариации) Бетховена, сонату № 2 Шопена, сонату op. 6 Мендельсона, «Аллегро Баха», «Аллегро Шумана», «Скерцо Шуберта», известную из «Арлекина Биза» (из собственного перевода) и фигуру Рада. Эта огромная и разнообразная программа, составленная главным образом из классических произведений, выказала разнообразное дарование г. Дельборда, его огромную технику и широчайший вкус. Особенно удались г. Дельборду сонаты Бетховена и Мендельсона. Публика отнеслась к одиозному пианисту с большим сочувствием; кроме того, ему поднесены были лауреатский пиджак от «неисчислимого» класса музыкальных художников, в пользу которой из прошлого сезона он пожертвовал довольно значительную сумму.

Девятое симфоническое собрание русского музыкального общества (12-го марта) было интереснее многих предшествовавших. В нем приняла участие Карл Рейнке, известный композитор, пианист и директор концертов «Гевандгауза», в Лейпциге, впервые посетивший нас. Под управлением К. Рейнке была исполнена его увертюра «Малфиды», отличающаяся изяществом стилей и многими красками, так же как и мелодичностью; кроме того, г. Рейнке исполнил свой фортепианный концерт (F-moll), выказавший блестящую технику, вкус и безупречную откровенность исполнения. К. Рейнке принадлежит к числу популярнейших музыкальных деятелей Германии; он автор многих больших сочинений (больше ет), двух опер, ораторий, мессы, множества романсов и проч. Из числа наших русских композиторов из этого собрания из первый раз выступила г-жа Сфрова (вдова известного композитора) и г. Балакирева, недавно представивший свою оперу для постановки и удостоивший премию на одном из конкурсов русского музыкального общества. «Ихтиа любви» г-жи Сфровой оказалась не лишней многих интересных подробностей, местами — очень удачной инструментальной и, конечно, снороватостью с ее дарования. Вместе с тем, кантатами недостатком этого собрания следует признать большую расточность, недостаток ясности изложения и компактности формы. В «Гладяри» г-на Балакирева (на сюжет Лермонтова) больше расчехотаны на эффекты контрастов, чем истинного вдохновения; нам кажется даже более неудачными ахилейские появления народной песни «Дунай», именуемые переносимой саундацией из тому Дунай, о котором, может быть, помыслил умирающий глadiator. При всем том, пьеса довольно бойко написана, и буди она покороче, менее претенциозна и распылена, несмотря на довольно неудачную концепцию (из эмисии передания тем и приписания музыкальных форм), она

судалась бы с большим удовольствием. Г-жа Гурьяна, из первый раз выступившая в этом концерте, исполнившая клавишу из оперы «Русалка и Людмила», оказалась пивной далеко неважной, хотя и обладающей недурными голосом. Под управлением А. Г. Рубинштейна оркестр прекрасно исполнил симфонию А-дур (№ 4) Мендельсона и увертюру «Леопольд» № 3 Бетховена.

Из чужеземных концертов прошлой недели следует упомянуть о концерте известной пианистки В. Тамановой и первом симфоническом концерте дирекции императорского театра, состоявшемся под управлением Э. Ф. Направника. Концерты, подобные последнему, нам кажутся несообразными. При массе концертов невозможно требовать, чтобы публика интересовалась исключительно известными ей сочинениями (такими известными в этом концерте) и отрывками из опер, платя за них немалую цену. Таким образом, пустота театральной залы, обращенная на себя внимание из этого концерта. Другое дело, если бы устроили эти концерты с целью популярною, давали их вводить общедоступными.

Театральный комитет, начиная свою деятельность, пересмотрел оперы В. Шелла («Статуя командора»), раньше одобренную, отвергнув ее, совершенно удивительный паву, что закон не может иметь обратного действия. Вслед за тем, после настоятельной требования балетмейстера другую оперу («Коллекция XVI столетия» П. Балакирева), тотчас же покал исполнение композитора и без всякого более основательного рассмотрения и предварительных прений, комитет лишил духа своих членов, без комиссии, из пачебных поездов, и именно: Ю. И. Логанова и П. О. Седовина, отказавшихся участвовать в балетмейстер. Таким образом, преобладающим элементом из нем теперь остались певцы и пианисты, которым предоставляется входить в репертуар судьи лавных композиторов — конечно, с точки зрения доброты партий, преимущественно к своим силам комитет.

В консерватории, в Липтхих, была сделана недавно следующий опыт с струнными инструментами: вместо обыкновенных струн были прижаты стальные посеребренные или покрытые легким слоем меди. Оказалось, что на таких инструментах играть очень тяжело, так как приан рука устают от слишком сильного напряжения, и что смычков пужно больше сжимать канцелярию, за то тем несправедливо звучит против обыкновенных инструментов. Изобретение это принадлежит Г. Рубину.



Печать, книжное дело и библиография.

«Во в бровь, а прямо в глаза». Эпиграммы Д. Д. Минина. Изд. книгопродавца М. О. Вольфа.

В прошлом году, когда издывался 25-ти-летний юбилей литературной деятельности г. Минина, мы высказали мнение в его талант, и потому не ставим повторяться. Вышедший ныне сборник служит новым доказательством справедливости наших слов, и свидетельствует об отменности нота на всеобщественных явлениях и в неутомимой борьбе его с реакцией, которой митки анграммы его полагали имени не в бровь, а прямо в глаза, и если его уверяют в том, что он иногда уважает впечатлений минуты и жертвою своего остроумия давал людей впечатливых, то нельзя отрицать, чтобы люди эти не были смышлеными сторонами. Наконец, необходимо признать по изложению митки анграммы и т. б. обостренности, при которых она сложилась, причем последние замечания, что такая анграмма не имеет характера острой шутки, чем издатель насмешки.

Чтобы дать понятие о содержании этого сборника, приводим для примера несколько коротеньких стихотворений.

1.

Великий Петр уже давно
В Европу прорубил окно,
Чтоб Русь вперед стремилась ходко;
Но затруднение есть одно —
Из окон жидкая планета.

II.

За смертную пашу он стоит постоянно,
Что страшно из других, то из нем более не страшно;
Дурак безголовый, он прижал неслышно
И горя не видит, когда идут нежданным
Липаея своей головы человек.

III.

Ты не пренебрежишь из рабу,
Ты пишешь дан выкой он чили?
Один его читатели — в гробу,
Другие — в колыбели.

Сборник заключает в себя более 500 эпиграмм, напечатанных на прекрасной бумаге, хорошими шрифтами, и вообще отличается изяществом, как большинство изданий, выходящих из типографии г. Вольфа.

Медицина и гигиена.

О средствах для сохранения волос. Вот уже второй раз как область фразеологии, наконец, обогатилась изобретением, играющим теперь немаловажную роль в косметике и парфюмерии.

Мы говорим об «Эзопате» Кинупена — новейшем, прекрасном средстве, уничтожающем перхоть на голове, предупреждающем выпадение волос и т. п., и на этот раз средство, поистинному, новый действительный и рациональный.

«Эзопат», как уже известно, приготовляется из целебных ароматических трав и кореньев, припарывающих только на сберу Швеции и Финляндии. Из жителей этих стран знают как домашняя пажокины болели головы вообще и в особенности употребляют его, как неистинное природное средство, для выпадения волос. Г. Кинупену принадлежит честь изобретения настоящего шведского «Эзопата» в России, где уже с настоящего года он находится в продаже во всех больших аптеках и магазинах аптекарских материалов, в С.-Петербурге, Тифлисе, Варшаве, Москве, Казане, Харькове, Одессе и других городах. Из этих пор, за весьма немногими исключениями, все средства для рождения волос, некие мази, помады и другие не только не достигают цели, но причиняют даже вред; оно и понятно: жирная вещества, входящая в состав означенных средств, окисляясь, то-есть разлагаясь, жир переходит в кислоту, которая действительно разрушительно попорти волос, на кожу.

«Эзопат» же действует укрощающим образом, а также увеличивает и развивает густоту волос, не содержа в себе ничего вредного; и жирная масса растений, из нем находящихся, оказывают самое благоприятное влияние: укрощают выпадение (корни) волос, уничтожают зудящие чешуи и вывет с тем уничтожают перхоть, при этом оказывают кожу и предупреждают на кожу воспаление лишая, сыпей, угрей и т. п.

Впрочем, из медицинских газетах, из последнее время, изданий «Эзопат» г. Кинупена признан по достоверности и из них приведены факты, говорящие в пользу этого целебного средства. У некоторых людей, например, после душевного употребления «Эзопата» только г. Кинупена, волосы стали значительно укрощены, волосы стали заметно гуще; перхоть четыре месяца, — когда даже употребление средств было остановлено, — волос перестал спутываться, прилизи свежесть и блеск, и перхоть совершенно уничтожилась. Из прошлого году г. Кинупен читал свой реферат о настоящем шведском «Эзопате» в обществе любителей естествознания и ботаники, причем показывал свои препараты микроскопические, филологические и ботанические, а также рисунки, снятые с натуры. Без всякого сомнения, из скорейшего времени это средство получить и у нас широкое распространение и известность, все многообразие средств для рождения волос.

«Эзопат» только при Кинупене употребляется из формы смачивания таким образом, что итирание и смачивание не столько относится к волосам, как к волосной коже. Вторично употребляется ежедневно 2 раза в день, т. е. утром и вечером, да чего следует смочить эзопатом маленькую губочку или кусочек фланели, либо мягкую тряпочку, не смачивая волоса ранее 10 минут, так как при таком условии достанется нужное питание корням волос. Сколько известно, «Эзопат» г. Кинупена является из услуг публики во всех больших аптекарских магазинах. Индивидуальные употребители «Эзопата» адресуют мою заказку в Москву, К. П. Вервину — депо аптекарских материалов.

Сельское хозяйство.

Одним из опытных опытных садовников советую сбить смена яблок, груш и подобных из пачебных посадок за потреблением их в зимнюю пору, до из разложения. Смена кладется в количестве, смотря по их величине, от 10-ти до 20-ти, из пачебных, вымытых и высушенных в 10-ти сантиметров, корнем вывернутым из пачебных. Горшки обвязываются розовой и да следующей весны устанавливаются на открытые поддух — под нашей какой-либо стеной, кушеткой или деревом; они становятся на деревянные под-

станках, чтобы въ нихъ не проникли черви снизу. Лишь только съмена начинаютъ прорастать, горшки выставляются на солнце и умѣренно поливаются, охраняя ихъ отъ снѣговъ и морозовъ. Втеченіи зима, въ сколько разъ или позже, смотря по крѣпости сѣмянъ или по погодѣ, когда у растений появились три листика, кромѣ верховишнихъ, и подольше до появления четвертаго листа, слѣдуетъ личить передаску отъ дѣланныхъ растений въ горшки такой-же величины, какъ и первые, обрѣзая, съ помощью острыхъ ножницъ, корешекъ на одну треть. Если поренъ раздѣлился естественнымъ образомъ на нѣсколько главныхъ корней, то ихъ обрѣзають на нѣсколько миллиметровъ, вслѣдствіе чего они еще болѣе вѣтвятся. Послѣ 6-ти недѣль, когда проросшія деревца достигли вышины 10—15 сантиметровъ, ихъ пересаживаютъ вмѣстѣ съ землей въ питательныя и снова укорачиваютъ корни: главный на 2—3 сантиметра, а мелкіе корешки — на нѣсколько миллиметровъ. Осенью, когда опадаютъ листья, деревца достигаютъ средней вышины въ 1,30 метра, а часто и 2—2,60 метра. Позднее осенью ихъ сажаютъ на опредѣленномъ мѣстѣ, на растояніи 1,80—2 метровъ другъ отъ друга и снова укорачиваютъ корни: главный на 1—2 сантиметра, а остальные — на нѣсколько миллиметровъ. Послѣднимъ такимъ образомъ деревца остаются на своемъ мѣстѣ до того времени, пока не дадутъ плодовъ, что обыкновенно случается черезъ 3—4—5 лѣтъ. Тогда рѣшается вопросъ, слѣдуетъ-ли ихъ сохранить и размножить или вырвать въ веселъ и сжечь. Горшки, предназначенные для посадки и передаски плодовыхъ деревцевъ, должны быть очищены и наполнены сѣмью изъ топло проросшаго удобрения и обыкновенной земли. Корни клядаго деревца, перенесеннаго въ питательныя или на свое опредѣленное мѣсто, должны быть выножи окутаны землей, въ которой оно выросло. Не слѣдуетъ забывать, что благотворныя результаты слѣдуетъ ожидать лишь въ томъ случаѣ, если немы тщательно рыхлять, а удобрение вносится въ порошокъ. У деревьевъ, выращенныхъ изъ сѣмянъ, первые цвѣты появляются на самыхъ верхнихъ вѣтвяхъ. Поэтому грушамъ и яблокамъ слѣдуетъ давать пирамидальную форму и считать верхнюю деревца центральнымъ цуктомъ. Обрѣзывать слѣдуетъ лишь большіе высохшіе или поврежденные вѣтви. Каждый изъ указанныхъ выше операций имѣетъ дѣйствіе воспрепятствовать удлинению главныхъ корней и произвести взаимно того множество побѣвшихъ корешъ, которые не проникаютъ глубоко въ почву, развѣтвляясь до безконечности и ослабляя массу порешныхъ полосокъ. Благодаря такимъ операциямъ надъ корнями и корешками, производимымъ втеченіи 6-ти мѣсяцевъ, деревца достигаютъ въ три года необыкновенной величины въ 3—3,50 метра, а черезъ пять лѣтъ — 5—5,50 метра.

— Одинъ французскій морской врачъ открылъ на песчаномъ островѣ рѣки Ла-Плата новый родъ харсфееля, привезенный для пробы во Францію; харсфеель этотъ, уже поселившийся въ Брестѣ, въ видѣ неспаталки, даетъ въ тепломъ климатѣ два сбора въ годъ. Клубни его, какъ допавано на опытѣ, достигаютъ величины куриныхъ яицъ; они могутъ переносить легкій морозъ и поспѣваютъ очень быстро, такъ что сборъ можно производить два мѣсяца спустя послѣ посадки.

Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Во Франціи устраиваютъ въ настоящее время плавучія телефонныя станціи. Такъ, напр., въ Гаврѣ было приведено въ видѣ пробы телефонное сообщеніе между рейдомъ и внутренней частью города, которое дѣйствуетъ весьма удачно. Въ нѣкоторомъ разстояніи отъ берега было построено плавучее помѣщеніе для телефоновъ, предоставившее въ распоряженіе моряковъ. Такимъ образомъ, для судахъ измѣняется возможность передавать разнаго рода сообщенія въ городъ прямо съ моря, равно какъ и получать свѣдѣнія изъ города на суда.

Археологія.

Въ антиварномъ отдѣлѣ берлинскаго музея выставлены для публики золотыя предметы, найденные въ Веттер-Фельдѣ, изъ которыхъ особенное вниманіе привлекаетъ золотая рыба, похожая на карпа, въ 13-мъ сантиметрѣ длины и 14-мъ сантиметрѣ вышины; она оцѣнена въ 5,000 марокъ. Не менѣе интересна также рыба съ рельефами древне-египетской и древне-румынской работы, изображающими четырехъ бѣгущихъ афрей, рыбачису и нѣсколько рыбъ, а также ора и двѣ барашкигоголова, и служащими, по всей вѣроятности, изображеніемъ охоты рыболовства, птицеводства и скотоводства.

Техника, политехника и механика.

Проживающіе въ Одессѣ иностранцы, Дегофъ и Де-Жоржъ, сдѣлали важное изобрѣтеніе. Въ основу его лежитъ архимедовъ винтъ. Изобрѣтатели помѣщаютъ на внутренней поверхности цилиндра, вращающагося въ себѣ винтъ, винтовую перемѣняющую спираль съ прогрессивно уменьшающимися растояніями между винтиками спирали, соотвѣтственно такому-же уменьшенію, имѣющемуся и на винтѣ. Наклоненіе винтовой спирали на винтъ и на цилиндры одинаковое, но направлено въ противоположныя стороны. Такое помѣщеніе антипараллель, выступающія части которыхъ препятствуютъ

любокому прращательному движенію вещества, содержащагося между винтами винтъ, при сказанномъ вращеніи, приуждастъ содержащееся вращающимся вещество слѣдовать безостановочно по направлению къ выходу. Изъ этого изобрѣтенія гг. Дегофа и Де-Жоржа можно получить отбѣлыя и вѣсныя шпигмателы, диггатель, сжигатель и раздробитель. До настоящаго времени изобрѣтатели считаютъ возможнымъ практически примѣнять свое изобрѣтеніе въ выжиманіи сока свекловичныя для сахароварныхъ заводовъ, сока яблокъ и грушъ для приготовления сидра, сока изъ винограда, сыраго и сусепаго, для приготовления вина, масла изъ оливы и изъ всего того, изъ чего оно можетъ быть добытаемо. Затѣмъ производится ядрища пшеницы и гречишныя, камни всякихъ формъ и размѣровъ, бруски изъ каменноугольной пыли и изъ всякаго смѣшаннаго вещества, производство минераловъ и цементовъ и т. п.

— Журналъ «Scientific American» описываетъ весьма интересное производсто искусственнаго дерева, фабрикуемаго изъ смѣси опилокъ смолистыхъ породъ лѣса и каолиновой глины. Количество опилокъ зависитъ отъ той степени пористости, которой желаютъ достигнуть. Послѣ того какъ опилки и глина хорошо смѣшаны въ чанахъ, эту губчатую массу кладутъ въ особые стальные или желѣзные цилиндры, откуда она, подвергнувшись давленію поршня, выходитъ въ видѣ цилиндриковъ отъ 20-ти до 30-ти сантиметровъ въ діаметрѣ и отъ 1,2 до 1,8 метра длины. Затѣмъ ее сушатъ сначала просто на воздухѣ, потомъ въ сушильнѣхъ и, наконецъ, въ особомъ печахъ, гдѣ температуру доводятъ до высокой степени жара; послѣ чего эти цилиндры медленно охлаждаются. Такимъ образомъ получается вещество совершенно твердое, по которому легко можно пилить, строгать и, вообще, подвергать всякой обработкѣ. Вѣсъ вещества, такимъ образомъ получаемаго, вдвое легче натурчехъ и обладаетъ свойствомъ негорючести. Многие дома въ Нью-Йоркѣ выстроены изъ этого матеріала — вѣсто дерева. Весьма интересная сторона этого производства заключается въ употребленіи опилокъ, которыя до сихъ поръ мало на что употреблялись и только вагромаждали и занимали лишнее мѣсто на шпальныхъ заводахъ. Даже на топианіи оно мало употреблялось, такъ какъ трудно горѣть.

— Берлинскій инженеръ Рихардъ Шварцшолфъ устроилъ аппаратъ для лабавенія надъ безопасностью паролага котла. Весьма удобное практическое примѣненіе этого аппарата, способнаго служить охоту въ машинномъ производствѣ, доставило изобрѣтателю патентъ по многимъ государствамъ. Аппаратъ этотъ контролируетъ всѣ сварки, предназначенныя для опредѣленія состоянія воды въ котлѣ и даетъ знать сигналомъ о приближеніи вырыва котла вслѣдствіе недостатка воды. Дѣйствіе аппарата основано на томъ, что, при нѣжной температурѣ, приспособленные къ котлу аплатурныя рычага, защищенные отъ окисляющаго вліянія воды и сохраняемые всегда въ чистотѣ, приводятъ въ соприкосновеніе двѣ надрованнаго, проведенныя въ электрической баттарей и къ сигнальному спаряду, мѣдная проволока, вслѣдствіе чего сигнальный свѣдѣкъ начинаетъ быть тревогу.



ЗАДАЧА № 640.

Котца и Кокелькорна.

Черные.



Бѣлые.

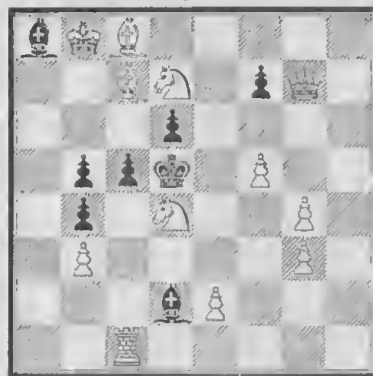
Матъ въ 3 хода.

Одна изъ 3-хъ задачъ въ послѣдней, полученной 1-й призь на конкурсѣ лейпцигскаго шахматнаго конгресса 1879 г.

ЗАДАЧА № 641.

Э. Прадилья.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

Этой задачѣ присужденъ 1-й призь на конкурсѣ берлинскаго шахм. конгресса 1881 г.

Международный шахматный турниръ въ Лондонѣ начнется 14-го (26-го) апрѣля. Подписка на покрытие издержекъ, еще въ февралѣ мѣсяцѣ, достигла свыше 1,500 фунт. стерлинговъ (15,000 руб.). Члены клуба св. Георгия подписали 601 ф., Лондонскій городской клубъ — 69 ф., радианъ Визіалитрама — 200 ф., радианъ Трананіора — 80 ф. Наименьшимъ для призовъ сумма (см. № 731 «Всем. Илл.») можетъ быть еще увеличена. За право участіа въ турнирѣ платится 5 фунт. Каждый съ каждымъ будетъ играть, какъ и въ вѣномъ турнирѣ 1882 г., въ двухъ тургахъ по одной партіи; если перныя двѣ партіи будутъ ничьи, то обязательно играть еще третью, и только третья ничья будетъ считаться каждому игроку за 1/2 партіи. Для игры назначаются четыре дня въ недѣлю: понедѣльникъ, вторникъ, четвергъ и пятница, отъ 12-ти ч. до 5-ти и отъ 7-ми ч. до 11-ти. Кромѣ главнаго турнира будетъ устроенъ другой, также съ значительными призами; въ немъ могутъ участвовать только тѣ игроки, которые не получали еще призовъ на бывшихъ международныхъ турнирахъ.

— Только что вышло собраніе партій шахматныхъ турнировъ лейпцигскаго въ 1879 г. и берлинскаго въ 1881 г. («Der erste und zweite Kongress des Deutschen Schachbundes»). Сост. Э. Шахматъ. Книга содержитъ въ себѣ подробное интересное описаніе конгрессовъ, съ характеристическою участіемъ игроковъ, 197 партій и задачъ, получившихъ призы на конкурсахъ. Цѣна 2 руб. 50 коп. (5 марокъ) съ перес. Желающіе приобрѣсть эту книгу могутъ адресоваться къ М. П. Чигорину. (Офицерская, д. 11, кв. 4.)

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

Зад. 630. Д-ра Гольда (въ № 733).

1. Л а2—e2 2. Ф ми Л-х

Правильное рѣшеніе прислали: Н. Перцевъ (Тула) и Д. Ласкаревъ (Вирочъ).



Никомовъ, К. К. Ф.—ту. Предлагаемая вами статья слишкомъ спеціальна, а потому считаемъ невозможнымъ ихъ помѣстить.

Петербургъ. Читателямъ юбилея. Юбилей празднуется 25-ти и 50-ти-лѣтіе. и не 30-ти-лѣтіе, о чемъ есть даже притворственное распоряженіе. Неисполнѣ желаній вашихъ по моему.

Москва, 8. П. Ю—му. Какіе-же глаза у вашей дамы? Только что вы прочли въ ея голубыхъ очахъ небесно-сладостное чувство любви, какъ ея черныя очи стали метать на васъ такіа молніи, что ажъли пожиръ въ кровь? Впрочемъ, при пожарѣ не до цѣлѣтъ глазъ.

Ворожежъ. Напоминаемъ поэту. Вы пріенте, чтобы пылшіе обильные свѣта заапаляли у насъ чувство грусти? — не лучше-ли было-бы, если-бы эта катастрофа случилась съ нашими стихами?

Гадячъ. Д. Р—чу. Постараемся исполнить наше желаніе.



Эрминия Мейергофъ, немецкая опереточная пѣвица.



Алексеи Кузнецовъ, знаменитый греческій государственный дѣятель, † 25-го февраля.

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКАХЪ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

(Продолженіе.)

ГЛАВА VII.

Искушенія.

Безудержная милость не дала руку, только прижавъ:

— Вы ошибаете, камеръ-юнкеръ, въ одномъ кафтанѣ и въ башмакахъ...

— Опять ошибаю сегодня, ваше величество... мнѣ не только не будетъ чувствительна прохлада, но я боюсь, не много ли я на себя накуталъ...

Екатерина I села, улыбаясь, въ фантики.

— Если не боитесь ошибуть, неясъ стируху, садитесь.

Левеллинь не заставляла повторять приказанія, и дошла подогнать вдоль пѣрестрой.

Молодой графъ Анжакенъ, пошелъ старшему пестреву, Герцогу, Роллинговъ сѣсть съ Елизаветой Петровной.

Одновременно повѣсивъ, по скоро, на перемычке пиворотъ, потеряли изъ вида передній фасонъ пиворотницы.

Проводивъ пламенъ весь кортежъ, Ваня вошелъ въ подъездъ и, заперевъ двери, направился къ себѣ.

Поднимается онъ наверхъ. Тихо. Входитъ къ себѣ — пусто. Идетъ въ соседній номеръ — тамъ обдаваетъ Авдотья Ильинична и приглашаетъ раздѣлать праздничную трюизу.

Сидитъ Ваня и, не пая Дуни, спрашиваетъ:

— Когда же Дуни-то придетъ?

— Она отбыла въ скорбѣ, да удрала къ мужу, — отбѣщаетъ тетя.

— Съ мужемъ? — лживо спрашиваетъ Иванъ.

— Нѣтъ... Съ какимъ мужемъ? Съ Аннушкой, съ моею-же племянницей отъ сестры, съ Митиной...

— А гдѣ живетъ мужа? — знаетъ попросъ Ваня.

— На Геродскомъ острову, въ Поедской, въ Голышовой...

— А...! А в Дуни, нажива золотого швѣта, пѣвецъ? — стараясь придать голосу снисходительнаго и пересмѣливаго, спрашиваетъ, будто сирота, Ваня.

— Нѣтъ... Иванъ въ темноволосый пубертатъ, съ бобринкой, она похлала... на Аннушкой, можетъ, жаркая сирота, — совершенно глуповато отбѣщаетъ Ильинична. — Да ты развѣ встрѣтилъ ихъ?

— Кажется... съ душою сироты уже безпокойствомъ, упрямо и отрывисто вымолвила Балакирева, принимаясь бѣжать, не жужа, а только зашнуривъ въ ротъ и торжественно глотать все безъ разбора... Онъ не чувствовалъ вкуса и не смѣлъ ахнуть теперь, но въ мимовольно, какъ инстинктъ, опускавъ плечу въ

ротъ, давая и десять разъ торжественно въ одинъ кусокъ мяса и съ десяти разъ не успѣвая насатить его на языкъ.

— Что съ тобою, Ваня? — спрашиваетъ съ родственнымъ участіемъ Авдотья Ильинична.

— Ничего... можетъ быть, — отбѣщаетъ, онъ не въ пошатъ, погружаясь въ думу.

— Какъ ничего, когда на самомъ лицѣ твоѣ, в дѣлаешь ты, словно самъ не даешь отчета себѣ что? — гляди съ безпокойствомъ въ лицо Балакирева и качая головой, говоритъ Ильинична.

Ваня потупилъ голову и промолчалъ, переставъ ѣсть. Посидѣлъ съ четверть часа. Всталъ изъ-за стола, не возманившись, и ничего не сказавъ, вышелъ.

Ильинична осталась сидѣть въ странномъ безпокойствѣ. Мясца онъ еще больше принялъ тяжелое настроеніе, когда она услышала шаги Ивана внизъ и звукъ, ихъ, постепенно слабѣя, совсѣмъ прекратился.

— И угорадило-же эту глупую дѣвку уйти и не предупредить этого ревниваго? Онъ чортъ знаетъ что теперь подумаетъ, — наконецъ, про себя выказала Ильинична, отходя, какъ слѣдуетъ, причину страннаго поведения Ивана Балакирева.

Онъ-же теперь не сомнѣвался, что съ Лестокомъ была Дуня, которая, смѣясь, пѣла въ дѣтствою жонглихъ своего, возобновляла старое знакомство.

При этомъ заключеніи страшно, болѣзненно влипло сердце Ваня и голову охватило какъ огнемъ.

— Лучше будетъ на снѣжкѣ вѣтерку, подумалъ Балакиревъ, вставая со стула въ присной, гдѣ онъ сперва рѣшилъ дождаться возвращенія Дуни и разсказать ей писавшаго все написанное на его сердцѣ.

Манивально выйдя изъ воротъ, Балакиревъ повороталъ назадъ. Вотъ онъ дошелъ до дома Мошкова и поворотилъ въ переулокъ къ Непѣ. Вотъ онъ чуть не бѣгомъ мчится къ Троицкой пристани. Доходить до нея и останавливается, прислонивъ у столба. Зоркій взглядъ устремленъ Иваномъ на Геродской островъ. — въ крѣпости. Все тихо... Нигдѣ не души и въ-за Нены никто не показывается.

— Долги развѣ до того берега?.. — думаетъ Балакиревъ и дѣлать несколько шаговъ по плы, но восторженно, вѣсколькими минутъ обращающее въ часъ безплоднаго ожиданія, мгновенно захватываетъ его восторженіе, возбуждая злость и желаніе отомстить. Представляя себѣ опять слухачею своимъ Иванъ Ильинична, Ваня злобно захохоталъ: — Преле-же нѣ, жаравкин!.. Не ли того валил, чтобы дать и намъ себя дурочить... Ухала съ мнѣмъ дружокъ — и мнѣ не жалеваю поспѣвать отыскать голубку...

Шведка стоитъ русскою!.. Да еще какъ, знавалъ!.. Ждетъ и ждать будетъ... Чего-же думаетъ?.. Думаетъ мнѣ преставитъ рожи... мнѣ снѣгирю въ лицо... Я развѣ не пошла, али крию развѣду... какъ предстарилась пиворотностью... каюцкою... Теперь ужъ и слушать не стану... Чѣ ты себѣ ни пошъ, а я укажю самъ, что мнѣ дѣлать и какъ себѣ вести... Нѣтъ чувства — не паша... Дурчить меня хочешь — ошибаешься! За душой твоимъ кто гонится — ни одного не поймаешь...

Можно, поэтому, судить, какъ возбужденъ былъ Иванъ Балакиревъ. Ему представлялось, что онъ втеченіе долгаго времени былъ игрушкою развратной женщины, которой пришлось въ жертву обязанности и погубить свою жену, для которой обвинялъ государя и закрутилъ въ грязныхъ интригахъ. Эти мысли принесли ему въ такую ярость, что если-бы онъ въ эту минуту встрѣтилъ Дуню, — какъ онъ думаетъ, выскочилъ съ Лестокомъ, — то не задумался-бы ему и ей всадить въ сердце ножъ, не щадя себя и забывъ все на свѣтѣ. Но такое состояніе было непродолжительно. Веселый воздухъ и уединеніе скоро охолодили пламя, и злость приняла другой оттѣнокъ. Вместо глупаго явилось желаніе простой отпущенія на-мѣвшись.

А въ то время Ваня проходилъ по Мошкову переулку, близъ Конюшеннаго моста. Выйдя изъ него, Балакиревъ припомнилъ приглашеніе мадамъ Штейнбахъ, въ его глазахъ несомненно представлявшейся женщиной вѣтренной, способной отдаваться первому восторженію. Сдѣлать быстрее завоеваніе такой красоты не должно было, разумеется, летѣть самолюбно человеку, сколько-либо дѣйствительнаго себя, но эта кокетка рассказала, что восторженіемъ Лестокъ былъ съ нею въ близкомъ отношеніи, и это-то и побудило Балакирева приложиться къ г-же Штейнбахъ.

Подождъ Ваня на бойкую шведку унывателъ познать успѣхомъ, и когда онъ оставилъ гостеприимный кровъ ея, началъ уже разсѣивать.

При переходѣ черезъ мостъ на Мойку, у полиціи, Иванъ оглянулся назадъ и увидѣлъ, что плыветъ по Переветнѣ, что-то двуглазое, широкое, такъ дѣло, что зоркій глазъ Балакирева не могъ различить, кто или что приближается? Но вотъ слышится топотъ лошади. Еще минута, и Балакиревъ увидѣлъ, какъ съ Переветнѣ на Луговую выхлала одноглазая, въ которой мелькала желтый швѣтъ. Дневная смена приближалась Ивану со всѣми подробностями. Не одно любопытство, но какая-то другая могучая сила приковала Балакирева на мѣстѣ, противъ входа въ памятный для него переулокъ, служившій единственнымъ доступомъ къ жилищу Лестока. Одноколка черезъ вѣсколько мгновеній остановилась тутъ-же, въ Лестокъ дѣйствительно помоги сойти дамъ въ желтой епанчи. Очень нехужалъ и далеко не жидкой, въ которой теперь Ивану припомнилось сходство съ манушавиной его женщины привидѣніемъ, но время палатной бесѣды съ шуткомъ, когда тотъ предлагалъ Балакиреву съ рукою дочерію обладанія значительными капиталами.

Разсѣянное Балакиревымъ, самому себѣ дивной встрѣчи, настолько раздражившей его и бросившей въ объятія кокетки, погрузило Иванъ въ грустное настроеніе. Выскочилъ съ расклевывомъ явилось и опасенія неприятностей, хлопотъ, и необходимость инертности въ затрудненій, которая онъ самъ ни себѣ добровольно не признавалъ.

Въ такомъ непріятномъ настроеніи духа дошелъ Балакиревъ до дворца и бѣжалъ восторженіемъ восторженіемъ.

быть на дворъ и даже. Дойдя же до своей комнаты, на поросенкахъ, онъ изсталъ ожидающую его возвращенія Дуню, какъ, вѣдь, не разъ уже плакавшую. Неспokoйная была и Ильяшнина, тоже, какъ, надо, съ вечера оставшаяся безъ сна.

Объясненіе Дуни, что она провела нѣсколько часовъ у тетки, приято было молча. Иванъ только вздохнулъ, а на спросъ, гдѣ самъ былъ — тоже не откликнулъ, но, заговоривъ о Лестоки, далъ отчасти понять, что заставило его такъ дѣйствовать; слова его принудили задуматься и Дуню, и Ильяшнину о томъ, какъ имъ нести себя въ отношеніи хирурга парвенія.

— Ты, голубчикъ, Иванъ Алексѣевичъ, выбрось изъ головы все, что тебѣ, можетъ, нагородили пустынные люди... про этого сего Лестока, — попробовала урезонивать Ильяшнина.

При этихъ словахъ признаніе Ивана о его паденіи, готовое слетѣть у него съ языка въ эту минуту, замерло на губахъ; мысли его приняли другое направленіе, и онъ рѣшился взглянуть свою палу, вставивъ Лестока жениться на Итейбихѣ.

— Все это хорошо, — промолвилъ послѣ минутнаго молчанія Валакиревъ, несомнѣнно благосклонно и доверчиво взглянувъ въ глаза Дуни и Ильяшнинѣ... — И согласенъ, чтобы въ будущемъ тенерѣ не было и поминъ, только чтобы Дуни съ Лестокомъ ни за что не видѣться одинъ на одинъ, а его... его упрости государыню... застанутъ... въ ожиданіе прежнихъ грѣховъ, въ случаѣ смерти камердинера съ величества... отчаянно больного, женить на его идолѣ... съ которой онъ въ сплани былъ и бросалъ... какъ она умирала... для Дуни...

Тетка и племянница потупились. Онѣ до



Кра-о, новооткрытая волосатая дѣвочка.

сихъ портъ не знали, какъ далеко простираются сѣднія Валакирева о тѣхъ истинностяхъ.

Увидя слезы у Дуни, поларившаяся обидно, Валакиревъ смирчился, но рѣшительно повторилъ высказанное требованіе:

— Лестока женить на идолѣ... погостарить всѣми силами... И я употреблю все свое умѣнье... Это одно только мнѣ успокоить... спяните?..

— За этихъ дѣло не станеть.

— И за мною также, — многозначительно заключилъ Иванъ... — А до того времени Дуни можетъ быть умирена... чувства моя къ ней тѣ же... и...

— Ты всякія сомнѣнія, Ваня, одначе, брось, не мучь себя попустякамъ... Если-бы я знала только, что ты такой гурчій... ни за что бы дуру эту и къ теткѣ не пустила, — ну, вѣдь, ты заключилъ Ильяшнинѣ.

— Къ теткѣ? — раздумывая про себя, по вѣдухъ, прошептала Валакиревъ, глядя въ полъ. Что бы онъ сказалъ, поди, тетка на тетку и племяннику?

Та и другая зарѣдѣсь, прижимъ румянецъ смитенія, къ снѣгу только, не умогнѣнно Иваномъ, которому эти слова показались горчайшимъ упрямствомъ въ его поворѣніяхъ.

Между тѣмъ Авдотья Ильяшнина находилась въ трудномъ положеніи: она хотѣла бы оправдаться, но не знала, что сказать, опасаясь попасть въ просакъ: она предполагала, что Валакиревъ уже сказалъ Дуню у ея тетки, и тамъ ему сказали, что она не была. Поэтому пріятій румянецъ на щекахъ Ильяшнинѣ и Дуни явственно смѣнился мертвеною блѣдностью. Тамъ не мѣня мочить было неудобно, и Ильяшнина, сдѣлавъ надъ собою усиліе, произнесла: —



Федора и Ивановъ.

Дунирѣй.

— Скажи пожалуйста... куда тебя, сердечного, шата-нула неслепая с пустяка сама? Вот, что... выпрямил-та и — совсему человек не из себя... (Чего-бы? — напрасно только голову ломала... и видно... этот проклятый декларишко... где он есть истинный, да промеду пх... вышло что вконец?)

Иванъ остался молчаливым и сосредоточенным. Он, притомъ, не отрывалъ руки своей ладъ руки Дуни, и софистическая заблужденность оставила ее съ нимъ, подождавъ на умиленіи племянницы успокоить растерянаго Балакарева.

Дуни, притомъ, считала это для себя теперь довольно труднымъ деломъ, потому что она заподозрила, что Иванъ знаетъ все объ отношеніяхъ ее съ Лестокомъ, но только скрываетъ. Соплатился, что она была у гадальщицы, она не хотѣла, и пеканъ новизны могла только усилить подозрѣніи Балакарева.

Такое тревожное состояніе не позволило румяну сѣти окончательно съ лица Дуни: она то краснѣла, то блѣднѣла и продолжала плакать, бросал по-прежнему умоляющіе взгляды на Ивана. Они прокляты теперь своею слабостью, узнать будущее, заставляющую ее повторять словами, одной притворницы, у нихъ разговаривавшей, и похвалы къ гадальщице.

Она была тѣмъ больше недополна гадальщице, что она не удовлетворило ея ожиданій и представляло въ будущемъ больше грустного, чѣмъ отраднато. — Чѣмъ думать, думала она, слова гадальщицы: Ты этого не лопи спомать, а съ другимъ доживешь до сѣдыхъ волосъ праживающ... въ чести, въ доживающъ, въ псехъ на своей подюмкѣ. Кто этого? Конечно, Иванъ, и тотъ, несомнѣнно, Лестоко, — рѣшила Дуни, по, притомъ, не сейчасъ, и потомъ, когда Балакаревъ, побѣжденный ее словами, приклякъ ее въ объятья.

И, оиди, впротомъ, Иванъ и Дуни въ свѣтлѣй праздники подверглись пастыльному нежелательному искушенію. Въ его сѣтихъ оказались и нѣсколько лицъ еще, крокъ Лестока съ Изабеллой Лавости. — Это ее видъ съ нимъ встрѣтитъ Балакаревъ.

Взволнованный хирургъ, представляя себѣ возможность похвалиться значительною долей достатка стараго шута, полагать въ его сѣти, умиленно изъ волнующей въ нихъ тѣхъ какъ еперна и Балакаревъ. Но рѣшилъ въ разгарѣ комедіи пришло къ противоположнымъ результатамъ. Неужель съ Балакаревымъ научалъ и дочь, и отпа бѣтъ тонкимъ расчетамъ при воздѣ женихотъ. Изабелла, справляясь съ зеркаломъ, изловчилась, облопотилась при помощи косметическихъ средствъ и ватой да дружками изъ кисти недостаточной формы, такъ что нестерпимъ, при искусственномъ свѣтѣ огней, она казалась почти юною. Въ тѣхъ видѣхъ предстѣ передъ скучающимъ Лестокомъ, пужившимся въ деньгахъ, Изабелла сама сѣздалась предметомъ нестерпимости хирурга-угара, востроившаго на брагѣ съ нею рядъ востужившихъ замковъ. Комплименты Лестока вскружили голову Изабеллѣ, никогда не слыхавшей ихъ, и она вся предавалась страсти къ очаровательному ферикурру, рисовавшему на своемъ пѣку тѣ-же иконы, по крайней мѣрѣ, тремя десятками особъ прекраснаго пола. Самъ Лестоко, никого сильно и продолжительно не любилъ, по онъ умѣлъ съ такимъ жаромъ говорить о любви, что рѣдко кто могъ ему протнн-стоять. Немудрено, что ограниченный Изабелла, которой онъ вопреки престо ея родители успѣлъ падавать, прошать любовныхъ клятвъ, смотрѣла на все уже глазами очарованной и исполняла безъ возраженій всевозможныя его приказанія. Между ними-же, конечно, была и попытка заставить ее повиноваться въ сумасшедшаго ростионки, только не было къ тому удобнаго случая. Въ пеленку субботу на этотъ разъ, вынужденный какъ-то посѣщенью и неожиданно изъ дома, Лестоко забыть ключъ отъ шкафа, гдѣ у него заперты были ключи отъ сундуковъ. Ключи, дѣлавшіе эти послѣдніе доступными для палубной, вкорили Изабеллу подобрада немедленно и дала оченъ ловко ввать Лестоку о счастливомъ случаѣ, воглазъ занеску въ нему съ сполоннымъ ученикомъ, получившимъ отъ

леп подаяния и ей шолѣй предшлать. Прочтѣтъ, шивденіе своей Дузиции, Лестоко тотчасъ пастро-чилъ ей инструкцію: скорѣе схватить въ сумасшедша и добыть на первомъ случаѣ какую-нибудь наиболѣе цѣнную вещь или, всего удобнѣе, ищичекъ съ драгоценностями: а съ ключика къ шкафу снать, поспорѣ сѣтотъ и самый ключъ положить на прѣжнее мѣсто. Все сдѣлалось по предшлному строго и точно.

Отцы не возмѣтилъ и подозрѣнія, какъ думали Изабелла и Лестоко. Услонялся онъ, что дочь въ свѣтлѣй праздникъ выметъ лишнѣ съ драгоценностями, отпоривъ шкафу подѣльными ключомъ, и ватѣмъ, пжѣтъ съ своимъ обозначеніемъ, отпавивъ на дачу къ знакомцу хирурга, апатку драгоценныхъ вещей, который вѣрно скажетъ, что стоитъ вещи и выдать полную по оцѣнкѣ сумму, на которую чети милыхъ союзниковъ снравитъ свою свадьбу, прѣжде чѣмъ отецъ разрѣшитъ ихъ соединеніе, — тогда ужъ, конечно, несомнѣнное.

«Сказано — сдѣлано», думалъ хирургъ.

(Продолженіе будетъ.)



Маршская мода обрѣталась въ настоящее время къ предметамъ, привозимымъ изъ Китая. Однѣ изъ пашихъ большихъ торговыхъ домовъ, занимающихся продажей духивъ РИГО и ІС, приобрѣлъ огромный успѣхъ, пустивъ въ продажу духи «МЕАТИ» — изъ любимого цвѣтка васагитныхъ дамъ Небесной вышерн.

Ничто не можетъ быть привлекательнѣе этой эко-тической эссенціи, переносающей насъ въ мечтахъ въ эти любопытныя страны, такъ мало знакомыя намъ. Дело у МОЛЛЕ, парикмахера, Невскій проспектъ — 24.

Пользующійся во всѣхъ европейскихъ государствахъ заслуженною славой, вышлѣ на выставку въ Парижѣ, Вѣнѣ и Мюнхенѣ.

АНГЛІЙСКІЙ ХОЛСТЪ ПРОТИВЪ РЕВМАТИЗМА.

всѣмъ ланети, бои въ сумасшедша, ланъ въ чредѣхъ, рости, влываго рода порчи въ рукахъ, ногахъ и осн-боннхъ узловъ, опухоль членовъ, вышлѣ, опухоль въ бою, съ вѣрными успѣхами употребленія такъ первое скоро и вѣрно дѣйствующее средство. Продается въ аптекахъ, съ вышлѣмъ употребленія, по 1 рублю, дающей самыя прѣкрасныя результаты — въ 2 рубля.

Полномочный докторъ Гурфеландъ, говоритъ въ своемъ медицинскомъ сочиненіи: «Есть дѣй болѣзнь, прѣдъ восторжъ излечивъ наварѣхъ ивѣтъ то гдѣ, вѣтъ гдѣ дѣйствующее лекарство, это — рус-мическая головная боль и восторжъ», это средство вышлѣмъ употребленія въ вышлѣмъ качества противъ ревматизма.

Продажа для всей Россіи восторжъ холста въ С.-Петербургѣ, въ аптекарскихъ магазинахъ г. Огаръ Гергева, Калашова улица, д. 37. На вышлѣмъ раскодъ прилагается 50 коп.

ПИЩА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Чтобы укрѣпить дѣтей или лицъ сла-быхъ грудью, желудкомъ, или страдающихъ блѣдною немочью, анеміею, самымъ лучшимъ и пріятнымъ завтракомъ, это Арабскій Ракару, пища питательная и укрѣпляющая, приго-товленная г. Делангренъ, въ Парижѣ.

Остерегаться подѣлокъ.

ДЕПО во всѣхъ аптекахъ Россіи.

ЖЕЛѢЗНЫЙ ФОСФАТЪ

АНТЕКАРЯ ЛЕКА, ДОКТОРА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ НАУКЪ.

Жидкость эта похожа на концентрированныхъ желѣзныхъ водъ, есть единственное желѣзное средство, которое уподобляется крошечнымъ шарикамъ, представляющее неоп-редѣленную выгоду дѣйствовать какъ средство познаноупотребляющее въ укрѣпляющее кость и кровь. Оно никогда не про-изводитъ запора, не утруджаетъ желудка, не чернитъ зубы; оно всегда съ успѣхомъ употреблено въ противъ болѣй въ желудкѣ блѣдности лицъ, ослабленій качествъ крови и всѣхъ тѣхъ недуговъ, коими страдаютъ дамы, дѣтушки и дѣти, коими блѣдны, палокровны, слабы и лишены аппетита.

ПАРИЖЪ, 7, rue VIVIENNE, PARIS и во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

НАСТОЯЩЕЕ
КОРОЛЕВСКОЕ МЫЛО ТРИДАСТЬ ВОЛД

SAVON ROYAL DE THRIDACE
de VIOLET

снабжено штемпелемъ нашей фабрики
остерегаться многочисленныхъ подѣлокъ
спрашивайте и требуйте

НАСТОЯЩЕЕ КОРОЛЕВСКОЕ МЫЛО ТРИДАСТЬ ВОЛД

SAVON ROYAL DE THRIDACE
de VIOLET

PARIS, 225, rue St.-Denis, PARIS

Въ Россіи у всѣхъ главныхъ парфюмеровъ.

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ КОЖИ.

Дѣйствіе воды «Рафаэль-Маркусъ» удивительно: при употребленіи въ себѣ она излечиваетъ натураль-наго бланка, свѣжизни и прозрачности кожи лица, шеи и рукъ; она совершенно излечиваетъ морщины, жол-тицы, прыщи, веснушки и вугры. Цена въ фла-кѣ: 25 п., съ пересыломъ 2 руб. Пудра «Рафаэль-Маркусъ» прѣдотдѣляетъ противъ недостатковъ всѣхъ расовъ и восторжъ удари, она не смываетъ вою, нѣтъ прѣдлѣтъ, излечиваетъ въ дѣловѣхъ сѣбѣ, уничтожаетъ вѣкъ въ восторжъ (Цѣна 75 п., съ пересы-1 руб.). Масло «Рафаэль-Маркусъ», которое обиль-наго излечиваетъ и оздоравливаетъ кожу, влѣвъ въ воду, сообщать ей прѣдлѣтъ бланку, мягкость и восторжъ, прѣдлѣтъ самымъ свѣдѣмъ орга-низма. (Цѣна 50 п., съ пересыломъ на 3 рубля 2 п.) Ома «Рафаэль-Маркусъ» останаиваетъ свѣтъ, свѣдѣмъ излечиваетъ восторжъ, астрѣдѣтъ головку, перѣтъ въ свѣдѣмъ, укрѣпляетъ волосныя лу-чѣды и влѣвъ прѣдлѣтъ и быстрый ростъ волосъ. (Цѣна на флаконѣ 1 р., съ пересыломъ 1 р. 50 п.) Препараты гг. Рафаэль-Маркусъ раскодѣтъ и раскодѣтъ на всѣхъ употребленія свѣдѣмъ, прѣдлѣтъ укрѣпленія.

Получать можно въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ
ВЪ РУССКОМЪ
КОСМЕТИЧЕСКОМЪ МАГАЗИНѢ
В. СЕРДЮКОВА и К^о
въ ПАССАЖѢ, № 45.

Во всѣхъ аптекахъ подѣлка требуется восторжъ фармы
«Рафаэль-Маркусъ» и К^о. — 319-30-13

ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА
„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“
(Всѣхъ приложений)
продаются въ конторѣ редакціи этого журнала. Цѣна каждому номеру 35 коп., съ пересыломъ 40 коп.

Technikum
Bustekunde
bei Hamburg
Spezial-Pachschulen
für Bustekunde
Kosmetika- und Bühnen-
kostümkünstler, Hafer,
Fas- und Kunstschneider.
Wohnung u. Kont. von 23 d. pr. Monat an.
Programme gratis. Dir. Hiltankfer.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ РОССІИ съ ТУРЦІЕЙ 1877—1878 годовъ.

Большой иллюстрированный альбомъ, за-ключающій въ себѣ 840 страницъ текста и около 750-ти рисунковъ. Цѣна первая тома: въ бумажѣ 6 руб., съ пересыломъ 8 руб.; въ англійскомъ изданіи переплетѣтъ, тисненіемъ золотомъ, 8 руб., съ пересы-10 руб. Цѣна втораго тома: въ бумажѣ 7 руб., съ пересыломъ 9 руб.; въ англійскомъ переплетѣтъ 9 руб., съ пересыломъ 11 руб. Подписчики «Всемирной иллюстраціи» на 1883 г. получаютъ уступкою въ размѣрѣ 2 р. на каждый томъ.

Требованія адресовать: Въ Контору Газета Дм. Гопня, въ С.-Петербургѣ, Вол. Садовая ул., д. Коронина, № 16. Отдѣленіе конторы — въ Москвѣ, Ку-пецкій Мостъ, домъ Гагарина. — 230-

Gelesenste Zeitung Deutschlands.

70.000 Abonnenten.

Probe-Nummern gratis und franco.

Berliner Tageblatt

nebst seinen 4 werthvollen Separat-Beiblättern:

Illustriertes Witzblatt „ULK“, Belletr. Wochenschrift „Deutsche Lesehalle“.

„Mittheilungen über Landwirtschaft, Gartenbau und Hauswirtschaft“.

«Industrieller Wegweiser».

Abonnements nehmen alle Postanstalten zum Preise von 5 Mark 25 Pf. pro Quartal excl. Post-Aufschlag für alle 5 Blätter zusammen, entgegen.

Man abonniert auch bei der Expedition des „Berliner Tageblatt“, Berlin SW., Jerusalemstrasse, 48, zum Preise von 13 Mark pro Quartal incl. Porto für directe Zusendung unter Kreuzband. —317—

ПОСТОЯННАЯ КРАСОТА КОЖИ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ
PARFUMERIE ORIZA (Парфюмерии Ориза)

DE L. LEGRAND

Поставщик Росейского Императорского
двора и других

ORIZA LACTÉ

молочное умыванье
придаёт бланку, оживляет кожу и уничтожает
всунушки.

SAVON ORIZA

du M^{re} O. Revell самое тонкое мыло для кожи.

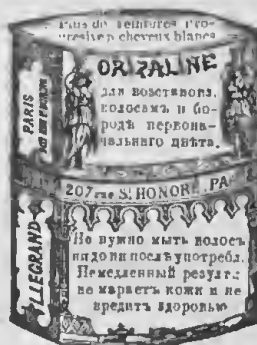
ESS-ORIZA et ORIZA-LYS

Новые духи употребленные высшая обществу

ORIZA-POWDER

Рисовая пудра придающая бланку и дающая ей
бархатность.

Главное депо: L. Legrand, 207, rue St.-Honoré, Paris.



301-8-6

ПЛАСТЫРЬ ТАПСИЯ
ДЕНУАПрепарат самый лучший, способствующий к
самому действительному средству против
кашля, раздражения дыхательных органов,
нагноения, воспаления горловых желез,
боли в лосквях и ревматизма.Одного раза достаточно, чтобы привести боль-
ное облегчение близнцу.
Чтобы избежать подделок, требовать под-
писи и рисунок выше изображенный.
Надлежащее в России и других государствах в аптеках.

303-2-2



318-62-17

ХРЬНОВЫЙ ИОДИСТЫЙ СИРОПЪ
SIROP DE RAIFORT IODÉ
DE GRIMAULT & C^{ie}Целительныя свойства рыбьяго жира зависят отъ йода, въ немъ
находящагося; по неудобство состоитъ въ томъ, что многие не
могутъ перенести рыбьяго жира. Сиропъ же хрѣнновыи съ йодомъ
этого неудобства не имѣетъ и заживаетъ превосходнымъ образомъ
рыбий жиръ. Жеруха, которая входитъ въ составъ его, заключаетъ
йодъ въ натуральномъ видѣ который соединенъ съ соками противо-
цинготныхъ растений, какъ и лечебникъ ермачинъ.Приписываютъ его всѣ пареженіе врачи при лимфатиче-
скихъ опухоляхъ золотухъ скарлатинѣ по-
звоночника столба, блѣдостѣ, пилостѣ тѣла,
опухоли железъ и струнныхъ на голови и
лицѣ, очень часто появляющихся у дѣтей и извѣстныхъ подъ
названіемъ золотухи. Неоднѣнное — въ началѣ чахотки:
возбуждаетъ аппетитъ, способствуетъ пищеваренію и превосходно
действуетъ какъ и на взрослыхъ.Дено въ складахъ аптекарскихъ товаровъ и главныхъ аптекахъ:
Но избѣжаніе поддѣлокъ на каждой коробкѣ находится сверху того
штемпель Французскаго Правительства.

303-19-67

„ВИКТОРИЯ“,

НАТУРАЛЬНАЯ

ГОРЬКАЯ ВОДА,

всѣмъ извѣстная, какъ самая лучшая и действительная
горькая вода, профессоромъ Мендере при Москов-
скомъ университетѣ. Единственною действитель-
ною средствомъ средства противъ желчи брешимыхъ и
неудобствъ, болей, и также противъ страданій,
вызванныхъ сидячей жизнью.
Прочее требовать несправно: Виктория, горь-
кая вода. Продажи во всѣхъ городахъ имперіи
и въ аптекахъ Росейской Имперіи. 315-12-2

Всеобщій Календарь

на 1883 годъ,

со многими рисунками и 10-ю портретами.
Изданіе Герм. Дн. Гелле. въ С.-Петербургѣ.
Цена. въ бул. 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.;
въ перепл. 1 р. 30 к., съ перес. 1 р. 60 к.;
въ перепл. 1 р. 60 к., съ перес. 2 р.
Требованія адресовать въ Книжну Г. Д. Гелле
въ С.-Петербургѣ, Невск. Сидонъ ул., № 16.
Съ Москвитъ — Кузнецкій Мостъ, домъ
Галкина. —330—

Поступилъ въ продажу

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМЪ

ВСЕРОССИЙСКОЙ

художественно-промышленной

выставки въ Москвѣ, 1882 г.

Цена альбома выставки: въ булжѣ 5 руб., съ
пересылкою 6 руб. 50 коп.; въ перепл. въ пер-
епл. 7 руб., съ пересылкою 8 руб. 50 коп.;
въ перепл. въ перепл. 7 руб. 50 коп.Требованія адресовать въ Книжну Гер-
мана Гелле, въ С.-Петербургѣ, Невск. Сидонъ ул.,
д. Коркина, № 16. Въ Москвѣ — Кузнецкій Мостъ,
домъ Галкина. —330—

GRAND SUCCES du CARÈME!

LE CHARMEUR DES SALONS!

Le Célèbre Commandeur Carême pro-
fesseur de Sciences Abstraites, Prestidigi-
tateur Encyclopédiste Anti-Spirit, de re-
tour à St.-Petersbourg donnera des soirées
particulières dans les Salons.Grandes Nouveautés! S'adresser Hotel
de France, on est prié de se faire inscrire
d'avance. 322-4-3Желающие получить въ пропускъ
отъ бакинской конторы

АГЕНТСТВО.

на выставку термальныхъ источниковъ, для продажи,
съ резервомъ платежей 5% съ выигранными
облагодѣнъ могутъ обратиться послѣднее въ
лит. В. въ С.-Петербургѣ, въ имперіальную кон-
тору облагодѣнъ, Невскій проспектъ, № 11
311-29-5ПОКУПКА
ДРЕВНИХЪ ВЕЩЕЙ
и произведеній искусства.Роскош. А. Давидъ имеетъ въ виду узнаніе вѣ-
дѣльцовъ античныхъ вещей, кто, по коррумпіи
искусствъ, любитель Археологическаго въ Англии,
онъ покупаетъ по своей высокой цѣнѣ всѣ извѣ-
стныя вещи древности XVI, XVII и XVIII сто-
лѣтій, какъ-то: скарлатинъ и скарлатинъ фарфоръ, ме-
бель съ украшеніями бронзы и фарфора; грубомъ и
статуетъ изъ фарфора, бронзы или слоновой кости;
часы, канделябры и различные бронзовые вещи;
гобелены; шелковыя или бархатныя шторы, вышиты-
е; статуи эллизованныхъ тѣлѣхъ и уборы;
серебряныя вазы, урны и бокалы; инкрусти-
рованныя, вышивъ и ирисъ.Просить обратиться лично или писемно въ г-ну
А. Давидъ, въ С.-Петербургѣ, Павловскій ул.
№ 39, кв. № 2.Просить обратиться лично или писемно въ г-ну
А. Давидъ, въ С.-Петербургѣ, Павловскій ул.
№ 39, кв. № 2.Афиши, этикетки, вышивъ, ирисъ-урамы и т. д.
выполняются по заказу

GRIMME & HEMPEL.

Lithographie de Leipzig. —314-4-2

ПЕЩНОЕ ИМЛО
Д-р КАЗНАВА

LAVON PESSAGINEUX de D. CASNAVA

Всѣмъ Профессору Пещного Имло
Фабриката.Составленное изъ жареныхъ зеренъ,
сильнѣйшее растеніе, имло это придаетъ
всѣмъ несомненнымъ живость и бурно-
вѣстѣ. Кто его употребляетъ для мытья лица
и рта, тотъ всегда свободенъ отъ гнилѣя
и неприятности, даже происходящей отъ
теплой воды, подъ влияніемъ хлора или
мороза.

1126 въ БРИКСЪ. 47, Avenue de l'Opéra

въ С. ПЕТЕРБУРГѢ

у МОДЪ Шарлотты, Невскій Проспектъ

—326—

Триграфія Едуарда Голце. Вовнесенскій пр., № 53.

(continued)

Всесірна Ілюстрація

№ 741. | Голъ XV.

26 марта 1883 года.

[Голъ XXIX. № 13.

Подписка на „Всесірную Иллюстрацію“ 1883 г. продолжается.

→+ Новые подписчики получают журналъ еще съ № 1-го, со всеми приложеніями и съ правомъ на всѣ преміи. +→



Москва. — Приготовленія къ коронаціи. Устройство электрическаго освѣщенія на колокольнѣ Ивана Великаго. (Съ наброска нашего корреспондента А. Янъа рисов. А. Бауманъ.)

студенти уперствували, хоти директоръ объявилъ имъ, что завтра всѣ получаютъ документы. Тогда была вытребована пнонь коммюда артиллеристовъ. При этомъ студентъ позволилъ собі дерзкія объясненія съ прибывшимъ начальникомъ земской стражи и удалился только врѣ понаеіи войскъ.

Всѣдѣніе этихъ безпорядковъ, вращеніе института, раздѣливъ участниковъ въ безпорядкахъ на четыре категоріи, постановило: 54-хъ студентовъ исключить безъ права поступленія въ какое-либо другое учебное заведеніе; 39 челоѣкъ удалить, съ ограниченіемъ этого права двумя годами; 36 удалить, дозволивъ имъ поступитъ въ другія учебныя заведенія, за исключеніемъ ново-александріискаго института, и 14-ти студентамъ предоставить слушать лекцій не иначе, какъ по усмотрѣнію совѣта и прачленія. Почетитель утвердилъ это опредѣленіе, уменьшивъ наказаніе лицамъ втораго разряда на одну степень и сравнивъ съ студентами по-сѣдней категоріи тѣхъ, которыхъ присутствіе на сходкахъ не доказано.

Въ такомъ видѣ это прискорбное событіе сообщено «Правительству. Вѣстн.»; чтобы прозисити окончательное сужденіе о немъ и опредѣлѣти его значеніе, необходимо подождать болѣе подробныхъ свѣдѣній о причинахъ безпорядковъ и о другихъ особенностяхъ этого воленія.

ВѢСТІЯ.

Всѣдѣніе пасхальныхъ вакацій Западная Европа прорабавлялась на проволы подѣлъ по части политики почти одними только слухами о событіяхъ, ожидаемыхъ, съ болѣею или меньшею вѣроятностью, на нѣмѣнью несну. Первое мѣсто между наиболее сенсационными слухами этого рода слѣдуетъ, конечно, отвести настоянчимъ толкамъ о намѣреніи Гладстона совершенно удалиться на отдыхъ послѣ долгой и достославной политической карьеры, которая оставитъ такой глубокой и неизгладимый слѣдъ въ исторіи Англіи за вторую половину нашего столѣтія.

Маститому англійскому премьеру минуло въ прошлѣмъ декабрѣ 74 года (род. 29-го декабря 1809 г.). На скамьяхъ палаты общины онъ жидѣется уже болѣе подолѣтѣія (съ 1832 г.). 49 лѣтъ назадъ онъ занялъ яперше мѣсто между членами министерства Роберта Пила и съ тѣхъ поръ не переставалъ принимать дѣятельное участіе въ дѣлахъ страны, то въ качествѣ министра, то въ скамьяхъ оппозиціи. Благодаря его энергической инициативѣ, сдѣлавшейся особенно замѣтной въ 60-хъ годахъ, осуществились въ Англіи длинный рядъ свѣдѣныхъ законодательныхъ реформъ, сохранившихъ полную жизненность порядку вещей, которому еще въ началѣ нѣмѣньюго столѣтія континентальныя либералы предсказывали близкую и неминуемую гибель, всѣдѣніе архаической устарѣлости главнѣйшихъ основъ тогдашняго авглійскаго государственнаго строя. Гладстону болѣе чѣмъ кому-либо Англія обязана тѣмъ, что ея древнее «уложеніе» сохранило до сихъ поръ неприкосновенною свою общую форму и что государственный порядокъ вещей, существующій издревне, оказывался постоянно на уровнѣ политическихъ требованій нашего времени. Финансовое благосостояніе страны—тоже дѣло его рукъ. Оказавъ столько великихъ услугъ родинѣ, 74-хъ-лѣтній государственный челоѣкъ имѣетъ несомнѣнное право на отдыхъ.

Другой вопросъ, можетъ-ли наступитъ нѣмѣе для Гладстона время отдыха безъ тяжелаго ущерба для интересовъ страны? Знаменитый вождь либеральной партіи увѣренъ, повидимому, что можетъ. Несомнѣно одинъ изъ его спонсеровъ, бесѣдуя съ газетнымъ корреспондентомъ, сказалъ, что Гладстонъ признаетъ очень вреднымъ пребываніе у дѣлъ сильно состарѣвшихся государственныхъ людей и не хочетъ, чтобы его постигла на политическомъ поприщѣ та-же участь, что покойнаго лорда Биконсфильда, продолжавшаго постоянно оставаться во главѣ управленія въ такое время, когда старость уже замѣтно повлила на его политическую дальновидность и дѣловую энергію. По словамъ упомянутого сына Гладстона, если премьеръ рѣ-

шится окончательно снятъ съ себя лежащее на немъ бремя власти, то онъ съяснѣ устранился отъ дѣлъ, не прибѣгнѣ къ обычному въ Англіи пріему перехода «на покой» въ палату лордовъ. Такое рѣшеніе будетъ аподѣ согласно съ убѣжденіями всей жизни Гладстона, который нѣкогда не признавалъ за аристократіей верхней палаты важной политической роли, принадлежавшей ей въ былое время, и считалъ палату общины единственною компетентною руководителнннею дѣлъ страны. Имя Гладстона такъ громко, что было-бы странно съ его стороны отказаться отъ этого знаменитаго имени для того, чтобы умереть съ титуломъ «лорда Говардента» (по названію принадлежащаго ему помѣстья).

Если Гладстонъ дѣйствительно выйдетъ въ отставку и совершенно удалится отъ дѣлъ, мѣсто его въ министерствѣ и въ палатѣ общины займѣтъ, вѣроятно, 49-ти-лѣтній лордъ Гартингтонъ, старшій сынъ герцога Девонширскаго, наследникъ этого титула и имени. Лордъ Гартингтонъ—очень замѣчательный государственный челоѣкъ, но врядъ-ли онъ будетъ въ состояніи сохранить ту сплоченность либеральной партіи, которой достигъ Гладстонъ своею мудровою отнѣжностью на законныя требованія сильной по численности и по талантамъ фракціи «радикаловъ», къ которой принадлежитъ чутъ-ли но половина нѣмѣннихъ членовъ министерства. Можно, по некому случаю, съ увѣренностью сказать, что при преѣмникѣ Гладстона жгучій прачдскій вопросъ слодѣтъ съ того примирительнаго пути, на который удалось его вывести нѣмѣннему премьеру цѣлоу тѣхъ напѣянныхъ и доблестныхъ усилій.

Во Франціи нѣмѣнныя пасхальныя вакаціи отпачеются, въ политическомъ отношеніи, весьма страннымъ характеромъ. Энергія министерства Ферри произвела ободряющее дѣйствіе на ту часть французскаго общества, которая не желаетъ новыхъ государственныхъ переворотовъ и требуетъ отъ существующаго порядка вещей только спокойствія и обезпеченности своихъ матеріальныхъ интересовъ, а часть эта составляетъ, какъ извѣстно, болѣеинство. Такъ называемые консерваторы сильно смущены и по своему неизмѣнному обыкноненію опять возвращаются къ безплоднымъ хлопотамъ насчетъ объединенія въ одинъ «союзъ порядка» всѣхъ монархическихъ фракцій. Тѣ, кто еще всего мѣсяца два назадъ праздновали заранѣе немнущее, будто-бы, «наденіе республики», теперь начинаютъ громко винить друг друга въ неудачѣ своихъ замысловъ и сознаваться, что главная причина этой неудачи—разрозненность «консервативныхъ силъ». Снова начинаютъ толки о необходимости объединенія подл «сйрамы» (т. е. немнущими опредѣленнаго цѣля) значеніемъ и о созданіи «нелнкой консервативной партіи», но изъ толковъ этихъ, вѣроятно, еще разъ ничего не выйдетъ, вомому что ни легитимисты, ни болнмартисты не соглашаются пожертвовать спонии претерпѣдентамъ, а орланисты тѣательно держатся въ сторонѣ, выжидая удобнаго для себя времени, т. е. исчезновенія графа Шамбора, послѣ смерти котораго легитимисты будутъ вполнѣ принуждены подчиниться политической программѣ орланистскихъ принциповъ.

Все это создаетъ для министерства Ферри чрезвычайно выгодное положеніе, которымъ, вѣроятно, и суждѣются воспользоваться такіе несомнѣнно талантливые и энергичные люди, какъ самъ глава министерства и гг. Шальмель-Лакуръ, Вальдекъ-Руссо и Мартавъ Фелье. Ходятъ слухи, что г. Жюль Ферри ищетъ еще усилить свой кабинетъ, прилеченіемъ къ нему самаго знающаго и даровитаго изъ нѣмѣннихъ французскихъ финансистовъ, г. Леона Сз, который въ этомъ случаю займѣтъ мѣсто нѣмѣннаго министра финансовъ, г-на Тирапа. Если комбинація эта удастся, то новое французское министерство пріобрѣтетъ такую устойчивость и такой авторитетъ, что ему уже нетрудно будетъ дисциплинировать окончательно палату депутатовъ и просуществовать съ нею до окончанія срока ея законодательныхъ полномочій, т. е. до осени 1885 г., не прибѣгая къ преждевременнымъ общимъ выборамъ.

Само собою разумѣется, что для достиженія такого результата французскому правительству

необходимо позаботиться о томъ, чтобы политическая жизнь не поколебала его положенія. Задача, ппачивая въ этомъ смѣстѣ нѣмѣннему министру иностранныхъ дѣлъ, г-ну Шальмель-Лакуръ, очень нелегка. Ему необходимо будетъ прежде всего удалить всѣ недоразумѣнія съ Англіей на почвѣ египетскаго вопроса и достигнуть тѣмъ или другимъ образомъ сближенія съ Италіей, до сихъ поръ не помпирившейся съ захваченъ Туниса французами. На востокѣ Франціи прідется дѣйствовать съ величайшею осторожностью, потому что за послѣднія 12 лѣтъ Европа уже успѣла почти совсѣмъ отнѣжнѣть отъ мысли, что Франція имѣетъ такое-же право голоса въ восточныхъ дѣлахъ, какъ и прочія великія епропейскія державы.

Въ этомъ отношеніи мы сильно сомнѣваемся, чтобы французскому правительству была поподѣ чрезвычайно радостна «побѣда», одержанная имъ въ яопросѣ о назначеніи новаго губернатора Ливана. Прѣжній губернаторъ, враждебный Франціи, правда, назначенъ вновь по истеченіи срока его полномочій, но преемникомъ его оказывается не кандидатъ парижскаго правительства, Насри-Бей, отклонившій свою кандидатуру, а молодой князь мирлитовъ, Прѣжкъ-Вибъ-Довъ-Пама—личность весьма загадочная по своему двусмысленному прошлому и, по всякомъ случаю, ровно ничѣмъ не доказавшая, что онъ не будетъ, подобно прѣжнему губернатору, бороться съ французскимъ вліяніемъ во вѣрнопой ему области.

Въ Германіи ходили на прошлой недѣлѣ періодически возобновляющіеся чутъ-ли не каждую весну слухи о намѣреніи князя Бисмарка удалиться сначала въ продолжительный отпускъ, а потомъ и въ «чистую» отставку... Нѣмѣе даже нѣсколько смѣлѣе поотарѣтъ ужъ Богъ-вѣсть въ который разъ, что мы не имѣемъ ни малѣйшаго доверія къ этимъ слухамъ, источника которыхъ нѣмѣе слѣдуетъ, вѣроятно, считать въ весьма понятномъ неудовольствіи императора Вильгельма, котораго князь Бисмаркъ нѣмѣе разстаться съ такими вѣрными и любимыми слугами, какъ бывшій военный министръ, генералъ фонъ-Камеко, и бывшій морской министръ, генералъ Стошь. Великій разъ, когда наститій германскій государь обнаруживаетъ подобныя премеппія неудовольствія, кандидеры начинаютъ говорить о затруднительности (?) своего положенія и о желаніи подать въ отставку. Дѣло обыкновенно кончается тѣмъ, что минутное охлажденіе между императоромъ и его нѣмѣе министромъ истечаетъ, и князь Бисмаркъ снова чувствуетъ себя полнымъ «хозяиномъ» положенія дѣлъ. Это будетъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока будетъ жить императоръ Вильгельмъ. Въ его царствованіе князь Бисмаркъ не выпуститъ изъ спонхъ энергическихъ рукъ завѣдывавшія дѣлами имперіи, не обращая нѣкакого серьезнаго вниманія на систематическую оппозицію его илапамъ имперскаго парламента и палаты депутатовъ прусскаго сейма.

Въ Австро-Венгріи и на минуивей подѣлъ продолжались оживленные толки о «мангерманскихъ» стремленіяхъ, вызываемыхъ за послѣднее время австрійскими нѣмѣями. Мадлары, относившіеся до сихъ поръ къ этому вопросу довольно безучастно, пачиваютъ, повидимому, тревожиться тою ролью, которую начинаютъ по-немногу пріобрѣтать славянскій элементъ въ совѣтахъ ивнскихъ государственныхъ людей. До сихъ поръ все ограничивается еще салонными сплетнями, да газетной полемикой, но, кажется, уже подалеко то время, когда соперничество между пѣмцами и славянами, поддерживаемъ министерство Таафе, прервется въ открытое столкновеніе.

Въ Испаніи и въ Турціи на минуивей недѣлѣ не произошло ничею особенно выдающагося въ политическомъ отношеніи.

НОВЫЯ ВѢСТІЯ.

Парижъ. 2-го апрѣля (21-го марта). При взрывѣ котла на заводѣ Мариновалъ пострадалъ 96 челоѣкъ; пѣмъ 31 убитъ.

Берлинъ. 2-го апрѣля (21-го марта). По словамъ газетъ «Germania», представителемъ паны при королевствіи Ивъ Величества Императора и Императрицы Всероссийскихъ будетъ нунцій въ Бразиліи архіепископъ



Москва. — Приготовление къ коронаціи. Устройство мѣстъ для зрителей между Благовѣщенскимъ и Архангельскимъ соборами и Краснымъ крыльцомъ.

(Съ наброска нашего корреспондента А. Яноша рисов. А. Баухау.)

сковь Ванутелли, братъ нунція въ Вѣнѣ. Ванутелли, съ пѣкоторыхъ поръ живущій въ Римѣ, возьметъ съ собою въ Москву состоящаго при парижской нунціатурѣ Вико и библіотекаря при Ватиканѣ, по фамиліи Нуніи, который такъ свободно говоритъ по русски, что великій князь Владиміръ Александровичъ, при посѣ-

щеніи ватиканской библіотеки, принявъ его за природнаго русскаго. Согласно обычаю, Ванутелли не будетъ присутствовать въ религиозной церемоніи въ Кремлѣ, а прибудетъ въ Москву лишь на слѣдующій день, чтобы передать Ихъ Величества, на официальномъ торжественномъ пріемѣ, поздравленія папы.

Лондонъ, 2-го апрѣля (21-го марта). По словамъ «Saint James' Gazette», фенин и другіе британскіе заговорщики пріезжали недавно жевать различныхъ министровъ, пославъ съ бѣзьями ботныхъ, зараженныхъ оспою и горячкой.

Лондонъ, 2-го апрѣля (21-го марта). Въ засѣданіи



1) Вывозъ посредствомъ динамита, 2) Прибытіе пароходовъ послѣ нарыла.

Одесса. — Образование искусственнаго канала во льду на рейдѣ.

(Съ фотографіи нашего корреспондента рисов. А. Баухау.)



Піаністка Н. Бертенсолт-Норонець.



Докторъ філософіи Сусанна Рубінштейнъ.

палаты общины Крессъ, стѣгая лорду Стэнтопу, заявляя, что афганскій импръ выразилъ желаніе посѣтить Индію для свиданія съ вице-королемъ; вѣпру дано было опять, что его примуть осенью.

Полтава, 22-го марта. Наводненіе принимаетъ угрожающій характеръ. Сообщеніе съ Харькономъ прервано уже четыре дня, а съ Кременчукомъ нѣтъ сообщеній цѣлую недѣлю. Железныя мосты на второй веретѣ отъ Полтавы подмыты водою. Въ Кобелянкахъ скопилось много пассажировъ.

Екатеринославъ, 22-го марта. Сегодня Днѣпръ вскрылся; на рѣкѣ сильный ледоходъ. Завтра будетъ, вѣроятно, переправа на лодкахъ.

Сібірь. Въ Пинежѣ открылся ярмарка и выставка

пѣвстройной мезенской породы лошадей. Цѣны на продукты, особенно на мясо, поднимаются.

Ростовъ-на-Дону. Здѣсь учреждается донская рѣчная полвція. Утвержденъ проектъ устройства въ Ростовѣ набережной Дона, стоимостью въ полтора милліона рублей.

Въ мѣстныхъ амбарахъ большой запасъ хлѣба, предназначеннаго къ отправкѣ за-границу. Много пароходовъ и баржъ готово къ отплытію.

По словамъ «Донской Пчелы», въ Ростовѣ состоится въ непродолжительномъ времени желѣзнодорожное сообщеніе.

Берлинъ, 3-го апрѣля (22-го марта). Здѣшній русскій военный агентъ, князь Долгорукій, воспользовавшись

долгосрочнымъ отпускомъ, уѣхалъ изъ Берлина, чтобы присутствовать при торжествѣ коронованія въ Москвѣ.

По словамъ телеграммы, полученной президентомъ рейхстага, сегодня утромъ арестованъ въ Кизіи депутатъ рейхстага—Фольмаръ, возвращающійся изъ Копенгагена. Несмотря на предъявленное имъ удостовѣреніе личности, Фольмаръ оставленъ подъ арестомъ.

Парижъ, 3-го апрѣля (22-го марта) Положеніе военнаго министра Тибодена, а также Тирапа и министра земледѣлія Мелина, считается поколебленнымъ.

Вітний, 21-го марта. Въ городѣ Джаркентѣ учрежденъ уѣздное управленіе и должность судьи — впродѣ до открытія особаго уѣзда въ пограничныхъ земляхъ.



Англія. — Наводненіе въ церкви Св. Маргариты, въ городѣ Линнѣ. 11-го марта.

Москва, 23-го марта. По поводу ходатайства московской думы об устройстве во время коронации на средства города военно-народного праздника в Соколышках и в Соколышках Ихъ Императорскихъ Величествъ почтить этотъ праздникъ своимъ посещениемъ, дума получила отъ генералъ-губернатора уведомление, что 10-го марта Ихъ Величества всеимператорские дозволили разрешить устройство праздника и повелели благодарить московское городское общество.

Берлинъ, 4-го апреля (23-го марта). Рейхстагъ, большинствомъ 136-ти голосовъ противъ 185-ти, постановилъ препроводить въ коммисію законопроектъ о повышении пошлины на хлебъ.

Теперь окончательно рѣшено, что на коронацію Ихъ Величествъ Императора и Императрицы Всероссийскихъ отправится отсюда принцъ Альбрехтъ съ военною свитою.

Берлинъ, 4-го апреля (23-го марта). Национальный театръ совершенно уничтоженъ пожаромъ. Изъ гирде-роба и бутфорекъ принадлежностей ничего не спасено; изъ людей никто не погибъ и не получалъ увѣщій. О причинѣ пожара ничего неизвѣстно.

Ницца, 4-го апреля (23-го марта). Сегодня въ здѣшней церкви, во время богослуженія, великую пожаръ, что вызвало панику среди присутствовавшихъ. При выходе произошла давка, причемъ повреждены 20 человекъ; некоторые изъ нихъ получили смертельные увѣщія и одинъ уже умеръ.

Одесса. Искусственный каналъ во льду на одесскомъ рейдѣ.



Вѣтъ надобности говорить о тѣхъ убыткахъ, которые терпитъ торговля отъ прекращения навигаціи. Если-бы было возможно, то слѣдовало-бы устроить постоянные каналы во льду, чтобы суда могли во всякое время ходить изъ порты и уходить изъ нихъ, но такъ какъ подобная мѣра неосуществима, то крайней мѣрѣ при нынѣшнемъ состояніи науки, то остается довольствоваться въ тѣхъ, что устройствомъ хотя по прежнему искусственнымъ, каналомъ во льду вѣзвѣстнѣе уменьшаются торговые убытки и ускоряется навигація.

Одна изъ вѣзвѣстнѣе замѣчательныхъ попытокъ въ этомъ родѣ была сдѣлана въ Одессѣ въ февралѣ мѣсяцѣ текущего года.

Извѣстно, что въ этомъ городѣ рейдъ замерзаетъ на короткое время, и что, не смотря на это, навигація въ немъ не прекращается. Продолжительное прекращеніе навигаціи, бывшее здѣсь въ началѣ 1860 г., совершенно изгладило изъ памяти старожилонъ, и потому, когда 3-го января этого года здѣшній портъ закрылся, всѣ смотрѣли на это явленіе какъ на временное, которое можетъ продолжаться не долго, только до перваго свѣжаго вѣтраго вѣтра, между тѣмъ предположеніе это не оправдалось и 29-го января ледъ былъ такой уже толщины, что ни одинъ изъ пароходовъ не рѣшился болѣе приближаться ко льду и переезъ городомъ входило 35 пароходовъ, на рейдѣ, а въ гавани—22 вагуженныхъ, которые должны были выйти. Успѣвшіе затѣмъ морозы, при несмысленномъ состояніи барометра и крѣпкомъ сѣверо-восточномъ вѣтрѣ, все болѣе и болѣе ослабляли надежду на возобновленіе сообщенія. Въ торговѣ обнаружился полнѣйшій застои; работѣ класъ остался совершенно безъ заработковъ, и по мѣрѣ того, какъ морозы увеличивались, положение этого класа становилось все болѣе и болѣе бѣдственнымъ. Кромѣ того, закрытіе порта вносило въ ежедневные значительные расходы судохозяевъ, пароходы коихъ оставались въ бездѣйствіи, и при продолжавшихся морозахъ трудно было предвидѣть срокъ открытія навигаціи; равно столь значительное скопленіе пароходовъ, въ случаѣ внезапнаго открытія порта, вызвало-бы неизбежно едновременно требованіе средствъ для выгрузки и погрузки пароходовъ. По условіямъ контракта при паймѣ пароходовъ, грузилъ обязаны приступить при первомъ заявленіи шкипера о готовности пароходовъ и затѣмъ окончить погрузку парохода, смотря по его величинѣ, отъ 7 до 10 дней, за просрочку коихъ во все время платятъ ежедневно отъ 25 до 40 фунтовъ стерлинговъ (250—400 руб.). Между тѣмъ дальнѣйшее закрытіе порта грозило увеличеніемъ числа прибывшихъ пароходовъ, а потому съ каждымъ днемъ все болѣе угрожалъ, что средства, находящіеся въ городѣ, окажутся недостаточными для удовлетворенія одновременной погрузки и выгрузки флота пароходовъ, могущаго скопиться.

Въ виду этого агенты англійскихъ пароходовъ: гг. Макнабъ, Смерльсъ и Свайъ обратились къ одесскому градоначальнику съ просьбой оказать зависящее содѣйствіе, чтобы военное ведомство на ихъ счетъ пороховыми работами образовало на рейдѣ каналъ, по которому можно было-бы пойти въ гавань. Просьба эта была принята вполнѣ сочувственно и было рѣшено сдѣлать пробный каналъ. Впередъ Карантиннаго мола, по направленію курса судовъ, на протяженіи 100 сажень.

8-го февраля было приготовлено въ минномъ складѣ 20 пороховыхъ зарядовъ; 9-го февраля эти заряды были погружены въ ледъ и взорваны группами по 3 заряда вмѣстѣ. Результатомъ этого опыта получился каналъ въ 115 сажень длины, при ширинѣ отъ 5—6 саж. по отмыкамъ моряковъ и иностранныхъ агентовъ, имѣлъ годный для прохода пароходовъ.

Въ виду удачнаго результата перваго опыта, состоялось общее соглашеніе 10-го февраля, утромъ, въ квартирѣ одесскаго градоначальника, для рѣшенія вопроса о производствѣ работъ по взрыву льда, для образованія канала до группы англійскихъ пароходовъ, стоящихъ на рейдѣ.

Того-же 10-го февраля, по совѣщанію съ начальникомъ минной части, было рѣшено образовывать посредствомъ взрывовъ на рейдѣ каналъ: отъ брекветера до конца Карантиннаго мола на соединеніе съ пробнымъ каналомъ, и отъ послѣдняго продолжать каналъ съ двумя разнѣвленіями—однимъ въ SW по направленію къ пароходамъ «Россія», «Диана» и другимъ вблизи стоящихъ англійскихъ пароходовъ. а второй на NO по направленію стоящихъ почти въ одну линію группъ 9-ти англійскихъ пароходовъ. Всего-же въ этотъ день находилось на рейдѣ 24 парохода. Кромѣ того, рѣшено было произвести взрывы внутри Карантинной гавани расходящимися линіями по 3-мъ направленіямъ, съ цѣлью очистить мѣсто для входа въ гавань пароходовъ съ рейда, и равно, чтобы нагуженные пароходы могли выйти изъ гавани.

По опредѣленію общаго протяженія канала, было рѣшено приготовить 200 минъ; изъ нихъ: 180 съ пороховыми пудовыми зарядами и 20 полу-пудовыми, и при этомъ было выражено непремѣнное условіе, чтобы всѣ 200 минъ были приготовлены въ одинъ сутки, дабы 12-го февраля началась изрыны на рейдѣ, а 13-го февраля каналъ былъ уже готовъ для прохода въ него пароходовъ.

11-го февраля, утромъ, работа закончилась какъ въ минномъ складѣ—по зарядженію минъ, такъ и на рейдѣ—по разрывкѣ направленія канала и образованію дуновъ для опусканія черезъ нихъ зарядовъ подъ ледъ. Слѣжная мѣтель, продолжавшаяся весь день, еще болѣе усиливала трудности всѣхъ подготовительныхъ работъ; но, тѣмъ не менѣе. 12-го февраля, утромъ, были уже доставлены въ гавань мины, подвѣзавшіеся затѣмъ партиями по 50 штукъ; всего въ этотъ день было доставлено на рейдѣ 150 минъ.

Направленіе каналовъ на рейдѣ обозначалось прорубями (лунками) съ промежутками отъ 5 до 6 и до 8 саж., смотря по состоянію толщины льда. Отдѣленіе минеровъ въ составѣ 100 человекъ при офицерахъ размыслило по вѣзвѣстному каналу—для раскладки минъ, прокладки проволочковъ и подготовленія всего для взрывовъ. Для станція была нарезана на рейдѣ бузла, служившая единственными убѣжденіемъ для закрытія отъ мятли и вѣтра, а также и для склада батарей. Въ этотъ-же день взорвано было 63 мины, по направленію отъ пробнаго канала къ SW, къ пароходамъ «Россія» и «Диана»; къ 6-ти час. вечера пароходъ «Александръ Н.» вывезавшій изъ Севастополя, пройдя около 1 1/2 версты льдомъ, сравнительно слабымъ, остановился у устья канала, образованнаго взрывами.

Пароходы-же «Корниловъ» и «Ростовъ» начали пробовать ледъ въ Карантинной гавани отъ Платовскаго мола до брекветера, къ мѣсту начала предполагаемаго канала. 13-го февраля было взорвано 18 минъ—кѣти. въ NO, къ группѣ англійскихъ пароходовъ, отдѣляя лѣтъ къ пароходу «Стефенсъ» и отъ пробнаго канала къ Карантинную гавань до «Корнилова». Пришедшій ночью изъ Севастополя паро-

ходъ «Чихачовъ» зашелъ въ устье канала, занявъ мѣсто «Александра», подошелъ къ «Россіи» и началъ пробиваться въ каналъ. «Россія», слѣдуя подъ кормой его, облегчала его движеніе. Одновременно съ этимъ, пароходъ «Корниловъ» шелъ изъ гавани къ каналу, только что образовавшемуся, на встрѣчу «Россіи» безъ особеннаго напряженія; затѣмъ, когда онъ вошелъ въ пробный каналъ, затертый 4-хъ-дневными морозами, ходъ «Корнилова» былъ значительно труднѣе.

Ночь застала пароходы въ каналѣ въ разстояніи 250 саж. 14-го февраля, съ утра, «Корниловъ» съ одной стороны, а «Россія» съ другой, продолжали ходъ въ каналъ; къ 2-мъ часамъ они встрѣтились—и съ этого времени можно считать каналъ открытымъ. Черезъ часъ слѣдъ крымско-кавказскимъ рейсомъ пароходъ «Цесаревна» и 2 англ. парохода; «Россія» вошла въ гавань, а «Чихачовъ» стоялъ въ каналѣ, временно удерживая собой напоръ 20-ти англійскихъ пароходовъ, старавшихся прорваться черезъ каналъ. Къ вечеру этого дня можно считать, что прошло изъ гавани 3 русскихъ и 2 англійскихъ, а вошло въ гавань 4 русскихъ и 11 иностранныхъ пароходовъ. Утромъ того-же дня сдѣлано въ Карантинной гавани 38 взрывовъ по 3-мъ направленіямъ, къ группамъ пароходовъ, стоявшихъ у набережныхъ, в 16 въ новой гавани—9 взрывовъ, для очистки мѣста для прохода судовъ.

Общее протяженіе канала на одесскомъ рейдѣ, по нѣмъ разнѣвленіямъ, составляло длину до 1.200 саж., а въ гаванихъ 375 саж., при ширинѣ отъ 5—6 саж.; ледъ былъ несмысленно разнородной толщины: у брекветера 1/2 аршина, около парохода «Стефенсъ» 1 арш., по направленію къ «Россіи» отъ 1—1 1/2 арш., а на NO къ группѣ англійскихъ пароходовъ отъ 1 1/2 до 1 3/4 арш.; поверхность льда имѣла совершенно волнистый характеръ, образовавшійся отъ плавающего льда, привагатаго сѣвѣромъ восточнымъ вѣтромъ и теченіемъ. Ледъ такого напластыванія, при вышесказанной толщинѣ, представлялъ непродолимую преграду, которая еще долго держала-бы въ окошѣ одесскую гавань, если-бы не были введены каналъ.

Расходъ на образованіе канала на рейдѣ и по взрыву льда въ гавани обошелся русскому обществу пароходства и торговли и агентамъ иностранныхъ пароходныхъ обществъ въ 8.796 рублей.

По соглашенію между ними, этотъ расходъ долженъ ложиться на всѣ пароходы, которые стояли на рейдѣ, а также и на пароходы, стоявшіе нагуженными въ гавани до производствъ взрывовъ; такимъ образомъ, каждый пароходъ, вошедшій въ гавань, долженъ внести 157 руб., а вышедшій 76 руб. 50 коп. Ежедневный-же расходъ каждого парохода, стоящаго на рейдѣ, продолженіе всего времени закрытія навигаціи, по заявленію агентовъ тѣхъ-же иностранныхъ пароходныхъ обществъ, доходило до 250 рублей на выдачу жалованья служащимъ на пароходахъ и на уголи, въ виду необходимости держать все время паръ.

Вышесказанныя цифры убѣдительно всею свѣдѣтельствуютъ, что мѣра, на которую рѣшился для вскрытія порта, промѣль пользы въ общирномъ значеніи, принесла несомнѣнную выгоду и агентамъ иностранныхъ пароходовъ, освободивъ ихъ отъ ежедневныхъ непроизводительныхъ расходовъ по содержанію пароходовъ, находившихся на рейдѣ въ бѣдствіи.

Чтобы еще болѣе оцѣнить значеніе работъ, произведенныхъ парвами, необходимо принять къ свѣдѣнію, что до образованія канала стояло на рейдѣ 35 пароходовъ, а въ гавани ожидало 22 парохода; по окончаніи взрывовъ, продолженіе 2-хъ сутокъ, вошло въ гавань 49 пароходовъ, а вышло 16 пароходовъ.

Англія. Наводненіе церкви въ Линнѣ.

Наводненіе, случившееся 11-го марта и затопившее часть города Линнъ-Рейхъ, издѣлало не мало хлопотъ прихожанамъ церкви св. Маргариты, присутствовавшимъ на богослуженіи. Вода стала подступать къ церкви еще въ началѣ службы, а подъ конецъ пропо-

Видясь вращалась из западной двери и сразу зашла в весь пост, глубиною на 2½ дюйма. Многие изъ приложили точнѣе удили; тѣмъ-же, которые остались, пришлось стоять въ водѣ по шпалытку. Некоторые добрались до южной двери по мосту, наскоро устроенному изъ ступеней. Между тѣмъ вода все уривалась и вскорѣ подналась на 1 футъ 6 дюймовъ. Студы, книги, подушки для козлюпреложения плавали по всей церкви; описались, чтобъ ноги не погрязли дорогого дубового наполь и прочей церковной утвари, недавно купленной за большія деньги. Вытребована была изъ пожарнаго депо водопашная машина, которая работала всю ночь. Къ утру церкви была освобождена отъ воды, но пролилась еще мѣсяцъ дней прежде не ждали въ ней можно будетъ служить. Въ центральной части города вода смыла нѣкій домъ; одна женщина упала въ воду и чуть не утопила, но была спасена священникомъ церкви св. Маргариты. На соседнихъ съ городомъ фермахъ погибло много рогатого скота, овецъ, лошадей и свиней; на одной утопило восемьсотъ овецъ.

Н. БЕРТЕНСОНЪ-ВОРОНЕЦЪ,

знаменитый пианистка.

Натали Бернадовна Бертенсонъ-Воронецъ, несмотря на свою молодость, уже приобрѣнила почетную известность за-границей, какъ одна изъ нашихъ выдающихся пианистокъ, родилась въ Одессѣ, въ 1862 г. Нитв дѣтъ отъ роду Н. Бертенсонъ стала проявлять большія музыкальныя способности: она играла по слуху и самоучкою разные мотивы. 7-милѣтъ началъ учиться играть на фортепiano въ Одессѣ, черезъ годъ Н. Бертенсонъ была принята въ Петербургъ, по настоянію своего брата, известнаго врача Л. В. Бертенсона и была принята въ с.-петербургскую консерваторію, въ классъ г. Беттгофа, стипендіаткою по волей великой княгини Елены Павловны. Учился игрѣ на фортепiano въ Петербургѣ, по настоянію великой княгини Елены Павловны, Н. Бертенсонъ-Воронецъ обращала на себя общее вниманіе на музыкальных вечерахъ консерваторіи, по дачи окончанія музыкальнаго образованія, по совету А. Г. Рубинштейна, она перешла въ московскую консерваторію, въ классъ Н. Г. Рубинштейна.

Окончивъ курсъ въ 1881 г., Н. Бертенсонъ-Воронецъ съ громаднымъ успѣхомъ выступила въ Петербургѣ въ одномъ изъ симфоническихъ собраній «русскаго музыкальнаго общества» (между прочимъ, она исполнила концертъ Грета и др. пьесы) и дала собственный концертъ. Затѣмъ посѣдовали ея концерты: въ Кіевѣ, Харьковѣ и Одессѣ, вслѣдъ очень успѣшныя; между прочимъ, сборъ съ концерта въ Смоленскѣ былъ пожертвованъ въ пользу фонда для сооруженія памятника Глинка. Дѣятельность Н. Бертенсонъ-Воронецъ за-границей была не менѣе удачна; въ симфоническихъ концертахъ въ Штутгартѣ, Грессѣ, Франкфуртѣ — она заслужила общее одобреніе. Въ Вѣнѣ Н. Бертенсонъ-Воронецъ дала два концерта; получила множество букетовъ, цвѣтотъ; была названа безъ счету; прессы отзывались о ней съ большимъ сочувствіемъ, и портреты артистки были помѣщены въ иллюстрированныхъ изданіяхъ; восхваляется ея дѣйствительно блестящая техника, мужественности и сила тона, въ соединеніи съ изяществомъ, тонкостью и граціей исполненія. Упомяну, что музыкальному образованію и развитію Н. Бертенсонъ-Воронецъ много содѣйствовалъ фрейлиня Е. В. великой княгини Елены Павловны, баронесса Э. Ф. Разенъ, принимавшая въ ней горячее участіе. Безъ всякаго сомнѣнія, Н. Бертенсонъ-Воронецъ — одна изъ нашихъ лучшихъ и наиболѣе талантливыхъ пианистокъ.

К. Галлеръ.

СУСАННА РУБИНШТЕЙНЪ,

докторъ философіи.

Въ древнія времена женщина-философъ не принадлежала къ числу рѣдкихъ явленій, какъ явилось изъ интереснаго сочиненія Л. Не-

стопа — «Griechische Philosophinnen», изданнаго въ Лейпцигѣ въ 1882 г. Въ XVII-мъ и XVIII-мъ столѣтіи женщины также съ любовью занимались философіей, въ особенности во Франціи. Въ наше время философинъ въ ходу между женщинами, въ особенности въ Англіи и Америкѣ. Въ Германіи женщина-философы встрѣчаются не часто, но въ Австріи онѣ не рѣдкость. Между прочимъ, г-жа Физа Лосъ въ Вѣнѣ написала книгу подъ заглавіемъ: «Большае сѣла» — основныя принципы Канта и Шопенгауэра. Другая австрійская докторша философіи, Сусанна Рубинштейнъ, портретъ которой мы помѣщаемъ нынѣ, родомъ изъ Черновица, дочь известнаго члена австрійскаго рейхсрата. Она блестящею выдержала экзаменъ зрѣлости, училась въ Прагѣ, Лейпцигѣ и Вѣнѣ, гдѣ написала въ 1874 году замѣчательное сочиненіе: «Ueber die sensorischen und die sensitiven Sinne», которое способствовало приобрѣтенію ею диплома доктора философіи. Кромѣ того, она известна въ ученыхъ и литературныхъ кружкахъ еще многими прекрасными статьями, напечатанными въ берлинскихъ и вѣнскихъ газетахъ, — между прочимъ своими трактатами: «О психологій половъ», «Естественныя исторіи остроумія», «О ругѣ», «Сонъ и сновидѣніе», «О впечатлѣніяхъ, низмыслыхъ красками» и т. д., и въ особенности первыми томами своихъ «Психологическо-эстетическихъ опытовъ», изданныхъ въ Гейтельбергѣ въ 1878 г. и встрѣтившихъ общее сочувствіе, какъ въ печати, такъ и между специалистами. Увѣряютъ, что скоро выйдетъ въ свѣтъ и второй томъ этого сочиненія.

„Нижегородскіе письма передъ низверженіемъ“.

(Къ рисунку К. Гюембюлевскаго.)

Приближалась первая недѣля 1611 года. Незадолго до того Москва была занята поляками, которые безындостно, отбранили у русскихъ не только сабли, но даже топоры и ножи; запретили носить мѣлкія дрова на продажу, чтобы народъ не вооружился; возмущали къ женщинамъ на улицахъ, и вообще давали позній просторъ своимъ стрелкамъ, по опасаясь Говѣвскаго, оставшагося главнымъ начальникомъ польскихъ войскъ за отъѣздомъ гетмана Жолтвскаго. Понятно, что москвичи возмущались, но не рѣшались еще поднять оружіе, такъ какъ оказали помощи отъ Лягунова, ратные люди котораго стали прибывать малыми частями въ Москву и московскія слободы. Въ числѣ прибывшихъ находились: Бутурлинъ, Колтовской и близъ Пожарскій. Разумѣется, это общественное настроеніе не могло оставаться тайною для поляковъ, и они принимали мѣры предосторожности, вооружая увѣрляемые пункты пушками. Эти-то пушки и послужили поводомъ къ возстанію. Когда одинъ изъ польскихъ начальниковъ приказалъ русскимъ вывозить на рынокъ тащить оружія на базисъ, пазозники отказались, причесъ, конечно, начался споръ, и послѣднимъ угрозы и ругательства. Тогда восьмидесятичленный нѣмецкій отрядъ, выходившій въ Кремль, думая, что возстаніе уже вспыхнуло, бросился на толпу и сталъ бить безоружный народъ. Къ нѣмцамъ присоединились поляки, и въ короткое время пало до 3.000 русскихъ. Между тѣмъ раздалась звучная иотота и стали подниматься въ Китай-городѣ баррикады, изъ-за которыхъ непріятель поразился мѣткимъ огнемъ. Ратные люди, пробравшіеся прежде въ слободы, оказали дѣятельную помощь: «на Срѣтенскѣ, — говоритъ Соловьевъ, — поляки были остановлены впазетъ Дмитріемъ Михайловичемъ Пожарскимъ, который соединился съ пушкарями, отбилъ непріятеля, втопталъ его въ Китай-городъ и поставилъ себѣ острожокъ у Введенія, на Лубянкѣ». Бутурлинъ сталъ въ Лужскихъ воротахъ; Колтовской — на Замоскворѣчьи. Тогда поляки стали жечь Москву и, въ то-же время, возобновили нападеніе на Пожарскаго. Нослѣдній отбивался отъ нихъ, но, изнемогъ, палъ отъ ранъ и былъ отнесенъ въ Троицкій монастырь.

Эта битва упрочила славу его какъ храброго полководца, приобрѣтенную геройскою защитою

Зарайска отъ самозванца при Шуйскомъ, и имя молодого полководца сдѣлалось популярно. Между тѣмъ Москва была осаждена войсками Трубецкого, Зарукаго и Лягунова: но послѣ утербленія Лягунова казаками дѣла пошли плохо, вслѣдствіе раздоровъ между оставшимися двумя полководцами и отсутствія дисциплины въ вѣнскихъ скопищахъ; такъ что если осада не была снята, то единственно благодаря малочисленности поляковъ и отсутствію связи ихъ дѣйствіями. Не смотря на то, общее положеніе Россіи ухудшилось. «И что была тогда Россія?» — послѣдствуетъ Карамзинъ въ своей исторіи. — «Всѣмъ полуденная — беззащитная жертвою грабителей ногаевскихъ и крымскихъ, непонимаямъ кочевымъ, пустынямъ; вся юго-западная, отъ Десны до Оки — въ рукахъ ляховъ, которые, но убоишія Лжедмитрія въ Калугѣ, взяли и разорили нѣкоторые ему города: Орелъ, Волхонъ, Нарачи, Вѣдъ, Алексинъ и др.; Астрахань, гнѣздо мелкихъ самозванцевъ, какъ-бы отделилась отъ Россіи и думала существовать въ видѣ особеннаго царства. не слушаясь ни думъ боярской, ни воеводъ московскаго стана; шведы, схвативъ Новгородъ, увѣрлялись и силою прислаивали себѣ вани сѣверо-западные владѣнія, гдѣ господствовало беззаконіе, гдѣ низше еще новыя, третій или четвертый Лжедмитрій, достойный предшественниковъ, чтобы прибавить ноймъ стады къ стаду россиѣмъ современныя и новыя спусностями обременить исторію, и гдѣ еще держался Лисовскій съ своимъ злодѣйскими нападками. Всазанный, наконецъ, жители изъ Пскова и не впушенины въ Крѣпостъ-Ивангородъ, онъ взялъ Воронцовъ, Красный, Заволоцъ, ипадалъ на малочисленные отряды шведовъ, грѣбля гдѣ и кого могъ. Тихвинъ и Ладога сдались генералу Делгарди на условіяхъ новгородскихъ».

Такимъ образомъ не заптою врагами оставались только восточная Россія и нѣкоторые пункты въ окрестностяхъ Москвы, въ томъ числѣ знаменитая Троица-Сергіевская лавра. Оттуда исходили грамоты гедары Акимья Палдина и архимандрита Дюнисія, возбуждавшія русскихъ освободить отечество и встрѣтившія сочувственный отзывъ въ массѣ народа, особенно на берегахъ средней Волги. Заисъ на первомъ мѣстѣ былъ Нижний-Новгородъ; представителемъ пріимательства въ немъ былъ воевода князь Василій Андреевичъ Звенигородскій и Андрей Семеничъ Алябевъ; стрѣнній Биркинъ и дьякъ Семеновъ, а въ числѣ земскихъ старостъ находились зненой торговцы Кузманъ Мипавъ Сухорукій. «Богда, въ октябрь 1611 года, — говоритъ Соловьевъ, — нижегородцы подучили тропику грамоту, то старшіе люди въ городѣ съ духовенствомъ собрались для совѣта и Мининъ сказалъ: «сп. Сергіи явились ли по силѣ и приказанъ возбудить уснувшихъ; прочтите грамоты Дюнисіевы на соборѣ, а тамъ что будетъ угодно Богу...» На другой день нижегородцы сошлись въ соборной церкви; тамъ протопопъ Савва увѣщивалъ ихъ стать за вѣру и нотоу прочесть тропику грамоту. Нослѣ протопопа началъ гонорить Мининъ: «Захотимъ помочь московскому государству, такъ не жалѣй намъ имѣнія своего, не жалѣй ни чего: дворы продавать, жепъ п дѣтей закладывать и бить челоуъ — кто-бы вступился за истинную православную вѣру и былъ у насъ начальникомъ». Нослѣ этого начались частыя сходы. Мининъ продолжалъ свои увѣщанія. «Что-же намъ дѣлать?» — спрашивали его. «Онодчаться», — отвѣчалъ Мининъ; — «сами мы не искусны въ ратномъ дѣлѣ, такъ станемъ кличь кликать по польныхъ служилымъ людемъ». — «А базны намъ откуда взять служилымъ людемъ?» — послѣдствовалъ опять вопросъ. Мининъ отвѣчалъ: «я убогій съ товарищами спомни — всѣхъ насъ 2.300 челоуѣкъ, а денегъ у насъ въ сборѣ 1.700 рублей; брали третью денгу; у мепъ было триста рублей, п я сто рублей въ сборня денгу припесъ: тоже и вы всѣ сдѣлайте». — «Будь такъ! будь такъ!» — закричали всѣ. Начался сборъ... Кто не хотѣлъ давать волеу — у тѣхъ брали силою. Но прежде чѣмъ свикать ратныхъ людемъ, надобно было найти воеводу. Въ это время въ Суздальскомъ уѣздѣ жилъ столпникъ п воевода извѣстный, князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій, который пріѣхалъ сюда отъ Троицы и долечивался отъ ранъ, получен-



Князь Пожарский принимает нижегородских пословъ, приглашающихъ его принять начальство надъ войсками; картина К. П. Голубовскаго
(Рисов. на деревѣ самъ художникъ)



«Капітолійські гуси»; картина Анрі Моттэ.

нихъ при разореніи Москви. Мининъ есиесъ нимъ, улади́ть дѣло в сказати народу, что не за кѣмъ бо́лше посылати, кромѣ князя Пожарскаго. Посланы были къ нему печерскій архимандритъ Осехосіа, дворянинъ добрый Яковъ Петроавчъ Болотинъ, да изъ всѣхъ чиновъ лучшіе люди. Пожарскій отвѣчалъ посланнымъ: «радъ я вашему совѣту, готовъ хоть сейчасъ ѣхать, но выберете прежде изъ посадскихъ людей, кому со мною у такого великаго дѣла быть и казну собирать». Посланные отъѣхали, что у нихъ въ городѣ такого человѣка нѣтъ. Пожарскій сказалъ имъ на это: «естъ у насъ Кузьма Мининъ, бывалъ онъ человекъ служивый; ему это дѣло за обычай».

Это посольство даю сюжетъ для картины г. Голембовскаго. Художникъ избралъ тотъ моментъ, когда Пожарскій выражаетъ готовность принять начальство, и этотъ моментъ действительно самый знаменательный, потому что съ него слѣдуетъ считать начало второго народнаго ополченія, которое взяло Москву и освободило Россію отъ неприятельской итерженія. Нѣтъ надобности говорить, какую роль игралъ въ этомъ движеніи Пожарскій — кому она не извѣстна — но, во всякомъ случаѣ, начало ея слѣдуетъ считать именно съ той минуты, когда его еогласіе дало народному ополченію достоянныя вождя. Безспорно, въ Пожарскій, въ послѣдніе не могли предугадать грядущихъ еобытій и потому требовать поспрооведенія въ картинѣ чего-либо грандіознаго, вѣщающаго на будущее величіе Россіи, было-бы нецѣлесообразно, но за то на всѣхъ лицахъ читается воодушевленіе и готовность принести все въ жертву для спасенія отечества, и такимъ образомъ получается цѣлостность впечатлѣнія, еостандиющаго особенно важное условіе въ картинѣхъ патріотическихъхъ.

КАПИТОЛИЙСКІЕ БУСЫ

(къ картинѣ Анри Мотта).

Въ началѣ IV-го столѣтія до Р. Хр., какъ извѣстно, торгуюлось въ Италію многочисленное, дикое и воинственное племя галловъ, которое осадило городъ Клузіумъ, союзный римлянамъ. Послѣдніе отравили трехъ пословъ къ Бренну, въ качествѣ посредниковъ, но они попали въ осажденный городъ и приняли участіе въ вылазкахъ.

Раздраженные галлы двинулись тогда противъ римлянъ, разбили ихъ при Алдіи и, овладѣвъ Римомъ, сожгли его, удержавъ оставшихся въ немъ жителей. Остальные укрѣпились въ Капитоліи, представлявшій по тодіинному состоянію воиннаго искусства непреступную цитадель.

Попытка варваровъ овладѣть ею приступомъ не удалась, и тогда они обложили ее, надѣясь заставить ее голодомъ сдаться. Осада затянулась. Римляне ожидали помощи отъ Фурія Камилла, изгнаннаго изъ Рима по проебамъ партій и собиравшаго теперь войско, а галлы не отпакнивалие бо́лше на приступъ. Эта осторожность ослабила бдительность римскихъ часовыхъ, между тѣмъ непріятель случайно отарыалъ подъемъ у Карментской скалы и въ одну свѣтлую ночь рѣшился овладѣть этимъ путемъ Капитоліемъ. Тихо избиравіе галлы на перхъ, такъ что не только часовые ихъ не замѣтили, но не почули даже собаки—одни только гуси, посвященные богинѣ Юнонѣ, встревожились и начали кричать и хлопать крыльями. Слыша этотъ шумъ, проснулся и вскочилъ Манлій, мужъ испытанной храбрости на войнѣ, съ три года передъ тѣмъ бывший консуломъ. Призвавъ всѣхъ къ оружію, Манлій бросился впередъ и наступалъ на галлы, уже стоящаго на вершинѣ. Однимъ ударомъ щита въ грудь маршира храбрый римлянинъ сбросилъ врага внизъ. При паденіи своемъ галлъ увлекъ нѣсколько человекъ товарищей, стоявшихъ за нимъ. Прочіе непріятельскіе воины хватились за выступавшіе камни, стараясь удержаться. Между тѣмъ римляне, придя въ себя, стрѣлами и камнями поразили враговъ, безъ труда сбрасывая ихъ внизъ по крутому обрыву крѣпости; и такимъ образомъ Римъ былъ еспяенъ. На разсвѣтъ трибуны созвали воиновъ на собраніе, для того, чтобы отаать каждому должное. Манлій, за свою

храбрость, есмыавъ былъ похвалями и получилъ награду за свое мужество, а иновинный часовой былъ сброшенъ со стѣны крѣпости.

Нѣкоторые историки, съ легкой руки Пибура, отвергаютъ дѣйствительность этого события, по болшинству признають его, доверяя Титу Ливію. Во всякомъ случаѣ это преданіе представляеть богатую тему для художника, и художникъ, картину котораго мы поспроовидимъ, мастерски воспользовался этимъ легекомъ.

РАФАЭЛЬ САНЦІО.

(По случаю четырехсотлѣтня годовщины рожденія его.)

Давно имя Рафаэля вызываетъ и у самыхъ профановъ въ искусствѣ представленіе величайшаго совершенства живописи, и его справедливо считаютъ первымъ живописцемъ во всѣхъ вѣкахъ и странахъ.

Въ такой етвенн возвышенной пріятности выраженія лица, какую находимъ мы въ «малюшкахъ» Рафаэля, и настолько еознательнаго представленія возвышеннаго ума и величія въ мужскихъ лицахъ, какъ всѣ понимаютъ, не еживается ни у кого пѣ живописцевъ, превосходящихъ Санціо слого красоты въ образѣхъ свѣтотѣни: таковы, папримѣръ, Корреджіо, Тиціанъ и Веласквѣзъ. Но въ представленіи духовнаго идеала божественныхъ чувствъ и чистоты, возвышающейся надъ земными страстными стремленіями,—безъ отожженія, однако, ееловѣчности,—Рафаэль одипъ неодолажаемъ.

Рафаэль Санті или, при латинизаціи его имени, Санціо родился въ Урбинѣ въ 1483 г. По ечету Вазари, день рожденія величайшаго изъ живописцевъ былъ — великая паника, 28-го марта елѣвскаго (т. е. нашего) еивесенія, и по словамъ кардинала Бембо, указавшаго въ епитафіи, что день рожденія былъ и день смерти Рафаэля (1520 г.) — 6-го апреля, когда есводилось ровно тридцать-семь лѣтъ. Но дѣло не въ спорномъ числѣ, а въ томъ, что родился Рафаэль во время самаго разгара увлеченія искусствомъ, въ которомъ отецъ его, придворный поэтъ и живописецъ герцога Урбинѣ, игралъ одну изъ первыхъ ролей; что дни дѣтства протекали подъ впечатлѣніемъ возвышеннѣйшаго почета искусству.

Уже отецъ Рафаэля, Джованни Санті, писалъ св. семейство съ вѣнчанными предестинными дѣтскими фигурами и строгими выраженіемъ чистоты въ чертахъ Пресвятой Дѣвы. Идеалы эти остались неизгладимо вѣбзавими въ памяти сына. Съ духовенствомъ, высшимъ дворомъ, живописью и высшими научными взглядами, занимавшими лучшее умъ пѣ Рима — тогда умственнымъ центръ всеепной — Рафаэль ероизился, такъ сказать, съ ееленомъ. Имѣлись онъ матери, ибжой Малджіи, 7-го октября 1491 г., а въ мѣѣ слѣдующаго года отецъ вступилъ во второй бракъ съ дѣвицею Берпариніою ди-Парте, дочерью героескаго золотыхъ дѣлъ мастера Петри ди-Парте. Смерть матери осталась неизгладимо въ чувствѣхъ Рафаэля, съ печалью даже забвѣвшаго. Эти потеря были предшественицею и лишенію отца, есочившагося 1-го августа 1494 г. Онеуви: дядя по матери, умный Спмонъ Чвръла, и братъ отца, Бартоломео, рѣшили отаты Рафаэля, — выказывающаго сильнѣйшее еиченіе къ искусству, прослывшему въ Урбинѣ отпа его,—въ ученіе къ живописцу. И отдали они племянника въ новую, только что открытую на ихъ счастье, школу въ Перуджѣ, къ знакомому и пріятелю Джованни Санті, Петру Вануеки — изъ Чинта де-ла-Пьеви, Перуджинцемъ и прозванному (Перуджино). Слава объ этомъ художникѣ уже гремѣла по всей Италіи, и объ ученикахъ, имъ набранныхъ, начинали говорить, какъ о талантахъ, разумыхъ еивставномъ очень любимиыхъ; что съ ними онъ еобрался какъ самый ибжвий отецъ и еовѣе другъ, тѣмъ строгій учитель. Это-то качество и рѣшило выборъ дѣлей.

Учениками Перуджино — въ ту пору, какъ привезли дядя къ нему Рафаэля, всего на дѣвннадцатомъ году отъ рожденія — были, дѣй-

ствительно, таланты выдаые: Авдреа Лулжи изъ Ассизи, прозванный отъ еоучениковъ «Хитрецомъ» (Ingegnio), ради еейнѣйшихъ проебесковъ въ его композиціяхъ, да Берпариніи ди-Бетто, перуджинецъ, прозванный «Красильщикомъ» (Pintorecchio) по первому ремеслу, бросившему имя къ живописи. Съ Интурисіо, которому ибрилъ учитель сына своего друга Джованни Санті, да первоначальнаго руководста, Рафаэль еоелелъ въ перныхъ-же дѣлей. И тотъ его полюбилъ какъ брата, занимаа его и инициация его упражненія къ еервезому. И ученива, и руководителя окрыляла, можно сказать, еобыкновенная понятливость, своего рода есновидѣніе мальчика Санті, проявившаея съ еерваго-же ршеупка и не естивлявшая во аса время нахожденія въ школѣ, въ Перуджѣ. Прекрасныя чувства и высокое дружелюбіе съ дѣтства, казалось, были неотъемлемыми отличіемъ Рафаэля, такъ что не было въ школѣ ни одного человека, который не раздѣлялъ-бы вѣбствъ съ другими любви къ новому товарищу, еопредѣленному ибхъ въ перныхъ шагахъ ученія.

(Окончаніе будеть.)

Англія. — Варьявъ въ Уестминстерскомъ дворцѣ и «покушеніе» на жизнь лорда Флоренса Дикенъ.

Вечеромъ 3-го (15-го) марта жители лондонскихъ кварталовъ, смеющихъ съ зданіемъ парламента, наѣбтисли подъ именемъ «Уестминстерскаго дворянъ», были естренованы етранными варьяномъ, раздѣлившимъ еивапно съ той стороны, гдѣ находится парламентскій дворецъ. Массы народа бросились ео всѣхъ сторонъ къ громадному и величественному зданію, еостояющему изъ еордѣ англичанъ. Въ палатахъ, гдѣ ероисходили въ это время засѣданія, ероизошла вистоящая паника. Лорды и еомюнеры ееталили свои мѣста еаконодатель и еосѣдшили на улицу — узнать, что случилось. Всѣ часть дворянъ, запытая варьяментомъ, оказались цѣлою и евередимую. Прошедшій взрывъ еовредилъ только флагады, въ которомъ вомѣщается министерство мѣстнаго управленія (Board of local government) — ибчто въ родѣ «земскаго отѣла» нашего министерства внутреннихъ дѣлъ — и въ которомъ примыкаетъ частный кабинетъ еерваго министра, ередназначенный для занятій еередъ парламентскими засѣданіями. Фасадъ флигеля оказался сильно еоврежденнымъ во всѣхъ его етѣкахъ. Пробитыя стѣны, еарушенныя полы и потолка представляли зрѣлище, ужасъ котораго уирился только извѣстіемъ, что дѣло обоеилось безъ ееловѣческихъ жертвъ и что пирхъ разрушилъ кабинеты, въ которыхъ не было рѣшительно ничего.

Первое-же еобозрѣніе мѣста еатастрофы показало, что оно не было дѣломъ какой-ибудь елучайности, еродѣ еослѣдованія газа въ газопроводныхъ трубахъ и т. п. Взрывъ былъ, ечевидно, ероизведенъ еиваитомъ, при помощи еварда, еоставленнаго на еодоковнѣ ибжвнго етажа и взорывающаго, евроятно, при помощи одного изъ тѣхъ еринособленій, которые еозволяютъ удаляться на ееопасное еастояние злодѣю, ережде тѣмъ ероизойдетъ еослѣдованіе еарушеннаго еещества. У всѣхъ тотчасъ-же явилось убѣжденіе, что виновники взрыва — еейи, а его ееносредственная причина — еатегорическій отказъ, едѣлавшій наканунѣ Гладстонъ, еогласиться на новыя еуступки еритязанія въ еридѣвшихъ автономистъ. Таую еодгаду еодтверждало еиѣ и то ебстоятельство, что въ етотъ-же самый день въ еоммѣеціи ереданія газеты «Times», говорившей въ томъ-же емыслѣ какъ и Гладстонъ, было елучайно еобнаружено ерисутствіе ящика съ порокомъ и еапаломъ, ериготовленнаго тоже для взрыва.

Еемеделенно еачались еосеки полиціи и, по англіискому еобычаю, была объявлена награда въ 1.000 фунтовъ етерлинговъ (еоло 10.000 руб. по еыбшнему курсу) тому, кто укажетъ на виновника взрыва, съ еоговоркой, что если еовсеетель еокажетъ еоумышленникомъ злодѣя, не еринимавшимъ въ немъ еактическаго участія, то онъ будеть еезусловно еоммодованъ.

Не смотря на всі ці м'яри винуватки взрива 3-го (15-го) марта не тільки не отискали до сих пор, по поліції даже не удалось наказать на них слуг. Это еще больше утверждалось англійською публікою в уб'єдненні, що взривъ произошедшій приладскими феями, уже давно грозявший на іхъ дави разрушить динамитомъ іхъ казенныя и общественныя зданія Лондона и другихъ большихъ англійскихъ городовъ. Подорвавшися послѣ взрыва паника не улеглась и до сихъ поръ. Знаніи парламента, министертвъ, дворни королевскаго семейства тщательнѣе охраняются полицією и даже военными караулами, чего до сихъ поръ не бывало.

Въ матеріальному отношеніи взривъ не причинилъ особенно большаго ущерба, в сдѣланія имъ поврежденія исправити будетъ вѣроятно. Онъ доказалъ, сверхъ того, что тѣ части Уэстминстерскаго дворца, которые могли бы служить для взрыва, способного разрушити все зданіе, оберегаются съ безукоризненною тщательностію. Злодѣямъ пришлось удовольствоваться подкопками отдаленнаго отъ палаты флигеля, не найдя доступа въ подвалы. Ихъ попытка имѣла, очевидно, цѣлью скорѣе поддѣйствовать на умы своєю эффектною дерзостію, чѣмъ произвести серьезный вредъ. Этотъ «террористическій» характеръ покушенія 3-го (15-го) марта сознается въ настоящее время уже всѣми и является тождественнымъ съ характеромъ большей части прежнихъ — умъ! — уже очень многочисленныхъ феянскихъ злодѣйствъ, совершенныхъ въ разныхъ мѣстностяхъ Англіи.

Британская публіка еще не успѣла вполнѣ усвоиться отъ полнеія, вызваннаго взрывомъ въ Уэстминстерскомъ дворцѣ, какъ ей снова встревожило извѣстіе о смѣломъ покушеніи на жизнь леди Флоренсъ Дикен, дочери маркиза Куинсбери, припадкѣ родомъ и весьма эксцентрической особы, назвавшей недавно брошюру, въ которой она рѣзко нападала на дѣятельность ирландской земельной лиги. По рассказу леди Флоренсъ, она прогуливалась въ паркѣ около собственнаго замка, когда въ ней подошли двѣ личности въ женскомъ платьѣ и, освѣдомившись который часъ, напали на нее съ оружіемъ въ рукахъ. Отъ удара книжаломъ въ грудь леди Флоренсъ спасъ, по ея словамъ, толстый корсетъ. Вскрѣвъ за зтихъ ударомъ убійцы повалили ее на землю и стали душить. Леди Флоренсъ потеряла сознание, и когда опомнилась, нападшія на нее личности исчезли, вѣроятно, испугавшись брошенной къ ней на помощь ея громадной пьюфаульдинской собаки. Слѣдуетъ, однако-же, замѣтить, что, по тщательномъ осмотрѣ мѣстности покушенія, на ней не было найдено никакихъ слѣдовъ борьбы передѣлтыхъ въ женское платье злодѣевъ съ собакою.

За послѣдніе дни многія англійскія газеты начинаютъ намекать, что леди Флоренсъ Дикен просто выдумала исторію покушенія на свою жизнь для того, чтобы обратить на себя вниманіе публіки встревоженной тогдашн о новыхъ террористическихъ подвигахъ ирландскихъ феенъ. Много уже вполнѣ болстатпропавшихъ фактовъ сильно колеблеть вѣру въ правдивость спекуляціоннаго разсказа леди Флоренсъ. Другіе же утверждаютъ, что съ леди Дикен случился истерическій припадокъ, во время котораго она создала своего воображенія припада за дѣйствительности. Подобными фактами злоупис психіатриі богаты.

Коронованіи короля Калакуа I-го.

12-го февраля, ровно въ 9-ю годовщину востества на престолъ короля Сандвичевыхъ острововъ, Калакуа I-го, совершилось его коронованіе. Калакуа, избранный на царство послѣ смерти Луналило, постоянно желалъ короны, которую не обладалъ ни одинъ изъ его шести предшественниковъ. Въ 1880 г. законодательное собраніе выдало на покупку ея 10.000 долларовъ, въ 1882 г. назначило такую же сумму на коронацію его величества и 20.000 на пріемъ иностранныхъ гостей и на разныя другіе расходы во время торжества. По издержкамъ далеко превзошли эту сумму, такъ какъ распорядители не щадили усилій, чтобы придать церемоніи какъ можно больше велико-

лѣнія. Послано было около 3.000 приглашеній въ различныя высокопоставленныя лица въ Европу, въ Америку и въ другія части свѣта. Ожидали множества военныхъ судовъ, но въ назначенному дню въ гавани острова прибыли только американскіе пароходы: «Лагаванна» и «Кингзетъ», англійскій — «Мютинъ» и французскій — «Линксъ».

На разсвѣтѣ, въ день коронаціи, произведены были салюты съ военныхъ судовъ и съ береговыхъ батарей и ко дворцу двинулась длинная процессія, состоящая изъ полковъ, пожарныхъ города Говолулу, членовъ различныхъ обществъ и воспитанниковъ разныхъ учебныхъ заведеній. Передъ дворцомъ былъ построенъ большой полукруглый павильонъ, способный вмѣстить въ себѣ отъ двухъ до трехъ тысячъ челоѣкъ. Тамъ собралась большая часть зрителей. Для официальныхъ гостей устроены были мѣста на верандахъ дворца. Коронація совершена была въ вебольшомъ восьмиугольномъ кіоскѣ, между дворцомъ и павильономъ; въ кіоскѣ можно было пройти съ террасы по вѣрочно-устроенному мосту.

Впередъ королевской процессіи шли по два въ рядѣ двадцать-четыре герольды, несшіе *капи* (эмблема королевскаго достоинства, состоящая изъ пѣсколькихъ красивыхъ перьевъ, привязанныхъ къ длинной жерди). Какъ скоро они показались изъ воротъ дворца, туземный пѣвецъ заплѣ *меле* — гимнъ въ честь королей Гиван, а за нимъ туземная пѣвица прославляла также въ пѣснѣ, король и вѣдствительницъ страны. Впередъ процессіи шелъ достопочтенный Д. М. Капелла; за нимъ слѣдовали королевскій камергеръ, двѣ сестры королевсы, губернаторъ Доминіесъ, принцесса Лидино-Капелла (сестра короля и наследница престола), малѣнькая принцесса Кабуаши, принцесса Ликелани, достопочтенный г. Касторъ, король Калакуа и королева Капиолапи, кавалеръ Юддъ и г. Макинтошъ. Когда король вышелъ изъ дворца, іхъ присутствовавшіе встали. Г. Капелла сказавші рѣчь, въ которой краткѣ упомянулъ, какъ былъ избранъ король, какія заслуги онъ оказалъ странѣ, какіе орденъ получилъ и т. под. Канцлеръ Юддъ прочиталъ присягу, и король подписалъ ее. Затѣмъ канцлеръ принялъ изъ рукъ камергера королевскую шапку и вручилъ ее королю, который изымъ ее и возратилъ. Далѣе канцлеръ наклонувъ на плечъ королю занію изъ желтыхъ перьевъ и застоянулъ ее, потомъ нахлѣлъ на палецъ Калакуа перстень и, наконецъ, взявъ съ поднесеной ему герольдами подушки скинтри, нахлѣлъ его королю, который прижалъ его и сѣлъ. Достопочтенный Годфри Робъ изымъ съ подушки корону и передѣлъ ее канцлеру, а канцлеръ — королю, который всталъ, чтобы принять ее, и нахлѣлъ себѣ на голову. Затѣмъ г-нъ Юддъ подѣлъ ему другую корону, и онъ нахлѣлъ ее на корону. Достопочтенный г. Макинтошъ прочиталъ молитву и благословеніе, послѣ чего суда и баттарен опять салютовали. Церемонія кончилась въ полдень; на ней присутствовало очень много публіки, но она состояла, преимущественно, изъ туземцевъ. Иностранные резиденты съ самаго начала отнеслись къ идеѣ коронаціи несочувственно, и потому ихъ вышло на церемонію немного, если не считать тѣхъ, которые занимають официалныя должности. Вдовствующая королева Яма, принцесса Луъ Кееллодани (сводная сестра покойныхъ королей Камамеа IV и V) и многіе другіе изъ знатныхъ туземцевъ отказались присутствовать при церемоніи. Празднества и торжества по случаю коронаціи продолжались 12 дней; въ числѣ ихъ были открытіе стѣтуп королю Камамеа I-му, прилюдный балъ, обѣдъ во дворцѣ, скачки и *покуну*, т. е. поднесеніе по старинному обычаю души королю. Народъ веселился даже ночью и неслѣ на улицахъ можно было видѣть пляшущихъ *гула гула* — національный гавайскій танецъ.

КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ ИЗЪ МОСКВЫ.

Въ приготовленіи къ свѣдѣнію коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ идутъ своѣмъ чередомъ: успешная дѣятельность замѣчается и въ

императорскихъ театрахъ, гдѣ принимаются въ шорядокъ, возобновляются и прибавляются искусственные и декоративныя части. Въ помощи намѣтъ московскіе декораторы, приспособленные и петербургскіе, изъ числѣ которыхъ встрѣчаемъ и имя известнаго академика Бицорова.

Какъ слышно, въ отдѣлку артефактовъ залъ и фойе въ императорскихъ театрахъ ассигновано до 40-а тысячъ рублей, а также предполагается затрата около 5-ти тысячъ на устройство новаго водопровода изъ городскихъ трубъ.

Во время народныхъ праздниковъ на Ходынскомъ полѣ, устройствѣ которыхъ, какъ извѣстно, поручено М. В. Леонискому, неутончанный московскій импресарио предположить выставитъ большую военную выставку «Русскіе орлы въ Калкѣ», основаніемъ которой послужитъ извѣстный вышодъ изъ кавкаской войны — вытѣ Губа кипаго Баратинскимъ 24-го августа 1850 года.

Постановку сдѣлать для угощенія народа коронаціонная комиссия сдѣла А. Д. Лопашину и кондитеру Эйбелъ. Первымъ будутъ доставлены: сахарныя латные вѣяники, стружки, орѣхи, сѣбѣли вышныя ягоды и леденцы: все это будетъ уложено въ пакеты, а послѣдніе перепланы трехцѣпными національными лентами; всѣхъ пакетовъ будетъ чотыреста тысячъ, а на нихъ съ одной стороны будутъ изображены шапка Мономаха, въ ней — инициалы Ихъ Величествъ и годъ (славянскіи цифрами), а съ другой — фамиліи вѣдствительны. Кондитеру Эйбелъ отдана поставка конфетъ.

Что касается устройства празднествъ въ С.-колинкахъ для 12.000 войскъ, можемъ сообщить, что думская комиссия заказала фабриканту Кузнецову фансовую посуду съ изображеніемъ герба Москвы; ложки и вилки — устарѣлы Павловскаго псеада; тоже куштеры изготовляютъ деревянныя чашки и ложки въ русскомъ стилѣ.

Въ одной изъ предыдущихъ спомъ корреспонденцій я сообщалъ, что Тверскую улицу на время свѣщпаго коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ предположено украсити шитами. Не такъ давно изъ одной изъ залъ выставлены пробный шить, изготовленный по рисунку академика Шерпуза, въ мастерскихъ Г. И. Губянина. Верхъ шита — большой вызолоченный крестъ; средина представляетъ собою хоругвь, съ изображеніемъ св. князя Александра Невскаго, и въ ней слѣдующая надпись по левому боку золотыми буквами: «Да украситъ Господъ дѣшду Твою на вѣры». Тюники; кругомъ — орнаменты въ древне-славянскомъ стилѣ. Съ обѣихъ сторонъ хоругви по штандарту изъ трехъ копей вышны, задринированныхъ русскими національнымъ флагомъ. Хоругвь и штандарты соединены драпировкой изъ сѣтчатсденнаго и бѣлаго алыча съ серебрными и золотыми нитями и такимъ-же вышны, работы вышнелыхъ мастеровъ г. Алексѣева. Тюники вышны, предположено дѣлать и обшакъ ихъ стонности вышнелана въ 1.500 руб. сер.

Слѣжая, морщина лица сѣбѣлась отнеденно; громадная душа стоить въ улицахъ, по тротуарамъ почти нельзя ходити, въ риска сломать или, по кричвей мѣрь, вышнелити себѣ руку или ногу, и москвичи съ поинтыма безпокойствомъ подымають быстро приближающуюся весну.

Обычныя явленія свѣдѣнаго повода дѣють уже себя чувствителы: случаи заболѣвшихъ арваными болѣзнями представляють дѣшею шумливую цифру — 563 за одну прошлую недѣлю (5—12). Преобладающее болѣзнь является тифъ разныхъ формъ, и если это болѣзнь и немного ослабѣла сравнительно съ предыдущими недѣлями (ни пѣсколькой чотырѣхъ), то, все-таки, изъ таблицы, опубликованной московскими причинамъ управленіемъ, видно, что возвратной горячкой заболѣло 123 челоѣка, чотырмами тифомъ, 113; съ которыми умелѣшесъ случаетъ заболѣвшихъ тифомъ возврати случаи заболѣвшихъ корью (96), дифтеритомъ (36) и снотъ (11). Впрочемъ, по всей свѣдѣности, цифра, показанная московскими причинамъ управленіемъ, можетъ быть приравна только приблизительной, такъ какъ вѣдствительныя причинамъ, г. Острогазовъ, сазнали, что болѣзнь приткнувшихся прачей не доставляетъ въ это управленіе требующихъ свѣдѣній о спомъ нападѣтахъ.

Радомъ съ такимъ не особенно страннымъ фактомъ, какъ допѣло норадопная цифра заболѣвшихъ паразитическими болѣзнями, москвичи въ настоящее пѣдическостный свѣтъ, буквально затрудняются назвать вѣдствительныхъ удовольствій; не говоря уже о представлѣвшихъ итальянскій оперы, въ которыхъ зала Большаго театра бывають переполнена, нынѣшній сезонъ особенно возбуждетъ концертами немемосныхъ родовъ и симфоніанъ, а въ придачу къ нимъ любимою створителъ земношныи спомъ дѣри Русскій театръ, гдѣ пріятѣлѣ прибавили въ Мосину одесская еврейская драматическая и опереточная трушпа, и театръ Солодовниковъ, гдѣ по-прежнему возвышается нѣмецкая трушпа.

Какъ ты, такъ и другая трушпа, понятно, имѣють





1) Окно, гдѣ проишоуеъ взрывъ. 2) Канцелярія. 3) Спальня престоуи. 4) Передняя. 5) Общій видъ здаиія. X Окно, гдѣ билаъ положенъ динамитъ.
Англія. — Покушеніе на взрывъ здаиія управленія по дѣламъ гор. Лондона иъ Уэстмин-стеръ (Лондонъ).

свой круг читателей, редко выходящий своим односторонностью. Спектакли сребряной труппы можно назвать немудрыми: ни одного божьего или же еще выходящего исполнителя; а если прибавить к этому странную истинность, спектаклей и без содержательности репертуара — становится понятно, почему, после первых же представлений, публика жадно охладила к одесским лицедейкам.

То же или почти то же можно сказать и о представлении иезуитской труппы: скука на этих представлениях подчас смертельна; разнообразия из репертуара репертуар никак; исполнители делят посредственности не хуже, и из результат — половина артистической ваты пустая. Между неполноценными, понятию, мы не можем не сделать исключение для великого убожавшего Г. Газа и замечательного, как, тактичности, Г. Поссарта, директора молодежного придворного театра, по «одному из полд» не вопиет, и эту восторженную не мыслено бы почтене вспоминать Г. Поссарта.

Концерт, данный в годовщину смерти Н. Г. Губинина в большой зал. Визитного собрания, дал дефицита больше 200 рублей (!). А как недавно еще то время, когда имя Николая Григорьевича проносилось с благоговением, наездники мариновали московских медведов, почти у каждого из посидевших исполнителей собрания оказалась по несколько фотографических карточек и портретов, а результат концерта в память покойного — 200 рублей дефицита! Знаменательное явление... Между тем программа концерта была довольно интересна: исполнены были: героическая симфония Бетховена; похоронный марш «Смерть Инфранда» из музыкальной драмы «Гибель ботана» Гюгено и трио Г. Чайковского, посвященное памяти Николая Григорьевича.

Н. С. — оза.



На 7-й выставке «общества выставок», в императорской академии художеств, из 147 произведений живописи, кроме этюдов Якова, было семь картин и 16 бюстов. Сравнительно, ни численностью выставленного, ни особенным достоинством исполнения не бросается в глаза подбор из 3-й античной галереи, конференция зал и 2-х помпатах. О скульптуре мы намерены говорить в будущей разе, а обзор пейзажа отбавляет теперь. Мы уже говорили раньше о картинах: В. П. Верещагина, В. Д. Орловского, Г. П. Кондратенко, Р. Г. Судновского, Б. П. Вильяма и Кавера. Будем говорить, по всей вероятности, о произведениях этих художников отдельно, к потому адсь займемся другими мастерами, начиная с пейзажа. Самые священные явления и явления отрадных можно считать картину и этюды Г. Крайковского, писанные во Франции. В этюдах этого молодого художника, кроме наблюдательности, много чувства природы и стремления передать ее с обязательной силой правды. Это уже много аналитично из молодых художников с определенным характером и предрасположением к направлению. Они делят себя на два самых главных направления, а не только на шизоидный, составленный, понятно, из этюдов дало больше или меньше условное, что не является. В большинстве, редко чувствуют. А аналитично, чувствуя, не всегда имеют возможность высказывать, и оттого нередко слышатся до того несоответствия с подлинным положением, только о достоинстве самобытного таланта, что его устранили тогда только, когда он, можно сказать, заставлял публику непрерывным рядом хорошо оконченных произведений. Между этими же результатами развития и выполнением иногда самых удивительных мечтаний, с приближением несомненного творчества, приходят фазы годы неполной отдачи таланта. Этюды Г. Крайковского прямо вызываются выходящее нами теперь положение. Пока еще напишут нам картину, по этюдам суда, мы уже не правы полагать, что одним самостоятельным мастеров больше. Чувство картинных тонов, постигнуть и видеть правдивых, у него простиет наружу и ждет только случая, чтобы выставить себя впереди. И на урочья, и рывки, пересякая картину, со вставкой высоко горюющего, и, вообще, краски не из предвзятых наряд солнечного освещения — у Г. Крайковского составляли главную нуду. Время, кажется, только объективные ладности.

ату характерную его особенность. О нем, как о Кондратенко и Судновском, не может даже возникнуть колебаний из определения слаты таланта и оригинальности. — Настоящая выставка еще выказывает достояние надежды на Г. Коваленко. Его «Виды с эффектом освещения» замечательны не по прелести красок и картинному пятну пасосных тней, ни по общности явлений жизни и природы глухой и уединенной. Чтобы представить противоположность, набросать резко бросающуюся в глаза, укажем на Г. Федерса, меньше всего удивляющего эстетическому чувству красок и жизни в природе. Находить его картины немогут больше удовлетворяющим глаз, как «Императорский дворец в Ливадии» П. П. Верещагина. Талант, наоборот, виден в самой неблагоприятной лонки колорита, срывах и брызгах, как у Ф. А. Рубо — «Улица в Ермолинцах». П. Г. Рашевского — «Жито» сильно отталкивает резкостью спальных, но дисгармоничных тонов. Резкость оказывается тогда непреклонно принадлежностью самого сюжета, как, например, «Рашевский», но у В. Г. Каваленко довольно гармонично даю и больше хитит глаз с эффектом, являясь из природы, чем первые планы на картинах «Волга» барона М. К. Клодта, хотя и профессора.

Венгерский художник Мункач коммачет в Париж колоссальной картину из репидит к его вниманию пропеледию — «Христос перед Пилатом». Новая картина представляет Христа распятым между двумя разбойниками на Голгофе. Страдание, выраженное на Его лице, производит глубокое, потрясающее впечатление. Картина эта будет выставлена прежде всего в Париж.

В воскресенье, 20-го марта, состоялся в Мариинском театре концерт главного режиссера нашей императорской труппы Г. Бокка. Так как спектакль этот был украшен, как и Г. Газа и Г. Мейергофа, то заманчиво составленный, вообще, афиша привлекла в театр, не смотря на чрезвычайно высокие цены, очень много публики. Бенефицинту поднесено было в течение вечера множество букетов и цветов, подарков, как от публики, так и от артистов, что привело даже размеры несколько преувеличенные с точки зрения артистических его заслуг. Г. Бокк, бесспорно, хороший актер и деятельный, энергичный режиссер, но, с другой стороны, ни талант его не может быть назван первоклассным, ни режиссерская деятельность не проявляется в чем-нибудь более высоком, чем тщательная суета суета и убогая постановка пьес. Как это, упомянутое составление труппы по собственному выбору, от ограниченности нигилизмом трех хороших оперетных артистов, драму же в комедию оставил в полном пренебрежении, аглазиравать на все главнейшие моменты представлений или в совсем бездарных артистов. В виду этого, по нашему мнению, онадн устроения в честь Г. Бокка, и кажется нам безвозврат заслуженными. Спектакль начался с растянутой и водевильной по содержанию трех-актной комедии Г. Арониза «Die Sarglosen» («Безаботные»). Весь сюжет ее сводится к извлечению молодого банкира, — жема которого имела несколько буржуазных привычек и тем утратила отчасти его расположение, — от сестры лонки изгнания, жены какого-то авантюриста, выдающего себя за египетского полковника и пересылающего поэту рыв свою турецкими фразами. Банкир телеграфически этой женщиной, буди-бы на имя кино-то торговля фирмы, и таким путем назначает ей свидание. Узнав об этом, тестя его, фабрикант чудачьих изделий, Штурдбахер, делая, в свою очередь, посылать на старости дти к освободиться от надзора ревнивой жены, устраивает для таким образом, чтобы получить по телеграфу от старого своего приятеля мнимое приглашение — приехать к нему для деловых совещаний. При этом оказывается, однако, что Штурдбахер не знал о смерти этого приятеля, и, следовательно, попадает в просак. Эта сцена еще наиболее рельефна в пьесе Г. Арониза и прекрасно исполняется Г. Бокком и Г. Жено Поалерти. Комедия оканчивается наглым авантюристом и восстановлением в семье легкомысленного банкира мира и согласия. Г-жа Мейергоф весьма изысканно проработала подучку, которую увлекся банкир. За длинной пьесой последовала известная комедия «Eine Partie Riquet», из которой Фридрих Газа с обычным своим искусством представлял французского аристократа, маркиза Рошфери, и прелестная оперетта Зуппе «Прекрасная Галатее», не играющая у нас в оригиналы уже много дти. На этот раз, главной краской исполнения этой пьесы являлся Г-жа Мейергоф, отличаясь передавая как выальную сторону своей партии, так и все то в ней, что требует от актрисы оживленной игры. Г-жа Мейергоф являлась очень милой Галимедом, хотя из известных куплетов о древних греках французской из несколько и подоставало комизма. Г-жа Науберг была-бы в этой роли, бесспорно, больше на мист. Г. Бокк почему не сбавил из роли Улисса, в которой некогда был безупречно по-французски. Пята сомнений, что эта роль значительно-бы выиграла, если-бы ее играла

Г. Свобода. Г. Шаллерту (Низгалон) много applaudировали за первую его арию.

Французские наши спектакли утратили в посту почти всякий интерес. Один из любителей публики, Г. Литри, должен был взять отпустить по бодьям, и отсутствие его много измает постановки сколько-нибудь серьезных драм. Таких образов, репертуар не выходит из возобновлений, далеко не удачных по выбору. Так, например, едва-ли стоило возобновлять заграничную комедию «Фру-фру», в которой неполноценнейшей главной роли, с грехом пополам, являлась Г-жа Спозо. Дополню пдох по составу была и бенефици Г. Андриэ, состоявшийся в субботу, 14-го марта. Бенефициант сыграл роль развратного повеса из старинных фарес Ваяра «Евонини» («Виреппики»), из которого публика Михайловского театра еще дти тридцать назад любовалась игрою гениального Вертона. В добавление из этой пьесы даны были пустелькая комедия Грета Данкура — «Rival pour rive» («Соперники для смеха») и востная пьеса «Les rois de la tante». Михайловский театр был далеко не полон, но симпатичному бенефицианту поднесли множество подарков, букетов и цветов.

Из числа концертов пришел недтя стоит упомянуть о концерте П. Лодн (15-го марта, в зал консерватории), состоявшемся при участии Г-жи Каменской, Тиме, Веревкиной, Г. Странисского и др. артистов. Г. Лодн пользуется известностью, как отличный исполнитель романсов; в небольшой зал пылал выступил все его качества, как певца. Между прочим, Г. Лодн исполнил романсы: Соловьева, Давыдова и Рамоде. Г-жа Каменская удачно исполнила романсы Шумана.

В театре «Фантази» была поставлена опера «Тайный брак» Чимарози, однако, не имевшая особенного успеха, не смотря на много свои достоинства. Причиной неуспеха, без сомнения, в зависимости от недостаточности дтистей, множества арий, чисто концертных, и значительной устарелости этой оперы. Участвовали: гг. Ветеро, Вути, Кинелли, Тончиони, Новати — более или менее заслуживающие одобрения.

Второй концерт Э. Деляборда, равно как и участие этого пианиста в обществе камерной музыки, оставили ему не менее почетные звания, как и в первом концерте. Упомянем о концерте малолетней Эрнестини Буше, феноменальной скрипачки, чуть было не похищенной у нас дифтеритом. Г-жа Эрнестини Буше, между прочим, исполнила польский и «Souvenir de Moscou» Вильяма и «Caprice» Вьетана.



Придворные известия.

В настоящее время уже известно, что на торжестве коронации прибудут в Москву следующие лица: от Дании принцы Вальдемар и Вильгельм; от Саксонии — чрезвычайное посольство; от Испании — герцог Монпансье со свитой; от Турции — чрезвычайное посольство; от Австрии — эрц-герцог со свитой; от Баварии — принц Арнульф с тремя адъютантами; от Греции — король и королева с пятью лицами из свиты; от Швеции — принц Оскар с наследным принцем; от Нидерландов — чрезвычайное посольство; от Вюртемберга — принц Герман со свитой; от Дармштадта — принц Рейнрих и Александр; от Черногории — князь черногорский с двумя адъютантами; от Болгарии — князь Александр с деутацио из 12-ти лиц; от Вадена — принц Вильгельм и Георг со свитой из 7-ми лиц; от Англии — принц Единбургский со свитой; от Персии — принц Абдул-Ами; от Японии — чрезвычайное посольство; от Паны — принц из Константинополя; от Салони — князь Георг-Шенберг-Вальдек; от Пруссии — принц Альбрехт со свитой.

Правительственные распоряжения.

Министры внутренних дел, народного просвещения и юстиции и обер-прокурор сената, ввиду, на основании пункта III Высочайше утвержденного, 27-го августа 1882 года, положения комитета министров о временных правлах для периодической печати, обязав из сената 18-го сего марта общее направление

газеты «Московский Телеграфъ» и приходило ему безусловно предвидѣть, поставивши: прекратить новое наданіе этой газеты.

Выставки и юбилеи.

19-го марта праздновался 50-ти лѣтній юбилей слѣб ном- мерическаго судоу.

Почать, книжное дѣло и библиографія.

Цесаревичъ Павелъ Петровичъ. Историч. повѣд. Дм. Ко- беко, Мад. истор. доп. Сиб. изд. К. Роккера.

Мы уже отдали отчетъ объ этомъ сочиненіи, когда оно только что появилось въ свѣтъ въ первомъ изданіи, и потому не станемъ повторяться. Что касается до из- мененій, бывшхъ въ изданіи, то они незначительны и не из- мѣняютъ взглядовъ читателей на дѣятельность и харак- теръ цесаревича. Во многихъ случаяхъ либеральной русской исторіи не могутъ не прийтись по нраву новыя изданія этой либеральной книги, такъ какъ первое, на- печатанное въ небольшомъ числѣ экземпляровъ, давно уже разошлось, и многие не успѣли приобрести его.

«Впередъ!» Романъ В. П. Непринимчива-Данченко. (Сладка у А. Ф. Дюбенка).

Вышелъ романъ, какъ читателямъ вѣдомо, печатался въ прошломъ году во «Всемир. Илл.», и потому не намъ судить о его достоинствахъ. Замѣтимъ только, что въ отдѣленіи паданія сдѣланы значительныя до- полненія въ послѣдней части романа.

Судебная лѣтопись.

Изъ объявленій, вышедшаго въ 1-мъ отдѣленіи с.-пе- тербургскаго окружнаго суда, видно, что на 26-е марта, въ судебномъ засѣданіи особаго присутствія правитель- ственнаго сената, для сужденія дѣлъ о государствен- ныхъ преступленіяхъ, на основаніи Высочайше утверж- деннаго 14-го ноября 1881 года положенія комитета министровъ, в.п. б и в статьи 17-й положенія о мѣ- рахъ къ охраненію государственнаго порядка и обще- ственнаго спокойствія, при закрѣпкахъ дѣлъхъ при- сутствія, назначено въ слушаніи дѣло о дочрѣннхъ Юрѣхъ Богдановичѣхъ, мѣщанинѣхъ Савелѣхъ Владимировичѣхъ, сынѣхъ дворянъ Михаилѣхъ Грассековичѣхъ, мѣщанинѣхъ Петрѣхъ Тасаловѣхъ, сынѣхъ священника Яковѣхъ Стефановичѣхъ, мѣ- щанинѣхъ Пимѣхъ Колосовичѣхъ, дочрѣхъ священника На- деждѣхъ Смирницкой, крестьяннхъ Антонѣхъ Борейна, ветеринарномъ врачѣхъ Александрѣхъ Прибыловѣхъ, женѣхъ ветеринарнаго врача Рачѣхъ Прибыловой, дочрѣхъ свя- щенника Маріѣхъ Юшковой, лишешномъ всѣхъ правъ отцовнхъ Михаилѣхъ Канемановѣхъ, женѣхъ потомственнаго полковника гражданскаго Аппѣхъ Курба, дворянѣхъ Антонѣхъ Лешенской, отставномъ лейтенантѣхъ Флотѣхъ Александрѣхъ Бурдовичѣхъ, дочрѣхъ купца Хасѣхъ Гершиной (она же Хри- стина Григорьевна) Гинбергѣхъ и дочрѣхъ священника Присковѣхъ Игнатовской, по обвиненію въ преступле- ніяхъ, предусмотрѣнныхъ 9, 13, 241, 242, 243, 249, 291, 318, 1461 и 1645 ст. у.л. о пак. и 808 ст., XIV т. уложенія и счлѣннхъ.

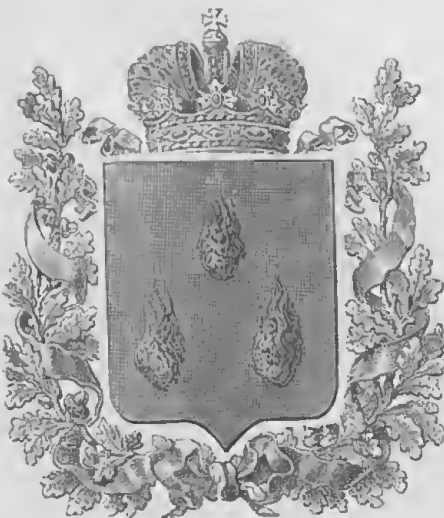
Геологія.

Изсрженіе Этны представляетъ въ настоящее время величественное зрѣлище. Въ промежуткахъ отъ 4-хъ до 6-ти минутъ изъ кратера выражается гигантскій столбъ дыма, который съ оглушительнымъ трескомъ падаетъ на края конуса. Кроме облака пара, гора выбрасы- ваетъ еще себя раскаленные минералы и пепелъ. Дана течетъ широкаяхъ потокахъ.

Генеалогія и Геральдика.

Гербъ Бакинской губерніи.

Въ гербѣ Бакинской губерніи изображены, въ чер- номъ щитѣ, три золотыхъ пламени — 1 и 2. Щитъ украшенъ императорскою короною и окруженъ золо- тыми дубовыми лѣвѣями, соединенными Андреевскою лентою.



Гербъ Бакинской губерніи.



ЗАДАЧА № 642.

Ф. Патцакъ (въ Вѣнѣ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

Комитетъ международнаго турнира въ Лондонѣ рас- полагаетъ столь значительными суммами, собранными по подпискѣ, что имѣетъ возможность еще увеличить сумму приза, которая теперь достигаетъ до 925 фунт. стерлинговъ (9,250 руб.). 1-й призъ 300 фунт., 2-й — 175, 3-й — 150, 4-й — 125, 5-й — 100 и 6-й 75, и, на- конецъ 7-й — 25 фунт., отъ барона Коллина назначается тому, кто будетъ имѣть лучший результатъ съ игро- ками, получившими призы.

— Московскій еженедѣльный журналъ «Радуга», въ которомъ недавно открыты шахматный и шашечный отдѣлы, объявляетъ конкурсъ двухъ ходовыхъ шахмат- ныхъ задачъ. Сроки присылки задачъ — 1-е июня 1883 г.

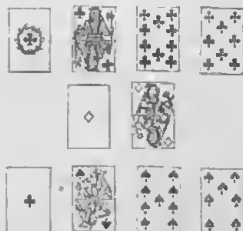
Карты.

Въ задачѣ № 32, помѣщенной въ № 730 «Вс. Илл.», акралась опечатка: у играющаго вылетѣ козырей показана дама, тогда какъ она должна быть у перваго виста, и потому печатаемъ ее въ исправлен- номъ видѣ.

ЗАДАЧА № 32.

Преферансъ.

Ходъ играющаго. Козыри трефы:



У перваго виста:



У втораго виста оставшія карты, за исключеніемъ короля и валета червей, которые въ сносѣ. Какъ выиграть игру.

Некрологъ.

21-го марта скончался членъ государственнаго совѣта генералъ-адъютантъ генералъ-отъ инфантеріи, князь Григорій Дмитріевичъ Дамбакурскій-Орбелакіи.

Астрономическій Календарь.

(Съ 1—15 апрѣля 1883 года.)

| Апрѣль. | въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. | | | | | | | | | | въ МОСКВѢ. | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|----------|-----------------|----------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|---------------|--------------|-------------------------------|----------|-----------------|----------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|---------------|--------------|
| | Средн. время въ вѣсн. полднѣ. | Полночь. | Восходъ солнца. | Закатъ солнца. | Восходъ луны. | Закатъ луны. | Восходъ солнца. | Закатъ солнца. | Восходъ луны. | Закатъ луны. | Средн. время въ вѣсн. полднѣ. | Полночь. | Восходъ солнца. | Закатъ солнца. | Восходъ луны. | Закатъ луны. | Восходъ солнца. | Закатъ солнца. | Восходъ луны. | Закатъ луны. |
| 1 | 112 | 0.6 | 4.51 | 7.12 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 112 | 0.6 | 4.51 | 7.12 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 2 | 112 | 0.1 | 4.45 | 7.11 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 112 | 0.1 | 4.45 | 7.11 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 3 | 111 | 59.6 | 4.39 | 7.10 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 59.6 | 4.39 | 7.10 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 4 | 111 | 59.1 | 4.33 | 7.09 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 59.1 | 4.33 | 7.09 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 5 | 111 | 58.7 | 4.27 | 7.08 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 58.7 | 4.27 | 7.08 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 6 | 111 | 58.3 | 4.21 | 7.07 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 58.3 | 4.21 | 7.07 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 7 | 111 | 57.9 | 4.15 | 7.06 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 57.9 | 4.15 | 7.06 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 8 | 111 | 57.5 | 4.09 | 7.05 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 57.5 | 4.09 | 7.05 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 9 | 111 | 57.1 | 4.03 | 7.04 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 57.1 | 4.03 | 7.04 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 10 | 111 | 56.7 | 3.97 | 7.03 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 56.7 | 3.97 | 7.03 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 11 | 111 | 56.3 | 3.91 | 7.02 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 56.3 | 3.91 | 7.02 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 12 | 111 | 55.9 | 3.85 | 7.01 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 55.9 | 3.85 | 7.01 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 13 | 111 | 55.5 | 3.79 | 7.00 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 55.5 | 3.79 | 7.00 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 14 | 111 | 55.1 | 3.73 | 6.59 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 55.1 | 3.73 | 6.59 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |
| 15 | 111 | 54.7 | 3.67 | 6.58 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 | 111 | 54.7 | 3.67 | 6.58 | 8.57 | 1.25 | 5.17 | 2.92 | 6.11 | 3.7 |

Солнце 8-го апрѣля встаетъ въ знакѣ Тельца.

Луна въ первой четверти — 2-го, въ полнолуніи — 10-го апрѣля.

10-го апрѣля частное затмѣніе луны, видимое въ вѣсн.-западной имеріи, въ Австраліи и въ вѣсн.-ной Азіи.



Харьковъ. П. П. В-у. Съ живаго медвѣдя шкуры не покупаешь. О писѣ нашей, не прочитай ея, ни- чего сказать не можемъ.

Москва. А. И. О. Вы удивитесь, что интересно, по- для кого? Видѣ и Иванъ Петровичъ интересуется при- цикомъ, ископаннымъ у него на пошу.

Житомиръ. Юному восту. Весна у насъ, понаходимому, самая энергичная и достойна той оды, въ которой мы воспѣваемъ ея подвиги. Въ мигнованіе ока она истре- туила, лѣтъ напередъ и улетѣла по небу аэро-ров- выи облака, напоминающія плавающихъ гусей въ подне- бесьи. Жаль только, что она не уведила вашу музу въ госпиталь, чтобы ей не грѣшили аэро-розовые гуси.

Курскъ. П. П. Л. Порученіи вашего исполнить не можемъ. Обратитесь сами въ редакцію закрытой га- зеты.

Нижегородъ. З. Скоро являемъ.

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКѢ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

(Продолженіе.)

ГЛАВА VII.

Некушеніи.

Въ этотъ день изъ дома дочь Лаврентія съшла съ стѣны и ключъ, подошла на прежнее мѣсто, сѣла и написала его достойный родитель. Схвативъ его, она тотчасъ же испугалась, на- писавъ, что она улетѣла по небу аэро-ров- выи облака, напоминающія плавающихъ гусей въ подне- бесьи. Жаль только, что она не уведила вашу музу въ госпиталь, чтобы ей не грѣшили аэро-розовые гуси.

Курскъ. П. П. Л. Порученіи вашего исполнить не можемъ. Обратитесь сами въ редакцію закрытой га- зеты.

Нижегородъ. З. Скоро являемъ.

— Что-же, поправился тебѣ теперь больше Сонфа?
— Какой онъ Сонфа, — съострилась, увертываясь отъ прямого объясненія, горбуния, — онъ не только не способенъ вставить себѣ отъ гнѣва — охотѣ совсѣмъ при немъ пронадесть. Промысливъ человѣкъ — закончила она со смѣхомъ, придавъ ему, впрочемъ, особенное выраженіе.

Княгиня добродушно этому попірала и схватилась за бока, разразившись такимъ припадкомъ смѣха, который вырвался и ругательству-горбунии.

— Что-же ты по дѣлаешь? — пахотинишесъ вдоволь и приказывай на груди алмазную кисточку, спроекла совсѣмъ одѣтый княгини Меньшикова, подходя къ зеркалу и отдаваясь въ руки камериесты, чтобы она еще разъ поправила головной уборъ, передъ сходомъ внизъ.

— Да думаю, не поздно-ли ужъ? — отвѣтила Варвара, нехоти взглянуть на часы, показывавшіе послѣднюю четверть.

— Да, идѣ, тебѣ при нысоинишесъ вставалъ, не нужно присутствовать, а слѣдуетъ декурить при цесаревнѣ.

— Да ужъ обѣ цесаревны, я думаю, давно въ саду, а не у себѣ...

— Какъ знаешь... Только не пей, что изъ-за меня ты нигде не успѣла поспѣть сегодня.

— Конечно, промедлѣла и частію изъ-за тебя и твоей лѣности, что ты дрыхнула чуть не до полудня...

— Да, если хочешь знать, и всю ночь продумала, а заснула-то, какъ уже очень спѣло было... Такъ, неудинишесъ, что сонъ заставлялъ меня провести въ постели такъ долго...

— О чемъ-же ты, смѣло спроситъ, думала?.. О вѣнчѣ, что-ли, сказанной?.. про какой-нибудь новый планъ, либо про снѣтѣю объ Александрѣ?

— Чего тутъ кому сплетничать, коли самъ онъ чуть не въ слезы пришелъ своимъ рѣшительнымъ наставленіемъ имѣнишесъ-таки въ курляндскія дѣла, чтобы въ тамошніе герцоги понаести...

— Опять онъ въ прежнее...

— Да, теперь ужъ снавать рѣшительно, что нужно ему ухаживать отсюда на время, чтобы поправить, вѣшь, свои дѣла... шатается здѣсь онъ и самъ знаетъ, что влѣзъ...

— Да какъ не влѣзъ, коли онъ такихъ милыхъ особъ оскорбляетъ... и набрасывается совершенно безвинно на людей преданныхъ, изъ родъ-внѣ нашего... Послѣ обѣда золотая тѣнь зашла ко мнѣ, да княжна-княжна объ обидѣ мужа братомъ... И впрочемъ, говорить, чуть не събѣ, какъ слободилъ мнѣ... Государь велѣтъ помириться... Мужъ мой, говоритъ, доказавъ преданность брату такимъ обремененіемъ его интересовъ, какъ никто, и вдругъ, ни за что, ни про что, набросился въ чужую дѣлѣ... и совсѣмъ въ цѣстѣ и кричитъ какъ на мальчишку...

— Ну, Александръ-то самъ, вѣрнѣе, не такъ глупъ, какъ жена, и за длиннымъ тычкомъ не погонится. послѣ того какъ оказано ему видное отвлеченіе... личный докладъ дѣлѣ! Это — не шутка.

— Да, идѣ, личный-то докладъ не черезъ афишу имъ полученъ, а одна-ли не противъ желанія Александра?.. Сюри, Дани, чтобы усерднѣе до сихъ поръ Антошъ не заисывалъ, да не сталъ-бы тянуть противъ насъ, а ужъ не за насъ! Теперь, особенно, нужно ухо востро держать!.. Александръ сталъ больше чѣмъ прежде выполнять неумѣренно и неразумно... Княжна Марья Федоровна мнѣ, по дружбѣ, передала, что сама-то и вчеромъ еще принимала афишу Левеншольда княземъ, и не разъ, вѣшь, повторила, что этого она свѣдѣвшему такъ не пропуститъ... Значитъ, сердита не на шутку, коли до угрозы дошла?.. Слышавши такіе слухи и то, что лѣннѣ доведѣ не снѣтъ, притягиваетъ да вскакиваетъ, изъ угрозенія, на крутого кляпа любую невинность, понимая, что все сойдѣтъ и приметъ безъ гнѣва...

— Ну, не ранѣе часъ, Варя... Она новее не любить и не поощрять чѣмъ-бы ни было нападенія на Александра... Ты, видно, не видѣла или знала...

томила, какъ обобщилъ она съ кружкомъ головни-скимъ, да съ Якужинишхой...

— Исполнимо теперь... вспомнилъ... Иявно... Да, идѣ, это все не надеждо... Сегодня окрѣпъ дѣла, аявѣра — ободѣтъ безъ окрѣпъ и выдѣшнѣтъ, а послѣ-авѣра — улаживѣтъ и дастъ этой улабкой по-водѣ пускаться уже безнаказанно клеветать и шутки отпущать на княжескій счетъ. Чѣмъ смѣшнѣе, тѣмъ страннѣе это, идѣ, орудіе, и тебѣ скажу... А какъ не будетъ его на лицѣ: будетъ-ли онъ сидѣть дома, какъ медвѣдь въ берлогѣ, дуясь, или отбѣдетъ въ Митаву — этимъ самымъ онъ дастъ только поэмкѣ нападать на себѣ пѣзъ-за угла и безнаказанно чернить его. Сперва неирѣшнѣе, можетъ быть, а чѣмъ дальнѣе, тѣмъ смѣлѣе...

— И я сама тоже представляла, — со вѣзъ-хотѣ отвѣтила княгиня, — да Александръ укорѣтъ: что задумалъ — ни за что не оставитъ а... не отбѣжитъ...

Вослѣ дворцѣй Сынѣвъ и почтительно до-ложилъ:

— Свѣдѣннѣй князь приказалъ проситъ нашу свѣдѣность со вѣсьмъ чадами, да приказалъ сказать, чтобы нарядили княжну Марью Александровну по пышнѣе...

Сестры переглянулись, не вдругъ вопѣвъ въ чѣмъ дѣло.

(Продолженіе будетъ.)

Пресмотрѣ на свои громкіи нававанія, туалетныя мыла, обращающіяся въ торговлѣ, не содержатъ въ себѣ основныя начала растевій, которые они должны содержать. Поэтому, должно считать драгоценнымъ изобрѣтеніемъ **ПѢИСТОЕ МЫЛО** д-ра **ИЗЕНАВА**. Это истинный смѣсь козлѣ-крема и пѣны, придающая тѣлу вѣнчѣсть, свѣжѣсть и гладкость, предохраняющая отъ трещинъ и вреднаго дѣйствія воды и холода.

Депо у **Молле**, парикмахера, Невскій проспектъ — 24.

„ХОРОШІЙ ТОНЪ“.

Сборникъ правилъ и совѣтовъ на всѣ случаи жизни общественной (всѣхъ ея слоевъ), начиная съ придворной и кончая среднимъ классомъ и семейной.

Цѣна: въ роскошномъ переплетѣ, съ изящными тисненіями и золотыми обра-зѣми, 4 р. 50 к., съ перес. 5 р.

Требованія адресовать: напечатку Герману Дмитр. Гоше, С.-Петербургъ, Боль-шая Садовая ул., домъ Коронина, № 16 (противъ Гоетинаго Двора). Въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

—358—

ДЛЯ ЧАХОТОЧНЫХЪ

въ 1854 г. основана въ районѣ, освобожденномъ отъ чахотки, **ПЕРВАЯ** лечебница д-ра **БРЕМЕРА**, отъ **Герберсдорфъ** *) (въ Силезіи).

и тѣмъ доказана излечивость хронической легочной чахотки. Она устроена со вѣсьмъ комфорта-бельнѣе, вѣнчѣе, и открыта круглый годъ. Изымъ украинскій.

Программы — билеты и франки высылать

приваженіе лечебницы д-ра БРЕМЕРА.

*) См. „Europäische Wanderbilder“ № 34 и 35.

363—12—1

Пользуясь въ вѣсьмъ вѣнчѣе государственныхъ заслуженномъ, славою, бинѣй на выставкахъ въ Парижѣ, Вѣнѣ и Мюнхенѣ,

АНГЛІЙСКІЙ ХОЛСТЪ ПРОТИВЪ РЕВМАТИЗМА,

иской лѣности, боли въ суставахъ, лика въ трескѣ, рожи, мѣлаго рода порчи въ рѣлахъ, кожахъ и особенно уловѣ мѣла, охлѣла члѣнѣвъ, шлѣнѣвъ, волѣла въ бѣсу, съ вѣнчѣе уловѣвъ употребленія, какъ вѣрѣе скоро и вѣрѣе дѣйствующемъ средствомъ. Продаѣтъ въ пакѣтъ, съ вѣнчѣе уловѣвъ употребленія, по 1 рублю; двойной суммѣ противъ уловѣвъ, страданій — по 2 рубля.

♦♦ Знаменитый докторъ Герберсъ говоритъ въ своихъ издѣннѣе сочинѣннѣхъ: „Вѣтъ дѣтъ болѣе, противъ авторитѣтѣ издѣннѣе издѣннѣе аспѣтъ дѣтъ гнѣтъ похъ снѣтъ дѣйствующимъ лекарствомъ: это — ревматическая головная боль и полнѣтъ;“ что срѣзѣтъ вышло употребленія вынѣннѣе-похъ холста вѣнчѣе ревматизма.

Продаѣтъ для вѣнчѣе Рѣсскѣ вѣнчѣе холста въ С.-Петербургѣ, въ аптекарскомъ магазинѣ г. Оскаръ Гертхенъ, Балаганская улица, д. 37. На вѣнчѣе расходъ предлагаѣтъ 30 коп.

346—3—2

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.

чистый легко разводимый

„КАКАО“

высшаго качества. Препарированъ „винтѣи“ Одного фѣтъ достигнѣе на 100 члѣнѣхъ.

ФАБРИКАНТЫ: С. J. van HOUTEN & ZOOM, WEESP HOLLAND (Голландія). 347—32—2

ДРАЖЭ МЕНЭ

изъ экстракта рыбьяго жира.

Одобрено парижскою жѣнчѣи, академіею.

Замѣнѣтъ съ пользою рыбій жиръ, не имѣя его неудобствъ.

Золотуха, блѣдная немѣла, болѣзнь груди, пневмія, анѣннѣе-лѣнѣе.

Слабѣсть старѣе, разлѣннѣе дѣтѣй.

ОПТОМЪ: А. Fourny, 44, rue d'Amsterdam, Paris.

ВЪ РОССІИ: въ главныхъ аптекахъ. 346—2—1

ПОСТУПИЛА ИЗЪ ПРОДАЖИ

ПАНОРАМА

ГОРОДА МОСКВЫ.

Вѣнчѣина рисунка 3 1/2 арш. длинны и 11 вершк. ширины.

Цѣна 1 р. съ пересылкою 1 р. 50 к.

Требованія адресовать: въ Контору Германъ Гоше, въ С.-Петербургѣ, Больнѣ Садовая ул., д. Коронина, № 16. Въ Москвѣ — Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

—359—

1883 г.

„ОГОНЕКЪ“

1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышла №№ 1—13 1883 г.

Цѣна безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ гл. Конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, въ Больнѣ Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи Конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

—361—

ПРОТИВЪ СЪДИНЫ:

1) ПОМАДА, возвращающая сѣдѣмъ волосамъ прежній изъ-за вытѣ, не лѣннѣе, фѣннѣе и р., пересѣтъ 1 рубль; для удобствъ лѣннѣе в суставахъ лѣннѣе, по вѣнчѣе-лѣннѣе, по 1 рублю; двойной суммѣ противъ уловѣвъ, страданій — по 2 рубля.

Цѣна 3/4 руб., пересылка 1 1/4 руб.; 2) КРАСКИ, возвращающія волосамъ изъ-за вытѣ, не лѣннѣе, фѣннѣе и р., пересѣтъ 1 рубль; для удобствъ лѣннѣе в суставахъ лѣннѣе, по вѣнчѣе-лѣннѣе, по 1 рублю; двойной суммѣ противъ уловѣвъ, страданій — по 2 рубля.

—364—

МИГРЕНИ ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Гуарапа Гримо и К° аптекари въ Парижѣ

Одинъ пакетъ этого пастительнаго и натуральнаго порошка, разбавленный въ сахарной водѣ, достаточенъ для прекращенія **головной боли**, мигрени и самой сильной **черной боли**.

ГУАРАПА также несомнѣнно полезна противъ **рѣасей** носноеа и дисентеріи; она превосходно замѣнѣтъ, безъ воспаления, продѣ опиума и бисмута. Каждая коробка заключаетъ въ себѣ двѣнадцать пакетовъ и обозначена подписью **Гримо и К°**.

ДЕПО ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ

355—12—10

ПРОТИВЪ НАСМОРКА

гриппа, воспаления горловыхъ вѣтвей и т. д.

грудной сиропъ и пастила Нафе г. Делагренъ изъ Парижа, производитъ вѣнчѣе дѣйствіе, констатированное члѣнами французской Медицинской Академіи; не содержатъ ни опиума, ни морфина, ни кодеина; ихъ можно безъ опасенія давать дѣтямъ, у которыхъ кашель или коклюшъ.

ДЕПО во всѣхъ аптекахъ Россіи.

—368—

Всемирная Иллюстрация

№ 742. | Годъ XV.

2 апрѣля 1883 года.

[Томъ XXIX. № 14.]

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦИИ.

Съ вѣствующаго вумера мы начинаемъ выпускъ листовъ «Альбома коронаціи русскихъ государей» и будемъ продолжать его еженедѣльно до окончанія торжества священнаго коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ и относящихся къ нему празднествъ. Листы эти редація покорнѣе проситъ сохранить, такъ какъ, въ случаѣ востри оныхъ, она не въ состояніи будетъ замѣнить ихъ, печатая альбомъ въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ. Заглавный листъ и оглавленіе будутъ отправлены при вѣдующемъ выпускѣ. Гг., желающіе пріобрѣсти изданные переплеты для этого альбома, благоволятъ обращаться въ редакцію заблаговременно. О цѣнѣ ихъ будетъ объявлено впоследствии.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листы 1—2.

Содержаніе текста.

Отъ редакціи. — Поэтика внутренняя. — Поэтика внѣшняя. — Поѣздка въѣзиста. — Періодическое вѣдѣніе (стихотвореніе). — Открытіе памятника императрицѣ Екатерицѣ II въ г. Ирбитѣ. — Конституціонная борьба въ Норвегіи. — Наши заводы и мастерскія. Пивоваренный заводъ «Ваварія» въ С.-Петербургѣ. — Кавказскій музей въ Тифлисѣ. — Рафаэль Санціо, по случаю четырехсотлѣтія годоцины рожденія его (продолженіе). — Карлъ Марксъ, вѣдѣтнй экономическій писатель, † 16-го (4-го) марта. — Плененіе короны. — Корреспонденція изъ Москвы. — Литература искусства, театры и музыки. — Новости науки и цивилизаціи. — Шахматы. — Карты. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки.

Памятникъ императрицѣ Екатерицѣ II въ г. Ирбитѣ, открытый 13-го февраля, работы М. Микѣшина. — Охота на зайцевъ, акварель И. Сверцова (изъ альбома А. А. Татищева). — Ирбитъ. Торжество открытія памятника императрицѣ Екатерицѣ II въ г. Ирбитѣ 13-го февраля. — Охотничьи сцены, К. И. Голембовскаго. — Вербная недѣля. Разныя сцены и обычаи въ Россіи. — Наши заводы и мастерскія. Пивоваренный заводъ «Ваварія» въ С.-Петербургѣ. — Карлъ Марксъ, вѣдѣтнй экономическій писатель, † 16-го (4-го) марта. — Христианія. Открытіе норвежскаго парламента кородемъ Оскаромъ II 17-го февраля. — Тифлисъ. Кавказскій музей: 1) Прометей, фреска Франца Симма, въ сѣняхъ. 2) Группа амазонокъ, фреска Франца Симма, въ сѣняхъ. — Желѣзная корона Румыніи, сдѣланная изъ турецкаго орудія.



ВНУТРЕННЯЯ.

Еще въ прошломъ году были организованы при с.-петербургскомъ оберъ-полицеймейстерѣ коммиссія по фабрично-заводскимъ дѣламъ, которая, между прочимъ, организовала особый комитетъ, позволивъ на него составленіе проекта правилъ для хозяевъ и рабочихъ фабричныхъ, заводскихъ, ремесленныхъ и иныхъ промышленныхъ заведеній. Въ настоящее время проектъ этотъ, послѣ измѣненій, сдѣланныхъ въ немъ, согласно заявленіямъ хозяевъ, опубликованъ. Сущность его заключается въ слѣдующемъ. Нпето изъ лицъ, живущихъ въ Петербургѣ или его пригородахъ фабрику, заводъ или мастерскую, не въ правѣ держать у себя рабочаго старше пятнадцати лѣтъ, не выдавая ему расчетной книжки и не отобравъ отъ него нила на жительство, надлежащимъ образомъ прописаннаго. Это правило не распространяется на рабочихъ, получающихъ расчетъ ежедневно. Расчетныя книжки выдаются рабочимъ безплатно, но, въ случаѣ потери или порчи ихъ, возобновляются за счетъ виновныхъ, съ удержаніемъ по десяти копѣекъ за книжку. На первой



Памятникъ императрицѣ Екатерицѣ II, въ г. Ирбитѣ, открытый 13-го февраля, работы М. Микѣшина. (Съ наброска нашего корреспондента.)

страшні книжки означають імя і фамилія робочого; називає заведення; срібок найма; розмір плати или основанія св. всенісненія; ірємя выдачі заробітаних денег; і срібок привагатаго паспорта. Обозначеніє верієд найма обовязательно только иъ томъ случаѣ, если договаривающієся стороны этого пожелають, но если означенный срібок не упомянутъ, то иъ книжкѣ должно быть объ этомъ отоворено, съ присоединеніемъ, что какъ откажъ рабочему, такъ и отказъ съ его стороны могутъ послѣдовать не иначе, какъ съ предупрежденіемъ о томъ за двѣ недѣли. Зарботокъ, выдача денегъ и назначаемыя штрафы должны заноситься въ книжку не поздіе сѣмьдого дня, при неисполненіи чего, въ случаѣ возникновенія спора, количество зарботанныхъ денегъ опредѣляется по соображенію съ вреднѣйшими записями и другими данными. Нахожденіє расчѣтной книжки въ рукахъ рабочаго служитъ доказательствомъ, что уплата зарботы не произведена и что паспортъ находится у хозяина. По истеченіи каждыхъ шести дней рабочіе сдаютъ свои книжки хозяину и получаютъ отъ него тѣ, которыя они отобраны за предѣшнююшюу недѣлю, для записи въ нихъ слѣдующихъ уплатъ. Такимъ образомъ въ рукахъ рабочаго должны всегдѣ находиться одна изъ расчѣтныхъ книжекъ.

За несправный выходъ на работу рабочій подвергается штрафу въ слѣдующемъ размѣрѣ: за всякую итеченіє положенныя дня — 50 коп., цѣлаго дня — 1 руб., двухъ дней — 2 руб., трехъ дней — 3 руб. По истеченіи трехнедельнаго прогула хозяинъ можетъ отказать рабочему безъ всякаго предварительнаго предупрежденія, но обязанъ сообщить о неявкѣ рабочаго въ полицію и представить туда его паспортъ и расчѣтную книжку. Если рабочій опоздаетъ вйти на работу болѣе четверти часа, то подвергается штрафу въ 50 коп., причѣмъ хозяинъ имѣетъ право не впускать опоздаваго въ заведеніє до перваго перерыва. За несвоевременную уплату денегъ рабочимъ хозяинъ подвергается штрафу въ пользу ихъ въ размѣрѣ десяти процентовъ съ суммъ незаданныхъ денегъ за каждую просроченную недѣлю. Если рабочій не явится въ назначенное для расчѣта ірємя, то хозяинъ можетъ ишести зарботную плату въ судъ или участное полиціеское управленіє. Удержаніє хозяиномъ виспорта, во именованнй срока найма, подвергается виновнаго штрафу въ пользу рабочаго въ 50 к. въ день. Рабочій, не получившій отъ хозяина паспорта, по иняющій расчѣтную книжку, можетъ быть по ней проишанъ, причѣмъ полиція предоставляется право удостовѣриться въ дѣйствительности нахожденія паспорта у хозяина. Въ случаѣ споевольнаго прекращенія рабочимъ работъ и требованій возвышенія платы до условленнаго срока, хозяинъ можетъ, неимѣя оиъ прииселенія жалобы на виновныхъ, повысить условленную плату на десяти процентовъ для всен той мастерской, въ которой остановлена работа. За ислѣд другія поиминишныя рабочіе подлежатъ отвѣтственности по суду на основаніи общихъ законовъ. Рабочій, не заявившій итеченію семи дней о неправильности какой-либо записи, лишается права ее оспаривати, но если судъ признаетъ, что неаывленіє это сдѣлано по причинамъ уважительнымъ, то можетъ возстановитъ провученный сріокъ. Ночныя и праздничныя работы, вообще, воспрепятуются, по тѣ фабрики и заводы, въ которыхъ по роду производства или другимъ обстоятельствамъ эти работы необходимы, могутъ заиништь о томъ фабрично-заводской комиссіей, которая и постановляетъ рѣшеніє по означенному заявленію. Въ случаѣмъ, не терпѣвшихъ отлагательства, такая работа можетъ быть доущена самимъ хозяиномъ, но онъ долженъ донести о ней до свидѣнія упомянутой комиссіи, съ объясненіемъ причинъ, вызвавшихъ это распоряженіє. Число рабочихъ часопъ для взрослыхъ не должно превышать двѣнадцати въ сутки. Если по роду производства работы она поручается по одному рабочему, а нѣсколькимъ, съ обязательствомъ хозяина имѣть расчѣтъ за не только съ однимъ изъ нихъ, то такое обстоятельство не избавляетъ хозяина отъ отвѣтственности за правильность расчѣта послѣднихъ. Хозяинъ въ заведеніяхъ обязанъ вывести на иидиомъ мѣстѣ какъ эти правила, такъ и дру-

гія, составивши ихъ самими, о внутреннемъ распоряжѣ, исполненіомъ въ заведеніи, причѣмъ должно быть указано лицо, заиѣняющее хозяина въ его отсутствіє; перечисленія празднѣвъ, когда работъ не производится, и опредѣленія размѣры изискианя за убытки отъ порчи матеріала и инструментовъ. Устройство заводскихъ ланокъ для продовольствія рабочихъ доущается не паче какъ на основаніи особахъ устанопъ, утверждаемыхъ въ установленіомъ порядкѣ. Всѣ вышеизложенныя правила обявзательны для рабочихъ обого пола.

Разсматривая ототъ проевъ съ теоретической точки зрѣнія, нельзя не найти его весьма удовлетворительнымъ, такъ какъ онъ въ значительной степени гарантируетъ права рабочихъ, обезпечивая ихъ отъ произвольныхъ расчѣтовъ хозяина; но, съ другой стороны, онъ представляетъ важныя неудобства въ приименіи его на дѣлѣ. Именнотъ, что болышинство ланыхъ рабочихъ не отличается ни аскурачностью, ни трезвостію, а потому и расчѣтныя книжки будутъ ими часто затеряны или порчены. Выдача новыхъ книжекъ и инесеніє въ нихъ всѣхъ предѣшествовавшихъ расчѣтовъ потребуетъ много и времени, и канцелярской работы, а инослѣдствіи могутъ нодати поводъ къ прекращенію между тѣмъ, при неохотѣ нашего рабочаго класса ходитъ по судамъ и неаивнн законовъ, перенѣсь при такихъ мѣрахъ всегда будетъ на сторонѣ хозяина. Нельзя также не признати, что штрафы по 50 коп. въ сутки, взыскиваемый съ хозяина за удержаніє апа въ жилищѣ, недостаточны. Не имѣя паспорта, рабочій не можетъ найти мѣсто и теряетъ такимъ образомъ не только зарботную плату, которая въ болышинствѣ случаевъ превышаетъ 50 коп. въ день, но еще долженъ дѣлать расходы, которыми могъ-бы избѣжати, находясь на фабрикѣ. Конечно, онъ имѣетъ право отыскипать, на основаніи общихъ законовъ, поиминишныя ишесеннаго ему убытка, но такой способъ требуетъ многихъ хлопотъ и ишнѣа адвокати, а и самое дѣло можетъ затянуться. Для богатаго фабриканта ничего не значить потерять тридцать или сорокъ рублей, чтобы прочиты стропаго, по его ишншю, рабочаго и навести этиаъ страхъ на другихъ; тогда какъ для рабочаго затѣрка паспорта или несвоевременная выдача зарботы равняется шогда раззоренію. Безспорно, неудобства эти могутъ быть отращены отчасти ревизією и припятиемъ соотвѣствующихъ мѣръ фабрично-заводской комиссіей, но ми не принадлежимъ въ числу сторонниковъ вышнелства администраціи въ торгово-промышленную сферу и ждали-бы, чтобы отиошеніи между рабочими и хозяинами были какъ можно болѣе опредѣлены законами. Затѣмъ необходимо усиленіє контроля, чтобы эти узаконенія не оставались мертвою буквою, и въ этомъ случаѣ, какъ намъ кажется, было-бы весьма полезно присутствіє представителей рабочаго сослоиія, не стоящихъ въ зависимыхъ отиошеніяхъ къ хозяевамъ. Мнѣи людей, хорошо знающихъ съ дѣломъ и понимающихъ условия жизни своихъ товарищей, по могутъ не интересовати администрацію, имѣющую въ виду урегулировать одинъ изъ важнѣйшихъ ишросовъ нашего ірємени.

ВЪ ИТІИИЯ.

Въ политическихъ кружкахъ Западной Европы повторяется, отъ ірємени до ірємени, весьма странное и хвѣтерное вымѣиє, къ которому, повидимому, давно было-бы пора всѣмъ привыкнуть, а которое, однако-же, неизмѣнно подучаетъ умы и вызываетъ столь-же продолжительные, сколь и оживленные толки... Въ ишншты полиціаго заишнѣа въ отсутствіи стоящихъ въ очереди международныхъ вновросопъ, вдругъ появляется извѣстіє сенсационнаго характера о какой-нибудь новой «политической» комбинаціи, состоящейся, будто-бы, въ самое послѣднее ірємя и имѣющей обыкновенно форму «оборонительнаго и наступательнаго союза» двухъ или нѣсколькихъ державъ. Охотники до политическихъ новостей начинаютъ горячиться и подноваться; нублѣкомъ оаваѣвается безосознательно-тревожное чувство неуверенности за завтрашній день; газеты по-

свѣщаютъ главныя статьи разсужденіямъ о послѣдствіяхъ и возможности возвышенной комбинаціи. Никому и въ голову не приходитъ спросить себя: да дѣйствительно-ли нова цущенная въ обращеніє новостъ, и по составляетъ-ли она простаго повторенія толковъ о фактахъ, уже давно совершившихся и не обраивавшихъ на себя тогда достаточно вниманія публики?

Къ области такихъ явленій мы, ве колеблясь, причисляемъ подпавишєа на прошлой недѣлѣ толки о формальномъ союзѣ, будто-бы, заключенномъ Італією съ Германією и Австрією и наиврѣленной, будто-бы, главнымъ образомъ противъ Франціи, а косвенно — и противъ Россіи. Новое въ этомъ извѣстіи только «подписаніє» *формальнаго* договора о союзѣ, но зато новостъ этой ни въ какомъ случаѣ нельзя прилавати вѣры, хотя-бы только потому, что союзный договоръ, заключенный иѣсколько лѣтъ назадъ между Берлиномъ и Австрією, категорически не доущается до будущаго 1884 года прѣступленія къ отиому союзу какой-бы то ни было другой державы. *Писемнаго обязательства*, о которомъ пущетъ слухъ, несомнѣнно, не существуетъ. Что-же касается до рѣшимости Італіи дѣйствовать во всѣхъ политическихъ вновросахъ заодно съ Германією и Австрією, то рѣшимость эта давно извѣстна всѣмъ слѣдившимъ за событиями западной политики итеченіє двухъ послѣднихъ лѣтъ, и ея не скрываютъ вовсе сами итальянскіє государственные люди. Еще недавно одинъ изъ нихъ — министръ иностранныхъ дѣлъ, г. Малчини, очень откровенно разилъ въ парламентѣ мысль о пользѣ и цѣлесообразности такого соглашенія, и съ тѣхъ поръ какъ Франція забрала въ свои руки Тунисъ, римское правительство не переставало заботиться о сохраненіи самыхъ дружескихъ отиошеній съ Германією и Австрією. Только въ короткій ірєриодъ пребыванія во власти покойнаго Гамбетты, энергически хлопотавшаго о сближеніи съ Італією, обнаружилось въ Римѣ нѣсколько иное настроеніє, но ірєимини Гамбетты вскорѣ заставили его исчезнуть. Съ инваря прошлаго года итальянское правительство только о томъ и думаетъ, чтобы сохранить себѣ сочувствіє и нравственную поддержку Берлина и Вѣны.

Удивляться тутъ нечему. Італія еще слишкомъ слаба и мало-ишнелита въ международныхъ отиошеніи, для того чтобы держаться иродѣ самостовтельно въ семьѣ европейскихъ державъ. Ей необходимо чувствовать за собою поддержку сильныхъ и прочно установившихся иностранныхъ правительствъ, стремящихся заодно въ опредѣленной итѣли. Со ірємьтѣ послѣдней турецкой войны такими правительствами оказываются въ Европѣ только Германия и Австрія. Грувировки державъ, составляющей противиовѣсь ихъ союзу, не существуютъ.

Франція оказывается совершенно изолированной съ тѣхъ поръ какъ произошло охлажденіє между Парижемъ и Лондономъ по египетскому вновросу. Россія держится совершенно въ сторонѣ; сама Англія до того поглощена внутренними дѣлами и Египтомъ, что не думаетъ вовсе о международныхъ сближеніяхъ. Послѣ тунисской экспедиціи у Італіи явились серьезные поводы быть недовольною Франціей. Все это, естественно, должно было заставить итальянскихъ государственныхъ людей тяготѣти въ сторону австро-берлинскаго союза. Они такъ и сдѣлали, новсе ничего не скрывая, съ откровенностію, нечасто истрѣчающемся въ подобныхъ случаяхъ. Формальнаго договора заключать было нецѣлѣбно, и слухи, цущенные о помѣ, имѣли, пошлѣмому, просто цѣль: дать новое «предостереженіє» Франціи, которую, кажется, опять начинаютъ заподозривать въ Берлинѣ въ какихъ-то поиминишныхъ замыслахъ.

Только такимъ подозрѣиємъ и можно, дѣйствительно, объяснить странный эпизодъ отиѣвннхъ ишезишо маневровъ французской кавалеріи, которые предположались произвести ишнѣшней несвоею, подъ главнымъ начальствомъ генерала Галиффа, въ мѣстностяхъ сосѣднихъ съ Эльзасъ-Лотарингією. Серьезной «опасности» проектнрошанные маневры представлятъ, конечно, не могли, но по поводу ихъ могли произойти кое-какія демонстраціи эль-

заст-дотарингденъ, до сихъ поръ еще не при-
мирившихся съ нѣмечскимъ изадычествомъ.
Этого вказалось довольно для того, чтобы изъ
Берлина дали почувствовать въ Парижѣ, что
было-бы лучше отнестись отъ предполагаемыхъ
военныхъ упражненій. Намекъ не пропалъ на-
рому. Маневры отнѣлены съ рискомъ сильно
раздражить противъ правительства самого по-
пулярнаго изъ нѣмечскихъ французскихъ ге-
нераловъ, маркиза де-Галлффа. Этого именно,
впрочемъ, можетъ быть, и добивались въ Бер-
линѣ, гдѣ не могла особенно улыбаться пер-
спектива все усиливающагося и успѣвающаго-
ся вліянія талантливаго и энергическаго ге-
нерала, остающагося нѣрнымъ республикѣ, на
смотри на свое аристократическое имя и вовсе
ужо не республиканское происхожденіе.

Разсказанный нами эпизодъ несостоявшихся
маневровъ французской кавалеріи достаточна-
таки оскорбителенъ для самолюбія французовъ,
а такъ какъ главнымъ инстинктомъ всей песто-
рин считаютъ военнаго министра, генерала Ти-
бодона, слѣшкомъ взыскательнаго о задуманныхъ
маневрахъ, то долго можетъ случиться, что
глава министерства, г. Жюль Ферри, посмат-
ривается первымъ удобнымъ случаемъ для того,
чтобы отделиться отъ этого сотрудника, нави-
димаго ему ультра-радикальнымъ фракціямъ
палаты, цѣнящимъ въ нѣмеческомъ военномъ
министрѣ его неаппетитъ къ орашенскимъ при-
казамъ. Генералу Тибодону пришлось уже отсту-
пить въ столкновеніи, названномъ тревогомъ,
незбужденною въ немъ довольно несправедливо-
сти, распушенною за послѣднее время о гер-
цогѣ Омальскомъ. Сущность сплетни состояла
въ томъ, что герцогу приписывалось намѣре-
ніе произвести монархическій переворотъ при
совершенно особой и оригинальной сѣло-
сти обстополеніи. Разсказываютъ, будто,
продолжаясь возстановленіе во Франціи «зако-
нон монархіи», герцогъ Омальскій, съ согла-
сія своего племянника, графа Наризжаго, объ-
явить себя регентомъ страны, съ замѣнѣнъ
готовности передать свою власть «королю Ге-
нриху V-му», т. е. графу Шамбору, какъ только
послѣдній изъявитъ готовность принять трех-
цѣтвное званіи и привести присягу въ консти-
туціонное управленіе страной. Такъ какъ всѣмъ
извѣстно, что графъ Шамборъ никогда не изъ-
явитъ такого согласія, то герцогъ Омальскій
остался-бы регентомъ до смерти короля и пе-
редалъ-бы затѣмъ престолъ его «законному
наслѣднику», графу Наризжаго.

Кто распустилъ эту сплетню — достоверно
неизвѣстно, но, судя по нѣкоторымъ призна-
камъ, нѣмало изъ орчанинство очень желани-
бы именно такою выходъ изъ затруднитель-
наго положенія, въ которое поставило ихъ партіи
франдорфское примиреніе орчанскихъ
принцевъ съ графомъ Шамборомъ. Можно,
однако-же, почти съ увѣренностію сказать, что
герцогъ Омальскій вовсе не расположенъ къ
роли, которую ему пытаются навязать. У него
въ перспективѣ есть другой, болѣе простой и
безопасный путь добиться власти. При нѣко-
торомъ ухищрѣи и надлежащей подготовкѣ гер-
цогъ легко можетъ сдѣлаться преемникомъ
графа Наризжаго по завѣщанію президента рес-
публики.

Генералъ Тибодонъ повѣрилъ, однако-же,
распушенной сплетнѣ и намѣревался было по-
требовать объясненій отъ герцога, какъ «отъ
своего подчиненнаго». Его еднѣ отговорили отъ
этой безавтвнтой выходки гг. Жюль Ферри и
Марганъ-Фейлье.

Иско, что для серьезной «однородности» ми-
нистерства г. Ферри необходимо отдѣлаться
отъ генерала Тибодона. Дѣло, впрочемъ, нѣтъ,
и кончится, несмотря на то, что представители
ультра-радикаловъ въ палатѣ, г. Флока, объ-
явили въ-двухъ изъ публичныхъ рѣчи, провозне-
сенной имъ въ Нерингѣ, что онъ и друзья
его будутъ поддерживать правительство только
подъ условіемъ сохраненія нѣмеческаго военнаго
министра.

Въ Англіи янушавъ недѣля прошла безъ
нѣмкихъ особенно выдающихся событій. Самыми
сенсационнымъ новостямъ этихъ семи дней были
извѣстїи объ престоломъ нѣмеческихъ «дина-
мичковъ» и о захватѣ то тамъ, то сямъ зна-
чительныхъ запасовъ взрывчатыхъ веществъ и
снарядовъ. Извѣстїи эти ставтъ за послѣднее

время повторяться такъ часто, что они прохо-
дятъ почти незамѣченными большинствомъ
англійской публики. Изъ борьбъ своихъ съ тер-
рористами англичане безсознательно берутъ
ими саму первую ноту, стараются оставаться
спокойными, несмотря на всѣ угрозы героичес-
каго дѣла. Революціонный терроръ только тогда
бываетъ могущественнымъ оружіемъ въ рукахъ
злостысленниковъ, когда ихъ прокси дѣй-
ствительно внушаютъ страхъ и нарушаютъ спо-
койствіе духа мирныхъ гражданъ, заставляя
правительство и власть терять голову. Въ
Англіи, кажется, ничего подобнаго не произой-
детъ и все, чего добьются революціонеры, огра-
ниченъ признаніемъ ихъ разнородной най-
ки шайбѣ простѣхъ уголовныхъ преступни-
ковъ, подлежащихъ выдѣлу правительствомъ
тѣхъ странъ, откуда они явились обучать
правыхъ криволыиновъ приговору и
уотребленію въ дѣлѣ динамита.

Въ лондонскихъ политическихъ кружкахъ
обратила на себя, на прошлой недѣлѣ, статья
газеты «Daily News», объявившая, что англій-
ское правительство увидитъ безъ всякаго не-
удовольствія отторженіе Россіею отъ Турціи
Арменіи. Такъ какъ нѣмеческіе призывы по-
добныхъ замысловъ со стороны Россіи въ на-
стоющую минуту не замѣчаются, то нѣмцы и
предположили, что статья газеты, идущаго-
мѣи Гладстоунъ, просто опредѣляла цѣну, ко-
торую септъ-джемскій кабинетъ готовъ купить
согласіе Россіи на присоединеніе Египта къ
Англіи. Отнеситъ къ этой статьѣ серьезно,
чѣмъ къ простому «пробному шару», мы, съ
своей стороны, не считаемъ возможнымъ.

Политическая жизнь Германіи представляла
на прошлой недѣлѣ зрѣлище, можно застоя.
Нѣмцы полагаютъ, впрочемъ, что этого зстой-
только нидимый и что за нимъ, какъ въ былые
времена, скрывается дѣятельная дипломатиче-
ская работа князя Бисмарка. Это, вриды-ли,
справедливо. Каждый пережитый день сокра-
щаетъ въ настоящее время тотъ срокъ, втече-
ніе котораго канцлеръ можетъ чувствовать себя
полновластнымъ хозяиномъ положенія дѣлъ въ
имперіи. Никто не знаетъ, каковы будутъ его
роль при преемникѣ нѣмеческаго императора.

Тѣмъ условія приды-ли догутъ сунуться
блговрѣиными для долгосрочныхъ политиче-
скихъ комбинацій, а въ настоящую минуту
общее положеніе дѣлъ въ Европѣ вовсе не
благопріятствуетъ тѣмъ замысламъ, которыя
присматриваются нѣмцами черезъ глубокомы-
сленными политиками князя Бисмарку.

Въ Австріи за янушавую недѣлю не про-
изошло рѣшительно ничего особеннаго въ по-
литическомъ отношеніи.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Лондонъ, 4-го апрѣля (28-го марта). Палата общинъ
приняла безъ перерыва и безъ голосованія билль о нази-
мѣхъ нѣмеческихъ въ нѣмѣхъ его подданныхъ. За-
тѣмъ билль препроводилъ въ палату лордовъ.

Палата лордовъ приняла цѣлкомъ билль о изыман-
ныхъ вещахъ.

На прибывшихъ въ Гамбургъ пароходъ «Rainbow»
захвачены, при разгрузкѣ, два ящика съ взрывчатыми
веществами, свойствами которыхъ пока неизвѣстно. Для
техническаго изслѣдованія ящики эти отравлены въ
Нидерланды; ящики на нихъ не были, а въ ящикахъ было
обозначено, что въ ящикахъ находится бумага.

Парижъ, 10-го апрѣля (29-го марта). По сообщенію
Агентства Гаваса, французскій желанъ обезпечить воен-
ныя сообщенія по вѣдуей въ Хивой рѣкѣ, который
грозило опасностію, вѣкая 27-го марта лодка въ Ма-
динѣ и лодка въ Хивой, на Азовской бухтѣ. Въ
виду различныхъ несправностей, французское посоль-
ство при англійскомъ дворѣ въ Лондонѣ нужнымъ
было отъудъ и прибыло въ Софру.

Берлинъ, 10-го апрѣля (29-го марта). Въ депутатскихъ
кружкахъ ходитъ слухъ, что въ прусскій сеймъ впе-
сенъ будетъ церковно-политическій законопроектъ, до-
пускающій нѣкоторую льготу въ совершеніи богослу-
женія и таинства. Со свѣдущей стороны увѣрняютъ,
что такого законопроекта не существуетъ, хотя нѣмечес-
кій канцлеръ и высказался въ частной бесѣдѣ съ
однимъ депутатомъ, за свободу совершенія богослуже-
нія и таинства.

Москва, 30-го марта. «Русскій Курьеръ» передаетъ,
что въ Москву привезено серпизовъ и кухонной посуды
на 13 милліоновъ рублей. Посуда эта предназначена
для употребленія во дворѣ по время торжества коро-
націи. Ассенированія мусковскою душой сумма въ
200,000 руб. на устройство празднествъ по время
коронаціи оказалась недостаточною. Дума рѣшила по-
полнить эту сумму прибавкою 15—20 тысячъ пазъ вы-
ручки за мѣта для архитектора.



Вербное воскресенье.

Я помню хорошо и янѣшну-старушку.
И бѣдную сестру, крестную рѣзнушку,
Что мнѣ поилили, одинъ успѣлъ расцѣлеть...
Бывало, у огня спиналъ мы въ часъ вечерній
И слушались разсказъ о жизни, полной терній.
О томъ, какъ мы должны свои кресты погасить
песты.

Старушка голосомъ торжественно-пѣвучимъ.
Вѣщаетъ о Христѣ, что былъ судимъ и мучимъ.
Хотя вошелъ въ-дѣмъ онъ въ Иерусалимъ —
И радостно кричалъ народъ во сѣдѣхъ бѣдующихъ:
«Осанна въ небесахъ!.. благословенъ грядущій
Во имя Господа!.. поспѣшусь за нимъ!..»

Предъизбранный сидѣлъ не въ пышной оде-
щницѣ,
А бѣжалъ медленно на молодой ослицѣ.
Въ божественныхъ очахъ сіяла благодать...
Народъ-же любилъ, исполненный надежды,
И по дорогѣ онъ раскладывалъ одежды.
Срывалъ онъ вѣтви пальмъ, чтобы ими путь
устлать.

Все это языкомъ немудрымъ излагали.
Пѣть былъ передатъ разсказчика сѣзая
И о значеніи вербы она толкуетъ намъ...
Когда-же Вербное наступитъ воскресенье,
То павъ выпюшка, ислъ въра и смиреніе,
Ведетъ меня съ сестрой къ обѣдѣ въ Божій
храмъ.

И умилялся я ребяческой душой
При видѣ, какъ народъ разсѣнчатой волной
Изъ церкви выходилъ съ пучками вербы въ
рукахъ.

Какъ паноплялъ собой впрокѣю дорогѣ...
И пѣлъ я про себя: «благословенъ Богу —
Осанна на землѣ, осанна въ небесахъ!»

Открытие памятника императрицѣ Екате- ринѣ II въ г. Прѣбитѣ.

Пряжднованіе откритіи памятника Импера-
трицѣ Екатеринѣ II состоялось въ городѣ Прѣ-
битѣ 13-го февраля 1883 года. Сооруженіе
этого грандіознаго памятника, стояющаго до
50-ти тысячъ рублей, произошло въ ознамено-
ваніе совершившагося столѣтія существованія
Прѣбита городомъ. Новый памятникъ великой
императрицѣ воднстгнутъ на лучшей город-
ской площади.

Проектъ памятника былъ составленъ нашимъ
извѣстнымъ художникомъ Мих. Осни. Мнѣ-
шнимъ, которому также поручено было и
самое исполненіе памятника. Фигура Импе-
рицы на послѣднемъ сдѣлана во весь ростъ —
изъ мѣнтіи изъ темной бронзы. Весь статуй и
нѣмѣхъ бронзахъ аксесуаровъ къ ней го-
стѣяется всего 248^{1/2} вудовъ. Основаніемъ па-
мятника положенъ фундаментъ изъ бутылочъ
памяти на 3 арш. глубины, по которому выст-
лана нижняя часть pedestala изъ сѣраго гра-
ниту, въ 5 ступеней, измѣнѣхъ высоты
всѣхъ вѣхъ 2 аршина 15 вершковъ. Дале-
сдѣлано основаніе для цоколя изъ четырехъ
кусковъ сѣнѣ-сѣраго мрамора; на цоколѣ
поставленъ тумба изъ цѣльнаго куста мра-
мора съ базой и верхнею пѣльною частью,
на которой непосредственно воднстгнутъ самый
памятникъ съ обрамляющимъ его бронзовымъ
украшеніемъ. Высота цоколя 3 арш. 15 вер.
У подножіи статуи помѣщенъ медаль «Е. II»,
портъ императорскою короной. На лѣвой сто-



Охота на зайця; акварель Н. Сперикова. (Изъ альбома А. А. Татищева.)
(Рисов. А. Баузанъ.)



Ірбитъ. — Торжественно открытія памятника императрицѣ Екатеринѣ II. въ Ірбитѣ, 13-го февраля.
(Съ фотографіи нашего корреспондента.)



Охотничьи сцены К. И. Голембiewского.
(Рисовъ на деревѣ охъ луджикъ.)

ронъ пьедестала, подъ воздѣмъ, крупными литерами имѣется надпись: «Великой императрицѣ всероссийской Екатеринѣ II». Ниже, подъ гербомъ города, сдѣланнымъ на финифтовомъ цитѣ, съ надписью о времени изданія указа, на доскахъ, другая надпись: «Въ царствование императора всероссийскаго Александра III Александровича, 13-го февраля мѣсяца 1883 года, сооруженъ памятникъ ей средстами благотворныхъ гражданъ города Прѣбита». Съ задней стороны также на мраморной доскѣ текстъ: «Имѣли бывшій прѣбѣтской слободы, подъ предводительствомъ проживавшаго въ слободѣ крестьянина Павла Назаровича Мартышева, во время пугачевской смуты, охотничей край въ 1771 году, оставаясь вѣрными престолу и отечеству, побѣдою отразили нападенія шайки Пугачева. За сей подвигъ жители прѣбѣтской слободы были награждены императрицею Екатериною II; слободы учреждены городомъ Прѣбитомъ, а герой, Иванъ Назаровичъ Мартышевъ, освобожденъ былъ изъ крѣпости и податнаго оклада пачею и возведенъ въ дворянское сословіе». Изъ двухъ боковыхъ доскахъ, съ правой и лѣвой стороны памятника, помѣщены текстъ, составляющій надпись изъ Высочайшаго указа Екаторины II, отъ 3-го февраля 1775 года, о возведеніи прѣбѣтской слободы въ право города. На доскѣ, съ правой стороны сказано: «Село Прѣбитъ, за неимовѣдностью, вѣрности оного жителей во время прошедшихъ замѣшательствъ, по приписи бывшаго злодѣя, замаскировавша Пугачева, учредить городомъ, съ великимъ тѣмъ жителамъ преимуществомъ и выгодами». На лѣвой же сторонѣ говорится: «Ижели сего жителямъ и предѣ что полезное найдено будетъ для приращенія сего новаго города въ желанное состояніе, то представленіе о томъ Ея Императорскому Величеству будетъ принято».

Для торжества откритія памятника избранъ былъ, какъ и слѣдовало ожидать, день, знаменитый въ исторіи города, а именно тотъ, въ который послѣдовалъ указъ правительствующаго сената о наименованіи Прѣбѣтской слободы городомъ.

Въ вышеозначенное число, 13-го февраля, масса народа наполнила съ ранняго утра обширную городскую площадь, среди которой возвышались памятники. Городской соборъ во время литургіи былъ переполненъ молящимися людьми.

После, при благомѣтѣ въ молебну, густая толпа народа со всѣхъ сторонъ хлынула къ памятнику. При словахъ многолѣтня величественна фигура императрицы Екатерины II изъ поды унаваго съ памятника покрывала предстала передъ глазами многотысячнаго народа. Взоръ государя обращенъ на востокъ, въ пространную территорию Сибири: а лѣвая рука ея, держащая листъ съ надписью: 13-го февраля 1775 — къ дому городского общества. По окропленіи памятника святою водою, на него возложены иконы отъ городскихъ учебныхъ заведеній. По окончаніи молебствій, оркестръ легкой музыки исполнилъ вразный гимнъ, нѣсколько разъ повторенный по требованію толпы. Мѣстная войска, въ довершеніе торжества, пропала маршемъ по кругу памятника.

Затѣмъ начальникъ губерній подошелъ къ столу съ угощеніемъ, приготовленнымъ отъ города для народа, и провозгласилъ тостъ за здоровье Государя Императора. Городской голова и уѣздный воевода начальникъ также обратились въ яроуду и воинству съ тостами за здоровье Его Величества. Послѣ этого началось угощеніе солдатъ и народа.

Въ 3 часа въ домъ городского общества собрались приглашенные городскимъ управленіемъ на обѣдъ мѣстные чины и иногородные гости. Обѣдъ прошелъ очень оживленно и окончился на присутствовавшихъ хорошее впечатлѣніе.

По обѣдѣ, провозглашалось нежало тостовъ. Городской голова прочелъ длинную рѣчь, повѣдая широкіе исторію города и описавъ подробно всѣ обстоятельства, предшествующія постановкѣ памятника.

Въ описанный день всѣ общественныя зданія, а также многіе частныя дома и магазины, украсились флагами. Ярмарочный театръ тоже принялъ участіе въ торжествѣ устройствомъ торжественно-паркаднаго спектакля. Артисты

читали приличные случаю стихи, исполнили народный гимнъ передъ портретомъ императрицы Екатерины II, поставили на театрѣ живую картину: «Россія, благославленная живущимъ въ ней народомъ».

Конституціонныя борьбы въ Норвегіи.

Нынешняя сессія норвежскаго парламента имѣетъ особенно важное значеніе, потому что, во всѣхъ прѣбрѣтѣхъ, вложеніе ея должно будетъ разрѣшить споръ между королемъ и стортингомъ. Начало этого спора лежитъ въ характерѣ норвежской конституціи, ограничивающей до-вѣль прерогативы исполнительной власти. Изначеіе это объясняется тѣми условіями, при которыхъ былъ выработанъ норвежскій государственный статутъ. Извѣстно, что вѣченіе пребыванія своего подъ властью Дании Норвегія подвергалась страннымъ притѣсненіямъ, потому что копенгагенское правительство преслѣдовало норвежскую національность, расчитывая скрывать такимъ образомъ умы, привязывавшія эту провинцію къ Датскому королевству. Событія показали, насколько эти ошлданія были ложны: когда Дания была разгромлена Англіею въ 1808 году, Норвегія успѣла пріобрѣсти почти самостоятельность, по пользовалась ею недолго, потому что союзники рѣшили присоединить Норвегію къ Швеціи — пачеіи услуги, оказанныя имъ послѣднею въ войнѣ съ Наполеономъ. Дания согласилась на это отчужденіе по вильскому договору, но генералъ-губернаторъ провинціи, принцъ Христианъ-Фридрихъ, задумавъ воспользоваться любовью норвежцевъ къ независимости и образовать изъ Норвегіи отдѣльное королевство. Съ этою цѣлью онъ созвалъ въ Осло собраніе представителей націи, которое и выработало основы нынѣшней конституціи, призванной принести, а потому, когда Норвегія была присоединена въ Швецію, и королями Карломъ XIII и Карломъ-Юанномъ.

Сущность этой конституціи заключается въ томъ, что королу предоставляется только прѣставляющее veto; всѣ же законодательныя акты сосредоточены въ рукахъ стортинга, который раздѣляется на одельстингъ и латтингъ. Въ составъ послѣдняго входятъ четвертая часть членовъ стортинга — по избранію. Каждая изъ палатъ имѣетъ отдѣльные засѣданія. Всякій законъ прѣдлагается сперва одельстингу, и если тотъ одобритъ его, то передается въ латтингъ; если латтингъ отвергнетъ проектъ, то возвращается его со своимъ замѣчаніемъ въ одельстингъ, который можетъ отложить его или снова внести въ латтингъ. Въ случаѣ вторичнаго отказа послѣдняго и неказанія одельстинга уступитъ, оба палаты соединяются въ общее засѣданіе, и тогда, для приданія законной силы проекту, требуется большинство двухъ третей голосовъ. Всякій принятый законъ прѣдставляется королу для утвержденія. Если король откажется въ утвержденіи его двухъ стортингамъ и послѣ того третій стортингъ приметъ его безъ измѣненій, то хотъ онъ и подносится вновь исполнительной власти къ подписанію, но veto ея не имѣетъ уже силы, и проектъ пріобрѣтаетъ силу закона безъ королевскаго согласія. Въ остальныхъ случаяхъ королу хотя и предоставляется право дѣлать распоряженія, касающіяся торговли, таможенной или полицейской власти, но они должны быть одобрены слѣдующимъ стортингомъ. Особа короля считается неприкосновенною и дѣйствіи его не подлежатъ отвѣтственности, но въ случаѣ неказанности ихъ отвѣчаютъ совѣтники короля, т. е. министры по дѣламъ Норвегіи и члены государственнаго совѣта, называемые кородемъ непремѣнно изъ норвежцевъ. Всякая правительственная мѣра, исходящая отъ исполнительной власти, обсуждается въ этомъ учрежденіи, протоколы котораго разсматриваются въ стортингѣ. Совѣтники, не протестующіе противъ распоряженій, нарушающихъ конституцію, считаются одобряющими ихъ и подвергаются суду «рихс-рета», который состоитъ изъ членовъ латтинга и церковнаго суда. Обвиненный можетъ, безъ объясненія причинъ, отвести третью часть судей, но съ тѣмъ, чтобы собраніе состоялось не менѣе какъ изъ 15-ти членовъ. Приговоръ рихсрета считается окончательнымъ, и право

измѣненія королемъ его приговоровъ ограничено лишь изъясненіемъ преступника отъ смертной казни.

Эти особенности норвежской конституціи возбуждали неоднократно неудовольствіе исполнительной власти и заставляли ее стремиться къ расширенію своихъ полномочій. Еще въ 1818 году король Карлъ-Юаннъ предложилъ обратитъ прѣставляющее veto въ безусловное, по стортингъ отвѣтъ отказомъ; въ 1839 году король внесла предложеніе, чтобы норвежскій министръ и члены государственнаго совѣта, находящіеся въ Христианіи, присутствовали въ засѣданіяхъ стортинга съ правомъ голоса; однако, и этотъ проектъ былъ отклоненъ. Вообще норвежцы зорко слѣдили за всѣми покушеніями на характеръ ихъ конституціи и не только уклонялись отъ него, но еще прилагали ей болѣе демократическій оттѣнокъ. Желая усилить контроль за совѣтниками короля и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ускорить ходъ дѣлъ, стортингъ принялъ въ 1874 году предложеніе о томъ, чтобы государственные совѣтники участвовали въ его засѣданіяхъ, но безъ права голоса, а только для объясненій. Король не утвердилъ этого проекта, но объяснилъ даже причину своего отказа. Такой образъ дѣйствій раздражилъ норвежцевъ, и второй стортингъ, въ 1876 г., одобрилъ отвергнутое предложеніе громаднымъ большинствомъ голосовъ. Несмотря на то, Оскаръ II вторично не согласился утвердить законопроектъ. Тогда третій стортингъ, въ 1880 году, постановилъ такое же рѣшеніе, какъ и два предшествовавшія собранія, но король отказалъ и въ этотъ разъ одобрить предложеніе, заявивъ, что оно безъ его согласія не можетъ получить силы закона, потому что касается измѣненія конституціи.

(Окончаніе будетъ.)

Нашъ заводъ и мастерскія. — Пивоваренный заводъ «Баварія» въ С.-Петербургѣ.

Пивоваренное общество «Баварія», учрежденное въ 1863 г., съ основаніемъ капиталомъ въ 500.000 р. сер., имѣетъ заведеніе на Потрѣвскомъ островѣ, на той самой землѣ, гдѣ находилась прежде сахарный заводъ Иллімпровскаго, перешедшій впоследствии по имѣнію Кёнига. Заведеніе это производитъ ежегодно отъ 1.100.000 до 1.200.000 ведеръ пива, портера, эля и т. н. пашткова.

Начинаясь съдѣлать обзоръ заведенія, мы начнемъ съ солодовни. Пивоварня сама производитъ солодъ, необходимый для варенія пива. Для этой цѣли имѣется въ заведеніи 21 большаго толчея; нѣкоторые изъ нихъ желѣзные, а другія сдѣланы изъ камня; помосты для насыпанія солода, также въ числѣ 21, занимаютъ пространство въ 1.064 кубич. саж. и всѣ вложены на помосты. Пшеницы изъ нихъ вводится въ верхнемъ, но большая часть въ нижнемъ этажѣ. На помосты солодъ доставляется въ тачкахъ. Солодовни можетъ шарбить пшеницу въ день до 250-ти кубей солода.

Въ пивовареннѣйшій находится два солодовильника съ мѣдальными машинами повѣшаго устройства, два котла, два цѣпныхъ чаша и двѣ пивныхъ корчаты. Должно замѣтить, что пивоварня работаетъ по баварской системѣ густаго раствора. Варка производится на дровахъ.

Продолжая нашъ осмотръ, изгнемъ на холодильники. Ихъ 7, и всѣ они устроены изъ желѣза. Затѣмъ спустимся въ подвалъ, гдѣ пиво бродитъ. Въ немъ помѣщается 400 чановъ, каждый въ 260 ведеръ. Всѣ они поставлены такъ высоко, что человекъ можетъ легко пройти подъ ними, не нагибаясь. Минута подвала 3 саженей. Вдоль стѣнъ его лежатъ дѣла, и на нихъ также устроены ледники, вслѣдствіе чего въ немъ всегда бываетъ прохлада, даже лѣтомъ. Чаны разставлены на каменныхъ стѣнкахъ, укрѣпленныхъ желѣзными полосами. Весь полъ въ подвалѣ выложенъ асфальтомъ. Для охлажденія пива до температуры, при которой оно начинаетъ бродить, въ заведеніи есть два холодильныхъ аппарата Фриха.

Заканяемъ теперь въ подвалъ, гдѣ хранится пиво. Ихъ четыре; каждый состоитъ изъ 8-ми отдѣленій и, кроме того, вмѣщаетъ въ себя 16 ящиковъ со льдомъ. Кругомъ подваловъ идутъ

снаружи земляными насыпями; своды въ нихъ выведены подковою, и температура въ нихъ даже въ самые жаркіе лѣтніе дни не превышаетъ $\frac{1}{2}$ гр. тепла. Эти подвалы могутъ вмѣстить въ себѣ 700.000 ведеръ пива, и съ этою цѣлю тамъ имѣется 2.400 большихъ бочекъ, вмѣстимостью отъ 250-ти до 500 ведеръ. Къ подваламъ примыкаютъ помѣщенія для промывки хмѣля и для розлива пива по бутылкамъ; какъ то, такъ и другое снабжены всѣми необходимыми приспособленіями. При пивоварнѣ находится также обширная бочарня.

Въ заведеніи имѣется пять паровыхъ машинъ, общій числомъ въ 75 лошадиныхъ силъ; главная изъ нихъ, въ 50 силъ, куплена три года назадъ на здѣшней машиностроительной фабрикѣ г-на Вальке. Кроме того имѣется еще 5 паровыхъ насосовъ, частію для пива, частію для воды. Для производства пара служатъ 3 трубчатыхъ котла въ 110 силъ. При пивоварнѣ находится специальный газовый заводъ на 400 рожковъ, устроенный г. Гиндемъ. Ледъ, необходимый для заведенія, хранится въ двухъ американскихъ ледникахъ, изъ которыхъ каждый извлекаетъ въ себѣ 250 куб. саж. О томъ, какую громадную массу льда потребляетъ пивоварня, можетъ лучше всего дать понятіе тотъ фактъ, что съ половины декабря до половины марта подвозомъ льда заняты ежедневно 40 саенъ и столько-же рабочихъ.

Во главѣ пивоварни стоитъ директоръ-техникъ. Въ конторѣ заняты 6 контролеровъ, и въ пивоварнѣ 1 пивоваренный мастеръ, 12 подмастерьевъ, 5 помощниковъ, 1 контролеръ и 350 рабочихъ.

Пивоварня имѣетъ свою собственную кухню и телѣжную мастерскую; 50 лошадей для перевозки пива и 22 вола для работы во дворахъ. Всѣ мастера, рабочіе и вообще всѣ служащіе въ пивоварнѣ живутъ также въ самомъ заведеніи.

Чтоже касается сырого матеріала, то пчменъ привозится изъ внутреннихъ губерній Россіи, изъ Польши и изъ Германіи, а хмѣль употребляется исключительно баварскій и богемскій.

Кавказскій музей въ Тифлисѣ.

Въ свое время мы сообщали объ открытіи въ Тифлисѣ археологическаго съезда и о занятіяхъ его, какъ въ коммиссіяхъ, на которыя онъ раздѣлился, такъ и въ отношеніи раскопокъ и изслѣдованій, на которыя выдано было его высочествомъ великимъ княземъ палестинскомъ Михаиломъ Николаевичемъ 15.000 рублей.

Конгрессу археологовъ обязанъ кавказскій музей своимъ новымъ развитіемъ и нынѣшнимъ положеніемъ. Правительство не только разрѣшило пристроить къ обширному и безъ того зданію нѣкій этажъ, но и выдало 22.000 руб. сер. на внутреннее его устройство, въ болѣе обширныя этнографическія коллекціи и на фрески для украшенія зданія.

Однимъ изъ главныхъ заботъ директора музея было украшеніе стѣнъ, въ которыхъ помѣщаются эта дѣлства. Онъ выбралъ персидскіе орнаменты и большія фрески, частію съ изображеніемъ кавказскихъ легендъ, въ которыхъ непосредственно должны были играть роль дѣйствующія историческія личности: царь Давидъ, возстановитель Грузіи, и царица Тамара, вѣрно скопированныя съ фресокъ въ монастырѣ Голати. Къ сожалѣнію, для выполненія этой задачи пошло подъ руку искусныхъ мастеровъ, а потому директоръ музея пригласилъ известнаго римскаго художника Франца Симма, котораго произведенія всегда отличались оригинальностью и познательностью идеи, правильностью рисунка и теплотой, чистотой колоритомъ. Окончивъ въ Римѣ подготовительныя работы къ своимъ картинамъ, художникъ прѣхалъ въ апрѣлѣ прошлаго года въ Тифлисъ имѣть съ своей женой, которая также пишетъ, и съ ея помощью покончилъ въ два съ половиною мѣсяца возложенную на него непосильскую работу. Сюжеты для фресокъ избраны были слѣдующіе: «Прометей, прикованный къ скалѣ и оплакиваемый океанидами»; «Ной, являющійся ниневитянамъ»; «пріобрѣтіе аргонавтовъ въ Колхиду» и «Язонъ съ Медеею въ храмѣ Гекаты»; «дѣла ама-

зovenъ»; «царь Давидъ» и «царица Тамара». Изъ этихъ рисунковъ мы воспроизвели два, а именно: «Прометей» и «амазонокъ». На первомъ изъ нихъ представлено раннее утро: солнце еще не взошло и по морю разлитъ бѣлѣлый свѣтъ; надъ вершинами скалъ, окутанныхъ въ легкій туманъ, разстилается мрачный тучи. На переднемъ планѣ картины господствуютъ сумерки; изъ пѣвчихъ волнъ поднимаются четыре океаниды. Роскошные волосы ихъ украшены кораллами; лица выражаютъ уныніе, состраданіе, скорбь о титанѣ. Прометей, хотя свободный въ движеніяхъ, выдвигается изъ окружающаго его полумрака въ болѣе яркомъ освѣщеніи. Коршунъ носится надъ нимъ. Ночь неспала раву, ежедневно возобновляемую. Сильная, мускулистая фигура подубога старается, насколько возможно, уклониться отъ предстоящаго нападенія хищной птицы; правая рука, сжатая въ кулакъ, оттаиваетъ ее. Лицо выражаетъ ужасъ, страданіе и гордую злость.

Она фреска занимаетъ малую стѣну, амазонокъ-же — большую, между двумя окнами. Она изъ плавовъ — младшая дѣточка въ сѣромъ кофѣ, гордо подымавшемся на дыбы, и внимательно всматривается въ дѣла; другая, постарше, готовится къ нападенію. Грудь обнхъ женщинъ обнжена копркею преданію, но эта петочность находитъ себѣ полное оцрацненіе съ художественной точки зрѣнія. Самъ художникъ считаетъ эту фреску однимъ изъ удачнѣйшихъ своихъ произведеній; онъ долго работалъ въ Римѣ, готовивъ ее. Она композиционно очень хорошо, замѣчательная вѣрность природѣ и живости въ изображеніяхъ лошадей и людей усиливаютъ общее впечатлѣніе; наконецъ, эта картина выдается между многими другими произведеніями Франца Симма своимъ легкимъ, яркимъ колоритомъ.

РАФАЭЛЬ САНЦІО.

(По случаю четырехсотлѣтія годовщины рожденія его.)

(Продолженіе.)

Теперь привито относить къ самому черному времени пребыванія Рафаэля въ школѣ Перуджино рисунковъ группы дѣтей — «Исуса Христа и Іоанна», съ замѣчательной картинкой чистоты. Она въ марсельскомъ музеѣ и представляетъ преспитую дѣву, спящую на колыняхъ святой Анны, съ двумя фигурами старцевъ по сторонамъ, двумя старцами и пятью дѣтскими фигурами. Затѣмъ считаютъ раннее маленькую картинку сухихъ красками на золотомъ фонѣ, потому что этюдъ для пѣя черомъ проявляетъ слабое умѣло техники.

Съ работъ учителя рисовать, вообще, Рафаэль много, особенно «пророковъ» Перуджино, сохранившихся въ коллекціи венеціанской академіи. Послѣ точнѣйшаго подражанія учителю въ «Святыхъ семействъ» на золотомъ полѣ сухими красками, Рафаэль попробовалъ нарисовать «св. Мартина» въ кофѣ, и рисунокъ удержалъ учителя Перуджино, который началъ послѣ этого опыта несомнѣннаго развитія заставить Рафаэля выполнять отдѣльныя шета въ своихъ картинахъ съ этюдовъ, имѣ-же приготовленныхъ. Эти-то упражненія и развили чрезвычайную легкость рисованія у Рафаэля, приобретенную еще до 20-ти-лѣтняго возраста. Ему приписываютъ въ картинѣ Перуджино въ «Воскресеніи Христовомъ» (что взяты въ ватиканскій музей изъ перкви францисканцевъ, въ Перуджии) — *двухъ стоящихъ стражей*, а въ другой картинѣ, находящейся въ Оксфордѣ точно также фигура Христа ближе всего подходитъ къ выполненію гениальнаго ученика, изображеннаго еще свой портретъ, рядомъ съ лицомъ учителя — въ лицѣ стражей при гробѣ. Послѣ «Воскресенія» написалъ Рафаэль «творца» для партезианцевъ, въ Цинію: въ среднѣ изображенъ Боготатеръ на колыняхъ передъ Христомъ, въ поленахъ и надъ шею, въ подлукѣ, трехъ ангеловъ, въ ногахъ молящихся. Съ одного бока этой картины написаны Тovia съ ангеломъ Рафаиломъ, а съ другою — архистратигъ Михаилъ. И этюды для всѣхъ этихъ фигуръ найдены. Не знаютъ только, гдѣ композиція для перха

въ этихъ створцахъ, изображающая — Боготатеръ съ Богомъ Савоомъ сверху. И ученіе, и выполненіе этихъ работъ заняли время дѣтства Рафаэля до 16-ти лѣтняго возраста, потому что въ 1499 г. обстоятельства заставили Рафаэля на время воротиться въ Урбино, чтобы написать, по просьбѣ мѣстнаго, условіе о производствѣ изъ вѣдѣстна собственности своей матери — на воспитаніе сестры Елизаветы — но 26 флоринтовъ въ годъ. И такъ какъ это производство продолжалось всего 2 года и послѣ не возобновлялось, то можно заключить, что младшая сестра Рафаэля умерла въ 1501 г. Въ 1500, однако, до возмраженія Рафаэля въ школу Перуджино, есть уваженіе о заказѣ, ему сдѣланныхъ, для Читта-ди-Кастелло — въ вѣдѣстность учителя во Флоренціи. Въ числѣ этихъ работъ значатся «хоругви» въ церковь Трини и «Спасители на крестѣ», бывшіе въ галерей Феша. На хоругви класными красками написаны были «Троица» и «Сотвореніе человека» на обратной сторонѣ. На образѣ «Распятія» приписаны были съ боковъ пораженные стрѣлами св. Рохъ и св. Сивестіанъ, въ пейзажѣ, напоминающемъ живность отца Рафаэля; тогда какъ фигуры — перуджинскія. По въ «Сотвореніи человека» 17-ти-лѣтній мастеръ проявилъ полную оригинальность. Затѣмъ выполнилъ Рафаэль другое распятіе въ доминиканскую церковь, по заказу фамиліи Гири. Здѣсь, кроме Боготатера и Іоанна, написаны фигуры свѣтлыхъ Мадальны и Іеронима — въ самомъ лучшемъ стилѣ Перуджино, къ которому и относилъ эту живопись до протѣи отъѣздки «Raphael Urbino pinxit». Послѣ 2-го распятія написалъ Рафаэль «Вѣнчаніе вѣнцомъ безсмертія св. Николая Толентинскаго», съ фигурами Боготатера и св. Августина. Здѣсь всѣ фигуры очень тщательно выполнены, но слѣдуетъ описывать, видѣвшихъ живописца, исчезнувшую изъ Ватикана при нашествіи французовъ при Наполеонѣ. Воротившись въ школу Перуджино, Рафаэль продолжалъ помогать учителю еще три года. Къ этому времени относятъ работы Рафаэля: «Вѣнчаніе Богородицы», что была въ Перуджии въ перкви францисканцевъ; «Мадонну», по заказу фамиліи Стаффи, и аллегорическій сюжетъ «Спящаго воина, котораго какъ-бы въ сонномъ видѣніи манятъ къ себѣ высокоріе и удовольствія жизни». Это произведеніе, извѣстное подъ именемъ «Видѣнія рыцаря» теперь въ Англіи и считается драгоцѣнностью. Послѣ этой картины Рафаэль принялъ участіе въ работахъ своего товарища-покровителя Пинтуриккю, для бібліотеки въ Сиксовомъ соборѣ — десяти сюжетовъ изъ жизни Пия II (Энея Пизеколомини); по дальне композиціи дѣло не пошло, хотя Санціо и былъ въ Сіенѣ. Довѣстельностью этого служить нарисованная имъ античная группа «Три грини», тамъ тогда бывшая.

Изъ Сіены Рафаэль уже не возвращался въ школу Перуджино и самостоятельно сталъ работать, прибѣвъ въ Читта-ди-Кастелло въ началѣ 1504 года.

Въ школѣ Перуджино научился Рафаэль рисовать и компоновать, но и рисовать, и композиция постепенно у него учашились по мѣрѣ высшаго развитія его на самостоятельныхъ оригинальныхъ трудахъ.

(Окончаніе будетъ.)

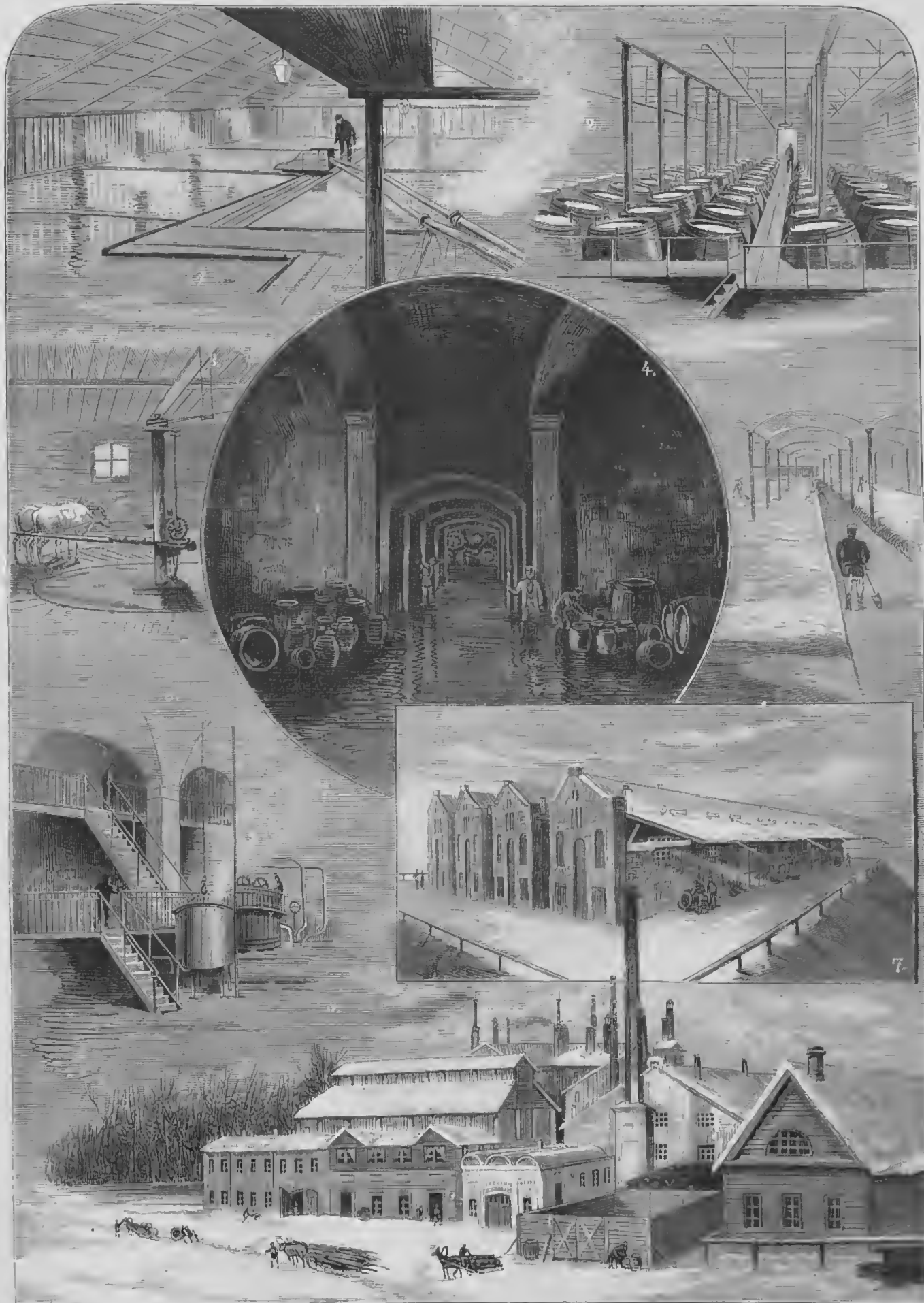
КАРЛЪ МАРКСЪ, I.

Извѣстный экономическій писатель.

16-го (4-го) марта скончался одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ экономическихъ писателей послѣдняго времени, Карлъ Марксъ. Въ лицѣ его смѣшались обыкновенно два типа: кабинетнаго ученаго и политическаго дѣятеля, и эта-то послѣдняя дѣятельность прерывалась до сихъ поръ справедливою оцѣнкой его научныхъ трудовъ. Большинство видѣло въ немъ только основателя интернациональнаго общества и агитатора, котораго изгонили изъ большей части государствъ, а потому и не хотѣло входить въ подробную критику его политико-экономической системы, предположая несправедливо въ ней пропаганду анархизма и коммунизма. Это предубѣжденіе, впрочемъ, отчасти оправдывалось характеромъ дѣятельности Маркса на политическомъ



Вербная неделя. — Разные сцены и обычаи въ Россіи.
(Рисов. Г. Шмолца.)



1) Холодильник. 2) Броdistель. 3) Подъемная машина. 4) Погребе (внутренний вид). 5) Созодильня. 6) Матерный отдѣлъ. 7) Погребе (внѣшній видъ). 8) Общій видъ завода.

Наши заводы и мастерскія. — Пивоваренный заводъ «Баварія» въ С.-Петербургѣ.

(Рисов. М. Мазышевъ.)

поприще, хотя в сфере экономической оно противоречит действительности.

Карл Маркс, сын горного чиновника, родился в 1818 году в Трире и, получив образование в университетах Боннского и берлинского, склался ярым гегельянцем и примкнул к партии либеральной буржуазии. Участие его в «Рейнской Газете», издававшейся в Кельне, и редакцию которой он принимал на себя в 1842 году, ознаменовалось рядом статей против расхищений лесов и неправедных действий рейнского ландтага, вследствие чего издание было закрыто, а Маркс переселился в Париж. Первым трудом его здесь была «Критическое обозрение философии права Гегеля», появившееся в журнале «Deutsch-französische Jahrbücher», который он стал издавать вместе с Руге, с целью слияния критических взглядов Франции в Германии. Вскоре затмив его написавшего несколько памфлетов против прусского правительства за то, по требованию его, был выслан из Парижа. Удалившись в Бельгию, он издал там в 1846 году «Разсуждение о свободной торговле», а через несколько месяцев поэтотом — «Низета философии», сочинение, направленное против прудовской «Philosophie de la misère». Затем Маркс вместе с Энгельсом обнародовал «Манифест коммунистической партии» и стал агитировать в среде рабочих, а потому его попросили остаться в Брюссель. Избранным местом жительства Кельн, Маркс стал издавать там «Новую Кельнскую Газету», в которой призывал граждан не платить налогов, вследствие чего, носив объявление города в осадное положение, принужден был бежать в Париж, но и здесь он пробыл недолго, так как правительство открыло еврей его с ниповинным возмездия 19-го июня 1849 года и угрожало сослать в Бретань.

Удалившись в Англию, Маркс занялся по-полнейшем своих сведений по политической экономии, для чего «британский музей» представлял драгоценные пособия. Вместе с тем, молодой ученый работал в американской газете «New York Tribune», для снискания себе средств к жизни, изредка только выступая на публицистическое поприще; по крайней мере, в этот период его деятельности можно указать лишь на две брошюры, произведшие сенсацию, а именно: «18-е бримера Луи-Наполеона» и «Разоблачения о процессах коммунистов в Кельне». Зато в 1859 году он издал замечательное сочинение, под заглавием: «К критике политической экономии» (Zur Kritik der politischen Oekonomie), которое потом вошло в сокращении в первую главу «Капитала».

Занятия литературой не мешали, однако, Марксу принимать и политическую агитацию. В 1864 году было организовано, благодаря его усилиям, «Международное общество», приобщившее себя к деятельности под именем «интернационала», Маркс был избран членом временного центрального совета этой ассоциации и составил проект ее устава; но деятельность его на этом поприще не вошла в программу нашей статьи, а потому ограничимся замечанием, что он всегда был противником и теории Бакунина, вследствие чего в ассоциации произошли расколы.

В 1867 году появилось самое замечательное из произведений немецкого экономиста — «Капитал», переведенное на русский язык в 1872 году. В основу своей теории он ставит, ту мысль, что каждый экономический строй составляет лишь переходящее явление и что экономисты ошибаются, принимая разделение труда, кредит и деньги как неизменные категории. Та изменчивость форм и явлений общественной жизни, которая захватывается в развитии наших, зависит от переходов в состоянии материального производства, которое обуславливает как юридические отношения, так и государственные формы. Автор показывает, какими образом феодальное хозяйство преобразовалось в мануфактурное, а мануфактурное — в фабричное, отличительной чертой которого он ставит производство предметов, служащих для удовлетворения потребностей не производителей их, а лишь посто-

ронных. Внутренняя мера стоимости товара определяется заключающимся в нем рабочим временем, которое выражается в цене товара. Продавая на известный срок пользование своею силою, рабочий подучает итечение этого времени ценности жизненных средств, необходимых для прокормления его и его семьи. Из разности между заработной платой и стоимостью выработанного продукта возникает прибавочная ценность, которая и достается капиталисту-предпринимателю. Неземляющаяся часть капитала в процесс производства называется постоянным капиталом, а изымающаяся — переменным. Посредством разделения труда, увеличения числа рабочих часов и употребления машин капиталность не только увеличивает сумму получаемой им прибавочной ценности. Капитал накапливается не вследствие сбережения и воздержания, и вследствие производства в большем количестве потребляемого товара, и границей ему может служить лишь недостаток рабочей силы.

Станя на эту социстическую точку зрения, Маркс находит, что капиталистическое обрабатывание почвы ведет к экспроприации крестьянина и истощению почвы, а в сфере промышленной капитал предпологает уничтожение частной собственности; лучшим средством, по его мнению, для устранения этих вредных последствий является кооперация свободных рабочих, общинное владение землей и орудиями производства.

Такова сущность этой теории, проведенной с диалектическим искусством опытного гегельянца и поражающей громадной начитанностью автора. Тем не менее, софизмы его не могли ускользнуть от внимания серьезных экономических писателей и были ему указаны; но даже и эти противники нашли в сочинениях Маркса много здравого, истинного и миссеу статистического и исторического материала, которыми он подтверждает свои доводы. Может быть, во втором томе «Капитала», который был уже подготовлен им к печати, и находилась бы какая-либо возражения против высказанных ему порицаний, но судить об этом можно будет лишь по выходе этого тома в свет.

Как-бы то ни было, но громадного значения Маркс для экономической науки отрицать невозможно; он далнул ее вперед и своими оригинальными взглядами заставил заняться обсуждением вопросов, касающихся социальных вопросов первостепенной важности; с ним можно не соглашаться и порицать его политическую деятельность, но ему нельзя отказать ни в учености, ни в искренности убеждений, ни в мастерстве изложения.

В последние годы Маркс, впрочем, перестал почти заниматься политикой и все свои досуги посвящал науке, изучая экономическое состояние России и Соединенных Штатов. К сожалению, болезнь, которая свела его в могилу, помешала ему работать с прежнею энергиею.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗ МОСКВЫ.

Как мы слышали, во время свирепшего коронационного Пхх Императорских Величеств, крестьянские дворцы будут соединены телефонными проводами с Истринскими дворцами, а также и с Царскосинскими, близ Воробьевых гор; в свою очередь предполагается соединить с дворцами в Истринские частные дома, занятые на это время коронационной комиссией, а именно: Выхватова и Голофтьева на Мухомой, Мансурова и Шапошниковых на Малой Дмитровской, Самарина на Петровской, Смаринова на Тиресковской бульваре, Судженко на Денежном переулке, Кошница и Ко. Слышанной на Пречетинской, Яковлева на Салтыковской переулке (для военного министра); госпитали: «Швейцария» и Масвиной, «Вилла» на Большой Публицкой и Переселенское подворье.

Устраиваемое на Ходяковской под парадное гуляние займет площадь из три версты длиной и дм шириной. Против царского павильона, около Петровского шоссе, будет устроен громадный народный театр (открытый), а во всяком еще два театра меньших размеров; на первом предполагается из постановки «Русская Свадьба» и «Иван Грозный» с блестящей обставкой; на втором же

меньших павильонах, а на другом — аркада; разстояние между театрами вычислено в 150 саженей; на театр гуляния будут помещены цирк братьев Никитиных; в глубине — круг для бегов, скоростной на призы, аркада фокусников-гимнастов и хорюды, а кругом установлены будут качели, карусели и прочие столбы.

Из предстоящих время составлена подна программа приехавших трех концертов во время празднеств по случаю свирепшего коронации. Программа составлена театральным управлением при участии режиссера, г. Барца, хормейстера, г. Афанасия, канцеляриста, г. Аляева, а также первоклассных оперных артистов. Из концертов примут участие исключительно русские певодители (из артистов петербургской оперы артистами г-жи Крутикова и Панфилова и гг. Корвин, Мелиников и (Продолжение) и будут исполнены лучшие музыкальные произведения русских композиторов: Глинка, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Кюи, Стравин, Гусека-Корсакова, Губинштейна, Чайковского и друг. Дирекция императорских театров предполагает на время коронации приехать в Петербург учеников и учителей театрального училища, которые и будут размещены в здании московской театральной школы. Вспомогательные театральные училища, при вступлении коронационной процессии займут место на аркадах на Красной площади.

Быстро приближающаяся весна дает уже о себе знать; из пикетных местностях Исконкаменной скопления воды начали принимать внушительные размеры; у Пречетинских ворот вода залила разгуляры, а в Истринских пролила уже по подвалным этажам. Сильнейшая масса воды представляется об стороны Неглинного бульвара, особенно правая сторона от трактира «Эрмитаж» до дома бывшего Лазаря; водосточные трубы оказываются засоренными, что еще более способствует скоплению воды. Число заболтавшихся ларцами болтавших (12—19) значительно увеличивается; в одну неделю цифра дошла до 700 человек, причем главным образом успелись цифрами болтавших.

В воскресенье, 27-го марта, в 2 часа пополудни, во направлении к Цвётному бульвару повалила густая клубя дым, и скоро затмил поднят был крепкий флаг, означавший, как известно, сигнал всех пожарных частей города; горели копоти церкви Соломоновской, и пробившиеся измят стило утратил в главную здание дыра. Первоначально огонь показывался из гирдеребной, поднимавшейся над колоннами, а затем скоро проник в вышние; весь убыток от пожара (сгорела только колонна и гирдеребная) простирается свыше 70,000 руб., причем костюмы пострадавшие не были. Люди и другие животные, находившиеся в колоннах, были своевременно выведены на улицу и остались невредимыми.

Н. С. — ош.



7-я выставка выставок. (Продолжение). Портрет Его Императорского Величества на конь — Н. Е. Свирякова — чудно исполнен, но не особенно сильно и для картины эффект его недостаточен.

Портрет пейзажиста исполняют, обыкновенно, выставку портреты. На 7-й выставке выставок лучше пейзажистов Анатолия Гидаревича Горанскаго; римско-католического священника Яковца, покойного митрополита Филарета и графа Платер-Зибера; все три довольно выдержаны и гармоничны по краскам. Прекрасно написанная голова — А. П. Чистяковой, на портрете, написанном ее сыном профессором, терпит много от гонимого цвета обилия красок и от зелени, подконтраст неудачен, так что при капитальных достоинствах исполнения, плохое не существует. Портрет покойного академика императорской академии художеств Н. И. Орловского типичен, конечно, и с первого взгляда представляет выразительный характер этого лица, но восторженно не удовлетворяет привычки глаза зрителя в восторге — отсутствием жизни. Орловский, писал П. И. Чистяков с фотографии, но видя же живых оригинала, К. В. Бенниг написал и выставил два портрета, которые можно назвать хорошими в техническом отношении. Портрет Н. П. Суцова только

скихъ пѣльствоѣ. Были исполнены: увертюра «Волшебная флейта» Моцарта, концертъ *G-moll* Мендельсона, арии изъ «Жизни за Царя» (г-жею Торрадж) и девятая симфонія Бетховена; кромѣ того, г. Платте сыгралъ еще нѣсколько мелкихъ пьесъ. Г. Платте, какъ кажется, въ 1-й разъ посѣщаетъ Россію; онъ обладаетъ высоко-развитой техникой, безукоризненной чистотой и отчетливостью исполненія, мягкими и приятными тоне, не слишкомъ сильнымъ темпомъ. Особен-

решую школу и изысканный вкусъ. Объ исполненіи 2-й симфоніи Бетховена, съ тѣми-же солистами-учениками и ученицами консерваторіи, трудно сказать что-либо новое; оркестровое исполненіе было безупречное; хоръ пѣлъ весьма удовлетворительно, а солисты... — одинъ изъ нихъ (г. Левинскій) около 10-ти тактовъ вѣлъ въ разладъ съ аккомпанементомъ, и А. Г. Рубинштейну не скоро удалось водворить согласіе. По окончаніи концерта А. Г. Рубинштейна много вызывали.

ческаго развитія, какъ в парадоксѣ величьемъ и красотой основныхъ идей и общей конденсціи. Въ исполненіи, вообще весьма удовлетворительно, были нѣкоторые пропуски отдѣльныхъ номеровъ. Солисты: г-жи Минкинцъ и Остенъ-Сакенъ, гг. Баронъ и Силуэа добросовѣстно отвѣдѣли въ своихъ партіяхъ.

Десятое симфоническое собраніе, состоявшееся 26-го марта, было посѣднимъ въ этомъ сезонѣ. Прекрасное



Христіанія. — Открытіе норвежскаго парламента королемъ Оскаромъ II 17-го февраля.

ностью г. Платте, какъ пианиста, можно считать нѣсколько излишнюю аффектацію (подчеркиваніе) отбоявъ; при этомъ игра его очень неряшлива и страстна. Изъ числа исполненныхъ г. Платте пьесъ очень удалась ему: концертъ Мендельсона, гавоттъ Гюка и этюдъ Шопена. Публика съ большимъ сочувствіемъ и одушевленіемъ аплодировала даровитому пианисту. Невозвѣщенъ арии изъ «Жизни за Царя», г-жа Торрадж выказала достаточныя голосовыя средства, хо-

Очень интересный духовный концертъ состоялся въ шведской церкви. 24-го марта, подъ управленіемъ извѣстнаго органиста Гейнриха Штиля. Была исполнена «Matthäus-Passion» Баха — одно изъ капитальнѣйшихъ и замѣчательнѣйшихъ его твореній — изъ 1-й части въ Петербургѣ. Сочиненіе это представляетъ намъ идеальную-прекрасную выработку мелодій, голосовъ, контрапунктическихъ и гармоническихъ сочетаній, полныя силы и жизни, служащая образцами возможнаго техни-

исполненія бетховенской симфоніи *G-moll*, какъ увертюры «Манфредъ» Шумана, не останавлю желать лучшаго. Кромѣ того, г-жа Каленская съ большимъ успѣхомъ исполнила арию Іоанны изъ «Орлеанской Дѣвы». П. Чайковскаго, г. Платте исполнилъ концертъ *K-moll* (ор. 11) Шопена и оркестръ исполнилъ увертюру «1812 годъ» П. Чайковскаго, съ успѣхомъ игравшую въ Москвѣ и въ Павловскѣ, полную шумныхъ и блестящихъ эффектовъ, козачьяго зова, удари-

инструментовъ и другихъ. Это симфоническое собраніе подало поводъ къ сочувственнымъ и единодушнымъ оваціямъ А. Г. Рубинштейну. Послѣ б-й симфоніи ему были поднесены адреса: отъ русскаго музыкальнаго общества (прочитанный г. Герке) и отъ публики (прочитанный А. Н. Пасечнымъ) — крайне сочувственные. Независимо отъ выраженій благодарности за дѣятельность А. Г. Рубинштейна и услуги, оказанныя имъ въ дѣлѣ развитія нашего искусства, въ нихъ высказывалась еще и горячая просьба — не уезжать отъ насъ, бывавшая памфлетомъ А. Г. Рубинштейна переселиться за-границу. Адресъ «отъ публики» (5.500 подписей!) былъ поднесенъ въ роскошномъ бюarf съ рисунками работы К. Маковского. При поднесеніи адре-

деру были поднесены адреса: Ю. И. Гюгансеномъ, директоромъ с.-петербургской консерваторіи — отъ артистовъ и профессоровъ консерваторіи, и В. И. Николаевымъ — отъ служащихъ и рабочихъ фабрики К. И. Шредера. Въ адресѣ «отъ артистовъ», за подписями: А. Г. Рубинштейна, А. Гензельта, Л. Брауна, К. Давыдова, Э. Направника, Л. Ауэра, Г. Кресса и всѣхъ профессоровъ и преподавателей консерваторіи, высказывалась благодарность К. И. Шредеру за его превосходныя усовершенствованія въ производствѣ инструментовъ, послужившія къ громанымъ успѣхамъ очень многихъ артистовъ, какъ нашихъ, такъ и заграничныхъ, и справедливо упрекнушія за его фабрикой злоче-ніе нашей *первой буржуазной фабрики*, одной изъ

классовой фабрикъ, и за «руленого» — В. И. Николаевъ, потому что вѣрно управленіе громанымъ судномъ, благополучно побѣждающимъ волны и морей въ свое долгое и славное плаваніе. Кроме того, было предложено еще нѣсколько обычныхъ тостовъ и пригласенія выпить, различные случаи.

А. Г. Рубинштейнъ окончилъ свою новую оперу, содержание которой заимствовано изъ «Пѣни пѣсней». Постановка этой оперы предполагается за-границей.

Театральный комитетъ, при разборѣ оперы А. С. Фаминина, рѣшилъ допустить предварительныя пренія (до баллотировки). Мѣра эта, безъ сомнѣнія, имѣетъ рациональную и полезную.



Тифлисъ. — Кавказскій музей. Прометей, фреска Франца Сусса, въ свѣтахъ.
(Съ фотографіи.)

совъ на вѣтрахъ были представители нашего литературнаго, художественнаго и артистическаго міра, также и представители музыкальной прессы. По окончаніи концерта, приглашенныхъ были сервированы ужины въ Европейской гостиницѣ, причемъ было сказано нѣсколько сочувственныхъ словъ (А. Г. Рубинштейномъ, Плато и др. лицами), свидѣтельствовавшихъ о томъ глубокимъ уваженіи, которымъ справедливо пользуется у насъ А. Г. Рубинштейнъ, какъ артистъ и человѣкъ.

22-го марта нашимъ музыкальнымъ обществомъ праздновалъ еще юбилей 63-лѣтняго существованія фабричной фабрики К. И. Шредера — по случаю вѣдѣнія новаго помѣщенія. Послѣ мѣлеба, К. И. Шре-

лучшихъ между заграничными, награжденной золотомъ медалью на парижской всемірной выставкѣ; въ адресѣ «отъ служащихъ» высказывалась безпредѣльное уваженіе и любовь къ доброму хозяину, безупречно-честному дѣятелю и человеку. Оба адреса были поданы вмѣстѣ съ хлѣбомъ-солью, на дорогихъ и изящныхъ серебряныхъ блюдахъ работы Хайбикова. Кроме того, были еще поднесены мнѣнія телеграммы и подарка. Празднество закончилось роскошнымъ завтракомъ, на которомъ присутствовали всѣ вѣстныя наши артисты и мнѣіе представителей интеллигенціи. Были предложены тосты: за Государя Императора, за «хозяина», за «капитана карабля» — *По. И. Шредера*, столько способствующаго успѣшному процвѣтанію перво-

Новости Наукъ и Цивилизаціи.

Географія, этнографія и путешествія.

Изобрѣненіями, произведенными съ американскаго парохода «Blake» въ концѣ минушаго и въ началѣ текущаго года, между Бермудскими и Багамскими островами, доставлены по этому предмету новыя данныя.

До сих пор наибольшая глубина океана считалась в 3.962 сажени. 19-го (7-го) января плавящему судну удалось выйти на 19° 41' северной широты и 66° 24' западной долготы, в расстоянии около 150-ти миль к северу от острова св. Томы, глубину в 4.661 саж., при 36-ти градусной температуре воды на дне.

Минералогия.

Найденный недавно близ Варибруна флуэгурит находится под минералогическом музее берлинской горной академии. Экземпляр этого больше и лучше всех других, находившихся в академии. Он имеет почти 2 метра длины и замечательны в особенности тем, что в 30-ти сантиметрах от толстого конца трубки, снаружи шероховатой, внутри же совершенно гладкой, как стекло, идет тонкая побочная ветвь длиной в 1/2 метра. Подобного побочного образования трубки до сих пор еще не приходилось наблюдать никому. Флуэгурит этот был найден крестьянами после сильной бури в нечаянном ходке в черенде, выжарившем положение.

Археология.

В окрестностях возвышенной местности Вачь, в Крайне, была скрыта недавно на вздыбцах, обложенная большими камнями, древняя могила, в которой найдено два скелета: мужской и женский и при них разная бронзовая вещи. В гробовых у мужского лежал бронзовый шлем, совсем непотопленный на находимые до сих пор древние шлемы, а в ногах находились четыре небольших бронзовых колеса, с зажателными остатками железного треножия, и лошадиные зубы. Сбоку скелета стояла красная урна с бронзовой крышкой и под ней лежали крестообразная бронзовая игулица и длинное железное копье. На женском скелете были в два пальца ширины бронзовое ожерелье с золотыми украшениями, бронзовые браслеты на обеих руках и разные другие предметы роскоши.

Плевненская Корона.

Взятие Плевны положило начало румынской независимости и показало доблесть румынской армии; поэтому воспоминания о Плевне дороги румынам, питая чувство патриотизма и патристической гордости. Вот почему они в обыкновенном разговоре называют румынскую королевскую корону плевненской, что тем более справедливо, что она сделана из изгнанных румынами у турок под Плевной крупного калибра стального орудия, без всякой примеси золота или драгоценных камней. Глазко полированная сталь блестит и великолепно выделывается на красной бархатной подкладке. Корона изготовлена в букарестском арсенале артиллерийским офицером после манифеста князя Карла, от 26-го (14-го) марта 1881 г., о провозглашении Румынии королевством.

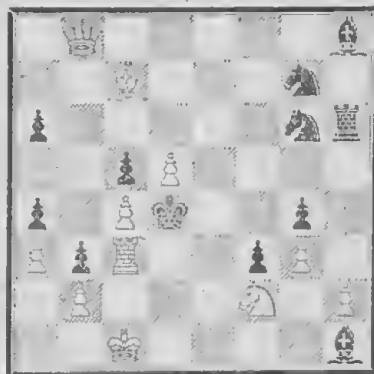


Железная корона Румынии, сделанная из турецкого орудия.



ЗАДАЧА № 643 (Неизвестного автора.)

Черные.



Белые.

Мат в 4 хода.

Эта задача была предложена в конкурс решений в честь лейпцигского конгресса в 1879 г. Приз получил г. фон-Готтшаль, первый раз решивший ее в 70 минут.

ПАРТИЯ № 327.

Испанская партия.

Игра на турнир в Вит.

| Черные. Белые. | Белые. Черные. | Белые. Черные. | Белые. Черные. |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 22. K e2—e3 | O d7—e6 |
| 2. K c1—f3 | K h8—e8 | 23. e2—e4 | e7—e5 |
| 3. f1—h5 | K e8—f6 | 24. O b3—d3 | L f7—f6 |
| 4. g—g0 | K f6—e4 | 25. f d3—g4 | L f6—g6 |
| 5. d2—d4 | C f8—e7 a) | 26. f2—f4 | h5—h4 |
| 6. f d1—e2 | K e4—d6 | 27. K g8—f5 | h4—h3 |
| 7. C h5—e4 | e7—e6 b) | 28. g2—g3 | L a8—e8 |
| 8. d4—e5 | K d6—b7 | 29. K f5—h4 | L g6—e4 |
| 9. K h1—e3 | K b7—e5 | 30. L a1—f1 | K e6—f8 |
| 10. K f3—d4 | o—o c) | 31. K e4—f2 | K f8—d7 |
| 11. L f1—d1 | Ф d5—e8 | 32. K h4—d3 | K d7—e6 |
| 12. K d4—f5 | f7—f6 | 33. K f3—e5 | L g4—e5 |
| 13. C e1—h6 d) | K e5—e6 | 34. f4—g5 | K f6—g4 |
| 14. f2—g4 | L f8—f7 | 35. K f2—e1 | L e8—e3 |
| 15. C h6—e3 | K e8—h8 | 36. g5—g6 | K h8—e8 |
| 16. K f5—e7 | Ф e8—e7 | 37. L f1—f7 | L e3—f4 |
| 17. e5—f6 | Ф e7—f6 | 38. L f7—f1 | L e1—e6 |
| 18. Ф e1—a4 e) | Ф f6—g6 | 39. L f1—f7 | K e4—e5 |
| 19. L d1—d2 | e6—e5 | 40. L d2—e2 | L e6—e6 |
| 20. Ф e4—b3 | d7—b6 | 41. L f7—e7 | L g6—f6 |
| 21. K e3—e2 | C e8—d7 | 42. L e2—e3 | L e6—g2 |

Примечания к партии.

- a) Лучший ход; нехорошо брать пешку d4; если b... e5: d4, то 6. L f1—e1.
b) Лучшее, чем брать пешку d7; тогда 8. d1: e5, K d6—f6; 9. L f1—d1, с сильной атакой.
c) Если 10... e8—e6, то 11. Ф e2—g4, O a6: f1; 12. Ф e4: g7, — белые получают при сильной атаке д7 пешку за качество.
d) Лучший ход; нехорошо брать пешку d4; если b... e5: d4, то 6. L f1—e1.
e) Лучшее, чем брать пешку d7; тогда 8. d1: e5, K d6—f6; 9. L f1—d1, с сильной атакой.

d) Безопасный ход; очевидно черные не могут брать слона.

e) Цукерторг играл эту партию не с обычным слон; цель этого хода единственная — задержать ход d7—d6.

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧЬ.

Заг. 631. С. Лойда (в. № 734).

1. L e6—e2 2. Ф или K x

Правильное решение прислали: Д. Ласкарьев (Винчестер) и г-жа Л. Перцева (Тула).

Заг. 632. С. Лойда.

1. K d4—e6 2. Ф e3—e4 3. Ф или K x

1. K d5—e4 2. Ф e3—h6 3. Ф x

1. C e3—e4 2. Ф e3: e4 3. C h3—g2 x

1. d4—d3 2. Ф e3—e3 3. K или C x

Карты.

Чтобы выиграть игру, играющий ходит в маленькую пилу, потом пролет черную казенную конюшню и казенную в вазу. Если первый пилет, взять дамой, не отдавать ему в трюфу, а пойдешь в пилу, то играющий, заручившись дамой пилет, отказывается, отыгрывает туза пилет, отдав вину даватку пилет, возьмет сек вилот, вставит его вилот в бубны. В противном же случае берет лишь шесть вилот.



Городня. Н. Е.—у. Требуемая вами свѣдѣнія не могут быть сообщены ранее появления их в официальном журнале. Потерпите—и со временем вы узнаете.

Василь. X.—у. Самоу ужасно жарко для обитателей, вам господу должно служить чтение ваших стихотворений. Они «тиражируются» и продаются, а вы не можете того «сказать», с которыми родилась книга солдата, учившаяся «молча» роптать».

Острожская. Постоинскому подписчику. Художник Купиди живеть: Васильевский Остров, угод Малаго проспекта и 6-й линии, дот Губенки.

Гродно. П. А. С.—у. Надвиг наше сдается на ишту по воспрещаем — утрот.

Москва. Ю. Постараюсь исполнить ваше желание.

Витаскоп Милати РИГО и К.

Духи иссѣдьяго правова: легкіе, пѣжные, пріятные, отличающиеся особенным запахом. Дено у Молде, парикмахера, Неаский проспекта, № 23.

ЖЕЛѢЗНЫЙ ФОСФАТЪ

АПТЕКАРИ ЛЕКА, ДОКТОРА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ НАУКЪ.

Жидкость эта похожа на концентрированный желѣзный поды, есть единственное желѣзное средство, которое уподобляется кровянымъ шарикамъ, представляющее неоцѣлимую выгоду дѣйствовать какъ средство возстановляющее и укрѣпляющее кости и кровь. Оно никогда не признаетъ запора, не утруджаетъ желудка, не чернитъ зубы; оно всегда съ успѣхомъ употребляется противъ болѣй въ желудкѣ бѣдности лица, ослабленнаго качествомъ крови и всѣхъ тѣхъ недуговъ, коими страдаютъ дамы, дѣвушки и дѣти, когда они бѣдны, малокровны, слабы и лишены аппетита.

ПАРИЖЪ, 7, rue VIVIENNE, PARIS и во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

1883 г.

„ОГОНЕКЪ“

1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ и ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1—14 1883 г.

Цена безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ гл. Конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на Васильев. Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи Конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Татарина.

ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

(въ примѣніи)

продается въ конторѣ редакціи этого журнала. Цена каждому номеру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

ФАБРИКАПТИА С. I. van NOVIEN & ZOON, WEESEP HOLLAND (Голландия). 25-1-73-1

— • Неподделывное масло приобретается из С.-Петербурга у Александра
ВЕНЦЕЛЬ: Казанская, № 3. 341-3-1



371-3-1

371-3-1

371-3-1

Всесвітня Ілюстрація

№ 743. | Годъ XV.

9 апрѣля 1883 года.

| Тоть XXIX. № 15.

Подписка на „Всесвітню Іллюстрацію“ 1883 г. продолжается.

—+ Новые подписчики получают журнал еще съ № 1-го, со всѣми приложениями и съ правомъ на все преміи. +—

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листы 3—4.



Страстная недѣля. — Возвращеніе съ Голгофы, картина Франца Крудовскаго. (1-я золотая медаль на художественной выставкѣ въ Вѣнѣ.)

(По фотографіи С. Д. Лаптева рисов. М. Далькевичъ.)

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Ввиду многочисленных запросов подписчиков «Всемирной Иллюстрации» о количестве денег, следуемых съ них за перемѣну адреса городского или иногородного на городской, главная Контора Редакции этого журнала имѣетъ честь сообщить, что **ЗА КАЖДУЮ ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА ВЗИМАЕТСЯ:**

- ◆◆ За перемѣну адреса **инородного на инородный-же** — 28 коп. (можно присылать почтовыми марками).
 - ◆◆ За перемѣну адреса **инородного на городской**, т. е. при переездѣ изъ провинціи въ С.-Петербургъ и при желаніи получать журналъ съ доставкой на домъ, **взимается 1 руб.**
 - ◆◆ За перемѣну адреса **городского на инородный**, т. е. при переездѣ изъ С.-Петербурга въ провинцію, **взимается 2 руб.**
- Платя за перемѣну адреса въ послѣднихъ двухъ случаяхъ, взимается исчисленіе того, что городская и иногородная почты имѣютъ совершенно отдѣльное урлавліе и разъ уплаченныя за доставку или пересылку деньги уже не возвращаются.
- ◆◆ Городскіе подписчики, переехавшіе изъ С.-Петербурга въ провинцію и заплатившіе за пересылку, при возвращеніи въ С.-Петербургъ, за доставку вторично не платятъ.

Содержаніе текста.

Отъ редакціи. — Податки внутренняя. — Политика нынѣшняя. — Понятія извѣстны. — Страстная недѣля въ Севильѣ. — Возвращеніе съ Голгофы, къ картинѣ Ф. Крудовскаго (стихотвореніе). — Выносъ плащаницы, къ рисунку А. Васнецова (стихотвореніе). — Столѣтняя годовщина присоединенія Крыма къ Россіи. — Перевѣшеніе императорскихъ регалій изъ Зимняго дворца на на станицѣ николаевской желѣзной дороги. — Поклоновый праздникъ д. т. в. коннаго полка. — Послѣднее паверженіе Этьны. — Рафаэль Сандіо, по случаю четырех-сѣтлѣтній годовщины рожденія его (продолж.). — Процессія въ Римѣ на день празднованія годовщины рожденія Рафаэля. — Фридрихъ-Францъ II, великій герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, 4. — Конституціонная борьба въ Норвегіи (продолж.). — Корреспонденція изъ Москвы. — Японскіе искусства, театра и музыки. — Новыя науки и измѣненія. — Некрологъ. — Генезисъ и геральдика. Гербы Астраханской губерніи. — Электрическій будильникъ. — Улучшенная машина для писанія. — Астрономическій календарь. — Почтовый ящикъ. — Объясненія.

Рисунки.

Страстная недѣля: 1) Возвращеніе съ Голгофы, картина Франца Крудовскаго. 2) Выносъ плащаницы. 3) Церковная процессія въ Севильѣ. — Приготовленіе къ коронаціи. Перевѣшеніе императорскихъ регалій изъ Зимняго дворца на станицѣ николаевской желѣзной дороги 30-го марта. — С.-Петербургъ. Полковой праздникъ лейбъ-гвардіи коннаго полка изъ манежъ 23-го марта. — Императрица Екатерина II (по случаю 100-лѣтня присоединенія Крыма къ Россіи). — Аллегорическое представленіе мудрора правленія Екатерины II и успѣховъ Россіи на пѣтихъ портретахъ, картина Гюпе. — Фридрихъ-Францъ II, великій герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, 4 15-го (3-го) марта. — Паладіа. Паверженіе Этьны. Видъ на Эту съ моря. — Римъ. 400-лѣтній юбилей рожденія Рафаэля Сандіо. Торжественное чествованіе памяти Рафаэля у его жилища въ Пантеонѣ. — Генезисъ и геральдика. Гербы Астраханской губерніи. — Электрическій будильникъ. — Новая машина для писанія. — Рафаэль Сандіо, статуя И. Скальберга.



ВНУТРЕННЯЯ.

Однимъ изъ вопросовъ, стоящихъ на очереди, является вопросъ о налогѣ на паспорта для поѣздки за-границу. Мѣра эта выдвигается, какъ слышно, фискальными соображеніями, въ надеждѣ выручить крупную сумму отъ этого налога, такъ какъ крошечныя уплаты за паспортъ предполагаются еще обложить пребывающихъ за-границею по десяти рублей съ persons за каждый мѣсяцъ до возвращенія въ Россію. Сомнѣваемся, чтобы доходъ казны увеличился въ значительной степени отъ осуществленія этого проекта, по если-бы онъ и въ самомъ дѣлѣ способствовалъ возникновенію прихода, то невыгоды, происходящія отъ введенія его, перевѣсятъ полезныя его результаты. Липъ, отправляющихся за-границу, можно раздѣлить на три категоріи: на будущихъ лечиться, на будущихъ съ ученою цѣлью и на жупрующихъ. Справедливо-ли облагать налогомъ первые два разряда? Путешествующіе для неуправленія здоровья сопряжены съ обыкновенно семействомъ, а иногда и принявшему къ уходу за ними прислугу, бездѣлство чего ежемесячная плата за паспортъ можетъ достигнуть громадной цифры. Но возразить намъ, почему-же не будущихъ лечиться на русскія минеральныя стѣны? Потому что климата Ниццы и Спидліи не замѣнить Кавказъ, потому что у насъ нѣтъ тѣхъ

удобствъ и приспособленій къ врачеванію, какіе существуютъ за-границею, и врачъ нашъ, въ рѣзкихъ исключеніяхъ, не обладаетъ авторитетомъ, необходимымъ для внушенія больному доверія. Причины, какъ-то, достаточныя, по которымъ уже о comfortъ и средствахъ передвиженія.

Что касается отправляющихся съ ученою цѣлью, то такіе поѣздки носились еще Петромъ Великимъ, Екатериною и Александромъ II, считавшимъ ихъ могущественнымъ орудіемъ цивилизаціи. Да и нынѣ правительство посылаетъ за-границу на казенный счетъ лучшихъ воспитанниковъ разныхъ учебныхъ заведеній; другіе-же, жажущіе пополнить свое образованіе, отбываютъ себя по нѣмъ, чтобы получить только возможность познакомиться съ правами и достопримѣчательностями другихъ странъ. Безспорно обитіе идей, составляющей сущность цивилизаціи, можетъ совершаться и посредствомъ чтенія, но такой способъ пріобрѣтенія знанія не въ состояніи замѣнить живаго слова и нагляднаго изученія заграничныхъ порядковъ. Мы не отрицаемъ возможности увлеченія другими сторонами западной цивилизаціи, но отъ этой случайности не гарантируетъ и пребываніе дома. Наконецъ, было-бы странно упрекать науку и культуру за злоупотребленія плодами ихъ. Промышленникъ пользуется динамитомъ для облегченія и ускоренія работъ, фабрикантъ для преступленій; ножъ, топоръ и зажимательныя спицы составляютъ необходимую принадлежность всякаго хозяйства, между тѣмъ злодѣи употребляютъ ихъ для осуществленія своихъ преступныхъ замысловъ; само священное писаніе нѣредко давало поводъ къ ложнымъ толкованіямъ, результатамъ которыхъ были подвиги инквизиціи, крестовныя походы и коварныя продѣлки и заговоры іезуитовъ; анабаптисты, мормоны и наши раскольники обязаны происхожденіемъ своимъ именно непониманію ученія Христа—но никто не рѣшится обвинить въ этомъ Евангеліе. Если нѣкоторые прельщаются слабой стороною западной цивилизаціи, то еще болѣе часть усвоиваетъ хороша ея стороны и познанивается въ Россію, обогащаясь опытомъ и анализами, способная принести отечеству болѣе пользы и менѣе достоянія фантазіямъ славянофиловъ, кричащихъ о глупости запада. Если-бы эти крики были справедливы, то наши путешественники, конечно, замѣтили-бы это и поняли, что у глупыхъ народовъ учиться нечему; если-же они этого не видятъ или видятъ, все-таки, не перенимаютъ дурное, то такихъ людей едва-ли слѣдуетъ причислять къ какой-либо національности, и наши славянофилы, предостерегая ихъ, какъ примѣръ вреднаго увлеченія западомъ показываютъ, что они весьма не высоко мнѣютъ о русскомъ народѣ, отказывая ему въ самостоятельности сужденій и поступковъ.

Исключительность поѣздъ предна, и если Китай и Японія, познавъ вредъ замкнутости, стали посылать молодыхъ людей въ Европу, то уже, конечно, намъ не слѣдуетъ возмущаться въ прежнихъ порядкахъ, сокрушеннымъ желѣзною рукою Петра, и изъ-за нѣсколькихъ десятковъ или сотенъ праздныхъ жуировъ ставить препятствія другимъ категориямъ путешественниковъ, облагая заграничные паспорта высокою пошлиною. Если она будетъ удержана для всѣхъ безъ изъятія, то число отбывающихъ уменьшится, что въ интересахъ просвѣщенія нежелательно; если-же для болѣекихъ и будущихъ для образованія сдѣлать исключеніе—то доходъ казны будетъ несмысленно невеликъ, такъ какъ налогу подвергнутся только лица, путешествующія для развлечения, а ихъ польза удерживать

никакою пошлиною, потому что у нихъ много лишнихъ денегъ.

Безспорно, эта категорія мало, или лучше сказать, ничего полезнаго не выноситъ изъ Европы и даетъ о своихъ соотечественникахъ ложное понятіе иностранцамъ; но это неизбежное зло, которое по мѣрѣ развитія нашего общества будетъ уменьшаться; нирочемъ, подобныя личности и въ отечествѣ, какъ говорится, бременятъ землю или отячуются кутежами и скандалами. Конечно, мотовство ихъ въ Россіи принесло-бы болѣе пользы, если-бы обрѣцалось на поддержаніе русской промышленности, но такъ какъ они тратятъ деньги безтолково на попойки, покупки ненужныхъ вещей, болѣею частью иностраннаго производа, и подарки разнымъ кокеткамъ, то удержанію на роднѣи и этихъ субсидій намъ представляется нецѣлесообразнымъ.

Затѣмъ необходимо принять въ соображеніе еще одно обстоятельство: общественное мнѣніе въ Европѣ относится праждебно къ предпологаемой мѣрѣ и, вѣроятно, истолкуетъ ее превратно, такъ какъ въ недоброжелателяхъ у Россіи недостатка нѣтъ, и они-то и стараются представлять всякое распоряженіе русскаго правительства въ извѣстномъ свѣтѣ, что не мало способствуетъ распространенію ложныхъ понятій объ истинномъ положеніи нашего отечества и, безъ сомнѣнія, по остается безъ вліянія на дипломатическія отношенія Россіи къ другимъ державамъ.

Такимъ образомъ есть основаніе опасаться, что невыгодная сторона проекта перевѣситъ ожидаемую отъ него выгоду. Недостатокъ его заключается въ томъ, что онъ смотритъ на предметъ исключительно съ финансовой точки зрѣнія. Теоретически онъ, пожалуй, и вѣренъ, требуя, чтобы лица, получающія доходъ съ русскихъ мнѣній, прожинали его въ Россіи или, по крайней мѣрѣ, уплачивали съ него извѣстный процентъ, такъ какъ, вывозя за-границу огромное количество золота, онъ вліяетъ на упадокъ курса; но въ примѣненіи къ практикѣ такой взглядъ имѣетъ нѣкоторыя неудобства: въ-первыхъ, онъ стѣсняетъ пользованіе капиталомъ и быстроту движенія прогресса; во-вторыхъ, упускаетъ изъ виду, что всякое передвиженіе несетъ извѣстныя выгоды, хотя-бы хозяинъ его и находился за-границей, и въ-третьихъ, не принимая въ соображеніе, что одною этою мѣрою поднять цѣнность нашего рубля нельзя, потому что причины его упадка слишкомъ многочисленны и сложны. Изъ Англіи и изъ Соединенныхъ Штатовъ путешественники вывозятъ несравненно болѣе количество зновокъ золота, однако, этотъ вывозъ не рождаетъ курса, потому что общее финансовое положеніе этихъ государствъ стоитъ высоко. Какъ скоро обстоятельства сложатся для насъ столь благоприятныя, что позволятъ улучшить экономическое состояніе страны, такъ и нынѣ рубль поднимется въ цѣнѣ, а однимъ изъ лучшихъ средствъ къ достиженію этого результата является изученіе иностранныхъ государствъ какъ въ финансовомъ, такъ и въ другихъ отношеніяхъ, что, разумеется, обстоятельно сдѣлать возможно лишь при ознакомленіи съ изучаемыми предметами на мѣстѣ, дополнивъ, конечно, эти свѣдѣнія данными, представляемыми печатно.

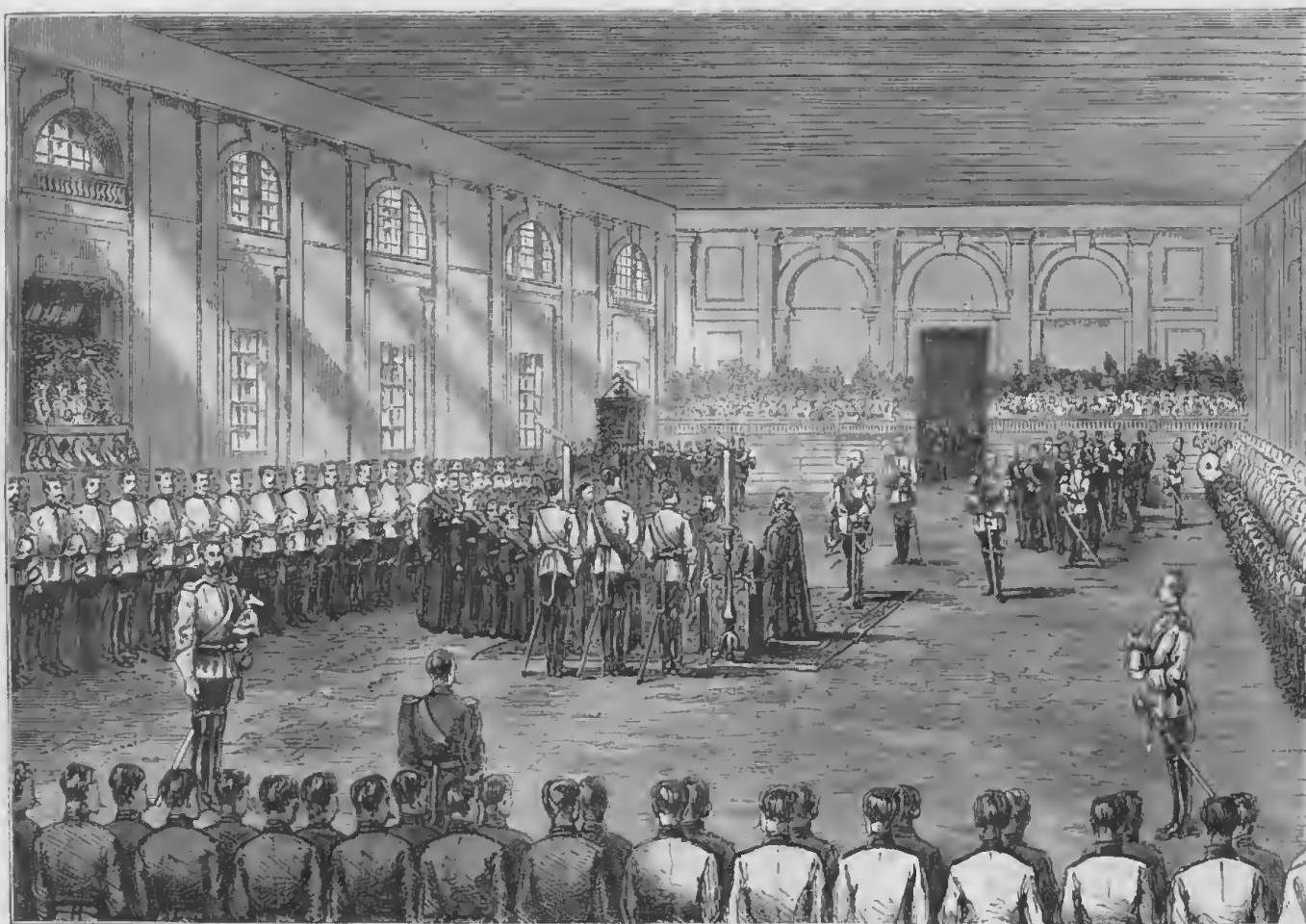
ВѢЩАНІЯ.

Толки и разсужденія по поводу предпологаемаго «тройственного» союза между Германіею, Австріею и Италіею не превращались



Приготовленіє къ коронаціи. — Перевезеніє императорскихъ регалій изъ Зимняго дворца на станцію Николаевской желѣзной дороги 30-го марта.

(Рисов. А. Балдингеръ.)



С.-Петербургъ. — Полковой праздникъ лейбъ-гвардіи Коннаго полка въ манежѣ 25-го марта.

(Рисов. С. Шамота.)

Страстная неделя в Сенилье.

Сенилье считается красивейшим городом в Испании. Расположенный по обеим сторонам Гвадалкивира, город этот знаменит многими старинными постройками, между которыми первое место занимает громадный собор, возвышающийся над массой окрестных зданий. Постройка его происходила с 1401 г. по 1519 г., а украшаться продолжает он и до сих пор, но при всем том считается не вполне оконченным. Лучшие испанские архитекторы, живописцы, скульпторы и резчики поработали для убранства внутренней части собора, составляющей яркую противоположность с его пыльным видом, поражающим только громадностью размеров. Внутри собор разделен на пять частей сводами, поддерживаемыми колоссальными колоннами, казущимися тонкими и грациозными, вследствие высоты здания. Вокруг собора расположено 37 огромных часовен или приделов; каждый из них отличается роскошью отделки и содержит выдающиеся памятники искусства и археологии. Между прочим, в «бантистерии» — часовне для крестной — помещается одно из лучших произведений Мурильо: «Видение св. Антония Падуанского». В алтаре собора сохраняются неслыханные реликвии: кусок креста, найденный в гробнице Константина, терновый венец из плетения Спасителя, лоскутки хитона Богородицы, зуб св. Христофора, и многие другие. В былые времена, когда в материализации веры большинство людей искало опору для своих религиозных убеждений, тут показывали слезы и вздохи разных святых,



Императрица Екатерина II.

заключенные в сосуды. Собор посвящен 83-м большим огням, стена которых раскрашены знаменитыми мастерами, особенно Арнольдом Фландрским. Алтарь покрыт свер-

ху до низу замечательной по искусству резьбою. Вся церковная принадлежность отличается колоссальностью размеров. Довольно сказать, что плащаница имеет 100 футов высоты. Размеры же органа просто невообразимы. Этот испанский орган, с трубами из рож паровозных, помещается посреди собора, также как алтарь и хоры.

На поминках нами рисунке изобразены три группы палящихся в соборе религиозных изображений, перед которыми проходит процессия «Пресвятой Девы». Эта своеобразная католическая процессия, устраиваемая ежегодно на страстной неделе, привлекает массу любопытных, стекающихся в Сенилье со всех концов Испании.

Вышеназванная процессия сосредоточивается главным образом перед скорбящей Богоматерью, во имя которой служится торжественная панихида. Пречистая изображена по средневековому шаблону и в руках держит белый платок, предназначенный для вытирания слез. Фигура ее украшена звездами, а над головою вокруг вѣнца поставлена масса свѣчей. По правую сторону мы видим хорошо исполненное изображение божественного страдальца, несущего свой крест и изнемогающего под бременем его. Слева помещается интересная группа, представляющая Христа, распятого на кресте, и людей его окружающих. Крест Спасителя значительно возвышается над крестами остальных.

Христом распятого разбойника. У подножия креста сидела Пресвятая Дева. Здесь же стоят Марія Магдалина и Марія Клеопова, а в тени — любимый ученик Иисуса, апостол Иоанн. Наконец, двое учеников,



Аллегорическое представление мудрого правления Екатерины II и вступлении России на истинный путь, картина Г. Гюне.

100-лѣтіе присоединенія Крыма къ Россіи.

погребавших тіло іскуителя, припесали листини і присталяють їх до кресту, чтобы выпнуть гвозди изъ рукъ распятаго и бережно снить тіло.

Подъ описанной нами группой помѣщаются нѣсколько монаховъ, принадлежащихъ къ процессіи и весьма оригинально одѣтыхъ въ капюшонкахъ съ прорѣзями для глазъ; на правой сторонѣ стоятъ такіе-же монахи. Какъ тѣ, такъ и другіе держатъ въ рукахъ факалы; часть монаховъ одѣта въ бѣлую одежу, и одинъ изъ нихъ имѣетъ въ рукахъ молотокъ, а другіе облачены въ черную одежу, и среди нихъ одинъ изъ братій трубить въ трубу, что должно напоминать добрымъ католикамъ о близости суда Господня.



Возвращеніе съ Голговы

(изъ картинъ Ф. Крудонескаго).

Когда страдавшимъ возлюбленнаго сына
Была причастная вкопѣ истомлена,
И сердце, что мечемъ, пронзила ей кручина—
Тогда безпомощно склонилась она...

Уже беззащитенъ былъ Христосъ, облитый кровью,
Которая, сочасъ, текла еще изъ ранъ.
И вотъ приблизился съ синовнею любовью
Къ скорбящей матери апостолъ Іоаннъ.

Любимый ученикъ учителя благаяго,
Онъ подъялъ руку ей и всталъ помочь съ аеналъ,
Хоть въ утѣшеніе не могъ ей ни слова...
И рядомъ отъ креста съ горы они пошли...

Идя за ними вѣдѣлъ, Марія Магдалина
Стонала, плакала, отчаянья полна:
Ей на душу легла тяжела кручина —
И также, какъ они, страдала и она.

Апостолъ къ небесамъ воззвалъ съ тоскою очей
И чаялъ обрѣсти належахъ лучъ святой;
Но была узасный девъ подобьемъ блѣдной ночи—
И тучи грозныя висѣли надъ землей.

В. Мюръ.

Выносъ плащаницы

(изъ рисунку А. Васнецова).

Сбылись пророчества сшитыя —
Завѣтъ библейскій о Христѣ:
И смертию смерть поправъ мессія
Среди злодѣевъ на престѣ.

Молитвъ, досель копявшихся въ злобѣ:
Увѣруй, плача и любя!..
Христосъ — Спаситель твой — во гробѣ:
Онъ умеръ — умеръ за тебя!

Глаголю новаго завета —
Завѣтъ братства и любви
Внимай, познавъ источникъ свѣта...
И сердце правдой обновя!

Или, какъ ратникъ Божьей рати,
За предводителя своимъ.
И, соучастникъ благодати,
Умри за братьевъ вместе съ нимъ!

Блаженъ — кто смерть встрѣчаетъ смѣло
И въ жертву самъ посещъ себя,
Свершая праведное дѣло,
Надѣясь, любя и любя!

В. Мюръ.

Столѣтняя годовщина присоединенія Крыма къ Россіи.

8-го апрѣля исполнилось сто лѣтъ со времени паденія Высочайшаго манифеста о присоединеніи Крыма, Тамани и Кубани къ Россіи. Такимъ образомъ послѣднее монгольское царство, основанное въ нашихъ предѣлахъ, пало, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, рушилось одно изъ важнѣйшихъ препятствій къ мирному и постепенному развитію Россійской Имперіи. Чтобы оцѣнить значеніе этого событія, надо вспомнить какую роль играли Крымъ въ отношеніи шведъ, и сколько преда онъ намъ принесъ.

Совокупныя Литвы, Польши и самозванцевъ, крымскіе ханы-губители и раззорители нашихъ предѣловъ, стали преграды объединенію Россіи и заставляли насъ часто сдѣлывать полнѣе, несогласной съ русскими интересами. Не говоря уже о временахъ Грознаго и преемника его, царя Оедора, когда крымцы пропѣвали до Москвы, по даже послѣдствіи, когда могущество Гирейскіе уменьшилось, они оказывали вредное вліяніе на Малороссію и вели переговоры съ недовольными гетманами, съ цѣлью заставить ихъ подчиниться Портѣ. По географическому положенію своему Крымъ отрывалъ нашей торговлѣ пути къ Черному и Азовскому морямъ, мѣшалъ колонизаціи степей южной Россіи и заставлялъ терпѣть безпорядки занорощенъ и дочекъ казаковъ, только потому, что они были врагами татаръ и турокъ.

Всегда естественно, что Россія при всякомъ удобномъ случаѣ старалась ослабить Крымъ, причемъ походы противъ хановъ иногда составляли лишь эпизоды русско-турецкихъ войнъ. Къ сожалѣнію, даже успѣхи наши въ этихъ кампаніяхъ вели только въ временной пріостановкѣ набѣговъ татаръ, но не могли доставить намъ того спокойствія, которое необходимо было для благосостоянія нашихъ южныхъ провинцій. Неудачные походы князя Голлицы были заглажены взятіемъ Азова, но послѣдній походъ остался въ нашихъ рукахъ и послѣ прутскаго мира былъ отътъ хану. Разореніе Крыма Іаеси и Минихомъ не уничтожило хищническихъ инстинктовъ татаръ, которые продолжали свои набѣги на Украину, хотя уже не съ тою силою и не такъ далеко, какъ прежде, потому что степи мало-по-малу заселялись и укрьпленные пункты воздвигались все ближе и ближе къ Крыму.

Очевидно, что прекратить такой порядокъ вещей было невозможно, пока крымцы находились подъ властью султана, такъ какъ въ случаѣ успѣха нашего оружія за нихъ вступилась бы Турція, которая въ то время была могущественною военною державою. Для того, чтобы заставить ее уступить намъ Крымъ, надо было не только нанести ей сильное пораженіе, но и разрушить дипломатическія лангины другіхъ кабинетовъ, не желающихъ усиленія Россіи.

Поэтому, когда Порта объявила намъ въ 1768 году войну, первою мыслью Екатерины было отторженіе Крыма. «Мы заблаговременно сдѣлали испуганіе», — говоритъ императрица въ рескриптѣ къ грфу Панину, главнокомандующему второю арміею, — «не можно-ли будетъ Крымъ и всѣ татарскіе народы покорить въ иѣрности къ Портѣ внутреннею и въ мисей къ составленію у себя независимаго вѣдѣтельства. Сочинена здѣсь форма письма отъ вашего имени къ хану крымскому. Ежели крымскіе начальники къ вамъ не отзовутся, въ такомъ случаѣ остается возбудить сообще въ татарахъ вниманіе черезъ разсѣяніе коней съ письмомъ по разнымъ мѣстамъ».

Первоначальныя успѣхи Панина не имѣли успѣха. Зависимость крымцевъ отъ Порта была болѣе поминательна, чѣмъ действительная, и имъ не было расчета прибѣгать къ протекторату Россіи; но послѣ побѣды Румянцева подъ Іаргою и Кагуломъ положеніе дѣлъ измѣнилось: нѣкоторые племена погасевъ, уделенныя Крымъ-Гирею и кочевашія пременно у Прута, пожелали отнаться подъ покровительствомъ Россіи, съ тѣмъ, чтобы ихъ пропустили въ степь между Вугоръ, Синюхою и Днѣстромъ. Одинъ изъ мурзъ днѣсанской орды пытался было склонить послѣдовать этому примѣру и крымцевъ, но старшіи его остались наирасными: новый крым-

скій ханъ Салимъ-Гирей былъ усердный прирерженецъ султана.

(Окончаніе будетъ.)

ПРИГОТОВЛЕНІЯ КЪ КОРОНАЦІИ.

Переѣзженіе императорскихъ регалій изъ Зимняго дворца на станцію николаевской желѣзной дороги.

Въ среду, 30-го марта, согласно Высочайше утвержденному и опубликованному перемѣну, состоялось, какъ сообщастъ «Пр. Вѣстн.», переѣзженіе императорскихъ регалій изъ Зимняго дворца на станцію николаевской желѣзной дороги.

Въ неходѣ второго часа пополуночи въ Зимнемъ дворцѣ, въ ротоцѣ, собрались министры императорскаго двора, графъ Воронцовъ-Дашковъ; верховный церемоніймейстеръ, статсъ-секретарь, грфъ Назенъ; исправляющій должность оберъ-церемоніймейстеръ, дѣйствительный статскій совѣтникъ Давыдовъ; церемоніймейстеры — князья: Куракинъ, Урусовъ и Мендѣрсій; камергеры: Каневскій, князь Додуковъ-Корсаковъ, Балабанъ и графъ Канцисъ; правитель канцеляріи верховнаго церемоніймейстера, камеръ-юнкеръ Штюрмеръ; камеръ-юнкеры: графъ Строгановъ, Вепетитовъ, Асонтъ и Чариковъ и особы второго класса, съ ихъ ассистентами, назначенныя для принятія и отвоза регалій, которые были встрѣчены камеръ-юнкерами: Кноррингомъ, Богомъ, Жедрицкимъ, Волковымъ, Сомовымъ и графомъ Наленомъ.

Въ для часа всѣ собравшіеся лица перешли въ Бригадинскую комнату, гдѣ министры императорскаго двора, графъ Воронцовъ-Дашковъ, вручили императорскія регаліи особамъ 2-го класса, послѣ чего шествіе направилось въ слѣдующемъ порядкѣ: малую цѣнь императорскаго ордена св. апостола Андрея Первозваннаго несть генералъ-адъютантъ Тимашевъ, съ ассистентами: шталмейстеромъ Леопольдомъ и сенаторомъ Вишневымъ. Большую цѣнь того-же ордена несть генералъ-адъютантъ баронъ Вистромъ, съ ассистентами: гофмейстеромъ Толстымъ и сенаторомъ Голубевымъ. Державна была несна генералъ-адъютантомъ Веригинымъ, съ ассистентами: шталмейстеромъ графомъ Апраксинимъ и сенаторомъ Мордвинимъ. Свинетръ несть дѣйствительный тайный совѣтникъ Титовъ и ассистенты — гофмейстеры: князь Долгоруковъ и баронъ Корфъ. Корона Государыни Императрицы была несна генералъ-адъютантомъ адмираломъ Новосильскимъ и ассистентами: гофмейстеромъ княземъ Голлицкимъ и статсъ-секретаремъ Мансуримъ.

Корону Государя Императора несть генералъ-адъютантъ, адмиралъ графъ Гейденъ 1-й, съ ассистентами: шталмейстеромъ графомъ Бобринскимъ и сенаторомъ Обуховымъ. Шествіе сдѣлавало въ порядкѣ, указаннымъ въ переѣзжѣ, черезъ ротонду, Арабскую комнату, концертную и Николаевскую залы и аванзалу на посольскій подъѣздъ, у котораго ждали придворные экипажи и эскадронъ кавалергардскаго полка.

Въ 2 часа 15 минутъ голова кортежа показалась изъ главныхъ воротъ Зимняго дворца и до николаевской желѣзной дороги публича стояла густыми шпалерами.

На николаевской желѣзной дорогѣ, въ императорскихъ комнатахъ, регаліи были встрѣчены и приняты генералъ-адъютантомъ Глиной-Мавринимъ, назначеннымъ, по высочайшему повелѣнію, сопровождать императорскія регаліи въ Москву, куда съ особымъ поѣздомъ, состоящимъ изъ 4-хъ вагоновъ, регаліи были отправлены въ 5 часовъ пополуночи. Регаліи были помѣщены въ особомъ кузѣ 1-го класса; при нихъ находились два чиновника отъ кабинета Его Величества, 10 рядовыхъ и 1 унтеръ-офицеръ отъ роты дворничьихъ гренадеръ.

Императорскія регаліи на станціи желѣзной дороги были предвѣрительно уложены, упакованы въ особые пакеты и запечатаны, а затѣмъ переѣзжены въ вагонъ.

Польвоюю праздники 4-го коннаго полка.

25-го марта, въ день Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, дѣйствительный конный полкъ.



Страстная неделя. Выносъ плащаницы
(Прото. А. Пашковъ.)



П'ятдесятниця в Севастополі Церковний процесія в Севастополі.

Процессія п. Римъ въ день празднованія годовщины рожденія Рафаэля.

Римъ достойно отпраздновалъ день годовщины рожденія Рафаэля. Утромъ изъ Капитолія отправилась въ Пантеонъ, на могилу художника, торжественная процессія. Впереди шель износи пожарныхъ (pompiere) и хоръ городскихъ музыкантовъ, за ними два герольда несли громадныхъ разбрызгивающихъ вѣтки. За ними слѣдовали офицеры пожарной команды съ городскими знаменами и 14 пистолетовъ города со знаменами округовъ римскихъ. Въ числѣ несшихъ знамена были римскій градоначальникъ, министръ народного просвѣщенія, баширскій посланникъ, графъ Мимини, члены магистрата и др. Въ процессіи принимали участіе депутаты города Урбино (гдѣ родился Рафаэль), одинъ изъ членовъ которой неся знамя города, германское общество художниковъ, также со знаменами и съ лавровыми вѣнками, представители разныхъ ученыхъ и художественныхъ обществъ, институты, академіи, и тому подобныхъ итальянскихъ и иностранныхъ, международное общество художниковъ, отличающееся великодушными знаменами разныхъ націй, числомъ до 16-ти, различныя артистическія корпорации, представители печати, учебныя заведенія и т. д. Пошлившись могилѣ Виктора Эмануэля, процессія выстроилась передъ могилою Рафаэля, на которой были торжественно поставлены его мраморный бюстъ. Могила была богато украшена цвѣтами; одна артистическая корпорція пожертвовала, между прочимъ, такую массу флаговъ, что могила была буквально засыпана ими. Въ половинѣ 12-го переможіи кончилась и всѣ участвовавшие въ процессіи разошлись по домамъ. Собравшаяся толпа любознательныхъ долго любовалась бюстомъ и разукрашеною могилою, но порядокъ не былъ нарушенъ ни на минуту. Въ 2 часа пополудни изъ римской городской ратуши, въ такъ называемой залѣ Гораціевъ и Куріаціевъ, было торжественное собраніе, въ которомъ градоначальникъ, спикеры Кварини Леони, говорили рѣчь въ память художника; въ собраніи присутствовали король и королева. Вечеромъ изъ залы международнаго общества художниковъ была музыкально-литературная вечеря, программа котораго была преимущественно составлена изъ гимновъ въ честь Рафаэля и изъ стиховъ, и прозаическихъ отрывковъ, въ которыхъ говорилось о немъ.

Не менѣе блистательно отпраздновать былъ этотъ достопамятный день въ Трастевере, гдѣ жила Фортарина, женщина такъ глубоко и страстно любящая безсмертнымъ мастеромъ. Герцогъ Ривальто открылъ въ этотъ день для публики знаменитый дворецъ Фарнезисскій, гдѣ Рафаэль написалъ своею рукою цѣлую картину *al fresco*, изображающую Галатею, и для украшенія портала которой онъ составилъ цѣлый рядъ картоновъ, сюжеты которыхъ запечатлѣны въ сказаніи объ Амурѣ и Психеѣ. Публика, желавшая познакомиться этими чудесами художества, было столько, что многіе, простоявъ до вечера у дверей дворца, все-таки, принуждены были удалиться, не попавъ въ него. Домъ въ которомъ жила Фортарина былъ съ верку до низу обитъ вѣтками и петерами ярко излучившими бенгальскими огнями. Публика съматривала и его, въ особенности первый этажъ, въ которомъ помѣщалась булочная, гдѣ торговала счастливица, воплотившая мечту художника. Тамъ выставлены были великолѣпная хромофотографія, снятая съ одной изъ фигуръ въ большой картинѣ Рафаэля «Преслаженія». Въ фигурѣ, представляющей колѣнопреклоненную женщину, мастеръ въ послѣдній разъ, изобразилъ черты своей возлюбленной. Въ Урбино также было празднество съ торжественными рѣчами, изъ числа которыхъ вышлась особенный энтузіазмъ рѣчь Мингетти, въ высшей степени изысканная и глубоко прочувствованная, но, къ сожалѣнію, дурная погода много повредила процессіи, устроенной съ цѣлью отдать честь дому, въ которомъ родился художникъ. Ли памятникъ, который будетъ воздвигнутъ Рафаэлю въ Урбино, прислано, какъ слышно, уже болѣе сорока проектовъ.

ФРИДРИХЪ-ФРАНЦЪ II.

великій герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, †
15-го (3-го) апрѣля.

Большой герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, Фридрихъ-Францъ II, отецъ великой княгини Маріи Павловны, родился 28-го февраля 1823 г., отъ брака покойнаго великаго герцога Павла-Фридриха съ принцессой прусской Фридерикой-Вильгельминой-Александровной, родной сестрой императора германскаго императора. Полный титулъ его: великій герцогъ Мекленбургскій, князь Висмарскій, Шверинскій и Ратцебургскій, графъ Шверинскій, владѣтель Ростокемъ и Штаргардскій. Онъ происходилъ отъ короля славянскаго племени Оботритовъ Итубса, одинъ изъ потомковъ котораго, Готшалкъ, принялъ христіанство въ началѣ XI-го вѣка. Внукъ брата Готшалка — Прибыславъ былъ побѣжденъ герцогами саксонскими Генрихомъ-Львомъ въ 1167 году и въ 1170 получилъ званіе князя священной римской имперіи. Отъ него происходятъ оба мекленбургскіе дома, владѣнныя которыми въ 1815 году получили титулъ великихъ герцоговъ.

Первоначальное образованіе Фридрихъ-Францъ получилъ въ бланковскомъ институтѣ въ Дрезденѣ, а затѣмъ слушалъ лекціи въ боннскомъ университетѣ. На престолъ онъ вступилъ въ 1842 году и намерѣнъ былъ произвести въкоторыя либеральныя реформы, но встрѣтилъ сильное сопротивленіе со стороны аристократіи. Конституція, принята имъ подвѣнненіемъ событій 1848—49 годовъ, была уничтожена въ 1850 году, и снова все пошло въ старій порядокъ. Носавдущія либеральныя попытки его тоже были парализованы дворянствомъ.

Великій герцогъ вступалъ въ бракъ три раза. Первой супругой его была Августа-Матильда-Вильгельмина, дочь князя Рейс-Шлейцъ-Рестриши, скончавшаяся въ 1862 г.; второй — Анна-Марія-Вильгельмина-Елизавета-Матильда, дочь Карла-Вильгельма-Иоганна, герцога Гессенскаго, умершаго 13-го апрѣля 1865 года; въ третій бракъ онъ вступилъ 3-го іюля 1868 года — съ принцессой Шварбург-Рудольфштадтской, Маріей-Каролиной-Августой.

Во время франко-германской войны великій герцогъ командовалъ первой резервной арміей, которая была двинута во Францію. Завѣсь онъ присутствовалъ при взятіи Туль, Вердена и былъ участникомъ другихъ побѣдъ германской арміи. Покойный герцогъ имѣлъ чинъ генералъ-фельдмаршала и состоялъ генералъ-инспекторомъ германской арміи и инспекторъ русскаго кавказскаго гренадерскаго полка.

Конституціонная борьба въ Норвегіи.

(Продолженіе.)

Сто рѣшенье, опубликованное въ официальной газетѣ, послужило началомъ борьбы. Вопросъ принялъ обширные размѣры: дѣлошло уже не объ участіи государственныхъ соѣдинковъ въ засѣданіяхъ палаты, а о королевскомъ veto. Большинство стортинга и народная газета утверждали, что измѣненія конституціи въ проектѣ стортинга нѣтъ, потому что она дозволяетъ приглашать, когда требуется, государственныхъ соѣдинковъ; слѣдовательно, вмѣсто того, чтобы посылать изъ новѣйшихъ ежедневныхъ стортингъ дѣлаютъ присутствіе ихъ обязательнымъ во все продолженіе сессіи. Далѣе указывалось на то, что конституція не допускаетъ ни въ какихъ случаяхъ безусловнаго veto; что условія, изложенныя въ статутѣ относительно переизбѣ, въ немъ изложены совершенно ясно, а именно: что для этого требуется, чтобы въ предложеніяхъ не заключалось ничего противнаго принципамъ конституціи, чтобы они обсуждались слѣдующимъ стортингомъ и были приняты большинствомъ двухъ третей голосовъ; а о необходимости-же королевскаго согласія нигдѣ не говорится. Сторонники министерства съ своей стороны утверждали, что такое измѣненіе конституціи требуетъ утвержденія короля, потому что исполнительная власть составляетъ существенный элементъ ея, и что иначе законодательныя органы были совершенно упразднены, и съ

этими измѣненіемъ согласился и юридическій факультетъ университета въ Христианіи; они обвиняли стортингъ въ разлачивизмѣ и въ желаніи разорвать союзъ съ Швеціею, который составляетъ залогъ благосостоянія Скадиннайскаго полуострова; они кричали о честолюбивыхъ замыслахъ радикаловъ, которые дѣйствовали, будто-бы, ради личныхъ интересовъ, и такіе обвиненія встрѣчали сочувственный отзывъ во многихъ періодическихъ изданіяхъ какъ Норвегіи, такъ и Швеціи. Эта агитація усилилась передъ послѣдними выборами: министерская партія клеветала на предводителя оппозиціи — Свердрупъ, членовъ безкорыстнейшей честности и неподкупныхъ убѣждений, но республиканца въ душѣ, также какъ и знаменитый норвежскій поэтъ Бьернсъ, стоявшій за права стортинга; она старалась раздробить силы противниковъ, пыталась организовать фракцію центра для умеренныхъ депутатовъ, но успѣла ея образовать безплодную, и выборы дали оппозиціи большинство въ пятьдесятъ голосовъ.

Между тѣмъ борьба обострилась. Предложеніе привѣтствія о преобразованіи арміи, требовавшее учрежденія новыхъ палатокъ, было отвергнуто, но за то король во согласіи съ учрежденіемъ предложеннаго стортингомъ комитета, — который долженъ былъ разсмотрѣть проектъ военнаго закона въ промежуткѣ до новой сессіи, — и назначилъ по собственной инициативѣ военную комиссію, пригласивъ въ нее трехъ членовъ стортинга, оскорбленные такимъ образомъ дѣйствіемъ, они отделили это приглашеніе и составили отдѣльный комитетъ, съ участіемъ въ немъ трехъ офицеровъ. Тогда король отдалъ приказаніе перевести послѣднихъ изъ Христианіи въ другіе города; но лишь одинъ офицеръ подчинился, а двое вышли въ отставку.

Этому примѣру послѣдовали и министры Стангъ, вызвавшій наиболѣе парламентское столкновеніе. Преемникомъ ему былъ назначенъ Зальмеръ, который пошелъ по его стопамъ; послѣдствіе этого антагонизма между властью законодательною и исполнительною усилилось, что и выразилось въ разныхъ постановленіяхъ стортинга и, между прочимъ, въ отказѣ его увеличить содержаніе наследнаго принца, по поводу его брака.

(Окончаніе будетъ.)

КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ ИЗЪ МОСКВЫ.

Въ утро 31-го марта, 31-го марта, громадная толпа народа собралась на площади, противъ вокзала николаевской дороги. Прекрасная погода, яркое солнце много способствовала ожиданію картины.

Наказуясь еще стало вѣствовать, что въ этотъ день съ задержаніемъ поѣдетъ николаевской дороги прибудутъ въ Москву священныя регаліи Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Къ 10-ти часамъ утра на площади прибыли всадники 3-го сумскаго гусарскаго (выѣхъ переименованнаго въ драгунскій) полка, а также потребное для церемоніи количество придворныхъ лакеевъ.

Въ вокзалѣ пожелкому начали собираться придворные чины, въ залитыхъ золотомъ мундирѣхъ генералы, прибыли московскій оберъ-полицеймейстеръ, гражданскій губернаторъ и, наконецъ, московскій генералъ-губернаторъ, князь Владимиръ Андреевичъ Долгоруковъ.

На платформѣ были уже выставлены почетный караулъ и дворцовые гренадеры. Ровно въ двѣнадцать часовъ къ дебаркадеру подошелъ въстрѣчный поѣздъ, изъ состава трехъ вагоновъ, и остановился не доходя вѣхнать Ихъ Императорскихъ Величествъ. Императорскія регаліи, который сопровождалъ изъ Петербурга генералъ-адъютантъ Ганка-Мавришъ, были встрѣчены московскими генералъ-губернаторомъ, гражданскимъ губернаторомъ, придворными чинами и многими генералами.

По заранѣе составленному церемониалу императорскія регаліи, въ четырехъ ящикахъ, изъ краснаго дерева, по-отрѣды, были перенесены изъ вагона въ императорскія комнаты, причемъ почетный караулъ въ дворцовые гренадеры отдалъ честь и по все время перенесенія выжиливалихъ регалій не переставалъ барабанный бой.

Затѣмъ ящики были вскрыты, регаліи укрѣплены на главнѣйшихъ подушкахъ, в процессіи черезъ вокзалъ Ихъ Императорскихъ Величествъ двинулась въ слѣдующемъ порядкѣ: износи 3-го сумскаго драгунскаго полка, отряженое ладо четверней, по дѣль въ рядъ, и въ немъ четыре камеръ-юнкера: князь

Концертъ А. Р. Рубинштейна (3-го апрѣля, въ Дворцовомъ Соборѣ) былъ обычнымъ торжественнымъ явлениемъ артиста и востановилъ праздничную для публики, переполнившую залу. А. Р. Рубинштейнъ исполнилъ сонату *Fis-moll* Шумахера, сонату ор. 109 Бетховена, несколько пьесъ Шопена, Н. Рубинштейна, П. Чайковского и своихъ: между прочимъ, опять исполнилъ «Интернациональ» Лядова. Не жалея повториться, считаемъ лучшимъ говорить о гениальности и несравненности исполненія А. Рубинштейна, всегда дававшемъ высочайшее эстетическое наслажденіе. Несколько пьесъ А. Р. Рубинштейна исполнилъ сверхъ программы.

Въ Лондонѣ основано недавно акционерное общество подъ названіемъ «The National English Opera Company», которое намѣренается окончить постройку пятаго, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, на набережной Темзы, въ Лондонѣ, опернаго театра и создать національную англійскую оперу, представляющую которой продолжалась бы 9 мѣсяцевъ исключительно на англійскомъ языкѣ, при участіи, главнымъ образомъ, англійскихъ и американскихъ артистовъ; остальные три мѣсяца предназначаются для концертовъ.

Новости Наукъ и Цивилизаціи.

Выставки и юбилей.

Въ Бостонѣ будетъ открыта 1-го сентября юбилейнаго года выставка исключительно иностранныхъ художественныхъ и промышленныхъ произведеній (Exhibition consisting exclusively of Foreign Arts, Products and Manufactures). Выставка эта продлится, по крайней мѣрѣ, три мѣсяца; она находится подъ непосредственнымъ покровительствомъ властей штата Массачусеттс; все предметы, присылаемые на выставку, будутъ допускаться безоплатно.

Печать, книжное дѣло и библиографія.

«Поскошкова и его сочиненія». Алексѣи Царевского. Личность Поскошкова до послѣдняго времени оставалась незамѣченной. Одни не придавали ему никакого серьезнаго значенія, другіе, какъ, напр., Погребинъ, видѣли въ немъ русскаго государственнаго гения и творца его считали безсмертными. Такому удивленію не мало способствовало то обстоятельство, что Поскошкова былъ крестьянинъ-самоучка, а такихъ личностей Погребинъ и его школа привыкли возводить на пьедесталъ. Безспорно, Поскошкова былъ умный человѣкъ, сочувствовавшій реформамъ Петра, но онъ не могъ понять его

гения, потому что не могъ вырваться отъ старинныхъ воззрѣній. Религіозная нетерпимость мѣшала ему адекватно взглянуть на иностранцевъ, а потому, вѣроятно, онъ и не приобрѣлъ при Петрѣ того значенія, которое могли доставить ему его познанія въ технику и въ языкахъ: греческомъ, латинскомъ и польскомъ, а также полемика съ раскольниками. Какъ-бы то ни было — это личность весьма замѣчательная, хотя и далеко не гениальная. Сочиненія Поскошкова имѣютъ значеніе не только позитивно-экономическое, какъ «Книга о скупости и богатствѣ», или богословское, какъ «Зерцало очевидное», но и историческое, представляя любопытную картину тогдашняго общества. Поэтому люди, интересующіеся русскою исторіею, съ удовольствіемъ прочтутъ трудъ г. Царевского, имѣвшаго возможность ознакомиться съ незнакомыми до него публичн сочиненіями Поскошкова и изображавшаго имѣніи этого стариннаго экономиста со всѣхъ сторонъ. При этомъ онъ

— Въ Иохиминѣ и въ Гамбурѣ открыто недавно растеніе, способное имѣть большую будущность относительно выработки изъ него вина. Приготовленное изъ этого растенія вино имѣетъ вначалѣ вкусъ немного горькій, но несколько по непритыку. Современемъ эта горьковатость исчезаетъ: вино получаетъ совершенно особый ароматъ: оно становится похожимъ на калифорнское вино, известное подъ названіемъ «Джэксъ», только не содержитъ въ себѣ такъ много алкоголя, какъ послѣднее.

— Лучшимъ средствомъ противъ ржавчины на металлическихъ и стальныхъ предметахъ служитъ смѣсь, состоящая изъ полъ-унціи камфары, 1-го фунта сываго жира и графита, взятого въ такомъ количествѣ, чтобы смѣсь получила отбѣнокъ желѣзнаго цвѣта. Смазанные этой смѣсью стальные и желѣзные предметы, а также разные машины, сохраняются чистыми дѣлае мѣсяцы. Машины, предназначенныя для пересылки, смазываются болѣе толстымъ слоемъ.



Фридрихъ-Францъ II. великій герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, † 15-го (3-го) апрѣля.

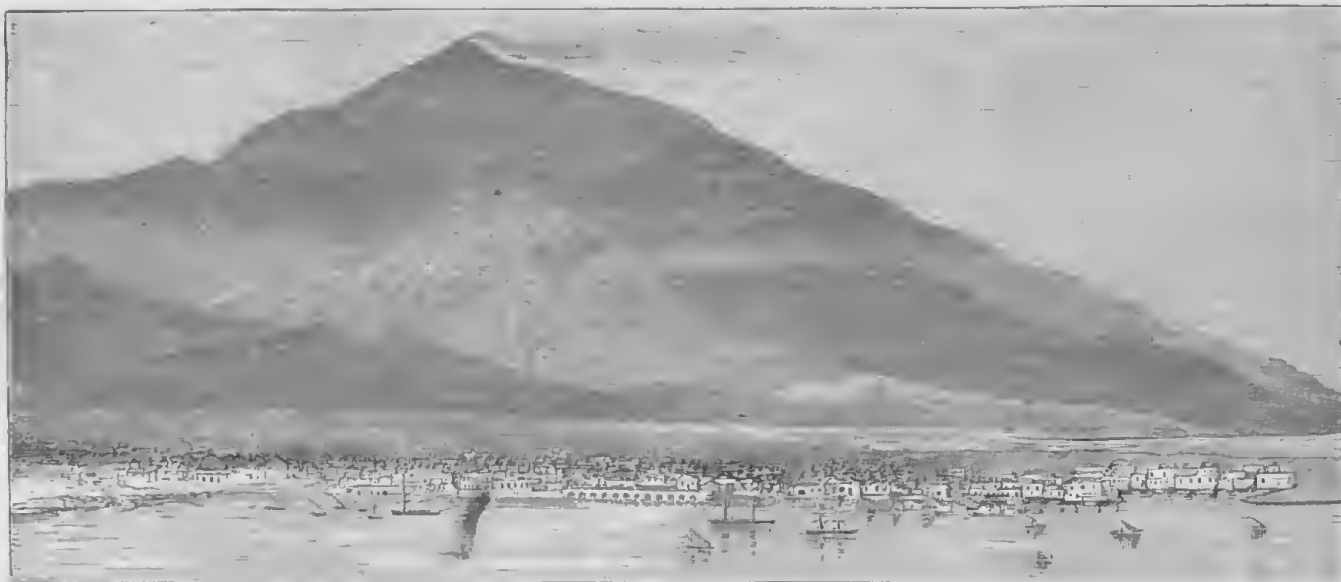
сообщаетъ много интересныхъ свѣдѣній объ эпохѣ Петра Великаго и старается объяснить истинный характеръ борьбы между Стефаномъ Яворскимъ и Феофаномъ Прокоповичемъ. Хотя въ нѣкоторыхъ пунктахъ мы и несогласны съ точеніемъ авторовъ, тѣмъ не менѣе смѣло можемъ рекомендовать книгу, представляющую много интереснаго.

Географія, этнографія и путешествія.

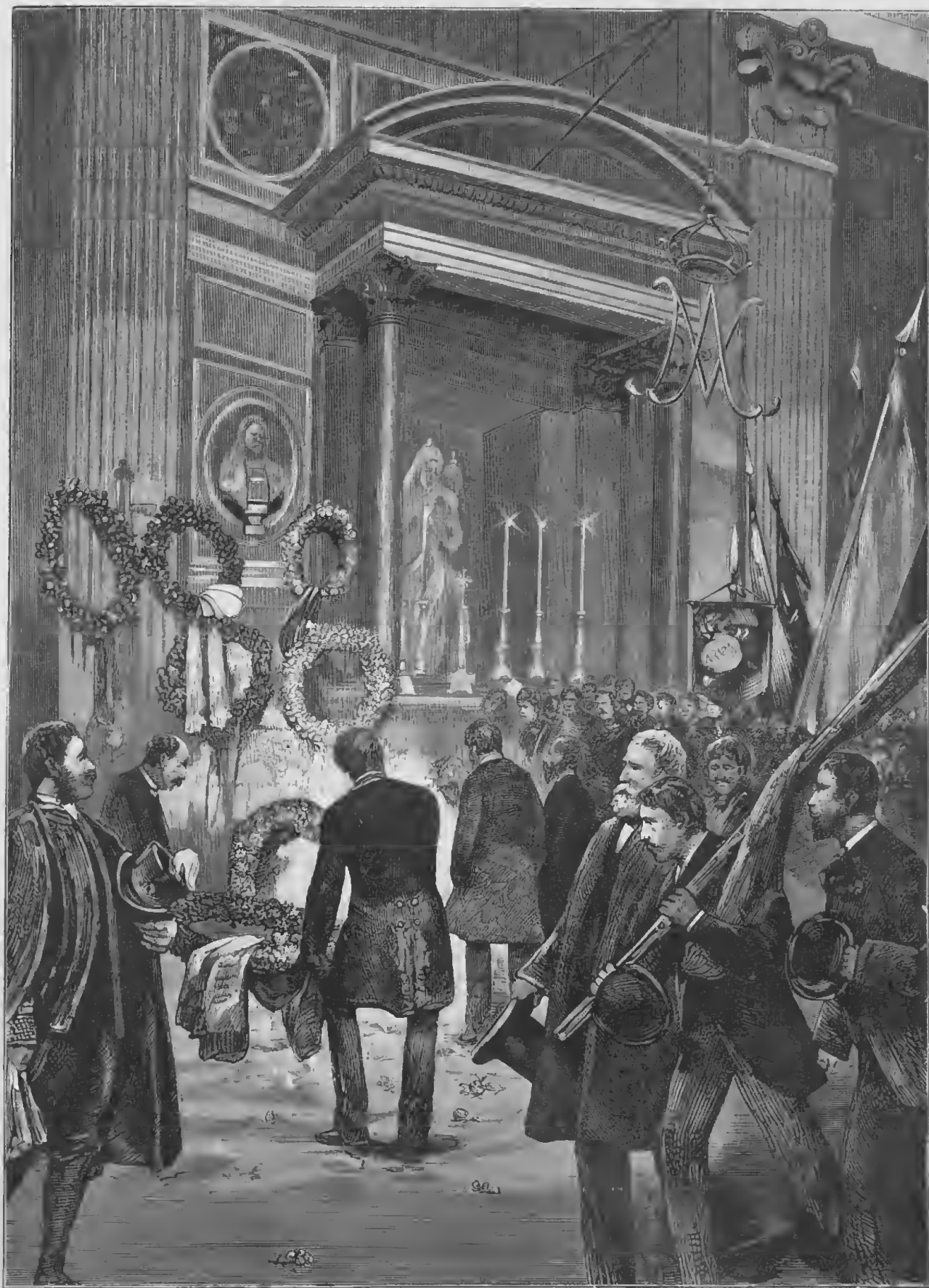
Африканскій путешественникъ, Артуръ Ротъ, изъ Ларгау, предпринявшій прошлою осенью, по порученію правительства, научную поездку къ некролю Нилу, прибылъ въ провинцію Кордафанъ и попалъ во власть шайки дожнаго пророка, который требуетъ за него значительный выкупъ. Въѣхвъ съ г. Ротомъ възять изъ плѣна также его спутника, итальянскій путешественникъ — г. Роперен. Они оба отправлены въ городъ Пару и отданы подъ надзоръ тамошняго губернатора. Г. Ротъ обратился къ посредничеству германскаго, а г. Роперенъ — итальянскаго консула въ Хартумѣ.

Техника, политехника и механика.

Инженеръ Мейзенбахъ сдѣлалъ за послѣднее время замѣчательное открытіе, состоящее въ новомъ способѣ печатанія, называемомъ Autotypie, посредствомъ котораго получается возможность воспроизводить путемъ фотографіи съ различныхъ оригиналовъ, — какъ-то: съ ландшафтовъ, строеній, скульптурныхъ произведеній и т. п., а также съ рисунковъ, картинъ и другихъ графическихъ произведеній, — клише, годныя для книгопечатанія. Оттиски съ такихъ клише, по своей точности и отчетливости, не оставляютъ желать ничего лучшаго.



Италія. — Изверженіе Этны. Видъ на Этну съ моря.



Римъ. — 400-лѣтній юбилей рожденія Рафаеля Санціо. Торжественное чествованіе памяти Рафаэля у его могилы въ Пантеонѣ.

(Грав. Д. Пасолунги.)

— Недавно были произведены на железной дороге интересные опыты над изобретенным начальником телеграфов правительственных железных дорог в Саксонии, доктором Удльштадтом, помозь акустическим сигнальным прибором, изъяс которого заключается в томъ, чтобы съ какого угодно мѣста станціи можно было давать распоряженія стрѣлочникамъ, находящимся у своихъ постовъ, настолько громко и понятно, чтобы приказанія эти были хорошо слышны имъ, не смотря на шумъ, производимый отъ движенья паровозовъ и вагоновъ, а именно, паровозныхъ свистковъ и прот. Идея этого важна для железныхъ дорогъ изобрѣтенія заключается въ слѣдующемъ. Въ жилищѣ цилиндрическомъ сосудѣ содержится сжатый воздухъ подъ давленіемъ отъ двухъ до трехъ атмосферъ; при открытіи особаго крана, воздухъ этотъ съ силой устремляется въ сильный, специально для этого устроенный, сигнальный рожекъ, вследствие чего получается звукъ. Кранъ, служащій для выпусканія сжатого воздуха изъ сосуда въ сигнальный рожекъ, можетъ быть открытъ изъ любого мѣста станціи, причемъ открываніе его совершается электрическимъ путемъ — при посредствѣ особаго устройства выключательнаго рычажка. Опыты удалась какъ нельзя лучше, и можно сказать, что этотъ приборъ можетъ найти себѣ примѣненіе не только на железныхъ дорогахъ, но также на фабрикахъ, заводахъ и прот.

Археология.

Въ одномъ саду, въ Нюбентъ, сдѣлана во время земляныхъ работъ интересная палеонтологическая находка. Изъ сравнительно небольшой глубины были вынуты, къ сожалѣнію, разбитый во время его откапыванія, горшокъ изъ красной глинѣ, заключающій въ себѣ 474 болышихъ, 21 среднихъ и 845 мелкихъ серебряныхъ монетъ, которыя насчитываютъ болѣе 1000 лѣтъ. Замѣчательна вещь изъ нихъ старинная тонкая листовая монета.

Астрономія.

Лондонское королевское общество извѣщаетъ о предстоящемъ въ концѣ текущаго года появленіи новой кометы, называемой въ 1572 г. Тихо-браге. Въ то время она блеснула теченіемъ мѣсяца ярче чѣмъ Венера. Звѣзда эта появилась въ 945 и въ 1294 годахъ.

Некрологъ.

7-го сего апрѣля, въ 10^{1/2} часовъ вечера, скончалась, послѣ продолжительной болѣзни, въ С.-Петербургѣ, въ императорское высочество княгиня Терезія Петровна Романовская, герцогиня Лейхтенбергская. Ея высочество родилась 18-го марта 1852 года, въ супружество вступила съ ея императорскимъ высочествомъ княземъ Георгіемъ Максимовичемъ Романовичемъ, герцогомъ Лейхтенбергскимъ, 20-го апрѣля 1879 года.

15-го (3-го) апрѣля скончался великій герцогъ неаполитанскій-шверинскій, Фридрихъ-Францъ II. Въ Парижѣ умеръ, 7-го апрѣля, нѣмѣцкій публицистъ ультрамонтанской партіи, Лув Вейль.

Генеалогія и Геральдика.

Гербъ Астраханской губерніи.

Въ гербъ Астраханской губерніи изображена въ лазурномъ щитѣ золотая, подобная королевской, корона съ пятью дугами и зеленою подкладкой; подъ нею серебряный вышочный мечъ, съ золотой рукояткою, острымъ концемъ вправо. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.



Гербъ Астраханской губерніи.

Электрическій будильникъ.

Къ числу самыхъ простыхъ и полезныхъ приспособленій электричества въ практической жизни безспорно принадлежитъ свирѣдъ мюнхенскаго брада, г. Лесса, дающій возможность обратити въ будильникъ каждое часы, какъ стѣнные, такъ и карманные. Свирѣдъ этотъ состоитъ изъ заключенныхъ въ толщѣ циферблата, которые нулею только помѣстятъ на циферблатѣ на любой цифрѣ, чтобы привести въ движеніе, закрѣпленіемъ тока, арматурной аппаратуры. Цифрикъ дѣлается изъ выгнутаго мѣдной тонкой пластинки или изъ легкой мѣдной проволоки, покрытой нитлакомъ, и, какъ показано на нашемъ рисункѣ, обвитой шелкомъ, за исключеніемъ острия. Опп соединяются посредствомъ проводковъ съ однимъ изъ элементовъ постольнаго элемента (Гекланова), между тѣмъ какъ другой полюсъ — если часы стоятъ, иларъ, на столѣ — съ какою-нибудь пушечкой, полюсами, металлической подставкой часовъ, изъ которой подниматъ электрическій элементъ. Вечеромъ, пріоткрывъ немого стекло у часовъ, прикрѣпляютъ цифрикъ у желаемой цифры и затѣмъ погружаютъ одинъ конецъ въ жидкость элемента. Соприкосновеніемъ толкаго, изолированнаго острия цифрикъ, съ остриемъ часовой стрѣлки, толкъ издвинуто минутъ замыкается, звонокъ приходитъ въ движеніе и продолжаетъ звонить до тѣхъ поръ, пока цифрикъ не сползнетъ. Кромѣ прочаго помѣститъ карманные часы на бибидъ въ стѣну часовъ, изъ которому проведены обѣ проволоки; при такомъ приспособленіи одинъ свирѣдъ можетъ одновременно привести въ дѣйствіе нѣсколько звонковъ, находящихся въ различныхъ комнатахъ. Для стѣнныхъ часовъ явиться можетъ быть примѣненъ, такимъ-же способомъ. Со временемъ будутъ изобрѣтены, дѣлать карманные часы съ специальнымъ приспособленіемъ для этой цѣли, вследствие чего цифрикъ сдѣлается уже необходимъ.

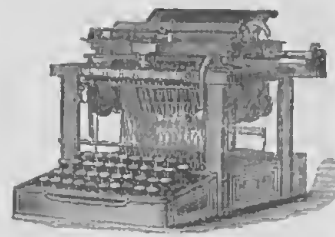


Электрическій будильникъ.

Улучшенная машинка для писанія.

Много было потрачено умственной и физической работы на устройство машинки, способной измѣнять работу пера. И, наконецъ, получились результаты, способный удовлетворити въ этомъ отношеніи самымъ изыскательнымъ требованіямъ. Новое изобрѣтеніе машинки для писанія относится къ перу также, какъ и швейная машинка къ шитью. Письмо производится посредствомъ касанія клавишей, и клавиши эти такъ просты, что каждый, кто умѣетъ читать по складамъ, можетъ и писать посредствомъ оя. Вѣрность этого изобрѣтенія, при нынѣшнемъ развитіи письменной работы, попыткі для всякаго. Вся неудобства, возникающія отъ этой работы, какъ-то: искривленіе спиннаго хребта, порча зрѣнія, судорога, развивающаяся въ правой рукѣ, отъ писанья, и т. п. совершенно устраняются помозь изобрѣте-

ніемъ, такъ какъ на этой машинѣ можно писать, не педящихъ подчасъ, даже въ нагнетъ железной дороги и въ пароходѣ. Шрифтъ машинны очень прасенъ, и устройство контрольных чернилъ, можно считать съ написаннаго до дожныи копій. Изобрѣтатель машинки г. Рингардъ Голле, въ Гамбургѣ.



Новая машинка для писанія.

Астрономическій календарь.

(Съ 16—30 апрѣля 1883 года.)

| Апрѣль. | Средн. время въ ист. вѣкѣ. | въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. | | | | | въ МОСКВѢ. | | | | |
|---------|----------------------------|-------------------|----------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| | | Восходъ солнца. | Заходъ солнца. | Восходъ луны. | Заходъ луны. | Восходъ звѣздъ. | Заходъ солнца. | Восходъ звѣздъ. | Заходъ луны. | Восходъ звѣздъ. | Заходъ луны. |
| 16 | 11 57.14 | 7 50 | 0 38 | 8 11 | 4 29 | 32 | 0 12 | 8 34 | 4 29 | 32 | 0 12 |
| 18 | 11 57.14 | 7 55 | 1 37 | 10 43 | 4 20 | 36 | 1 20 | 10 57 | 4 20 | 36 | 1 20 |
| 20 | 11 56.00 | 8 00 | 2 16 | 13 40 | 4 17 | 40 | 2 10 | 13 75 | 4 17 | 40 | 2 10 |
| 22 | 11 56.78 | 8 08 | 3 01 | 16 47 | 4 14 | 44 | 3 00 | 16 47 | 4 14 | 44 | 3 00 |
| 24 | 11 56.53 | 8 18 | 3 54 | 19 54 | 4 11 | 48 | 3 49 | 19 54 | 4 11 | 48 | 3 49 |
| 26 | 11 56.33 | 8 28 | 4 43 | 22 59 | 4 07 | 52 | 4 38 | 22 59 | 4 07 | 52 | 4 38 |
| 28 | 11 56.23 | 8 38 | 5 38 | 26 03 | 4 04 | 56 | 5 27 | 26 03 | 4 04 | 56 | 5 27 |
| 30 | 11 56.23 | 8 48 | 6 30 | 29 06 | 4 01 | 00 | 6 16 | 29 06 | 4 01 | 00 | 6 16 |

Солнце въ соединѣніи Урана.

Луна въ послѣдней четверти 18-го, въ новолуніи 24-го апрѣля.

24-го апрѣля полное затмѣніе солнца, видимое только въ центральной Америкѣ.

Планеты. Меркурій удаляется къ востоку отъ солнца. Венера видна утреннею видою. Марсъ виденъ утромъ недалеко отъ Венеры. Юпитеръ виденъ въ первую половину ночи. Сатурнъ на небѣ днемъ. Уранъ почти всю ночь надъ горизонтомъ. Нептунъ 27-го апрѣля въ соединеніи съ солнцемъ, слѣдовательно, на небѣ днемъ.



Почтовый Ящикъ.

Пермь. Подписчику «Всемирной Иллюстраціи». Письма для переплетки «Альбомъ выставки въ Москвѣ» стоить 1 руб. 75 коп. безъ пересылки, 2 руб. 50 коп. съ пересылкою.

Вѣстникъ. П. И. О.—У. Хотя мы жалуемся, что въ «Вѣстникѣ» много силъ и здоровья отъ близости думы, которая паритъ надъ нами даже въ то время, когда вы ходите улыбаясь и думая по дѣлу, но изъ стиховъ вашихъ этого заключить нельзя. Она сдѣлала, ствуютъ, напротивъ, съ ожесточенной борьбой нашей съ дѣломъ и стихосложениемъ.

Нижній-Новгородъ. А. Я.—У. Никакъ не можемъ понять «тишины», когда звучатъ оныя и слышатся стоны. Стихи же оригинальны у васъ рѣдко: «мертвы» рифмуется съ «дѣтны», а «стѣны» съ «души». Очень жалко, что вы носите на рукахъ оныя, но сто былое скорбны, что оны не измѣняютъ ваять писать.

Енисейскій. Х. Н. Если васъ такъ интересуетъ предметъ — обратитесь къ изобрѣтателю; мы же не можемъ перечислять старыхъ статей.

Москва. П. Ю. О. Желаніе ваше исполнено.

Дѣла, употребляющія галлереи при своемъ туалетѣ, знаютъ всѣ соединенныя съ нами неудобства: промѣя запахъ сала, прилегающаго къ кожѣ, галлереи сползаютъ и раздражаютъ на ошуща; надо поднимать перчатки, когда имъ вымываютъ руки на ночь. Съ ПѢНИ-СТЫМЪ МЫЛОМЪ д-ра Казанова можно избавить всѣхъ этихъ неприятностей; когда отъ него дѣлается спѣженъ и густою; она негдѣ задерживается отъ трещины, промѣя дѣлается отъ дѣлствія холода и поды дурного качества. Дѣло у Мале, приключенія, Невскій проспектъ — 21.



Типографія Едгарда Говва, Вознесенскій пр., № 53.

Всѣмирная Извѣстность

№ 744. | Годъ XV.

16 апрѣля 1883 года.

| Томъ XXIX. № 16.

Въ этомъ номерѣ 20 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листы 5—6, для годовыхъ подписчиковъ.



Святая недѣля. — Ночь на свѣтлое воскресенье. Видъ съ Невы на Исаакиевскій соборъ.

(Рисов. А. Васнецовъ.)

Отъ главной Конторы Редакции.

Главная Контора Редакции журнала «Всемирная Иллюстрация» имеетъ честь извѣстить гг. подписчиковъ, получающихъ этотъ журналъ съ разсрочкою уплаты подписной суммы, что срокъ второго взноса 1-го мая, и проситъ поспѣшить присылкою причитающихся денегъ, во избежаніе приостановки высылки журнала.

Содержаніе текста.

Отъ гл. конторы редакціи. — Поэтика внутренняя. — Поэтика внѣшняя. — Новѣйшія вѣянія. — Ночь подъ сѣвѣмъ Христова воскресенія въ Петербургѣ, къ рисунку А. Васнецова. — Христосъ воскресъ! (стихотвореніе). — Празднованіе св. пѣдѣвъ въ царствѣ Польскомъ, къ рисунку С. Шамоты. — Столѣтняя годовщина присоединенія Крыма къ Россіи (окачаніе). — Принцъ Томасъ Гепуэзскій и супруга его принцесса Изабелла баварская. — Принцъ Людвигъ баварскій и супруга его инфанта Марія де-ла-Пасъ. — Пожаръ казино въ Ниццѣ. — Восстановленіе порока зузусовъ. Цетивадо на престолѣ. — Генералъ-адъютантъ, князь Дамбаурианъ-Орбелани. — Архитектурскіе опыты надъ средневежными и стальными бронзовыми пластинами въ Специи (въ Италіи). — Рафаэль Санціо, по случаю четырехсотлѣтня годовщины рожденія его (окачаніе). — Конституціонная борьба въ Норвегѣ (окачаніе). — Итъ-за овена. Молодой войны въ Нью-Йоркѣ. — Летопись искусства, театра и музыки. — Искусственное гдѣздо. — Новости науки и цивилизаціи. — Шахматы. — «Колыри не въ рукахъ», историческій романъ Н. Н. Петрова (продолженіе). — Почтовый ящикъ. — Объясненія.

Рисунки.

Святая пѣдѣва: 1) Ночь на сѣвѣмъ Христова воскресенія. Видъ съ Невы на Пискаревскій соборъ. 2) Полночь на Невѣ. 3) Сѣвѣмъ Христова воскресенія въ царствѣ Польскомъ. — 100-лѣтне присоединеніе Крыма къ Россіи. Генералиссимусъ графа А. В. Суворовъ-Рымникскій, князь Италиискій. — Сѣвѣмъ князь Г. А. Потемкинъ-Тавричскій. — Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — Ницца. Видъ казино на вечеру для прогулки, сгорѣвшаго 4-го апрѣля н. ст. — Италія. Изверженіе Этны. У краевъ пратера. — Герцогъ Томасъ Гепуэзскій и супруга его принцесса Изабелла баварская. — Южная Африка. Восстановленіе во власти короля зузусовъ. Цетивадо. Принцѣстие его подданныхъ. — Принцъ Людвигъ баварскій и супруга его инфанта Марія де-ла-Пасъ. — Италія. Опыты надъ бронзовыми пластинами въ 48 сантиметровъ толщины посредствомъ стрѣлы изъ 100 тонаго орудія въ Специи. — Результаты опытовъ надъ бронзовыми пластинами въ 48 сантиметровъ толщины посредствомъ стрѣлы изъ 100 тонаго орудія. — Аппаратъ для павода цыплатъ. — Генералъ-адъютантъ, князь Дамбаурианъ-Орбелани. — 21-го марта. — Итъ-за овена. Уничтоженіе фальсифицировавшаго молока торговлей въ Нью-Йоркѣ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Изъ числа правительственныхъ распоряженій, обнародованныхъ въ послѣднее время, особенную важность имѣетъ Высочайшее повелѣніе о переустройствѣ дворской подымной подати въ губерніяхъ царства Польскаго, какъ касающееся измѣненій податной системы. Подымная дворская подать взимается какъ съ каждаго отдѣльнаго жилого строенія, такъ и съ нѣмногого промышленнаго или торговое значеніе, находящагося въ предѣлахъ земель городскихъ и носалскихъ или ностуанскихъ въ собственности крестьянъ на основаніи Высочайшаго повелѣнія 19-го февраля 1864 года. Отъ сбора освобождаются: дома духовныхъ учрежденій или духовныхъ лицъ, въ вѣроисповѣданій, принадлежащихъ имъ по ихъ званію; дома, занятые учебными заведеніями и общественными учрежденіями, не исключая помѣщій, предоставленныхъ учителямъ, учителямъ, чиновникамъ и служителямъ; больницы, пріюты, благотворительныя заведенія, а также фольварочныя строенія въ принадлежавшихъ больницамъ нѣмныхъ, не состоящихъ въ безсрочномъ арендномъ содержаніи. Но нѣтъ отъ строеній пользуются льготою только въ томъ случаѣ, если не приносятъ дохода посредствомъ сдачи ихъ въ наемъ. Затѣмъ не подлежатъ

уплатѣ подымной подати казенныя заводы, фабрики и заводы, удовлетворяющія потребностямъ правительственныхъ учрежденій, не исключая казенныхъ квартиръ и помѣщій, отданныхъ въ наемъ, равно какъ и частныя дома, ностуанно и безплатно занимаемые въ цѣломъ составѣ на правительственныя и общественныя надобности; освобождаются также отъ уплаты налога строенія необитаемыя, оставлены безъ употребленія по причинѣ ихъ негодности, и хозяйственныя всякаго рода, составляющія по своему назначенію непремѣнную принадлежность жилыхъ домовъ, торговыхъ и промышленныхъ заведеній и не служація постояннымъ помѣщеніемъ для жилья.

Дворская подымная подать раздѣляется на основную и добавочную. Первая взимается сообразно пространству фольварковъ, усадебъ, лѣсныхъ дачъ и другихъ селско-хозяйственныхъ единичъ, въ которыхъ строенія, подлежащія налогу, находятся, для чего означенныя мѣстныя раздѣляются на пять разрядовъ: въ первый входятъ нѣмныя пространства свыше 600 морговъ; во второй — отъ 300 до 600; въ третій — отъ 90 до 300; въ четвертый — отъ 15 до 90 морговъ и въ пятый — пространства въ 15 морговъ и менѣе. Для первыхъ четырехъ разрядовъ установлены два оклада: высшій и низшій, и лишь для послѣдняго опредѣленъ одинъ общій окладъ. Размѣръ нынѣшняго оклада назначенъ для нѣмной пераго разряда въ 13 руб., для нѣмной второго — въ 9 руб. 50 коп., для нѣмной третьяго — въ 8 руб. и четвертаго — въ 4 руб.; низшій окладъ вдвое менѣе; съ нѣмной пятого разряда взимается два рубля. Высшимъ окладомъ облагается главный жилой домъ, независимо отъ того, живетъ ли въ немъ кто-либо, или онъ стоитъ пустымъ, а также фабрики, заводы и всякаго рода промышленныя и торговныя заведенія. Добавочная подымная подать взимается пропорціонально суммѣ, въ которую каждое строеніе обложено на основаніи положеній о взиманіи губернскомъ страхованіи, и составляетъ четверть процента съ суммы облія. Общая перенесъ земельныя производятся черезъ каждыя пять лѣтъ, но дѣленіе въ разряды, а равно размѣры основной и добавочной подати опредѣляются особыми росписаніями, издаваемыми законодательнымъ порядкомъ независимо отъ установленнаго пятилѣтняго срока производства общей переписи.

Для исчисленія подымной подати на первый разъ принимаются въ основаніе, составленные по распоряженію министерства финансовъ, описи и страховыя нѣдомости. На обязанности владельцевъ возлагается доставлять въ уѣздное управленіе засвидѣствованныя гминными войтами свидѣнія объ измѣненіяхъ, происшедшихъ въ нихъ имуществѣхъ, и страховыхъ оцѣнкахъ оныхъ до наступленія перваго платящаго срока, слѣдующаго за такими измѣненіями. По проверкѣ этихъ свидѣній уѣздными управленіями, они сообщаются послѣднимъ, не позднѣе 1-го марта и 1-го сентября, казеннымъ нѣмнымъ, которыми и дѣлаются распоряженія о соответственныхъ измѣненіяхъ въ окладахъ подати. Владѣльцы, не представившіе сповременію требуемыхъ свидѣній, облагаются двойною подымною податью за все время, широдолженіе котораго она не измѣнялась или измѣнялась въ меньшемъ размѣрѣ. Жалобы на распоряженія казенныхъ палатъ по исправленію окладовъ подымной подати, по обложению штрафомъ или невозврату переплаченного количества налога приносятся министру финансовъ въ годовую срокъ, а недовольные рѣшеніемъ министра могутъ обращаться въ правительствующій сенатъ итеченіе шести мѣсяцевъ со дня объявленія рѣшенія.

Другіе два правительственныя распоряженія, опубликованныя въ то же время, касаются крестьянскаго быта. Однимъ изъ нихъ, относящимся къ Томской и Тобольской губерніямъ, возлагается на чиновниковъ по крестьянскимъ дѣламъ и окружныя присутствія наблюденіе за общественнымъ управленіемъ сельскихъ общинъ; рассмотрѣніе жалобъ на дѣйствія должностныхъ лицъ ностуаннаго и сельскаго управленія и надзоръ на нихъ административныхъ изысканій за нарушеніе служебныхъ обязанностей. Окружныя по крестьянскимъ дѣламъ при-

сутствія образуются изъ всѣхъ состоящихъ въ округѣ чиновниковъ по крестьянскимъ дѣламъ, и изъ исправныхъ, а если оно застѣдетъ въ городѣ, то и изъ окружнаго судьи. Предсѣдательствуетъ одинъ изъ чиновниковъ по крестьянскимъ дѣламъ по назначенію губернатора. Въ отношеніи исполненія служебныхъ обязанностей чиновники и окружныя присутствія дѣйствуютъ на основаніи правилъ, установленныхъ для мировыхъ посредниковъ и ихъ съѣздовъ. Въ составѣ тобольскаго и томскаго губернскихъ совѣтовъ входятъ, по назначенію министра внутреннихъ дѣлъ, съ Высочайшаго соизволенія, по одному непремѣнному по крестьянскимъ дѣламъ члену, на котораго возлагается докладъ дѣлъ совѣту по означеннымъ дѣламъ и наблюденіе за производствомъ ихъ въ канцеляріи. Кроме того, онъ присутствуетъ съ правомъ голоса въ губернскомъ совѣтѣ, при рассмотрѣніи и разрѣшеніи дѣлъ, относящихся до крестьянскаго состоянія.

Другимъ Высочайшимъ повелѣніемъ разрѣшено открыть дѣйствія крестьянскаго поземельнаго банка, по вышедшаго утвержденія въ законодательномъ порядкѣ приняты о порядкѣ производства публичныхъ торговъ на нѣмныя, заложеныя въ этомъ банкѣ и подлежащія аукціону въ случаѣ несправности заемщиковъ по износѣ срочныхъ платежей. Вслѣдствіе этого съ 10-го апрѣля открыты дѣйствія крестьянскій банкъ и девять его отдѣленій: волынское, екатерининское, киевское, моголенское, подольское, полтавское, саратовское, тверское и черниговское.

По военному нѣдомству утверждены новыя правила для лицъ, желающихъ занять должносты уѣздныхъ воинскихъ начальниковъ. Кандидаты должны имѣть не болѣе 55-ти лѣтъ и командовать ранѣе того ротой, эскадрой, батальономъ или отдѣльною командою втеченіе года подрядъ или двухъ лѣтъ съ промежутокми. Кроме того, они подвергаются экзамену въ испытательной комиссіи, состоящей изъ начальнаго округа или корпуснаго штаба, начальнаго мѣстной бригады, мѣстнаго уѣзднаго воинскаго начальника, одного или двухъ уѣздныхъ воинскихъ начальниковъ изъ ближайшихъ уѣздовъ и одного офицера генеральнаго штаба. Комиссія эта экзаменуетъ кандидата въ знаніи нѣмной администрации различныхъ уставовъ и положеній, относящихся какъ къ фронтовой службѣ, такъ и хозяйственной части, и, между прочимъ, поручаетъ ему составленіе маршрутовъ для слѣдованія командъ и расчѣтовъ по мобилизаціоннымъ предвѣрнымъ и исполнительнымъ распоряженіямъ. При испытаніи требуется такое знаніе предметовъ, чтобы испытанный могъ на словахъ дать обстоятельныя отвѣты по общему направленію заданныхъ къ рѣшенію дѣлъ, подкрѣпить свои мнѣнія указаніемъ подлежащихъ статей и параграфовъ въ законахъ.

Такимъ образомъ, при благопріятныхъ условіяхъ, есть полное основаніе надѣяться, что столь важныя должности, какъ уѣздныхъ воинскихъ начальниковъ, будутъ заняты людьми хорошо знакомыми съ дѣломъ и могущими удовлетворять требованіямъ современнаго военного искусства въ предѣлахъ ихъ вѣдѣнія, что особенно важно при быстрой мобилизаціи войскъ.

ВНѢШНЯЯ.

Парламентскій сезонъ возобновился во Франціи на прошлой пѣдѣлѣ. Начало дѣятельности французскихъ палатъ сразу получило *дѣловой* характеръ, что составляетъ величайшую, почти небывалую, рѣдкость въ дѣлоисполнительной жизни третьей республики. Министерство Жюль Ферри, удачно окончившее въ первые мѣсяцы своего существованія съ разными щекотливыми вопросами, заглаживающими ему его немнѣлимыя и безтактныя предпосылки, сразу принялось теперь за осуществленіе своей правительственной программы. Вопросъ, поставленный имъ на первую очередь въ палатѣ депутатовъ, былъ вопросъ финансовый. Министерство предложило «обращеніе» (conversion) 5%-ой государственной ренты въ 4 1/2%-ую. Этотъ путьъ оно достигнотъ экономіи въ 58.000.000 франковъ, необходимой для

уравновешения бюджета в нынешнем году, но ярибтга я немедленно къ новому займу, и пь то-же время яодготонть себѣ свободные капиталы для такого займа въ болѣе или менѣе близкомъ будущемъ, такъ какъ пониженіе доходности ренты, очевидно, ослабитъ пріливъ свободныхъ капиталовъ къ этой, дорого обходящейся государствену, процентной бумагѣ. Въ яадѣ депутаты предложениа мѣры очень популярна, какъ это доказали выборы въ комиссію, которая должна составить докладъ о финансовомъ проектѣ, предложенномъ министромъ. Большинство членовъ комиссіи оказалось состоящимъ изъ сторонниковъ «обращенія», на необходимости которого настаивали еще министры финансовъ кабинета покойнаго Гамбетты, г. Алланъ Таржо.

Вѣвъ назаты сокращеніе процентовъ, воученныхъ владѣльцами ренты, конечно, не можетъ особенно нравиться обладателямъ этой бумаги, но сильнаго неудовольствія на правительство ева, однако-же, по всей вѣроятности, не вызоветъ. Во-первыхъ, слухи о революцонной мѣрѣ держатся уже очень давно и ни для кого она неожиданностью быть не можетъ, не говоря уже о томъ, что предлагаемое сокращеніе только на *полпроцента*, тогда какъ возвышеніе сокращеніе на *цѣлый процентъ*. Во-вторыхъ, деньги такъ дешевы въ современной Франціи, что и бумага, дающая 4½%, представляется очень выгоднымъ помѣщеніемъ, если только она «содѣлаетъ», а въ «содѣлываетъ» французской ренты рѣшительна никто не сомнѣвается. Враги правительства пользуются, конечно, представившимся имъ случаемъ кричать, что финансовое благосостояніе республики лоссе не такъ прочно и незаблоско, какъ принято было думать до сихъ поръ; но себѣ здравомыслящіе люди очень хорошо понимаютъ, что эти крики не болѣе какъ мавсвръ партій, совершенно потерпѣвшей за послѣднее время надежду яозвратитъ себѣ власть, и энергичнѣе въ свою пользу существующій порядокъ вещей.

Дѣйствительно, яоявившееся было послѣ смерти Леона Гамбетты необыкновенное оживленіе яати-республиканскихъ франкій какъ-то сразу уяало съ той минуты, какъ во главѣ власти стали люди рѣшительные и энергичные. Бонапартисты и легитимисты яругъ замолкли и слушались послѣ своей неудачной попытки войти въ коалицію съ анархистами, которые, съ своей стороны, присмирѣли, увидавъ, какъ враждебно относятся къ нимъ не только большинство націи, но даже наиболѣе яравомыслящая и политически-развитая часть парижскаго рабочаго пролетариата. Г. Жюль Ферри еще только заявилъ о своемъ намѣреніи яринять законодательныя мѣры для успѣшной борьбы со всѣмъ безъ исключенія яндамъ анти-республиканской агитациа, — какъ агитациа эти тотчасъ же прекратили свои открыто-прямольныя выходы. Въ Парижѣ и во ясей Франціи царствуетъ полное спокойствіе, не смущаемое даже тайными крупными «частными случаями», какъ стачка марсельскихъ рабочихъ различныхъ специальностей.

По министерство не доволостуется столь внезапно наступившимъ ятинымъ. Оно яриняетъ поддержаніе мѣры для того, чтобы анти-республиканскія демонстраціи не могли повториться съ прежнею легкостью и безнаказанностью. Въ числѣ законопроектонъ, янесенныхъ имъ въ палату депутатовъ, паходится законъ о наказуемости «мѣтежныхъ криковъ» и пошечія противуправительственныхъ эмблемъ. Предлагая мѣры, вѣроятно, будетъ безпрепятственно одобрена депутатами, потому что она яриридена столько-же противъ монархистовъ, сколько и противъ революционеронъ анархической группы.

Посреди всѣхъ этихъ приступовъ къ законодательнымъ вопросамъ начинающаея сессія французскаго правительства не забываетъ и другихъ сторонъ своей программы. Оно сѣлало серьезный приступъ къ тонянской экспедиціи, яоживающей яурочить положеніе Франціи въ Аннамѣ, и посылаетъ своихъ чрезвычайныхъ представителей въ Москву на яризнательна свидѣніа короюаніи. Представителемъ специально республики избранъ бывший министръ иностранныхъ дѣлъ, сенаторъ Ваддингтонъ; представителемъ-же «яуданъ государствъ» будетъ состоятъ при г. Жюль Ферри британскій ге-

нераль Питтве. Выборъ г. Ваддингтона возбуждаетъ въ явнующихъ кружкахъ нѣкоторыя подозрѣнія. Многие спрашиваютъ себя, почему именно на *представителя Франціи на берлинскомъ конгрессѣ* выпала честь, которой удостоенъ г. Ваддингтонъ. Англичанинъ по яринокладчиво, сторонникъ англо-американской оинизии въ Россіи на конгрессѣ, онъ, по яиданію, менѣе другихъ ядалающихся политическихъ дѣятелей современной Франціи голдился для яорученія, на него яоложеннаго. Объяснить его выборъ можно разнѣ тѣмъ, что у г. Ваддингтона въ «компрометирующаго» революціоннаго прошлаго и что онъ болѣе другихъ республиканцевъ пригоденъ для фигурированія въ той избранной толпѣ европейскихъ делегатовъ, которая вскорѣ соберется въ Москву. Но о г. Ваддингтонѣ мечтало, однако-же, покойный Леонъ Гамбетта, когда онъ заплалъ рѣчь о выборѣ делегата Франціи на всенародныхъ торжествахъ. Достоверно извѣстно, что онъ рассчитывалъ поручить это дѣло герою Омаьскому, состоявшему въ то время на дѣйствительной службѣ въ республиканской арміи.

Въ Англіи парламентская сессія, возобновившаяся уже довольно давно, не представляется до сихъ поръ ничего особенно выдающагося и интереснаго. Британское правительство, по-прежнему, озабочено борьбою съ замыслами ярианскихъ анархистовъ, перенесшихъ свои боепы и ялиментные подвиги въ Англію. Аресты этихъ опасныхъ злоумышленниковъ повторяются чуть-ли не каждый день. Англійское общество еще не яшло совершенно изъ-въ гнѣта охатившей его яанки, но яачиваетъ, по яолучу, основанная съ своимъ новымъ положеніемъ и яиваться съ мыслью, что правительство обладаетъ достаточными средствами для огражденія общества отъ всякой серьезной опасности. Мы, съ своей стороны, не являемъ своего язгляда на истинное значеніе и возможности яостѣдствія злодѣйскихъ яовытокъ ярианскихъ «динамитчиковъ». Какъ только они убѣдятся, что ониблись въ своихъ расчетахъ терроризировать правительство, парламентъ я націю, подвиги ихъ прекратятся сами собою, особенно если они убѣдятся въ серьезной опасности этихъ подвигонъ... для нихъ самихъ.

Нельзя, однако-же, не замѣтить, что борьба съ яриандскими заговорщиками сильно подѣлствовала въ неблагоприятномъ смыслѣ на недавнее оживленіе англійской *иностранной* политики. Гнѣтскій вопросъ не поднинулся за послѣднее время ни на одинъ шагъ въ разрѣшеніе, и не существуетъ до сихъ поръ я малѣйшихъ яризынковъ того, что именно намѣреия ярипринять Англія въ яиду настоятельно продолжающаго ходитъ толчокъ о обмѣненіи Италіи съ Германіею и Австро-Венгріею.

Пало, впрочемъ, замѣтить, что толки эти простыми толками и остаются. Еще не пропозовало яришительно яичего такого, что могло-бы указать на серьезное существованіе австро-германско-итальянскаго соглашения. За послѣднее время слыли, яравда, слухи о яристойной подавѣ въ Берлинѣ королю Гумберта, но яриадѣли подавки эти стаетъ возможнымъ прежде, чѣмъ императоръ Вильгельмъ отѣлтъ въ Римѣ итальянскому королю его яервнй, уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ сѣланный, визитъ. До сихъ поръ очевидно только одно — именпо, что итальянскій министръ, г. Манчини, сильно хлопочетъ о томъ, чтобы въ Европѣ яиспостранилось твердое убѣжденіе въ близкой дружбѣ Италіи съ Австро-Венгріею и Германіею; но еще вопросъ: не составляютъ-ли эти хлопоты яростата дипломатическаго маневра, яимѣяаго цѣлю убѣдить Францію и Англію, что имъ слѣдуетъ слишкомъ легко относиться къ итересамъ Италіи на Средиземномъ морѣ.

Въ Германіи прошлая недѣля не ознаменовалась ничѣмъ особеннымъ въ области яиутренней политики. Внезапная боячия герцога Мекленбургъ-Шверинскаго или, вѣрнѣе, ея послѣдствія пока еще не возбуждаютъ никакихъ особенныхъ толковъ, хотя дѣло безъ нихъ, вѣроятно, не обойдется. Покойный герцогъ былъ горячій яриверженецъ яден германскаго единства и вѣрный союзникъ берлинскаго правительства. Объяривать-ли тѣ-же качества его молодой яриемникъ — пока еще неясно, и нѣкоторые въ этомъ сильно сомнѣваются.

Что-же касается до князя Бисмарка, то онъ продолжаетъ свою старую яру яидимаго устривенія отъ дѣлъ, расчитывая, кажется, достигнуть этимъ путемъ менѣе рѣзкой оппозиціи парламентскаго большинства яавяамъ и проектамъ правительства. Парламентъ не поддается, однако, до сихъ поръ на эту ловушку. Овъ держится на-сторонѣ и очень туго идетъ на яеякія уступки. Въ ярижнее время подобная яру дивно-бы яаодѣла канцлеру и онъ яридумалъ-бы яиѣрное средство выйти изъ того яеловкаго положенія, въ которое поставили его новытки «государственного социализма». Надо думать, что годы изали свою яачивающуюся создателямъ германскаго единства.

Изъ Австро-Венгрии на яинушней недѣлѣ тоже не яриходило никакихъ интересныхъ политическихъ извѣстій. Въ Вѣнѣ еще болѣе, чѣмъ въ Берлинѣ, сохраняются яизидительное положение, составляющее, впрочемъ, характерную черту яинѣшняго политическаго настроенія западной Европы.

Изъ Сербіи за послѣднее время паучаются весьма грустные и страпные извѣстія. Король Миланъ яступилъ открыто въ борьбу съ сочувствующею Россіи народною партіею или, яриливнѣе говоря, съ яисимымъ духовенствомъ, стоящимъ во главѣ этой партіи. Всѣ яочти сербскіе епископы, державшие сторону беззаконно свергнутаго митрополита Михаила, сѣланы съ своихъ яастырскихъ кафедръ я на мѣсто ихъ яосажены яже-епископы, яуволоченныя яже-митрополитомъ, яослѣднимъ въ Австріи австро-сербскимъ «патріархомъ» Анджеличемъ, который не ямѣлъ яикакого каноническаго ярава на это яуволоченіе. Дѣло яриияло такой оборотъ, что грозить настоящимъ церковнымъ расколонъ, отъиѣтственнаго за который ярямо яаеяетъ яа короля и на яриадное яеюо душою Австро-Венгрии министерство Пирочавца-Мариневича.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Нью-Йоркъ, 25-го (13-го) апрѣля. Число убитыхъ во время бѣишней въ Миссисипи бури оказалось 83, а число яаленныхъ — 300; яична яиоткихъ изъ яаленныхъ паходится въ опасности. Вообще опустошеніи яризначайно велики. Телеграммы, яриисланныя газетъ «New York Herald» изъ Америкуса (въ Георіи) сообщаютъ, что и въ штатѣ Георіи спаривствовала бура; число убитыхъ паходитъ тамъ до 20-ти, а число яаленныхъ до 200 человекъ.

Парижъ, 25-го (13-го) апрѣля. Вчера въ яечернемъ яасѣданіи палата депутатовъ яривила большинство 400 голосовъ противъ 107 законопроектъ о конверсіи ренты. Яиуль Ферри яозаявлялъ противъ яредложенія и томъ, чтобы яиручка отъ конверсіи была обращена на облегченіе сельскаго хозяйства. Онъ ярибавлялъ, что вскорѣ будетъ яредставленъ яистриацинарный бюджетъ и тогда можно будетъ сѣлать выборъ между яиволненіемъ общественнаго работъ въ самыхъ широкихъ размѣрахъ и облегченіемъ сельскаго хозяйства.

Берлинъ, 25-го (13-го) апрѣля. Палата депутатовъ прусскаго сейма яанималась обсужденіемъ яредложенія Виндгорста относительно отярищенія богосудебной и совершенія ея тайности. Министръ яеионѣданій упалъ на ярипритѣлительное яаириженіе правительства и яаянвилъ, что теперь ядутъ переговоры, которые могутъ быть яатруднены яредложеніемъ Виндгорста и его сотоварищей. «Яеланія правительства — саяалъ министръ — сходятся съ яеланіями яиторовъ яредложенія; разиогласіи существуютъ только по отношению къ яредварительнымъ условіямъ; путь, на который яступили составители яредложенія, не ведетъ въ цѣли. На яолученную па прошлой недѣлѣ ноту курія имперскій канцлеръ, въ полномъ согласіи съ яриавительствомъ, составилъ отѣтъ, который яредставленъ теперь королю. Въ отѣтѣ ятомъ сѣланы яоложительныя яредложенія, которые, вѣроятно, дадутъ возможность соглашения и создадутъ яочну для дальнѣйшихъ яредложеній относительно яиѣвненій въ законахъ». Въ яаключеніе министръ саяалъ, что въ своемъ объясненіи онъ дошелъ до крайнихъ яредѣловъ того, что можетъ быть яиуноуено безъ яаиушенія яиавѣстности къ курія и безъ ущерба для яитересовъ государства; правительство не боится обсужденія яредложенія Иппдгорста.

Парижъ, 25-го (13-го) апрѣля. Согласно яеланію яипетра финансовъ, Туріахъ, саяалъ яриподовѣвъ яа яаионпроектъ о конверсіи ренты въ финансовую комиссію и отложивъ яасѣданіе до 4-хъ часовъ яеиудинъ, чтобы дождатся доклада комиссіи. Съ яриной стороны были яредяианы оживленные протесты противъ яремѣрна яосѣлпаго обсужденія яаконопроекта.



Свѣтло Христово воскресѣнне. — Полночь -- на Невѣ
(Рисов. С. Шамота.)



Святая недѣля. — Свѣтло Христово воскресѣнне въ царствѣ польскомъ.
(Рисов. С. Шамота.)



Генералиссимусъ графъ А. В. Суворовъ-Рымникскій,
князь Італійскій.



Свѣтлѣйшій князь Г. А. Потемкинъ-Тавричeskій.

Ночь, нѣтъ свѣтло Христоно воскресе- неніе въ Петербургѣ.

(Къ рисунку А. Васнецова.)

Величественная, дивная ночь. При-
звучный колокольный звонъ всѣхъ
церквей торжественно и неутомимо
гудитъ надъ принарядившейся столицей,
освѣщенной съ темнаго, но безоблачнаго
неба таинственнымъ мракомъ звѣзди-
стой полуночи.

Многоводная Нева побѣится въ спо-
емъ шпрокомъ и глубокомъ руслѣ. Гран-
итные берега ея едва замѣтно шири-
сизмаются неясными очертаніями — и
замѣтны лишь по правильной линіи
огней въ береговыхъ фонаряхъ. Хо-
лодная волна рѣчнаго тумана, постоян-
но колышась, ходитъ надъ рѣкою и
медленно разстилается по ея синеватой
поверхности. Мѣстами по Невѣ плы-
вуть одиночія лодки, напружаясь къ
Финскому заливу, и, не обращая на
нихъ вниманія, шумя въ весело скользя-
щихъ волнахъ, болѣе и ма-
лая, переполненная народомъ. Мирные
обыватели Васильевского Острова, Пе-
тербургской Стороны, Выборгской Сто-
роны, Охты и другихъ менѣе или бо-
лѣе отдаленныхъ зарѣчныхъ частей го-
рода и пригорода спѣшатъ отстоять
божественную службу у Псалки, въ
Казанскомъ соборѣ или какой-либо дру-
гой изъ большихъ церквей. Большая



Князь В. М. Долгорукой-Крымскій.

часть православныхъ везетъ святить
куличи, пасху и яйца. Перѣло слы-
шится громкій говоръ и крики петръч-
ныхъ лодочниковъ.

Нечего и говорить, что главнѣйшій
наплывъ публики приходится на долю
Исаакіевского собора, который ежегодно
въ пасхальную ночь расцвѣтается
огнями, пугри и спаружи. Громадная
площадка, горящая яркимъ пламенемъ на
четыреугольяхъ его, озаряются съ вы-
соты своей на далекое пространство
окрестные площади и дворцы. Видъ на
соборъ съ Невы положительно недоко-
лѣпный!

Сидящіе въ лодкахъ и отпавляю-
щіеся въ соборъ имѣютъ возможность
нвлолю любоваться его темными конту-
рами, отчетливо выступавшими изъ
пространства, залитаго свѣтомъ. На
лодкахъ также горятъ огни, въ ширѣ
ручныхъ фонарей. Все это, вмѣстѣ взя-
тое, придаетъ картинѣ пасхальной но-
чи грандіозный и совершенно фантасти-
чeskій обликъ. По самой торжествен-
ной и наиболѣе достойной вниманія
минутѣ слѣдуетъ считать, безъ сомнѣ-
нія, тотъ моментъ, когда, съ наступле-
ніемъ двѣнадцати часовъ ночи, раз-
дается залпъ изъ пушекъ на Петро-
павловской крѣпости. Гремятъ грома
истрѣлютъ; вьется синий дымокъ отъ
пороху надъ водою. Благоговѣнно ски-
наетъ шапки русскій народъ и набожно
творитъ широкое крестное знаменѣ

100-лѣтіе присоединенія Крыма къ Россіи.



Пещера. — Видъ казино, сгорѣвшаго 4-го апрѣля н. ст.

дрожащей от сладостного волнения рукою. Отовсюду слышится душевное: «Христосъ воскрес!»

Огни церкви Божія сіяють;
Колокола звонятъ и заглаголютъ
Салюты пушекъ крѣпостныхъ...

И смотрятъ вѣдѣ въ вѣдѣ вѣдѣ
На торжество великой этой ночи
Съ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ

В. М.



Христосъ воскрес!

Онъ пришелъ, божественный учитель
И крѣпкой брѣтѣ и любви —
Онъ явился, гибнущихъ Спаситель,
Среди людей, купавшихся въ крови.

Тайный смыслъ страданій Христовыхъ
До поры никто помыслить не могъ;
Но воскресъ изъ мертвыхъ онъ и снова
Пламень вѣры гаснущей зажечь.

Онъ воскресъ!.. и чудомъ воскресеніемъ
Ободрилъ сердца учениковъ;
Въ ихъ ризы онъ, полный всепрощенія,
Призывалъ погнѣителей — враговъ.

Почуя сѣло и смиреніе,
Къ юду шла апостольская рать,
Что была готова вдохновенно
За Христа страдать и умирать.

Передъ мощью пропалъ этой
Міръ склонился, міръ благоговѣлъ —
И взыгравъ, пестивой согрѣтый,
Къ небесамъ любовью пламенѣлъ.

Что-же видимъ нынѣ мы: пынѣ
Убранія Божьихъ алтарей;
Только вѣрой стали мы бѣнѣ,
Только вѣтъ любви среди людей.

В. Мюръ.

Празднованіе св. недѣли въ царствѣ Польскомъ.

(Къ рисунку С. Шамонта.)

Свѣтлое Христоново воскресеніе встрѣчается въ западныхъ губерніяхъ столь же торжественно, какъ и въ остальной Россіи. Теперь въ ночь подъ великій праздникъ все польское населеніе разбредлось по церквамъ, гдѣ молитвенное пѣніе ксендзовъ сопровождается величественнымъ звукомъ органа и стройнымъ пѣніемъ пѣвчихъ. Случайно остановившись на нѣсколько дней въ одномъ изъ городковъ западной Россіи, я долженъ былъ здѣсь встрѣтить Пасху и отпраздновать въ церковь. Ночь стояла теплая и влажная — чисто-весенняя ночь. Деревья наполняли воздухъ благоуханіемъ; звѣзды ярко мерцали въ прозрачной синевѣ бездоннаго неба. Свѣтло горѣли плашки и шкалины вокругъ церквей, и массы народы стояли и молились на перекрѣкахъ, за неимѣніемъ мѣста внутри храма. Мѣсто передъ входною дверью было занято крайне бѣдно одѣтыми и усердно молившимися людьми. Полая въ самую церковь чрезъ одну изъ боковыхъ дверей, я остановился у чина со свѣтлою нощю, въ которую всякій добрый католикъ считаетъ обязанностью, изойти изъ церкви и пройти изъ нея, опустить пальцы правой руки и, затѣмъ, помочить снѣгомъ ядою глаза и губы, сотворить мокрой ру-

кою крестное знаменіе. Постоявъ нѣсколько здѣсь, я воспользовался благоприятнымъ моментомъ и, подвинувшись далѣе, занялъ мѣсто противъ алтаря, въ проходѣ между скамейками. Странно то, что весьма немногіе пользуются услугами свѣтеекъ, потому что большая часть занимающихся на нихъ мѣста молится на коленяхъ, положивъ молитвенникъ на спинку передней скамейки. Тѣ, кто помыщается въ проходѣ передъ алтаремъ, почти все безъ исключенія стоятъ или, отъ усталости, сидятъ на коленяхъ. Такое обыкновеніе даетъ возможность находящимся въ глубинѣ храма видѣть образъ службы, совершаемой у алтаря священникомъ, одѣтымъ въ длинную бѣлую пелеринку поверхъ чернаго суконнаго кафтана. Прислуживающіе ксендзы мальчики выбираютъ обыкновенно изъ учениковъ первой школы; на время службы они также накладываютъ на себя пелеринки бѣлаго цвѣта. Обязанность мальчиковъ состоитъ въ томъ, чтобы подавать священнику св. евангеліе, крошечные кушничники съ водою, для разбавленія причастнаго вина и для омовенія рукъ, и, кромѣ того, звонить пѣвчимъ у нихъ въ рубашъ маленькіе колокольчики въ извѣстные моменты при богослуженіи: при таинствѣ причащенія и при пѣніи некоторыхъ мѣстъ обѣдин и отчасти другихъ службъ. Между тѣмъ служба продолжается: нощъ проходитъ процессія съ изображеніемъ воскреснаго Христа-Спасителя; нощъ святыхъ пасхальныхъ яства и кропитъ вѣрующую святою водою, и воспоминающіе рисуютъ передо мною родныя картины... Наконецъ, обѣдин оканчивается, и я отправляюсь разговлѣться къ почтмейстеру, съ которымъ успѣлъ познакомиться во время моего короткаго пребыванія въ городѣ.

Столѣтній годовщина присоединенія Крыма въ Россію.

(Оканчив.)

Между тѣмъ графъ Шагинъ былъ занятъ въ командованіи второю арміею княземъ Высшiemъ Михайловичемъ Долгорукимъ, отличившимся въ семилѣтнюю войну и который впоследствии былъ генералъ-губернаторомъ въ Москвѣ. Отправленный нѣтъ въ Крымъ для переговоровъ переводчикъ Магирей былъ тамъ арестованъ и послѣ трехнедельнаго заключенія и кратковременныхъ затѣмъ сообщаній высланъ изъ Бахчисарая. Освобожденіемъ своимъ онъ обязанъ былъ Шагинъ-Гирей, родственнику хана, и главному пуллѣ, Казакеръ-эфенди. Эта партія, поддерживаемая эднанскимъ султаномъ, Дамъ-Мамбетъ-беемъ, желала подчиниться Россіи и тайно сообщала, что для этого необходимо, чтобы русскія войска появились въ Крымъ, такъ какъ сторонники султана, есмлясь на борнѣ, утверждали, что мусульманскій народъ, поворотившійся имперіямъ, безъ крайней необходимости, будетъ шибко проклять.

Въ виду этого князь Долгорукий двинулся въ Крымъ и 14-го іюня 1771 овладѣлъ, съ самыми ничтожными потерями, перекоскою лѣншею, которую защищали 50.000 татаръ и 7.000 турокъ; почти въ то-же время князь Шерботовъ занялъ крѣпость Арабатъ приступомъ, а Козловъ сдѣлалъ безъ сопротивленія. 29-го іюня русскія войска разбили турокъ подъ Каффою и, ведѣя за тѣмъ, заняли самый городъ; турецкій гарнизонъ Керчи, узнавъ объ этомъ пораженіи, поспѣшилъ удалиться на сулу, и такимъ образомъ Керчь, а потомъ и Еникале достались намъ безъ выстрѣла. Селимъ-Гирей бѣжалъ, и 27-го іюня пріѣхалъ къ князю Долгорукому мурза Изапалъ, объявивъ объ утвержденіи вѣчной дружбы и неразрывнаго союза съ Россіею и подаль, подписанный 110-ю именами, прилежащихъ лицъ. На другой день пріѣхали два татарина изъ Карсу-базара, гдѣ происходило избраніе хана, и обвинили, что выборъ палъ на Сагинъ-Гирей, а какою назначенъ Шагинъ-Гирей.

Екатерина была чрезвычайно довольна побороженіемъ Крыма и пожаловала князю Долгорукому орденъ Георгія 1-го класса, табакерку съ портретомъ и 60.000 руб., а сына его прозвѣдала въ подкомни.

Такъ закончился первый эпизодъ присоеди-

ненія Таврическаго полуострова къ Россіи. Крымъ былъ объявленъ независимымъ, но самое это объявленіе послужило источникомъ къ разнѣмъ недоразумѣніямъ.

Назначенный нами повѣреннымъ въ дѣлахъ при ханѣ канцлеръ совѣтниковъ Веселицкій, вручивъ Сагинъ-Гирей актъ, въ которомъ говорилось, что крымскія области вступаютъ въ вѣчную дружбу и неразрывный союзъ съ русскою имперіею, предъявлялъ требованіе, чтобы ханъ извѣстилъ императрицу письмомъ, прося ее принять подъ свое покровительство города Керчь, Кафу и Еникале; но на это не согласился совѣтникъ Сагинъ, утверждая, что пребываніе русскихъ гарнизоновъ въ крымскихъ крѣпостяхъ идетъ въ разрѣзъ съ политикой независимости и нарушаетъ принятый религіи. Начались споры, которые разрывались отправленіемъ депутаціи въ Петербургъ, съ ходатайствомъ объ оставленіи въ рукахъ татаръ упомянутыхъ городовъ. Но еще ранѣе этой депутаціи уѣхалъ изъ столицу князь Шагинъ-Гирей, братъ хана, молодой человекъ съ большими способностями и большимъ честолюбіемъ. Онъ успѣлъ поправиться императрицѣ и возвратился въ Крымъ, обольщая себя мечтою сдѣлаться дѣйствительно независимымъ владѣтелемъ Таврическаго полуострова и посредствомъ распространить власть свою и на казакскихъ горцевъ. Поэтому онъ смотрѣлъ неблагоприятно на уступчивость Россіи въ переговорахъ съ султаномъ относительно признанія религіозной власти хана, вслѣдствіе чего не судя доажны были назначаться константинопольскіе мурфѣи, а во вѣннѣмъ совершались торжественное пообѣщеніе съ султаномъ. Онъ настаивалъ, какъ эти неудобства на видъ, какъ поддерживающія зависимость Крыма отъ Турціи, но тѣмъ не менѣе Россія считала неудобнымъ встануть на защиту этого пункта. Раянымъ образомъ Екатерина отвергла предложеніе князя Долгорукаго сдѣлать Шагинъ-Гирей сановитѣльнѣмъ ханомъ, чтобы не возбуждать неудовольствія между татарами, которые и безъ того негодовали на кагу за то, что онъ требовалъ отъ нихъ выдачи лицъ, интриговавшихъ въ пользу Порты.

По этимъ причинамъ Шагинъ принужденъ былъ оставить Бахчисарай и временно яселся въ Полтаву. Отъѣздъ его далъ полный просторъ турецкой партіи, такъ что она призвала турокъ, не смотря на то, что въ Кузубъ-Катнаджи заключенъ былъ миръ, и въ стѣбѣ, относящейся къ Крыму, было сказано: «всѣмъ татарамъ быть вольными и ни отъ кого, кромѣ Бога, независимыми въ своихъ дѣлахъ политическихъ и гражданскихъ, и въ духовныхъ сообразоваться имъ съ правилами пагоетанскаго закона, безъ малѣйшаго, однако, предосужденія ихъ вольности и независимости. Въ земли и всѣ крѣпости въ Крыму, на Кубани и на островѣ Тамани отданы татарамъ, кромѣ Керчи и Еникале, которыя уступаются Россіи». Прииди, трясать этотъ не былъ еще ратификованъ, но тѣмъ не менѣе сдѣлано было уже распоряженіе о постепенномъ вынодѣ изъ Крыма русскихъ войскъ. Высказъ сераскеры Али-бей, которому Сагинъ не только не оказалъ сопротивленія, но выдалъ даже русскаго резидента Веселицкаго, показала какъ ненадежно было расположеніе татаръ; а потому рѣшено было приостановиться вынодомъ войскъ, и вторая армія была подчинена общему начальству фельдмаршала Рушичева, за отъѣздомъ князя Долгорукаго въ Москву.

Наконецъ, недоразумѣнія уладились и сераскеры удалены, но интриги Порты продолжались: въ 1772 году былъ свергнутъ Сагинъ-Гирей и на его мѣсто татары избрали Девлетъ-Гирей, который сталъ дружнѣ туркамъ и занялъ притязанія на Кабарду, вслѣдствіе чего Тамань былъ занятъ турками гарнизономъ. Для припеденія дѣлъ въ порядокъ былъ посланъ въ Крымъ Суворовъ. По прибытіи его, Девлетъ-Гирей былъ снѣненъ и, разбитый близъ Акъ-Мечети, бѣжалъ въ Турцію, а преемникомъ ему сдѣлался Шагинъ-Гирей. Вступленіе его во власть вызвало рядъ безпорядковъ и дипломатическихъ усложненій. Съ одной стороны интриговала Турція, съ другой — новый ханъ стремился къ полной сановитѣльности и расширенію власти. Онъ задумалъ янодѣть среди та-

тарті реформи, котрихъ они не сочувствовали, и, наконецъ, обвиняли рекрутскій наборъ, чѣмъ и вызвалъ возстаніе. Неудовольніе признали Селимъ-гирей, но князь Прозоровскій разбилъ мятежниковъ и заставилъ ихъ покориться Шагиню. Не смотря на то, власть послѣдняго была непрочно. Константинопольское правительство не могло примириться съ потерей Крыма и продолжало побуждать мятежи. Въ началѣ 1782 года powstałъ противъ хана братъ его, Мехмодъ-гирей, а по смерти послѣдняго—другой братъ, Битыр-гирей, который призвалъ турокъ изъ Тамани и Сухжукъ-Кале. Русскія полки разбили бунтовщиковъ и возобновили Шагиню на престолѣ, но Екатерина увидѣла, что безъ присоединенія Крыма дѣло уладиться не можетъ и что отъ этого шагъ выводитъ въ ближайшемъ будущемъ войну съ Портою, а потому вступила въ переговоры съ Іосифомъ II, результатомъ которыхъ былъ знаменитый «греческій» проектъ, имѣвший въ виду возстановленіе Византійской имперіи и позволеніе на престолѣ ея великаго князя Константина Павловича.

Обозначивъ себя согласіемъ Австріи, императрица рѣшилась дѣйствовать энергичнѣе: въ сентябрѣ 1782 года, подъ командою Суворова, былъ сосредоточенъ 17.000-й корпусъ, предназначенный дѣйствовать противъ Крыма, Тамани и Кубани; Шагинъ-гирей былъ принужденъ отречься отъ престола, и 8-го апрѣля состоялся Высочайшій манифестъ, о которомъ мы упоминали въ началѣ статьи. 28-го декабря того-же года Порты признала полный порядокъ вещей, утвердилъ торговый договоръ, въ который были включены статьи и о границахъ договаривавшихся сторонъ, и затѣмъ управленіе присоединеннымъ краемъ было поручено Потемкину, получившему прозваніе Таврическаго.

Къ сожалѣнію, ни Потемкинъ, ни его преемники не могли поставить Крымъ въ положеніе, соответствующее его климату, производительности и другимъ мѣстнымъ условіямъ. Изъ всѣхъ генералъ-губернаторовъ весьма много сдѣлалъ для него только князь Воронцовъ, но и онъ не въ состояніи былъ пріобрѣсти расположеніе мусульманскаго населенія къ Россіи, и когда союзники, въ 1854 году, высадились на полуостровъ, татары переходили къ нимъ массами. Затѣмъ, по окончаніи войны, послѣдовала эмиграція мусульманъ, продолжавшаяся до послѣдняго времени. Замѣня ихъ колонистами болгары и армянами не дала пока благоприятныхъ результатовъ, чѣмъ, впрочемъ, немудрено, такъ какъ болгары ушли, болѣею частью въ родину, послѣ освобожденія ея, а армяне колонисты немногочисленны и не привыкли къ поному для нихъ климату. Главное-же препятствіе заключается въ обезлюдѣнности страны и отсутствіи рѣчекъ, такъ что пока не будутъ разведены мѣста и устроено искусственное орошеніе, ожидать благосостоянія Таврическаго полуострова мудрено. Въ настоящее время къ осуществленію этихъ мѣръ приступлено, но недостатокъ средствъ мѣшаетъ произвести работы въ большихъ размѣрахъ. Будемъ надѣяться, что экономическія условія наши скорѣе улучшатся и представится возможность возвратитъ Крыму то блестящее положеніе, въ которомъ онъ выходилъ подъ извѣстію Генуи.

Принцъ Томасъ Генуэзскій и супруга его принцесса Изабелла Баварская.

Въ королевской семьѣ объединенной Италіи состоялся бракъ одного изъ членовъ этой семьи съ принцессою именнаго происхожденія. Двоюродный братъ короля Гумберта и родной братъ его супруги, королевы Маргариты, 29-лѣтній принцъ Томасъ Генуэзскій женился въ началѣ апрѣля на одной изъ многочисленныхъ принцессъ младшей линіи баварскаго королевскаго дома.

Принцъ Томасъ — единственный сынъ герцога Фердинанда Генуэзскаго, младшаго брата покойнаго короля Эммануила. Онъ родился въ 1854 году, 6-го февраля, всего за годъ и 4 дня до кончины своего отца, который былъ женатъ на принцессѣ Елисаветѣ Савойской, вступившей въ бракъ во второй разъ съ маркизомъ Равалло. Полный титулъ его — принцъ Томасъ-Альберто-Витторіо Савойскій, герцогъ Генуэз-

скій, во въ Италіи его принято почему-то называть «принцемъ Генуэзскимъ». Онъ до сихъ поръ не игралъ никакой выдающейся роли въ дѣлахъ своей страны.

Супругъ принца Томаса — принцесса Марія-Изабелла-Луиза-Амелин-Эльвир-Бьянка-Элеонора Баварская — имѣетъ еще 20-ти лѣтъ отъ роду. Она родилась 31-го августа 1863 г. въ знаменитомъ замкѣ Нимфенбургѣ. Происхожденіе ея — воду-испанское, такъ какъ покойный отецъ этой принцессы, принцъ Альбертъ Баварскій, былъ женатъ на испанской инфантѣ Амелин-де-Пауль, дочери инфанта Франсиска де-Пауля. Король Людовикъ II принцесса Изабелла приходится троюродною сестрою.

Принцъ Людвигъ Баварскій и супруга его, инфанта Марія дельла-Пасъ.

Старшій братъ нынешней герцогини Генуэзской — принцъ Людвигъ-Фердинандъ — сочетался 2-го апрѣля н. с. бракомъ со второю дочерью бывшей королевы испанской Изабеллы. Принцу этому 24 года отъ роду (род. 22-го октяб. 1854 г.). Онъ состоитъ на баварской службѣ въ чинѣ ротмистра 2-го кирасирскаго полка и числится канцлеромъ испанскаго ордена Золотого Рува. Его молодая супруга — инфанта Марія дельла-Пасъ (Paz) — родилась 23-го іюня 1862 года п, слѣдовательно, ей будетъ скоро 21 годъ. Этимъ бракомъ принцъ Людвигъ возвращается снова въ испанскую королевскую семью, членомъ которой онъ считался, впрочемъ, и до сихъ поръ по своей матерѣ. Черезъ посредство баварской королевской семьи создается такимъ образомъ лѣтъо родственный связи между испанскими Бурбонами и Савойской династіею.

Пожаръ казино въ Ниццѣ.

4-го апрѣля сгорѣлъ въ Ниццѣ великолѣпный казино, построенный одною англійскою компаніею на насыпи, выведенной нахъ моремъ, и окруженный крытою галерею для прогулокъ. Зданіе это было еще несомнѣнно достроено. Пожаръ начался въ 5 часовъ послѣднѣе, — какъ утверждаютъ оттого, что одинъ изъ рабочихъ, его достраивавшихъ, пролилъ горячій деготь на крышу; огонь распространился съ страшною быстротою: къ половине седьмого отъ строения остались одніе желѣзные колонны и нераскладныя. Картина пожара была ужасна и величественна: расплавленный цинкъ падалъ съ крыши огненнымъ дождемъ; вода въ морѣ кипѣла; огромный столбъ дыма и пламени поднимался на удивляющую высоту. Рабочіе, застигнутые огнемъ, едва успѣли спастись, впадши, бросившись въ море.

Постройка казино была начата въ 1880 году и уже приходила къ концу. Намѣли, на которой оно было построено, шла отъ самаго англійскаго бульвара и опивалась нахъ моремъ широкою площадкою, передъ которой строеніе было возведено. Въ казино была великолѣпная театральная зала и, кромѣ того, множество другихъ залъ балъныхъ, концертныхъ, бильярдныхъ, рестораи, кофе и т. п. Надъ театальною залою возвышался куполъ съ балкономъ, откуда открывался великолѣпный видъ на море. Компанія, построившая казино, понесла громадные убытки, но тѣмъ не менѣе намѣренаея выстроить вмѣстѣ сгорѣвшаго аданія поновъ.

Возстановленіе короля зулусовъ Цетивайо на престолѣ.

Въ началѣ Цетивайо и раздѣленіе земель зулусовъ на округа, подѣленные разнымъ образомъ, не подорвали спокойствія въ англійскихъ колоніяхъ на южномъ берегу Африки; интриги начальниковъ племенъ и въ особенности одного изъ нихъ—англійянина Дюна Дюффа, старавшагося пріобрѣсти пріобрѣденіе между ними, поддерживали неудовольствіе въ зулусахъ противъ англійскихъ властей, и оно съ каждымъ днемъ возростало, потому что, вслѣдствіе послѣдней кампаніи, волеи и энзотии, англійскія стиды сильно уменьшились и народъ объединился. Другой предметъ заботъ мѣстнаго правительства составляли бовры, которые вступили въ войну съ племенами, находившимися подъ покровительствомъ англійчанъ, и могли вызвать необходимость новаго похода противъ Трансваала.

Эти обстоятельства играли немалую роль въ реставраціи Цетивайо. Путешествіе его въ Англію было устроено съ цѣлью показати ему могущество Великобританіи и заставить его быть вѣрнымъ ея вассаломъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ сентъ-жемскій кабинетъ, вѣрный своей подозрительной политикѣ, не согласился подчинити бывшему королю всю территорию, которую онъ владѣлъ прежде, и отрѣзалъ отъ нея значительные участки. Разумеется, это возбудило неудовольствіе Цетивайо, но тѣмъ не менѣе онъ принужденъ былъ согласиться на предложенныя ему условія. Тогда былъ назначенъ день для его реставраціи.

17-го (29-го) января собрались всѣ зулусскіе вожди и до 5.000 народа. Сэръ Генри Шенстонъ явился въ сопровожденіи отряда англійскихъ войскъ и прочиталъ договоръ, заключенный съ Цетивайо, причемъ выразилъ надежду, что послѣдній, — обзавиный престоломъ милости королевы, — будетъ управлять страной хорошо. Въ заключеніе своей рѣчи онъ представилъ собравшимся британскаго резидента при королѣ, мистера Фина. Во время чтенія договора Цетивайо два раза прерывалъ комиссара, утверждая, что эти условія составлены въ Наталѣ, а не въ Англіи, и въ заключеніе объявилъ, что принимаетъ ихъ. За то другіе старшійшия протестовали противъ договора, а братъ короля произнесъ оскорбительную для англійчанъ рѣчь, въ которой, между прочимъ, упрекалъ ихъ въ томъ, что они поступили съ его братомъ какъ съ собакою. Его съ трудомъ могли успокоить. Но едва онъ замолкъ, какъ стали говорить вожди, разсчитывавшіе, что съ водвореніемъ Цетивайо поворнется въ странѣ благосостояніе: они видѣлись, что колоніальное правительство пришлетъ въ подарокъ имъ большія стада, и они обвинили въ расчетѣхъ, стали упрекать англійчанъ въ томъ, что они оставляютъ подвластный имъ народъ умирать съ голоду. Шенстонъ не зналъ какъ и отвѣщаться отъ разнообразныхъ требованій, предъявляемыхъ къ нему съ разныхъ сторонъ, и, наконецъ, предложилъ педовольнымъ обратитися — черезъ посредство мистера Фина — къ британскому правительству.

Такъ окончилось это возстановленіе Цетивайо на властѣ; ово не возожило предѣла интригамъ и волненіямъ въ землѣ зулусовъ и поставило самого короля въ странное положеніе: онъ не имѣетъ прежняго авторитета и долженъ повиноваться британскому резиденту, а съ другой стороны его соперники экспансируютъ ненависть народа къ иноземцамъ. Поэтому прочность власти новаго короля зависитъ отъ случайностей, которая едва-ли въ состояніи предупредить колоніальное правительство въ Наталѣ.

ГЕНЕРАЛЪ-АДЪЮТАНТЪ, БІЯЗЪ

ДЖАМБАКУРИАНЪ-ОРБЕЛІАНЪ, †.

21-го марта скончался въ Тифлисѣ членъ государственнаго совѣта, генералъ-адъютантъ, генералъ-отъ-инфантеріи князь Григорій Дмитріевичъ Джамбакуріанъ-Орбеліанъ. Потеря его произвела тяжелое впечатлѣніе на всѣхъ знавшихъ его, и общее горе выразилось въ различныхъ телеграммахъ, присланныхъ по поводу его кончины, равно какъ и въ громадномъ собраніи публички, присутствовавшей при погребеніи тѣла «патріарха кавказскихъ генераловъ», какъ называли покойнаго кавказца.

Князь Григорій Дмитріевичъ Орбеліанъ поступилъ на службу юнкеромъ, въ 1816 году; онъ произведенъ въ прапорщики въ грузинскій гренадерскій полкъ 7-го іюня 1821 года; участвовалъ въ персидской и турецкой кампаніяхъ и за штурмъ крѣпости Ахалциха, въ 1829 году, награжденъ орденомъ св. Владиміра 4-й ст. съ бантомъ; съ 1831 по 1838 г. продолжалъ службу по внутреннимъ губерніямъ: сперва въ образномъ пѣхотномъ, а потомъ — въ нескромъ морскомъ полку. Возвратившись на родину, князь Орбеліанъ до 1857 г. непрерывно находился въ боевой службѣ противъ горцевъ и неоднократно, за особые имъ дѣла въ отлѣчивъ, удостоивался Высочайшихъ наградъ; въ 1847 г. онъ былъ назначенъ командиромъ анжорскаго



Італія. — Изверженіе Этны. У краєві кратера.

пѣхотнаго полка; въ 1848 г. произведенъ въ генералъ-майора; въ 1850 г. назначенъ былъ начальникомъ джаро-белокапскаго военного округа и лезгинской пограничной линіи; въ 1852 и 1854 гг. временно, по случаю болѣзни генералъ-адъютанта князя Аргутинскаго-Долгорукова, командовалъ войсками въ Прикаспійскомъ краѣ, а въ 1855 г. былъ утвержденъ въ званіи командующаго войсками въ этой части края. Въ 1857 г. князь Орбелани удостоился чести быть назначеннымъ въ званіе генералъ-адъютанта къ Его Императорскому Величеству. Съ возложеніемъ на него, въ началѣ 1859 года, предсѣдательства въ совѣтѣ вѣстника

кончилась боевая служба князя Григорія Дмитріевича, и его многолѣтняя служебная опытность была посвящена гражданскому управленію края. Въ 1860 г. онъ былъ назначенъ тифлисскимъ генералъ-губернаторомъ и занималъ эту должность до ея упраздненія въ 1866 г. Въ 1861 году произведенъ въ генералъ-отъ-инфантеріи. За отсутствіемъ намѣстника кавказскаго, главнокомандующаго кавказскою арміею, въ 1859, 1860, 1861, 1863 и 1865 годахъ исправлялъ должность намѣстника кавказскаго и командовалъ кавказскою арміею; наконецъ, въ 1866 году назначенъ членомъ государственнаго совѣта, и въ этомъ званіи состоялъ до конца своихъ дней.

Въ 1871 году, когда Тифлисъ праздновалъ 50-ти-лѣтній юбилей кн. Григорія Дмитріевича, въ Божѣ почившій Государь, посѣтившій Кавказъ, лично пожаловалъ ему императорскій орденъ св. апостола Андрея Первозваннаго, ошачливши его высочайшимъ рескриптомъ, въ которомъ было, между прочимъ, сказано:

«Съ самаго начала служенія нашего посвятили вы себя военному поприщу и, отличаясь примѣрнымъ мужествомъ, принимали участіе во всѣхъ походахъ противъ турокъ, персіянъ и горцевъ съ 1822 по 1857 годъ, командуя сперва аншеронскимъ пѣхотнымъ полкомъ, затѣмъ джаро-белокапскимъ военнымъ округомъ и лез-



Герцогъ Томасо Генуэзскій и супруга его принцесса Ізабелла баварская.



Южная Африка. — Возстановленіе во власти короля зулусовъ Цетивайо. Присѣтствіе его подданными.

гинею кордонною линією, въспосѣдствіи 21-ю пѣхотной дивизіею и войсками въ Прикаспійскомъ краѣ. Призваніе въ 1858 г. къ управленію краѣ, умиротворенію всего въ такъ много содѣйствовали, въ и на поприщѣ гражданскомъ оказали немаловажныя услуги отечеству и саязали свое имя съ исторіею установленія новаго гражданского порядка въ Закавказьи.

Артиллерійскіе опыты надъ сталежелезными и стальными броневыми плитами въ Специи (въ Италіи)

Изъ всѣхъ главныхъ полигоновъ Европы первое мѣсто, безспорно, принадлежитъ итальянскому полигону, расположенному на роскошныхъ берегахъ Спеційскаго залива, въ

Муджіано. Здѣсь испытывались стотонныя орудія генерала Россета и завода Архстронга и здѣсь-же послѣдовательно производились опыты надъ броневыми плитами наибольшаго толщинѣ, какія только встрѣчались до настоящаго момента. Въ 1876 году на этомъ полигонѣ были сдѣланы первыя испытанія надъ тѣми плитами, которыя положили новое начало



Принцъ Лудвигъ баварскій и супруга его лифанта Марія дельла Пацъ.

пъ вопросъ объ обшивкѣ судовъ броней, и который позникъ во Франціи еще въ періодъ Крымской войны. Эти опыты, веденные съ большою осмотрительностью и на строгомъ техническомъ основаніи, между прочимъ, тогда уже выяснили превосходство броневыхъ плитъ изъ сплошнаго металла, представленныхъ заводчиками Шнейдера и К^о, въ Крѣзо, во Франціи. Словомъ сказать, результаты испытаній были такы, что употребившіяся до того времени исключительно желѣзныя плиты и такъ называемыя плиты системы «Сандвичъ», имѣвшія въ то время немалое количество сторонниковъ среди англичанъ, — окончательно были брошены, какъ неудовлетворяющія своимъ условіямъ по отношенію къ современному состоянію артиллеріи, а сплошная-же стальная броня Шнейдера, благодаря тѣмъ-же опытамъ 1876 года, получила первое весьма серьезное приращеніе на двухъ, громадныхъ по силѣ во всемъ мірѣ, итальянскихъ броненосныхъ фрегатахъ «Дулио» и «Далдоло».

Спустя нѣсколько времени послѣ этихъ испытаній, английскими заводчиками Чарльзъ Каммель и К^о и Джонъ Браунъ и К^о, въ Шеффилдѣ, была изобрѣтена вояла система брони, названная смѣшанною системою, состоящая изъ желѣзныхъ плитъ со стальной облицовкою, занимающею одну треть всей толщины брони. Нечего и говорить, что означенная броня явилась конкурентомъ стальной сплошной брони Швейдера и К^о и на первыхъ-же шагахъ английское адмиралтейство приняло эти плиты для своихъ броненосцевъ, въ надеждѣ опередить въ этомъ отношеніи флоты другихъ государствъ. Но заводчики Шнейдеръ и К^о, въ свою очередь, стали улучшать и усовершенствовать производство броневыхъ плитъ изъ сплошной стали на своихъ заводахъ въ Крѣзо, результаты чего явились новымъ продолжительнымъ и неоднократнымъ испытаніемъ на стрѣльбищѣ французскаго флота въ Гаврѣ, убѣдившія французское адмиралтейство принять броневыя плиты изъ сплошной стали завода Крѣзо для строящихся въ настоящее время самыхъ громадныхъ своихъ военныхъ судовъ: «Террибль», «Фирія», «Адмиралъ Волье» и «Формидабль». Въ это-же время, на основаніи тѣхъ-же испытаній, и другіе иностранные флоты рѣшили принять означенную броню и въ особенности итальянское правительство, которое, имѣя надобности въ броневыхъ плитахъ для своихъ новыхъ судовъ, постановило сдѣлать сравнительныя опыты между существующими системами.

Съ этою цѣлью испытанія были произведены въ концѣ ноября 1882 года на полигонѣ Муджано надъ одною плитою завода Шнейдера и надъ двумя сталелѣзными плитами, доставленными заводчиками Каммелъ и Браунъ, въ Шеффилдѣ. Результатомъ этихъ испытаній была полная побѣда завода Крѣзо надъ двумя остальными заводами. Необходимо при этомъ замѣтить, что самыя испытанія производились при весьма тяжелыхъ условіяхъ, а именно:

Во всѣ три плиты вышшимъ какаждя толщиной въ 18,9 дюймовъ, длину въ 10 футовъ 10 дюймовъ, вышину въ 8 футовъ 7 дюймовъ, стрѣлами изъ стотоннаго орудія Армстронга калибра въ 17³/₄ дюйма, зарываемаго спереди и установленнаго на большомъ плоту около берега, снарядами весомъ 55³/₄ пуда изъ быстро-охлажденнаго чугуна, изготовленными въ итальянскомъ арсеналѣ въ Санъ-Вито.

Цѣлью для орудія служилъ вершинъ равно-сторонняго треугольника (сторона треугольника около 4 футовъ), намѣченнаго на всѣхъ 3-хъ броневыхъ плитахъ, причѣмъ основанію треугольника, расположенное параллельно нижней кромкѣ каждой брони, находилось отъ послѣдней въ разстояніи приблизительно 3-хъ футовъ.

Первыя выстрѣлы для каждой плиты должны были быть сдѣланы съ живою силою, соответствующею пробитію кованой желѣзной брони, толщиной въ 19,28 дюйма, т. е. окончательная скорость снаряда, при зарядѣ въ 364 фунта прогрессивнаго пороха Фоссапо, должна была достигнуть 1.222 футовъ. Постѣдующіе выстрѣлы должны были имѣть силу, соответствующую пробитію кованой желѣзной плиты, толщиной въ 23,5 дюйма, со скоростью снаряда въ 1.545 футовъ при зарядѣ въ 530 фунтовъ.

Каждая плита была вставлена въ желѣзную раму, сдѣланную изъ трехъ слоевъ 6-ти-дюймовой брони. Рамы скрѣплены съ подкладкою щита болтами, всего въ числѣ 76-ти штукъ. Самая подкладка была составлена изъ четырехъ рядовъ дубовыхъ брусевъ, въ сложности толщиной въ 4 фута; третій рядъ брусевъ стоялъ вертикально, а остальные были положены горизонтально. Сзади и спереди щиты были укрѣплены прочными подпорами съ раскосными. Плиты были прикрѣплены къ деревянному срубѣ болтами особеннаго устройства, и плиты Шнейдера — болтами патентованной системы завода Крѣзо.

При первомъ выстрѣлѣ въ каждую изъ английскихъ плитъ — оны дали много сквозныхъ трещинъ и щиты подалась во многихъ мѣстахъ. Напротивъ того, плита Шнейдера, въ которую снарядъ углубился лишь на 7¹/₂ дюймовъ, осталась отъ удара безъ всякихъ трещинъ и щитъ былъ цѣлъ во всѣхъ своихъ частяхъ.

При второмъ выстрѣлѣ въ каждую изъ английскихъ плитъ — разрушеніе ихъ было полное. Оны разбиты на многія части, которыя тутъ-же выпали на землю впередъ щитовъ. Такими образомъ щиты остались открытыми, обнаруживая громадную погрѣжденія, которыя по борту корабля неминуемо дали-бы течі и которыя нельзя было-бы задержать во время морской атаки.

Второй выстрѣлъ въ плиту Шнейдера произвелъ лишь нѣсколько трещинъ безъ послѣдствій; снарядъ углубился на 8¹/₂ дюймовъ въ плиту, которая и на этотъ разъ осталась невпогрѣжденною, равно какъ и самый щитъ.

По разрушеніи английскихъ плитъ коммиссія артиллерійскихъ опытовъ объявила сравнительную стрѣльбу оконченною.

Такъ какъ снарядъ изъ быстроохлажденнаго чугуна при всѣхъ шестъ ударахъ разбитъ, то коммиссія пожелала испытать на плитѣ завода Крѣзо стальныя снаряды. Первый снарядъ изъ кованой стали завода Витворса, снарядъ котораго извѣстенъ какъ оказавшій большее сопротивление предъ всѣми другими снарядами, былъ пущенъ въ плиту Шнейдера со скоростью 1.550 футовъ въ моментъ удара; снарядъ зашелъ лишь на глубину 8-ми дюймовъ и сплюснулся до такой степени, что его первоначальная длина, 44¹/₂ дюйм., уменьшилась до 29¹/₂ дюймовъ. Слѣдующій стальной снарядъ итальянскаго завода Григорини совершенно разбился при ударѣ въ плиту и головная часть его совсемъ деформировалась.

О страшныхъ ударахъ, которыми подвергалась плита Шнейдера, можно судить изъ того, что живая сила всѣхъ четырехъ ударовъ въ настоящеемъ случаѣ равнялась массѣ весомъ 2.280.000 пудовъ, падающей съ высоты одного метра или 22¹/₂ вершковъ. Чужовищности этой цифры, дѣйствительно, должна поражать всякаго, и мы полагаемъ, что это моментъ, въ который орудіе должно восторжествовать надъ броней, еще не настало. Опыты-же въ Спенсѣ заканчиваютъ моряковъ еще съ большимъ довѣріемъ отнестись къ судамъ, обшитымъ броневыми плитами завода Крѣзо, какъ представляющимъ наилучшую защиту.

РАФАЭЛЬ САНЦІО.

(По случаю четырехдесяти годовщины
рожденія его.)

(Окончаніе.)

Совершить эту задачу и вызвать изъ Флоренціи Рафаэля. Онъ явился и немедленно принялся въ залѣ «приложенія печати» (Della Segnatura) на стѣнѣ изображать «богословіе» — въ видѣ отцовъ неркви, соединившихъ въ ябѣ ринитъ дохновенною поиростъ о безкровной жертвѣ. Когда писанія была правая половина картины, пришелъ нетерпѣливый папа. Долго смотрѣлъ папа на это произведеніе чуты не юности — молодого человѣка 28 лѣтъ, очень моложаваго, и началъ, во мѣрѣ углубленія въ сюжетъ, хмуриться, нескоса осматривая на живописи потолка. Перасположенна къ Рафаэлю еще чѣсть придворныхъ звѣскихъ, не безъ тайной радости слѣдила за этимъ проявленіемъ неудовольствія, объясняя его по въ пользу юнаго гения. Но

какъ всѣ оны были изумлены, когда грозный Юлій стремительно подошелъ къ стоявшему въ ряду живписи, положить на плечо его свою мощную руку и произнесъ: — Ты мненію — попиалъ. Я имѣю это хотѣть видѣть... Распиши мнѣ такъ все... Это все прочь! — указавъ онъ рукой на верхъ, гдѣ были работы другихъ живописцевъ, возмозавившихъ въ свое время за-служенною извѣстностью. Всѣ онымъли, и за-вистъ смолкла, не смѣя приступить къ напечатыванію, большо всего продающему высокому дворованію. Пля къ лѣвой рукѣ, Рафаэль проявилъ уже высшее совершенство, а когда закончилъ всю твореніе и написалъ въ 4-хъ кругахъ въ потолокъ — богословіе, философію, юриспруденцію и поэзію съ соединяющими сюжетами — изъ снѣжа таланта съ колосальными замыслами мыслить уже величайшій живописецъ; въ этой высотѣ онъ и держался до конца жизни. «Париасъ», гдѣ представленъ въ Элизіи соборъ поэтовъ и «Лониская школа», гдѣ подъ открытымъ высокимъ портретомъ и на ступеняхъ, полнема въ него расползены груныя философы всѣхъ странъ и временъ, — но возмзшенности композиціи составляютъ торжество художественной фантазіи, воспользовавшейся одинакою и выраженіемъ, и формою для произведенія цѣлаго, на которое можно гадать цѣлы часы и не искучить отнимъ. Въ этихъ работахъ, имзюльвившихъ при помощи десятка учениковъ, пропелъ Рафаэль три года (1508—11), успѣвъ еще написать нѣсколько превосходныхъ мольбертныхъ картинъ, неравнаго, конечно, достоинства, показывающихъ наглядно, что для гения въ этомъ періодѣ развитія нѣтъ возможности не проявлять и въ меньшихъ твореніяхъ свою силу и величіе, также какъ на портретахъ — выражать душу человека, а не одиной характеръ лица. Въ 1512 году принялся Рафаэль рисовать вторую залу въ Ватиканѣ, гдѣ изобразилъ онъ «Изгнаніе Геліодора-святотатца изъ храма іерусалимскаго грозными ангелами» — наискъ изъ изгнанныхъ французовъ изъ Рима — и «Полісепское чудо превращенія вина въ прови въ совершеніи евхаристіи» (1513 годъ). При окончаніи послѣдней узуръ Юлій II и вступилъ на престолъ Джіованни Медичи, назвавшійся Львомъ X. При немъ (1513 г.) написаны уже «Изведеніе изъ темницы апостоловъ Петра ангеломъ», и «Остаповленіе Аттилы, педшаго къ Риму, явленіемъ апостоловъ». Опыты аллегоріи политическихъ событій недавнихъ временъ — узуръ Льва X. Въ это время пріѣхалъ въ Римъ Леонардо Винчи (1513 г., сентябрь), который былъ восхитенъ Рафаэлемъ, въ противоположность Микель-Анджело, показывавшему къ обонятъ мастеровъ перасположеніе. Въ это премію — говорить біографы — сошелся Рафаэль съ единственною своею любовью — римлянкой изъ-за Тибра, извѣстной подъ прозваніемъ «булочницы» (Фориарина). Эта любовь — по словамъ клеветника на память Рафаэля — довела величайшаго гения до ранней кончины, тогда какъ на самомъ дѣлѣ онъ истощалъ свои слабыя силы чрезвычайнымъ напряженіемъ мыслей втеченіе 12-ти лѣтъ неперывныхъ величайшихъ трудовъ воображенія. Подломленному здоровью слабосильнаго вообще Рафаэля было нужно немного. Легкая простуда въ залѣхъ Ватикана быстро переніла въ горячку, и на 15-й день болѣзни не стало величайшаго гения живописи: въ страстную пятницу, 6-го апрѣля 1520 года — въ день рожденія. Свое воприще земное соперилъ гений Рафаэль всего въ 37 лѣтъ, чтобы остаться безсмертнымъ и неподражаемымъ.

Конституціонная борьба въ Норвегіи.

(Окончаніе.)

Вотъ въ какомъ положеніи находятся нынѣ дѣла. Раздраженіе съ обѣихъ сторонъ возрастаетъ. Король, считая рѣшеніе университета окончательнымъ, не хотѣтъ дѣлать никакихъ уступокъ, а «коммиссія протоколовъ», разсматривавшая протоколы государственнаго съезда, представила одельствію докладъ о преданіи суду государственныхъ совѣтниковъ, не протестовавшихъ противъ неправоуныхъ рѣшеній исполнителя власти.

Постановленіе одельствія пока неизвѣстно. Но, вѣроятно, совѣтники поддѣргнутся узакон-

пенному преслідуванню, потому что таково было либіе предшествовавшего стортинга. Если они воспользуются широкою правотою отвода и будут оправданы — это усилит вражду, на томъ основанъ, что члены верховнаго суда, входяще въ составъ риксрета, назначаются королемъ. Если же подсудимы будутъ обвинены, то примиреніе сдѣлается возможнымъ, такъ какъ сопротивление исполнителей власти будетъ приписано ихъ неумелости, что, впрочемъ, и справедливо, потому что если-бы государственный советъ высказался противъ желній короля единогласно, то не было-бы и настоящего столкновения.

Оно тѣмъ болѣе прискорбно, что не было вызвано никакою существенною потребностью. Норвежская конституція, все-таки, предоставила исполнительной власти широкое поле дѣятельности, и покойные короли Карлъ-Юаннъ и Оскаръ I-й успѣли многое сдѣлать для блага страны, не смотря на ограниченіе ихъ полномочій. Приравненіе Норвегіи къ Швеції невозможно уже потому, что въ первой цѣль дворянства и что вслѣдствіе условій жгетности и историческаго развитія значительная часть населенія держится скорѣе республиканскихъ, чѣмъ монархическихъ воззрѣній. Поэтому подобающимъ конституціи, смѣшавъ твердость съ упорствомъ, рискуя вызвать серьезныя усложненія и уже ни въ какомъ случаѣ не могутъ укрѣпить власти короля. Если-бы даже стортингъ и уступилъ въ этомъ дѣлѣ — онъ имѣетъ возможность доказать свое могущество въ другихъ болѣе важныхъ вопросахъ, и хотя отъ этого, кромѣ вреда, ожидать нечего, но когда люди увлекаются страстями, они о результатахъ своихъ поступковъ не думаютъ.

Поэтому-то пятнадцатая сессія и имѣетъ огромную важность. Обладая значительнымъ большинствомъ, оппозиція можетъ утвердить такіе законы или принять такіе мѣры, которые сдѣлаютъ соглашеніе недостижимымъ, а потому люди умѣренныя и желающіе блага обоимъ королевствамъ Скандинавскаго полуострова должны употребить все усиліе, чтобы не допустить сторонниковъ министерства раздѣлять націю и стортингъ рѣзкими выходками, дожными обвиненіями и угрозами.

ИЗЪЗА ОКЕАНА.

Молодичья война въ Нью-Йоркѣ.

Въ началѣ марта возникло серьезное столкновение между продавцами молока въ Нью-Йоркѣ и поставщиками его, окрестными фермерами, живущими преимущественно вдоль рельсовой линіи Эри. Продавцы ни въ что не хотѣли платить фермерамъ дорожку трехъ центовъ за бутылку молока, хотѣли перебривать его по 10-ти центамъ, а фермеры хотѣли поднять цѣну до 2 1/2 центовъ и сговорились пренебречь доставкой въ городъ молока. Но такъ какъ не всѣ фермеры установили въ станціи, тѣ назначенныя цѣны, такъ называемыя «комитетъ поставщиковъ», члѣны котораго имѣли было въ обязанности дозвучить на всѣхъ рельсовыхъ станціяхъ и выдѣлять молоко, если его привезутъ откуда-нибудь. Продавцы отнеслись свысока къ этой цѣнѣ со смѣхомъ, но фермы вынуждены были вынестись, что они проглотятъ эти серьезные убытки. 19-го марта большая часть поставщиковъ молока въ фермы въ окрестностяхъ Нью-Йорка обратилась на митингъ и постановили не уступать ни за что. По ту сторону борба между участвовавшими и неучаствовавшими въ стачкѣ фермерами, и эти борьбы подавали поводъ къ всевозможнымъ слухамъ, приписаннымъ иногда чуждымъ трагическій характеръ. Фермеръ Патрикъ Диланъ съ женою привезъ въ Нью-Гемптонскую станцію пѣкучую кувшину молока и стоялъ надъ нимъ на стражѣ, возмущенный сервами. «Молочники», какъ прозвали недовольнаго фермера члѣны «комитета поставщиковъ», бросились къ кувшину. Диланъ и его жена оказали отчаянное сопротивление, но были побѣждены и молоко вылили въ канаву. Въ Каннингемъ-Голдъ фермеръ привезъ цѣлую тѣлушку молока, гордо посѣдѣвъ на возлѣхъ съ шестюдесятью в. рукъ. Тогда окружила тѣлушку толпа перемученныхъ, и когда они старались ихъ усмирить, у него похитили съ тѣлушки всѣ кувшины и вылили молоко. Тѣлушку другого фермера, Аустена Болди, изъ Вашингтонвилля, окружили въ канаву вылить въ канаву, доходя до ищущего. Фермеръ Гарло ушелъ съ пистолетомъ въ рукѣ, поставивъ свои кувшины въ канаву на Вашингтонвилльской станціи, но «молочники» поняли, что на стачковую станцію и отняли

молоко. Эта ожесточенная борба длилась сѣмнадцать мѣсяцевъ, и, наконецъ, фермеры постановили тайно въ сенокосѣ продавать молоко, что гитоны сдѣлали уступки, и на-дѣихъ въ Гомеѣ будетъ митингъ, на который представители обоихъ прибудутъ, стороны выйдутъ на переговоры. Нѣтъ сомнѣній, что окончаніе молочной войны будетъ вѣстиемъ съ живѣйшимъ радостью нью-йоркскаго публиканъ и, въ особенности, матерями семействъ, ни въ чемъ невинныхъ дѣтъ, которыхъ останалось столько времени безъ молока, благодаря безоглядной эксплуатаціи нью-йоркскихъ торговцевъ.

Рисунокъ пачетъ представляеть схватку въ Гомеѣ между фермерами, приписаннымъ молоку на станцію, и члѣнами «комитета поставщиковъ», отнимающими у нихъ кувшины, чтобы разлить молоко.



Прибавленіе празднованія юбилея полковъ гвардіи вызвало приготовленіе альбомовъ для Высочайшихъ поднесеній. Мы знаемъ о важности двухъ композицій Н. А. Кошелева съ историческими припоминаніями отеческаго селеновскаго полка. Советъ художнику — на вопросъ: что предпочесть выбрать — конечно, могъ прежде всего указать на устройство крѣпостцы «Пребургъ», гдѣ дѣйствовали первые войсковые Петра I-го, знакомые съ исторіей правительнаго штурма укрѣпленій. А вѣдь — на Шенсбургъ, вѣстий героическую командира селеновскаго полка, князя М. М. Голыцина, впоследствии фельдмаршала. Безъ аллегорическихъ фигуръ «исторіи» и «салона» не могло обойтись при издѣлѣ въ композицію аллегорическую атрибуцию, — но въ какомъ видѣ рѣшено будетъ «исполнить заказъ», — покуда не представляется возможности отгадать мысли автора. Преображенскій полкъ готовитъ прямо-историческій вѣнокъ изъ акварельныхъ альбомовъ 24-хъ цѣпей въ исторію полка. Мы подѣлились на нихъ, компануемъ профессоръ Адамовичъ (Оппонентъ Нарлеманъ) — «Нарлеманъ отлучилъ преобразженіе — послѣ неудачи, поставилъ армію» и «Вплоть дѣйствія писателей въ подвѣскахъ лица». Первакъ изъ композицій представляеть ружейный огонь отбоя преобразженіемъ шведовъ; вторая — предводительство самимъ Петромъ парти для свѣтлѣйшавъ съ занитой нимъ повеніи. Символическими подобнаго рода А. О. Нарлеманъ составилъ себѣ почетную палатку, и палатка дѣла его странна въ альбомѣ, конечно, поддерживаетъ репутацію мастера, умѣющаго оживить сцену и сообщить ей интересъ безъ ущерба прамы и точности. Кромѣ Нарлемана, близкая доза (полонна всего этого) предоставлена г. Зичи. Кромѣ нихъ, работаютъ гг. бароны М. И. Козды, швейцарскій, какъ видно, окончательное въ исторію, да г. Владиславъ, батальонъ экс-профессоръ. Н. А. Кошелевъ сдѣлалъ заказъ палатки съ изображеніемъ «четырехъ временъ года» въ стилѣ французскаго XVIII-го вѣка. Композиція палатки вообще принадлежитъ директору технической школы рисованія барону Штиглицу, г. Мессмахеру. По тому «времена года» г. Кошелева обвиняютъ въ эффектной мѣтѣ. съ гармоническими подобранными пятнами красокъ при извѣстной дозѣ граціозности, доступной живописцу крѣпко реальнаго, члѣн идеальнаго намеренія. Оно, само по себѣ, составило сину, служило въ то-же время рынкомъ отвлеченія повѣйнаго композитора, и его твореніи отъ прототиповъ времени господства Помпадуръ и Дюбарри. Разумѣется, съ естественною похвалой, насколько она возможна, въ оригинальнѣйшихъ фигурахъ, измѣняемыхъ въ палатку. На пачѣ глаза прищипаны кисти художника къ пачѣ настолько удачно, что не замѣчается вставка стараго между вновь написаннымъ. А это уже много значить. И пачѣ, при такомъ положеніи труда Н. А. Кошелева, ничего нельзя сказать болѣе, кромѣ надежды еще разъ обратиться въ палатку при окончаніи ея, выказавъ тогда мнѣніе и о дѣлѣ композицій, т. е. объ архитектурныхъ формахъ, для которыхъ живопись служить не болѣе какъ средствомъ достиженія общаго эффекта.

На палатку живописца теперь, кажется, мода, пачѣ, лучше сказать, положеніе орнаментальной части строительнаго дѣла даетъ возможность приписать живописцу на помощь въ дѣлѣ достиженія пачаго эффекта украшенія пачѣ, вышитыя съ скульптурою. Н. Е. Максимовъ также получаетъ заказъ для большаго дворцоваго палатки и займется его выполненіемъ въ дѣтніе мѣсяцы.

Въ мастерской профессора В. И. Якоби пѣскаго новыхъ вѣчныхъ картинъ изъ африканскаго быта, сильно интересующаго художника-колориста возможностью сильнаго эффекта, широкъ свѣтъ и пріятнахъ пачѣхъ прасокъ. Мы уже имѣли случай говорить о произведеніи въ африканскихъ этюдахъ, писанныхъ сукнами красками, замѣчательной силы. Характерность таковыхъ обитателей предгорій Атласа на этюдахъ профессора Якоби получаетъ полное могущество и въ акварельныхъ наброскахъ, а не только въ масляныхъ — болѣе, разумѣется, окончательныхъ картинкахъ, гдѣ щегольство колорита не разрушаетъ, а поддерживаетъ силу картинности.

7-го апрѣля журн. пригласенные комитетомъ по изработкѣ конкурсу на сооруженіе памятника поэту М. Ю. Лермонтову, осматривали въ помѣщеніи редакціи журналъ «Художественный Строитель» прилагавшіе къ конкурсу ерѣху проенты названнаго памятника. Всего было доставлено 65 эскизовъ, набросковъ и моделей. Преміи присуждены: 1-я подѣла депозитъ «Лучше вложу, чѣмъ когда», — авторъ преподаватель рисованія Н. Н. Фрейманъ, 2-я подѣла депозитъ «Одиноко

Она стоитъ, задумавшись глубоко

И пылко мечетъ охъ съ перьями».

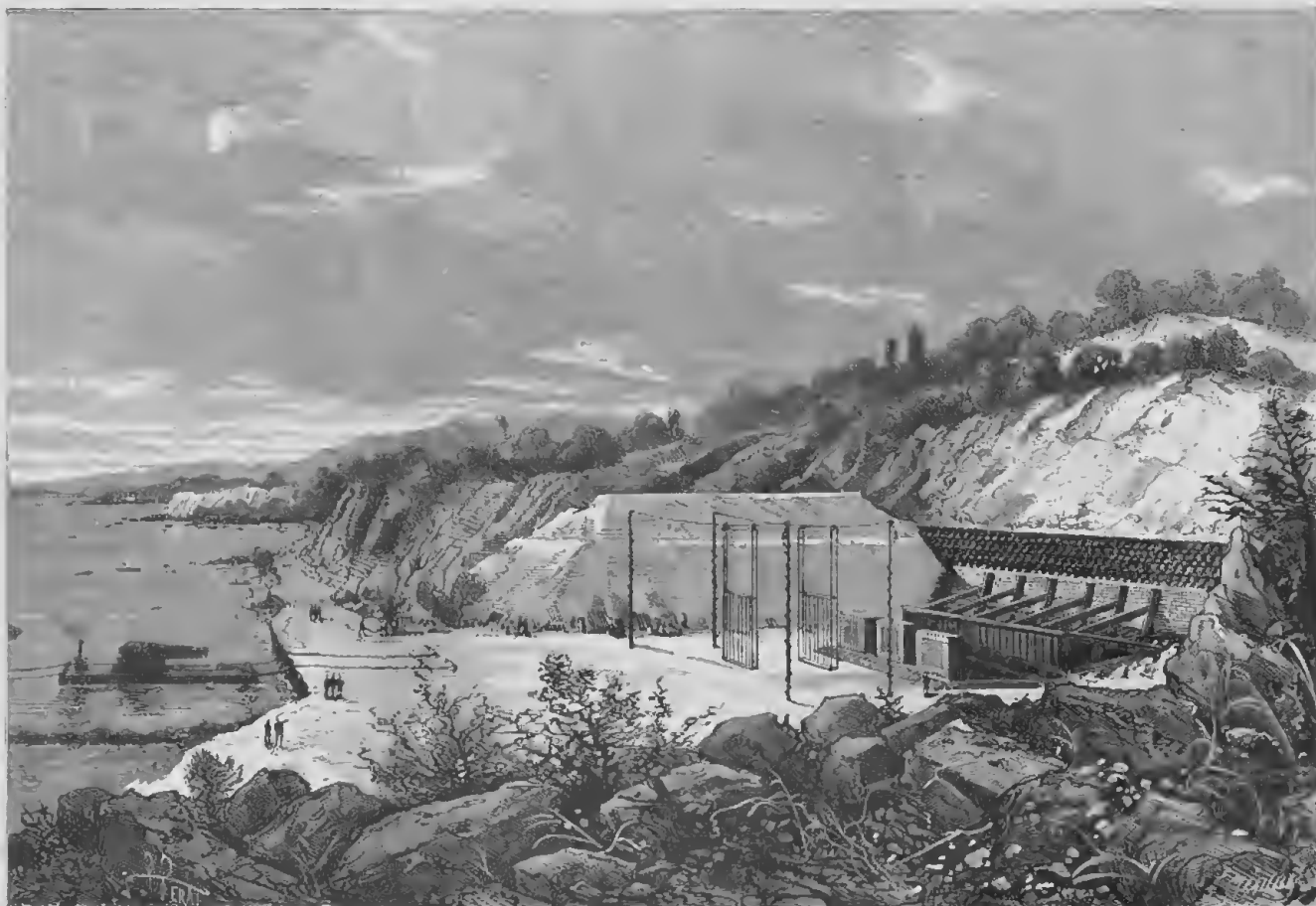
Скульптору Р. Р. Базъ.

Парижская академія открыла международную конкурсъ на памятникъ Ламартину, который предназначается къ постановкѣ въ академическомъ скверѣ.

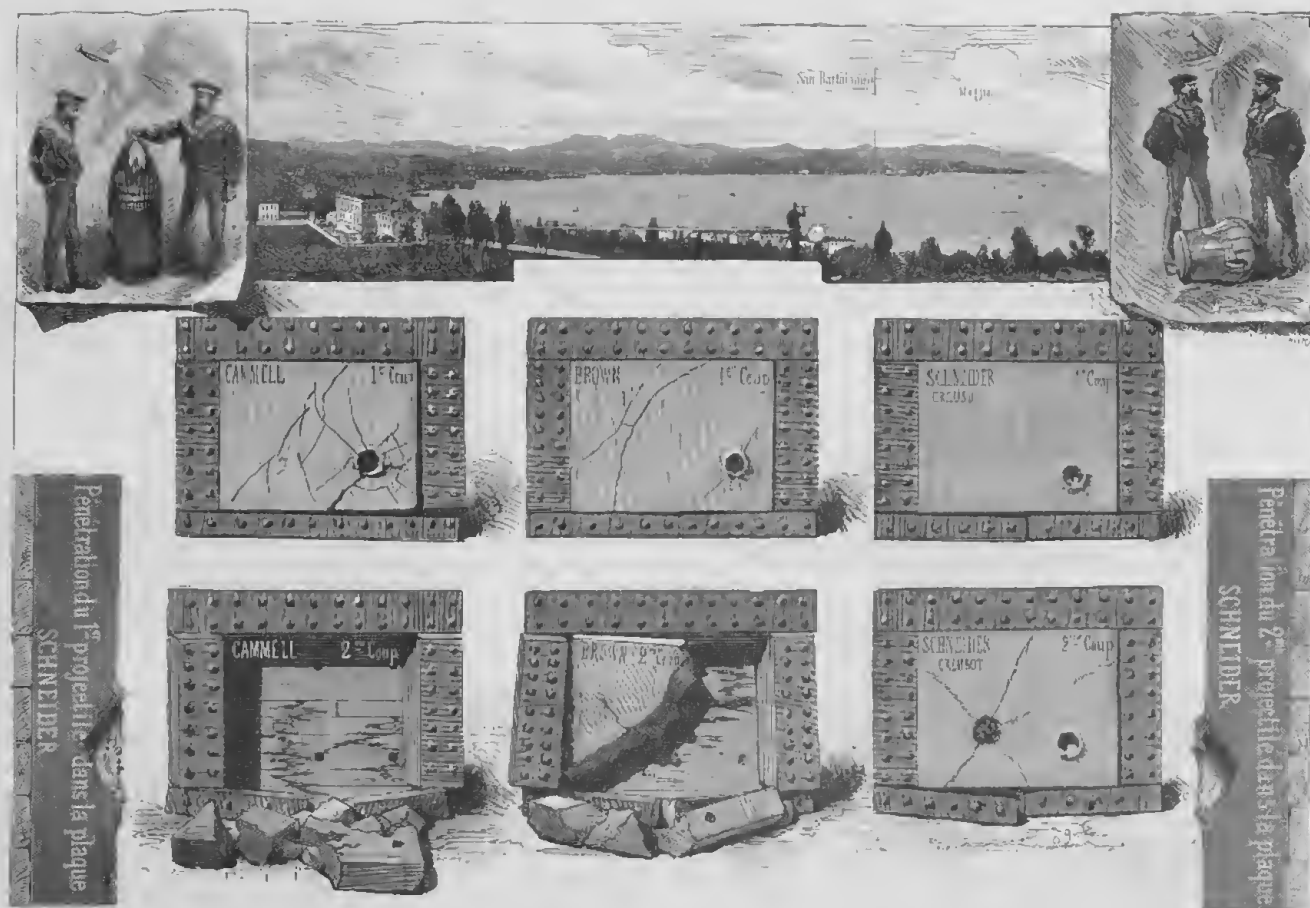
Въ Глазго, 6-го апрѣля (24-го марта), «королевскій шотландскій институтъ искусствъ» открылъ въ своихъ апартаментахъ, въ первый разъ со времени своего трехдѣтнаго основанія, международную художественную выставку, въ которой принялъ участіе французскіе, англійскіе и датскіе художники.

Британская національная картинная галерея пріобрѣла недавно изъ высшей степени драгоцѣнную картину Исаака Остее 1650 года. Она представляетъ въ натуральную величину портретъ одного музыканта, изображеннаго до козѣнъ, въ одеждѣ темно-зеленаго цвѣта съ многочисленными пугалинами. На головѣ у него темная мѣховая шапка, пачѣ-подъ которой падаютъ длинные локоны волосъ. Обѣ руки спрятаны въ большую мѣховую муфту.

Послѣ даннаго рода мало интересныхъ возобновленій на французской сценѣ, въ прошедшій бенефициальный и добросовѣстной актрисы г-жи Виннъ, которой — на ея патлатицѣнную службу — поднесли нѣсколько ибиковъ, хористъ съ дѣтскими и цѣнными подарками, поставлена новая интересная комедія Октава Фелье — «Un bonapartisme» (Парижскій романъ), игранная съ большаго успѣхомъ въ побѣдѣ провала года въ парижскомъ театрѣ «Gymnase Dramatique» г-жею Пасей, въ роли, исполненной у насъ бенефицианткой, г-жею Виннъ. Песа эта представляетъ, можно сказать, рядъ эпизодовъ, въ которыхъ романтическій одеваетъ довольно злую пружину, — бѣда неслыханная, впрочемъ, забыть о правдоподобіи, съ изображеніемъ женой дѣятельности, мѣтко рисующей современныя парижскіе нравы. Молодой и весьма богатый Гюльи де-Тарки являлся на хорошею и талантливую особь, которая не принадлежала ему никакого приданнаго, но которую онъ выбралъ себѣ въ жены исключительно только по сердечной склонности. Сувривъ живуть очень счастливо и ихъ безомыслие только постоянно тревожное настроеніе матери де-Тарки, заставляющее домашняго доктора Песеля опасаться разстройства ея умственныхъ способностей. Объявляя, что покойный мужъ этой дамы конфиденціальнымъ образомъ получилъ отъ своего пріятеля г. де-Будувера, вѣнчательную сумму денегъ, для передачи послѣ его смерти одной изъумужей дамѣ, съ которою онъ выходилъ въ близкаго отношенія. Передача должна была совершиться, однако, послѣ кончины мужа этой особы, такъ какъ пачѣ ничѣмъ пачѣ было-бы мотивировать ее въ его глазахъ. Между тѣмъ въ рѣшительный моментъ протравившей на биржѣ де-Тарки не могъ исполнить порученія, даннаго ему покойнымъ пріятелемъ, и хоти, кромѣ него, никто не былъ посвященъ въ это дѣло, однако, онъ, считалъ себя безвѣстнымъ человекомъ, до того мучился совѣстью, что въ скоромъ времени умеръ съ горя, похоронивъ на смертномъ одрѣ роковую тайну своей жизни. Такъ какъ, между тѣмъ, умерла и сама особа, которой слѣдовало выдать деньги Ферьера, то идеально благородное семейство де-Тарки рѣшаетъ цѣною собственнаго обѣдинія уплатить все свои состояніе, т. е. около трехъ милліоновъ, дочери этой дамы, жены покойнаго и чрезвычайно богатаго банкира, барона де-Шефля, великаго жура, проводившаго жизнь въ обществѣ таворщиковъ. де-Тарки беретъ послѣ этого скромное мѣсто у того-же Шефля, являя его дѣтей уроки, а жена, которая не можетъ свыкнуться съ бѣдностью обстановки, послѣ роскошной жизни перилахъ мѣсячныхъ брака, тайкомъ отъ мужа убѣгаетъ въ Америку, поступивъ въ черную труппу, сформированную любезнымъ въ нее импрессарио Дюжанинъ. Вислѣдствіи изучается пачѣ, что на обратномъ



Италія. Ощити надъ броневими плитами въ 48 сантиметровъ толщины посредствомъ стрѣльбы изъ 100-тоннаго орудія въ Спеціи.



Плата завода Шнейд.
 Состояние плиты после 1-го выстрела
 Состояние плиты после 2-го выстрела

Италия. — Результаты опытов надъ броневыми плитами въ 48 сантиметровъ толщины посредствомъ стрельбы изъ 100 тоннаги орудия.

пути отхода корабля со всею трудностью глотал на хорѣ. Оказывается, однако, что г-жу де-Таржи какими-то образами снахл, и она возражаетъ къ мужу съ поининой глупости, принявъ предпринятіе въѣз. После этого въ перспективѣ является для зрителя братъ де-Таржи съ баронессой де-Шевриаль, мужъ которой умеръ отъ удара во время несчастья ужины у танцовщицы. Лучшая сцена въ пьесѣ — именно сцена этого ужина. Баронъ провозглашаетъ тостъ за «матерію» и сначала говоритъ очень плавно, но потомъ падаетъ изъясъ его напичканы вальсетами, и онъ пропалъ безъ памяти слова, а изъ замоченіе падаетъ безъ чувствъ въ пресло. Г. Ренаръ очень хорошъ въ этой сценѣ, которую, однако, не мѣшало-бы сократить для большаго правдоподобія. Пьеса вообще разыгрывается прекрасно г-жами Виль, Свассе, Рафалль Феллисъ и Анжели и гг. Генаромъ и Гитро. Последній, впрочемъ, очень недоволенъ на сценѣ и не ужмѣтъ на ней держаться, хотя, съ другой стороны, выказываетъ въ игрѣ своей много жара и естественности. Столь-же много правды и въ игрѣ г-жи Сисюсъ, особенно въ 3-мъ актѣ, гдѣ г-жа де-Таржи рѣшается бѣжать въ Америку, подъ напѣвными пугающими и удивительными для ея достоинства ухаживавшія бароня Шевриаль.

* *

Экстренный концертъ «русскаго музыкальнаго общества», состоявшійся подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, въ дворцовомъ собраніи, 6-го апрѣля, представлялъ публичнѣе одно изъ замѣчательнѣйшихъ твореній Генделя, ораторію «Народъ въ Египтѣ», дамы чѣмъ не исполнявшаяся. Сочиненіе это написано въ 1738 г., относится къ послѣднему періоду дѣятельности Генделя и представляетъ намъ достоинство его стиля, въ особенности развитыми и замѣтными. При простотѣ гармоническаго сопровожденія и тематической обработки, сила стиля замѣчательна. Какъ и чистота, величіе и вдохновенность мелодій. Глубокое знаніе народныхъ средствъ и серьезные требованія, предъявляемая Генделемъ, по отношенію къ хору и солистамъ, составляютъ одну изъ главнѣйшихъ трудностей исполненія этого произведенія. Содержаніе ораторіи Генделя воплотивало въ библейской исторіи восходъ израильскаго народа изъ Египта. Текстомъ для первой части ораторіи послужило повѣствованіе о египетскихъ казняхъ; во второй части — восхваленіе и благодареніе Господа. При всѣхъ своихъ достоинствахъ ораторія Генделя представляетъ, однако, немаловажные недостатки для большаго числа нашей публики: она не представляетъ соприкосновенія эффектами, къ которымъ мы привыкли, требуетъ извѣстной подготовки, безъ которой трудно отнестись къ непривычнымъ сочувствіемъ къ ея исполненію. Кроме того, значительная длинна ораторіи требуетъ извѣстнаго сосредоточеннаго вниманія и усидчивости. Солоисты: гг. Лодіи, Казарбаръ, г-жи Минковичъ и Давы, добросовѣстно отнеслись къ своимъ партіямъ. Исполненіе менѣе удовлетворяло насъ хоръ, вообще составившій одну изъ слабѣйшихъ сторонъ русскаго музыкальнаго общества. Оркестровое исполненіе было исполнѣе безупречно.

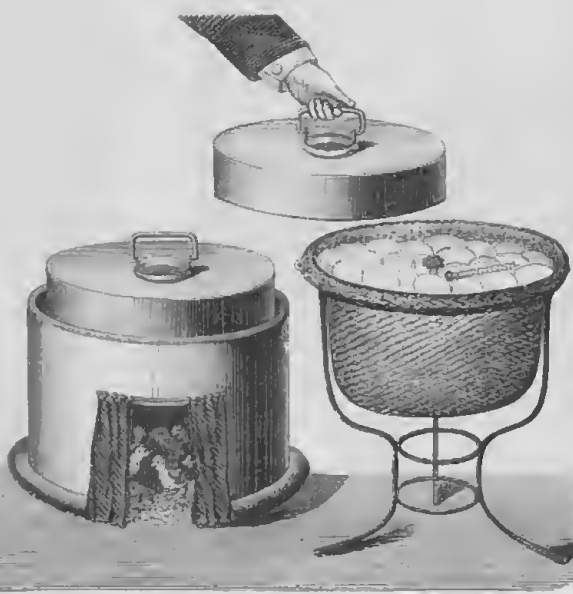
Второй концертъ А. Г. Рубинштейна, устроенный имъ съ благотворительною цѣлью, удался въ менѣе перваго какъ въ художественномъ, такъ и въ материальномъ отношеніяхъ. Исполненіемъ огромной и разнообразной программы А. Г. Рубинштейнъ доставилъ высокое эстетическое наслажденіе публикѣ, переполнившей залъ. При этомъ цифра валоватаго сбора съ концерта достигла 8.825 р.; кроме того, отъ незабываемаго поступило 1.000 р. за два билета въ пользу памятника Глинкѣ. Расходы по концерту составили: 961 р. 20 к. Остатокъ 8.840 р. раздѣлены слѣдующимъ образомъ: на памятникъ Глинкѣ — 5.000 р., въ пользу приюта въ Петербургѣ — 800 р., въ пользу приюта книгши А. С. Шаховской — 510 р., въ пользу лечебницы для хронически больныхъ дѣтей — 500 р., въ пользу евангелической больницы — 500 р., въ пользу благотворительнаго общества при Александровской больницѣ — 500 р. Остатокъ 1.000 р. выданъ тремя лотами, по усмотрѣнію А. Г. Рубинштейна. Концертъ этотъ состоялся 7-го апрѣля въ залѣ дворцоваго собранія.

Вѣдѣніе отъ опера подвергнутой разсмотрѣнію оперу покойнаго М. П. Мусоргскаго — «Хованщина», оконченную въ оркестровую (по желанію покойнаго) Н. А. Римскій-Корсаковъ, изъ состава театральнаго комитета выбралъ Н. А. Римскій-Корсаковъ. Съ одной стороны находимъ поступокъ Н. А. Римскаго-Корсакова совершенно основательнымъ, такъ какъ невозможно оставаться сочленомъ коалиціи, осуждающей безъ разсудка. При всѣхъ недостаткахъ, испытываемыхъ въ проведѣніяхъ М. Мусоргскаго, было бы несправедливо отказывать ему въ дарованіи: по той же причинѣ было бы весьма желательно увидѣть его посмертное произ-

веденіе на сценѣ. Если таланты оперы отвергаются театральнымъ комитетомъ, даже не подвергаясь разсмотрѣнію, то и рѣш не можетъ быть о какомъ-либо серьезномъ значеніи этого комитета для искусства, а вѣдѣніе этого значенія его извѣдано до значенія учрежденія чисто коммерческаго и административнаго, въ которомъ присутствіе музыкантовъ и теоретиковъ скорѣе можетъ служить тормозомъ для дѣла, чѣмъ является полезнымъ или необходимымъ. Такимъ образомъ, въ короткій періодъ своего существованія, новый театральный комитетъ уже лишился трехъ членовъ (Ю. И. Туганова, Н. Ф. Соловьева и Н. А. Римскаго-Корсакова), выбывшихъ изъ его состава.

Искусственное гнѣздо.

Г. Шторбекъ, изъ Берлина, изобрѣлъ новый аппаратъ для искусственнаго высиживания птицъ, имѣющій удовлетворяющій всѣмъ требованіямъ. Аппаратъ этотъ производитъ патрѣныя химическія вѣтры, безъ дыма, безъ огня, безъ всякаго запаха, требуетъ изъ примѣненія гораздо менѣе вниманія, нежели сколько нужно для ухода за настоящимъ пастухомъ, отличается простотой и дешевизной, не требуетъ ни поправки, ни расходныхъ, такъ какъ содержимымъ изъ немъ соображаемая масса не возобновляется. Онъ такъ простъ и удобенъ по формѣ, что не портитъ даже жилой комнаты, и съ помощью его можно высиживать одновременно и крыльяхъ цыплятъ, утятъ, гусенятъ, пидишекъ, фазановъ, рябчиковъ, перепеловъ, и т. под. Искусственное гнѣздо, какъ видно на нашемъ рисункѣ, очень похоже на пастуховъ. Оно состоитъ изъ крышки, вращающейся съ помощью или мягкой соломки, и стоитъ на металлической подставкѣ, такъ что подухъ имѣетъ къ нему доступъ со всѣхъ сторонъ. Трубочка, прикрѣпленная къ нему, наполняется водой, которая, испаряясь при нагрѣваніи, доставляетъ паромъ, въ достаточной и всегда одинаковой степени влажности, столь необходимой для развитія зародка. Верхняя, круглая крышка гнѣзда, сдѣланная изъ дерева, заключаетъ въ себѣ металлическій аппаратъ, выполняющій соображаемое мѣсто и пастуха знающій. Аппаратъ этотъ, вынимаемый и устанавливаемый въ крышку съ помощью ручекъ, замѣняетъ пастуха и доставляетъ птицамъ необходимую теплоту. Когда хотѣтъ провѣрить изспытаніе, въ гнѣздо заходятъ, смотря по величинѣ яицъ, отъ 25-ти до 30-ти яицъ; металлическій аппаратъ вынимается изъ крышки и ставится минутъ на 15 на кипятокъ. Градусникъ, прикрѣпленный при аппаратѣ, показываетъ, когда послѣдній достаточно нагрѣтъ; послѣ чего остается только поставить его опять въ крышку, наполнить вышеупомянутую трубочку смѣсью воды, закрыть гнѣздо — и процессъ высиживания начнется. Черезъ извѣстный промежутокъ времени — обыкновенно отъ 18-ти до 24-хъ часовъ — устанавливается въ крышку, на мѣсто вѣнчика охлаждающагося аппарата, другой, знающій, нагрѣтый въ кипяткѣ тѣмъ же способомъ, и трубочка наполняется снова водой. Какіе-то 24 часа яйца сидятъ, переворачиваются. Какъ скоро цыплята вылупятся, ихъ садятъ подъ искусственную пастуху, сдѣланную изъ дерева, обшитую фанелью и нагрѣваемую такимъ же аппаратомъ, какъ и гнѣздо. Высиживая яйца такимъ способомъ, любитель живности можетъ быть увѣренъ, что его пастухъ не броситъ ни яйца, ни цыплятъ, какъ это случается съ настоящимъ, и эмъ не имѣтъ цыплятъ во всякое время года.



Искусственное гнѣздо Г. Шторбека.



Выставки и юбилеи.

10-го апрѣля (29-го марта) праздновался 300-лѣтній юбилей рожденія Руръ Гроціуса.

— 24-го апрѣля открывается въ Петербургѣ, въ конно-гвардейскомъ мѣстѣ, выставка собакъ.

— Въ Женевѣ открыты 15-го апрѣля международная выставка садоводства и конгрессъ садоводовъ, на который будутъ между прочимъ, обсуждаться вопросы по части потребленія флюксеры.

Печать, книжное дѣло и библиографія.

Очерки новейшей исторіи. Н. И. Григорьевича. Спб. Изд. Ф. Павленкова.

Названное сочиненіе пытается на 300 страницъ, разсѣкаетъ палеостатическія, охватываетъ исторію Европы съ 1815 по 1883 годъ. Такое предпріятіе было бы подлѣзъ ризанъ какому-либо первоклассному ученому, обладающему, сверхъ громадныхъ познаній, еще искусствомъ ясно выражаться; безъ этого такая книга угрожаетъ превратиться въ сухой сборникъ фактовъ, полезный для справокъ, но не болѣе. Впрочемъ, мы съ удовольствіемъ припрѣтствовали-бы появленіе подобнаго изданія, такъ какъ наша публика въ немъ нуждается, но «Очерки новейшей исторіи» не удовлетворяютъ и этому назначенію. Въ книгѣ видна попытка освѣтить нѣкоторые факты и характеризировать нѣкоторые дѣятели, но, къ сожалѣнію, дѣла эти не только не достигнута, но еще факты и лица представляются въ привратномъ свѣтѣ, потому что авторъ придаетъ слишкомъ большое значеніе несправкамъ, одной стороны. Вѣдѣніе этого III IX является либерализмомъ, правдѣе движенья при О'Коннеллѣ мысленно не являю и о движенья чистоты ничего не сказано. Зальбургскіе свиданія 1871 года тоже не упомянуто, равно какъ не разсѣчено и развитіе панисламизма, тѣсно связанное съ событіями въ Тунисѣ, Египтѣ и въ Балканскомъ полуостровѣ.

Впрочемъ, эти пробѣды естественны въ виду небольшого объема книги, которая тѣмъ менѣе могла бы-ть, такъ какъ, что на страницѣхъ ея помѣстились 45 портретовъ важнѣйшихъ политическихъ дѣятелей. По нашему мнѣнію, было бы лучше имѣть нѣхъ панегатики болѣе подробное описаніе событий.

Статистика.

На северо американскихъ желѣзныхъ дорогахъ въ прошломъ году обрѣнулось подъ колѣсами 38 мостовъ. Въ 1881 году несчастныхъ случаевъ съ колѣсами несчастные обрушенія мостовъ было 44, а съ 1870 по 1880 такихъ случаевъ насчитываютъ не менѣе 95.

— Швейцарская «Статистическая газета» сообщаетъ, что въ Швейцаріи въ концѣ 1881 г. страхъ и капиталъ общества страхованія жизни простирается до 192 милліоновъ; въ Австро-Венгріи (въ концѣ 1880 г.) 790 милліоновъ; во Франціи (въ концѣ 1881 г.) до 2.543 милліоновъ; въ Великобританіи (въ концѣ 1879 г.) до 10.500 милліоновъ и, наконецъ, въ Соединенныхъ Штатахъ (въ концѣ 1881 г.) до 32.400 милліоновъ.

Медицина и гигиѣна.

Профессоръ Виньяртеръ, въ Люттихѣ, приималъ изъ видѣ опыта, при раковыхъ опухоляхъ, а также при золотушныхъ опухоляхъ лимфатическихъ желѣзъ, оснѣную кислоту, 3 капли этой кислоты въ одинъ процентномъ водянномъ растворѣ были вприсѣиваемы ежедневно итепеніе двухъ недѣль въ опухоли, которая сдѣлаалась сначала гофридо мягкой, потомъ стала, маломалу, уменьшаться въ объемѣ и, спустя мѣсяць, исчезла безслѣдно. Собственно при рикъ подобнаго дѣйствія еще не ослѣдилось.

Археологія.

Одинъ крестьянинъ въ Салей, срывая небольшой холмъ, замѣтилъ въ немъ углубленіе, въ которомъ нашелъ, на глубинѣ болѣе 1 метра, 60 ретійскихъ бронзовыхъ товаровъ, имѣющихъ по крайней мѣрѣ 2.500 лѣтъ.

Геологія.

12-го марта былъ слышенъ въ различныхъ мѣстахъ Италіи подземный ударъ, по

направлению съ сѣверо-востока къ юго-западу. Въ равнинахъ землетрясение было менѣе ощутительно, ишени въ горахъ, гдѣ даже самыя большія аданія поколебались въ основаніяхъ; впрочемъ, несчастій съ людьми не было.

— Въ Голландіи, между Утрехтомъ и Гарлемомъ, были ощутительны землетрясеніе 17-го марта, въ 5 часовъ утра. Въ Амстердамѣ былъ слышенъ подземный ударъ.

Техника, политехника и механика.

Одинъ американецъ въ Цинциннати, по имени Фонтейнъ, сумѣлъ примѣнить новую силу къ фотографіи. Онъ изобрѣлъ машину для воспроизведенія копій, при помощи которой можно приготовить 200 фотографій въ минуту. Такая быстрота достигнута, правда, только при маленькихъ фотографическихъ снимкахъ; большіе же печатаются по 2,500 экземпляровъ въ часъ.

— Известная въ Англіи фирма «Crowthor Brothers» изготовляла недавно карманные часы, въ которыхъ всѣ, безъ исключенія, части сдѣланы изъ жемчуга.



Отъ редакціи. Редакторъ шахматнаго отдѣла, М. И. Чигоринъ, уѣхалъ на дняхъ въ Лондонъ, для участія въ международномъ шахматномъ турнирѣ, извѣстія о ходѣ котораго будутъ сообщать намъ своевременно, приемы также и задачи.

ЗАДАЧА № 644.

Д-ра Гольда (въ Вѣнѣ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

По палліативу надвигавшагося въ Москвѣ, подъ редакціею А. Гельвига, «Шахматнаго журнала», въ прошломъ году состоялся турниръ по перепискѣ, въ которомъ приняли участіе 12 игроковъ. Турниръ начался съ ноября мѣсяца. Въ настоящемъ номерѣ помѣщаемъ одну изъ партій, игравшихъ въ этомъ турнирѣ.

ПАРТІЯ № 528.

Гамбита Кизерицкаго.

| В. Л. С. (въ Орелѣ). Бѣлые. | Бѣлый Н. И. Раздвинъ. въ Варшавѣ. Черные. | | |
|-----------------------------------|--|---------------|-----------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 15. 0—0 c | g4—g3 |
| 2. f2—f4 | e5 : f4 | 16. f2—e1 | h8—e8 |
| 3. K g1—f3 | g7—g5 | 17. f c1—c3 | Ф g7—g4 |
| 4. h2—h4 | g5—g4 | 18. J f1 : f4 | C h6 : f4 |
| 5. K f3—e5 | d7—d5a | 19. K d3 : f4 | Ф g4 : h4 |
| 6. e4 : d5b | Ф d8—e7 | 20. C c1—e3 | K h5 : f4 |
| 7. Ф d1—e2 | K g8—f6 | 21. K d5 : f4 | C e8—g4 |
| 8. d2—d4 | K f6—h5 | 22. d4—d5 | J a8—e4 |
| 9. Ф e2—f2c | C f8—h8d | 23. K f4—e2 | g4 : e2 |
| 10. K h1—c3 | f7—f6 | 24. C h5 : e2 | Ф h4—h2† |
| 11. d5—d6 | e7 : d6 | 25. K g1—f1 | Ф h2—h1 |
| 12. B c3—d5 | Ф e7—g7 | 26. C g3—g1 | J e4—f4† |
| 13. C f1—b5† | K e8—h8 | 27. C e2—f3 | K e6—d4 |
| 14. K e5—d3 | K h8—e6 | | |

Примечанія къ партіи.

a) Эта защита совершенно нова и указана проф. Брентано, которому посвященъ весьма подробный разборъ ея въ «Schachzeitung» въ 1882 г.

b) Другія продолженія разбираемыя проф. Брентано: c) d2—d4 и 6. K e5 : g4.

c) Лучшее продолженіе, по мнѣнію Брентано, 9. K e5—d3. Ходъ въ этой партіи имѣетъ разбѣженье.

d) Мы не видимъ опасности, въ виду которой черныя не играли на выигрышъ фигуры: 9... f7—f6; если 10. C e1 : f4, то K h5 : f4; 11. Ф f2 : f4, C f8—g7!

e) По нашему мнѣнію, было лучше 15. C e1 : f4; если g4—g3, то 16. Ф f2—d2, J h8—e8†; 17. K e1—f1.

f) Исколѣкно лучше было бы 17. Ф e1—d1 и на C e8—g4; 18. Ф d1—d2.

g) Если 23. d5 : e6, то Ф h4—h2†; 24. K g1—f1, Ф h2—h1† и 25... J e4 : f4†.

Князь Н. Н. Голицынъ въ скоромъ времени будетъ издавать отдѣльную брошюру о всѣхъ вариантахъ новой защиты изъ гамбита Кизерицкаго (5... d7—d5), указываемыхъ проф. Брентано, съ своими замѣчаніями къ нимъ и дополненіями. Первые 3 листа (48 стр.) уже отпечатаны.

ОТВѢТЫ.

Бирюкъ, Д. Л.—ну. Сообщенія рѣшенія задачъ, за исключеніемъ 632-й, верны. Этою рѣшеніемъ не требуется анализа.

Ковко, Л. Ю.—чу. Опечатка въ задачѣ 634, въ № 736, исправлена въ № 737: на h6 долженъ быть король бѣлыхъ.

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКѢ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ II.

БОРЬБА.

ГЛАВА I.

(Продолженіе).

Новыя лица, новыя расчеты.



акъ-ли ты попалъ, Федоръ Алексѣичъ? — переспросила Варвара Михайловна.

— Такъ точно, матушка... Александръ Давидовичъ подозвалъ жену и на ухо два раза повторилъ, да въ третій — мнѣ велѣлъ на ухо себѣ пересказать... это, буди-те поковыли, точно-съ... Свѣтлѣйшій приказалъ также-съ я... чтобы поскорѣе...

— Тогда какъ-же намъ быть; я уже готова, и дѣти гдѣ?.. Ты не видѣлъ-ли, Федоръ Алексѣичъ, прохожди?.. у себя опъ?..

— Должно быть у себя... Изъ дѣтской голоса кнѣзья и княжонъ слышать...

— Поди-же вь сѣняхъ, чтобы одѣвала няня меньшихъ, а ты, Виря, займись наряжаніемъ большихъ... покуда и выну уборъ подѣлать...

Словомъ, вь Варвару Михайловну ныли, и княгиня стала искать ключъ отъ своихъ брилліантовъ, всегда у ней лежавшій бережно въ припрятанномъ, чтобы достучь къ нему не попалъ въ грѣхъ, чью-либо любостыжательную выковность и изъ хорошаго слуги не сдѣлать-бы вора.

Ключики, припрятанный въ свое мѣсто, найдены, конечно, скоро. Вооружась имъ, княгиня Дарья Михайловна направила въ бою верхній ящикъ и въ него достала коробку, въ которой, по тогдашнимъ цѣнамъ, было алмазныхъ уборовъ на 400,000 албертусовыхъ талеровъ, по счету амстердамскаго брилліантника фантъ Лемела. Коробка, по подлинныя крышки, представляла посемь неропной редчайшей мѣды для отдѣльных частей убора: на голову и грудь дамы. Та алмазная трискала, которую княгиня обыкновенно подѣлала при парадномъ платьѣ, въ дѣлѣ лежала и все, что заключалось въ коробкѣ, не входило собственно въ составъ расходаго туалета. Алмазы амстердамскіе трогались только въ исключительныхъ случаяхъ. Одинъ крестъ на шнѣтъ круншыхъ перловъ стоилъ восемьдесятъ тысячъ талеровъ, и сего-то теперь нынѣ княгиня Дарья Михайловна изъ заветной коробочки, присоединивъ къ нему одну кисточку къ перышку, прилаживаемую къ вороту. Кисточка состояла была изъ 12-ти пѣтокъ или пѣтѣй, на каждой изъ которыхъ было по посылъ неравной величины вь разной граня брилліантовъ, при малѣйшемъ движеніи головы дававшихъ удивительную игру. Эти дѣт части убора княгиня княгиня-мать для дополненія костюма дочери, которую родителъ намерѣлъ вынести въ гостю наряднѣйшю пономѣе...

Въ дѣтской уже шла оживленная работа. Няньки и сѣнныя дѣвушки одѣвали малыхъ члѣдъ княжескихъ: будущаго генералъ-аншефа Алексѣя, младшагого малыша десяти лѣтъ, который только не походилъ на своихъ родителей соими глазами; составили рѣзкій контрастъ съ сестрами, воздвигшими отъ природы пропалчивающіе очы, чернилъ какъ у матери, но еще съ прибавкою отцова очы. Этими

качествомъ отличавшея въ особенности глаза княжны Маріи Алексѣандровны. Ея тогда было всего тринадцать лѣтъ, но она ростомъ почти равнялась со старшею сестрою. Также обладала темными юнностями кудрями, при сдѣлительной бѣлизнѣ кожи, придававшей лицу ея мертвенный отблескъ, не смотря на то, что улыбки не сходили съ устъ ея. Но эти улыбки имѣла какой-то загадочный характеръ и сообщала фантомной княжны отдаленное выраженіе, заставляли подозрѣвать въ ней высокомѣріе. Бѣлизъ бархатъ съ пышными лашивками при золотомъ вь серебриномъ нитѣ съ алмазными лаворенгами крыльницами за синной — кнѣтъ тогда парвала дѣтей женскаго пола (срѣзавая крыльница въ день совершеннолѣтія) — одинокъ, теперь дала княжнѣ Маріѣ Алексѣандровнѣ болѣе естественный цвѣтъ кожи, мнѣришійся какъ ползавъ болѣе съ характеромъ улыбки. Алмазныя кресты на груди, нитя перловъ на плечахъ, спускались съ вѣхъ, тремя дугообразными потоками неслорокъ, и кисточка подъ перышкомъ въ волосахъ, метавшая еще болѣе пріятъ искры вь лучахъ, сообщали бѣлдопной княжнѣ, можно сказать, подобіе феи полунощной и мѣтательной. Ризавъ Саша составляла полный контрастъ съ сестрою и вѣлыми братомъ.

Когда семья князя вошла въ залу, Давидовичъ успѣлъ уже прицѣпить къ своему корытку подаренную Сашкою цѣпочку изъ разныхъ камней, рѣзныхъ и граненыхъ, съ истакною между ними мелкихъ брилліантовъ, придававшихъ ей особенный блескъ. Подарокъ Сашки пришелся, какъ видно, по душѣ князю, данно уже не бывшему въ такомъ прекрасномъ расоложеніи какъ теперь, при выходѣ семьи. Когда вошла и подала руку гостю, князь старая знакомы, княгиня Дарья Михайловна, Сашка по-пріордѣвалъ прекрасную ручку княгини и вѣхалъ на нее блескъ вѣхъ перловъ чистѣйшей воды, при-мывавъ:

— Коти братцы мы — сестра не должна отказываться отъ братской признанія, чтобы вѣхалъ установилась между нами не золотая только дружба, но юнѣйшая...

Варвару Михайловну, до сей минуты угощавшую въ близкѣйшій самоудовольствіи, отчего-то теперь коньсауде такъ, что ружинскіе выступили у ней на некахъ.

— Чтобы совѣтъ намъ побрататься, навѣ Иль, остается одно: твоего сына женить на моей дочери; нѣтъ тебѣ и невѣста, — подвигая княжну Марію Алексѣандровну къ Сашкѣ, сказалъ князь Александръ Давидовичъ.

Сашка приняла ее въ свои объятія и сказала смѣясь:

— Рѣшить судьбу дѣтей окончательно предостановимъ имъ самимъ, и съ моей стороны породниться съ тобой полное и искреннее желаніе. Сына я выносиваю, и если онъ заслужитъ расоложеніе родителей и невѣсты, я буду очень счастлива...

— Тогда-то мы составимъ одну, братцы, семью и заживемъ такъ, какъ дѣды и вѣдѣды не думывали, — отозвался Меншиковъ.

Шутникъ Сашка прибавилъ:

— Опи, другъ, болѣе шлы вь дѣл, чѣмъ думали, да и вьучатамъ заплѣдали того-же дерпанія.

— Правы ты, тысячу разъ правъ, а хозяйка моя за уборомъ спомъ не успѣла приказать съ этого вѣхалъ, и я вьспомнилъ, да поздно... Подожди, нѣдолго, а въ ожиданіи все-же усадимъ за столомъ, да выпьемъ. Утолить жажду есть-таки чѣмъ. Ной-дежъ-же...

И, навѣхъ руку названнаго брата, свѣтлѣйшій съ плмъ въ парѣ пошелъ въ столовую, гдѣ, дѣйствительно, на расиненныхъ евокиненыхъ тарелкахъ уже красовались закуски передъ цѣлымъ лѣвомъ бутылъ вь флягахъ, разныхъ вѣхалъ и цѣхалъ.

Поднеи гости изъ стола, хозяйка напѣла два кубка и предлагала гостю съ собой осушить ихъ для скрѣпленія братства.

— А пили-то что-же, разнѣ въ родно съ нами не паровитъ, — отозвался, напѣвъ залпомъ свой кубокъ, Сашка.

Княгиня лѣвою напѣла три бокала токайскаго и предложила гостю чокунуться съ нею и сестрою.

— Я безъ Алексѣя съ вами не стану пить, вѣстъ вь очы.

— Я не прочь, — отозвался князь, и сѣмъ сѣмъ напѣвъ, присоединился къ жемѣ и спонченинѣ.

«Вино разнѣмываетъ языкъ», говорилъ справедливо половецъ. Два кубка разомъ сдѣлали быстро спое дѣло относительно духу вѣхалъ, можно безъ преувеличенія сказать, обласнившихъ теперь другъ другу всю подноготную. Тайнъ послѣ этого дружескаго разговора не оказалось ни у Меншикова, ни у Сашки, который выбѣжалъ даже какихъ-то подарковъ требовать отъ него Голицына въ представленіе государствъ: графинѣ своей бархату алмаз, графу Михайлѣ табакерку съ портретомъ Ангуста II, дру-гому сыну цѣлочку золотую, всего въ два фута вѣсомъ, и дочерей — по сережечкѣ, по 600 талеровъ лара.

Княгиня Дарья Михайловна очень смѣлась умѣрности князя, а Варвара Михайловна пришла

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ.

Портреты-группы: Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, съ супругою Императрицею Маріею Федоровною, Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, великимъ княземъ Георгіемъ Александровичемъ и великою княжною Софіею Александровною, гравированный на деревѣ по послѣдней фотографіи Левицкаго, Величина: 15 верш. выш. и 11 верш. шир. Цена 60 коп., съ пересылкою 1 руб.

Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, рисованный К. Брокъ, гравированный на деревѣ, Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыня Императрица Марія Федоровна, рисованная К. Брокъ, гравированная на деревѣ, Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императоръ Александръ II Николаевичъ, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ, Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыня Императрица Марія Александровна, гравированная на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ, Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, Государыня Императрица Марія Федоровна, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и вел. кн. Георгій Александровичъ. Гравир. на деревѣ, Величина каждого портрета 7 1/2". Цена портрета 10 к., съ перес. 15 к. (послѣдніе 1876 г.).

Великаго князя Владимира Александровича и супруги его, великой княгини Маріи Павловны. Гравированъ на деревѣ, Величина: 7 1/2 верш. выш. и 5 1/2 верш. шир. Цена каждого портрета 10 п., съ перес. 15 п.

Великой княгини Маріи Александровны и супруга ея, принца Альфреда Эдмундбургскаго. Гравированъ на деревѣ, Величина: 7 1/2 верш. выш. и 5 1/2 верш. шир. Цена каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Императрица Екатерина II, гравированная на стали по современной гравюрі, Цена 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императрица Екатерина II, гравированная на деревѣ по современной гравюрі У. Диттерса, Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Императора Петра Великаго, гравированъ на стали съ перифразаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрі Якова Хубера, Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цена 60 к., съ перес. 1 р.

Императора Петра Великаго, гравированъ на деревѣ съ перифразаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрі Якова Хубера, Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цена 60 к., съ перес. 1 р.

Императора Александра I Павловича, гравированъ на деревѣ съ перифразаго портрета, Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена: на роскошной веленой бумагѣ 60 коп., съ перес. 1 руб.; на простой бумагѣ 30 коп., съ перес. 70 коп.

Императора Николая I Павловича, гравированный на деревѣ, Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ Конторы издателя ГЕРМ. ДМ. ГОПНЕ: С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16. Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

-443-

1883 г.

„ОГОНЕКЪ“

1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ, ИСКУССТВА, ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1—16 1883 г.

Цена безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 8 руб.

Подписка принимается въ гл. Конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи Конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

-442-

„СПИРИТИЧЕСКІЙ СЕАНСЪ БЕЗЪ МЕДИУМА“.

ИНТЕРЕСНОЕ ОПТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНІЕ.

Каждый можетъ вызвать привидѣніе вѣстныхъ личностей, какъ-то: Гоголя, Пушкина, Некрасова, Добролюбова, Бѣлинскаго, Грибоедова, Лермонтова, Глинки, Стрелова, Суворова, Скобелева, Наполеона и другихъ.

Въ каждомъ рисункѣ изображенъ, отпечатанный на двухъ страничкахъ, объяснительная записка, съ научной стороны разъясняющая оптическое явленіе, — съ помощью описаннаго рисунка вся раздѣлка человеческого глаза и его составныхъ частей.

— Цѣна 10 копѣекъ. —

Господа высочайше желавшіе получить 1 или нѣсколько экземпляровъ, благоволятъ прислать по нижеслѣдующему адресу: 1) имя требующаго количества и 2) на 12 копѣекъ почтовымъ маркамъ за каждый экземпляръ, на что немедленно будетъ выслано заказанное. Желавшіе получить 10 экземпляровъ выслать 1 руб., а тогда за пересылку вычесть не дадутъ.

Адресъ главнаго склада этого изданія: С.-Петербургъ, Милос. № 40, кв. № 5. Ф. Капеллеръ. — 444

Гл. конторѣмъ дѣлается значительная уступка.

Непостижимое дослѣ по извѣстности ОБЕРЪ-ИТАБЪ д-ра Шмидта

УШНОЕ МАСЛО,

усовершенствованное д-ромъ Маркисомъ Делъ, излечиваетъ вслѣдствіе густоты, если она по природѣ, быстро устраняетъ приваженіе слуха и шумъ въ ушахъ.

При присылкѣ 3 руб. 25 коп. вышеслѣдствіе бутылка этого масла вышлетъ съ объясненіемъ употребленія.

Неподѣльное масло приобретается въ С.-Петербургѣ у Александра

ВЕНЦЕЛЬ: Казанская, № 3. 433-2-2

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.

ЧИСТЫЙ ЛЕГКО РАЗВОДНЫЙ

„КАКАО“

высшаго качества Проготавленъ „инвентаръ“ Осново Фабри дѣстациона на 100 тоннъ

ФАБРИКАНТЫ: С. J. van HOUTEN & ZOON, WEESE HOLLAND (Голландія).

Продается во всѣхъ колоніальныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

439-11-5

ЗАМѣЧАТЕЛЬНОЙ ВѢРНОСТИ ЧАСЫ ПЪВЪСТНОЙ ФАБРИКИ

INTERNATIONAL WATCH CO

РЕКОМЕНДУЕТЪ

ДЕПО ЧАСОВЪ ФРИДРИХА ВИНТЕРА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, НА УГЛУ ЛИНЕЙНОЙ, д. № 78-66, по слѣдующимъ цѣнамъ

Серебряные часы, съ заводомъ бѣзъ ключа въ 50 руб.

Золотые таже же отъ 100, 125 и 150 руб.

439-10-8

Главная Контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).

Въ Москвѣ отдѣленіе Конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Лапта.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 14-го апрѣля 1883 г.

Редакторъ-Издатель ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОПНЕ.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., № 63.

„Модный Свѣтъ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ И ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ
со многими приложеніями и 3-мя преміями.

№№ 1—15 за 1883 г. (съ 1-й преміей «Календарь для женщинъ») вышлн и разошлись.

♦♦ Подписка на 1883 годъ продолжается. ♦♦

ГЛ. КОНТОРА РЕДАКЦІИ: въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. № 16, и отдѣленіе ея — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина. 441-



МАГАЗИНЪ И КОНТОРА ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ К. М. ШРЕДЕРЪ,

поставщикъ Ихъ Величествъ: Императора Всероссийскаго, Императора Германскаго, Императора Австрійскаго и Короля Баварскаго.

ПЕРЕВЕДЕННЫ:

на Невскій просп., собственный домъ, № 52, противъ императорской публичной библиотеки.

Инструменты означенной фабрики будутъ продаваться въ Петербургѣ исключительно по вышеозначенному адресу. 444-1-1

1. ГОСПОДАМЪ ОВЦЕВОДАМЪ!

Разрѣшенный прачебнымъ присутствіемъ с.-петербургскаго градоначальства.

новый и усовершенствованный составъ ДЖЕЙСА, изъ Лондонъ,

ДЛЯ КУПАНЬЯ ОВЕЦЪ.

убавляя алергіи и паразитовъ, предохраняетъ отъ чесотки и для лучшей шерсти.

Единственный средствъ, которое употребляютъ въ большемъ успѣхѣ въ настоящее время въ Англіи, Австріи и Америкѣ.

Неподвижный и неимѣющий запаха, карболъ и въ другія средства.

Одинъ ведръ этого состава, состоящаго изъ 60-ти ведръ воды, достаточно на 200 овецъ. Цена 17 руб. за ведро; за бочку — уступае, въ 15—20 рублей.

II. Составъ для дезинфекціи ДЖЕЙСА (индустри, порошокъ и мыло) высшаго качества, изобрѣденъ въ употребленіи во всѣхъ главныхъ казенныхъ заводскихъ и госпитальныхъ зданіяхъ и употребляется кони многочисленныхъ аттестатовъ высшаго качества.

ГЛАВНЫЙ СКАДЪ для всей Россіи

ДЖОНЪ ФИЛДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, д. 11, кв. 18. 435-2-1

Е. П. В. княгиня Романовская, герцогиня Лейхтенбергская, Тереза Петровна,
† 7-го апреля.

вила о порядке совершения крестных актов и о покупке земельных участков, приобретаемых при содействии этого банка. Крестьяне, желающие воспользоваться ссудой, обращаются к нему или к то отделение, где находится покупаемое имущество, с заявлением, в котором обозначаются размеры и срок погашения ссуды, и если проситель желает, то и указание фамилии и адреса нотариуса, у которого условлено совершить купчую крестность. При заявлении, кроме подлежащих документов, прилагаются деньги для напечатания в «Сенатских Ведомостях» запрещения на приобретение земли. Отделение банка, по рассмотрении упомянутого прошения и приложений к нему будет, входить в совет крестьянского поземельного банка с представлением о разрешении испрашиваемой ссуды и, получив его, высылает просителю удостоверение о том. Нотариус, совершив купчую крестность на общем основании, посылает выписку из актовой книги в старшему нотариусу, с приложением описанного удостоверения. Запрещения, лежащая на покупаемой земле, в обеспечение долга и изысканий, не служат препятствием к утверждению купчей, если общая сумма долгов не превышает назначенной ссуды и ссуды к ней доплате наличными деньгами. В таком случае доплачиваемая сумма вносится старшему нотариусу, который отсылает ее в местное отделение банка, а также сообщает ему о некоторых оказавшихся на продаваемой земле споры, хотя бы спорные имущество и не состояло под запрещением, не утверждая купчей до получения согласия совета банка на принятие этой земли в обеспечение ссуды. После утверждения купчей и внесения ее в крестную книгу, выписки акта не выдается участвующим в нем сторонам, но отсылается в местное отделение крестьянского поземельного банка. За изготовление выписки и приложение к ней печати никакой платы не взимается. Выписки с тех нотариусов извещает отделение банка о суммах, которые ссуду к удержанию из продажной цены — в обеспечение иском по запрещению, сообщая при этом, куда именно каждая из удержанных сумм должна быть отослана. Объявление о совершении купчих на земли ценою не свыше 300 рублей, равно как и о вводе во владение такими землями, печатается в «Сенатских Ведомостях» бесплатно. В тех случаях, когда продавцу причитается только ссуда без всяких приплат, от покупателя, отделение банка доносит о том совету, сообщая, в то же время, в сенатскую типографию о наложении запрещения на продажную землю. Следующий продавец деньги выдаются ему по акту в отделение или выносятся по указанному им месту жительства, причем удерживается сумма, потребная для обеспечения иском. Когда же покупщиком должна быть произведена доплата, то упомянутые распоряжения делаются не прежде как по представлении им надлежащей суммы или представлении акта, которым продавец обязывается распродать доплату. Для этого отделение уведомляет покупателя, что оно получило утвержденную купчую, и если он в течение трех месяцев после того не доставит ни денег, ни акта об отсрочке, то купчая считается несостоявшейся.

Ввод во владение совершается мировым судом в присутствии приобретателя и свидетелей, с соблюдением установленных формальностей, а в местностях, где во введено в действие положение о нотариальной части, отделение крестьянского поземельного банка сообщает о последовавшем разрешении ссуды тому из находящихся право совершить крестные акты учреждений, которое будет указано покупщиком. Учреждение это при совершении купчей удостоверяется в том, что продаваемое имущество действительно принадлежит лицу, его отчуждающему, и, по вписании в книгу, отправляет записанный акт в то отделение банка, в которое поступило заявление о желании получить ссуду. На деньги, назначенные на выдачу, а равно на суммы, поступающие от крестьян, в виде задатка или доплаты за купленную землю, не могут быть обращены никакие изыскания.

Не смотря на все льготы, предоставляемые этим правилам крестьянскому населению, нельзя не заметить в них преобладающего формализма, может быть, и необходимого, по которому, по всем случаям, крестьянам не будет понять; кроме того, этот формализм неизбежно должен замедлять совершение актов и заставить покупателей прибегать к помощи адвокатов, вследствие чего приобретаемые участки обходятся дороже, не говоря уже о том, что при таких порядках могут открыться пути для разных злоупотреблений.

На прошлой же неделе напечатано в «Прав. Вестн.» Высочайшее повеление об устройстве населения, водворенных в Закавказском крае на землях лиц, не имеющих права владеть населенными имениями. В отношении этих поселений применяются правила 10-го января 1877 года о лицах, водворенных в землях высшего мусульманского сословия со следующими замечаниями: во-первых, им предоставляется в собственности усадьбы или осадлово и им состав, им размеры надель не могут быть изысканы без согласия поселенцев; во-вторых, где в пользование их окажется менее пяти десятин на душу мужского пола, они имеют право, если по местным условиям окажется возможным, требовать прироста до размера пяти десятин из свободных земель владельца; во-вторых, названные сборы с предметов хозяйства и промышленности, в равно отбывание обязательных рабочих дней отменяется навсегда. Что касается имений общего владения лиц, принадлежащих к непривилегированным к высшему сословию, то уставная грамота составляется на ценою селение, с обозначением, какая доля доходов имения причитается каждому из совладельцев, а распределение повинностей между ними предоставляется взаимному их соглашению или, если его не последует, то мировому посреднику, который приводит это распределение соответственно поземельным правам владельцев и долям их участия в доходах имения.

В то же время последовало разъяснение относительно обязательного выкупа крестьянских надель в волжско-каспийских и малороссийских губерниях. Выдача помещикам положенного по уставным грамотам оброка до назначения выкупных ссуд производится поподушно вперед только в том случае, если в означенных грамотах содержится условие об уплате крестьянами оброчков только за погоду вперед. Если после введения в действие уставной грамоты в состав отведенного сельскому обществу надель или в размер оброка произойдет перемещение, то последний выдается из казны, смотри по обстоятельствам дела: в прежнем количестве или со скидкой. Содействие правительства к выкупу крестьянских надель распространяется и на такие земли, в которых крестьяне получили в надель одну лишь усадьбу без полей и угодий. Размер выкупной ссуды по имениям, относящимся к этой категории, определяется посредством шестипроцентной капитализации положенного за усадьбы надель оброчков, с соблюдением при этом правил, установленных относительно размера ссуд при выкупе усадьбы вместе с полями, наделью. Предоставленное сельским обществам право отказываться навсегда от части мирской полевой земли, с соответствующим уменьшением повинностей, когда число душ сократится на одну пятую часть, сохраняется до дня представления выкупного акта по новому положению. Заявления крестьян об отказе от всего надель, сделанные до 1-го января текущего года, признаются действительными и получают дальнейший ход; предельным же постом означенного времени, оставшиеся без последствий, в тех случаях, когда крестьяне, отказывающиеся от надель, назначены были сроки для выполнения условий отказа — сроки эти сохраняют свою силу до полного их истечения; и лишь после того помещики могут получить из казны оброчек за таких крестьян, если последние не выполнили в назначенном времени условий отказа.

В П Ы Н Я Я.

Вопрос об австро-германо-итальянском соглашении все еще не сходит с очереди вопросов, обращающих на себя внимание Европы. Множество серьезных данных, ясно показывающих, что это «соглашение» — если оно и действительно существует — не может ни в каком случае иметь немедленных практических последствий, не успокоили еще умы тех политиков, которые находят удовольствие или расчет обпаруживать постоянно тревоги по поводу различных, более или менее удачных, изобретений дипломатических канцелярий. На прошлой неделе соглашение Италии с Германиею и Австро-Венгрию два раза было предметом обсуждения в сферах, имеющих между собою довольно мало общего.

В английской палате общин этот вопрос был поднят г. Боркомп, бывшим тогда министром иностранных дел, в кабинет покойного лорда Виконсфилда. На запрос этого оппозиционного оратора отвечать сам Гладстон, но отнять его не представил ничего нового или особенно интересного. Либеральный премьер объявил, что он совершенно неизменно существование какого-бы то ни было договора между Италией, Германиею и Австро-Венгрию. Существующая «сделка» между этими тремя державами Гладстон, однако-же, по отрицанию, намекая только, что сделка эта имеет, вероятно, «общее» значение и не относится к какому-нибудь одному определенному вопросу или к «ряду» подобных вопросов.

Совершенно иное толкование пресловутого «договора» появилось на-днях в нюрнбергской газете «Lo Jour», издаваемой депутатом, еще недавно очень близко соприкасавшимся к французскому министерству иностранных дел. Бывший посол французской республике при мадридском дворе — г. Андриэ, сделавшийшийший журналистом, поместил в вышеупомянутой газете сенсационное «разоблачение», по которому оказывается, что Италия, Германия и Австро-Венгрия, заручившись согласием Испании и... России (!?), согласились между собою потребовать от Франции сильного сокращения ее нынешней многочисленной армии. Так как на подобное требование ни одна уважающая себя держава не может отвечать иначе как безусловным и категорическим отказом, то известие г. Андриэ сводилось на предсказание близкого вооруженного столкновения между Францией и «союзными» державами...

Если мы упомянем в нашей хронике об этой фантастической выдумке, то единственно для того, чтобы показать, до какой степени низменна склонность итальянского правительства выставить на вид свои добрые отношения с Германиею и Австро-Венгрию тревожить и озабочивать умы политических деятелей в страхе, оставшихся в виду нового «требования» союза. Политика названного монархического кабинета, водворившаяся в Европу с 1878 года, приносит горькие плоды. Международная жизнь все более и более терпит от этой прежней «цивилизованной» характер. В каждом, даже самом естественном и по наружности безобидном, шаг кабинета публича усматривает самая неблагоприятная, почти разбойничья побуждения. Когда это кончится — трудно предсказать. В Европе за последние 13 лет накопилось столько новодов тайного, по острого недоброжелательства между правительствами и дипломатическими канцеляриями!

В ряду вопросов внутренней политики западных государств первое место принадлежало на прошлой неделе вопросу о «конверсии» французской 5% ренты. В этом неслыханном и трудном деле министерство Ферри одержало полную и блестящую победу. Правительственный проект, принятый сильными большинством в палате депутатов, после весьма непродолжительных прений, пролетел в сенате еще блистательнее. Члены верхней французской палаты с необыкновенною любезностью к правительству покончили в один день со всеми формальностями обсуждения проекта и утвердили его без всяких поправок.

Таким образом государственные расходы французской республики сократились на 32 миллиона франков. В нынешнем году достигнута экономия пойдет на покрытие дефицита, обнаружившегося в бюджете. С будущего года, если дефицит не возобновится, она может послужить или для субсидий земледелию, или для понижения которого-нибудь из многочисленных налогов, уплачиваемых французскою нацією. Опыт министерства Ферри удался вполне, но, однако, еще вопрос, можно ли считать эту удачу действительно успешною с финансовой точки зрения.

Действительно, нынешняя «конверсия», уменьшая только на *полпроцента* доходность французской ренты, принята палатами на условии, что в течение *десяти лет* правительство воздержится от всякого нового понижения этой доходности. Это обязательство отсылается на долгий срок осуществление грандиозного проекта г. Леона Са, по которому «конверсия ренты» должна была сразу поставить финансы республики в положение еще небывалой устойчивости. Обойти в течение десятилетнего периода без зыбков будет очень трудно правительству, вся сила которого состояла до сих пор в щедрости на издержки, имевшие целью развитие благосостояния страны, и новые займы своим процентом скоро отнимут всякую плату у шаткогого сравнительно годового сбережения в 32.000.000 франков.

У министерства Ферри есть, однако-же, тот поистинный шанс, что в ближайшие минуты так называемые «консерваторы», праждебно существующему порядку вещей, чувствуют себя совершенно обезсиленными и, очевидно, ринутся выжидать событий, делово маскируя свое уныние намеками на то, что они считают республику слишком близкою к падению, для того чтобы тратить свои силы на дело, которое совершится скоро и без их помощи, простою силою вещей. Тринадцать лет ожидания обезкуражили французских монархистов. Груша, желавшая восстановления империи, и сторонники монархии Бурбонов, поставлены в одинаковое положение образом действия нынешних претендентов на французский престол. Бонапартисты хорошо понимают немилость провозглашения императором принца Жерома Бонапарта; легитимисты убавились, кажется, что граф Шамбор никогда не сделается, да и не может сделаться королем Франции. Всякую надежду приходится отложить до того времени, когда, в силу естественного хода вещей, эти два претендента уступят места своим «законным наследникам» — принцу Виктору Бонапарту и графу Парижскому, а до этого может еще пройти не мало времени, потому что 61-летний принц Жером Бонапарт и 63-х-летний граф Шамбор — оба люди крепкого сложения и не удручены никаким недугом.

В Англии внимание публики было разделено на прошлой неделе между ирландским вопросом и вопросом о парламентской присяге. Несколько смертных приговоров, произнесенных в Дублине над членами ирландской политической партии, имели двойственный результат. С одной стороны, они вызвали целый ряд террористических покушений на разных местностях Англии, с другой — уменьшили число ирландских заговорщиков, рвавшихся явиться обвинителями своих злоумышленников. Террористические покушения последнего времени принимаются, впрочем, все более и более характер простых заурядных. Полиция, тщательно следящая повсюду за подозрительными ирландцами и длительно охраняющая все казенные здания, находит часто взрывчатые снаряды, но почти все эти «адепты машины» оказываются, по своей силе и по своим размерам, совершенно неспособными достигнуть тех грандиозных целей, про которые громко говорят ирландские ирландские герои дилетанты. Умы, наученные прежними изысканиями, тоже не произведшими особенно опустительного вреда, начинают все более успокоиваться. С другой стороны, мелкие ирландские заговорщики, убившиеся, что их не ограждает больше та безымянность, которая была им обезпечена до тех пор, пока в Ирландии не стали действовать

«исключительные законы», начинают выдавать своих соумышленников. Тайна партии террористов все более и более перестает быть непорочною. Между тем, по вверу подвигается вперед министерство Гладстона по трудному пути целесообразной борьбы с ирландскими революционерами.

С тем же настойчивостью действует оно и в вопросе о парламентской присяге, столь сильно усложненном личною витниатиею, которую возбуждает в нынешней палате общин известный г. Бродло, единственный пока в ней представитель принца «свободы» союзн. Уже более двух лет палата противопоставляет аперии и настойчивости г. Бродло свое властное veto, не допуская его занять место на скамьях «коммерсов». За последнее время г. Бродло избрал новый путь для протестов против этого непонимания. Он обратился к суду, преследуя члена палаты Ньюелла, ставшего по глав противником «атеиста», и судья во всех своих инстанциях, не исключая и самой высшей, т. е. палаты лордов, высказался, наконец, в пользу г. Бродло, приговорив его противника к весьма чувствительной денежной пене. При таких условиях правительство уже стало легче отстаивать свой проект об изменении формы парламентской присяги, и на прошлой неделе г. Гладстон произнес замечательное-пророческое речье в пользу этого, по его мнению, безусловно необходимого преобразования. Его заставляли думать, что, после приговора палаты лордов, коммюеры поймут неуместность дальнейшего остракизма над г. Бродло и поспешат своим личным чувством к этому, действительно мало-симпатичному, «свободному мыслителю». Гладстон был совершенно прав, что давно пора положить конец возможности таких аномалий, к какому произвольное устройство от законодательной деятельности члена парламента, законно избранного громадным большинством в избираемом к исполнению возложенных на него избирателями полномочий, потому только, что большинство членов палаты общин антипатичны его взгляды на религиозные вопросы. Никто не заподозрит Гладстона в «единомыслии» с г. Бродло. Искренняя горячая религиозность нынешнего первого министра королевы Виктории хорошо известна всему не только в Англии, но и в остальной Европе. Если такой человек настаивает на изменении формулы парламентской присяги, не смотря на то, что изменение это откроет доступ в палату г. Бродло, то общественно мнение, конечно, окажется на стороне реформы, предложенной Гладстоном.

В палате депутатов прусского сейма большинство отвергло, на прошлой неделе, предложение г. Виндгорта о свободе католического богослужения. Против предложения этого высказалось правительство, заявив, что г. Виндгорт своим неуместным стремлением затруднить переговоры берлинского кабинета с Ватиканом. Большинство депутатов, очевидно, согласилось с этим мнением, но, чтобы показать правительству, что оно, все-таки, не должно рассчитывать на поддержку большинства из своей политики по католическому вопросу, палата приняла поправку, предложенную старо-консерваторами и тоже отвергнутую министерством, хотя поправка эта никакого практического значения не имеет. Весь эпизод, рассказанный нами, сводится к тому, что депутаты прусского сейма одинаково далеки как от безусловного согласия с партией центра (католиков-ультрамонтанов), так и от желания поддерживать правительство, не смотря на систематическое устремление князя Бисмарка, которому никак не удается убавить депутатов, что он перестал разыгрывать роль «сравненного диктатора» в нынешнем берлинском министерстве.

В Австро-Венгрии и Италии никаких особенно выдающихся событий на прошлой неделе не случилось.

Из Египта, в конце недели, получены известия, заставляющие полагать, что временное разноразие между хедивом и лордом Кэферлином. — в вопросе о новой египетской конституции, — окончательно устранено. Право созидать и распускать законодательный совет

признано за хедивом английским комиссаром, и новая конституция будет, впрочем, обнародована в неподожденном времени, после чего явится, наконец, возможность судить, насколько нынешнее вмешательство Англии изменило отношения Египта к Турции.

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

Берлин, 3-го мая (21-го апреля). Сегодня утром прибыл сюда из Парижа, чрез Штутгарт, великий князь Константин Николаевич. Его Высочество прибыло в русское посольство в сопровождении гг. Сабурова и Арапова. Его Высочество был отмечен с вокзала в императорском экипаже.

Великий князь Константин Николаевич был принят в 1 час полудни императором Вильгельмом; повиде он присутствовал на семейном обеде у императора и вечером выехал в Петербург. На коронацию Их Императорских Величеств отправится отсюда, через принца Альбрехта и обер-церемониймейстера графа Шленбурга, еще генерал фон-Тресков, генерал граф Аллен и три полковника, из том числе командиры западно-прусского первого уланского полка и полка Императора Александра.

Берлин, 1-го мая (19-го апреля). Сегодня, в начале десятого часа утра, благополучно возвратились сюда из Висбадена император Вильгельм с великою герцогинею баденскою.

По предложению министерства император Вильгельм повелел распустить к новому 1884 году берлинское собрание городских гласных, чтобы создать возможность целесообразного установления новых общественных округов.

Рейхстагу предстоит заняться рассмотрением следующего предложения Рихтера: «Просить военное управление, чтобы оно восприняло производство в военных мастерских работ по частным заказам, а также торговые сношения маркитантов с гражданскими лицами и употребление лошадей военного управления в виду за плату». Имперский канцлер, ссылаясь на конституцию, в силу которой имперская армия, во всей ее совокупности, выходит под высшим начальством императора, высказался, от имени его величества, против мысли Рихтера и против предложения о возможности того, что имперское военное управление было бы обязано или могло бы прямо предоставлять непосредственным приглашениям со стороны рейхстага или даже только официально принять их.

В заседании рейхстага Рихтер обратил свое предложение, вместо военного управления, к имперскому канцлеру. Военный министр заявил, что выражение: «пригласить военное управление» предполагает предполагать, что рейхстаг приносите себе также и право подкрепить свое приглашение. Этого права рейхстаг, однако, не имеет, а потому предложение Рихтера означает прямое вторжение в сферу распорядительной императора. Императору дается повеление, а военное управление должно просто исполнять их. Консервативный центр и национал-либералы высказались против предложения Рихтера, голосование которого состоится лишь при третьем чтении.

Ее Императорское Высочество княгиня Терезия Петровна Романовская, герцогиня Лейхтенбергская.

7-го апреля скончалась супруга Е. И. В. Георгия Максимовича князя Романовского, герцога Лейхтенбергского, княгиня Терезия Петровна, дочь покойного принца Петра Ольденбургского и супруга его Терезы-Вильгельмины прилепсы пасау-вейльбургской, родившаяся 30-го марта 1832 года и состоявшая в браке с князем Георгием Максимовичем с 30-го апреля 1879 года.

11-го апреля состоялся — отивание, вынос и погребение тела в Возв почившей Ее Императорского Высочества княгини Терезии Петровны Романовской, герцогини Лейхтенбергской.

В 10 часов утра приемная и круглая залы, в также и некоторые другие комнаты Маринского дворца наполнились стел-дьяками, камер-фрейлинами, гофмейстерницами, свитными фрейлинами Ее Величества Государыни Императрицы и фрейлинами Их Высочеств государыни великих княгинь, первыми и вторыми чинами двора, особами дипломатического корпуса, генерал-адъютантами, иностранными военными агентами, свиты Его Величества генерал-майорами, флигель-адъютантами и другими лицами. Церемониальную часть распоряжался исполняющий должность обер-церемониймейстера — действительный статский советник Давыдов.



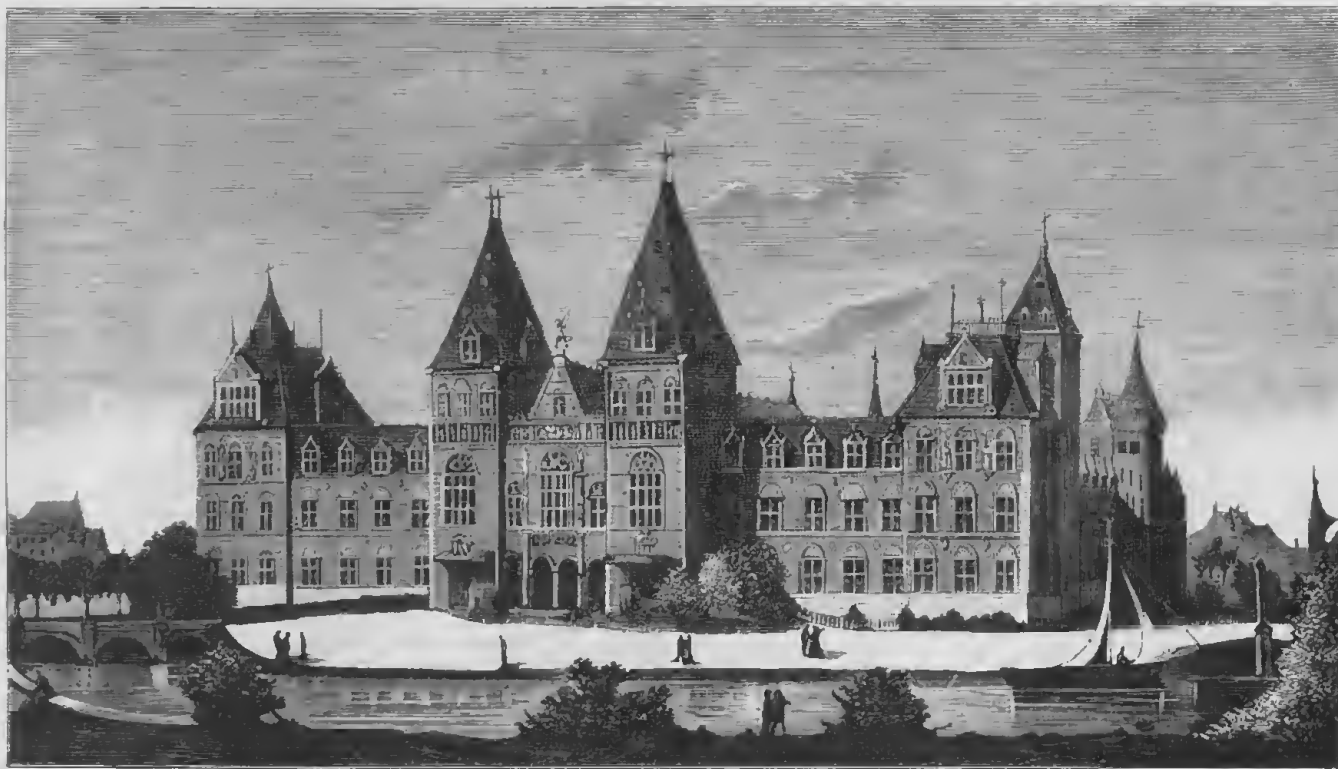
Последняя поездка передъ оттепелью. Рисунокъ П. Ковалевскаго (изъ альбома А. А. Татищева).
(Рисов. А. Бауманъ.)

Передъ началомъ отпѣванія гробъ былъ за-
пачи и покрытъ крышкою, усыпанныю жи-
выми цвѣтами. Въ головѣ крышки гроба, на
внѣшней ея сторонѣ, находится серебряная
овальной формы доска, увѣнчанная велико-кня-
жескою короною съ слѣдующею надписью: «Ея
Императорское Высочество княгиня Терезія Пет-
ровна Романовская, герцогиня Лейхтенбергская.

Родилась 18-го марта 1852 года, скончалась
8-го апрѣля 1883 года». На противоположной
сторонѣ крышки помѣщена другая, немного
меньше первой, доска, на которой вырѣзанъ на
нѣмецкомъ языкѣ текстъ изъ евангелія отъ
Іоанна: 25-й стихъ 11-й главы. Къ прежнимъ
пѣлкамъ прибавилось много новыхъ: между
иными находятся отъ кавалергардовъ, привокъ-

довъ 43-го выпуска, женскаго училища, покрови-
тельницаю котораго состояла почившая гер-
цогиня, и другихъ лицъ. Англійскій посолъ,
сэръ Торитонъ, собственноручно возложилъ на
гробъ большой вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

По выходѣ высочайшихъ особъ изъ внутрен-
нихъ апартаментовъ въ пріемную залу, нача-
лось отпѣваніе по евангелическо-лютеранскому



Международная выставка въ Амстердамѣ, открытая 1-го мая н. ст. — Зданіе художественнаго отдѣла.



Охотничьи сцены К. Голембівського.

(Рисов. на деревѣ самъ художникъ.)

По поводу сказаннаго любезности слѣдующія данныя за 1879 годъ. Иностранныхъ продуктовъ ввезено въ Нидерланды, въ нынѣшняго года, на 809 миллионъ гульденовъ, а вывезено изъ этой страны — на 563 миллионъ. Не ясно-ли слѣдуетъ изъ подобныхъ цифръ, что большая часть ввезенныхъ товаровъ была снова вывезена? Слѣдовательно, голландцы служили только посредниками между народами-производителями и народами-потребителями. Вотъ почему сѣкло можно надѣяться, что на открывшейся вынѣ выставкѣ будетъ произведена самая добросовѣстная и безпривѣстная оценка выставленныхъ произведенийъ представителей папи, являющейся неинтересною производительною.

(Окончаніе будетъ.)

Школьная дача для мальчиковъ, устроенная лѣтомъ 1882 года въ деревнѣ Вибильской, близъ Петергофа.

Весною прошлаго года небольшой кружокъ лицъ возмыслилъ мысль обратиться къ общественной благотворительности для доставленія дѣтямъ немущихъ родителей, обучающимся въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, возможности провести часть лѣта на дачѣ и укрѣпить молодую силу, ослабленную зимою, нездоровіемъ школьной жизни и скудной домашней обстановки. Уже по прошествіи нѣсколькихъ недѣль комитетъ для устройства этихъ дѣлъ измѣлъ въ своемъ распоряженіи достаточное количество денежныхъ средствъ, чтобы приступить къ осуществленію своихъ плановъ.

Мысль, лежащая въ основаніи этого предпріятія, не нова. Изъ данныхъ достаточнаго семейства, нѣмущія возможности переселиться на лѣтнее время въ загородныя мѣстности, заплата путемъ печати или иначе о своей готовности принять къ себѣ на это время дѣтей — одного или двухъ мальчиковъ, или дѣвочекъ — недостаточныхъ родителей. Въ другой формѣ это дѣло развивалось въ Швейцаріи и въ Германіи. По почину мастера Бюна, въ Цюрихѣ (1876 г.), и его послѣдователя, доктора Фаренстратта, въ Франкфуртѣ, дѣтя школьнаго возраста немущихъ родителей, преимущественно болѣе слабыхъ, отправляются группами (около 12-ти человѣкъ каждой) въ здоровыя деревенскія мѣстности, гдѣ они, подъ руководствомъ педагога, проводятъ 3—4 недѣли кипучаго времени. Изъ отчета доктора Фаренстратта, читаннаго на женевскомъ международномъ гигиеническомъ конгрессѣ 6-го сентября 1882 г., видно, что мыслъ эта мѣра приписывается въ 22-хъ германскихъ и 7-ми швейцарскихъ городахъ; въ Вѣнѣ и Миланѣ также устраиваются каппулярныя колоніи, обозначаемыя частію благотворительностію.

Петербургскій комитетъ на первыхъ порахъ имѣлъ въ виду школьную дачу для мальчиковъ — воспитанниковъ среднихъ учебныхъ заведеній, предполагая въ будущемъ устроить, если средства окажутся достаточными, другую школьную дачу — для дѣвочекъ.

Не вдаваясь въ подробное изложеніе дѣла, мы упомянемъ, что въ школьной дачѣ въ Вибильскѣ съ 1-го іюня по 24-е августа перебывало 52 мальчика, возрастъ отъ 9-ти до 15-ти лѣтъ, изъ 17-ти среднихъ учебныхъ заведеній. Принимались они безъ различія нроисхожденія и сословія, единственными условіями для пріема служили недостаточность родителей, дѣйствительная потребность въ отдыхѣ и укрѣпленіи силъ мальчиковъ и хорошая аттестація нравственности его учебныхъ заведеній.

Уютный домикъ, въ криво раскинутой у залива рыбацкой деревнѣ Вибильской, вмѣщалъ въ себѣ 25 кроватей и былъ снабженъ всѣмъ необходимымъ для пріюта и содержанія столь многочисленной семьи. Жили на дачѣ, при достаточной свободѣ, сложнаго, все-таки, въ извѣстную программу, въ главныхъ чертахъ намѣченную на платномъ листкѣ, который вручался родителямъ при поступленіи сына ихъ на дачу; день проходилъ въ прогулкахъ, приготовительныхъ и репетиціонныхъ школьныхъ работахъ, въ играхъ въ саду и въ экскурсіяхъ; купаніе въ заливѣ имѣло pravidlo установаленный характеръ; по вечерамъ была и домаш-

няя, и извѣстная свобода. Рисунокъ мамъ представлялъ рядъ сценъ и эпизодовъ изъ жизни школьной дачи.

Результаты этой жизни были весьма отрадными какъ въ педагогическомъ, такъ и въ санитарномъ отношеніяхъ. Прѣстущій здоровый видъ мальчиковъ, скорѣй носѣ прѣбыванія на дачу, средняя вѣсѣ имѣла на 1250 граммъ, втеченіе средняго 40-дневнаго срока прѣбыванія (средній возрастъ 12 лѣтъ) и отсутствіе всякихъ малозначительныхъ серьезныхъ заболеванийъ достаточно свидѣтельствовали о благотворномъ вліяніи дачной жизни на физическое здоровье дѣтей. Цѣлый рядъ отдѣльныхъ явленій и эпизодовъ и отличный общій духъ, которымъ была проникнута шутливая жизнь на дачѣ, должны были оставить въ памяти мальчиковъ и ихъ родителей, болѣе близка въ нихъ объединенную дѣтнюю жизнь, самая свѣтлая воспоминанія. Благотворное вліяніе прѣбыванія на школьной дачѣ далеко не истощивается, однако-же, упомянемъ и улучшеніемъ физическаго, тѣлеснаго здоровья: нравственная сила и воспитательное значеніе такого общежитія, благотворное вліяніе на характеръ и нравственное развитіе — должны считаться не менѣе важными задатками полнаго успѣха такого предпріятія.

Расходы по содержанію и внутреннему обустройству, равно какъ и найму дачи, выражаются слѣдующими цифрами:

| | |
|--|----------------|
| Расходъ по внутреннему обустройству дачи | 1,569 р. 70 к. |
| Расходъ по содержанію школьной дачи съ 1-го іюня по 24-е августа 1882 года | 2,398 . 13 . |
| Итого | 3,967 р. 82 к. |

Столь успешные результаты предпріятія позволяютъ надеждѣ, что общество намъ сочувственно отнесется къ задѣлѣ комитета и позволитъ ему расширить сферу его дѣятельности.

Въ настоящемъ году комитетъ намѣренъ, по ограниченію лѣтнею дачею для мальчиковъ, устроить еще другую дачу въ Ораніенбаумѣ — для дѣвочекъ.

Осуществленіе этого плана зависитъ отъ участія публики и количества пожертвованій, которые принимаются членами комитета: съ стороны французской реформатской церкви, г. Кроттѣ (Михайловская площадь, домъ Жербила); пасторомъ голландской церкви, г. Пиллотомъ (въ домѣ голландской церкви); начальникомъ женскихъ гимназій, г. Осиповымъ (Воскресенскій остроу, 9-я линия, д. № 6); графомъ Свизоромъ (площадь Александринскаго театра, домъ городского кредитнаго общества), и директоромъ дѣтской больницы припа Петра Ольденбургскаго, докторомъ Раухфусомъ (въ помещеніи больницы, по Лиговѣ, близъ греческой церкви).

Постоянная выставка сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій при фабрикѣ Эдм. Липгарта и К^о въ Москвѣ.

Фирма Э. Липгартъ и К^о (бывшая братьевъ Бутеновъ) принадлежитъ къ числу самыхъ крупныхъ фирмъ Россіи по изготовленію сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій и имѣетъ въ Москвѣ постоянную выставку такихъ, какъ образцовъ.

Главную специальность завода составляютъ конныя молотилки, получившія на всѣхъ выставкахъ и конкурсахъ высшія награды. Молотилки эти, по своей прочности, производительности и легкой починкѣ, по мнѣнію специалистовъ, чрезвычайно удобны въ хозяйствѣ. Молотилки строятся заводомъ двойнаго типа: съ зубчатыми и большими барабанами; особенность тѣхъ и другихъ — тщательная сборка частей, чѣмъ объясняются ихъ прочность и большая производительность. Такъ, парижскій, двухъ-конная плп трехъ-конная съ барабаномъ въ 26 дюймовъ обмолочиваетъ 40 копѣекъ озимаго хлѣба крупнои плп въ 10 рабочихъ часовъ; въ то-же время четырехъ-конная съ барабаномъ въ 30 дюйм. обмолочиваетъ 70 копѣекъ (3.500 сноповъ) крупнои плп, а шести-конная съ барабаномъ въ 36 дюйм. — 90 копѣекъ (4.500 сноповъ).

Особенность молотилокъ завода Э. Липгарта.

та, что всѣ станки имѣютъ подбарабанье, а не надбарабанье; первое представляетъ гораздо болѣе удобство для починки, а въ особенности развязки, которая гораздо легче захватывается.

Далѣе, осматривая машины завода, нельзя не обратить вниманія на большой сѣвной прессъ системы Дедерика, на постройку котораго заводчикомъ получена патентная. Всѣ испытанія привели къ убѣжденію, что это одинъ изъ самыхъ сильныхъ прессовъ, при помощи котораго въ обыкновенный вагонъ можно помѣстить до 600 пуд. сѣна.

Устройство пресса очень простое, причемъ въ одинаково пригоденъ для хрессованія какъ сѣна, такъ и пенки, хлопчатой бузины, шерсти и проч.; производительность его до 600 пудовъ въ десять рабочихъ часовъ при 5—6 рабочихъ; прессъ приводится въ дѣйствіе четырехъ-коннымъ приподомъ.

Къ пониманію машинамъ, строящимся на заводѣ Э. Липгарта, слѣдуетъ отнести зерносушилку Эмарха, извѣстную подъ именемъ «гидро-экстрактора»; изобретеніе это достаточно популярно въ Россіи, и зерносушилки Эмарха встраиваются во многихъ хозяйствахъ. Она относится къ категоріи зерносушилокъ съ движущимъ зерномъ во время сушки и считается одною изъ лучшихъ, особенно съ того времени, когда, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, она была изобрѣтена изобрѣтателемъ. Зерносушилка Эмарха сушитъ въ сутки до 100 четвертей зерна.

Довольно богатъ и чрезвычайно удаченъ наборъ пахатныхъ орудій, между которыми обращаетъ вниманіе трехкорпусный плугъ съ желѣзною рамою и подъемнымъ рычагомъ; плугъ имѣетъ три корпуса съ чугунными стойками, стальными лемехами и отваломъ и вспахиваетъ землю на глубину отъ 1 1/2 до 4-хъ вершковъ, причемъ ширина захватываемой полосы достигаетъ 14 1/2 вершковъ. Благодаря высокимъ стойкамъ и значительному разстоянію корпусовъ между собою, плугъ этотъ прекрасно поднимаетъ легкія и среднія почвы, донитъ, не репахиваетъ жижины, снимаетъ верхній толщій слой земли на дернистыхъ почвахъ и запахиваетъ сѣмена. Представляя собою копію съ плуга Рансона, онъ является совершеннымъ орудіемъ и многими своими качествами превышаетъ подобные ему плуги другихъ конструкторовъ.

Быстрое и значительное распространеніе заграничныхъ-американскихъ въ нашихъ хозяйствахъ побудило фирму приняться за постройку его по образцу экскертского. Заграничникъ состоитъ изъ желѣзной рамы на трехъ колесахъ съ подъемнымъ рычагомъ. Къ рамѣ прикреплены четыре малыхъ плужныхъ корпуса съ стальными лемехами и отвалами. Какъ орудіе, лапачное для заделки сѣмянъ, оно не имѣетъ соперниковъ.

Вниманіе посѣтителей обращаетъ на себя сѣялка, съ выбрасывающимъ бужковымъ (шайбоннымъ) приборомъ, по системѣ Симса-Ридла, отличающаяся простотою своего устройства, благодаря чему она и вытѣснила изъ употребленія сѣялки болѣе сложной конструкціи. Она можетъ быть употреблена для посѣва всякихъ хлѣбовъ и сѣянъ кормовыхъ травъ.

Въ дополненіе коллекціи изготовляемыхъ машинъ фирма состоитъ представлять извѣстнаго англійскаго завода Клейтона и Шутленорга, отъ котораго модулаютъ локомобили и паровыя молотилки, а также — снокосилки, жатвенныя машины и знаменитыя жено-сноновязалки американской компаніи С. МакКормика въ Чикаго и американскія конныя грабли различныхъ системъ.

Механическій заводъ былъ учрежденъ бр. Бутеновъ въ 1830 году, а къ вѣстоиницѣмъ владѣльцамъ перешолъ въ 1874 году. Въ настоящее время на заводѣ работаютъ до 200 человѣкъ заплыло. На художественно-промышленной выставкѣ въ Москвѣ заводъ получилъ высшій награду: большую золотую медаль за всероссійскомъ конкурсѣ земледѣльческихъ машинъ за четырехъконныя молотилки, а также 5 серебряныхъ и 2 бронзовыхъ — за разные орудія и машины.

Кромѣ разнообразныхъ машинъ и орудій, на заводѣ имѣются постоянно запасныя части.

н. с.



Колонна Е. Н. В. княгини Терезы Петровны Романовской, герцогини Лейхтенбергской. — Отправление патриархальной процессии изъ Марининского дворца.
(Рисов. А. Гаддингера.)



Могилы княгини Терезы Петровны въ Сергіевской пустыни.



Привыіе погребальной процессіи въ Сергіевскую пустынь, близь Петербурга.

Кончина Е. И. В. княгини Терезы Петровны Романовской, герцогини Лейхтенбергской.
(Рисов. С. Шамота.)

ЗАГОВОРЪ ФЕНІЕВЪ.



Взрывъ въ Уэстминстеръ составляетъ дополненіе къ убійству въ Феникс-парке, положившему начало новому фазису фенианскаго заговора. Принятіе поземельнаго закона парламентомъ и намѣреніе правительства идти даже по пути реформъ ослабили крайнюю фракцію феніевъ, добивавшуюся отъясненія Ирландіи отъ Англіи. Большинство ирландскаго населенія рѣшило выжидать результатовъ примѣненія закона, опредѣляющаго отношенія фермеровъ къ землевладѣльцамъ; но такая умѣренность была по по душѣ ирландскимъ фанатикамъ, и они задумали добиться осуществленія своего плана угрозами и преступленіями. Они рассчитывали напасть на правительство и, заставивъ его прибѣгнуть къ суровымъ мѣрамъ, вызвать общее неудовольствіе; съ этою цѣлью они перенесли войну въ Англію, въ надеждѣ воспользоваться льготами, предоставленными англійскому конституціи, которая не распространялась на Ирландію, послѣдствіемъ позанія особымъ закономъ, рѣшившимъ полномочія вице-короля. Взрывъ въ залѣ, занимаемой мѣстными управленіемъ города Лондона, и попытка взорвать помѣщеніе редакціи газеты «Times», открыли кампанію. Мы видѣли, какъ нація отбивала за этою вызовъ: парламентъ въ одинъ сутки утвердилъ законъ о приготовленіи и храненіи динамита; вѣсѣтъ съ тѣмъ, были усилены составъ сыскаго полиціи, обѣщаны награды доносителямъ, приняты усиленные мѣры предосторожности и начаты переговоры съ Соединенными Штатами о взаимномъ выдачѣ преступниковъ. Англійское общество, съ своей стороны, дало энергическій отпоръ партіи динамита; и многие уюлили ирландскую присаду единственно на ея провозглашеніе. Мало того, даже изъ самой поземельной дѣли произошедъ расколъ. Большинство ея отнеслось съ негодованіемъ къ свособѣ борьбы, усвоенной крайнею фракціею, и даже такіе радикалы, какъ Париселъ и О'Смилланъ, высказались противъ партіи динамита. Тѣмъ не менѣе, послѣдняя, уменьшившись въ числѣ, не только не отказалась отъ своей системы, но стала дѣйствовать, повиновому, еще съ болѣею энергіею, потому что предводители ея понимали, что время не на ихъ сторонѣ и что вѣсное преступленіе будетъ для нихъ пагубно, позволивъ англійскому правительству предупредить ихъ замыслы и открыть виновныхъ.

Пытаясь не отступать ни передъ чѣмъ, заговорщики приступили къ изготовленію динамита въ громадномъ количествѣ, устроивъ тайную фабрику его въ Шиннеллѣ, Лондонѣ, Бирмингемѣ и въ некоторыхъ другихъ пунктахъ; кромѣ того, масса взрывчатыхъ спаряловъ была доставлена изъ за границы. По полиціи не дремала: подозрительные ящики были захвачены на пароходахъ и желѣзныхъ дорогахъ, фабрики динамита были открыты, и лица, приговоренныя и разозившіе его, арестованы; особенно важными считаются аресты Уайтгелла, Нормана и братьевъ Галлагеръ — Томаса и Бернара. Уайтгелъ занимался въ Бирмингемѣ изготовленіемъ нитроглицерина въ обобщихъ магазинѣ; Норманъ былъ захваченъ въ Лондонѣ, куда онъ привезъ около 100 вилограммовъ взрывчатого состава; а Томасъ Галлагеръ считается однимъ изъ главныхъ агентовъ О'Донована Россы. Въ время процесса Норманъ перешелъ на сторону обвиненія и утверждалъ, что, какъ онъ самъ, такъ и оба брата Галлагеръ принадлежали къ динамитной партіи, исполнительный комитетъ которой находился въ Нью-Йоркѣ; затѣмъ онъ сообщилъ, что въ союзникахъ феніевъ имѣлъ большое вліяніе О'Донованъ Россъ и что Галлагеръ сдѣлалъ распоряженіе о привезеніи въ Лондонъ нитроглицерина. Обвиненные не сознавались и отрицали всякое участіе въ заговорѣ для разрушенія общественныхъ зданій города.

Между тѣмъ населенію Бирмингема пришло въ ужасъ отъ нахождения въ городѣ такого громаднаго количества взрывчатого состава; многие изъ жителей квартала, гдѣ былъ найдены склады, оставили свои жилища и переселись на другой конецъ города. Наконецъ, рѣшено было сжечь захваченный нитроглицеринъ въ полѣ, какъ можно скорѣе, но избѣжаніе катастрофы. Въ назначенный часъ мѣры, эксперты, полицейскіе чины и конвой явились къ мѣсту хранения взрывчатого состава, и затѣмъ началась, съ величайшими предосторожностями, нитроглицеринъ въ особую крытую повозку. Каждый сосудъ и ящикъ выносились чрезвычайно бережно среди глубокаго молчанія; горюхъ какъ будто вымеръ: всѣ свѣчины удалены отъ опаснаго соседства, и можно съ увѣренностью сказать, что и присутствовавшіе съ немѣлшею тревогою ожидали каждую минуту погибнуть. Наконецъ, нагрузка была кончена. Четверо полицейскихъ сѣли въ повозку и изили на колѣни корзины со взрывчатымъ составомъ, чтобы предохранить его отъ толчковъ. Экипажъ двинулся медленно, обѣщая явочности мостовой: впереди его, съ боковъ и сзади шли полицейскіе съ револьверами въ рукахъ, удерживая всѣхъ встрѣчавшихся на пути и внимательно наблюдая за домами, такъ какъ распространился слухъ, что феніи намѣреются бросить подъ повозку бомбу; къ счастью, извѣстіе это не оправдалось, и, отъѣхавъ отъ города версты на три, экипажъ остановился; тогда взрывчатые составы были выпущены малыми частями и смѣшаны съ патромъ, несконъ и другими веществами, чтобы предохранить ихъ отъ быстрого воспламененія, и затѣмъ сожжены. Когда послѣдняя стружка желтоватаго дыма разсѣялась, всѣ издохнули спокойно и возвратились въ городъ съ облегченнымъ сердцемъ.

Почти въ то-же время былъ убитъ человекъ въ Вулвичѣ и нитроглицеринъ, захваченный въ Лондонѣ. Составъ зотъ былъ обращенъ сперва въ динамитъ и потомъ разложенъ двумя, скопичившимъ подъ ирландскіе углы, дорожками — одна длиною въ 200 футовъ, и другая — въ 120 футовъ, и зажженъ извѣстнымъ химикомъ, профессоромъ Абелемъ.

Но смотри на такое громадное истребленіе привычныхъ составовъ и арестъ многихъ фенианскихъ членовъ, не смотри на то, что Брэдъ и Кордэй, обвиняемые въ умерщвленіи лорда Кавендиша и сэра Томаса Борка, приговорены дубинскими судомъ къ смертной казни, заговорщики продолжаютъ свои покушенія, но уже не въ прежнихъ размѣрахъ, и болѣею частью съ тою цѣлью, чтобы похвастаться силой своей организаціи и произвести впечатлѣніе. Небольшая кучка «необходимыхъ», какъ величаютъ себя эта фракція фенианской партіи, надѣется побѣдить Великобританію, по образъ ея дѣйствій показывается, что она не обладаетъ политическимъ смысломъ. Отказаться отъ Ирландіи Англія не можетъ, потому что ирландское населеніе держится католическаго вѣроисповѣданія и находится подъ вѣнчательнымъ вѣкомъ преслѣдованій англійской администраціи и помѣщиковъ, следовательно, оно сдѣлалось-бы, въ случаѣ отъясненія Ирландіи, протомъ англійцамъ и союзникамъ ихъ соперниковъ, — въ особенности сези-бы получило свободу, благодаря террору. Наконецъ, партія динамита могла не удовольствоваться и такимъ результатомъ и потребовать части британскихъ колоній или уплаты контрибуціи; следовательно, она не оставила для англичанъ другого выхода, кромѣ борьбы до конца, и они будутъ бороться тѣмъ съ болѣею энергіею, что ихъ поддержитъ умѣренная часть ирландскаго населенія. Опытъ показывалъ, что ирландцы достигли отъѣзжа многихъ стѣпительныхъ постановленій, агитируя на законной почвѣ, пользуясь свободой печати и митинговъ и опираясь на общественное мнѣніе цивилизованнаго міра, за исключеніемъ развѣ британскихъ землевладѣльцевъ, а потому большинство ирландскихъ патриотовъ убѣдилось, что пѣтъ надобности прибѣгать къ такимъ средствамъ, которыя кромѣ вреда ихъ дѣлу, никакихъ другихъ результатовъ дать не въ состояніи. Подчинившись вліянію страстей, крайняя фракція феніевъ не сообразила послѣдствій и нанесла сама себѣ смертельный ударъ. Программа ея говоритъ уже не о свѣтлѣ министерства, не объ умерщвленіи нѣсколькихъ помѣщиковъ, даже не о гибели буржуазіи, а объ истребленіи цѣлой націи, богатой, могущественной и полной инстинкта; а какой-же народъ не будетъ за-

вѣщаться съ величайшею энергіею, чтобы отстоять свое право на существованіе.

Такимъ образомъ феніи вызываютъ на бой Великобританію, не соразмѣривъ своихъ силъ съ силами врага и не принявъ въ расчетъ общественного мнѣнія, которое какъ въ Европѣ, такъ и въ Соединенныхъ Штатахъ, напичаетъ все съ болѣею и болѣею силою высказываться противъ динамитчиковъ; поэтому можно ожидать, что дѣятельности ихъ скоро будетъ положенъ конецъ, — въ особенности послѣ захвата вѣнчательныхъ вождей динамитчиковъ и охлажденія къ нимъ ирландцевъ, такъ какъ правительство пользуется предоставленнымъ ему полномочіями съ величайшею умѣренностью, остерегаюсь неосновательными преслѣдованіями вызвать общее неудовольствіе, на что немало и рассчитываютъ феніи. Мало того, кабинеты намѣреются продолжать свою реформаторскую дѣятельность въ отношеніи Ирландіи, поимая необходимость преобразованій, которыя ни въ какомъ случаѣ не должны находиться въ зависимости отъ образа дѣйствій ирландскаго правительства. Удовлетворивъ насущнымъ требованіемъ ирландскаго населенія, согласнымъ съ законами справедливости, министерство надорветъ окончательно вліяніе агитаторовъ и, отразивъ грозившій кризисъ, возвратятъ себѣ свободу дѣйствій на попріи вѣнчательной полиціи.



Первая проба способностей учащихся и ученицъ рисовальной школы пѣдвіи общества поощренія художниковъ прежде заставляла исследователи глубоко задуматься, чѣмъ рѣшиться высказать какое-либо сужденіе о вѣнчательномъ, не извѣстномъ предшественнику. Въ школѣ технического рисованія бирона Штиглица мы видѣли при каждомъ экзаменѣ всю общность исполненнаго передъ тѣмъ ученикомъ или ученицею, и, следовательно, исключение вытекало само собою изъ того, что видишь, сравнивая послѣднее съ предшествующимъ. Здѣсь одинъ только цѣнщикъ, можно сказать, пѣвческой школы, по которымъ приходилось-бы угадывать о свойствѣ плода изъ будущей зрѣлости. Встрѣтитъ похваляема первую похвалу, конечно, всего легче, но и похвалыныя отзывы должны, кромѣ фразеологической, заключать выводъ не, а его построить не намечать. Потому, удерживаясь отъ преждевременнаго заключенія о качествахъ вѣнчатель, мы позволимъ себѣ обратить вниманіе читателей на то, что нашъ развѣтъ на свойство вѣнчатель, которыя коммисіи, при устройствѣ конкурса, считала, повидимому, наиболѣе подходящими къ современному положенію у насъ художественной техники. Принятымъ были имѣющими мѣсто для поощренія преміями отъ членовъ общества поощренія художниковъ по части художественно-промышленныхъ производствъ изъ, вырѣзанныхъ ученикомъ или ученицею, по художественной технике, несправедливъ намъ кажется плавной прикладной (?) искусствомъ: гранированіе на деревѣ, живопись керамическая, живопись декоративная (?), рѣзба изъ дерева и алмаза (цѣль ногка). Принимая въ соображеніе постепенное явленіе живописи въ наше время и будущность этого искусства — едва-ли не самую прочную жемчужину промышленности — поощреніе преміями представленныхъ образцовъ непонятно дѣлаетъ понятіе невыгодное о рисовальной-технической школѣ общества поощренія художниковъ. Въ школѣ зотъ, какъ кажется, остается сомнѣніе въ тѣхъ вынужденныхъ отъѣзжа художественной техники нашего времени, по степени несомнѣнной познать для общества ради сужденія всѣхъ различныхъ специальностей. Если-бы гравюра на деревѣ — сажаетъ вѣнчатель — обратила на себя преслѣдующее вниманіе учредителей и завѣдывателей школою, то г-жи Миллеръ и Макушева какъ единственныя представительницы здѣсь живописи, не удостоились-бы награды за свои несомнѣнные произведенія, въ которыхъ и рисуютъ събѣ, и искусства выношенія не видны. Такъ что, видя награжденіе болѣею преміею вѣнчатель, можно проводить параллель несогласія между рѣзбою



Первая школьная дача для мальчишек в деревне Бобыльской, близ Петербурга
(с рисунка А. Бенжа)



Иные заводы и мастерские. Постоянная выставка сельскохозяйственных машин и орудий завода Д. Лингарта и К° в Москве.
(с фот. рафин. рисов. К. Тихомиров.)

челу патологовали, что губители его отца теперь властвуют, и великий князь не устидился даже мнѣ прямо высказал, что и, будто-бы, первый изъ нихъ... Императрица и князь замолчали и смотрѣли изъ окошечка другъ на друга, занятые мыслями, очевидно представлявшимися имъ по поводу сдѣланнаго сибѣйскими открытій.

— Быть не можетъ, чтобы Маврица мнѣ написать статью? — про себя высказалась, выходящая, Екатерина. — Ужо и его парочку позову и спрошу обстоятельно, кто у нихъ бываетъ? Что это и не онъ, а не учитель... и готовы объ амалахъ удариться! — рѣшительно и прямо высказала, додумавшись, Екатерина. Менипикова ошарашила новая мысль.

Нѣтъ, ваше величество... сами вы не позволите спрашивать Маврица, а поручите развѣдать что... ищѣйкѣ вашей... — высказалась медлительно князь Менипикова.

— Андрею, т. е., ты хотѣлъ сказать? — съ неудовольствиемъ отозвалась государыня. — Нѣтъ... нѣтъ, нѣтъ...

— Не ему, ваше величество, а Базакиреву... Слыхали мы, что онъ паренъ ловкій и... предпримчивый, самый преданный слуга нашего пестичества...

— И мы томъ и другомъ согласна съ тобой, князь, и съ удовольствіемъ вышлю, что безъ людей ты не свѣдѣшь другой человекъ, Александръ Даниловичъ...

Сибѣйскій просіялъ окончательно, и начался разговоръ, выходящая сперва, а потомъ и свѣдѣть шепотомъ. Какъ на старикахъ насчитывать что-либо еще изъ этой бесѣды Иваныча, стоя въ глубинѣ алькона, за которую выдвинулся, — до слуха ее долетали только отрывки рѣчей, по которымъ трудно было составить даже какое-нибудь понятіе и объ общемъ предметѣ задушевной бесѣды.

Долго, однако, длилась она. А когда вышель князь въ приемную, въ спешной поступи его ощутилось было полное торжество: онъ не шло, а летѣлъ, можно сказать, едва касаясь пола.

На дворѣ въспомнилъ пошлѣ сибѣйскій въ почтовому двору и у самой враты пострѣчался съ пешимъ съ прогулки, должно быть, являющійся мужицкою, очень пріятной парубкомъ. Хотя ему въ дѣйствительности было уже за тридцать лѣтъ, по киванью онъ чуть не вполнѣ, отъ котораго отпадало его стѣпикомъ серьезное для человѣка первой молодости выраженіе лица, игривое славяное улыбку.

Иванъ мимолетно сибѣйского, благообразнаго господина мгновенно оставилъ жену, съ которою шелъ подъ руку, и, подвострѣнно извѣщая, синѣя наизусть шепнулъ, началъ кланяться, все больше и больше наклоняя свою тщательную наудревшую голову...

— Какъ живешь-молотъ, Андрей Ивановичъ? — величественно подалъ ему руку, проговоривъ чуть по начальственнымъ тономъ, сибѣйскій.

— Да, потъ все собираюсь учудить, минуточку благопріемную, чтобы не имѣть неудовольствійъ утруждать вашу свѣтлость. Я хочу передать съ прѣзентомъ о великодушномъ заветѣ, и пригласить меня подъ вашу высокую протекцію... Отъ Головкина — живѣе нѣтъ... А какъ теперь воротили Шафировъ, графъ съ извѣстной полезностью хотѣлъ, кажется, выманить меня изъ иностранной коллегіи, ваша свѣтлость. Канцлеръ находитъ, — какъ мнѣ представляли въ разѣ люди, — что съ Шафировымъ ему будетъ выгоднѣе торговать выскою протекціей русскаго двора. Потому что въ дѣлѣ вѣнскихъ книгъ не хѣнзается, говорить онъ, теперь... И подлинно, еще вчера при мнѣ говорено канцлеру, чтобы онъ отстоялъ, какъ знаетъ, только права будущаго явля ея величества, а со всѣмъ дворами дѣлай что хочешь...

— Ну-ну!.. Этого дѣлайтъ ему никто не повелитъ... не вѣлика фрп!.. А на счетъ твоихъ, кстати, подлинно, ищешь нашей протекціи... потолкуемъ мы съ тобой охотно... Мыслѣть бытъ, сойдемся и... дымъ и тебѣ такое дѣло... отъ котораго и мнѣ, и тебѣ... въ буду-

щентъ будетъ барышъ порядочный. Самъ, какъ узнаешь, скажешь, что я правъ... Жду-же, смотри!

Остерманъ-это былъ онъ — еще унизивше стать отъививать поклоны. И они разошлись въ разные стороны.

(Продолженіе будетъ.)



Минералогія.

Около Рио Пардо, въ Бразиліи, найдены новыя алмазные россыпи и притомъ посреди дремучаго лѣса непонимаясь деревъ. Россыпи находятся на разстояніи 12-ти верстъ отъ рѣки. На глубинѣ полутора аршина уже начинается слой, состоящій изъ слюды, въ которой попадаются PERFECTO алмазы отъ 8-ми до 24-хъ граммовъ.

— Профессоръ Пикхеръ нашелъ залежи нефрита въ Инебрукъ, около исхода долины Цирхталъ, близъ Стершннъ, въ Тироли.

Техника, политехника и механика.

Электротерапія, т. е. способъ леченія разныхъ болѣзней посредствомъ дѣйствія электрическаго тока на человеческое тѣло, сдѣлала за послѣднее время большіе успѣхи. Такъ, докторъ Штейнъ въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ изобрѣлъ недавно весьма практичный автоматическій нармальный индукціонный аппаратъ, въ которомъ и элементы для производства электрическаго тока помѣщены въ рукояткахъ электродотъ.

Метеорологія.

Въ настоящемъ году Нева вскрылась въ Петербургѣ 15-го апрѣля.

Статистика.

Парижскій муниципальный совѣтъникъ Вилларъ поднялъ недавно вопросъ о необходимости увеличить число домовъ въ Парижѣ; изъ приведенныхъ имъ вычисленій видно, что населеніе французской столицы, состоящее изъ 2,300,000 жителей, помѣщается въ 76,000 домахъ, которые содержатъ въ себѣ 1,038,000 квартиръ; изъ нихъ 388,000 идутъ подъ мастерскія, магазины и т. п., а 700,000 служатъ для жильцовъ. Послѣднія дѣлятся на 472,000 жилыхъ помѣщеній, съ платой по 300 франковъ, на 130,000 — съ платой отъ 800 до 1,000 франковъ, 56,000 — съ платой отъ 1,000 до 6,000 франковъ и 5,500 — съ платой болѣе 6,000 франковъ. Въ Парижѣ было 9,227 домовъ съ меблированными квартирами, изъ которыхъ помѣщались 182,643 жильца: 113,987 французскихъ и 18,656 иностранцевъ; въ 1883 году число такихъ домовъ увеличилось до 11,753, а число жильцовъ — до 240,164: 43,936 иностранцевъ и 196,229 французскихъ. Слѣдовательно, оказывается, что число жильцовъ въ меблированныхъ коннатахъ увеличилось за послѣдній семь лѣтъ на 80 процентовъ, а число домовъ лишь на 20.

Некрологъ.

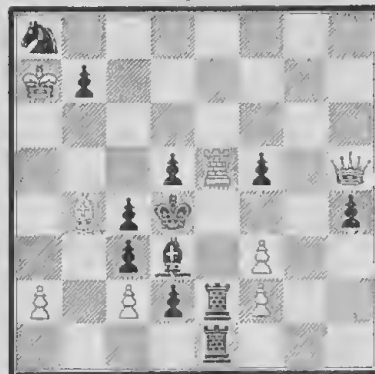
17-го апрѣля умеръ въ Потсдамѣ основатель рабочихъ товариществъ въ Германіи, депутатъ рейхстага, Шульце-Деличъ.



ЗАДАЧА № 645.

Э. Дуббе (изъ Гостокъ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.



Петербургъ, Д. Л.-му. Посовѣтуйте «дикаря», который ведетъ дружбу съ дубравою, меньше «лашать» пернатыхъ пѣвцовъ, которые врутъ ей о «предѣлахъ земли, гдѣ зана въ сѣнѣ власти среди янтаря отдыхаетъ».

Кіевъ, А. Т. О.-му. Мы никакъ не могли повѣтъ изъ нашего стихотворенія, что сибѣйскіе солиды или деки?

Варшава, Л. О.-му. Наданія наши посылаются въ томъ видѣ, какъ требуется почтамтомъ. Посылать въ трубахъ нельзя.

Поворожье. Подписчику. Требуется горло легче, чѣмъ исполнять. Что можно — сдѣлаемъ.

Уральскъ, Н. Жданъ, что «въ васъ разлита желчь». Понятно, что вы негодуете на всѣхъ и на все, не исключая даже грамматики. Попробуйте, и тогда «душа наша не будетъ позна тоски и скорби необъятной».

ПѢНИСТОЕ МЫЛО д-ра Казанова. Мягкости, бѣланна и бархатности кожи гарантированы, несмотря на самый сильный холодъ и жесткую воду.

Дѣпо у Молы, парикмахера, Невскій проспектъ — 24.

ПОСТОЯННАЯ КРАСОТА КОЖИ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ

PARFUMERIE ORIZA (Парфюмери Ориза)

DE L. LEGRAND

Поставщикъ Россійскаго Императорскаго двора и другихъ

ORIZA LACTÉ

молочное умываніе придаетъ блѣзну, освѣжаетъ кожу и уничтожаетъ веснушки.

SAVON ORIZA

du M^o O. Reveil самое тонкое мыло для кожи.

ESS-ORIZA et ORIZA-LYS

Новые духи употребляемые высшимъ обществомъ

ORIZA-POWDER

de Ninon de Lenclos

Рисовая пудра пристающая къ кожѣ и дѣющая ей бархатность.

Главное депо: L. Legrand, 207, rue St.-Honoré, Paris.



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ

РОССІИ съ ТУРЦІЕЙ

1877—1878 годовъ.

Большой иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 840 страницъ текста и около 750-ти рисунковъ. Цѣна перваго тома: въ бумажѣ 6 руб., съ перес. 8 руб.; въ лигнѣвомъ казенномъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ, 8 руб., съ перес. 10 руб. Цѣна втораго тома: въ бумажѣ 7 руб., съ перес. 9 руб.; въ переплетѣ 9 руб., съ перес. 11 руб. Подписчики «Всемирной Иллюстраціи» на 1883 г. получаютъ уступкою въ размѣрѣ 2 р. на каждый томъ.

Требованія адресовать: въ Контору Германа Дм. Гопки, въ О.-Петербургѣ, Бол. Садовая ул., д. Коронная, № 16.

Отдѣленіе конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, дмѣ Гагарина. — 233 —

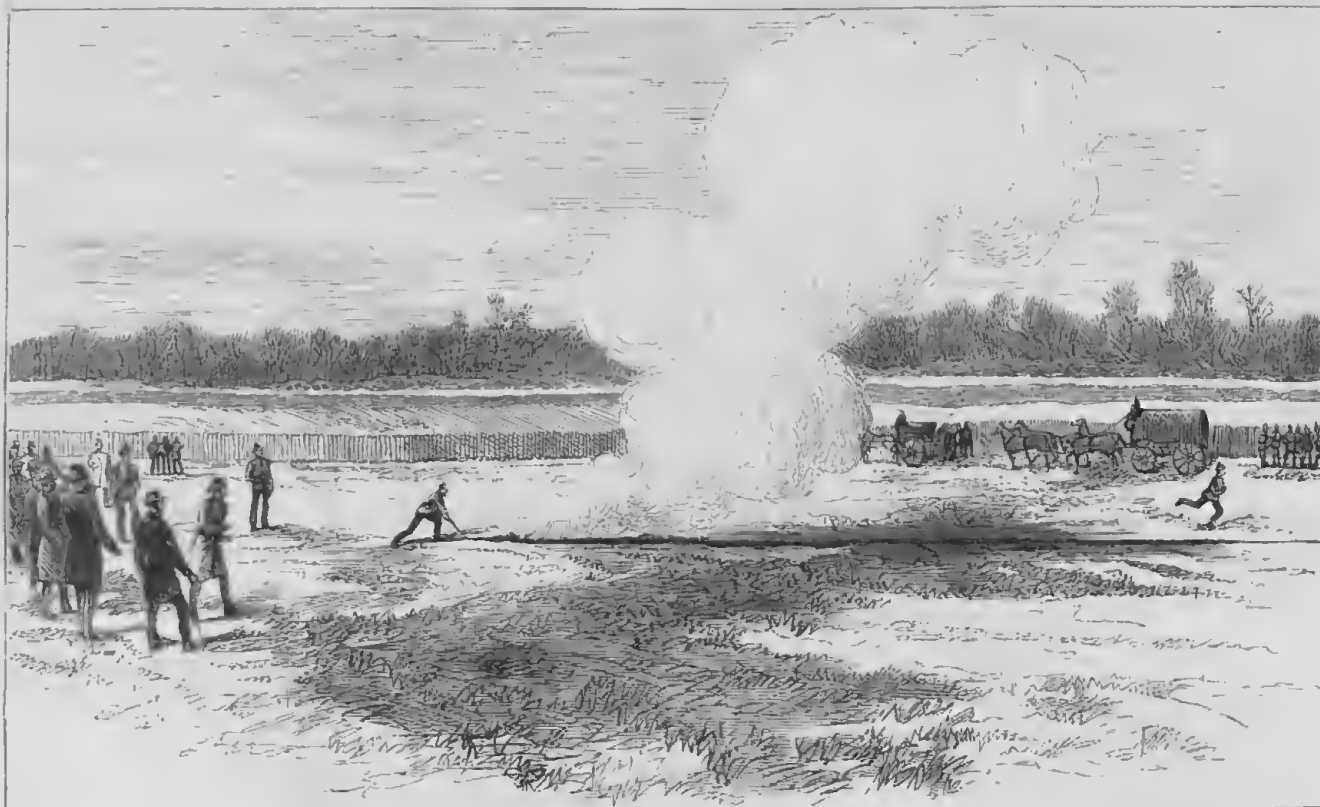
изъ эстракта рыбьего жира.

ХРЪНОВЫИ ІОДИСТЫЙ СИРОПЪ
SIROP DE RAIFORT IODÉ
DE GRIMAULT & C^{IE}

Цѣлительныя свойства рыбьяго жира свѣдѣются отъ іода, въ немъ находящагося; но неудобство состоитъ въ томъ, что многіе не могутъ перенести рыбьяго жира. Сиропъ же хрѣнный съ іодомъ этого неудобства не имѣетъ и замѣняетъ превосходнымъ образомъ рыбій жиръ. Жеруха, которая входитъ въ составъ его, заключаетъ іодъ въ натуральномъ видѣ который соединенъ съ соками противогнилостныхъ растеній. какъ и ложечникъ гречишный.

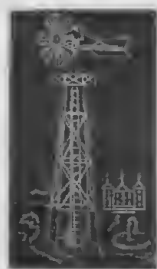
Применоываютъ его всѣ парижскіе врачи при **лимфатическихкихъ опухляхъ золотухъ скривленіи позвоночнаго столба, блѣдости, вялости тѣла, опухли железъ и струнныхъ на голови и шишкѣ**, очень часто появляющихся у дѣтей и известнахъ подъ названіемъ золотухи. Неопытенное — въ началѣ чахотки; возбуждаетъ аппетитъ, способствуетъ пищеваренію и преноситъ дѣйствуетъ какъ и на взрослыхъ.

Дено въ складахъ аптекарскихъ товаровъ и главныхъ аптекахъ; Во избѣжаніе поддѣлокъ на каждой коробкѣ находится сверхъ того штемпель Французскаго Правительства.



Англия. — Заговоръ феиентъ. Уничтоженіе найденнаго динамита близъ Бирмингэма.

ВЪТРИАННЫЕ ДВИГАТЕЛИ СИСТ. ГАЛЛАДЭ.



Надешевая и удобная действующая сила для накачивания воды и исполненія другихъ работъ.

Насосы, пожарныя и садовыя трубы — проч.
Иллюстрированные прейскуранты — бесплатно.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОДЪ

АЛЬФРЕДЪ ЛАНГЕНЗИПЕНЪ,

С.-Петербургъ, Каменноостровск. просп., 39.

450-1-1

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.

Чистый легко разводимый

„КАКАО“

высокаго качества. Преподобный „минутный“ отъ одного фута достаточенъ на 100 человекъ.
ФАБРИКАНТЫ. С. J. van NOUTEN & ZOON, WEESEP HOLLAND (Голландія).
Продукты въ видѣ шоколада и анисовыхъ мармеладовъ.

461-52-5

1. ГОСПОДАМЪ ОВЦЕВОДАМЪ!

Разрешенный правительствомъ с.-петербургскаго градоначальства,
новый и усовершенствованный составъ ДЖЕЙСА, въ Лондонѣ.

ДЛЯ КУПАНЬЯ ОВЕЦЪ.

Убавленія кривизны и извѣстнаго, предохраненія отъ чешотки и для ускоренія шерсти.
Извѣстнаго средства, которое употребляютъ съ большимъ успѣхомъ въ настоящее время въ Англіи,
Америкѣ и Австраліи.
Несомнѣнный и пріятный, замѣняетъ въ немъ другія средства.
Одинъ ведро этой смеси, смешанной съ былымъ ведромъ воды, достаточно на 500 овецъ. Цена 15 руб. за
ведро на бочку. Упаковка, въ 5-ти ведрахъ 15-25 рублей.

II. СОСТАВЪ ДЛЯ ДЕЗИНФЕКЦІИ ДЖЕЙСА (видаюта, вонючка, и много) высокая качества,
используемая въ употребленіи во всѣхъ главныхъ вѣдомствахъ, лавочникахъ и гонимыхъ административныхъ и загран-
ичныхъ. Бѣлая иленионисированная ароматизированная, высказываетъ бѣлизну.

Правильный составъ для всей России.

ДЖОНЪ. ФИЛЬДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, д. 11, кв. 18. 461-1-2

ДЛЯ ЧАХОТОЧНЫХЪ

въ 1854 г. основана въ районѣ освобожденномъ отъ чахотки **ПЕРВАЯ** лечебница
д-ра **БРЕМЕРА**, въ Герберсдорфъ *) (въ Силезіи).

Въ ней доказана излечимость хронической легочной чахотки. Она устроена со всею комфортабельностью
позволяющая проводить въ открытаго воздуха года. Цены умеренныя.

Программы — бесплатно и franco высылать.

правленію лечебницы д-ра БРЕМЕРА.

*) См. „Europäische Wanderbilder“ № 34 и 35.

463-12-5



МАГАЗИНЪ и КОНТОРА ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ К. М. ШРЕДЕРЪ,

поставщика Ихъ Величествъ: Императора Всероссийскаго, Императора
Германскаго, Императора Австрійскаго и Короля Баварскаго.

ПЕРЕВЕДЕННЫ:

на Невскій просп., собственный домъ, № 52,
противъ императорской публичной библиотеки.

Инструменты означенной фабрики будутъ продаваться въ Петербургѣ
исключительно по вышеозначенному адресу.

469-3-2

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ „ЭЛЕОПАТЪ“

ТОЛЬКО ПРОВИЗОРЪ КИНУНЕНА

употребляется для останавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной
для роста волосъ перхоти.

Продается въ С.-Петербургѣ у Штола и Шинга и въ русск., нем., торговки аптеки, товары, въ
Москвѣ и провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у Дроздовскихъ; цѣна флакону 1 руб. 50 коп.
Для иностранцевъ инвентаризаторъ „ЭЛЕОПАТЪ“ высылается по почте 2-хъ флаконъ, содерж. 240
граммовъ, за 4 руб. — въ магазинъ аптекарскихъ матеріаловъ К. Фюрерля въ Москвѣ. 468-52-16

ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЙ ВѢРНОСТИ ЧАСЫ ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ INTERNATIONAL WATCH CO

РЕКОМЕНДУЕТЪ

ДЕПО ЧАСОВЪ ФРИДРИХА ВИНТЕРА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, НА УГЛУ ЛЕГКІЙ Д. № 78-86, въ сѣдующихъ цѣнахъ:
Серебряныя часы, съ заводомъ безъ ключа 50 руб.
Золотыя такіе-же отъ 100, 125 и 150 руб.

469-10-9

Главная Контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).

Въ Москвѣ отдѣленіе Конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Ланга.

Доволено цензурою. С.-Петербургъ, 22-го апрѣля 1888 г.

Редакторъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОПЛЕ.**

Типографія Эдуарда Гоппе, Волынецкой пр., № 53.

Всѣмірная Иллюстрація

№ 746. | Годъ XV.

30 апрѣля 1883 года.

[Томъ XXIX. № 18.



Весна

(къ рисунку М. Далькевича).

Она плетъ — предтеча лѣта —
И людямъ въ даръ несетъ цвѣты,
Полна чарующаго свѣта,
Животворящаго привѣта
И вдохновенной красоты.

Она улыбкой молодою
Зоветъ къ веселію, къ любви...
И надъ прелестной головою
Летаютъ рѣзкою толпою
Весеннихъ геніевъ рои.

Въ своемъ воздушномъ одѣяніи,
Съ открытымъ, радостнымъ лицомъ,
Она проходитъ, вся въ сияніи...
И служитъ солнцу ей вѣнцомъ.

Она — что гостя въ мірѣ Божьемъ:
Ея отчизна — небеса...
И разстилается подножьемъ
Подъ нею явы и дѣса.

П. Ракинъ.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение «Альбомъ вѣщаній на царствіе русскихъ государей», листы 8—9, для годовыхъ подписчиковъ.

Содержаніе текста.

«Весна», въ рисунку М. Давыдовича (стихотворение). — Политика путревания. — Политика вишня. — Новѣйшія публіцисты. — Приготовление къ коронаціи въ Москвѣ. — Каналъ во льду между Кронштадтомъ и Ораниенбаумомъ. — Праздничный подорокъ мамы (въ картинѣ В. Иова). — Приказы въ Россіи въ XVII вѣкѣ (въ рисунку А. Янча). — Г. Шульце-Деличъ, основатель рабочихъ ассоціацій въ Германіи. — Луи Вельо, извѣстный французскій публицистъ. — Всеобщая гигиеническая выставка въ Бирмингемѣ. — Международная промышленно-художественная выставка въ Амстердамѣ (продолженіе). — Новое роскошное изданіе «Goethe's Werke». (Сочиненія Гете). Съ иллюстраціями лучшихъ нѣмецкихъ художниковъ. — Лѣтнее искусство, театра и музыки. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Объясненія.

Рисунки.

Четыре времени года. «Весна». — Москва. Приготовление къ коронаціи: 1) Постройка яхты для артефактовъ и приспособленія для плаванія на Красной площади. 2) Планировка и приспособленія для плаванія на Арбатской площади. 3) Генеральная репетиція всероссийскаго освященія купцовъ и козловъ Ивана Вельо въ первый день пасхи. — Между Ораниенбаумомъ и Кронштадтомъ. Первый рейсъ парохода въ искусственномъ каналѣ. — (Понорженныя братцы). Картина В. Иова. — Приказы въ Москвѣ въ XVII вѣкѣ, картина художника А. Янча. — Рисунки въ новомъ иллюстрированномъ изданіи сочиненій Гете: 1) Гансъ фонъ-Берлингенъ. 2) Лѣсной царь. 3) Доча золотыхъ дѣлъ мастера. — Берлинъ. Главное зданіе гигиенической выставки. — Германъ. Шульце-Деличъ, основатель рабочихъ ассоціацій. — Луи Вельо, извѣстный французскій публицистъ. —

ПОЛИТИКА.

ВНУТРЕННЯЯ.

Злуки, происшедшія о безпорядкахъ въ парижскомъ университетѣ, японскіе, разъяснены. На прошлой недѣлѣ было напечатано въ «Прев. Вѣст.» подробное описаніе этихъ безпорядковъ, изъ котораго видно, что они вовсе не были такихъ размѣровъ и характера, какіе приписывала имъ молва. Дѣло началось съ того, что студенты Жуковскаго, 4-го апрѣля, нанесли оскорбленіе почетному учебнаго округа, тайному совѣтнику Алехину, безъ всякаго повода со стороны послѣдняго. На слѣдующій день въ одну изъ аудиторій, по окончаніи въ ней первой лекціи профессора зоологіи Вржесневскаго, внезапно хлынула толпа слушателей разныхъ факультетовъ и курсовъ. Замѣтивъ возмущенное состояніе прибывшихъ, инспекторъ студентовъ сообщилъ объ этомъ ректору и пригласилъ ихъ разойтись, чтобы дать возможность профессору Вржесневскому прочитать лекцію. Въ отвѣтъ на это приращеніе раздался крикъ: «вопи! вопи! Ректор!»

Объявивъ, что ректоръ явиться не можетъ, такъ какъ появленіемъ своимъ узаконилъ-бы неподобающее университетскими правилами собраніе, инспекторъ временно удалился и тотчасъ-же послалъ просить ректора прибыть въ главное зданіе университета. Затѣмъ они дважы входили въ аудиторию, увѣщавая собравшихся разойтись, но слова его оставались безплодными, и вторая лекція профессора Вржесневскаго не могла состояться. Между тѣмъ шумъ и крикъ усилились настолько, что ректоръ университета, явившійся въ это время въ главное зданіе, напелъ необходимымъ обратиться къ содѣйствію полиціи. Изъ находившихся въ аудиторию студентовъ нѣкоторые обратились къ товарищамъ съ возбудительными рѣчами. По прибытіи полиціи и вытребованныхъ за тѣмъ, по распоряженію оберъ-полицеймейстера, полиціи, прежде всего были вытѣснены собравшіеся на университетскомъ дворѣ студенты, которыми находившіеся въ аудиторию кричали по-польски, чтобы они или расходились по домамъ, или шли-бы къ нимъ на верхъ, причемъ употребили бранныя выраженія. Оттѣсненная поли-

ціею и войсками со двора, эта толпа продолжала оставаться на улицѣ еще продолженіе трехъ часовъ, въ какъ она, такъ и видъ стоявшихъ у здания университетскаго войскъ привлекалъ вниманіе проходившихъ и проезжающихъ, такъ что черезъ нѣсколько минутъ значительная часть Краковскаго предместья наполнилась густыми толпами народа.

Въ это-же время въ главномъ университетскомъ зданіи собраніе не расходилось, не смотря на увѣщанія инспектора, а также нѣкоторыхъ студентовъ и профессора Самохвасова. Послѣдствіе этого, были введены роты солдатъ, которыя и заняли часть верхняго коридора, чтобы возможно было переимать всѣхъ студентовъ при удаленіи ихъ силою. Послѣ повтореннаго предложенія инспектору разойтись и двукратнаго приказанія о томъ-же ректора, обратился къ студентамъ оберъ-полицеймейстеръ, приглашая ихъ удалиться, предупредивъ, что, въ случаѣ ихъ сопротивленія, аудиторию будетъ очищать при помощи войскъ. Студенты послушались и толпой стали выходить, желая прорваться сквозь разставленныхъ поперекъ коридора солдатъ, чтобы уйти незамѣченными. Тогда, на избѣжаніе давки и дальнѣйшихъ безпорядковъ, всѣ студенты были направлены въ одніи двери противоположной аудиториіи и выпущены въ другія, которыя были заняты инспекторомъ и городовыми. При проходѣ мимо инспектора, каждый студентъ предъявлялъ входной билетъ, по которому прочитывалась его фамилія и отмѣчалась въ спискахъ. Всего въ аудиторию находилось 186 человекъ, въ томъ числѣ 21 фармацевтъ, 3 волиныхъ слушателя и 1 ученикъ варшавской ветеринарной школы.

6-го апрѣля, по доносенію ректора почетному, предполагалось двѣ сходы — въ четвертой и химической аудиторияхъ, и главными участниками должны были явиться студенты, бывшіе на собраніи наканунѣ и многие изъ находившихся въ этотъ день на университетскомъ дворѣ и на улицѣ; но нахреніе это не удалось осуществить, потому что, по распоряженію почетнаго, въ университетскій дворъ допущены только тѣ студенты, у которыхъ въ главномъ зданіи были лекціи. Распоряженіе это было сдѣлано въ томъ соображеніи, что на сходы, для которыхъ назначались двѣ аудиториіи, явилось-бы студентовъ, по крайней мѣрѣ, нѣкое противъ участвовавшихъ въ собраніи 5-го апрѣля, и въ этомъ случаѣ ихъ-бы пришлось предавать университетскому суду и наказывать: тогда какъ безпорядковъ на улицѣ можно было вовсе не допустить или прекратить ихъ весьма непродолжительное время.

Такимъ образомъ, порядкомъ въ университетскомъ зданіи не было нарушено, и лекціи не прерывались, а тѣ студенты, которымъ было объявлено о недозволеніи въ университетѣ, спокойно расходились отъ воротъ, но къ 11-ти часамъ — время схода — большая часть неуспокоенныхъ во дворѣ слушателей собралась на улицѣ и постоянно увеличивалась вновь прибывающими. Только спустя часъ вѣхоты и конные жандармы отодвинули толпу на Краковское предместье и въ улицу графа Берга. По приказу въ помощь вѣхоты полка гвардейскихъ уланъ и во вторичномъ приглашеніи студентовъ разойтись, сдѣланномъ оберъ-полицеймейстеромъ, они стали расходиться, позвольши себѣ во время стоянія на улицѣ шумные крики и васынки выдѣ косяками и полиціею.

7-го апрѣля, утромъ, инспекторомъ получено было изъ вѣрныхъ источниковъ извѣстіе, что въ анатомическій театръ желаетъ проникнуть толпа участниковъ въ первыхъ безпорядкахъ и произвѣсти тамъ большую сходку. Въслѣдствіе этого, инспекторъ лично отправился на мѣсто ожидаемаго происшествія и назначилъ туда двухъ недель и нѣскольکو служителей. Причѣмъ полицію были также приняты соотвѣстныя мѣры. Около двѣнадцати часовъ дано было знать инспектору, что въ запертыя двери анатомическаго музея, въ которомъ не было лекцій по причинѣ болѣзни профессоромъ, дожились студенты. Отправившись туда немедленно, вмѣстѣ съ полиціей инспекторъ, инспекторъ встрѣтилъ только одну кучку студентовъ, чѣловѣкъ въ десять, которая по требованію его разошлась, но полиціею было заявлено, что на улицѣ Збога нѣскольکو разъ проходили незна-

чительныя кучки студентовъ, желавшихъ проникнуть въ анатомическій театръ, а потому туда посланы были, по возвращеніи инспектора, одніи изъ его помощниковъ, который напелъ все въ полномъ порядкѣ.

8-го апрѣля на лекціяхъ, шедшихъ правильно, студентамъ, вообще, было много, но общее настроеніе ихъ не отличалось спокойствіемъ, и въ числѣ ихъ были замѣнены лица, нешедшія въ аудиторию, а потому инспекторъ и напелъ необходимымъ удалить ихъ съ университетскаго двора, такъ какъ получалъ извѣстіе о сходѣ, предполагаемой къ открытію въ подвале. Къ назначенному часу, дѣйствительно, собралась въ верхнемъ коридорѣ около 200 человекъ, но около трехъ четвертей этого количества послѣдовало за профессоромъ на лекцію, остальные-же были удалены инспекторомъ. 9-го числа началась университетскій судъ надъ участниками безпорядковъ.

Въ такомъ видѣ представляется это прискорбное событіе по официальнымъ источникамъ; если молва раздула его, то отчасти потому что о немъ по было достовѣрныхъ свѣдѣній, в отчасти потому, что оно совпало со стачкою на Жирардовской фабрикѣ, чѣмъ воспользовались люди легкіе на догадки и сдѣлали изъ чѣмъ несообразные выводы. Между тѣмъ самая эта стачка была вслѣдствіе недоразумѣнія и была скорѣ прекращена. Дѣло въ томъ, что упомянутая фабрика ввела болѣе удобный способъ намотыванія пряжи на катушки и потому уменьшила плату рабочимъ, предупредивъ ихъ о такомъ пониженіи въ установленный срокъ. Тѣмъ не менѣе, около 60-ти рабочихъ отказались работать на вновь установленныхъ условіяхъ, а когда, вслѣдствіе недостатка въ катушкахъ, были приостановлены работы въ другихъ отдѣленіяхъ, то болѣе 200 рабочихъ заявили скорѣ послѣ того, что они несогласны на новыя цѣны и просили отмены штрафовъ. Дирекція оставила эти требованія безъ вниманія, и возмѣно успѣлось. Вечеромъ 11-го апрѣля прибылъ въ Жирардову начальникъ уѣзда. На слѣдующій день число забастовавшихъ рабочихъ значительно увеличилось, но земская стража и войска не позволяли имъ устраивать собранія, причемъ за неповиновеніе полиціи было арестовано десять человекъ. Когда стемнѣло, около арестной избы стали собираться толпа, — пріятно, для освобожденія заключенныхъ, — такъ какъ караулъ состоялъ всего изъ 12-ти человекъ. И, дѣйствительно, скорѣ изъ нихъ стали бросать камни, которымъ нѣскольکو солдатъ были ранены: тогда унтеръ-офицеръ, командовавшій взводомъ, приказалъ выстрѣлить холостыми патронами; по толпа, видя безвредность этой стрѣльбы, оборонилась и отбѣжала градомъ камней. Принужденные оборониться, солдаты дали пять выстрѣловъ боевыми зарядами, которыми трое изъ убитыхъ и нѣтерыхъ ранены; послѣ чего толпа разсѣялась. На другой день всѣ работы на фабрикѣ остановились, но спокойствіе не нарушалось, и похороны убитыхъ рабочихъ, происшедшія 14-го апрѣля, прошли безъ всякихъ манифестаций. По послѣднимъ извѣстіямъ въ Жирардовѣ все спокойно и работы возобновились.

Изъ этого видно, что нужно особенно пыльное воображеніе, чтобы усмотрѣть связь между безпорядками въ варшавскомъ университетѣ и стачкою въ Жирардовѣ; сопоставленіе ихъ ничего еще не доказываетъ; подобныя явленія случаются за-границею чаще и въ болѣе развѣтрахъ, чѣмъ у насъ, но никто не думаетъ приравнять пѣмъ первостепенной важности и обобщать единичные факты.

ВНѢШНЯЯ.

Рѣзки о «тройственномъ союзѣ» Италіи, Германіи и Австро-Венгріи не переставали обращаться на себя вниманіе Европы и на прошлой недѣлѣ. На этотъ разъ о пресловутомъ соглашеніи, которое до сихъ поръ еще не сключилось ни однимъ положительнымъ фактомъ изъ области международной политики, рѣчь зашла во французскомъ сенатѣ. Герцогъ де-Брюль обратился къ министру иностранныхъ дѣлъ, г. Шамель-Лавуру, требуя объясненія по

поводу міжнародної комбінації, завважаючи не уми. Само собою розуміється, що запрясть більш сдѣлано не без задньої мысли — поставити на видь пильніше вольпроважене положеніє Франції і зв'язати всю нину цього воложенія на существуючий порядок вещей. Г. Шальмезь-Лакурь повмѣстѣ хорошо эту пестиную цѣль монархическаго оратора, и въ своей отвѣтной рѣчѣ сформулю доводило лонко указати на нее обьяснями; по это не позволю его отъ необходимости сдѣлать хоть какинбудь положительный заявленіи, и нельзя не сознаться, что сказанное французскимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ представляеть весьма немного утѣшительнаго для Франції.

Обьясненія — и совершенно справедливо — пильніше міжнародное положеніє Франції роковыми послѣдствіями войны 1870—71 гг., г. Шальмезь-Лакурь, все-таки, долженъ былъ сознаться, что положеніє это сохранилось всецѣло до сихъ поръ и ничѣмъ не улучшилось, не смотря на вѣсколюбо представившихся удобнымъ случаемъ. Ораторъ не отрицаетъ существованія австро-германо-итальянскаго союза, ограничиваясь только воплоти понятіямъ заявленіемъ, что никакихъ официальныхъ свѣдѣній объ этомъ союзѣ французское правительство, — точно также какъ и англійское, — не получало. Весьма возможно, что союзъ вправдѣсть противъ Франції, по Франції его опасаться, все-таки, нѣтъ никакой причины, такъ какъ пильнѣе ея вновь вольпроваженъ и никакихъ положительныхъ замисловъ нарядское правительство не питаєть, заботясь только о томъ, чтобы оградить повсюду достоинство и честь страны.

Герцогъ де-Пролли обьявилъ, конечно, что его не удовлетворяють обьясненія министра иностранныхъ дѣлъ, по легкого себѣ представить, что бы могъ сказать въ этомъ случаѣ г. Шальмезь-Лакурь, промѣ того, что онъ отвѣтитъ почтенному сенатору. Не пильнѣе министерство ниногого въ томъ, что у Франції нѣтъ, въ восточную минуту не только друзей, но и простыхъ доброжелателей. Не оно раздражило Англію отказомъ отъ совместныхъ дѣйствій въ Египтѣ; но оно было также причиною, что между Парижемъ и Петербургомъ поддерживаются съ весны 1882 г. одинъ чисто формальный отношенія. Событія сложились такъ, что обривомъ, что новый «тройственный союзъ» могъ образоваться, не вызвавъ немедленно себѣ отпора, въ формѣ противодѣйствующей ему міжнародной комбінації. Европа находится, вслѣдствіе этого, въ дѣло уже пильнѣе положеніи, парализующемъ силы дипломатіи всѣхъ державъ, но принадлежащихъ къ союзу; по нѣтъ никакого повода позарать, что положеніє это продолжится самымъ долго. Въ недалекомъ будущемъ позникнуть, по всей вѣроятности, многочисленные вопросы, которые покажутъ осязательно пильнѣе изолірованности державъ, не участвующихъ въ союзѣ. Status quo на востокѣ продержится недолго, и къ его измѣненію готовятся какъ государства, участвующія въ тройственномъ союзѣ (особенно Австро-Венгрія), такъ и Англія. Восточная политика сентъ-джемскаго кабинета пильнѣе терять поемному свой заглавный характеръ послѣдняго времени. Подготовили въ Египтѣ реформы, которыя должны сдѣлать эту страну фактически независимой отъ Турціи, лордъ Дифферинъ собирается лийтись въ Константинополь съ энергическими требованіями реформъ для Арменіи, и лондонская министерская печать открыто гонорить, что въ этомъ дѣлѣ Англіи было-бы всего полезнѣе и удобнѣе дѣйствовать лодно съ Россіей. Стремленіє Австро-Венгріи открыти для себя и для союзной съ нею Германіи прямой доступъ къ Эгейскому морю тоже должно обратити на себя вниманіє державъ, оставшихся въ створѣ отъ тройственнаго союза, и мы, откровенно говоря, рѣшительно отказываемся повати, почему Франція немедленно было-бы воспользоваться этими обстоятельствомъ для того, чтобы лийти изъ своего изолірованнаго положенія.

Смѣлаться на внутренній дѣла и трудности парижской дипломатіи врядъ-ли возможно въ пильнѣе минуту. Министерство Ферри въ короткое время сформулю возстановити въ странѣ то равновѣсіє умовъ, которое такъ сильно по-

трясли было цѣлоторія событія начала пильнѣе года. О возможности государственнаго перепорота, въ монархическомъ смыслѣ, казаннаго столь вѣроятнымъ въ проломъ лийнѣи мѣсляцъ, нѣтъ болѣе и рѣчи. Сами сторонники монархіи открыто признають себя безцѣльными, и даже доходятъ иногда до открытаго упрямства своимъ пожеланіямъ. Монархическая печать потеряла, за послѣднее время, духъ своихъ энергическихъ представствѣлей въ лицѣ клерикала Луи Вейлю и боиннартиста Жюль Амита. Серьезная газета монархическаго фракціи все болѣе и болѣе теряють своихъ читателей, и видною вродстатистическою этого лагеря остается почти одна бульварная печать, пильнѣе много читателей, по не пользующаяся никакимъ вліяніемъ на умы. Въ громадпомъ болышинствѣ французской пильнѣи яснѣе и нилье обваруживается полная готовность предостанити пильнѣе правительству широкую свободу дѣйствія по внутреннимъ дѣламъ. Палаты пильнѣе пильнѣе за послѣднее время также-же благодушное настроєніє. Моментъ для оживленія иностранной политики Франції исполѣе благопріятенъ. Остается посмотрити, какъ воспользуется этимъ г. Шальмезь-Лакурь.

Министерство Гладстона петербургъ ва пильнѣе недѣлѣе пораженіє въ пильнѣе общинъ — по вопросу объ измѣненіи текста парламентскаго присяги. Самымъ ничтожнымъ болышинствомъ голосовъ правительственный проектъ этой реформы отвергнути еще разъ. Умѣренные либералы не поступились своею невинностью въ «атенету» Браздо и подали голоса нильнѣе съ консерваторами.

Гладстонъ и его товарищи не подали, однако-же, въ отставку. Они хорошо апають, что только по этому пункту либеральное болышинство, ихъ поддерживающее, распылется на дѣль разномысленныхъ части, и что во всемъ прочемъ правительство можетъ сѣло разсчитывать на упомянутое болышинство. Вопросъ о присягѣ останется открытымъ еще сессією и, вѣроятно, будетъ снова поднятъ въ будущемъ году, а тѣмъ временемъ г. Браздо пильнѣе еще пильнѣе скандаловъ, которые убѣдять, можетъ быти, пильнѣе, что ея лучше побѣдѣти свою антипатію къ этому представителю свободомыслія.

Положеніє министерства, во всякомъ случаѣ, нилье не потрясено, и консерваторамъ опно-зичи нилье никакого повода трубить о своей побѣдѣ. Общественное мнѣніє страны продолжатъ относиться съ полнымъ довѣріємъ къ Гладстону, спокойнѣе ожидая результатовъ его политики въ Ирландіи и въ Египтѣ. Оно убѣждено, и убѣждено нильнѣе основательно, что съ тѣхъ поръ, какъ князь перенѣла въ руки либераловъ, съ Гладстономъ въ главѣ, міжнародная роль Англіи не только усилнась, но сдѣлалась еще болѣе вліятельною, тѣмъ прежде, тогда какъ внутреннее благосостояніє страны, столь сильно пострадавшее отъ «имперіальной» политики покойнаго лорда Биконсфильда, снова достигло блестящихъ размѣровъ. Консерваторамъ еще долго вридется ждати возвращенія власти въ ихъ руки, тѣмъ болѣе, что у нихъ въ пильнѣе минуту не нилье даже и воля, способная принять наслѣдіє лорда Биконсфильда. Ни маркизъ Салisbury, ни сэръ Стаффордъ Норскотъ не въ состояніи бороться не только съ самимъ Гладстономъ, но даже съ такими помощниками этого знаменитаго государственнаго человека, каковы лордъ Гартингтонъ, графъ Гревиль, сэръ Вернонъ Гаркортъ, Чамберлайнъ, сэръ Чарльзъ Долькъ и др. Замѣчательное обиліє талантовъ и энергическихъ характеровъ составляетъ типическую особенность пильнѣе либеральнаго министерства и служитъ лучшемъ гарантеемъ продолжительности его пребыванія по власти.

Въ Италіи умы заняты, въ пильнѣе минуту, предстоящимъ прибытіємъ въ Римъ германскаго кроны-принца, который, какъ увѣрять, долженъ посѣтити одновременно и кинрипаль, и Кутиньяль, нильнѣе важная политическая порученія къ королю Гумберту и къ папѣ Лью XIII. Официальнаго характера этотъ визитъ наслѣдника германскаго престола нильнѣе, однако-же, не будетъ. Кроны-принцъ прибыдетъ въ Римъ никонспито, и одно это обстоятельство уже уничтожаетъ толки о томъ, что

его побѣдка будетъ какъ-бы замѣлою визита, не отдавнаго до сихъ поръ императоромъ Вильгельмомъ королю Гумберту. Итальянцы не особенно довольны. Ихъ опасенія, возбужденныя захватомъ Туниса Францією, успѣли уже пильнѣе успокоиться, и въ римскихъ политическихъ кругахъ повсюду пильнѣе образованіи пильнѣе реакция противъ иностранной политики г. Миничини. Многие сираниваютъ себя, сообщая-ли съ интересами Италіи слшшшшкомъ тѣсное сближеніє съ Германією и съ Австро-Венгрією, немилосливое, конечно, плаче, какъ при полномъ отреченіи отъ надежды перепуть итальянскими областѣ, до сихъ поръ еще оставшихся по власти Австріи.

Въ Берлинѣ положеніє дѣлъ за прошлую недѣлю не пильнѣе. Аптаговизмъ между правительствомъ и сеймомъ сказался, за эти сѣмь дней, въ весьма острой формѣ по поводу весьма неважнаго вопроса, касавшагося до арміи. Новый военный министръ весьма категорически и даже грубо заявилъ, что парламентъ не пильнѣе пильнѣе права вмѣшиваться въ военныя дѣла страны, исключительное заглавваніє которыми принадлежить верховной власти. Палата депутатовъ выславила безъ протестовъ сѣланную ей винуватную нотацию, по умѣ, конечно, этотъ парламентскій эпизодъ не будетъ способствовать сближенію парламента съ правительствомъ.

Изъ Австро-Венгріи на прошлой недѣлѣ опять не получалось никакихъ свѣдѣній, указывающихъ на оживленіє политической жизни страны. Въскому кабинету, за послѣднее время, приписывалось не мало глубоко-макиавеллическихъ замисловъ и грандіозныхъ плановъ, по, если говорить правду, доводило трудно вѣрять усьнѣхъ подобныхъ предпріятій, зная, какъ мало единства цѣлей и возрѣній существуетъ между графами Кальпоки, г. Таафе и г. Коломаномъ Тиссою.

Порта озабочена въ пильнѣе минуту вопросомъ о ливанскомъ губернаторствѣ. Желая сохранить этотъ постъ за Рустемомъ пашой, вопреки протестамъ Франції, константинопольское правительство пильнѣе впередъ невозможную кандидатуру князя мирзитонъ — Препка-Бибъ-Доли, и когда кандидатура эта была отвергнута державами, стало затягивать дѣла, надеясь избѣгнуть непріятной для него кандидатуры Даниша-Эфенди. На-дѣлѣе, однако-же, австрійскій посолъ, въ качествѣ старѣйшины дипломатическаго корпуса, заявилъ отъ имени всѣхъ державъ, что съ вопросомъ о преемникѣ Рустема паша слѣдуетъ повопчати скорѣе, и Порта обѣщала исполнити обращенное къ ней требованіє. Мы не волагаемъ, однако-же, чтобы дѣло затянулось, иначе оно поведетъ къ болѣе или менѣе серьезнымъ затрудненіямъ.

НОВЫЯ СВѢДѢНІЯ.

Парижъ, 4-го мая (27-го апрѣля). Комиссія, разсматривающая вольнороекъ о кредитѣ на токинскую экспедицію, выслушала мнѣекаго министра, который заявилъ, что отдалъ приказаніє отравити въ Аннамъ одинъ батальонъ и три горныя батареи. По словамъ министра, капитанъ Керрадекъ пильнѣе въ корабль Ту-Дуку письмо президенту Грени, въ которомъ сказано, что бевеніє Ту-Дука охранять безопасность Тонкина пильнѣе Францію стать тамъ твердою ногою. Капитанъ Керрадекъ востается убѣдѣти короля Ту-Дука, чтобы онъ не мѣшалъ оккупации и подписать протоколъ, которымъ было-бы признано протекторатъ Франції на король Ту-Дуку обѣсечена дѣлостъ его владѣній. Кроме того, Франція должно быти предоставлено право заглавывать нильнѣе дѣлами Аванма, учреждать таможины и взимать пошлыны, чтобы покрыть свои расходы. Обія издержки по оккупации, пильнѣе въ 30 миліоновъ франковъ, должны быти возмѣщены Франціи.

Мадридъ, 4-го мая (27-го апрѣля). Въ засѣданіи сената министры финансовъ и иностранныхъ дѣлъ отказались предъявить документы, касающіеся переговоровъ относительно торговаго трактата между Испаніей и Германією.

Вѣна, 4-го мая (27-го апрѣля). Газетъ «Politische Correspondenz» сообщаютъ изъ Кутиньяль: «Зантра пильнѣе манифестъ черноморскаго князя, въ которомъ онъ казначать о своемъ отъѣздѣ въ Москву, чтобы быти представителемъ Черноморіи при королевѣи «пильнѣе» (какъ говорить князь) могущественнаго друга и покровителя». На преміи своего отъѣзду князь казначать регентами княжину и государственный советъ.



Москва. — Приготування до коронації. Побудова місць для глядачів і пристосування для ілюмінацій на Красній площі.

(Съ наброска нашего корреспондента А. Янова рисов. К. Брожъ.)

Приготування до коронації в Москві.

Приготування до коронації в Москві ідуть своїм чередом. Міста для глядачів устроєні в різних місцях по цій слідованія процесії, а на Соборній площі і околиці Івана Великого сооруджено кілька двух-этажних павільйонів, чрезвычайно изящных; они будут украшены изображениями двуглавых орлов, флагов и драпировками ярких цветов, а сиденья обиваются ковром, крытыми красною матеріей. Места для публики,

устроенные думою, взяты коронаціонною комиссією въ свое вѣдѣніе; она будет раздавать их на основаніи особыхъ, установленныхъ ею правилъ.

Грановитая палата также отдѣлана. Живопись на стѣнахъ ея возобновлена—согласно описанію палаты, сдѣланному въ 1672 году; для возобновленія ея были названы изъ Вязниковскаго уѣзда Владимирской губерніи крестьяне, братья Бѣлоусовы, известные ценошники. Они изобразили на четырехъ сводахъ палаты сотвореніе міра, по днямъ: грѣхопаченіе и изгнаніе изъ рай; видѣніе пророкомъ Давидомъ восхо-

дящаго Господа; видѣніе Іаковомъ лѣстницы; Неопалимую Куницу; на 16-ти откосахъ: Авраама и Ісаака; Іакова и Рувима; Симеона и Левія; Іуду и Иссахара; Завулону и Дана; Иевфалима и Гада; Асиря и Веніамина; Іосифа и Моисея; на четырехъ откосахъ по стѣпамъ — евангелистовъ; на пятихъ сводахъ по столбамъ — явленіе Богоматери; на восточной сторонѣ столба — видѣніе Давида; на южной — видѣніе пророка Аввакума; на западной — чудо съ руномъ Гедесовымъ; на сѣверной — явленіе Божіей Матери Іовиди; въ первомъ кругломъ южной стѣны — снѣнію Моисея; во второмъ —



Москва. — Приготування до коронації. Павільйоны і пристосування для ілюмінацій на Арбатській площі.

(Съ наброска нашего корреспондента А. Янова рисов. К. Брожъ.)



Москва. — Приготовленія къ коронаціи. Генеральная репетиція электрическаго освѣщенія купола и колокольни Ивана Великаго въ первый день пасхи.
(Съ наброска нашего корреспондента А. Янова рисов. К. Брожъ.)



Между Ораніенбаумомъ и Кронштадтомъ. Первый рейсъ парохода въ искусственномъ каналѣ.
(Рисов. С. Шамота.)

показанию Давида; въ нижнемъ пояскъ—храмъ Соломона; на северной стѣнѣ и на части восточной — исторію Иосифа; на восточной, близъ царскаго мѣста — начало Руси; на оконныхъ откосахъ — русскихъ государей отъ Иродова до Оедора Ивановича; на четырехъ углахъ северной стѣны — святыхъ князей: Оедора и Михаила Черниговскихъ, Михаила Тверскаго, Оедора, Михаила и Константина Ярославскихъ, Домонта и Всеволода Псковскихъ, Петра и Константина Муромскихъ; на всей западной стѣнѣ — притчу въ лицахъ о правосудіи.

Всѣ эти изображенія писаны на золотомъ фонѣ, отчего пазаты пріобрѣла чрезвычайно эффектный видъ: полъ устланъ богатыми коврами; съ потолка спускаются, на массивныхъ бронзовыхъ вѣслахъ, великолѣпныя панцикли изъ темно-красной бронзы, — по образцу новгородскаго панцикли XV вѣка. Въ каждомъ изъ нихъ помещается сто-два свѣтъ; по обѣимъ сторонамъ трона, нѣсколько отступивъ отъ него, устроены рундуки изъ чернаго дуба; на столбѣ, поддерживающемъ свода, помѣщены дельфины, скопированные съ древнихъ дельфиновъ, украшавшихъ этотъ столбъ при основаніи здания. У правой стороны входной двери находится слѣдующая надпись славянскими буквами: «Попелѣиенъ Государя Императора Александра Александровича отъ 3-го марта 1882 года въ Константиновѣ стѣнописи. Гранитной пазаты иконописани — крестьянами села Полеха, братьями Вѣлоусовыми».

Ковѣръ для покрытія пола пазаты, сдѣланный монахинями московскаго Никольскаго монастыря, тоже готовъ. Онъ имѣетъ около 1.000 квадратныхъ яршинъ; на коричневомъ фонѣ вышиты разноцвѣтными сукна, узорами византийскаго русскаго рисунка, изображающими звѣзды, круги и разноцвѣтные, окаймленные шпурками пазъ золотистаго шелка. Вокругъ ковра идетъ очень красивая койма.

Въ ночь на 17-е апрѣля происходила проба освѣщенія колокольнымъ Никанъ Великаго электрическимъ свѣтомъ. Для этого употреблено было 3.500 лампочекъ Эдиссона: 500 изъ нихъ раняются въжало по силѣ свѣта 16-ти свѣчамъ, а каждая изъ остальныхъ равна по силѣ свѣта 8-ми свѣчамъ. Лампочки эти были расположены такъ, что образовали гирлянды, вѣнцы, государственные гербы и фестоны. Первый опытъ обошелся, однако, не особенно удачно, что пришлось выслушать малому раздѣлу машинъ, сообщавшей свѣтъ; но недостатокъ этотъ будетъ, конечно, устраненъ.

21-го апрѣля прибыли въ Москву поѣзды желѣзной дороги, на которыхъ привезено 108 придворныхъ лошадей; лошади эти отведены въ приготовленные для нихъ конюшни, близъ Петровскаго парка.

Каналъ во льду между Кроштитомъ и Ораніенбаумомъ.

Каждый легко можетъ представить себѣ то несприятное положеніе, въ которомъ должны находиться обыватели любого города, если послѣдній разобщенъ съ сосѣднимъ мѣстностью. Въ такомъ именно положеніи пребывали въ прѣжнія годы жители Кроштита во время лѣтней и осенней распутицы.

Положеніе ихъ измѣнилось только лѣтъ двѣнадцать тому назадъ, когда почетный гражданинъ М. О. Бритневъ установилъ постоянное пароходное сообщеніе между Кроштитомъ и Ораніенбаумомъ. Теперь каждый изъ жителей перваго увѣренъ въ возможности безопаснаго сообщенія съ берегомъ Финскаго залива, благодаря предусмотрительности г. Бритнева, по распоряженію котораго прорубается во льду каналъ заблаговременно.

Нынешнее несомнѣно эти работы вѣдѣлись съ поистинно страстной являю. Проложеніе пяти дней масса рабочихъ усердно трудились надъ проложениемъ искусственнаго пути во льду, причемъ вараходы «Навигаторъ» и «Бой» вывозили крупныя льдины въ открывшуюся часть малаго рейда. Описываемый нами каналъ проложенъ отъ ораніенбаумской пристани на встрѣчу полины, которая распространялась къ югу все болѣе и болѣе. Между тѣмъ по льду продолжали еше вѣзти на лодкахъ. Почту,

какъ всегда въ подобныхъ случаяхъ, перевозили въ спасительной лодкѣ.

Пароходное сообщеніе Кроштита съ Ораніенбаумомъ открыто было 15-го апрѣля, въ пятницу, на страстной, съ семи часовъ вечера; раньше-же этого, хотя пароходы и совершали по этому пути рейсы, но были пассажирова со зды, не доходя сажени 30-ти до пристани. Съ открытія постоянного сообщенія начальство города Кроштита сдѣлало распоряженіе: прекратить всякое движеніе по льду и почту отправлять въ пароходахъ г. Бритнева.

Съ тѣхъ поръ рейсы продолжаютъ совершаться правильно и никакихъ неблагоприятныхъ случаевъ и несчастій съ людьми, сколько намъ извѣстно, тоже не произошло.

Прадничный подарокъ жамы

(изъ картинъ В. Икса).

Мистеръ Круксъ дѣла идутъ какъ нельзя лучше. Съ каждымъ годомъ оя расширяетъ дѣятельность своей фирмы, и теперь у него такіе обширные обороты, что въ одной лондонской конторѣ его служатъ до тридцати клерковъ, не считая служащихъ въ отдѣльныхъ конторахъ, а также агентовъ и комиссіонеровъ, разсыпанныхъ на всемъ пути отъ Лондона до Мадрида. Его домъ, на Рождентъ-скверѣ, считается однимъ изъ лучшихъ, а копюшню онъ положительно гордится. Еще лѣтъ пять такого успѣха и мистеръ Круксъ могъ-бы вѣдаться быть избраннымъ въ лордъ-марш... о чемъ онъ страстно мечтаетъ, хотя и не смѣетъ показывать заветной мысли даже своей женѣ.

Мистриссъ Круксъ — дама во всѣхъ отношеніяхъ превосходная. Она цюлнѣ заслуживаетъ неусыпныхъ трудовъ своего супруга и съ достоинствомъ поддерживаетъ высокую репутацию фирмы. Находятся даже такіе у нея покровники, которые безъ всякой дести говорить, что ова не уронила-бы себя, если-бы была женою даже самого премьера!

Но если и самое солнце имѣетъ пятна, то и въ жизни мистера Крукса было одно темное пятно, которое омрачало его высочій добъ морщинами всякій разъ, когда онъ вспоминалъ объ этой сторонѣ въ своей жизни: мистеръ Круксъ не имѣлъ, наслѣдства, не имѣлъ кому передать свое громкое и уважаемое торговое имя и съ ужасомъ помышлялъ о томъ моментѣ, когда съ его смертнью фирма «Круксъ» должна будетъ исчезнуть бесслѣдно со списка думныхъ торговыхъ домовъ Лондона. Подобно мистеру Домби, въ известномъ романѣ Диккенса, мистеръ Круксъ мечталъ о счастливой возможности поставить на близкаяхъ своей фирмы: «Круксъ и сынъ». Но судьба, по неслѣдствію мистера Крукса, въ этомъ отношеніи какъ-бы свѣялась надъ нимъ. Сначала у него родился Мерн, затѣмъ, черезъ годъ — Финнъ, потомъ — Бетсп, за нею — Элли, наконецъ — Женни! Каждый разъ передъ тѣмъ, какъ мистеръ Круксъ ожидалъ появленія на свѣтъ новаго потомка, оя въ нѣсколько мѣсяцевъ былъ самъ не свой. Чего-то Богъ дастъ теперь? Неужели опять дочь?

— Дочь, — говорятъ.

И мистеръ Круксъ въ отчаяніи рвалъ на себѣ волосы, раздумывая, въ кабинетѣ, тщательно запершись передъ тѣмъ. Не могъ-же онъ при другихъ, а тѣмъ болѣе передъ прислугой, выказывать себя человѣкомъ, потерявшимъ самообладаніе! Когда родился Женни, то мистеръ Круксъ чуть не застрѣлся въ отчаяніи: его спасло только то случайное обстоятельство, что въ этотъ-же день онъ получилъ извѣстіе о чрезвычайно выгодномъ окончаніи одной изъ своихъ самыхъ смѣлыхъ и рискованныхъ торговыхъ операций.

— Это, вѣроятно, Богъ послалъ на долю Женни, — утѣшилъ онъ самъ себя и остался жить.

Послѣ Женни въ прибавленіи потомства произошло значительная остоянка: цѣлыхъ шесть лѣтъ мистриссъ Круксъ не дарила своего мужа въ единныя новыя экземпляры единаго рода.

— Это, все-таки, лучше, чѣмъ дочка, — думалъ мистеръ Круксъ. — Или сынъ, или — ничего!

Вдругъ, на седьмой годъ послѣ рожденія

Женни, появились признаки, что мистриссъ Круксъ собирается снова увеличить пародонаселеніе Великобританіи. Волненія, которыя испытывала представительница фирмы итченіе болѣе полугода, невозможно описать. Снова, въ шестой разъ, въ немъ зародилась надежда на рожденіе наследника, и снова дни и ночи онъ думалъ о томъ: будетъ или не будетъ. Весь домъ, конечно, зналъ о дѣйствительныхъ желаніяхъ мистера Крукса и на этотъ разъ поднѣе охватило даже и всѣхъ дочерей его, которыя уже настолько подросли, что понимали, до нѣкоторой степени, все великое значеніе ожидаемаго событія.

Мистриссъ Круксъ не менѣе мужа желала имѣть сына. Конечно для нея было безразлично какого-бы пола онъ родился ребенкомъ, но, зная заветныя желанія мужа, видя его сильныя волненія, она желала имѣть въ этотъ разъ сына, чтобы мужъ, наконецъ, успокоился. Ей казалось даже, что послѣ рожденія послѣдней дочери, Женни, мужъ, какъ-будто, сталъ менѣе къ ней внимателенъ. Она усердно молила Бога свадиться надъ ней и послать сына, чтобы послѣ рожденія мистаго ребенка, въ случаѣ если это будетъ опять дочь, не лишиться окончательно расположенія мужа. На всякій случай она написала на это время сестру мистера Крукса, тетю Китти, какъ ее называли дѣти, чтобы въ случаѣ появленія на свѣтъ новой дочери, Китти утѣрила нѣсколько отчаяніе мистера Крукса.

Дѣвочки, съ своей стороны, не мало толковали между собою о появленіи новаго члена семьи.

— Если у насъ будетъ сестра, — говорила Женни, — то папа будетъ ужасно счастливъ на маму.

— А мы попросимъ маму подарить намъ брата! — зашептала Элли.

— Какія вы глупости говорите! — остановила ихъ Мерн; — развѣ мама можетъ дѣлать, какъ хочетъ. Это Богъ устрояетъ.

— А братъ не будетъ меня бить? — спросила младшая, Женни, видѣвшая какъ мальчуганы колотятъ иногда своихъ сестеръ.

— Онъ будетъ очень миленькій, — сказала Мерн; — ты его на рукахъ будешь носить.

— Какъ куку.

— Да.

Женни съ радости запрыгала и захлопала ручейками. Какъ-разъ въ эту минуту онъ услышалъ чьи-то мягкіе шаги и шуршавые платья и выбѣжали изъ сосѣднюю комнату — узнать, что такое. На встрѣчу имъ шла тетя Китти, песня на рукахъ что-то завернутое въ платокъ и одѣло. Дѣвочки нѣгомъ присмирѣли и, затаннъ дышаніе, подошли къ тетѣ.

— Ну, вотъ намъ и братецъ, — сказала тетя Китти, осторожно раскрывъ пеленку и показывая племянникамъ новорожденнаго Джонъ Були.

Всѣ сестры съ восторженнымъ вниманіемъ начали разглядывать брата, какъ-будто ожидая увидѣть нѣчто совершенно необыкновенное, о чемъ говорили только въ сказкахъ.

— Понѣ онъ какой! — проговорили, наконецъ, прежде всѣхъ Женни.

Ар. Звальдъ.

Приказы въ Россіи въ XVII вѣкѣ.

(изъ рисунку А. Якова).

Начало приказовъ трудно опредѣлить съ точностью. Учрежденіе ихъ заключено отъ случайности: какъ только государи приказывали кому-либо изъ своихъ приближенныхъ выдѣть то или другое дѣло, причѣмъ этому лицу придавались одинъ или два помощника и нѣсколько дяконовъ и подьячихъ, для именованія, такъ и образовывался приказъ. Для покрытія расходовъ на его содержаніе къ нему причислялись города или нѣкоторые разряды податныхъ людей. По мѣрѣ развитія государственной дѣятельности число приказовъ возрастало. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ ихъ было болѣе сорока; важнѣйшими между ними считались приказъ дворное. Первое мѣсто въ числѣ ихъ занималъ «приказъ большаго дворца», въ составъ котораго входили бояринъ, дворецкій, обозначивъ,

дурний дворянин и три дька; въ вѣдомостяхъ его находилось 40 городовъ и 8 полумосковскихъ слободъ; онъ собиралъ подати съ посадскихъ людей, съ таможенъ, откуповъ и всякихъ угодій, что доставляло въ годъ до 120.000 рублей — сумму весьма значительную по тому времени; въ подчиненіи этого приказа находились «царскіе дворы»: казенный, ситенный, кормовой, хлебный и житный. Въ первомъ изъ нихъ сидѣлъ казначей съ двумя дьяками; тутъ сложена была казна царская, драгоценные сосуды, мѣха, сукна, шелковыя и другія матеріи, рыно какъ и прикладъ для жеманнаго платья. Чтобы дать понятіе о расходахъ этого приказа, достаточно сказать, что иногда въ годъ его посылало на полученіи различныхъ пожалованныхъ предметовъ до семидесяти тысячъ человѣкъ изъ одного духовенства.

Столь-же велики были расходы и ситеннаго двора, заѣмлявшаго напѣтками: въ тридцати потребовъ его отпускалось ежедневно до 100 пелеръ вина и до 500 медеръ пива и меда. На кормовомъ дворѣ готовилось каждый день около трехъ тысячъ блюдъ для государева стола и въ разнугу; одной рыбы расходовъ въ годъ на сто тысячъ рублей. Большимъство занасовъ доставляли дворцовыя конюшни. Для потребностей житнаго двора существовало 300 житницъ, куда сносили хлебъ въ зерги и потому поступалъ изъ мельницы, а съ мельницъ — на хлебный дворъ, гдѣ пекли изъ него хлѣбы и калачи не только для двора, но и для раздачи по приказанію государя.

Конюшенный приказъ, въ вѣдѣніи котораго находилось до 40.000 лошадей, состоялъ подъ управленіемъ асальничаго, которому для помощи были приписаны дьяки и одинъ дворянинъ. Въ тайномъ приказѣ, основанномъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ для переписки, о которой онъ не хотѣлъ, чтобы всѣ знали, числились лишь дьяки и нѣсколько подьячыхъ; кроме того, въ вѣдѣніи этого приказа находилась царская охотничья птица, для продолженія которой былъ устроенъ громадный дворъ, содержавшій до ста тысячъ голубиныхъ гнѣздъ. Посольскій приказъ представлялъ сначала канцелярію боярскаго думы, заѣмлявшую иностранными дѣлами; но при Ординѣ-Нащокинѣ значеніе его возросло, послѣдствіе возведенія этого боярина въ санъ «великихъ государственныхъ посольскихъ дѣлъ и государственной печати обер-регистратора» и подчиненія ему приказа малороссійскаго. Къ сожалѣнію, дѣятельность этого замѣчательнаго государственнаго челоѣка была затруднена тѣмъ что въ вѣдѣніи его были отданы приказы: новгородскій, владимірскій и галицкій, въ которыхъ были приписаны Новгородъ, Псковъ, Архангельскъ, Нижній, Вологда и многіе другіе пограничные города.

Дѣлами помѣстными заѣмлялись помѣстный приказъ; служебными назначеніями — разрядный; стрѣльцами — стрѣльскій; пушкарями — пушкарскій; иноземными служилыми людьми — иноземскій; гостями, торговыми людьми гостиной и суконной сотенъ, серебряными дѣла мастеровъ и денежными дворами — приказъ большой казны; сборомъ доходовъ въ Москвѣ и другихъ городахъ съ заводовъ, гостиныхъ дворовъ, погребовъ, и также помѣнами съ мѣры и таможенными — «большой прихотъ»; государственнымъ приходомъ и расходомъ — счетный приказъ; уголовными дѣлами — разбойный; гражданскими дѣлами лишь служилого сословія — московскій и владимірскій приказъ. Кроме того, существовали приказъ, управлявшіе цѣлыми областями, какъ, напримеръ, сибирскій и приказъ казеннаго дворца. Рядомъ съ этими учрежденіями, въ которые стекались разнородныя дѣла, существовали приказъ, имѣвшіе специальное назначеніе: «палатный», вѣдавшій поминанія по усопшимъ царямъ и аптекарскій — которому подчинены были аптекаря, медики и аптекарскіе и лекарскіе ученики. Для сбора стрѣльцоваго хлѣба состоялъ особый приказъ, равно какъ и для заѣмляванія каменными жилищами.

Приказы были наполнены подьячими, которые раздѣлялись на старыхъ, средней стати и молодыхъ; жеманные были различны: въ однихъ приказахъ отъ одного рубля до двѣдцати, въ другихъ — отъ двухъ до сорока, въ третьихъ — отъ пяти до пятидесяти и въ

четвертыхъ — отъ четырехъ до пятидесяти; нѣкоторые подьячіе получали помѣстный окладъ по 250 и по 350 четвертей; а другіе, такъ называемые «неверстаные», раздѣлялись тоже на старыхъ и молодыхъ, служили безъ жалованья, изъ однихъ доходовъ, нѣкоторыхъ изъ нихъ имѣли «нѣшей деньги», конечно, подьячимъ приписаны были просители. Какъ велики были эти приписанія можно судить потому, что въ разрядномъ приказѣ изъ 107-ми подьячыхъ 33 было «неверстаныхъ».

Большая часть этихъ приказовъ, особенно второстепенныхъ, занимала помѣщенія величинъ, и одно изъ нихъ изображено на нашечъ рисункѣ: патриархальная обстановка этого приказа, повидимому, должна свидѣтельствовать о простотѣ и богобоязненности тогдашнихъ приказныхъ, но многочисленные факты доказываютъ противное, и провинце московскаго подьячаго сдѣлаюсь равносильно названію отъиленнаго изаточинна и крѣпководца.

Г. ШУЛЬЦЕ-ДЕЛИЧЪ.

основатель рабочихъ товариществъ въ Германіи, †.

Окончившійся 29-го (17-го) апрѣля знаменитый основатель рабочихъ товариществъ въ Германіи, Германъ Шульце-Деличъ, родился 29-го августа 1808 года, близъ Мерзебурга, въ прусскомъ городѣ Деличѣ, гдѣ отецъ его былъ бургомистромъ. Окончательное образованіе получивъ онъ въ лейпцигскомъ и гильсскомъ университетѣхъ и въ 1830 году началъ службу въ наумбургскомъ англійскомъ судѣ, занимаясь въ свободное время изученіемъ философіи и политической экономіи. Черезъ нѣсколько времени онъ посѣтилъ многія мѣстности въ Сѣверной Германіи и Скандинавіи и въ 1838 году издалъ описаніе своего путешествія. Назначенный въ 1841 году судьей въ Деличѣ, онъ вскорѣ пріобрѣлъ тамъ всеобщее уваженіе, въ особенности рабочихъ, издѣланіемъ быта и потребностей которыхъ онъ особенно много занимался. Избранный въ 1848 году въ берлинское національное собраніе, какъ представитель горъ Делича, онъ сталъ въ ряды лѣваго центра и соизволялъ, вмѣстѣ съ крайней фракціей, не платитъ принятельству податей, такъ какъ оно дѣйствовало, по его мнѣнію, незаконно. Въ то-же время онъ былъ назначенъ председателемъ коммисіи, организовавшей для разсмотрѣнія нуждъ рабочаго класса. Ознакомленіе съ многочисленными петиціями ево болѣе утвердило Шульце въ его убѣжденіи, что благосостояніе мелкихъ ремесленниковъ надо искать не въ цеховомъ устройствѣ и не въ утопичъхъ социализмѣ, а въ сознаніи изыммаго кредита и товариществѣхъ, беззащитныхъ отъ принятельства. Опытъ подтвердилъ справедливость его теоріи: деличскія ассоціаціи сапожниковъ, покупавшая товары оптомъ и продававшая его безъ барыша своимъ членамъ, дали блестящіе результаты: по дѣятельности Шульце временно должна была прекратиться, такъ какъ въ слѣдующемъ году онъ былъ преданъ суду по обвиненію въ государственной измѣнѣ; нирочемъ онъ не только оправдался, но еще получилъ мѣсто судьи въ познанской провинціи, гдѣ пробылъ однако недолго, послѣдствіе неблаговоленія начальства, смотрѣвшаго на него какъ на революціонера.

Выйдя изъ отставки, онъ возвратился въ Деличъ, въ 1850 году; къ этому времени принадлежало открытіе перпого ссудо-сберегательнаго кассы для рабочихъ и нѣсколькихъ новыхъ товариществъ для покупки сырья. Успѣхъ ихъ побудилъ его вести пропаганду еще съ болѣею вѣстойчивостью и стремиться къ учрежденію ассоціацій разныхъ категорій: одні изъ нихъ выжили въ виду непомощности болѣе молодыхъ рабочихъ, другія — доставленіе необходимыхъ жизненныхъ припасовъ по дешевымъ цѣнамъ, третія — совѣстное производство и сбытъ произведеній, четвертыя — пріобрѣтеніе оптомъ сырья и пятія — кредитъ и ссуды. Въ 1859 г. онъ сталъ издывать «Jahresbericht der Vorschuss- und Creditvereine als Volksbanken», и въ томъ-же году устроилъ съѣздъ въ Веймарѣ представителей нѣмецкихъ това-

риществъ, на которомъ рѣшено было учредить центральное бюро; въ 1860 году онъ сдѣлался редакторомъ ежемѣсячнаго изданія «Die Innung der Zukunft», посвященнаго рабочему вопросу, а въ 1861 году былъ избранъ депутатомъ въ прусскій сеймъ, гдѣ примкнулъ къ мѣртинъ прогрессистамъ; но политическія заботы не остановили его экономической дѣятельности, и въ 1863 году онъ издалъ рабочій катихизисъ («Kapitel zu einem deutschen Arbeiterkatechismus»), а потомъ началась у него полемика съ Лассалемъ, продолжавшаяся до самой смерти послѣдняго.

Между тѣмъ рабочія ассоціаціи быстро распространялись: въ 1866 году считалось уже около 1.600 товариществъ съ капиталомъ, простиравшимся до 100 милліоновъ талеровъ. Въ настоящее время число ихъ удвоилось. Кроме того, множество подобныхъ обществъ организовалось въ Бельгіи, Италіи и Франціи, и всѣ они считали Шульце-Делича почетнымъ президентомъ — по вниманію къ его заслугамъ. Дѣйствительно, онъ несконно носилъ на себѣ рабочія, и когда поклонники его поднесли ему, въ 1863 году, пятьдесятъ тысячъ талеровъ, онъ обратилъ эту сумму въ неприкосновенный фондъ, проценты съ котораго должны были вылажаться тѣмъ лицамъ, которые своею дѣятельностью, теоретическою или практическою, принесли особую пользу рабочимъ классамъ.

Нѣзъ другихъ сочиненій Шульце-Делича, выше не упомянутыхъ, особенно заслуживаютъ вниманія: «Das Associationsbuch für deutsche Handwerker und Arbeiter», «Die arbeitenden Klassen und das Associationswesen in Deutschland», «Die Entwicklung des Genossenschaftswesens» и «Absehtzung des geschäftlichen Risiko's durch Herrn Lassalle».

Всѣ эти произведенія оказали весьма важное вліяніе на развитіе товариществъ, но не менѣе того способствовали дѣлу и живая рѣчь знаменитаго экономиста, умѣвшаго сообщать ясно свои идеи людямъ даже мало развитымъ. Кроме того, нельзя не отдать справедливости его осторожности, не позволявшей ему увлечься успѣхами его системы: онъ сознавалъ прѣпятствія, мѣшавшія еа распространенію, и болѣе всего опасался необдуманности и мистическихъ рѣшеній, которыя могли-бы скомпрометтировать начатое имъ дѣло, въ особенности при возростающемъ постепенно вліяніи социал-демократовъ. Соединеніе этихъ качествъ позволило ему утвердить свою систему на прочномъ основаніи и принести этимъ громадную пользу нѣмецъ населенію.

Поэтому, кончивъ Шульце-Делича составитель общественное несчастье: не одна Германія имѣла основаніе жалѣть о немъ, но и другія государства, гдѣ идеи его нашли примѣненіе и по остались безъ плодотворнаго вліянія на нѣмѣненіе быта рабочихъ.

ЖУН ВЕЛЛО.

известный французскій публицистъ, †.

7-го апрѣля (и. с.) клерикалы потеряли — въ лицѣ Жун Велло — одного изъ самыхъ ревностныхъ бойцовъ ультрамонтанизма и защитниковъ свѣтской власти папы. Жун Велло, сынъ мелочнаго торговца виномъ, родился въ 1813 г. и получилъ самое поверхностное образованіе въ одномъ изъ среднихъ учебныхъ заведеній; поволнѣ свѣдѣнія ему удалось только посредствомъ чтенія, но безъ испокон системы. Тѣмъ не менѣе въ 1832 году онъ выступилъ на литературное поприще сперва въ министерскомъ журналѣ «L'Echo de la Seine-Inférieure», а потомъ въ «Mémoires de la Dordogne». Записочный и рѣзкій тонъ статей молодого писателя доставилъ ему три дуэли и обратилъ на него вниманіе министерства, которое вызвало его въ Парижъ и поручило редакцію журнала «La Charte de 1830»; но это изданіе просуществовало недолго, и Велло сдѣлался главнымъ редакторомъ органа доктринеровъ — «La Paix».

Такой переходъ не представлялъ для него ничего необыкновеннаго, потому что въ глубинѣ души Велло былъ скептикъ и не имѣлъ твердыхъ убѣжденій ни въ политикѣ, ни въ



«Новорожденный братец», картина В. Ивса.

релігій, в'яго время онъ даже прибрѣлъ себѣ извѣстность, какъ авторъ скоромныхъ пѣсенокъ и рываый полемистъ, не отступавшій передъ выпадами на личность противниковъ. Поворотъ его къ ультрамонтанству случился въ 1838 году, когда онъ посѣтилъ Римъ, увидѣвъ панское богослуженіе во храмѣ св. Петра и былъ представленъ Григорію XVI. Возвратившись во Францію, онъ издалъ «Les Pélerinages de Suisse» и черезъ годъ потомъ — «Pierre Saintive», релігійозный романъ въ формѣ пѣсень. Затѣмъ, въ 1841 году, появилось описаніе его путешествія въ Римъ и Лоретто, а въ слѣдующемъ году — нѣсколько беллетристическихъ произведеній.

Во время своего пребыванія въ Периге Велью познакомился съ генераломъ Бюжо, который взялъ его секретаремъ въ Алжиръ. Плодомъ его пребыванія въ Африкѣ была книга «Français en Algérie», въ которой онъ писка-зываетъ свое мнѣніе о создатѣ, находитъ необходимымъ держать его въ неувѣствѣ и слѣдуетъ пополненію духовенству, чтобы сдѣлать изъ него овору ультрамонтанства. По возвращеніи изъ Алжира Велью получилъ мѣсто пачальника отдѣленія въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, но черезъ полтора года оставилъ службу и сдѣлался однимъ изъ редакторовъ газеты «L'univers religieux», въ которой выступилъ яркимъ противникомъ науки и университета, осмысля оскорбленіями его и министерство, за что и попалъ въ тюрьму на нѣсколько мѣсяцевъ.

Выпущенный на свободу, онъ продолжалъ писать въ прекнемъ духѣ, поддерживалъ пивидирскихъ сепаратистовъ, ридонался палесіи монархія Луи-Филиппа и палѣлся, что республика осуществитъ его надежды. Убѣдившись въ ложности своихъ ожиданій, онъ сдѣлался ожесточеннымъ ея противникомъ и въ газетѣ «Univers», заведеніе которой перешло къ нему въ 1848 году, разразился противъ нея проклятіями и ругательствами. Не довольствуясь этимъ, онъ разошелся съ Монталамберомъ и Фаллу, находя ихъ слишкомъ ухаживающими, и палѣлъ не только на революціонеровъ, социалистовъ, на сторонниковъ сибтскаго образованія и философовъ, но и пообщіе на людей, не раздѣлявшихъ его фанатизма. Въ этотъ періодъ времени появились: «Les Libres penseurs», «L'Esclavage Vindex», «Le Lendemain de la Victoire» и нѣкоторые другія брошюры.

Затѣмъ Велью открылъ войну противъ класиконъ, не смотря на то, что большинство французовъ предатовъ стояло за изученіе греческой и римской литературы. Споръ дошелъ до того, что въ нѣкоторыхъ епархіяхъ журналъ его былъ уваживъ какъ вредный, который ибрующимъ читать не слѣдуетъ. Тогда редакторъ обратился къ папѣ, и тотъ припаялъ его сторону. Зато и онъ съ удивленіемъ рновіемъ сталъ защищать прерогативы римскаго перноснащенника, въ особенности его сибтскую власть. Азартъ его дошелъ до такой степени, что правительство Наполеона III закрило «L'univers», и хотя черезъ нѣсколько дней онъ воскресъ подъ именемъ «Le Monde», но Велью въ немъ уже не участвовалъ. Онъ ухаживъ въ это время въ Римъ, гдѣ имѣлъ нѣсколько столкновений съ французскими властями по поводу своихъ ультрамонтанскихъ симпатій, затрогивавшихъ добрыя отношенія между Франціей и Итальянскими королевствами. Къ этому періоду дѣятельности Велью, до возобновленія «Univers», послѣдовавшего въ 1867 году, относятся наиболѣе рѣзкія произведенія его, а именво: «Parfum de Rome», «Husion libérale» и «Les odeurs de Paris» (1866 г.). Идея, высказанная въ этихъ сочиненіяхъ, онъ проводилъ еще съ болыными жаромъ въ своей газетѣ, отстаивая догматы непогрѣшимости папы, причемъ съ яростію вышадъ не только на современное общество, но и на епископовъ, поддерживавшихъ традиціи галликанской церкви. По мѣрѣ приближенія вселенскаго собора въ Римъ ревность публициста возрастала, и бѣшенныя нападки его на личность духовныхъ особъ, принимавшихъ участіе въ соборныхъ совѣщаніяхъ, не мало способствовали торжеству Пія IX, который, въ благодарность за эти услуги, сохранилъ расположеніе къ Велью до самой своей кончины.

Но это расположеніе не предохраняло «Univers» отъ неприяностей даже при клерикальномъ министерствѣ Кроуля, потому что газета попала на германское правительство и требовала похода въ Римъ—для возвращенія папѣ сибтской власти. Затѣмъ началась полемика между Велью и Вильмессеномъ, по поводу попытки послѣдняго отбить подличагоу у своего противника, кончившаяся въ судѣ при-судженіемъ редактора «Фигаро» въ уплатѣ 500 франковъ убытковъ и публикаціею судебного приговора въ важнѣйшихъ духовныхъ газетахъ.

Въ то-же время Велью не прекращалъ борьбы и съ республиканскими газетами, хотя и петрѣчалъ жестокой отпоръ со стороны выдающихся писателей республиканскаго лагеря: «Temps», «Republique Française», «Intransigeant» и нѣкоторые другіе не столь вліятельные органы нанесли ему тяжкіе удары, но не могли сломить его, что, впрочемъ, пошито, такъ какъ клерикализмъ пользуется во Франціи еще болыными вліяніемъ и энергически поддерживаетъ лицъ, защищающихъ его интересы. Въ числѣ этихъ защитниковъ Велью занималъ одно изъ первыхъ мѣстъ, благодаря своему живому и рѣзкому слогу, полемическому жару, строгой семейной и общественной жизни, не позволявшей противникамъ обвинять его въ предосудительныхъ ностукахъ, и силѣ патриотизма, выразившагося въ страстныхъ статьяхъ по время франко-нѣмецкой войны, а потому ультрамонтанская партія и дорожилъ своимъ бойцомъ. Не отрицая этихъ достоинствъ, мы не можемъ, однако, не усомниться въ искренности убѣжденій Велью. Человѣкъ, безспорно, умный, опытный, не могъ не видѣть крайностей и несправедливостей ультра-клерикализма и если отстаивалъ ихъ, перейдя изъ либеральнаго лагеря въ оффициальный, а потомъ въ ультрамонтанскій, то потому, что это было ему выгодно: онъ пользовался почетомъ, ния его съ уваженіемъ произносили въ Ватиканѣ, журналъ приносилъ ему болыніе доходы — слѣдовательно, ему не было никакого повода оставлять партію, которая доставляла ему такое положеніе, и переходить на сторону противниковъ, которые не могли предложить ему ничего въ замѣнъ этихъ благъ. Вообще, Велью представляется намъ способнымъ авантюристомъ, предложившимъ свое перо папству и честно выполнявшимъ условія до вѣны, не смотря на то, что дѣятельность его тормозила правильныи ходъ цивилизаціи. Недостатки въ подобныхъ личностяхъ во французской литературѣ нѣтъ, но немногія изъ нихъ обладаютъ такими литературными достоинствами, какія имѣлъ Велью.

Всеобщая гигиеническая выставка въ Берлинѣ.

На-дняхъ открыта въ Берлинѣ всеобщая выставка по части гигиены и спасительныхъ снаряженій и принадлежностей. Знаніе выставки, потребленное пожаромъ 12-го мая прошлаго года, возникло изъ несли великолѣпнѣе прежняго и служить теперь для Берлина пошымъ украшеніемъ. Тотчасъ послѣ пожара возникла идея выстроить его вновь изъ желѣза, и планъ этотъ осуществился какъ нельзя лучше. Щедрое пособіе императора Вильгельма и пожертвованія берлинскаго муниципалитета дали комитету выставки возможность объявить курсъ на просятъ новаго зданія выставки. По-блителями изъ состязаній вышли: докторъ Прѣдъ и Шаровскій, изъ Дрездена; имъ-же поручено было и выполнение принятаго проекта, при содѣйствіи А. Друкемюллера. Главное зданіе занимаетъ пространство въ 11.500 квадратныхъ метровъ, а двинати-пять изъ боковыхъ пристроекъ образуютъ четырехугольную форму; къ ней примыкаютъ два многоугольныхъ зданія. Внутри ихъ заходятся внутренне дворы, въ которыхъ посетители будутъ получать кушанья и напитки подъ открытымъ небомъ; срединъ-же пристройки имѣютъ четыре педальшихъ двора, для водопроводовъ и для доставленія зламъ бокового сѣта. Внѣшняя массиния ограда имѣетъ 4 метра вышины; надъ нею возведена стѣна съ окнами въ 5,4 метра вышины. Кромѣ этого бокового освѣщенія, зданіе получаетъ еще освѣщеніе сверху.

Среднее строеніе имѣетъ кубовъ и высойи порталъ. Вся выставка занимаетъ пространство въ 75.000 кв. метровъ. Изъ этого числа боковыя пристройки занимаютъ 3.600 кв. мет., помѣщеніе для ресторана — 3.200 кв. мет., а желѣзнодорожный вокзалъ — 1.500 кв. метровъ.

Посреди залы находится бость покронительницы пставки, императрицы Августы. Фрески работы профессора Прѣдъ представляютъ «Благотворительности», въ образѣ св. Елизаветы; «Милосердіе», въ образѣ добраго самарянина; «Медицину», въ видѣ храма Эскулапова, куда выздоравливающихъ приносятъ злы, и т. п. Въ послѣднемъ навѣсѣ висятъ картина работы А. Гершеля, изображающая Гаштейнъ, съ его цѣлебными источниками.

Вообще, выставка имѣетъ размѣры гораздо болыніе противъ прошлаголѣй, и релісаяя линія, къ ней подущая, служитъ самымъ удобнымъ сообщеніемъ для желающихъ посѣтить ее. Комитетъ выставки распорядился, чтобы въ помѣщеніи ея устраивались каждый вечеръ концерты впродолженіи всего дѣта.

Международная промышленно-художественная выставка въ Амстердагѣ.

(Продолженіе.)

Колональная выставка дѣлится на три группы: 1) природа завоеванныхъ и колонизированныхъ странъ; 2) туземная народность; 3) европейцы въ колоніяхъ и отношенія ихъ къ туземцамъ. Выставка предметомъ вывоза состоитъ изъ шести группъ. Въ первой изъ нихъ красуются принадлежности домашняго хозяйства и мебели; во второй группѣ сосредоточены предметы одежды и обуви; въ третьей — продукты питанія и химическія произведенія; въ четвертой — механизмы, инструменты и орудія, средства транспорта и, выносовъ, въ пятой — предметы, называемые для сооружений и всевозможныхъ построекъ. Въ произведенія, выставленныя въ помѣнованныхъ пяти группахъ, предназначаются только для однихъ европейскихъ. Въ шестой и послѣдней группѣ отдѣла вынозной торговли собраны всѣ предметы, которые вывозятся изъ Нидерландовъ и другихъ странъ въ колоніи, неслѣдительно для туземцевъ. Въ этой группѣ мы видимъ тѣ предметы, необходимыя въ социальномъ и домашнемъ быту туземца, которыми можетъ снабжать его наша часть свѣта. Предметы шестой группы разсортированы на пять классовъ: мебель и одежда; промышленныя и земледѣльческіе инструменты и орудія, а также принадлежности охоты и рыболовства; оружіе; книги, нольныя вещи; различныя предметы домашняго употребленія.

Затѣмъ, въ третьемъ отдѣлѣ выставки собрано много хорошихъ картинъ, преимущественно голландскихъ живописцевъ, и, кромѣ того, немало замѣчательныхъ древностей.

Для болѣе обстоятельнаго обзорія выставки составлены на голландскомъ и французскомъ языкахъ каталоги, заключающіе списки нѣхъ выставленныхъ предметовъ, и также именна экспонентовъ.

Играмы будутъ назначаться международнымъ журн, которое раздѣляется на отдѣленія, со-ответствующія группамъ и классамъ выставлен. Награды эти состоятъ изъ: почетнаго диплома, диплома на золотую медаль, диплома на медаль серебряную или бронзовую и диплома почетнаго отзыва. Къ каждому диплому будетъ приложена оффициальная бронзовая медаль.

На выставку допущены неі продукты колоній и предметы вывоза, кромѣ невестъ взривчатыхъ, воспламеняющихся и, вообще, веществъ, считающихся опасными. Спирты, масла, эссенціи, ѣдкія вещества — словомъ, тѣла, могущія повредить выставленнымъ предметамъ или безпокоить публику, приняты только въ прочинихъ и необходимыхъ сосудахъ.

Что касается самаго сооруженія выставки, то мы можемъ добавить въ заключеніе нашей статьи, что главное зданіе занимаетъ 140 саж. въ длину и 70 саж. въ ширину. Оно окружено многостовомъ мелкими постройками, между которыми особенно замѣчательны: зданіе нидерландскихъ колоній, служащее продолженіемъ главнаго зданія, и отдѣлы художества и сельско-хозяйствен-



«Приказъ изъ Москвы изъ XVII вѣка», картина художника А. Янова.
(Рисована на деревѣ самимъ художникомъ.)

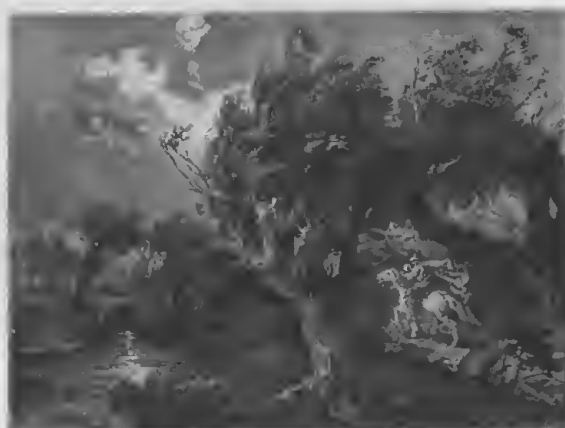


Гаясь фонъ-Берлихингенъ.

Рисунки изъ новаго иллюстрированнаго изданія сочиненій Гёте; (Verlags-Anstalt, бывш. Ф. Гальбергеръ, въ Штутгартѣ.)



Дочь золотыхъ дѣлъ мастери.



Лѣсной паркъ.

вахмистру узнает в бѣдной крестьянской дѣвушкѣ сиротѣ дочь горничной любимой имъ некогда женщины. (Объ опереттѣ «Парижская жизнь» Оффенбаха, данной въ бенефисъ оркестра, мы поговоримъ въ слѣдующій разъ.

Начались обычные дебюты, въ дѣлѣ дать намъ въ будущій сезонъ помѣхъ артистамъ, способныхъ пополнить персональ труппы русской оперы. Первою выиграла г-жа Сюницкая, бывшая ученица г. Эноарда, окончившая свое вокальное образование подъ руководствомъ г-жи Маркези, выступившая 25-го апрѣля въ роли Анды, въ оперѣ Верди. Г-жа Сюницкая обладаетъ звучнымъ, сопрано, достаточно сильнымъ, развитымъ и обработаннымъ. Тембръ голоса г-жи Сюницкой очень пріятный; средний и низкій регистры замѣтно слабѣе, верхній — сильный. Песня г-жи Сюницкой весьма музыкальна и не безъ страсти и увлеченія; при этомъ она обладаетъ очень ясною дикцією, довольно выразительною манерою и замѣтными сценическими способностями. Сцена съ Амонасро (г. Прииничиновымъ) и дуэтъ съ Радамесомъ (г. Озловымъ) очень удался г-жѣ Сюницкой; мѣсто удачно прошло 1-е дѣйствіе — фрейт-по въздвѣженіе повѣстаннаго смущенія дебютантки. Успѣхъ г-жи Сюницкой былъ нѣсколько заслуженный; при недостаткѣ сопрано на нашей сценѣ, безъ сомнѣнія, англійскія ея выйдутъ желательными, если эта артистка обладаетъ готовыми репертуаромъ.

Въ театрѣ Коноплева «музыкально-драматическимъ кружкомъ любителей» поставлена опера «Евгеній Онегинъ» П. Чайковского, съ г-жами Самойловой, Цезарь, Дьяконова, Каллава; гг. Алениковъ 2-мъ, В. Пазеръ, Москвитинъ и Калиновскій, въ главныхъ роляхъ. Генеральная репетиція (въ присутствіи публики) состоялась 22-го апрѣля, причѣмъ опера имѣла успѣхъ. Мы предлагаемъ поговорить о ней послѣ перваго представленія.



Международный шахматный турниръ въ Лондонѣ.

Лондонъ, 28-го (16-го) апрѣля. Турниръ происходитъ въ одномъ изъ громаднѣхъ залъ зданія Сити-холъ, которое выстроено на 2 мѣсяца за 150 фунт. стерл. Залъ убранъ національными флагами; въ одной части его разставлены въ рядъ столы для такъ называемаго Match Tournament; эта часть обставлена барьеромъ и дѣйствами, такъ что зрители имѣютъ возможность слѣ-

дить за ходомъ партій только съ одной стороны. Комитетъ и въ особенности директоръ, проф. Розенбаумъ, располагая значительными суммами, сдѣлалъ все, чтобы доставить имъ удобства какъ для игроковъ, такъ и для зрителей. Начиная шахматы Стаунтоновскаго фасона, доски и все прочее ново и стоитъ громадныхъ денегъ; для поставленія буфетъ съ разными прохладительными напитками.

Въ другой части зала происходитъ еще турниръ на призы, померитывающіеся рижскою Визити-аграмъ; призовъ имѣть: 60, 50, 40, 30 и 20 фунт. стерлинговъ. Участвующихъ 26 игроковъ и между ними есть и весьма сильные, какъ Кукенъ, издатель «Chess Player's Chronicle», Mac-Donnell, Günsberg, Limkau, Barleleben (изъ Лейпцига) и друг.

Нашимъ читателямъ уже известны главныя условія турнира. Каждый съ каждымъ долженъ сыграть двѣ партіи; первая двѣ игры не считаются, и только третья игра будетъ считаться за 1/2 партіи. Если, по этому случаю, первый туръ продлится дольше назначеннаго времени, то рѣшено, что въ другомъ турѣ каждая партія рѣшается составленіемъ 15 ходовъ обязательно дѣлать въ часть времени, которое контролируется особыми часами, установленными на рычагахъ; останавливая одна, пускаешь въ ходъ другія часы. Составленія происходятъ по поединкамъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ, отъ 12-ти до 5-ти час. дня и отъ 7-ми до 12-ти час. ночи.

Въ главномъ турнирѣ приняли участіе 14 игроковъ: Бирдъ, Блэкбуръ, Мезонъ, Мортимеръ, Скинноръ, Стейнцъ, Цукертортъ изъ Лондона, С. Винаверъ изъ Варшавы, Зельманъ и Мекензи изъ Америки, д-ръ Ноа изъ Венгрии (Венгрія), Розенталь изъ Пашажа, Чигоринъ изъ Петербурга и Энглизъ изъ Вѣны. Въ первомъ турѣ играютъ каждый съ каждымъ по одной партіи въ слѣдующіе дни:

| 26-го (14-го) апрѣля. | 7-го мая (25-го апрѣля). |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Мезонъ — Мекензи. | 1. Мезонъ — Зельманъ. |
| 2. Скинноръ — Мортимеръ. | 2. Мекензи — Бирдъ. |
| 3. Цукертортъ — Чигоринъ. | 3. Скинноръ — Стейнцъ. |
| 4. Д-ръ Ноа — Энглизъ. | 4. Цукертортъ — Д-ръ Ноа. |
| 5. Стейнцъ — Винаверъ. | 5. Розенталь — Мортимеръ. |
| 6. Бирдъ — Розенталь. | 6. Винаверъ — Чигоринъ. |
| 7. Зельманъ — Блэкбуръ. | 7. Энглизъ — Блэкбуръ. |
| 27-го (15-го) апрѣля. | 8-го мая (26-го апрѣля). |
| 1. Мезонъ — Скинноръ. | 1. Мезонъ — Розенталь. |
| 2. Мекензи — Блэкбуръ. | 2. Мекензи — Зельманъ. |
| 3. Цукертортъ — Мортимеръ. | 3. Скинноръ — Бирдъ. |
| 4. Д-ръ Ноа — Чигоринъ. | 4. Цукертортъ — Стейнцъ. |
| 5. Стейнцъ — Энглизъ. | 5. Д-ръ Ноа — Блэкбуръ. |
| 6. Бирдъ — Винаверъ. | 6. Винаверъ — Мортимеръ. |
| 7. Зельманъ — Розенталь. | 7. Энглизъ — Чигоринъ. |
| 30-го (18-го) апрѣля. | 10-го мая (28-го апрѣля). |
| 1. Мезонъ — Цукертортъ. | 1. Мезонъ — Винаверъ. |
| 2. Мекензи — Скинноръ. | 2. Мекензи — Розенталь. |
| 3. Д-ръ Ноа — Мортимеръ. | 3. Скинноръ — Зельманъ. |
| 4. Стейнцъ — Чигоринъ. | 4. Цукертортъ — Бирдъ. |

* Шахматы 45 миллиметровъ въ доску по 25 миллиметрамъ.

5. Бирдъ — Энглизъ.
6. Зельманъ — Винаверъ.
7. Розенталь — Блэкбуръ.

- 1-го мая (19-го апрѣля).
1. Мезонъ — Д-ръ Ноа.
2. Мекензи — Цукертортъ.
3. Скинноръ — Блэкбуръ.
4. Стейнцъ — Мортимеръ.
5. Бирдъ — Чигоринъ.
6. Зельманъ — Энглизъ.
7. Розенталь — Винаверъ.

- 3-го мая (21-го апрѣля).
1. Мезонъ — Стейнцъ.
2. Мекензи — Д-ръ Ноа.
3. Скинноръ — Цукертортъ.
4. Бирдъ — Мортимеръ.
5. Зельманъ — Чигоринъ.
6. Розенталь — Энглизъ.
7. Винаверъ — Блэкбуръ.

- 4-го мая (22-го апрѣля).
1. Мезонъ — Бирдъ.
2. Мекензи — Стейнцъ.
3. Скинноръ — Д-ръ Ноа.
4. Цукертортъ — Блэкбуръ.
5. Зельманъ — Мортимеръ.
6. Розенталь — Чигоринъ.
7. Винаверъ — Энглизъ.

- 17-го (5-го) мая.
1. Мезонъ — Блэкбуръ.
2. Мекензи — Мортимеръ.
3. Скинноръ — Чигоринъ.
4. Цукертортъ — Энглизъ.

АСТРОНОМИЧЕСКІЙ Календарь.

(Съ 1—15 мая 1883 года.)

| Мая. | Средн. время въ вост. полд. | въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. | | | | въ МОСКВѢ. | | | |
|------|-----------------------------|-------------------|----------------|------------|----------------|-----------------|----------------|------------|----------------|
| | | Восходъ солнца. | Заходъ солнца. | Длина дня. | Высота солнца. | Восходъ солнца. | Заходъ солнца. | Длина дня. | Высота солнца. |
| 1 | 11 56.2 | 3 38.8 | 26 10.22 | 0.53 | 3 53.8 | 2 10.33 | 0.38 | | |
| 3 | 11 56.2 | 3 39.8 | 31 0.51 | 1.26 | 3 50.8 | 5 0.53 | 1.21 | | |
| 5 | 11 56.2 | 3 40.8 | 35 3.15 | 1.53 | 3 47.8 | 9 3.8 | 1.56 | | |
| 7 | 11 56.2 | 3 41.8 | 39 5.38 | 2.23 | 3 44.8 | 12 5.22 | 2.34 | | |
| 9 | 11 56.3 | 3 42.8 | 43 7.67 | 3 4 | 3 39.8 | 15 7.32 | 3.24 | | |
| 11 | 11 56.3 | 3 43.8 | 47 9.54 | 4.12 | 3 36.8 | 18 9.26 | 4.38 | | |
| 13 | 11 56.3 | 3 44.8 | 51 11.14 | 6 3 | 3 34.8 | 21 10.52 | 6.27 | | |
| 15 | 11 56.9 | 3 45.8 | — | 8.31 | 3 31.8 | 24 11.51 | 8.46 | | |

Солнце 9-го мая вступаетъ въ знакъ Близнецовъ. Луна въ первый четвергъ 2-го, въ полночь 10-го мая. Въ май ожидается возвращеніе периодической кометы Д'Арры. Но она будетъ вѣнчана слабѣе, чѣмъ въ августѣ 1877 года, когда удалось еще послѣднее наблюденіе этой кометы, тогда уходившей отъ насъ. Поэтому ее удастся видѣть лишь только въ самыя сильныя трубы и, конечно, не у насъ — въ наши сѣвѣныя ночи.

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.

ЧИСТЫЙ ЛЕГКО РАЗВОДИМЫЙ

„КАКАО“

высшаго качества. Приготовленіе „вѣнчано“. Одно фунтъ достаточно на 100 чашекъ.

ФАБРИКАНТЫ: С. J. van HOUTEN & ZON, WEESEP NEDERLAND (Голландія).

Продается во всѣхъ колоніальныхъ и англійскихъ магазинахъ.

480—52—7

КОФЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ

МОККО

C. SIV и №

НАХОДИТСЯ во ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ РОССИИ.

487—50—1

ВИНО МАРИАНИ

изъ НЕБЕРИАНСКАГО ВІНА

VIN MARIANI

самое лучшее средство для всѣхъ водочныхъ

пациентовъ и возбуждающее вино.

Примѣняется докторами противъ

Желтухи, Бѣлой лихорадки, Душевной

слабости, Гепатитиса, Геморройса, Геморройса

и Осложненій желудочно-кишечнаго тракта.

Во Россіи: въ С.-Петербургѣ,

у Гг. ШТОЛЬ и ШИМДЦЪ

и во всѣхъ аптекахъ.

Въ Парижѣ:

у MARIANI, 41, boulevard Haussmann.

474—3—8

НОВЫЕ ХРОМОЛИТОРЫ. ПОРТРЕТЫ

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

ГОСУДАРИНИ ИМПЕРАТРИЦЫ.

и всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

Всѣхъ вышнихъ и 1/2 в. императоромъ.

МИГРЕНИ ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Гуарана Гримо и К^о аптекари въ Парижѣ

Одинъ пакетъ этого питательнаго и натуральнаго порошка, разбавленный въ сахарной водѣ, достаточно для прикормленія голо-

вой боли, мигрени и самыхъ сильныхъ нервной боли.

ГУАРАНА также несомнѣнно полезна при тѣхъ рѣзкихъ

поносахъ и диссентеріяхъ; она пригодно замѣняетъ, безъ

воспаденія, прохладительныя и бисмута. Каждая коробка заключающъ

въ себѣ двѣнадцать пакетовъ и обозначена подписью Гримо и К^о.

ДЕПО ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ

479—12—12

VÉRITABLE LIQUEUR

BENEDICTINE

НАСТОЯЩІЙ ЛИКЕРЪ БЕНЕДИКТИНЪ

АВСТАТСТВА ПЕСАМЪ ВО ФРАНЦІИ

Простоты, вѣнчательный, помогающій въ паникѣ и

возбуждающій аппетитъ

САМЫЙ ЛУЧШІЙ ИЗЪ ВСѢХЪ ЛИКЕРОВЪ

VÉRITABLE LIQUEUR BÉNÉDICTINE

Bénédictine en France et à l'Étranger.

Alfred A. J. J.

Всѣхъ требо-

вать акадѣмическаго

артиста въ мѣну

бутылки, съ под-

писью главнаго

директора.

Настоящій ликеръ Бенедиктинъ (Bénédictine), нахо-

дится въ слѣдующихъ магазинахъ, которые напомнимъ обо-

имъ не пропавшихъ нѣмалыхъ похвалѣмъ.

Въ С.-Петербургѣ: — Братъ, Елѣвизъ, — Ф. Радъ, — Фельдъ и К^о.

— К. О. Штѣт, — Н. А. Фельдъ, — Д. Базуръ и К^о, — Н. Маринъ.

— Теодоръ Андерсъ, — Н. Г. Юнгъ, — А. Юнгъ, — Ческовъ, —

Островскій, — Вильгельмъ Яковъ Лембергъ и К^о, — Баръ Бродъ, — Гергъ и Бутъ.

471—23—92

- 400 -

4143--

453-3-5

47-2-1

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листъ 10—11, для годовыхъ подписчиковъ.

Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Редакция «Всѣмирной Иллюстраціи», какъ уже было оупубликовано, приложитъ въ старшія для художественнаго изображенія въ рисункахъ и текстѣ торжества коронованія и связанныхъ съ нимъ разнообразныхъ придворныхъ и народныхъ празднествъ, въ видѣ особаго приложенія. Подписчики «Всѣмирной Иллюстраціи» получаютъ безплатно это приложеніе, которое начало выходить съ апрѣля мѣсяца и составитъ отдѣльный альбомъ,

Посвященный

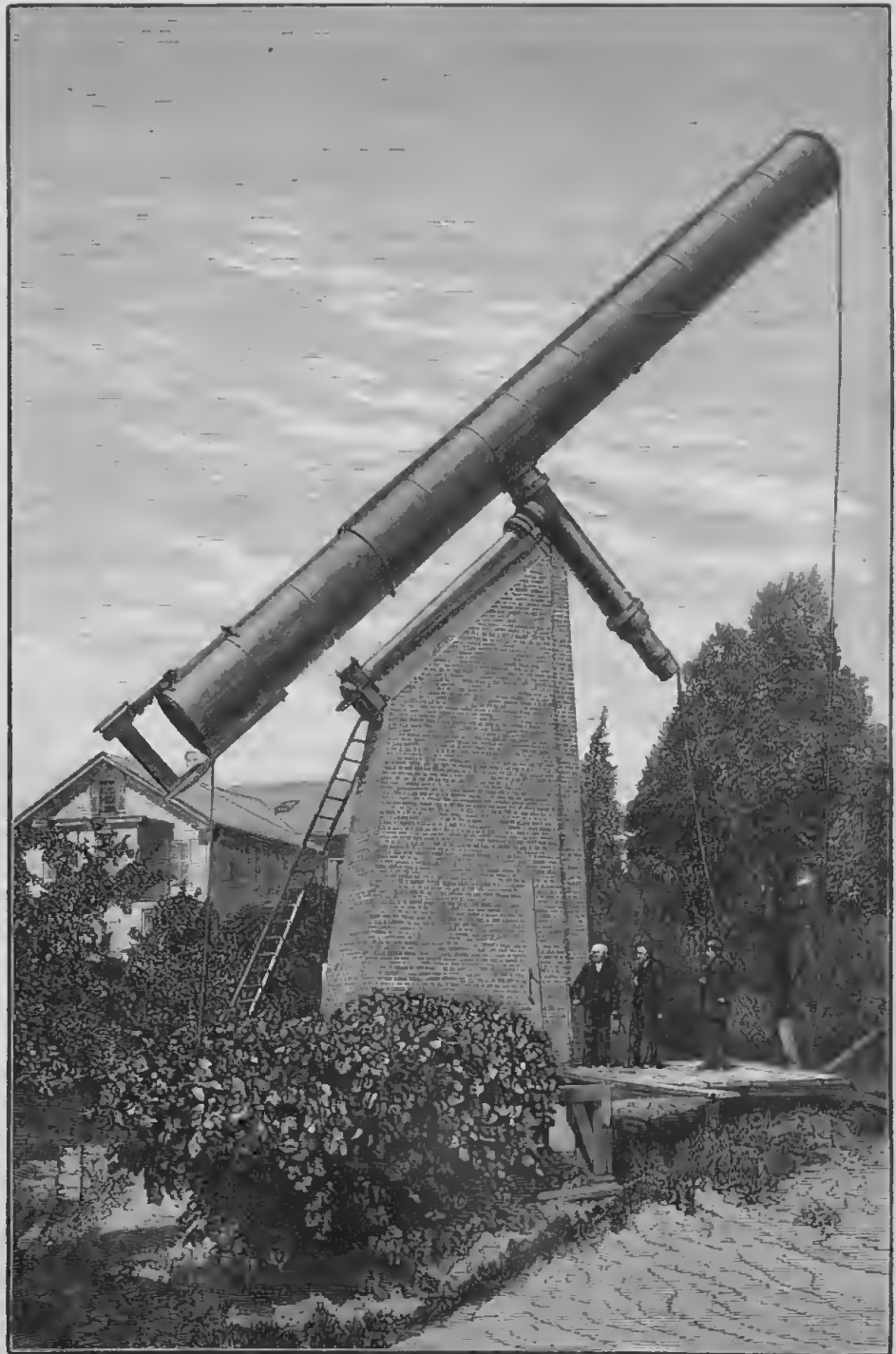
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III АЛЕКСАНДРОВИЧУ,

на которое послѣднее послѣдовало высочайшее соизволеніе.

Предполагая, что всеобщій интересъ, возбужденный этимъ торжествомъ, увеличитъ спросъ на «Всѣмирную Иллюстрацію», — вслѣдствіе-же техническихъ затрудненій, количество иллюстрацій, быть печатанными экземпляровъ должно быть опредѣлено заблаговременно, — Редакция проситъ исхъ невозможности до сихъ поръ подиски, какъ и вообще всѣхъ лицъ, желающихъ подписаться, позаботиться о присылкѣ требованій въ возможно скоромъ времени, такъ какъ за возможность удовлетворенія запоздавшихъ требованій она не ручается.

Цѣна «Всѣмирной Иллюстраціи»: 13 руб. безъ доставки, 14 руб. 50 коп. съ доставкой и 16 руб. съ пересылкою.

Пока всѣ новыя подписки на 1883 г. получаютъ журналъ сию съ № 1-го.



Временная установка стекла для новаго пулковскаго рефрактора, въ кембриджпортѣ (Соед. Штаты).

Содержание текста.

Отъ Редакции. — Политика внутренняя. — Политика внешняя. — Новейшая известия. — Известия о коронации. — Приготовления къ коронации въ Москвѣ. — Новый объективъ для рефрактора пулковской обсерватории. — «Весенняя почта» (стихотворение). — Изъ Георга Гервега (стихотворение). — Выставка птицъ въ С.-Петербургѣ. — Кабинетъ Жюль Ферри. — Корреспонденция изъ Москвы. — Генеалогія и геральдика. Гербы Казанской губернии. — Лѣтосчисл. искусство, театра и музыки. — Новості науки и дивинаціи. — Неуродокъ. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки.

Временная установка стекла для новаго пулковскаго рефрактора въ Кожуховск. портъ (Свезд. Штаты). — Его Императорское Высочество великій князь Константинъ Николаевичъ. — Его Императорское Высочество великая княгиня Александра Іосифовна. — «Чесма», рисунокъ А. Васнецова. — Генеалогія и геральдика. Гербы Казанской губернии. — Москва. Приготовленія къ коронации. Площадь Страстного монастыря. — С.-Петербургъ. Выставка птицъ въ Михайловскомъ музее. — Франція. Кабинетъ Жюль Ферри: 1) Жюль Ферри, глава кабинета. 2) Г. Шапмель Лакурт, министръ иностранныхъ дѣлъ. 3) Г. Тираръ, министръ финансовъ. 4) Г. Вальдекъ-Руссо, министръ внутреннихъ дѣлъ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Общественное вниманіе въ настоящее время сосредоточено на предстоящей коронации. На прошлой недѣлѣ опубликованы Высочайше утвержденные порекомендация какъ торжественнаго въѣзда въ Москву Ихъ Императорскихъ Величествъ, такъ и объявленія о днѣ коронаванія и порядкѣ совершенія самаго въѣзда на царство. Всѣ эти порекомендация будутъ скорѣй напечатаны въ нашемъ изданіи сполна, и потому считаемъ извѣстнымъ знакомить съ ихъ сущностью теперь. Что же касается приготовленій къ коронации, то о нихъ повѣдены свѣдѣнія въ особомъ отдѣлѣ и корреспондентіяхъ изъ Москвы.

Понятно, что правительственная дѣятельность нѣмѣ устремлена главнымъ образомъ на предметы, имѣющие связь съ предстоящимъ торжествомъ, а потому въ официальныхъ изданіяхъ появляются болѣею частью распоряженія, получившія надлежащее утвержденіе ранѣе. Такъ, недавно опубликовано положеніе объ императорской главной квартирѣ, которую составятъ: командующій ея, помощникъ его, нѣ генералъ-адъютантъ, генералъ-майоръ свиты Его Величества, флигель-адъютантъ, генералы, при особѣ Его Величества состоящіе, концы дашъ главной квартиры, штабъ-офицеръ для порученій, изъ свиты флигель-адъютанта, лейбъ-медикъ и главный священникъ. Кроме того, къ составу императорской главной квартиры принадлежатъ ея канцелярія и собственникъ Его Императорскаго Величества конной. Во время Высочайшихъ путешествій командующій квартирою заглаживаетъ караулы и назначеніемъ постовъ въ зданіяхъ, гдѣ Государь Императоръ изволитъ пребывать. Суммы, предоставляемыя въ распоряженіе командующаго квартирою, равно какъ и всякія, не подлежащія никакой ревизіи, и его подписи лишь удостоверяетъ приходъ и правильность расходовъ ихъ. Когда военный министръ не находится при Его Императорскомъ Величествѣ во время Высочайшихъ путешествій, то командующій квартирою принимаетъ Высочайшія повелѣнія по военному ведомству и доноситъ о нихъ военному министру, а Высочайшіе приказы подписываетъ съ добавленнымъ словъ: «за отсутствіемъ военнаго министра».

Затѣмъ обнародовано было положеніе о службѣ казачьихъ вѣд. своихъ войскъ, о выходѣ изъ казачьяго сословія и зачисленіи въ него. На основаніи этихъ правилъ, генераловъ, штабъ- и оберъ-офицеровъ и чиновниковъ войскаго сословія предоставляется, оставшихъ въ

немъ, воступить на службу въ своихъ войскъ, съ правымъ, присвоеннымъ тому роду службѣ, въ который они будутъ опредѣлены; перечисляться изъ одного войска въ другое и повсе выходить изъ войскаго сословія. Эти права распространяются также на отставныхъ урядниковъ и казаковъ, а также на лицъ, не числящихся въ служиломъ составѣ, во всякое время, и на урядниковъ и казаковъ служилого состава — тогда лишь, когда во всѣхъ разрядахъ его остается достаточное количество нижнихъ чиновъ для исполненія лежачихъ въ войскѣ обязанностей какъ въ мирное, такъ и въ военное время. Тѣ изъ означенныхъ выше лицъ, которые состоятъ главами семействъ, могутъ выходить изъ войскаго сословія вмѣстѣ съ живущими при нихъ членами семейства, не достигшими семнадцати лѣтъ, но съ тѣмъ, чтобы малолѣтки по достиженіи установленнаго для войскаго сословія возраста являлись для отбыванія ея въ свои войска. Вышедшимъ изъ войскаго сословія вмѣстѣ съ главами семействъ дозволяется возвращаться въ тѣ-же общества, въ которыхъ состояли, не испрашивая ихъ согласія, но только въ возрастѣ отъ 17-ти до 25-ти лѣтъ.

Желающимъ выйти изъ войскаго сословія или перейти въ другое войско обязать удовлетворить слѣдующимъ условіямъ: пятью лѣтнимъ семнадцатилѣтій; отказаться отъ участія въ пользованіи станичными землями и угодьями; уплатить слѣдующія съ него земскія и станичныя повинности по 1-е января слѣдующаго года, равно какъ и недоимки; не состоять подъ сѣбствіемъ или судомъ; обезвѣрить, по соглашенію съ станичнымъ обществомъ, снаряженіе на службу остающихся въ войскѣ своихъ родственниковъ и синовей, неразрѣдно съ ними живущихъ, если нѣмѣ не менѣе семнадцатилѣтій и они не пивутъ офицерскихъ или казенныхъ чиновъ. Непринадлежащій къ дворянскому сословію долженъ, кроме того, обезвѣрить остающихся въ обществѣ малолѣтнихъ или неспособныхъ къ труду членовъ своего семейства и другихъ, неразрѣдно съ ними живущихъ родственниковъ. Кроме того, требуется представленіе пріемнаго приговора того общества, въ которое переходящій накрѣпѣ вступитъ, если онъ перечисляется въ другое казачье войско; въ противномъ же случаѣ обязать онъ избрать родъ жизни согласно установленному на это закону; лица-же, по имѣніи офицерскаго или казеннаго чина и живущія съ родителями неразрѣдно, должны испросить ихъ согласіе. Переселившимся съ семействомъ отъ правительствъ или отъ войска выходъ изъ войскаго сословія, равно какъ и переходъ въ другія казачьи войска, разрѣшается не ранѣе десяти лѣтъ по выдвореніи на новыя мѣстахъ, если только они не возвращаются предвѣрительно всѣхъ полученныхъ при переселеніи пособій.

Лица войскаго сословія, желающія воступить на службу въ посторонній вѣдомства безъ исключенія изъ него, испрашиваютъ разрѣшеніе на то у войскаго или казеннаго атамана своего войска — офицеры и чиновники непосредственно или по начальству, а остальные — черезъ окружныхъ начальниковъ или начальствующихъ лицъ того учрежденія, въ которомъ желаютъ служить. Тѣ изъ просителей, которые находились на службѣ въ регулярныхъ войскахъ или въ общихъ учрежденіяхъ военнаго вѣдомства, а также офицеры и чиновники войскаго сословія, служившіе въ казенныхъ войскахъ, зачисляются по увольненіи въ запасъ арміи до достиженія установленнаго возраста и, затѣмъ, въ случаѣ призванія чиновъ заваса для приведенія войскъ въ полный составъ, опредѣляются въ ряды регулярныхъ войскъ или въ общія учрежденія военнаго вѣдомства.

Лица, желающія зачислиться въ войскаго сословіе, податъ о томъ войсковымъ наказнымъ или казеннымъ атаманамъ прошеній, въ которыхъ прилагаютъ пріемный приговоръ той станицы, куда намерены зачислиться, и метрическа свѣдѣнія свое и дѣтей; чиновники и офицеры обязаны, сверхъ того, представить послужные списки, аттестаты или указы объ оставленіи, а принадлежащія къ городскому или сельскому сословіямъ — увольнительныя отъ

общества приговоры. Прошенія офицеровъ и чиновниковъ препровождаются въ военное министерство, а по прочтѣ ходатайствъ атамановъ, получившихъ ихъ, дѣлаются распоряженія собиравшимъ властью. Въ войскаго сословіе принимаются только такіе лица, которые намерены подвигаться въ станичныхъ и могутъ приносить пользу обществу. Зачисленные въ войскаго сословіе отбываютъ воинскую повинность по существующимъ для казенныхъ войскъ правиламъ съ тѣми-же измѣненіями.

Такимъ образомъ, новое положеніе способствуетъ уничтоженію обособленности казенныхъ войскъ и дополняетъ собою прежнія постановленія, стремившіяся къ той-же цѣли. Историческія условія, создавшія своеобразный бытъ казенныхъ обществъ, исчезли, а съ исчезновеніемъ ихъ должны измѣниться и формы, выработанныя этими условіями. Медленно, но постоянно совершается этотъ переворотъ, и, можетъ быть, недалеко то время, когда обществу казенныхъ войскъ ничѣмъ не будутъ отличаться отъ прочихъ губерній.

Въ великомъ княствѣ Финляндскомъ совершилось важное преобразование: находящаяся тамъ русскія учебныя заведенія переданы въ вѣдѣніе министерства народнаго просвѣщенія и подчинены управленію с.-петербургскаго учебнаго округа, на одинаковыхъ основаніяхъ съ учебными заведеніями въ имперіи, съ тою лишь разницею, что хозяйственная часть осталась временно въ рукахъ совѣтательнаго комитета по дѣламъ русскихъ училищъ, состоящаго при финляндскомъ генералъ-губернаторѣ. Кроме того, въ маринской гельсингфорской женской гимназіи сохраняется курсъ преподаванія, опредѣленный уставомъ женскихъ гимназій вѣдомства учреждений императрицы Маріи, а преподаваніе въ александровской мужской гимназіи происходитъ согласно особому распоряженію, причѣмъ финскій языкъ преподается по-нѣмецки. Можно надѣяться, что дѣятельность министерства народнаго просвѣщенія не ограничится однимъ надзоромъ за существующими въ Финляндіи русскими училищами, но что оно, вѣроятно, озабочится увеличеніемъ числа ихъ — для укрѣпленія русскаго элемента въ этомъ краѣ.

В П Р И Н Я Т О.

Въ западно-европейской политикѣ настала періодъ «выжидательнаго» затишья, выходящій неоспоримую, хотя официально и непризнанную связь съ продолженіемъ событіемъ спящаго коронованія Ихъ Величествъ. Все-какъ нельзя лучше понимаютъ, что послѣ этого событія Россія, покоившись съ самыми важными и «поглощающими» вопросами своей внутренней политики, самою силою вещей войдетъ въ общую колею движенія международныхъ дѣлъ Европы въ силу права, паданія ей принадлежащаго и никогда не подвергавшагося серьезному оспариванію со стороны державъ. Никто не сомнѣвается, что съ извѣщеніемъ въ Петербургъ высочайшаго двора кончится для нашего отечества періодъ исключительнаго сосредоточенія на внутреннихъ дѣлахъ страны.

Отчасти сознательно, отчасти инстинктивно западная Европа чувствуетъ потребность выждать еще нѣсколько дней, прежде чѣмъ возратиться вновь къ политической дѣятельности, прерванной недавно окончившимися насильственными казнями. Всѣ международные вопросы остаются безъ дальнѣйшаго движенія, и правительства пользуются этимъ, чтобы посвящать исключительное вниманіе внутреннимъ своимъ дѣламъ.

Въ политическихъ кружкахъ, находящихся въ примѣномъ сопереосновеніи съ періодическою печатью, продолжаютъ, правда, толки о возможныхъ послѣдствіяхъ пресловутаго союза Италіи, Германіи и Австро-Венгрии, но тогда эти уже перестали познавать уми, не смотря на всякаго рода «подогрѣваніи» журналистовъ, не имѣющихъ ничего болѣе современнаго и животрепещущаго для своихъ статей и замѣтокъ. Публика начинаетъ все болѣе и болѣе убѣждаться, что если новый «тройственный союзъ» и существуетъ дѣйствительно, то отъ этой дипломатической комбинаціи нельзя ожи-

дать никаких непосредственных последствий. Соглашение между Италией, Германией и Австро-Венгрией состоялось, очевидно, из виду событий, которые могут произойти в более или менее близком будущем, а не из виду фактов, уже совершившихся или совершающихся. Главная цель его — предупредить возможность международных сближений и дипломатических комбинаций, которая давала бы возможность Франции выйти из ее нынешнего изолированного положения, а так как время таких сближений и комбинаций пока еще не наступило, то очевидно, что от астунивших в союз держав нельзя пока еще ожидать никакого совокупного шага в области международной политики.

Иногда замечают, однако-же, что Англия пользуется нынешним затишьем с замечательною ловкостью, для того чтобы подвинуть вперед сколько возможно более решение трудного и неясного египетского вопроса, и что европейская дипломатия не остается совершенно безразличною и бездейственною зрительницей этих усилий. Уже, конечно, не без ее содействия и внушений Порта звалила на-днях готовность признать порядок вещей, водворяемый в Египте англичанами, под условием, что Англия, с своей стороны, признает еще раз перед лицом всей Европы верховную права султана на страну фараонов. Таким-то влиянием следует объяснить и обороты, принятые вопросом о прорытии нового канала между Средиземным и Черным морями, затишьями английскими капиталистами с очевидною целью нейтрализовать тот остаток влияния на Египет, который сохраняли Франция до тех пор, пока единственный морской путь англичан в Индию будет проходить через канал, управление которым находится в руках француза де-Тессеня. В Англии вопрос этот старались поставить первоначально на почву простого отрицания монополии, которой пользуется г. де-Тессеня, по его утверждению, от мысли о таком обороте дела англичанам пришлось отказаться. Монополия г. де-Тессеня никак уже никто не отрицает, но начинают ходить толки, что она может быть отнята египетским правительством с согласия всей Европы. Англичане хорошо, конечно, понимают, что купить такое согласие дешевою ценою нельзя и что для них выгоднее пойти во вторую очередь с Францией, тем самым создавая новый предлог для вмешательства всей Европы в египетский вопрос.

Интерес внутренних волнений Англии продолжает тем временем сосредоточиваться почти исключительно на ирландских делах. Дублинские процессы начинают повсюду приходить к той цели, с которою они были начаты и ведут до сих пор столь постоянно. Присяжные дублинского суда уже пропозвнесли несколько обвинительных приговоров над лицами, виноватыми в участии в политических убийствах последних двух лет. Эти приговоры — весьма знаменательный симптом, показывающий, что разоблачение некоторых подсудимых открыли глаза ирландскому народу и заставляли его повсюду отравляться от прежней беззаконной солидарности с политическими убийцами. Существуют даже и те, которые думают, что упоминания имени солидарности обратилась в полный разрыв, вследствие той откровенности, с которою оглашается за последнее время «партия динамит» свои ужасные замыслы. Подлая свобода слова и политических демонстраций, предоставляемая в Соединенных Штатах феишам, оказалась в настоящем случае важным подспорьем для планов Гладстона. Трезвая часть ирландского населения все более и более начинает сознавать, что во феиш, с их безумными злодействами, заставляющими пугаться весь образованный мир, помогут им достигнуть того порядка вещей, при котором Ирландия перестанет быть окаянною провинциею Соединенного королевства. Гладстон этого только и нужно, для того чтобы убитый окончательно своих соотечественников в целесообразности реформы, задуманных им для Ирландии.

Во Франции министерство Ферри продолжает оставаться полным хозяином политического положения страны. Его антагонисты

чувствуют себя до такой степени безсильными, что даже не пытаются продолжать хоть сколько-нибудь серьезную борьбу с правительством. Ультра-радикалы совершенно стихли и ступились как в палате депутатов, так и вне ее. Что же касается монархистов, то они заняты в настоящую минуту весьма характерными и замечательными пререканиями о том, кто именно виноват в длинном ряде их неудач. Уничтоживших надолго надежду на восстановление монархии во Франции. Спор этот поднимал первый орлеанский журналист, г. Эрне, издатель газеты «Soleil», сначала обвинивший открыто некоторых из друзей герцога Омальского в том, что они удерживают этого принца от вмешательства в политическую жизнь страны, а потом нападший уже прямо на графа Шамбора за то, что он не захотел принять французский престол под условием сохранения трехлетнего знаменья. Эти обвинения послужили сигналом к настоящей междоусобной войне в монархической журналистике. Приверженцы графа Шамбора пробуют свалить на орлеанистов всю ответственность за неудачу пресловутого плана реставрации, основанной на «слиянии», пропешедшем в 1873 году между двумя ветвями орлеанской династии. Орлеанисты, в свою очередь, упрекают легитимистов в узости позорный и в слепой ненависти к принципам «разумной свободы». Препирательство принимается с каждым днем все более и более острый характер и легко может кончиться полным разрывом между двумя монархическими фракциями. Многие орлеанисты начинают весьма откровенно заявлять, что потомкам короля Людовика-Филиппа следовало бы «возвратить себе прежнюю свободу действий», т. е. добиваться восстановления иорлеанской монархии с ее революционным происхождением и строго конституционным основанием. Принципы орлеанские держатся до сих пор совершенно в стороне от заявившейся полемики, но потрудились догадаться, что совершенно неуместно они ее вовсе не считают. Это совершенно понятно. По милости «слияния» 1873 года граф Парижский не может падать статью в кормиле монархической фракции ранее кончины графа Шамбора, в пользу которого реставрация монархии положительно немислива. Между тем эта и существующее здоровье представителя старшей отрасли дома Бурбонов не позволяют надеяться на близость реставрации. Может пройти еще несколько лет, прежде чем такое событие станет мыслимым, и если течение этого времени республикою будут управлять люди достаточно твердые и благоразумные для того, чтобы по порти различным промахам выгоды нынешнего положения, то дело легко может принять оборот, окончательно уничтожающий всякие шансы монархической реставрации.

Нынешнее министерство г. Жюль Ферри, повидному, вовсе не расположено делать подобные промахи. Оно управляет до сих пор страной с тою смесью умренности и твердости, которая всего более способна производить впечатленье на умы большинства французского народа. Палата депутатов в сенат, поднимаясь в последнее время заодно, не создавая никаких преград правительству из простого желания показать свою самостоятельность. Товарищи г. Жюль Ферри, усвоившие себе почти из продажи внутренней политики покойного Леона Гамбетты, умывают иную спасительный страх противникам существующего порядка вещей. Благодаря их твердости, самые щекотливые вопросы недавнего прошлого, именованные реформа магистратуры и новый закон о печати, ньюжний целью уничтожить беззаконность анти-правительственных подстрекательств монархических газет, потеряли свой прежний острый характер. Нынешнее французское правительство решительно оказывается на высоте той задачи, за которую оно взялось. Оно состоит из людей умнейшей талантливости, способных на великие дела, но точно созданных нарочно для того, чтобы возстановить спокойствие умов, столь глубоко нарушенное извещенными последствиями безвременной смерти Леона Гамбетты.

В Германии продолжается смутное настроение умов, являющееся результатом антигоизма канцлера с парламентами. Князь Бисмарк значительно повредил, за последнее время, факт соглашения, состоявшегося недавно между Россией и Ватиканом. Всякая попытка спрашивать себя, каким образом могло случиться, что Лев XIII оказался сговорившимся относительно с.-петербургского кабинета, тем относительно Берлина, начинающего с таким шумом и с такими театральными эффектами свою попытку примирения с папою? От такого вопроса до сомнения в успехе всех вообще новейших политических планов знаменитого канцлера — уже очень недалеко. Уверно продолжающийся болван князя Бисмарка, слухи о его разногласиях с императором и близким императору статс-секретарем по иностранным делам — графом Гитфельдом, и множество других мелких, но знаменательных фактов возбуждают толки о начинающихся ослаблять государственные способности создателя германского единства.

Австро-Венгрия и на прошлой неделе не заставляла говорить о себе в западно-европейских кружках, интересующихся политическою. Империя Габсбургов, точно также как и Италия, сохраняет, кажется, выжидательное положение, будучи повсюду уверена, что союз их с Германией действительно принесет им все те выгоды, которых они от него ожидали.

НОВЫЙШЕЕ ИЗВЕСТИЕ.

Вена, 16-го (4-го) мая. По словам «Политической Корреспонденции», князь черноморский принимал сегодня утром ожидавшихся из Вены ардегнцов. Австрийский наследный принц приехал из Лаксбург, чтобы встретить князя Николая, который частью же отдал ему привет. После полудня князь Николай был принят императрицею австрийской; ватим при дворе был нарядный обед, на котором присутствовали князь черноморский. Отъезд князя назначен в субботу утром.

Пешт, 15-го (3-го) мая. 600 подмастерьев-халбонеров рбшпал продолжать стачку до тех пор, пока хозяева не исполнят их требований. Порядок нарушается.

Париж, 15-го (3-го) мая. Палата, большинством 357-м голосов против 50-ти, приняла законопроект об открытии кредита на токийскую экспедицию.

Рим, 16-го (4-го) мая. Сегодня вышло с монешинорит Валуццелли в Москву посольство, отправленное папою к коронации Царя Величества Императора и Императрицы императорских.

Нью-Йорк, 16-го (4-го) мая. По известиям из Вальпараисо, мирный договор между Чили и Перу подписан. Перу уступает чилийцам Тарну и Арвику на десять лет, во промештвнх которых, иредидным голосованием должно быть решено, какому государству будут принадлежать эти провинции. Государство, приобретающее провинции, должно будет заплатить вознаграждение государству, уступающему их.

Париж, 16-го (3-го) мая. Вчера, среди блда дин, в Пале-Рояль, в галереи Монпелье, на окна магазина повесил Престофа украдено бриллиантов на 40,000 франков. Ласей Престофа, являющийся вором, убит. Преступники до сих пор не отсыпаны.

Газет «Union» телеграфируют из Рима: «Папа обратился к ирландским епископам с энергическим посланием, в котором он воспрещает им участвовать в политических собраниях и подписывать в пользу ирландской нации и содействовать обращению востительно с правительственными чиновниками».

Белград, 15-го (3-го) мая. Елена Маркович, приговоренная за покушение на жизнь короля Милана к смертной казни через расстреляние, пощадена сегодня королем.

Лондон, 15-го (3-го) мая. Визит Локерби, на железнодорожной дороге, произошедший поздно ночью столкновение между Галло курьерского поезда с товарным, который шел из Кардиффа. Семь человек, в том числе машинист и погоняры товарного поезда, убиты и несколько насажено ранено. Курьерский поезд совершенно разбит.

Париж, 15-го (3-го) мая. По сведениям газет «Gaulois», на общем собрании акционеров компании Суэцкого канала, которое состоится 4-го июня, со стороны самих акционеров будет предложено соорудить второй канал. Почти дла возьмет на себя «Социальное франко-е» расходы не превысит 125-ти миллионов франков. Один канал предполагается назначать для прохода судов, идущих из Индийского океана, а другой — для судов, идущих оттуда.

Извѣстія о коронаціи.

Петербургъ тоже готовится достойнымъ образомъ праздновать коронацію Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Въ день коронаціи ядніе Думы и всѣ городскіе дома въ столицѣ будутъ убраны флагами и другими украшеніями, а вечеромъ иллюминированы, причемъ въ паводѣе оживленныхъ публической мѣстностяхъ будутъ расположены хоры музыкантовъ и пѣсенниковъ, а на Царицыномъ аугу будетъ устроено народное гуляніе

зоды изъ русской исторіи: 1) «Юрискъ, Синее и Труверъ» принимаютъ посольствъ славянскихъ, приглашающихъ ихъ на княженіе, въ 862 г.; 2) «Внчавіе» на царствѣ князя Владиміра Мономаха въ 1116 г.; 3) «Великій князь московскій Дмитрій Донской» подъ благословеніемъ преподобнаго Сергія передъ Куликовской битвой въ 1380 г.; и 4) «Послы Ермакова, атаманъ Кольцо съ товарищами, бьютъ челомъ царю Іоанну Васильевичу Грозному царствомъ Сибирскимъ въ 1582 г.»

Посреди ауга будетъ находиться царская палатка изъ холста, съ бордюрами изъ шерстяной матеріи,

хороводы, съ пѣніемъ и пляскою, состоящіе изъ ста лицъ; на другихъ — оркестры полковыхъ музыкантовъ; на третьихъ — гимнасты.

Въ особо устроенномъ помѣщеніи будетъ выпущено пятьдесятъ воздушныхъ шаровъ съ сюрриалами.

Кромѣ этого, ближе къ створамъ Мѣтнаго Сада, будутъ устроены игры: бѣгъ подъ пологомъ и лазанье на мачты на приамъ.

Кругомъ всего Царицына ауга будутъ устроены: карусели, качели и палатки, убранныя флагами, для торгованъ събитыми припасами, чаемъ, пивомъ и медомъ.



Его Императорское Высочество великій князь **Константинъ Николаевичъ.**

(съ фотографіи С. Левинга).

съ театральнымъ представленіемъ, пѣснями, музыкою, акробатами, фокусниками и другими увеселеніями — при электрическомъ освѣщеніи.

Царицынъ аугъ приметъ своеобразный характеръ въ день коронаціи и при вступѣ Ихъ Императорскихъ Величествъ жителями Петербурга по возвращеніи изъ Москвы. Онъ будетъ оживленъ прекрасными декорациями, воротъ Москвы и громадными картинами изъ русской исторіи, обставленными рамами въ русскомъ вкусѣ.

На этихъ картинахъ изображаются слѣдующіе эпизоды:

украшенная снаружи государственными гербами въ жѣлтыхъ, городскихъ гербами и двѣнадцатью національными флагами. На высокой мачтѣ палатки будетъ подниматься сигнальный флагъ. Внутренность палатки будетъ убрана цвѣтами и растеніями.

Ближе къ створамъ, прилегающей къ Троицкому мосту и вѣдѣ къ набережной Мойки, будутъ находиться четыре театра, а къ углу, близкому набережной Лебяжьего канала и Мойки — открытый циркъ.

На однихъстрадахъ, разбросанныхъ въ разныхъ мѣстахъ ауга, будутъ большіе русскіе національные

(торговки водкою и виномъ будутъ воспрещены). Въ двухъ мѣстахъ будутъ поставлены катальныя деревянные горы. Въ разныхъ мѣстахъ будутъ находиться шарманщики, шарманки, потрушки и акробаты.

Наъ царской палатки дѣтямъ будутъ раздаваться книжки для чтенія, платки, пряники и проч.

Городскія управленія русскимъ городомъ зашиты при-готовленіями празднованія для коронаціи. Такъ, расходы по случаю предстоящей коронаціи численны въ Варшавѣ на сумму 17,000 рублей. Въ суммѣ этой ко-мѣщаются издержки по иллюминаціи города, выдѣлы

безплатних обідів для недовготочного населення, угощенню побіжк на Урядовській площаді, а також по приготуванню відповідних транспарантів і укрощень, которые будуть сдѣланы на общественныхъ зданіяхъ. Харьковскій дума рѣшила устроить въ Харьковѣ въ средства города почасовый пріѣздъ. Затѣмъ относительно празднествъ коммисіа остановилась на слѣдующихъ предложеніяхъ: крестнымъ ходъ, концерты-монстры, раздачі народу бесплатно брошюръ, парадномъ гуляньи, иллюминаціи и угощеніи войскъ и престантовъ. Составленная кievскою думою программа

сдѣлать на рыночной площади 101 выстрѣлъ. Въ 1 часть дня торжественное шествіе изъ губернатору для пригласенія поздравленій отъ города. Въ шествіи примутъ участіе: городская управа, дума, митавская воиная пожарная дружина, городскіе цехи и пѣвческія общества. Въ то-же время будетъ предложено угощеніе юбкевамъ, которые будутъ находится въ то время въ Митавѣ, въ казармахъ, и бѣднымъ въ различныхъ благотворительныхъ учрежденіяхъ. Въ 3 часа народное празднество, для котораго городъ испрогнать 600 р. Кроме того, дума постановила пожертвовать изъ воспо-

шилъ звѣзды и государственныхъ орловъ; по главнымъ аллеямъ Тверского, Никитского и Пречистенского бульваровъ установлены, соединенные между собою бордюрами, столбы, на которыхъ укрѣплены въ перемѣжку звѣзды и четырехугольники, а по одной сторонѣ прокладовъ разставлены щиты съ вензелями и орлами: у храма Христа Спасителя позвывается громадный транспарантъ и такой-же транспарантъ, въ центрѣ котораго находится памятникъ Ми-



Ея Императорско Высочество великая княгиня Александра Іосифовна
(съ фотографіи С. Леяцкаго).

празднествъ распадается собственно на двѣ части: 1) украшеніе и иллюминація улицъ, площадей и аданій и народное гулянье. Митавскою думою утверждена слѣдующая программа празднества по случаю коронаціи Ихъ Величества: отъ 7-ми до 8-ми часовъ утра праздничный звонъ во всѣхъ церквахъ города, а затѣмъ богослуженіе во всѣхъ храмахъ. Передъ богослуженіемъ изъ каждой церкви праздничный звонъ и теченіе часа. Въ 12 часовъ на ратушной башнѣ мѣстными музыкантами будетъ исполненъ хоралъ, а затѣмъ будетъ

звучаніе о торжествѣ коронаціи капиталъ, проценты съ котораго, въ количествѣ 150-ти рублей, будутъ ежегодно употребляемы на выдачу вспомошествованій бѣднымъ ученикамъ городскихъ училищъ.

Приготовленіи къ коронаціи въ Москвѣ.

Приготовленія къ иллюминаціи въ Москвѣ закончены. На площадяхъ стоятъ на высокихъ подставкахъ щиты, изъ видѣ боль-

шину и Пожарскому, устроены на Красной площади. Соборъ Василія Блаженнаго будетъ иллюминированъ разноцвѣтными огнями; абсиды, окружающіе зданіе историческаго музея и часовня въ Охотномъ ряду, сняты; ремесленное общество приготовило транспарантъ, изображающій то блюдо, которое поднесетъ оно Государю Императору; въ Театральной площади поставлены олени, а на Тверской пло-

шадли — два больших транспаранта. Но наиболее великозвонно будет иллюминирован Кремль. Каждая из башен его будет освещена сверху до низу разноцветными огнями, образующими прямые линии, узоры, вензеля и различные фигуры. Кроме того, на башнях будет помещено восемь электрических софитов, силою от десяти до сорока тысяч свечей каждое; на Водовзводной башне назначено поставить два таких-же софита; одно для освещения по направлению к храму Спасителя, другое — для освещения Замоскворечья, которое, сверх того, будет освещаться двумя софитами с Таинничкой башни и двумя с Беклемишевой. Первый, второй и третий Александровские сады иллюминированы независимо от электрического освещения еще разноцветными стаканчиками.

Кроме того, у многих частных домов сделаны большие пригвозждения для иллюминации, также как и у разных казенных и общественных зданий. Чтобы дать понятие об этом освещении, довольно сказать, что правление нижегородского самарского банка ассигновало на этот предмет полторы тысячи рублей и что такую-же сумму предназначило перасходовать на иллюминацию академия коммерческих наук на Повровском бульваре.

Вообще, судя по тому, что сделано, иллюминация будет грандиозна: одна из иллюминаций, и разноцветных стеклянных сосудов предполагается выставить до 200.000 штук. Электрическое освещение будет производиться с помощью 23-х локомотивов Горюхи, в 260 паровых сил, установленных на механическом заводе Густава Инста; проводники, идущие на башни, перекинуты через Москву-реку на висюльях столбах.

Устройство иллюминации в Кремле возложено на придворное ведомство, а городская коронационная комиссия вняла на себя освещение центральной части города и местностей, прилегающих к Кремлю, а именно: Красной, Воскресенской и Театральной площадей, Охотного ряда, Тверской улицы, Тверского бульвара, Тверской и Страстной площадей, Никитских ворот, Никитского бульвара, Арбатской площади, Препетского бульвара, площади храма Спасителя, набережной Москвы-реки — от Каменного до Москворецкого моста и проезда от этой реки на Красную площадь.

Боярская площадь, примыкающая к Владимирской залив большого кремлевского двора, превратилась в залу с железной крышею, обтянутой выделенной парусиною с красными полосами. В залу этой будет обзавать до 300 человек из высших военных чинов; для тех-же, которые не поместятся во дворец, будет выстроена на площади церковь Спасителя-бату, соединенная крытою галерею с зданием боярской площади. Палата имеет над большим залом с полом, окнами, потолком и железной крышею, украшенной золотым орлом.

На Тверской, от Триумфальных ворот до Страстного монастыря, на всех перекрестках вбиты, на довольно значительном друг от друга расстоянии, небольшие столбики в три ряда, которые во время торжественного въезда Их Величеств, будут соединены канатами, чтобы воспрепятствовать публике проникать в это время на Тверскую улицу. Пространство между этими столбиками будет оберегаться чинами полиции.

В кремлевском арсенале дворцовой постройки ряд сарая и конюшен для лошадей и экипажей высочайших особ. В бывшей ружейной мастерской арсенала сделаны приспособления для сборки и помывки до 300 человек конюхов и кучеров; остальные кучера будут жить в гостинице «Петербург». В другой части арсенала устроены столовая и кухня, а между сараем проведена труба для водопоя и на случай пожара.

Новый объектив для рефрактора пулковской обсерватории.

Недавно в Соединенные Штаты пропало изобретение громадного объектива, заказанного для пулковской обсерватории. Обсерватория эта, существующая с 1829 года,

была построена и богато одарена императором Николаем; она заслужила себе почетное место в астрономических летописях за заслуги, оказанные ею науке под управлением пераго своего директора, известного астронома Вильгельма Струве, а впоследствии под управлением сына его Отто Струве, принявшего заведование ею в 1864 г. Ученое учреждение это и теперь пользуется вполне заслуженною известностью, и для того, чтобы оно могло принести еще больше пользы, для него был заказан новый телескоп с рефрактором, который по своему механизму и оптической силе должен был превосходить все существующие телескопы в мире. Заказ был сделан у г. Альвана Клерка с сыновьями, в Кембриджпорте, в Массачусетт, которые прославились своими телескопами.

Приехав в Соединенные Штаты впрочем для заказа, г. Струве поручил этой фирме изготовление объективного стекла в тридцать дюймов в диаметре, с трубою. Оправа большого телескопа будет сделана в Германии гамбургскою фирмою гг. Ренсольда с сыновьями. Пулковское объективное стекло четырьмя дюймами больше, чем в нашитонском телескопе, оконченном в 1873 году, и на семь дюймов больше того, которое было недавно сделано для пристроенной обсерватории. Оба эти телескопа сработаны той-же фирмою, которая изготовляла и пулковский телескоп. Условие с г. Клерка заключено в 1881 г., в 10 октября 1882 г. большой объектив был уже готов. Во дворе дома, где помещается мастерская, утверждена была временная экваториальная подставка с целью испробовать силу и качество стекла. Она состояла из крепкого каменного столба, на котором утверждена была труба из листового железа в трех отделеях, с необходимыми приспособлениями для того, чтобы иметь возможность приподнять ее в движение в желаемом направлении. Когда были поставлены объектив, окуляр и остальные принадлежности, громадный рефрактор был приведен в такое положение, которое давало полную возможность судить о его силе и заметить всякие даже малейшие несовершенства, если-бы в нем такия оказались. Но драгоценное стекло выдержало испытание блестящим образом.



Весенняя ночь.

Над Украиной
Нгой тайной
Ночь прохладная парить.

Струйки плещут...
Визит плещут.
Месяц золотом горит.

Над рекою
Сивей мглою
Тихо седает туман:

То прорвется.
То сольется
И закутает лимань.

У залива
Дремлет ива,
Листья убранны росой...

И росинки,
Как слезинки,
Валятся грустною красой.

Ал. Яриков.

Изъ Георга Гервега.

И дворъ свирѣтеть морозъ,
И разстилается снѣгъ туманъ,
Снѣгъ сугробы намелъ и намелъ,
Торжествуй, реветъ ураганъ.

Но придетъ золотая весна
И пошетъ отраднымъ тепломъ:
Вся природа возстанетъ отъ сна,
Оживитъ веселымъ трудомъ.

Василій Карцовъ.

Выставка птицъ въ С.-Петербурѣ.

В Михайловском манежѣ въ С.-Петербурѣ открыта была въ пятницу, 22-го апрѣля текущаго года, выставка птицъ, которая продолжалась всего 6 дней.

Цель устройства означенной выставки принадлежить всецѣло московскому обществу любителей птицеводства, состоящему подъ Высочайшимъ Ея Величества Государыни Императрицы покровительствомъ. Выставка привлекала всеобщее вниманіе и возбуждала значительный интересъ, такъ какъ по разнообразію выставленныхъ экземпляровъ и ихъ подбору въ нашей сѣверной столицѣ мы никогда не видали ничего ей подобнаго. Главное участіе принимала въ ней Москва. Оттуда-же были доставлены и роскошные наряды тамошняго экспонента г. Рингеля. Наряды этотъ, крысочный посредникъ манежа, представляетъ собою весьма красивое сооруженіе въ русскомъ стилѣ и разбирается на части.

Почти все породы птицъ, такъ или иначе экспонируемые человекомъ, нашли себѣ мѣсто въ этой выставкѣ. Понятно, что въ общей массѣ преобладали курянія породы, имѣющія наибольшее значеніе въ народномъ хозяйствѣ. Начиная съ крошечныхъ бѣлѣмъ, величійю съ голубя, и кончая гигантскими браманутрами и кохинками — здѣсь находились на лицо все курянія породы, разводимыя въ Россіи. Между прочимъ привлекли наше вниманіе немногочисленные экземпляры «польской кукушки» и одна-двѣ породы «жнѣхъ» птицъ, акклиматизированныхъ русскими птицеводами.

Въ числѣ экспонентовъ находились между прочимъ: александринская ферма Ея Величества Государыни Императрицы и зименская ферма Его Высочества великаго князя Николая Николаевича Старшаго. Отъ первой были куры браманутры сѣтлы, помѣсь сѣтлыхъ, браманутры ланг-шангъ и доркингъ, сѣрая и другія. Вторую ферму составляли были браманутры темныя, сѣтлыя, чита-претъ, бентамки бойцовыя, индѣйки полевныя и прочее. Все помпезные экземпляры обѣихъ фермъ, а также почтissime голуби Его Высочества принца Ольденбургскаго — находились въ конкурсу.

Главное мѣсто между петербургскими экспонентами занималъ извѣстный любитель птицеводства г. Евдокимовъ, выставившій 12 породъ домашней птицы; въ томъ числѣ рѣдкіе экземпляры куръ. Большинство другихъ здѣшнихъ экспонентовъ не могли быть отнесены къ хозяевамъ-птицеводамъ, такъ какъ состояли преимущественно изъ торговцевъ Маринского рынка.

Кроме того, на выставкѣ находились ловчія птицы, размѣщенныя на большомъ полукругломъ возвышеніи и привязанныя пѣвцами къ столбикамъ, стоявшимъ на возвышеніи. Тутъ были: дербники, балабаны, сова, пестреба, беркуты, кречеты и сокола. Все эти породы ловчихъ птицъ доказываютъ, что страсть къ соколиной охотѣ, какъ любимая забава нашихъ предковъ, далеко еще не забыта. Впрочемъ, охота съ хитрыми птицами всегда была любимымъ представителемъ русской парствующей фамиліи и имѣла мѣсто у насъ въ Россіи даже тогда, когда она запрещена была повсюду въ Европѣ. Иныя эта охота вновь воскресаетъ на западѣ; въ Англіи уже имѣется до пяти обществъ соколиныхъ охотниковъ; въ Парижѣ такое-же общество учреждено г. Полеми Жерне; наконецъ, у насъ недавно образовалось «общество соколиныхъ охотниковъ», на подобіе заграничныхъ, и во главѣ общества сталъ Его Высочество принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій.

бургскій. Уставъ общества утверждён въ петербургѣ апрѣлѣ мѣсяцѣ; а осенью оно открыло свои дѣйствія официально. Выставленныя въ Михайловскомъ манежѣ птицы составляютъ собственность членовъ общества, которое привязало къ обществу птицеводства и въ значительной степени оживило этимъ выставку.

Главными экспонентами по части охоты явились: Его Высочество принцъ Ольденбургскій и г. К. П. Галлеръ.

Большое вниманіе со стороны посѣтителей выставки показало было повозоброжденному аппарату, представляющему самодѣйствующія искусственныя гнѣзда для вывода цыплятъ. Изобрѣтеніе это принадлежитъ Адольфу Сторбеку изъ Берлина. Приборъ сходенъ съ гнѣздами, встрѣчающимися въ природѣ и дѣйствуетъ посредствомъ химическаго нагрѣванія. Означенное искусственное гнѣздо было уже у насъ описано и потому распространяться о немъ не будемъ, такъ-же какъ и о приборѣ г. Кисюка.

Наконецъ, на выставкѣ птицъ излагались еще всевозможныя чудолѣпныя, замѣчательно хорошо изготовленныя бывшими препараторомъ зоологическаго музея императорской академіи наукъ, г. Ферлемъ. При входѣ продавались весьма пазомъ сдѣланные цѣты изъ перьевъ.

Предсѣдатель общества любителей птицеводства состоитъ В. И. Соколовъ, а вице-предсѣдатель — редакторъ спеціального журнала, издаваемого обществомъ, А. П. Сабвинъ.

Устройство выставки, красиво декорированной растеніями, было начато въ организаторахъ чуждостью и вкусу.

Экспертиза выставленнымъ экземплярамъ птицъ была произведена 24-го апрѣля. Дѣлательное участіе принималъ въ экспертизѣ профессоръ с.-петербургскаго университета г. Богдановъ. Награды объявлялись и выдавались экспонентамъ 26-го апрѣля, наканунѣ дня закрытія выставки.

Обществамъ птицеводства были присуждены слѣдующія награды по отдѣлу куръ. Большая золотая медаль: г. Рингелю — за гнѣздо бѣлыхъ южогамскихъ куръ и г. Баташеву — за гнѣздо глинянскихъ куръ. Малая золотая медаль: г. Астурову — за гнѣздо черныхъ испанскихъ куръ. Большая серебряная медаль: г. Алферову — за гнѣздо малыхъ кохинхинъ; г. Савельеву — за гнѣздо верблянскихъ польскихъ куръ; г. Фирсову — за гнѣздо черныхъ испанскихъ куръ. Малая серебряная медаль: г. Коммашеву — за гнѣздо черныхъ испанскихъ куръ; г. Корзанову — за 2 гнѣзда чистокр. серебряныхъ куръ; г. Шадрину — за гнѣздо черныхъ бентамокъ; бронзовая медаль: гг. Евдокимову, Шадрину, Фирсову, Пертелю. Похвальные отзывы: гг. Фирсову, Евдокимову, Савельеву, Фарафонтелю и г-жѣ Герасимовой.

По отдѣлу голубей и прочей птицы, экспоненты удостоились отъ общества слѣдующихъ наградъ. Малая золотая медаль: г. Обицону — за кружастыхъ голубей. Большая серебряная медаль: гг. Заммеру и Пудову — тоже за кружастыхъ голубей, а г. Фирсову — за почтовыхъ. Малая серебряная медаль: гг. Горшкову — за кружастыхъ голубей; г. Гольдгауеру — за говорливыхъ и поющего скворца. Похвальные отзывы: г. Евдокимову — за бронзовыхъ индеекъ и русскихъ гусей.

Кромѣ того, изъ медалей, назначенныхъ на выставку императорскимъ высшимъ экономическимъ обществомъ, присуждены три медали. Малая золотая медаль: г. Рингелю — за рациональное веденіе птицеводства. Большая серебряная медаль: г. Баташеву — за гнѣздо русскихъ куръ. Малая серебряная: г. Каульсону — за разведение фазановъ и баллифорскихъ куро-патокъ.

КАБИНЕТЪ ЖЮЛЯ ФЕРРИ.

Послѣ паденія кабинета Гамбетты пачался рядъ министерскихъ колебаній. Дохѣ другихъ продолжалось министерство Доклерка, но и оно принуждено было выйти въ отставку, по вопросу объ орлеанскихъ принахъ, о чемъ своевременно было у насъ сказано въ отдѣлѣ вѣншей политики. Тогда президентъ республики обратился къ Жюлю Ферри, которому и

поручилъ сформировать кабинетъ. Наибольше выдающимися личностями въ немъ представляются, кромѣ самаго премьера, Шальмель-Лакуръ, министръ иностранныхъ дѣлъ; Валдекъ Руссо, министръ внутреннихъ дѣлъ, и Тираръ, министръ финансовъ.

Жюль Ферри, министръ народнаго просвѣщенія, родился въ департаментѣ Богезонъ, въ 1832 году, и, по окончаніи курса ученія, записался въ число парижскихъ адвокатовъ. На литературное поприще онъ выступилъ въ «Gazette des tribunaux», а съ 1865 г. сталъ писать въ газетѣ «Temps» статьи по политическимъ и преимущественно финансовымъ, причемъ обратилъ на себя вниманіе разсмотрѣвшимъ муниципальнаго хозяйства города Парижа, что назвало его почетную поческу, завершившуюся въ 1868 году брошюрою Ферри, подъ заглавіемъ «Финансовыя отчеты Гаусмана». Тогда-же онъ обнародовалъ въ газетѣ «L'Eleveur libre» злоупотребленія, практикуемая администраціею при выборахъ, за что названіе было приговорено судомъ къ уплатѣ 10.000 франковъ штрафа. Избранный въ слѣдующемъ году въ законодательный корпусъ, Ферри сталъ въ ряды оппозиціи и протестовалъ противъ войны съ Ируссіею.

Послѣ сентябрьской революціи, Жюль Ферри попалъ въ составъ правительства народной обороны и, назначенный администраціею департамента Сены, занялся организаціею санитарной части и устройствомъ національной гвардіи для защиты предмѣстій Парижа, а потомъ онъ былъ предсѣдателемъ коммисіи морозъ, закрывавшей продовольствіемъ столицу въ послѣдніе дни осады. Послѣ капитуляціи города онъ вышелъ изъ состава правительства, но продолжалъ управлять департаментомъ Сены до 18-го марта; затѣмъ, до вступленія версальскихъ войскъ въ Парижъ, онъ итеченіе нѣсколькихъ дней исполнилъ обязанности prefecta Сенскаго департамента, а потомъ, въ 1872 году, былъ акредитованъ при воевскомъ дворѣ, въ качествѣ представителя Франціи, и съ успѣхомъ окончилъ споръ о лавровскихъ рудникахъ, въ которомъ были замѣшаны интересы итальянскіе, французскіе и греческіе. Послѣ паденія Тьера, онъ подалъ въ отставку и, возвратившись въ Парижъ, занялъ свое мѣсто въ собраніи. Здѣсь рѣши его произвели сильное впечатлѣніе и доставили ему, въ 1875 году, званіе президента дѣловой республиканской группы, которое сохранилъ онъ и въ слѣдующую сессію.

Изъ рѣчей его, относящихся къ этому періоду времени, особенно замѣчательны: о необходимости расущенія наалы; о преобразованіи высшихъ школъ и о муниципальной организаціи. Вообще, дѣятельность его была направлена къ низверженію клерикальнаго министерства Макъ-Магона, и онъ поддалъ голосъ въ числѣ 363-хъ депутатовъ, выразившихъ недоверіе кабинету Броази, а послѣдствіи, избранный вновь въ собраніе, онъ поручилъ противозаконное вмѣшательство администраціи въ выборы, требовалъ назначенія слѣдственной коммисіи и поддерживалъ другія предложенія, исходившія изъ союза республиканскихъ фракцій дѣловой стороны.

По избраніи Гриви президентомъ республики, Жюль Ферри получилъ портфель министра народнаго просвѣщенія и изящныхъ искусствъ. Порывомъ дѣломъ его было очищеніе служебнаго персонала; затѣмъ, поручилъ управленіе министерствомъ изящныхъ искусствъ, какъ самостоятельнымъ вѣдомствомъ, своему товарищу, онъ учредилъ педагогическій музей и представлялъ проектъ закона о высшемъ образованіи, въ который включилъ знаменитую седьмую статью, надѣланную столько хлопотъ и утвержденіе которой сенатомъ повело въ закрытію административнымъ путемъ недовольныхъ религіозныхъ корпорацій. Съ неколебнымъ постоянствомъ проводилъ Ферри свою программу, не смотря ни на какія препятствія со стороны клерикаловъ и даже судебнаго вѣдомства; въ особенности, когда онъ, послѣ кратковременной отставки, сдѣлался главою кабинета и принялъ портфель министра внутреннихъ дѣлъ, который и сохранилъ до ноября 1881 года, когда министерство подало въ отставку по поводу иррей и Тунискъ. О на-

стоящемъ періодѣ дѣятельности Ферри говорить не будемъ, такъ какъ она изложена въ отдѣлѣ вѣншей политики.

Министръ иностранныхъ дѣлъ, г. Шальмель-Лакуръ, родился въ 1827 году, въ Авраншѣ, и въ 1849 году, по окончаніи курса въ парижской нормальной школѣ, былъ назначенъ преподавателемъ философіи въ лицей города По, и черезъ два года былъ переведенъ въ Лиможъ. Арестованный во время декабрьскаго переворота, какъ опасный республиканецъ, онъ просидѣлъ нѣсколько мѣсяцевъ въ тюрьмѣ, а потомъ былъ высланъ изъ Франціи. Удалвшись въ Бельгію, онъ открылъ тамъ частную лекціи, которая принадлежала многимъ слушателямъ. Черезъ нѣсколько времени онъ совершилъ путешествіе по Германіи и Италіи, а въ 1856 г. сталъ читать курсы французской литературы въ юрискомъ политехникумѣ. Возвратившись, вслѣдствіе амнистіи, по Францію въ 1859 г., онъ открылъ курсы изящныхъ искусствъ, но эти конференціи были искорѣнены полиціею. Тогда онъ сталъ работать въ разныхъ либеральныхъ изданіяхъ и, между прочимъ, редактировалъ «Revue Moderne» итеченіе нѣсколькихъ лѣтъ, и въ 1866 г. былъ редакторомъ «Revue politique» и подвергся судебному пресѣдованію за открытіе подписки въ память Бодуэна. Послѣ 4-го сентября 1870 года Шальмель-Лакуръ былъ назначенъ комиссаромъ республики и prefectomъ департамента Роны; онъ энергично принялся за вооруженіе внутренняго ему района и успѣлъ почти довершить его, хотя на каждомъ шагѣ встрѣчалъ препятствія, то со стороны клерикаловъ, то со стороны анархистовъ, учредившихъ коммуны въ Лиможѣ; съ величайшими усиліями ему удалось поконить беспорядки, но въ это время были уже заключены предварительныя условія мира, и Шальмель-Лакуръ вышелъ въ отставку.

Набранный въ слѣдующемъ году въ собраніе, какъ одинъ изъ представителей департамента устье Роны, онъ обнародовалъ свой ораторскій талантъ въ вопросѣ о подрывахъ города Лима, когда герцоги Карайонъ-Латуръ сдѣлали запросъ по поводу приказовъ разстрѣливанія безъ суда, живыхъ, будто-бы, бывшимъ юнскимъ prefectomъ. Краснорѣчивый ораторъ, разгромилъ противниковъ и сразу занялъ высокое положеніе въ рядахъ своей партіи. Репутація его упрочилась рѣчами въ защиту реформы высшаго образованія и за уничтоженіе османскаго положенія. Въ 1876 г. онъ былъ избранъ въ сенатъ, гдѣ былъ востановителемъ противникомъ клерикаловъ, а въ 1879 году онъ получилъ назначеніе состоятъ посланникомъ при швейцарскомъ союзѣ, гдѣ вробылъ до іюня 1880 года, когда былъ переведенъ въ Лондонъ.

Шальмель-Лакуръ принадлежалъ къ числу образованнѣйшихъ французскихъ дѣятелей: онъ зналъ основательно языки нѣмецкій, англійскій и итальянскій и былъ однимъ изъ главныхъ руководителей газетъ «Republique Française». оказывая вѣсѣтъ съ тѣмъ большое вліяніе въ Гамбетту, въ особенности по вопросамъ вѣншей политики; изъ ученыхъ сочиненій его наиболее пользуются извѣстностью «La Philosophie individualiste» (исследованіе о Вильгельмѣ Гумбольдтѣ); кромѣ того, онъ перевелъ на французскій языкъ «Исторію философіи» Риттера и издалъ сочиненія г-жи Эппин, имѣющія большое значеніе для изученія XVIII вѣка.

Министръ финансовъ, Шьерръ-Эммануэль Тираръ родился въ 1827 году въ Женевѣ и по окончаніи образованія въ Швейцаріи пріѣхалъ въ Парижъ, гдѣ и поступилъ, въ 1846 г., на службу въ управленіе путей сообщенія; въ 1851 году онъ вышелъ въ отставку и открылъ торговый домъ для вывоза золотыхъ и ювелирныхъ издѣлій и галантерейныхъ товаровъ. Въ 1868 году онъ былъ избранъ старшиною парижскихъ ошечниковъ, въ 1869 году принялъ дѣлательное участіе въ избирательной агитаціи противъ официальныхъ кандидатовъ, а послѣ паденія имперіи былъ назначенъ мартомъ 11-го округа и 8-го февраля 1871 г. избранъ въ члены національнаго собранія. Во время коммуны онъ пытался остановить ея извѣстна и въ верномъ-же засѣданіи центрального комитета протестовалъ противъ его дѣйствій, какъ одинъ изъ окружныхъ мартовъ. Но это по прошло ему даромъ: онъ былъ обвиненъ въ государствен-



«Весна», рисунок А. Васнецова.

пой измѣнѣ, и съ трудомъ успѣлъ убѣжать въ Версаль, гдѣ снова занялъ мѣсто въ національномъ собраніи, на сѣняхъ крайней лѣвой стороны. Здѣсь онъ обрѣлъ на себя вниманіе рѣчами по разнымъ финансовымъ вопросамъ и въ защиту свободы печати, а также мнѣніями во многихъ постоянныхъ коммиссіяхъ, членомъ которыхъ онъ состоялъ. Въ 1876 году Тираръ былъ избранъ вновь въ палату депутатовъ, гдѣ поддерживалъ предложенія лѣвой стороны, заставивши, наконецъ, маршала Макъ-Магона выйти изъ отставки. Потомъ онъ былъ председателемъ тарифной коммиссіи, а въ мартѣ 1879 года получилъ портфель министра земледѣлія и торговли, который сохранилъ до самаго измѣненія Жюльа Ферри отъ дѣлъ. Впоследствии, при кабинетѣ Докерка, ему было поручено управленіе министерствомъ финансовъ.

Что касается Руссо-Вальдека, то биографическія свѣдѣнія о немъ были помѣщены слѣдующимъ некрологомъ (см. «Всемир. Илл.» № 673), в слѣдующую дѣятельность палаталась послѣдующимъ въ отдаленнѣйшіе позитивны, а потому и не станемъ повторяться.

Вообще настоящее министерство, состоящее преимущественно изъ гамбеттистовъ, представляется замѣчательно однороднымъ въ способѣмъ дѣйствовать эвергетически; оно стоитъ на почвѣ дѣятельности и не старается пріобрѣсти популярности, преслѣдуя утопическія идеи и обольщая рабочихъ несбыточными обещаніями и неосуществимыми надеждами. Выбѣтъ съ тѣмъ оно внимательно слѣдитъ за всеми процессами сторонниковъ, претендентовъ на французскій престолъ.

КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ ИЗЪ МОСКВЫ.

Мы уже сообщали нѣсколько свѣдѣній о приготовленіяхъ Москвы къ коронаціи. Изъ допущенія въ свѣдѣніяхъ можемъ прибавить, что на Ходыньскомъ почтѣ кипитъ работа. На всемъ своемъ протяжении оно представляетъ безконечную череду самыхъ разнообразныхъ строеній. Первое, что бросается въ глаза на Ходыньскомъ почтѣ — это императорскій павильонъ, большое двухъ-этажное зданіе съ 12-ю комнатами, расположенныя какъ разъ противъ въѣзда въ Петровскій дворецъ. Фасадъ къ глянцу какъ въ первомъ, такъ и во второмъ этажѣ устроено по большой лѣсткѣ съ балконами. Зданіе это какъ снаружи, такъ и внутри отдѣлано фаянсомъ и украшеніями въ русскій стиль. Другимъ параднымъ павильономъ — ампиртеатромъ для публики, а прямо — театромъ для оркестра.

Линія построекъ на Ходыньскомъ почтѣ образуетъ нѣсколько неправильный кругъ, и изъ нею въ разныхъ мѣстахъ расположены четыре парадные театры, а въ центрѣ круга — громадный ампиртеатръ-шпиръ. Устройство народныхъ представлений, какъ нами было уже сообщено въ одной изъ предыдущихъ корреспонденцій, поручено М. В. Леонтьеву; представленія эти вѣнчаютъ одно изъ будущихъ продолженій съ утра до вечера и въ каждомъ театрѣ будетъ дано по одной пьесѣ: «Всё въ крѣпости» — чрезвычайно интересная въ драматургическомъ отношеніи — окончательное композиціоннаго шестидесяти по полю; «Наша карьера»; «Русская свадьба» и пантомима «Взятіе въ плѣнъ Панама». Кроме цѣрка, устраивается сподручно для конныхъ рыцарей.

Затѣмъ, въ разныхъ направлѣніяхъ, по полю разбросаны многочисленныя астры для оркестровъ и хоромъ; 16 астръ для танцоровъ, театры экомороховъ и маршбросовъ, карусели и качели, и болѣе 80-ти крутотворныхъ буфетовъ для разныхъ угощеній, которые будутъ состоять изъ пива и мѣдъ (продукты ханоманскаго завода), прихотливѣйшихъ пикантностей, широчайшій съ говядиной и вареньемъ и разнѣжныхъ сластей.

По пути свѣдѣній императорскаго кортежа прежде всего обращаютъ на себя вниманіе триумфальная ворота, гдѣ сноружены особы, чрезвычайно крѣпкими наплывомъ (какъ и все остальные павильоны — въ русскій вкусъ); здѣсь, назначенный на время коронаціи перхоннымъ обер-гофмаршаломъ, московскій генералъ-губернаторъ, князь В. А. Долгоруковъ, встрѣтитъ Государя Императора при вступленіи Его Величества въ перхонпрестольную столицу.

На старой Триумфальной площади воздвигнутъ тоже отдѣльный павильонъ, и здѣсь императорскій кортежъ будетъ встрѣчать московскимъ городскимъ головой съ главными думой и преставителями купеческаго, мѣщанскаго и ремесленнаго состояній Москвы. Какъ около первого, такъ и около втораго павильона для публики устроены театры.

Большая часть построекъ и отдѣльные пункты по

пути въѣзда будутъ украшены на счетъ города хоругвями, національными флагами, знаменами, гирляндами зелени, цвѣтами, транспарантами и другими разнообразными декораціями, изъ которыхъ особеннаго вниманія заслуживаютъ будущія хоругви съ изображеніемъ достопамятныхъ событій изъ русской исторіи, а также портретами наиболее знаменитыхъ русскихъ государей; хоругви эти изготовлены по проекту члена городской коронаціонной коммиссіи, академика Шерудя, и въ общей сложности будутъ стоить по 500 рублей каждая.



Открытый въ помѣщеніи музея общества поощренія художествъ выставка акварелей, по счету четвертая, представляетъ произведенія 32-хъ художниковъ иностранныхъ и 20-ти русскихъ и живущихъ въ Россіи. Т. е. такихъ, которыхъ мы должны и можемъ считать своими. Въ числѣ иностранныхъ художниковъ все имена очень известные въ художественномъ мірѣ (Штекеръ, Францъ Аалъ, Ф. Маринъ, Дидо, Фонтъ-Эльметъ, Раухъ, Гельдбрандъ, Мерсонъ, Ари Шефферъ, Нассинъ, Юберъ, Лепренсъ, Вазъ, Волье, Шилье, Дюбуа, Преционъ, Черъ-Верр, Каламъ, Эберъ, Ричардсонъ, Ляльа, Воминъ) на протяженіи немаленькаго цѣлаго ряда художественнаго развитія. Русскія акварели — всѣ живыя художниковъ, и, если точнѣе разсмотрѣть, занимающія акварелью, можетъ быть, и не теперь, но въ настоящее время проявляющія во всемъ блескѣ свои прекрасныя таланты. Поэтому, отдавая должную справедливость свободѣ невольнаго бытія части иностранныхъ акварелей, отъ сителенно своихъ мѣстныхъ исполнителей мы съ національною гордостью можемъ похвалиться болѣе вѣдѣтностью таланта. Превосходящее большинство экземпляровъ иностранныхъ составленъ современностью одного коллекціонера — В. А. Шреметова, потому что единичные экземпляры работъ старыхъ мастеровъ, даже не акварелью, а гуашью, принадлежатъ торговцу художественными произведеніями здѣсь — Е. Тогопалъ — интересны ради имени исполнителей (кардинальскій этюдъ Калама и ландшафтныя съ фигурами Лепренса), но никакъ уже не въ видѣ предствительствъ образцовой художественной техники. Замѣтно, что первое мѣсто у насъ, по неслѣдствительности, принадлежитъ (кроме архитектурно-перспективныхъ видовъ Штекера) русскимъ художникамъ; мы позволимъ себѣ раздѣлить ихъ труды по специальности изображеній, потому что искусство небажало акварелью представляетъ chiefly другіе приемы чѣмъ портреты или изображенія металлическихъ вещей и драгоцѣнностей. Въ пейзажѣ представляется на этотъ разъ опасный конкурентомъ старшему Вилье и первому учителю его профессору Премаціи, бывшій конференсъ-секретарь императорской академіи художествъ Федоръ Федоровичъ Львовъ — въ пиджакѣ изъ Писоново гусиной и А. Бенуа — въ эффектныхъ оксидиру и неба оставившій желать очень сомнѣно. Ф. Ф. Львовъ поражаетъ заслуженныхъ тружениковъ по акварельному пейзажу — Премаціи и Вилье — сплою правды тономъ свѣтъ, уступая имъ, можетъ быть, въ свободѣ техники, которая, однако, при однихъ передачу натуръ является только средствомъ, способнымъ не увеличивать, а уменьшать значеніе превосходства при возвышеніи достоинства большаго приближенія къ натурѣ. Въ изображеніи растительности акварелью первое мѣсто остается, по нашему мнѣнію, за г-жею Подольной, и ея «Пригорокъ» — смѣло можно сказать — остается за собою все выставляемое здѣсь въ этомъ родѣ. Въ изображеніи драгоцѣностей искусство г. Паралла одитъ выше всего по избранной имъ специальности. Въ отдалѣ «этюдъ» акварелью, наиболее строгіе и добросовѣстно исполненные принадлежатъ г. Степанову изъ Флоренціи, потому что работы Трутовскаго — уже сочиненія, а А. Соколова — портреты право, между которыми «Жизне morte», послѣ портрета его дочерью — симиа лучшей. Этюдъ Суринава принадлежитъ къ познаниямъ тоже, какъ и пиджакъ В. Губова, въ родѣ «Русалия» или въ портретахъ, какъ «Рыбакъ съ сѣтью». Г. С. Александровскій въ выставленныхъ имъ портретахъ представляетъ замѣчательную свѣжесть выполненія, какъ, напримеръ, въ изображеніи бирюзовъ Жюль-де-Сувантовъ, по портрету графини Строгановъ А. Соколова оставляетъ далеко за собою г. Александровскаго въ изысканіи пиджака и тѣла, Сомерин-

комъ А. Бенуа въ архитектурныхъ видахъ здѣсь одинъ только Паралла, и что касается Александрова изъ Москвы, его «Дорожка въ лѣсу» правится община то-полъ, вдалеку не правдою передачу.

Послѣдняя апрѣльская недѣля ознаменовалась для русской сцены тремя гостриками привоходящей московской артистки г-жи Ермоловой и постановкой двухъ новыхъ пьесъ легкаго содержанія: двухъ-актной комедіи «Изъ пыльныхъ», переведенной г. Пещеннымъ изъ французской комедіи «La renneur pas» (Первый шагъ), и трехъ-актной фарса г. Сомерина (псевдонимъ) «Супружеское счастье». О г-жѣ Ермоловой, сыгравшей у насъ роли: Юдены въ «Урѣль Агоста» Гудкова, Мураловой — въ комедіи г. Александровскаго «Не ко двору» и главную женскую роль въ комедіи г. Острожскаго «Невольница», мы уже не разъ говорили въ «Всемир. Илл.» по поводу спектаклей съ ея участіемъ въ Паломскѣ, Ораниенбургѣ и Озернахъ. Къ намъ артистка прѣхала на этотъ разъ въ неблагопріятное время года и потому сборовъ не сдѣлала. Къ довершенію невыгодныхъ для ея успѣховъ кратковременнаго ея пребыванія въ Петербургѣ она и въ печати не паша своему дарованію надлежащей оцѣнки, такъ какъ наиболѣе выдающіеся достоинства ея игры — художественная простота и искренность исполненія — не признали по достоинству нѣкоторыми чуждыми-художественными критиками. Въ «Невольницѣ», у нея откровеніи, въ удивленію, даже грацію и женственность. Комедія «Изъ пыльныхъ» слѣшкомъ отзывается французскимъ ея происхожденіемъ и смотрѣлась бы легко раанъ только въ значительномъ сокращеніи видѣ. Герой ея — практический юноша, котораго нѣжная мама считаетъ страстно влюбленнымъ, тогда какъ на самомъ дѣлѣ онъ помыслилъ только какъ окруженію своего состоянія съ помощью разныхъ аферъ и шестъ протекціи у хорошенькихъ дамъ для устройства черезъ ихъ посредство выгодныхъ предпріятій. Подъ конецъ любви къ нему молодой широты, воспѣвающейся изъ домъ его матери, переставаятъ его на совершенно другой ладъ. Пьеса была разыграна на нашей сценѣ очень гладко, причѣмъ особенно оживляли ее г. Варламонъ въ роли глупаго пужа-ренина. Комедія-фарсъ «Супружеское счастье» представляетъ нѣсколько хорошихъ сценъ въ первомъ актѣ, гдѣ дѣйствіе происходитъ въ кабинетѣ адвоката, спеціально занимающагося бракоразводными дѣлами. Что-же касается втораго акта, въ которомъ на первый планъ выступаютъ идеальства-горничная, то онъ довольно плохо является съ перьями, а третій — является черезъ уже грубымъ фарсомъ, такъ какъ въ немъ за сценой происходитъ супружеская потасовка и фигурируетъ несчастный мужъ, не придумавшій лучшаго способа избавиться отъ сварливой жены, какъ выстрѣлъ ее въ окошко пятого этажа. Пьеса тѣмъ не менѣе была успѣхъ, потому что была отлична разыграна г-жами Савиной, Абаринской, Одеровой и г. Славонскимъ. Г-жа Савина изображала павную до глупости барышню, серьезно воображающую, что мужъ обязанъ выдать ей паспортъ и деньги, для того чтобы она могла безпрятственно укатить съ какимъ-то гусаромъ за-границу. Для этой безпрѣдѣльной павности г-жа Савина паша неподражаемо-вѣрный тонъ, которыми и произвела болѣе эффектъ. Очень эффектно вышла и у г-жи Абаринской роль спохотливой госпожи, не дающей никому говорить.

Послѣдними новинками на нѣмецкой сценѣ были возобновленіе оперетки Фффенбача — «Паризская жизнь» и прѣдѣльный спектакль любимицы публики г-жи Сметтинъ, окончательно оставившей сцену по случаю предстоящаго ей выхода замужъ. Оперетта, бывшая у насъ, въ концѣ шестидесятыхъ годовъ, большою успѣхъ, при участіи въ ней Лины Майеръ, на этотъ разъ показавшая публикѣ уже значительно устарѣвшую, хотя музыка въ ней очень пріятна и исполненіе было въ цѣломъ довольно удачно. Наиболѣе эффектно произнесла г-жа Мейгардъ, прервавши сѣніи въ 3-мъ актѣ «Tugolien», съ кунстами, примѣненными къ мѣстнымъ обстоятельствомъ. Очень хорошо былъ и г. Свобода, игравшій цѣлыхъ три роли въ этой опереттѣ. Г-жа Сметтинъ прѣстала съ публикой въ возобновленной по этому случаю комедіи Ренне — «Durch die Intendanz», въ которой она чрезвычайно граціозно исполняетъ роль пависіонери Гедига. Проводы симпатичной артистки были самые горячіе и восторженные. Г-жа Сметтинъ поднесла множество цѣтовъ изъ разныхъ пиджакъ, а, сверхъ того, серебряный янтарь, а отъ артистовъ — великодушный альбомъ съ ихъ портретами. Нѣкоторыя изъ товарищей прощались съ артисткою насѣдъ, причѣмъ режиссеръ, г. Гюкъ, обратился къ ней съ привѣтственнымъ рѣчью икористическаго содержанія, представившей краткую артистическую біографію артистки, составленную изъ янтарныхъ пиджакъ, въ которыхъ она являла наиболѣе выдающіяся роли. Оваціи закончились цѣтовыми дождемъ изъ ленточныхъ лентъ перхонныя иривонъ. Г-жа Сметтинъ — отличная инженеръ, вѣнчающій лѣтъ сиренѣдую паволавшаяся немалымъ расположеніемъ публики.

По окончании пыльного сезона нашу французскую сцену покидают: г-жи Рафаэль Фешис, Силос, Виль, Анжел и гг. Нертань и Шарль Паскаль. Из немедкой же остается очень много артистов, причем из ангажированных в большом числе прошлою осенью положительно останутся на будущий сезон только прекрасная субретка, г-жа Лаубер, и хорошие «подпевалы», г. Верьер. Из старых артистов остаются гг. Зюке, Дейчман, Шаадер, г. и г-жа Фактман, г-жи Подзерг, Кустерер и Ганзен. Талантливая г-жа Запфрок, вследствие личных неприятностей с режиссером, должна была оставить сцену еще до конца сезона. На будущий год приглашены пока берлинский комик г. Эрст, г-жа Грёттер из Бремена, на ампулу первых героинь и «grandes coquettes», и на «гастроли» — артист из роду покойного Лессебра, г. Шнейгерт, пользующийся в Германии большою известностью — преимущественно как «грим». *

Вслед за г-жей Сионидой дебютировала г-жа Горская и г. Коконцов, из «Гаусе» Руо, 25-го апреля. Нам не пришлось присутствовать на этом дебюте (вследствие того, что он совпал с первым представлением «Евгения Онегина» П. Чайковского), но скажем, однако, что г-жа Горская, не обладающая выдающимися дарованиями. Голос г-жи Горской — не то *сопрано*, не то *мезо-сопрано*; снере она училась как *мезо-сопрано*, а теперь перешла на *партиту сопрано*. При этом имеет г-жа Горская весьма старательно и добросовестно; кроме того, она пела довольно опытная и уже подвизалась в провинции (кажется, в Харькове). Г. Коконцов, напротив, очень симпатичный баритон — почти со вкусом и умением; конечно, он мог бы с успехом заменить г. Таракана (оставившего труппу нашей русской оперы), тем более, что публика отнеслась к нему весьма сочувственно. Г. Коконцов в последнее время пел на московской сцене и обладает репертуаром.

Представление «Евгения Онегина» П. Чайковского (состоявшееся 25-го апреля) снова позволяет нам сочувственно отнестись к деятельности музыкально-драматического дружка любителей. Главные партии были исполнены: гг. Азениповым 2-м (Онегин), г. Мошквичем (Ленский), г. Илдер (Грешин), г. Капиновским (Трике), г-жой Цезарь (Татьяна), Дьяковой (Ольга) и Капань (Филипповна). О достоинствах оперы трудно сказать что-либо определенное: в ней есть места безусловно красивые по музыке, — как, например: ария Грешина, танцы, дуэт Филиппа и Татьяны, куплеты Трике, хор девушек, — но в общем впечатление далеко не удовлетворительное. Чувствуется недостаток творческого полета фалатин, недостаток драматического действия, притом контуров тем и колорита, отсутствие разнообразия контрастов и музыкальных настроений, склоняющихся к неопределимому и недостаточной рельефности, как бы вымученных и пышных. С технической, музыкальной точки зрения эта опера представляет много интересного и красивого, как в гармоническом и мелодическом отношении, так и в инструментальном; но с точки зрения оперной, то есть как музыка к сценическому представлению, она все же не удовлетворяет нас: она слишком полифонична и незначительна; музыкальная речь слишком растягивается повторениями, вследствие чего еще более кажется нам блédною и нилою. Восмользонавшие текстом Пушкина, П. П. Чайковский, очевидно, упустил из виду, что она не предназначалась для сцены, а тем более для оперы, где музыка еще более удалялась и растягивалась каждую фразу из отдаленности, подчеркивая и выдвигая неопределимые пел их рядом с главными и ослабляя впечатление фалаго, вследствие отсутствия и неопределенных даппот, являющихся в драме или в сценическом действии. Исполнение оперы было вообще очень удовлетворительное. Особенно заслуживают одобрения гг. Азенипов 2-й и Илдер (отлично исполнивший свою арию); хорошо и талантливо передана была и партия Трике (г. Капиновским); мстами, очень удивительна г. Мошквич (в роли Ленского), хотя и не обладающий красивым голосом; несравненно слабее были: г-жа Цезарь (Татьяна) и г-жа Дьякова (Ольга), а также и г-жа Капань (обладающая педурными голосом, но еще мало подготовленная для сцены) в роли Филипповны. Оркестр, под управлением г. Зюке, составленный из любителей, добросовестно отнесся к своему делу; петь солисты, много ищущие потрудиться, чтобы добиться слышимости своим результатам. Заслуживают одобрения и хор. Постановка и *mise en scene* «Евгения Онегина» была тщательная и обдуманная, благодаря трудам А. А. Потехина. Все же исполнителей вывели: г. Азеникову 2-му был поднесен венок от «пушкинского кружка».

Дебют г-жи Кочетовой, состоявшийся 26-го апреля, был одним из самых удачных. Г-жа Кочетова обладает очень развитым и обработанным колоритом снере (à tonalité), чрезвычайно гибким и громадным диапазоном. Она научила нас своим верхним нотам (*le b-moll Mi*, 3-й октавы), тремя п

гаммами. Партия Дашды (из «Риголетто») как нельзя более подходит к дарованиям г-жи Кочетовой; при этом г-жа Кочетова обладает очень симпатичною и представительною наружностью и прелестно держится на сцене. Ария «наго поже» была повторена, и, вообще, успех артистки был самый блестящий. Было бы очень желательно, чтобы приглашение г-жи Кочетовой состоялось.

1-го мая в музыкальной школе Л. Алькиста и В. Николаева проходил годичный экзамен в присутствии профессоров консерватории: Н. О. Соловьева, К. Зюке, Д. Климкова, Лютна и других лиц. Экзаменовались ученики и ученицы классов элементарной теории музыки и гармонии, а также и фортепианных классов. Результаты были вполне блестящие, свидетельствующие о солидном направлении школы и успешной ее деятельности.

Нам сообщают, что из состава профессоров консерватории выбыла г. Засгарди и что место его займет г. Пришвинский, оставивший сцену, вследствие несогласия на условия ангажмента, предложенные дирекцией.

Спектакли русской оперы завершались 29-го апреля представлением «Анны Верди».

Генеалогия и Геральдика.

Герб Казанской губернии.

В герб Казанской губернии изображены, в серебряном щите, черная коронованная дракон; крылья и хвост черные, когти и лапы золотые, язык червленый. Щит увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.



Герб Казанской губернии.

Новости Наук и Цивилизации.

Придворные известия.

Е. И. В. великий князь Константин Николаевич с Е. И. В. великой княгиней Вирю Коцебу-Потемкиной изволят прибыть из-за границы по царской желанной дороге в С.-Петербург 23-го апреля, в 6 ч. 45 м. пополуночи.

Правительственные распоряжения.

Главное начальство над войсками, собираемыми в Московский и ее окрестностях, по случаю священного коронации Их Императорских Величеств, возложено на Е. И. В. великого князя Владимира Александровича. На время предстоящего пребывания Его Высочества в Москве должен быть сформирован особый при нем штаб, в состав которого назначены: начальником штаба — генерал-адъютант Розенбах и его помощником — свиты Его Величества генерал-майор Бобриков 1-й.

Техника, политехника и механика.

По словам «Scientific American», один американский рабочий открыл случайно возможность расплавать кринокую сталь, как расплавляют камни, посредством крушащего песка. Струя песка направляется на стальную плосу; песок прижимается к стали и превращается в плосу, зубы которой постоянно возобновляются. Сталь при этом пужно смачивать.

Некролог.

2-го мая скончался генерал от кавалерии Александр Федорович Багговут 1-й.

Из почт на 4-е мая скончался генерал-адъютант Александр Николович Баумгартен.

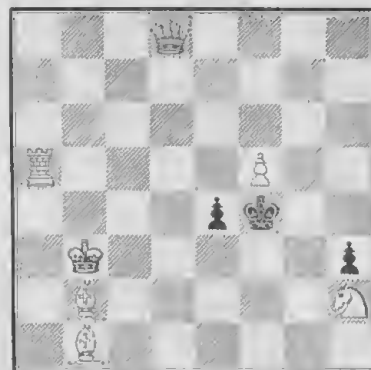
5-го мая скончался известный французский писатель Луи Виардо.



ЗАДАЧА № 616.

Г. Розенбаума (из Лондон).

Черные.



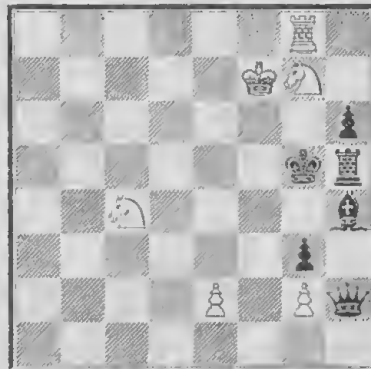
Белые.

Мат в 2 хода.

ЗАДАЧА № 617.

Г. Горвица (из Лондон).

Черные.



Белые.

Белые начинают и выигрывают.

Г. Горвица, сильный игрок, в особенности изыскан, как составитель остроумных отгадок. Измышленный отгад его еще нигде не был напечатан.

ПАРТИЯ № 529.

Исшнская партия.

Игра 26-го — 27-го апреля.

| Ходы. | Белые. | Черные. | Белые. | Черные. |
|--------------|-----------|---------------|----------------|----------|
| 1. | e2—e4 | e7—e5 | 16. Ф e2—b5 | Ф d8—e8! |
| 2. К g1—f3 | К b8—c6 | 17. Л f1—d1 | С b7—a6 | |
| 3. С f1—b5 | К g8—f6 | 18. Ф b5—a4 | К f7—g8! | |
| 4. 0—0 | К f6—e4 | 19. К d4 : f3 | e4 : f3 | |
| 5. d2—d4 | С f8—e7 | 20. Л d1—d7 | f3 : g2! | |
| 6. d4—d5a | К e4—d6 | 21. Л d7 : e7 | С g5—h3! | |
| 7. С b5 : c6 | d7 : c6 | 22. К g2 : e2 | К b3—f4! | |
| 8. d5 : c6 | f7—f6! | 23. К g2—f3 | Ф e8—h3! | |
| 9. c6 : b7 | С e8 : b7 | 24. К f3—e4 | С a6—b7! | |
| 10. С c1—c2 | 0—0 | 25. К e4—d4 | К f4—e4! | |
| 11. К b1—d2 | К d6—f7 | 26. К d4—c4 | Л f3—f4! | |
| 12. Ф d1—e2 | f6—f5 | 27. К b3—d4 | К e6 : c5 | |
| 13. К d2—b3 | f5—f4 | 28. К e4 : c5 | Ф b3—b5! | |
| 14. С e3—c5 | e5—e4 | 29. К e5—e4 | Л f4 : d4 | |
| 15. К f3—d4 | f4—f3 | | Белые сдались. | |



Москва. Приготовленія къ коняціи. Площадъ Страстной ярмарки.
(Съ наброска нашего корреспондента А. Новаго рисовъ К. Бржезь.)



Искусство в искусстве
Искусство в искусстве
Чужие птицы.



Искусство в искусстве
Искусство в искусстве
Птицы.



Искусство в искусстве
Искусство в искусстве
Птицы.

С.-Петербург. — Виставка птиц в Михайловском саду. (Рис. А. Подмастер.)

Примѣчанія къ партіи.

- а) Лучшее продолженіе, конечно, б. ф d1—e2 или d4 : e5.
 б) Черные угрожали К g5—h3+.
 в) Если 21. О с6 : e7, то К g5—h3+; 22. Крг1 : g2, ф с8—b7+ и выигрываютъ.

Примѣчанія къ партіи.

- а) Англишъ игралъ на ничью, которую обязательно Стейницъ долженъ былъ принять. Ходъ въ партіи слишкомъ рискованъ въ такой серьезной партіи.
 б) Иначе не могутъ вывести коня, тогда С с8—h3+.

ПАРТІЯ № 532.

Гамбитъ Стейница.

Играла 1-го мая (19-го апрѣля) 1883 г.

| Мезонъ. Бѣлые. | Шуверторъ. Черные. | Мезонъ. Бѣлые. | Шуверторъ. Черные. |
|-------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 16. С d3—b5+ | Кре8—f8 |
| 2. К b1—c3 | К b8—r6 | 17. e2—e4 | К g8—f8 |
| 3. f2—f4 | e5 : f4 | 18. К g1—f3 | С f5—g4! |
| 4. d2—d4 | Ф d8—b4+ | 19. К f3—d1 | К е7—f5 |
| 5. Кре1—e2 | d7—d5 | 20. К d4 : f5 | Ф g6 : f5 |
| 6. e4 : d5 | Ф b4—e7+ | 21. С e1—f4 | g7—g5 |
| 7. Кре2—f2 | Ф е7—b1+ | 22. С f4 : d6+ | Крг8—g7 |
| 8. g2—g3 | f4 : g3+ | 23. Л h4 : g4 | К f6 : g4 |
| 9. Крг2—g2 | С f8—d6! | 24. Ф e1 : c3+ | b) f7—f6 |
| 10. Ф d1—e1+ | Кс6—e7 | 25. Л a1—f1 | Ф f5—e4+ |
| 11. h2 : g3 | Ф h1 : d4 | 26. Крг2—g1 | Ф e4—e2 |
| 12. Л h1—b4 | Ф d4 : f6 | 27. Л f1—f3 | Л h8—e8! |
| 13. К c3—e4 | Ф f6—g6 | 28. С b5 : e8 | Л a9 : e8 |
| 14. С f1—d3 | С e8—f5 | 29. С d6—e5 | Матъ въ 3 хода. |
| 15. К e4 : d6+ | e7 : d8 | | |

Примѣчанія къ партіи.

- а) Въ партіи съ Англишемъ, игранный 30-го (18-го) апрѣля, Стейницъ игралъ d5 : e6, тогда g3 : h2.
 б) Лучше было, какъ указалъ Стейницъ, 24. Ф e1—e2, но и тогда черные имѣютъ выигранный пологие, напр., 24. h7—h6; 25. Л a1—f1. Л h8—e8; 25. С b5 : e8, Л a8 : e8; 26. Ф e2 : e8 (Л f1 : f5, Л e8 : e2+ и Л e2 : b2 в т. д.), Ф f5—e2+; 27. Крг2—f3 К g1—h2+ в т. д.

Положеніе партіи Мезона съ Ноа послѣ хода бѣлыхъ:

Черные.



Бѣлые.

| Мезонъ. Бѣлые. | Д-ръ Ноа. Черные. |
|-------------------|----------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. К b1—c3 | К b8—r6 |
| 3. f2—f4 | e5 : f4 |
| 4. d2—d4 | Ф d8—b4+ |
| 5. Кре1—e2 | d7—d5 |
| 6. e4 : d5 | Ф b4—e7+ |
| 7. Кре2—f2 | Ф е7—b1+ |
| 8. g2—g3 | f4 : g3+ |
| 9. Крг2—g2 | С f8—d6! |
| 10. Ф d1—e1+ | Кс6—e7 |
| 11. h2 : g3 | Ф h1 : d4 |
| 12. Л h1—b4 | Ф d4 : f6 |
| 13. К c3—e4 | Ф f6—g6 |
| 14. С f1—d3 | С e8—f5 |
| 15. К e4 : d6+ | e7 : d8 |

Бѣлые сдались.

ПАРТІЯ № 531.

Гамбитъ Стейница.

Играла 27-го апрѣля.

| Стейницъ. Бѣлые. | Энгельсъ. Черные. | 10. d5 : e6 | g3 : h2 |
|---------------------|----------------------|----------------|------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 11. Ф d1—f3 b) | h2 : g1Ф+ |
| 2. К b1—c3 | К b8—e6 | 12. Крг2 : g1 | Ф b4 : d4+ |
| 3. f2—f4 | e5 : f4 | 13. С c1—e3 | Ф d4—f6 |
| 4. d2—d4 | Ф d8—b4+ | 14. Ф f3—e2 | К g8—e7 |
| 5. Кре1—e2 | d7—d5 | 15. С f1—g2 | b7 : e6 |
| 6. e4 : d5 | Ф h4—e7+ | 16. К c3—e4 | Ф f6—g6 |
| 7. Кре2—f2 | Ф е7—b4+ | 17. e2—e4 | 0—0 |
| 8. g2—g3 a) | f4 : g3 | | |
| 9. Крг2—g2 | С f8—d6! | | |

Черные, имѣя лишніе три пѣшки, конечно, должны выиграть; партія длилась еще около одного часа.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

Зада. 631. С. Лойда (въ № 734).

$$1 - \frac{g6-g2}{\infty} \quad 2 \text{ К} \times$$

Правильное рѣшеніе прислалъ Д. Ласкарь (Вильно).

Зада. 632. С. Лойда.

$$1 \text{ К d4—e6} \quad 2 \text{ Ф e3—e5+} \quad 3 \text{ К e6—e7} \times$$

$$1 \text{ Крd5—e6} \quad 2 \frac{\text{Ф e3—b6}}{\infty} \quad 3 \text{ Ф} \times$$

$$1 - \frac{c}{\infty} \quad 2 \frac{\text{Ф e3 : e4+}}{\infty} \quad 3 \text{ С h3—g2} \times$$

$$1 - \frac{d5—d2}{\infty} \quad 2 \frac{\text{Ф e3—e3}}{\infty} \quad 3 \text{ К} \times$$

Зада. 633. Г. Слотеръ (въ № 735).

$$1 \text{ С d8—g5} \quad 2 \text{ Л e6—e4} \quad 3 \text{ Ф, Л или К} \times$$

$$1 \text{ Л g7 : g5} \quad 2 \text{ К d1—b2+} \quad 3 \text{ Ф f4—d2} \times$$

Правильное рѣшеніе прислалъ Д. Ласкарь (Вильно).



Петербургъ. О. Е. О—у. Предложеніе наше, что «море чувствуетъ тревоженіи иррексъ и потому ворчитъ и бурночѣтъ», вѣроятно, справедливо, если бы на берегахъ его читали свои стихотворенія. Будьте осторожны, и то оно—въ отчаяніи, что не можетъ свастись отъ этого утешенія—подниметъ такую бурю, что погубитъ сотни кораблей, и на душѣ вашей будетъ неликій грѣхъ.

И. Уралъскъ. А. К—у. Одинъ флагъ имѣетъ полосу черную, желтую и бѣлую; другой — бѣлую, синюю и красную.

Пространство. Р. Д. М—у. Картина, нарисованная вами, ужасна: «молнія свивается амбено, рѣка реветъ, буйный вихрь рвется, сосна трещитъ, нихта валится, могучій дубъ стонетъ» — недостаетъ только изображенія ишущаго подъ нимъ стихотворца, чтобы понергнута читателю въ обморокъ.

Москва. Д. И. К. Благодаримъ за предложеніе, но мы опоздали.

Одесса. Г. будетъ исполнено.

Тифлисъ. Г—у. Статьи наши и фот. будутъ напечатаны.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ 1878 ГОДА.

НЕПРЕРЫВНЫЕ ПРЕПАРАТЫ

для производства газозовыхъ напитковъ

Селитерской воды, Лимонада, Содовой воды, Шипучихъ винъ, Пива.

Камнистые аппараты, авторъ изобрѣтенія.



Сифоны съ большими и малыми рычагами, прочные и свободно очищаемые.

J. HERMANN-LACHAPPELLE

RUE BOINOD, 31-33 (Boulevard-Ogna, 4-6), ПАРИЖЪ

Подробные каталоги высылаются бесплатно.

495—4—3

PASTILLES DE

TAMAR INDIEN GRILLON

(ТАМАРЪ ИНДИАНЪ ГРИЛОНЪ)

Слабительный, возбуждающій плодъ.

Потугивъ запора, ГЕМОРОЯ, ЖЕЛЧИ, ОТСУТСТВІЯ АППЕТИТА, ЖЕЛУДОЧНЫХЪ И

КИШЕЧНЫХЪ ЗАТРУДНЕНІЙ

Пріятель въ пріемѣ: не производитъ никогда раздраженій. Необходимъ: для дѣтей,

для дѣтъ беременныхъ и во время родовъ, для стариковъ и для лицъ домашнихъ.

E. GRILLON, pharmacien de 1^{re} classe, 27, Rue Rambuteau, Paris

Всякая коробка снабжена подписью: E. GRILLON

Въ продажѣ у всѣхъ аптекотельниковъ и аптекарей.

409—1—1



МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ. Цѣна 1 р.

для вскормленія грудныхъ дѣтей.

Самое лучшее изъ всѣхъ домашнихъ изобрѣтеній: средство, извѣстнаго материнскаго молока, оно питательно и удобоприменно и охотно принимается всасныя ребенка.

СТУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ. Цѣна 75 к.

Главное дело въ С.-Петербургѣ, въ Казанскѣ, № 3, у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ.

Также у Штоль и Шнитцъ, въ русскомъ обществѣ торгосовъ патентироваго товара и во всѣхъ повсюду торгосовъ и въ магазинахъ Россійской имперіи.

Единственный агентъ для всей Россіи

300—20—1

НОВЫЕ ХРОМОЛИТОГР. ПОРТРЕТЫ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
ГОСУДАРИНИ ИМПЕРАТРИЦЫ.

6 перек. вышину и 9 1/2 п. ширину.

Выслагается во всѣхъ мѣстахъ Россіи.

Оба мѣста за 1 рубль съ перес.

Требованія адресъ, въ центральный контору общаго нѣд. Россіи, № 11.

308—2—2

ТОЛЬ ХОРОШО ИЗВѢСТНЫ

ЭФИКАЛИПТОВАЯ ЭСЕНЦИЯ И

ЭФИКАЛИПТОВОЕ МЫЛО «ПУРТАСЪ».

Ара мѣх. и флз. К. М. АЛЕКСАНДРА, въ Римѣ,

примѣняющаго для очищенія и ослѣпленія рта

и горла въ вѣчные врачъ-мѣ. Селадъ Штоль и

Шнитцъ, русск. общ. торг. автокары, толвария

Рудковскій и Гольмъ, Пискава аптека —

Новосіи, № 47, А. Филіппъ и К^о, вѣстель

А. де Реннъ 317—2—1

ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

(безъ приложенья)

продолжаются въ конторѣ редакціи этого журнала. Цѣна каждому номеру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ.

Портреты-группы: Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, съ августейшими семействомъ: Государынею Императрицею Марією Федоровною, Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, великимъ княземъ Георгіемъ Александровичемъ и великою княжною Іскіею Александровною, гравированный на деревѣ по послѣдней фотографіи Левицкаго. Величина: 16 верш. выш. и 11 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ пересылкою 1 руб.

Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, рисованный К. Брюкк, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Федоровны, рисованный К. Брюкк, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императоръ Александръ II Николаевичъ, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. вышины и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. вышины и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, Государыни Императрицы Маріи Федоровны, Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича и вел. кн. Георгія Александровича. Гравир. на деревѣ. Величина каждого портрета 7 1/2 в. Цѣна портрета 10 к., съ перес. 15 к. (изданіе 1878 г.).

Съ требованіями обращаться въ конторы издателя ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ: С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16. Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

—515—

ВЪТРИАННЫЕ ДВИГАТЕЛИ СИСТ. ГАЛЛАДЭ.



Надежная и удобная дѣйствующая сила для накачивания воды и исполненія другихъ работъ.

Насосы, пожарныя и садовыя трубы и проч. Иллюстрированные прѣезъ-куршты — бесплатно.

МЕХАНИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АЛЬФРЕДЪ ЛАНГЕНЗИПЕНЪ,

С.-Петербургъ, Каменноостровский просп., 39.

512-5-3

ПАНОРАМА ГОРОДА МОСКВЫ.

Величина рисунка 3 1/2 арш. длины и 11 верш. ширины.

Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ конторы Гирм. Дм. Гоним: С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16, противъ Гостиного Двора.

Москва, Кузнецкій Мостъ, д. Гагарина.

—516—



МАГАЗИНЪ И КОНТОРА ФОРТЕПІАННОЙ ФАБРИКИ К. М. ШРЕДЕРЪ,

поставщика Ихъ Величествъ: Императора Всероссийскаго, Императора Германскаго, Императора Австрійскаго и Короля Баварскаго.

ПЕРЕВЕДЕННЫ:

на Невскій просп., собственный домъ, № 52, противъ императорской публичной библиотеки.

Инструменты означенной фабрики будутъ продаваться въ Петербургѣ исключительно по вышеозначенному адресу.

511-1-3

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.

ЧИСТЫЙ ЛЕГКО РАЗВОДИМЫЙ

„КАКАО“

высшаго качества. Приготовленіе „минутное“. Одного фунта достаточно на 100 чашекъ.

ФАБРИКАНТЫ: С. J. van HOUTEN & ZOON, WEESP HOLLAND (Голландія).

Продаются во всѣхъ колоніальныхъ и антикарскихъ магазинахъ.

502-52-8

ДЛЯ ЧАХОТОЧНЫХЪ

съ 1854 г. основана въ районѣ освобожденномъ отъ чахотки ПЕРВАЯ лечебница д-ро БРЕМЕРА, въ Герберсдорфъ *) (въ Силезіи),

а тѣмъ доказана излечимость хронической легочной чахотки. Она устроена съ всею комфортабельностью и открыта круглый годъ. Цены умеренныя.

Программы — бесплатно и фразы высылать

правленію лечебницы д-ра БРЕМЕРА.

*) См. „Europäische Wanderbilder“ № 34 и 35.

503-12-1

ПРОТИВЪ СЪДИНЫ:

1) ПОМАДА, возращающая съдѣвъ волосяныя пряди и въ цѣль, не дѣлаетъ; флаконъ 3 р., пересылка 1 руб.; 2) УДОБСТВА: жидкая и густая помады, во флаконѣ, цѣна 2 руб., пересылка 1 1/2 руб.; 3) КРАСКИ: помады, жидкая и густая, цѣна 3 руб., пересылка по 1 рублю. Геретовая улица, д. 57. Магазины-парикмахерскія Исаакиевъ

—513—

ГИСГЮБЛЕРЪ МАТТОНИ.

Чистѣйшая щелочно-кислая вода. Лучшій столовый и освежительный напитокъ, испытанный при кнѣзѣ, горькихъ болячкахъ и при катаррѣ желудка и почечнаго пузыря.

ПОСТИЛА для пищеваенія.

ГЕНРИХЪ МАТТОНИ (Карльсбадъ).

Продаются во всѣхъ виноторговыхъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

СКЛАДЫ: у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ — въ С.-Петербургѣ, Казанская, № 3; у Л. КРЕВИТЪ и К° — въ Москвѣ, Петровка, д. Матвѣевъ.

518-30-1

Въ магазинѣ Н. ФЕНУ и К°

(Невскій проспектъ, противъ Гостиного Двора.)

къ наступающему лѣту заготовленъ хорошій выборъ:

1. ПРИБОРОВЪ для СОБИРАНІЯ ИЛЛЕКЦИЙ, между проч.: сачки, ринтомологи, шпиги, раскраски, пробовыя пластинки, булавки, лупы, микроскопы, удочки, ключики и проч.

2. ИГРЪ НА ВОЗДУХЪ, какъ-то: крокетъ, кегли, гимнастич. приборы, гамачи и пр.

КАТАЛОГЪ выслать по почтѣ. Вѣдомъ высылается БЕСПЛАТНО.

—505—

ВИНО МАРИАНИ

ВЪЗЪ ПЕРУВИАНСКАГО КОКА (VIN MARIANI)

ВИНО МАРИАНИ, употребляемое въ больницахъ, прописано противъ малокровія, блѣдной немощи, дурнаго пищеваенія, горькихъ болячекъ и ослабленія толстокишечныхъ органовъ.

Доктора съѣли, употреба, его дѣлаетъ слабымъ и изнѣженнымъ организмъ въ высшей степени полезенъ и дѣтеленъ. ВИНО ЭТО НАИЛУЧШЕЕ УКРЕПЛЯЮЩЕЕ СРЕДСТВО.

Возстановляетъ испорченное пищеваеніе. ВИНО МАРИАНИ продается въ Россіи во всѣхъ аптекахъ.

Въ С.-Петербургѣ: у Гр. ШТОЛЬ и ШМИДТЪ. Въ Парижѣ: у MARIANI, 41, boulevard Haussmann.

490-2-1





Г. Жюль Ферри, глава кабинета.

Г. Шалерль Лаурь,
министръ иностранныхъ дѣлъ.

Г. Тирарь, министръ финансовъ.

Вальдекъ-Руссо,
министръ внутреннихъ дѣлъ.

Франція. — Кабинетъ Жюли Ферри.

Желатеи получить въ провинции
отъ банкирскаго контора**АГЕНТСТВО.**на весьма хорошихъ условіяхъ, для продажи,
съ разсрочкой платежа 5% съ вымыршинами
билетовъ могутъ обратиться въ главный кон-
тору объявленій. Невскій проспектъ, № 11.
301—20—12**НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНІЕ****Парфюмеры БАДЗУРА**Мыло..... KADSURA
Экстрактъ..... KADSURA
Масло..... KADSURA
Туалетная вода.. KADSURA**VIOLET**Изобрѣтатель КОРОЛЕВСКАГО
МЕЛА ТРИДАТЬPARIS 225, Rue St-Denis, PARIS
Въ у всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ
въ РОССИИ

509—26—1

СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ.Подробныя свѣдѣнія о всѣхъ родахъ стра-
хованія жизни, приданого, пенсін и
т. п. можно узнать изъ брошюры (книжечкѣ)
страховаго общества „РОССІЯ“.Эти брошюры по требованію выдаются и вы-
сылаются бесплатно главною конторою
общества „Россія“. въ С.-Петербургѣ (Большая
Морская, № 13) и агентствами
въ городахъ имперіи.

510—10—1

**ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ
„ЭЛЕОПАТЪ“**

ТОЛЬКО ПРОВИЗОРЪ КИНУНЕНА

употребляется для останапавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной
для роста волосъ перхоти.Продается въ С.-Петербургѣ у Штоля и Шивта и въ русск. общ. торговли аптеч. товарищ. въ
Москвѣ и провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у дрогистовъ; цѣна флакону 1 руб. 50 коп.
Для нагородныхъ покупателей „ЭЛЕОПАТЪ“ высылается не только 2-хъ флаконовъ, содер. 240
граммовъ, за 4 руб. — изъ магазина аптекаренск. матеріаловъ К. Фюринга въ Москвѣ, 508—32—14**ДРАЖЭ МЕНЭ**

изъ экстракта рыбьяго жира.

Одобрено швейцарскою медицинскою ассоціаціею.

Замѣнить съ пользою рыбій жиръ, на имѣ
его неудобствъ.Золотуха, бланная немочь, болѣзнь
туберку, истощеніе, выздоровленіе.

Слабость стариковъ, разслабленіе дѣтей.

ОПТОМЪ: А. FOURNY, 44, rue
d'Amsterdam, Paris.ВЪ РОССИИ: въ главныхъ аптекахъ.
408—2—1**ВЕСНУШКИ,**загаръ, пятна, колтунны, прыщи и морщины совер-
шенно исчезаютъ при употребленіи воды „Гарфаль-
Маркусъ“, вода дѣлается чистой, гайменъ,
нѣжны и прозрачны. (Цѣна за флаконъ 1 р. 25 к.,
съ перес. 2 руб.). Пудра „Гарфаль-Маркусъ“ про-
вослѣдитъ своимъ достоинствомъ всѣ пороки и ва-
скулитныя издѣлія: она не смываетъ кожи, не повре-
ждаетъ, нежнѣе при дѣловомъ свѣтѣ, улучшаетъ
жаръ и красоту. (Цѣна 75 к., съ перес. 1 р.)
Мыло „Гарфаль-Маркусъ“, которое обильно вы-
мываетъ и очищаетъ кожу, тогда въ кожу, собо-
шнѣе ей прѣстаетъ блѣдность, жѣлѣзѣ и бар-
виста, прѣстаетъ сама съ собою, органицидана.
(Цѣна 50 к., съ перес. 1 р. 30 к. 2 руб.) Понима
„Гарфаль-Маркусъ“ останапавляетъ самое силь-
нѣе выдѣленіе волосъ, острабѣеетъ голову
туберку въ сѣдинѣхъ, укрѣпляетъ волосы ду-
говыми и дѣтъ вѣрнѣе и быстрый ростъ, водо-
самъ. (Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.)
Препараты гг. „Гарфаль-Маркусъ“ раскормлены
и вымыршинами по всеобщему употребленію сиб. про-
бычнма укрѣпленіемъ.
Получать можно въ С.-Петербургѣ:

въ КОСМЕТИЧЕСКОМЪ МАГАЗИНѢ

В. СЕРДЮКОВА и К^о,

въ ПАССАЖѢ, № 45;

у Руданова — № 46; Саблунова — № 30, Ушакова —
№ 34; Нарикова и К^о — № 78; Битинина — № 19, въ
Гостиницѣ; Дурт; Сафронова — № 2, въ Бичиковой
линии; въ сиб. аптекарской лабораторіи; въ магаз.
А. Г. Рогова, на Невскомъ, № 8; у Ливко — Пискарь,
№ 23, и Калашникова, № 8; въ Оразъ и Курей — Ан-
дреевъ; въ Москвѣ — у Кригеръ и К^о, на Кузнецко-
мъ, и въ сиб. аптекарской лабораторіи, на Невскомъ-
ской. Въ Воронежѣ — у Курьячнина; въ Харьковѣ —
въ „русскомъ обществѣ торговли аптекарскими то-
варями“; въ Нижнемъ-Новгородѣ — у Лабзина,
507—30—16**Блестящій результатъ.**

25-го марта 1887 г.

См. Слѣдъ, Медицинской глѣ.

Жена моя, страдала вѣдѣлами дѣтъ силь-
ными кашлемъ, когда всѣ медицинскія сред-
ства не оказывали пособія, рѣшалась обра-
титься къ вымыршинамъ изъ экстракта прѣ-
статыхъ, употребленіемъ сибирскаго вымыр-
шнѣе въ грудныхъ конфектахъ и получила
такое облегченіе, что не считала нужнымъ
употреблять ихъ болѣе. — Изъ отъ востуды
дѣлалась вѣдѣлами; свѣтъ вѣра въ чѣлѣтѣ-
ность вымыршинами прѣстатыхъ, а вѣдѣлами
просто такъ вымыршинами въ излѣченіи вѣдѣ-
рублей (скажутъ вѣдѣ).Новѣе, колѣнныя свѣдѣнія, Казимѣра
Польковскій.Принимать вѣдѣлами, с. Югану Гоффу,
въ С.-Петербургѣ.Главный слѣдъ изъ экстракта прѣ-
статыхъ, прѣдѣлами поставлена Югану
Гоффу для всѣхъ Россіи въ С.-Петербургѣ, на
улицѣ Пискарь, въ Невскомъ-мъ, домъ
№ 71—2. Цѣны: изъ экстракта прѣстатыхъ
1 р. 50 к., съ перес. 13 руб. 3 р. 50 к.,
23 руб. — 3 р. 50 к. 1 р. 50 к. 1 р. 50 к.
изъ экстракта прѣстатыхъ въ про-
винціи 33 к. съ перес. 1 руб. 50 к. (прѣ-
статыхъ) 10 р. 80 к., за 70 к. — 21 р. 10 к.
Малѣе-экстрактъ грудныхъ конфектъ 1
мѣс. — 30 кин., 3 кин. мѣс. — 2 р. 50 к.,
11 мѣс. — 3 р. 50 к. Малѣе-экстрактъ вымыр-
шнѣе 1 флаконъ 1 р. 50 к., 5 кин.
ф. — 9 р. 50 к., 11 ф. — 19 р. 50 к. Сибирскій
изъ экстракта прѣстатыхъ: 1 флаконъ —
1 р., 11 флаконовъ — 10 р. 504—4—1**КРАСОТА ЛИЦА.**

БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСИЯ.

Косметика А. Энгельс.

Главнѣе средство противъ веснушекъ, мел-
тѣли, пятенъ, красноты, прыщей, угрей и хрон.
При употребленіи березовой эмульсіи кожа лица
дѣлается необыкновенно нѣжною и вѣдѣтъ ей
ослабленію блѣдности, останапавляетъ съ лица мор-
щины, обильно и вѣдѣтъ ихъ вымыршинами съ нѣж-
нѣе: она нежнѣе, останапавляетъ самую достоя-
нѣе всѣхъ другіе препараты. Эмульсіи она необходима
противъ вымыршинами трѣмъ, прѣдѣлами отъ
холода и мороза. Цѣна флакону 1 р. 25 к., съ
перес. 2 р. 25 к. съ перес. 3 р. Для прѣдѣлами
изъ экстракта прѣстатыхъ: 1 флаконъ 1 р. 50 к., 5 кин.
ф. — 9 р. 50 к., 11 ф. — 19 р. 50 к. Сибирскій
изъ экстракта прѣстатыхъ: 1 флаконъ —
1 р., 11 флаконовъ — 10 р. 504—4—1

Главная Контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).

Въ Москвѣ отдѣленіе Конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Ланга.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 6-го мая 1883 г.

Редакторъ-Издатель ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОПЛЕ.

Типографія Эдуарда Гопле, Биржевой пр., № 53.

Всѣмірная Иллюстрація

№ 748. | Годъ XV.

14 мая 1883 года.

[Томъ XXIX. № 20.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листъ 12, 13 и 14, для годовыхъ подписчиковъ.

Подписная цѣна на 1883 г. въ Россіи:

въ С.-Петербургѣ безъ доставки 13 р. — к.
съ доставкой 14 р. 50 к.
въ Москвѣ (съ отбавкой конторы) Кутузов-
скій Мостъ, домъ Губарина, при книжн. ма-
газинѣ г. Лауга 14 р. 50 к.
съ пересылкою во всѣ города Россійской
имперіи 16 р. — к.

ЖУРНАЛЪ

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

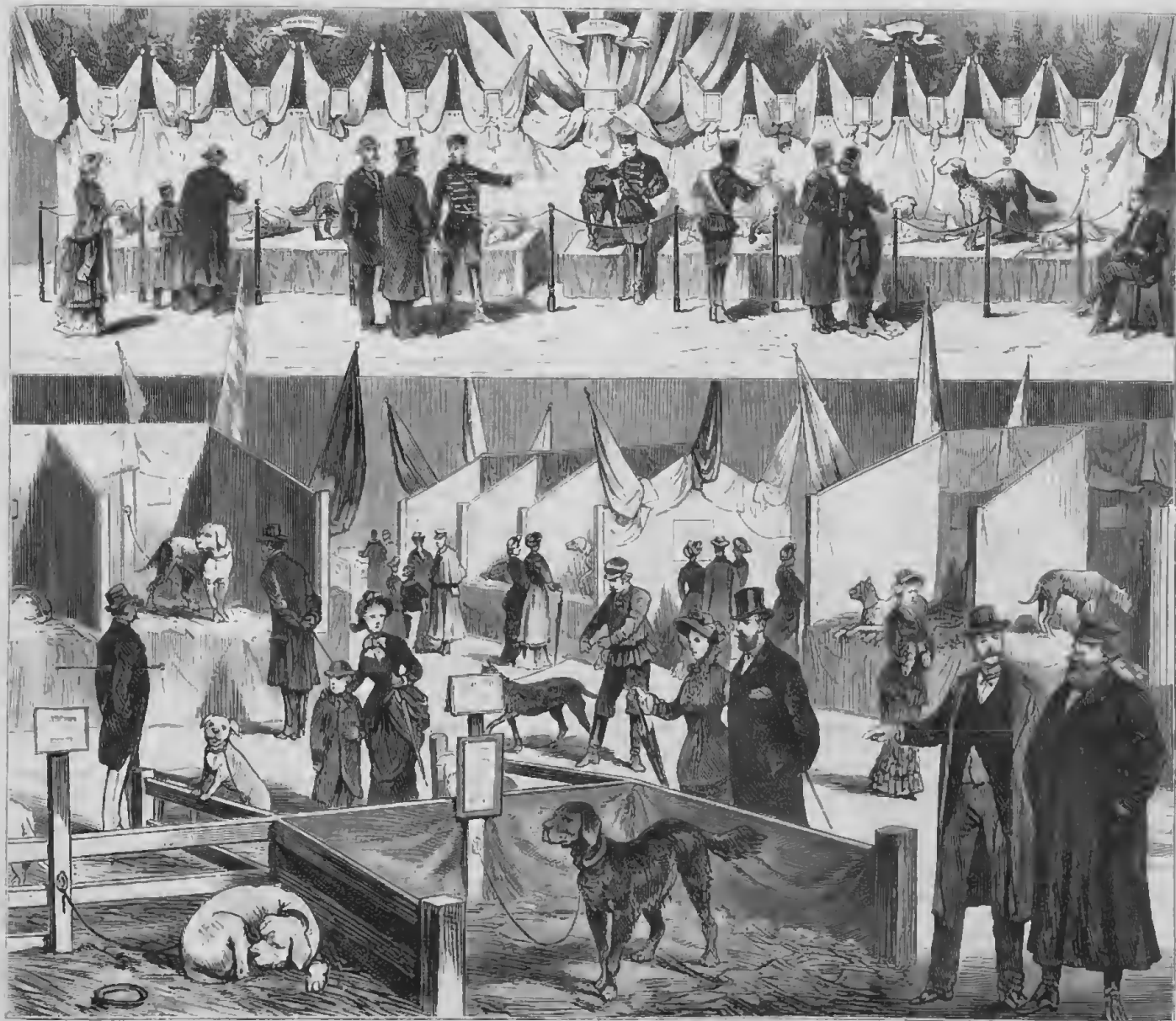
выходитъ еженедѣльно, въ размѣрѣ отъ 16 до 24 страницъ.

Объявленія въ журналѣ „Всѣмірная Иллюстрація“ принимаются въ Конторѣ Редакціи и записываются платъ за тѣло въ 20 коп., на сторону коншири или за ея мѣсто; для Франціи объявленія принимаются въ конторѣ Agence Havas, 8, Place de la Bourse, Paris; для Германіи, Англіи, Італіи, Австріи и проч. — въ конторѣ Ф. Петрича, Вис. Остерва, Загребеніи; нѣм., д. № 12, и Немецкія прессы, д. № 11, С.-Петербургъ.

Подписная цѣна на 1883 г. за-границею:

По государственному ассигнованному почтовому счету всѣхъ странъ свѣта, съ доставкой 18 р.

По государственному ассигнованному почтовому счету: Кіево, чрезъ Брандманъ, жема Добрей Падужди, отъ Польши, чрезъ Англію, средно-американскія республики и британскія колоніи въ Америкѣ и Австраліи, съ доставкой 23 р.



С.-Петербургъ — Выставка собакъ въ конно-гвардейскомъ манежѣ.

(Рисов. А. Балдингеръ.)

Содержаніе текста.

Отъ Редакціи. — Извѣстія о коронаціи. — Политика внутрѣшняя. — Политика внѣшняя. — Июльскіи извѣстія. — Столѣтній юбилей присоединенія Крыма къ Россіи. Закладка памятника императрицѣ Екатерицѣ II въ Симферополѣ. — Похороны князя А. М. Горчакова. — Выставка соборъ въ коно-гвардейскомъ мѣстѣ въ С.-Петербургѣ. — Генералъ-адъютантъ К. И. Паулигартенъ, председатель главнаго управления общества «Краснаго Креста» въ Россіи. — Александръ Гиппиусъ, митрополитъ всѣхъ русско-католическихъ церквей Россіи и архіепископъ моздокскій. — Виенскій-Теофилъ Иппель, архіепископъ варшавскій. — Присоединеніе Мелетій, митрополитъ софійскій. — Покровленіе при некротичнѣ убійствѣ, близъ Москвы. — Лечебное заведеніе для чахоточныхъ въ Герберсдорфѣ доктора Г. Бремера. — Переименованіе статута герцога Веллингтона въ Лондонѣ. — Живопись, искусство, театры и науки. — Новості въ цивилизаціи. — Шахматы. — Некрологъ. — Астрономическій календарь. — Почтовый ящикъ. — Объясненія.

Рисунки.

С.-Петербургъ. Выставка соборъ въ коно-гвардейскомъ мѣстѣ. — Генералъ-адъютантъ А. К. Вигуртентъ, бывшій председатель общества «Краснаго Креста», 4-го мая. — Ковно. Лечебное заведеніе на рѣкѣ Неманѣ. Видъ устья Волжской Савины въ Жидармелѣ. — Александръ Казимировичъ Гиппиусъ, новый митрополитъ всѣхъ католическихъ церквей въ Имперіи. — Викентій-Теофилъ Вещеславовичъ Иппель, новый архіепископъ варшавскій. — Столѣтній юбилей присоединенія Крыма къ Россіи: 1) Закладка памятника императрицѣ Екатерицѣ II въ Симферополѣ 8-го апрѣля. 2) Видъ города Симферополя. — Копченія свѣтѣншаго князя А. М. Горчакова. Тѣло покойника въ катафалкѣ въ церкви Сергіевской пустыни, близъ С.-Петербурга, 3-го мая. — Москва. Александровское убійство при убійствѣ воровъ: 1) Главный домъ, имени императрицы Маріи Александровны, построенный обществомъ поощреній трудолюбія. 2) Домъ имени вел. кн. Николая Николаевича младшаго, построенный пот. поч. гражданкой Е. Г. Торжковой. 3) Домъ имени генералъ-адъютанта князя Долгорукова — Лечебное заведеніе доктора Г. Бремера въ Герберсдорфѣ для больныхъ легочною чахоткой: 1) Зданіе лечебницы. 2) Общій видъ города Герберсдорфа. — Лондонъ. Переименованіе памятника фельдмаршала Веллингтона въ Гайдъ-паркѣ. — Митрополитъ софійскій Мелетій.

Извѣстія о коронаціи.

8-го мая, въ 6^е часовъ пополудни, благополучно выдвинулись въ Москву Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица съ Ихъ Императорскими Высочествами Государями Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, великими князьями Георгіемъ въ Михаилѣ Александровичами и великими князьями Кесіей и Ольгой Александровнами и великими князьями Алексѣемъ и Павломъ Александровичами. Императорскій поѣздъ по соединительной линіи николаевской желѣзнодорожной прибылъ къ устроенной въ прошлую всероссійскую выставку платформѣ у дебаркадера московско-брусковской дороги. Для встрѣчи Ихъ Императорскихъ Высочествъ собралась всѣ находящіеся въ Москвѣ особы императорской фамиліи и высше военныя и гражданскія чины; почетный караулъ былъ поставленъ отъ лейбъ-эскадрона кавалергардскаго Ея Величества полка со штабшталомъ и музыкой; московскій генералъ-губернаторъ выѣхалъ на встрѣчу Ихъ Величествъ въ Кашинъ. Государь Императоръ, выйдя изъ вагона, принявъ рапортъ и поговоривъ съ почетнымъ карауломъ. Раздѣлся въ парадную гимна. При приближеніи императорскаго поѣзда музыка играла встрѣчу. Государь Императоръ былъ въ общегенеральскомъ сюртукѣ. Милостиво поговоривъ со встрѣчавшими его лицами, Государь Императоръ и Государыня Императрица, при восторженныхъ кликахъ народа, сопровождаемые верной офицерной кавалергардскаго Ея Величества, въисрѣжскаго Ея Величества и 1-го лейбъ-драгунскаго московскаго Его Величества полковъ, въ открытой коляскѣ, просѣдовали въ Петровский дворецъ. За Ихъ Императорскими Высочествами, въ другихъ экипажахъ, просѣдовали Ихъ Императорския Высочества великіе князья. Передъ приближеніемъ Ихъ Величествъ небо прояснилось, а передъ тѣмъ напалъ небольшой дождь и была видна ясная радуга. Въсѣ о прибытіи Государя Императора и Государыни Императрицы въ Петровский дворецъ облетѣла Москва среди ликующаго народа. Вся Москва украсилась флагами.

При въѣздѣ въ ворота Петровскаго дворца князя Ихъ Величествъ остановились. Его Величество направилъ иппонимъ къ почетному караулу, выставленному отъ 12-го гусарскаго въхотнаго астраханскаго Его Величества полка, со знаменемъ и музыкой. Государь Императоръ, принявъ отъ командира полка строевой рапортъ, поговоривъ съ карауломъ, пропѣлъ по фронту и пропустилъ его церемониальнымъ маршемъ изъ коновъ по стѣнѣмъ. Астраханцы удостоились царскаго «спасибо». Главный караулъ въ Петровскомъ дворцѣ выжидалъ также астраханцевъ; внутренний караулъ былъ отъ 4-го лейбъ-драгунскаго псковскаго Ея Вели-

чества полка. Государыня Императрица поговоривъ съ карауломъ и пропѣвъ иппонимъ, причемъ командиръ полка, флигель-адъютантъ, полковникъ Желтухинъ, представилъ августѣйшему шефу командиру лейбъ-эскадрона майору Ливневичу и ротмистру Захарову. Депутация отъ московскаго земства поднесла Ихъ Величествамъ хлѣбъ-соль. Въ Петровскомъ дворцѣ останавливались Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Ихъ Высочества: Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ, великіе князья Георгій и Михаилъ Александровичи, великіе князья Кесія и Ольга Александровны, великіе князья Алексѣй, Сергій и Павелъ Александровичи и принцы Вольдемаръ и Лейбъ, прибывшіе въ Москву выѣхъ съ Ихъ Величествами. Массы ликующаго народа окружаютъ Петровскій дворецъ и прикѣпляютъ почтеніе выѣзжающихъ и прибѣгающихъ высочайшихъ особъ долго неумолкающимъ радостнымъ кликомъ «ура». Вечеромъ зажегся иллюминація.

10-го мая, въ день торжественнаго въѣзда въ первопрестольный градъ Москву Ихъ Императорскихъ Высочествъ, Петровскій дворецъ, съ 10-ти часовъ утра, сталъ наполняться чинами и особами обоего пола, должностными участвовать въ церемониальномъ шествіи. Властѣице мундиръ придворныхъ кавалеровъ и пономѣйцы лишь свѣты събились съ мундиромъ представителей иностранныхъ державъ. Внутренній въѣздъ заняли драгуны 32-го чугуевскаго Ея Величества полка; главный караулъ былъ отъ софійскаго Его Величества полка. Ихъ Высочества великій князь Михаилъ Александровичъ и великая княжна Ольга Александровна, какъ участвующие въ церемоніи, выжидали въ Петровскомъ дворцѣ въ Александринскій дворецъ въ 11 часовъ утра. Вскорѣ послѣ этого прибыли въ Петровскій дворецъ князь черноморскій Николай и герцогъ Монахонсе, которые представились Ихъ Величествамъ. Около 12-ти часовъ начали съѣзжаться высочайшіе особы и прибывшіе въ Москву принцы иностранныхъ дворовъ. Въ первомъ часу пополудни былъ сервированъ завтракъ на 140 кувшеровъ. Высочайшій столъ былъ сервированъ въ ротондѣ. За завтракомъ присутствовали Ихъ Высочества герцогъ и герцогиня эдинбургскія, князь черноморскій, князь болгарскій и другіе иностранные принцы. Всѣхъ прибывающихъ въ Петровскій дворецъ, лишь встрѣла: министр императорскаго двора графъ Воронцовъ-Дашковъ, оберъ-гофмаршалъ Нарышкинъ, верховный церемоніальмейстеръ графъ Паленъ, оберъ-церемоніальмейстеръ и другія лица. Въ часъ пополудни, со стороны парка, въ Петровскій дворецъ были поданы 21 золотой кареты; со стороны Ходынского поля въ парадномъ поѣздѣ была подана великодушная золотая карета для Ея Величества; являясь наверху была выдана императорскому королю и запряжена цугомъ въ восемь былыхъ лошадей; позадъ кареты находились яремкомъ на былыхъ лошадахъ шесть камеръ-пажей. Въ половинѣ второго часа пополудни въ члены императорской фамилии собрались въ Петровскомъ дворцѣ. Дамы и кавалеры, согласно церемоніалу, падали занимать парадныя экипажи. Въ часъ 50 минутъ пополудни министр императорскаго двора, графъ Воронцовъ-Дашковъ, доложилъ Ихъ Величествамъ, что все готово къ началу церемониальнаго шествія. Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Ихъ Высочества Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ, великій князь Георгій Александровичъ, великіе князья Кесія Александровна, Михаилъ Александровичъ и великая княжна Ольга Александровна валили карету. По данному министромъ двора сигналу на Ходынскомъ полѣ артиллерія сдѣлала три выстрѣла и процессія двинулась въ два часа пополудни. Карета съ Ея Величествомъ выѣхала изъ воротъ Петровскаго дворца. Его Величество сѣдовало передъ каретой. При появленіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ и Ихъ Высочествъ затрепетало на всемъ пространствѣ восторженное «ура» войскъ и всѣмъ тѣмъ народа. Моментъ потрясающій, ликующій и истощающій парадъ не поддается никакому описанію. Многіе изъ народа отъ радости и счастья Ихъ Величествъ простились знаменемъ. Звонъ колоколовъ всѣхъ церквей Москвы слышался съ пріятельскими кликами народа. «Ура» гремѣло на всемъ пути церемониальнаго шествія. Въ началѣ третьяго часа пополудни, вслѣдъ за пущеніемъ сигнала о выѣздѣ Ихъ Императорскихъ Высочествъ изъ Петровскаго дворца, раздался благомысль колокола Ивана Великаго, съ первыми удами котораго въ многотысячной толпѣ народа, заприжимавъ собою плеча и удачи, благомыслие обогнала голова и пажонокъ перекрестилась. Ко времени торжественнаго вступленія Ихъ Императорскихъ Высочествъ въ Кремль пасмурное небо прояснилось и засвѣтало солнце; надъ Москвою стоялъ гулъ отъ восторженныхъ народныхъ привѣтствій, слышавшихся со знакомъ колоколовъ и военной музыкой. Радость народа при видѣ обожаемыхъ Императора и Императрицы и ихъ царственной семьи дала до величайшаго во-

сторга. Народъ благословлялъ Государя и воссыдалъ къ нему молитвы о его благополучіи и долгоденствіи. «Вотъ онъ, батюшка; вотъ онъ, яремилецъ; вотъ онъ, наше счастье; прасно!» Пошли ему, Господи, благополучное царствованіе на многіи лѣта; храни тебя Господь-Богъ!» — слышалось нѣсуду въ народѣ. При пущеніи свѣтъ 101 выстрѣла изъ орудій съ Талицкой башни Ихъ Величества вступили въ кремлевскій дворецъ, гдѣ протопресвитеръ Валаамскаго собора оспѣвалъ Ихъ Величества престоимъ знаменіемъ, послѣ чего Государь Императоръ и Государыня Императрица, съ августѣйшими дѣтьми, просѣдовали во внутрѣшніе покои. Его Величество былъ въ общегенеральской формѣ. Ея Величество была въ парчовомъ платьѣ. Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ — въ атлантскомъ мундирѣ; великій князь Георгій Александровичъ — въ мундирѣ преображенскаго полка; великая княжна Кесія Александровна — въ бѣломъ платьѣ. Вечеромъ яро запылали иллюминаціи. Иностранцы и русскіе корреспонденты смотрѣли на въѣздъ въ кремлевскій стѣны.

Всѣхъ путь сѣдованія Ихъ Императорскихъ Высочествъ представляли слѣдующій видъ: построены въ русскомъ стилѣ наивысшимъ были заняты тѣми лицами, кои должны были привѣтствовать Ихъ Величества; многочисленныя эстрады — публики, а открыты пространства между паркомъ и трибунальными воротами, Иверсканъ и Красная площади и частью Кремль — паркомъ всѣхъ классовъ и сословій. Всѣ огромный путь въ Кремль, всѣ аданія были украшены роскошно сверху до низу: флагами государственными цѣтовъ, коврами и тканями, гирляндами зелеными и цвѣтными. Особенно роскошно было украшеніе генералъ-губернаторскаго дома. Его фасадъ, переплетенный зелеными гирляндами, въ своей средѣ имѣлъ пещеръ Ихъ Величествъ изъ алыхъ и бѣлыхъ розъ. Милиты съ знаменами государственныхъ гербовъ, хоругви съ прекрасной орнаментаціей изъ волота и ланнхъ прасковъ, съ портретами русскихъ государей отъ Владиміра Равноапостольскаго и другіхъ членовъ его дома до начала царствующей династіи, въ лицѣ Михаила Федоровича и отъ него до въ Вѣтъ почившаго Государя Александра Втораго, доплывали убраннымъ. Изъ всѣхъ поучителъ церквей выступало духовенство въ золотыхъ главенныхъ облаченіяхъ, со свѣтлыми иконами и хоругвами. Уже въ 11-ти часѣхъ почти одновременно войска вошли въ шпію своихъ жолнеровъ и образовали шпалеры по всему пути сѣдованія Ихъ Величествъ. Они, вытянуты въ одну линію, составили бы сплошной фронтъ въ 16 верстъ длины. Въ 2^е ч. поспѣшались свѣтлыми выстрѣлы и все встрепенулось. Войска въ мигъ были на своихъ мѣстахъ, а народъ съ нетерпѣніемъ ждалъ появленія царскаго моряка. Тотчасъ всѣ встали съ своихъ мѣстъ; головы обнажились.

При звонѣ колоколовъ и барабанами бѣтъ показались процессія во всемъ согласно церемоніалу. Торжественный дуть рѣстнутои почти на двѣ версты. За строевыми, статными пубадами и тердами собственнаго Его Императорскаго Величества коновъ, въ алыхъ мундирѣхъ, съ вышивками на-перевѣсъ, и за лейбъ-пазками и драгунами московскаго Его Величества полка сѣдовало рядъ депутатовъ азиатскихъ народовъ, въ самыхъ разнообразныхъ, роскошныхъ, бархатныхъ и шелковыхъ костюмахъ, то въ гримасныхъ мѣхонныхъ папахѣхъ, то въ чалмахъ, съ спосрабными оружіемъ. Далѣе сѣдовало рядъ бѣстннхъ парадныхъ волохонныхъ каретъ, запряженныхъ цугомъ лошадей то сѣрой, то бѣлой, то каравонной масти. Всѣхъ экипажей, водное убраннымъ лошадей, расшитыя золотомъ лиреи и бѣлые парки кучеровъ — все принадлежало вниманію.

При появленіи Государя Императора прекратило пущаемое «ура» потрясѣтъ воздухъ и приносилось отъ самаго Петровскаго дворца и до Кремля. Оруженный членами императорской фамиліи и бѣстннхъ свитой, Государь Императоръ, въ общегенеральскомъ мундирѣ, съ андреевской лентой, милостиво отычалъ встрѣчавшимъ Его Величество депутатовъ. Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ, въ атлантской формѣ, тоже съ андреевской лентой, сѣдовало за Государемъ Императоромъ и также милостиво отычалъ депутатамъ. Варны «ура» повторились съ такой-же силой при явленіи Государыни Императрицы. Ея Величество знавала сѣдовать въ золотонной, анжирежной цугомъ, въ всѣхъ прекрасныхъ лошадей, каретъ, выѣхъ съ Ея Высочествомъ великой княжонъ Кесіей Александровной. За каретой Ея Величества сѣдовали, въ бѣстннхъ волохонныхъ экипажахъ, великія княжны и спита Ея Императорскаго Величества. Торжественное шествіе заключали лейбъ-эскадронъ лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка и лейбъ-эскадронъ лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полка. Императорскій кортежъ останавливался для поклоненія чудотворному образу Пречистой Богородицы, гдѣ Ихъ Величества съ крестомъ встрѣтили первый выхоръ московской митрополіи. Послѣ привѣтствій Ихъ Величествъ московскими генералъ-губернаторомъ, вѣтѣмъ городской думой, мѣщанской и ремесленной управами, цехами и губернской земской управой, противъ генералъ-губернаторскаго дома привѣтствовало Государя Императора губернскаго дворянства и уѣздные предводители. Въ самомъ домѣ обрадованъ. Представители иностранныхъ державъ. У Воскресенскихъ воротъ гражданскій губерна-

торъ съ административными и судебными властями; на Красной площади собралась масса народа. Противъ лаватки Микии и Пожарскаго, на огромной эстрадѣ, учашиеся обонхъ половъ, отъ самаго младшаго возраста, истрѣлили Государя Императора гильотиной. Черезъ Спасскія ворота, предъ конями всѣ участвовавшіе въ шествіи обнажили головы, процессія вступила въ Кремль. Государь Императоръ, Государыня Императрица съ Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и августѣйшей фамиліей были встрѣчены въ Успенскомъ соборѣ свѣтлыми синодомъ, прикладывавшимъ къ святымъ иконамъ и молящимъ и были приветствованы членами государственнаго совѣта, министрами, главноуправляющимъ, статсъ-секретарями и собравшимися съ разныхъ концовъ Россіи предводителями дворянства, городскихъ головами, предѣлателями земскихъ управъ и прочими лицами. Поклонившись свѣтлымъ и гробамъ предвоя въ Архангельскомъ соборѣ, Ихъ Величества, послѣ посѣщенія Благовѣщенскаго собора, вступили въ Кремлевскій дворецъ. Императорскій штандартъ явился на дворѣ и салютационная пальба повѣстила объ этомъ народу.

11-го мая, въ первомъ часу пополудни, происходило торжественное освещеніе государственнаго знамени въ Оружейной палатѣ, въ Троицкой залѣ, гдѣ находились нѣсколько старинныхъ трофеевъ, портреты русскихъ императоровъ и императрицъ и различные трофеи, между которыми особенно обращаютъ на себя вниманіе пенскіе гербы и польскіе знамена. Государственное знамя находилось въ друженномъ близъ средняго ома, противъ круглой Короной залы, въ которой хранятся императорскіе регалии. Новое государственное знамя союжено въ Петербургѣ, на обонхъ его сторонкахъ, въ пругу изъ паломныхъ и дубовыхъ вѣтвей, помѣщены государственные оры и гербы. Знамя окантовано золотомъ, серебряною и черною шелконою бахромою государственныхъ цвѣтовъ. На древѣ золотая державка, орелъ и андреевская лента, изъ-подъ которой спускаются на шнурахъ государственныхъ цвѣтовъ кисти. Передъ знаменемъ находился иконой съ образомъ Спасителя въ мошебный епитохъ съ чинено для подосвѣтлѣ. На правой сторонѣ помѣщались придворные дѣлѣ. Монастыре въ освещеніи знаменъ совершилъ духовникъ Ихъ Императорскихъ Величествъ, протопресвитеръ Бажановъ, соборѣ съ придворными духовенствомъ. Въ походѣ 12-го часа въ сосѣдней залѣ собрании члены государственнаго совѣта, министры, сенаторы, всенные, лица свѣты, придворные дамы и кавалеры, принцъ датскій Вольдемаръ, Ихъ Высочества: герцогъ и герцогиня одонбургскіе, великіе князья Владимиръ, Алексѣй, Сергій и Павелъ Александровичи, Константинъ, Паниоя и Михаилъ Николаевичи, великіи князья Марія Павловна, Александра Іосифовна, Ольга Федоровна, Екатерина Михайловна съ дочерью и другія высочайшія особы. Въ 12 часовъ 10 минутъ изъ внутреннихъ покоевъ кремлевскаго дворца позвала пѣхоты, въ сопровожденіи министра императорскаго двора и дежуретвъ, Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и великіи князья Георгій Александровичъ. Его Величество былъ въ генеральскомъ мундирѣ, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и великіи князья Георгій Александровичъ — въ мундирахъ преобразованнаго полка. Ихъ Величества и Ихъ Высочества заняли мѣста близъ входа въ Коронную залу, послѣ чего свѣщеннодѣйствіе немедленно началось. Ассистентами у знаменъ находились сенаторъ Маркусъ и графъ Мусинъ-Пушкинъ. Послѣ прочтенія молитвы, установленной для этого торжества, протопресвитеръ Бажановъ окропалъ знамя святою водою, го словами: «Благословенъ Господи, хоругви сію», и, вѣдѣвъ, обратившись къ Ихъ Императорскимъ Величествамъ, провозгласилъ глубоко почувствованными словами, въ которыхъ выразилъ пожеланія, чтобы знамя освещенное званіи служило охраною государства и крѣпости Государя. По окончаніи рѣчи, хоръ придворныхъ пѣвчихъ запѣлъ: «Съ нами Богъ, разумѣйте язвцы и покоряйтеся, яко съ нами Богъ». Богослуженіе закончилось провозглашеніемъ многолѣтія Государю Императору, Государынѣ Императрицѣ, Государю Наслѣднику Цесаревичу и всему царствующему дому въ русскому христіанскому воцѣству. По окончаніи богослуженія Ихъ Величества и Ихъ Высочества въ которое время провели въ Коронной залѣ и затѣмъ возвратились по внутреннимъ коридорамъ.

11-го мая, утромъ, Государь Императоръ посѣтилъ эрцгерцога австрійскаго — Карла-Людвига, а Государыню Императрицу — эрцгерцогиню, его супругу. Ихъ Величества слѣдовали по Москвѣ въ отпущеніи коляска. На пути слѣдованія массы народа приветствовали царствующую чету восторженными криками «ура». Тотого же числа, въ 3 часа 15 минутъ, Ихъ Императорскія Величества съ августѣйшими дѣтьми перѣехали въ Нескучное, въ Александрійскій дворецъ, въ которомъ проживутъ три дня въ гостини.

На преня священнаго коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ сосредоточивались въ Москвѣ слѣдующіе войска:

а) Сводный гвардейскій отрядъ, подъ начальствомъ

генералъ-адъютанта графа Шувалова 2-го; въ составъ этого отряда вошли: взводъ гвардейскаго жандармскаго полка, сводная гвардейская пѣхотная дивизія, состоящая изъ лейбъ-гвардіи преобразованнаго и семеновскаго полковъ, 3-го своднаго гвардейскаго пѣхотнаго полка (1-е батальоны 2-го, казачьяго и егерскаго полковъ, гвардейскій стрѣлковый и сводно-гвардейскій батальоны), 4-го своднаго гвардейскаго пѣхотнаго полка (1-е батальоны полковъ 2-го, московскаго, грендерскаго, павловскаго и финляндскаго) и 5-го своднаго гвардейскаго пѣхотнаго полка (1-е батальоны полковъ 2-го, антовскаго, калужскаго-грендерскаго, с.-петербургскаго-грендерскаго и 2-го, волынскаго полковъ); затѣмъ сводная гвардейская кавалерійская дивизія, состоящая изъ кавалерійскаго Его Величества полка, 2-го своднаго гвардейскаго кавалерійскаго полка (1-й дивизионъ 2-го, полнаго полка и 1-е эскадроны полковъ 2-го, кирасирскіхъ Его и Его Величества), 3-го своднаго гвардейскаго кавалерійскаго полка (1-е эскадроны полковъ 2-го, конно-грендерскаго, уланскаго, драгунскаго, гусарскаго Его Величества и гродненскаго гусарскаго) и 2-го, сводно-казачьяго полка (1-е эскадроны 2-го, казачьяго Его Величества, атаманскаго Наслѣдника Цесаревича и уральскаго) и, наконецъ, сводной артиллерійской бригады (1-й батареи 2-го, 1-й и 2-й артиллерійскіхъ бригадъ, 1-й батареи 3-й гвардейской и грендерской артиллерійской бригады, 1-й Его Величества и 2-й донскаго Его Величества батареи гвардейской конно-артиллерійской бригады).

б) Войска московскаго военнаго округа: 1) грендерскій корпусъ въ полномъ составѣ; 2) 1-я кавалерійская дивизія — тоже; 3) изъ войскъ 13-го армейскаго корпуса — 1-й пѣхотный некакой его величества короля эдвинскаго и 2-й пѣхотный сойскій Его Величества полки, а также 13-й кавалерійской дивизіи — 37-й драгунскій военнаго округа и 38-й драгунскій владимірскій Его Императорскаго Высочества полкаго князя Михаила Николаевича полки; 4) 15-й мѣстной бригады — 33-й, 56-й, 79-й и 84-й резервные пѣхотные батальоны и 5) изъ военно-учебныхъ заведеній — 3-е военное плевсандровское училище и московское юнкерское училище.

ПОЛИТИКА.

ВНУТРЕННЯЯ.

Всѣ умы заняты предстоящимъ коронованіемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ: всѣ текущіе дѣла, которыя только безъ ущерба для обонхъ интересовъ могли быть отложены, остановились; газеты наполнены извѣстіями о приготовленияхъ, дѣлаемыхъ къ отпразднованію этого высокочестнаго дѣла достойнымъ образомъ, и всюду слышны толки о готовящейся церемоніи, о пріѣздѣ Государя Императора и особы императорской фамиліи въ Москву; о томъ восторгѣ, съ которымъ они были тамъ встрѣчены.

Тамъ, повидимому, бьетъ теперь пульсъ народной жизни; туда съѣхались представители иностранныхъ государствъ и различныхъ сословій и народностей Россійской имперіи.

Нельзя говорить о значеніи этого торжества, которое должно еще болѣе сыграть въ народѣ и пародѣ съ царемъ! Говорить объ этомъ, значитъ повторять истину, давно небыль известна; повторять то, что чувствуется сердцемъ каждаго, что доказывается не словами, а дѣлами, — и дѣлами этими Россія богата. Во все время она съ глубокимъ чувствомъ и вѣрою предстала на этой священной церемоніи и всегда съ неколебимымъ упованіемъ взираетъ на ожидающее ее будущее, не страшась испытаний и зная, что подъ предводительствомъ вѣнчеспасаго Вождя своего она выйдетъ изъ этихъ съ торжествомъ, и надежды ея, какъ показываютъ исторія, не были обмануты. Съ тою же вѣрою и свѣтлыми надеждами смотритъ она и на нынешнее торжество, выражая свои чувства по однимъ радостными восклицаніями и вѣнчаніемъ пышностью, но и дѣлами добра и просвѣщенія, которыя должны облегчить несчастіе въ этотъ многознаменательный день и удовлетворить до известной степени жажду образованія, положивъ начало училищамъ, которыя будутъ способствовать умственному и нравственному развитію юнаго поколѣнія.

Нѣкоторые свѣдѣнія объ этомъ общемъ днѣженіи русскаго народа помѣщены уже у насъ въ отдѣлѣ извѣстій о коронаціи, — говорить же о всѣхъ проявленіяхъ народнаго чувства нѣтъ возможности, — а потому мы принуждены будемъ

ограничиться и въ будущемъ преня сообщеніемъ лишь наиболѣе выдающихся явленій, внутренне, что побужденія, внушающія эти манифестаціи, одавакомъ для исхъ русскихъ сердецъ и не нуждаются въ истолкованіи.

ВѢСТНИКЪ.

Колоніальная политика Франціи продолжаетъ слѣдовать прежнему направленію, но смотря на неудовольствіе, возбуждаемое въ Англіи ея стремленіями. Независимо министерство г. Жюль Ферри одержало въ палатѣ депутатовъ блестящую побѣду по поводу тонкинской эскадрильи, которая рѣшила большинствомъ 351-го голоса противъ 48-ми, носить блестящаго разъясненія, даннаго г. Шальмелъ-Лакуронъ на запросы гг. Делафосса и Жоржа Перрона, описавшихся, чтобы Франція не была вовлечена въ новыя предпріятія и яе пришла въ столкновеніе съ Китаемъ, что могло бы нанести огромный вредъ французской торговлѣ и быть вредною дипломатическими затрудненіями. Дѣйствительно, такіе опасенія были, хотя въ подлинности сомнѣнія, что тонкпскій вопросъ обязанъ пропущеніемъ своимъ политикъ пекинскаго правительства, которое считаетъ Аннамское королевство пасальнымъ. Пользуясь этою факцией, оно еще въ прошломъ году лишило туда войска, подъ предлогомъ преслѣдованія пиратовъ, извѣстныхъ подъ именемъ «черныхъ флаговъ», которые постоянно были враждебны французамъ, но въ дѣйствительности для того, чтобы уничтожить инсургентовъ, бѣжавшихъ изъ Юнваня («желтыхъ флаговъ»), которые, напротивъ того, искали союженія съ французскими властями. Разбивъ противниковъ, китайцы мечтали уже о завоєваніи Ганон, по энергическимъ представленіямъ начальники французскихъ войскъ въ Ганон — Ривьера, грозившаго приблизиться къ силѣ, заставили ихъ остановиться.

Между тѣмъ китайская дипломатія дѣйствовала съ своей стороны: въ то время какъ мандаринъ подстрекалъ «черныхъ флаговъ» нападать на территорию, состоявшую подъ французскимъ протекторатомъ, пекинское правительство вело переговоры съ г. Буре, представителемъ Франціи при богдыханѣ, и убѣдило его заключить трактатъ весьма невыгодный для Франціи, такъ какъ въ силу его протекторатъ ея надъ Тонкиномъ раздѣлялся съ Китаемъ, подъ власть котораго отходила лучшая, богатая каменнугольными залежами, часть тонкинскихъ территорій. Понятно, что республика не могла ратифицировать этого договора, и г. Буре былъ отозванъ. Впродолженіе этого времени аннамскій король не принималъ никакихъ мѣръ къ прекращенію усилившихся набѣговъ разбойниковъ, вѣдѣніе чего набѣги усилились и въ нихъ стали принимать участіе даже инанитскіе солдаты и китайцы. Въ виду этого, французское правительство отправило аннамскому королю Ту-Дуку капитана Кергаразеля, съ письмомъ президента республики, приглашавшимъ его не противодействовать операціямъ французамъ, за что ему была обѣщана гарантія независимости его владѣній. Такой энергическій образъ дѣйствія становился тѣмъ болѣе необходимымъ, что аннамцы уже начали военные дѣйствія. Въ ночь на 27-е марта около 4.000 человекъ регулярнаго войска, при содѣйствіи «черныхъ и желтыхъ флаговъ», попытались овладѣть питателью Ганон, но комендантъ крѣпости сдѣлавъ вылазку и нанесъ неприятелю сильное пораженіе, предохранивъ такимъ образомъ городъ отъ грабежа. Въ то же время владѣльчикъ французскихъ войскъ въ Тонкинѣ, Апри Ришьеръ, окладывъ штурмомъ весьма нежизнѣ городомъ — Намъ-Дингомъ, причѣтъ французы лишились только трехъ человекъ — выбывшихъ изъ строя; неприятель же понесъ громадную потерю.

Не смотря на такіе успѣхи, подкрѣпленія французскихъ войскъ, находившихся въ этой колоніи, являлось необходимою, такъ какъ иначе они могли пасть жертвою многочисленности враговъ. Кроме того, пріобрѣсти сильнаго десанта заставить Китай прократить дальнѣйшую агитацію и умирить свои притязанія, потому что обладаніе Тонкиномъ не составляетъ

существенного условия благосостояния Китайской империи.

Конечно, укреплёние Франции в этой провинции будет несприятно Англии, которая все больше и больше опасается колониальных захватов республик. На днях в английских газетах появилась буря по поводу возмущения французского флага на Порто-Ново, на берегах Гвинеи, хотя протекторат Франции над этим владением существует de jure с 1862 года. Англичане полагают, что Франция намерена поставить на гвинейском берегу гарнизон по всей той ленте, где они находились до 1871 года. Если этот план осуществится, то владение Франции на западе Африки возрастет до колоссальных размеров, тем более, что Брация получала недавно сто тысяч охотничьих ружей для раздачи туземцам. Кроме того, и мадагаскарская дёла принимают такой оборот, что столкновение с малгашами становится вероятным, потому что несколько французов были убиты подданными королевы Рапавало. Септ-жюмский кабинет смотрит весьма неблагоприятно на возможность такого исхода, потому что в случае войны Франция с Мадagascar



Генерал-адъютант А. К. Вауляргтенъ, бывший председатель общества «Краснаго Креста». † 4-го мая. (Рисов. П. Ф. Вольеръ.)

роиз результатом кампании будет, по всем вероятностям, обращение с северо-западной части острова по французскую колонию, что сильно ослабит значение Египта для Великобритании.

Уж и теперь являются для нас некоторые затруднения. Едва успел лорд Дефферин уехать, как прежние интриги Норт возобновились, и фанатизм стал обнаруживаться. Хедив недавно получил орден Нисван-Имтиаз, в знак того, что султан доволен его действиями, а мятеж в Сеннааре, Дарфур и Кордофан до сих пор не подавлен, хотя телеграф и сообщает о важной победе, одержанной командующим египетскими войсками, генералом Гиксом, над скопичами «Мигди». По сознанию лорда Дефферина, эта борьба может продолжиться еще долго, вследствие неспособности египетских властей в возмущившихся провинциях, и потому он находит, что было бы лучше, если бы хедив согласился отказаться от Дарфура и части Кордофана, ограничившись сохранением Хартума и Сеннаара.

Конечно, Англия от этой уступки ничего не потеряет, потому что, укрывшись в Египте, она обратит восточ-



Конио. — Ледоходъ на рѣкѣ Ниманѣ. Видъ улицы Большой Садовой и Жандармской въ началѣ апрѣля.

(Съ фотографіи С. Д. Лаптева.)



Александръ Казиміровичъ Гинтовтъ. новый митрополитъ всѣхъ католическихъ церквей въ Россіи.



Викентій-Ософій Венцеславовичъ Попель. новый архіепископъ варшавскій.

ную часть центральной Африки въ англійскій рынокъ. Ту-же цѣль преслѣдуетъ она и въ Арменіи, принявъ на себя заботы о поужденіи Порты къ осуществленію реформъ въ ней, обѣщанныхъ берлинскимъ трактатомъ. Лордъ Дефферинъ сдѣлалъ по этому поводу энергическія представ-

ленія Портѣ, и она назначила комиссію для изслѣдованія, которая и отправилась на-дняхъ къ мѣсту назначенія. Что касается армянскаго заговоръ, то хотя онъ былъ захваченъ заблаговременно, но оказался серьезнѣе, чѣмъ о немъ сообщали турецкія газеты, и показываетъ, что

долготерпѣніе армянскаго народа истощилось. Возбуждая армянскій поносъ, сентъ-джемскій кабинетъ дѣлаетъ шахматный ходъ, который долженъ способствовать для благопріятнаго рѣшенія восточнаго вопроса, который снова грозитъ выступить на очередь въ ближайшемъ.



Столѣтній юбилей присоединенія Крыма къ Россіи. — Закладка памятника императрицѣ Екатерины II въ Симферополѣ 8-го апрѣля.

(Съ фотографіи г. Адамовича.)

будущем, как можно судить по положению держав.

И Англичанское движение утихает, хотя масса ирландского населения съ негодованием относится къ смертной казни преступников и публично выражает имъ сочувствие; по это настроеніе, вѣроятно, скоро измѣнится, какъ только начнутъ осуществляться реформы, общинами Глестонами; съ другой стороны, порицаніе навою волеи и запрещеніе епископамъ участвовать въ подпискѣ не можетъ остаться безъ вліянія, не смотря на то, что нѣкоторые предводители аграрной лиги заявляли, что они появляются Риму лишь въ вопросахъ религіозныхъ, а не политическихъ. Масса католическаго населенія глубоко религіозна, и слова папы, несомнѣнно, произведутъ на нее дѣйствіе.

Австрія уже и теперь находится въ весьма выгодномъ положеніи: позитивіе въ Босніи и Герцеговинѣ прекращено; вліяніе ея въ Сербіи громадно; въ Болгаріи, Восточной Румелии, Алабани и Македоніи она имѣетъ болѣе или менѣе многочисленныя сторонники, поддерживающіе ея притязанія; въ Константинополь она можетъ разсчитывать на содѣйствіе Германіи, а въ Италіи правительство старается порвать партіи ирредентистовъ.

Что касается Германіи, то раздоръ между парламентомъ и имперскимъ канцлеромъ въ ней усилился. Зависеніе прусскаго министра финансовъ, г. Шолца, что нѣтъ желанія правительства не парламентскаго, въ императорскаго — было вострѣчено въ придворныхъ и официальныхъ сферахъ столь-же сочувственно, какъ и отпоръ генерала Бронзартъ фонъ-Шеллендорфа Рихтеру. За то и парламентъ перешелъ попросъ о бюджетѣ въ 1884—85 годъ въ комиссію и отвергнулъ проектъ валога на зѣсь. Проектъ объ улучшеніи участіи рабочихъ тоже отложенъ въ дальній ящикъ.

Такое настроеніе напояншаетъ то, которое существовало передъ австро-прусскою войною; какъ тогда внутреннія затрудненія Пруссіи были разрѣшены вѣнскими событіями, такъ можно опасаться того-же и теперь, тѣмъ болѣе, что обстоятельства складываются такъ, что извѣстныя промедленія могутъ усложнить разрѣшеніе вопроса.

НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Берлинъ, 23-го (11-го) мая. Въ газетѣ «Provinzial-Spectator» напечатана сочувственная статья по поводу коронаціи Ихъ Величествъ Императора и Императрицы Всероссийскихъ. «Торжество коронаціи, — говоритъ газета, — являясь мирнымъ праздникомъ въ писемъ, апащеніи слова, будетъ отпраздновано всюду, гдѣ люди чувствуютъ себя внутренне связанными съ дѣломъ порядка и мирнаго развитія Европы».

Лондонъ, 23-го (11-го) мая. Въ англійской газетѣ выражалось удивленіе по поводу роскоши и успѣха вчерашняго арбанца въ Москвѣ. Онъ единогласно указывалъ на свершѣній горничій восторгъ, съ которымъ выражалась преданность русскаго народа Царю. Газета «Times», въ оченъ сочувственной статьѣ, говоритъ: «Нѣтъ ли одного англичанина, который не желалъ-бы добра русскому Императору, состоящему въ близкомъ родствѣ съ англійскимъ королевскимъ домомъ. Англія имѣетъ представителей на коронаціи не только изъ уваженія къ международному этикету, но и потому, что столько членовъ царствующаго въ Россіи и Англіи домовъ связаны между собою узлами дружбы и родства. Пріемъ, оказанный вчера народомъ русскому Царю, доказываетъ, что Императоръ царствуетъ по вѣраіи своего народа и изъ этого факта почерпается правда, не менѣе священную, чѣмъ та, которая дается коронаціею». Въ искренности народныхъ привѣтствій газета «Times» видитъ самое счастливое предположеніе для будущности Императора и Россіи.

Тифлисъ, 11-го мая. Дума постановила: въ три дня празднованія священнаго коронаціи устроить народныя гулянья въ городскихъ садахъ, устроить выхаживаніе и казачковъ, вспомогательную команду и ученикъ профессиональной мастерской, устроить бивальній дѣтскій вечеръ для учениковъ городскихъ школъ; учредить на счетъ города нищу арестантамъ; устроить во многихъ мѣстахъ качели и палатки съ фейерверкомъ; въ первый день, послѣ молебствія, опубликовать списки лицъ, въ которыхъ будетъ сложена ведемка оцѣночного сбора на размѣръ 15,000 р.

Николаевъ, 11-го мая. 8-го мая въ Севастополѣ, въ адмиралтействѣ русскаго общества пароходства и торговли, былъ большой пожаръ. Сгорѣли судостроительная мастерская съ машинами, станками и чертежами, а также вновь строящаяся мастерская для бронепосуды. Прочія мастерскія уцѣлѣли.

СТОЛѢТНІЙ ЮБИЛЕЙ ПРИСОЕДИНЕНІЯ КРЫМА КЪ РОССИИ.

Закладка памятника императрицѣ Екатеринѣ II въ Симферополѣ.

Въ ознаменованіе столѣтія со времени начала новой жизни въ Крыму, дворяне Таврической губерніи постановили соорудить въ Симферополѣ памятникъ завоевательницѣ полуострова. Днѣмъ закладки было назначено 8-е апрѣля текущаго года, когда исполнилось сто лѣтъ со времени изданія Высочайшаго манифеста о присоединеніи Крыма къ Россіи.

Въ день торжества весь городъ раскрасился флагами и принялъ праздничный видъ. На мѣстѣ будущаго сооруженія памятника народъ сталъ собираться съ утра; а къ полудню все окружающее пространство было покрыто толпами зрителей. Въ 11 часовъ утра въ соборной древней мечети совершена была магометанскимъ духовенствомъ благодарственная молитва.

Къ первому часу полудни прибыли въ папилью, устроенный около мѣста закладки памятника, всѣ приглашенные губернскими предводителями лица, въ томъ числѣ и духовенства православнаго исповѣданія. По прибытіи просвѣщеннаго Гермогена, епископа таврическаго и симферопольскаго, началось богослуженіе.

По окончаніи молебствія съ водосвѣтіемъ была произведена закладка монумента, а затѣмъ былъ прочитанъ протоіакономъ актъ о совершеніи этой церемоніи. Послѣ того было произведено многолѣтне Государю Императору и вѣчнаго памяти почившей императрицѣ, вѣнчанію торжества. Наконецъ, воспѣвными хорами музыки исполнены были гимны: «Коль славенъ нашъ Господь» и «Боже, Царя храни». Въ заключеніе поѣска прошли церемоніальнымъ маршемъ мимо мѣста закладки.

По окончаніи торжественнаго акта, всѣ присутствовавшіе на пѣть приглашены были въ залъ дворискаго собранія на завтракъ. Комнаты собранія были украшены гербами уѣздовъ губерніи; посреди зала, прямо передъ входной дверью, устроена была пишь, въ которой красовался убранный лапрами бѣстъ императрицы Екатерины II. Передъ пишью, на противоположной стѣнѣ, висѣли портреты благополучно царствующаго Государя Императора и Екатерины Великой.

На завтракъ присутствовали: просвѣщенный Гермогенъ, высшіе воинскіе и гражданскіе чины, извѣстный нашъ художникъ Айвазовскій и представители разныхъ сословій и учреждений.

Похороны князя А. М. Горчакова.

Похороны бывшаго государственнаго канцлера, свѣтлѣйшаго князя А. М. Горчакова, состоялись 5-го мая въ Свато-Троицкой Сергіевской пустыни. Заупокойная литургія началась въ 10 часовъ утра. Божественная служба совершена была настоятелемъ монастыря, архимандритомъ Игнатіемъ, въ сослуженіи протоіереевъ Боголюбова, нѣсколькихъ старшихъ іеромонаховъ и представителей благаго духовенства. Въ церкви между присутствовавшими находились: крохъ сыновей покойнаго канцлера — князей М. А. и К. А. Горчаковыхъ и другихъ его родственниковъ, — мнѣстры иностранныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія; нѣкоторые изъ иностранныхъ пословъ; генералъ-адъютантъ: графъ Н. П. Игнатьевъ и товарищъ мнѣстры внутреннихъ дѣлъ Черемисъ; с.-петербургскій губернаторъ; с.-петербургскій губернский предводитель дворянства; предводитель дворянства петергофскаго уѣзда, баронъ Корфъ, и многіе другіе. Прибыла въ церковь и депутація отъ императорскаго Александровскаго лицея — въ лицѣ директора и нѣсколькихъ воспитанниковъ.

Къ концу обѣдни пріѣхали Ихъ Императорскія Высочества: великіе князья Владиміръ и Павелъ Александровичи, великій князь Михаилъ Николаевичъ, великіе князья Михаилъ и Георгій Михайловичи и Евгенийъ и Георгій Максимиліановичи, князья Романовскіе, герцоги Лейхтенбергскіе.

Протоіереевъ Боголюбовымъ произнесено было прочувствованное слово, посвященное памяти починнаго свѣтлѣйшаго князя и его заслугамъ на пользу престола и отечества.

Его Величество Государь Императоръ изволилъ прибыть въ началѣ перваго часа полудни. Тогда началась панихида.

Гробъ съ тѣломъ покойнаго былъ вынесенъ изъ церкви высшими государственными сановниками и розными покойнаго. Послѣ преданія тѣла землѣ на могилу свѣтлѣйшаго князя А. М. Горчакова, въ числѣ другихъ вѣнковъ, былъ возложенъ роскошный вѣнокъ изъ живыхъ розъ и лавровъ отъ воспитанниковъ Александровскаго лицея. На бѣлой и черной атласныхъ лентахъ, изъ которыхъ состоялъ бантъ вѣнка, была надпись: «Первѣщу лицея отъ младшихъ товарищей».

Выставка собакъ въ конногвардейскомъ манежѣ въ С.-Петербургѣ.

Открытая 26-го апрѣля и закрытая 5-го мая текущаго года выставка собакъ въ Петербургѣ, помѣщавшаяся въ конногвардейскомъ манежѣ, привлекала множество публики, преимущественно аристократической, не останавливающейся передъ высокою входною платою.

Большіе собаки помѣщались въ стойкахъ, на привязи; а маленькіе собачки — въ особую устроенныхъ клѣткахъ. Передъ этими клѣтками, съ 11-ти часовъ утра до 6-ти часовъ вечера, можно было видѣть дѣтъ-экспонентовъ, постоянно дежурившихъ близъ своихъ любимцевъ и упомиравшихъ собакъ съ собою ежедневно при возвращеніи домой.

Изъ борзыхъ охотничьихъ собакъ рѣзко выделялась охота В. П. Лихачева — 12 прекрасныхъ собакъ, подобранныхъ подъ масть. Эти собаки всѣ были украшены медалями, полученными на разныхъ заграничныхъ выставкахъ. Охота помѣщена была на большой эстрадѣ, декорированной зеленью и флагами. Здѣсь-же постоянно находилось нѣсколько человекъ доѣзжачихъ въ форменныхъ костюмахъ своеобразнаго покроя. Крохъ охоты г. Лихачева, на выставкѣ достойны были вниманія хорошіе пойнтеры, породистые сеттеры, гордонскіе и шотландскіе, а также собаки сенъ-бернардской породы, пудели и маленькіе собачки.

Изъ массы собакъ, бывшихъ на выставкѣ, удостоились награды медалями 140 экземпляровъ; причѣмъ золотыя медали заслужили 35 собакъ, серебряныя — 50, бронзовыя — 55 и, наконецъ, еще трѣмъ собакамъ даны были похвальные отзывы.

Такъ какъ количество золотыхъ медалей было весьма ограничено, то комиссія по устройству выставки согласилась выдавать медали только собакамъ, родившимся въ предѣлахъ Россіи.

Изъявившіе-же въ распоряженіи комиссіи готовые золотыя медали раздѣли 16-ти собакамъ. Вотъ имена послѣднихъ и владѣльцевъ ихъ: 1) гончая «Мазена» — г. Маевского; 2) сеттеры: «Тассантъ» — г. Холодовскаго, «Плевна» — г. Мавоса, «Менторъ» — г. Немцова, «Тиска» — г. Илхифорова и «Томъ» — г. Бальевича; 3) пойнтеры: «Мери» — г. Воронца, «Долли» — г. Штромберга и «Діана» — г. Розена; 4) лагавы: «Стопъ» — г. Бенкендорфа и «Сура» — г. Дурцова; 5) сторожевыя: «Буксиръ» — г. Барота и «Пентупъ» — г.жи Тихоміровой; 6) догъ «Грефъ» — г. Гольдгоера; 7) бульдогъ «Джакъ» — г. Я. Лихачева; 8) пудель «Иташка» — вл. Кольцова-Мосальскаго.

Г. В. Лихачевъ отказался отъ 13-ти золотыхъ медалей, изъ которыхъ 12 присуждено его охотѣ, а одна — гончѣ «Душило». Г. Кушелевъ отказался отъ золотой медали, назначенной его сторожевой собакѣ «Киргизъ». Оба эти экспонента предоставили себѣ право нынѣшности на свой счетъ присужденныя медали.

Изъ собакъ, рожденныхъ за-границею, всего только 5 получили право на золотыя медали, а именно: 1) сеттеры: «Ренжеръ» — Е. Н. В. великаго князя Николая Николаевича, «Каро» — г. Рейка и «Копчъ» — г. Готта; 2) пойнтеръ «Діана» — г. Пвановскаго и 3) сторожевая «Барри» — г. Голубева.

Серебряныя медали взяли: 2 гончія собаки, 9 сеттеръ, 6 пойнтеровъ, 3 лагавыхъ, 5 собакъ разныхъ охотничьихъ породъ, 4 сторожевыя собаки, 3 дога, 9 бульдоговъ и бультерьеровъ и 9 комнатныхъ собачекъ.

Бронзовыя медали награждены: 3 бор-

зых і столько-же гончих, 8 сестерів і столько-же побитерів, 3 ляганих і столько-же собак різних інших охотничьих порід, 7 сторожових собак, 4 дога, 2 бультерьера і 14 комнатних собачек.

ГЕНЕРАЛЪ-АДЪЮТАНТЪ

А. К. БАУМГАРТЕНЪ,

предсѣдатель главнаго управленія общества «Краснаго Креста» въ Россіи, 7.

Въ ночь съ 3-го на 4-е мая скончался предсѣдатель главнаго управленія общества «Краснаго Креста», генералъ-адъютантъ, генералъ-отъ-инфантеріи Александръ Карловичъ Баумгартенъ; онъ родился 19-го марта 1815 г. и проходилъ изъ дворянъ Зетлянской губерніи. Воспитаніемъ въ казѣскомъ Его Императорскаго Величества корпусѣ, изъ котораго выпущенъ прапорщикомъ въ 4-ю измайловскій полкъ 5-го сентября 1833 года.

Поступивъ въ императорскую высшую академію подпоручникомъ, онъ, въ 1839 году, за успѣхи въ наукахъ, произведенъ въ поручики и назначенъ въ гвардейскій генеральный штабъ. Въ февралѣ 1840 года поручикъ Баумгартенъ былъ командированъ на Кавказъ, гдѣ отличился во многихъ дѣлахъ съ горцами, а потомъ, въ 1849 году, участвовать въ пенгерской кампаніи, командуя бригадой егерскихъ полковъ. Въ дѣлѣ подъ Пересомъ, имѣя въ распоряженіи только одинъ батальонъ, полковникъ Баумгартенъ успѣлъ отразить кавалерійскую атаку, за что и удостоился получить ордена св. Владимира 4-й степени съ бантомъ и австрійской Железной Корони. Вскорѣ вѣдомъ, за отличіе въ дѣлахъ подъ Коморномъ и подъ Темешваромъ, награжденъ орденомъ св. Анны 2-й степени и императорскою къ нему короною. По возвращеніи изъ Венгріи, Александръ Карловичъ, назначенный командиромъ тобольскаго пѣхотнаго, бывш. великаго князя Сергія Александровича, полка, съ открытіемъ, въ 1853 году, военныхъ дѣйствій противъ Турціи, вступилъ съ тобольскимъ пѣхотнымъ полкомъ въ составъ мало-валашскаго отряда. 25-го декабря ему пришлось, съ тремя батальонами своего полка и 4-мя орудіями, выдержатъ при деревнѣ Четати упорный бой съ неурядицею, вышедшимъ изъ Калафата въ числѣ 18.000 при 24-хъ орудіяхъ. Всѣ атаки турокъ были отражены съ громадными для нихъ урономъ и потерей четырехъ орудій. За это дѣло полковникъ Баумгартенъ награжденъ орденомъ св. Георгія 3-й степени и произведенъ въ генералъ-майора.

Командуя отдѣльнымъ отрядомъ, состоявшимъ изъ тобольскаго пѣхотнаго и бугскаго уланскаго полковъ, генералъ-майоръ Баумгартенъ, 16-го апрѣля, при переправѣ турокъ чрезъ Дунай, у Турна, нанесъ имъ пораженіе съ значительнымъ урономъ. За отличіе въ сраженіи при городѣ Муржѣ пожалованъ орденомъ св. Станислава 1-й степени. Назначенный командиромъ 1-й бригады 10-й пѣхотной дивизіи, Александръ Карловичъ, 10-го октября 1854 года, вступилъ въ Севастополь, а послѣ анкермагскаго дѣла получилъ назначеніе командовать 10-ю пѣхотную дивизію. Съ апрѣля по 26-е мая онъ состоялъ вачальникомъ IV-го отдѣленія севастопольской оборонительной линіи на 4-хъ бастіонѣхъ.

По окончаніи войны, въ 1858 году, Александръ Карловичъ былъ назначенъ начальникомъ Николаевской академіи генеральнаго штаба и въ 1861 году, за отличіе по службѣ, произведенъ въ генералъ-лейтенанта. Въ 1869 году онъ вошелъ въ составъ членовъ военнаго совѣта, а въ 1874 году былъ назначенъ предсѣдателемъ военно-госпитальнаго комитета и въ томъ-же году получилъ званіе генералъ-адъютанта.

Кромѣ того, съ 1862 по 1869 годъ онъ принималъ нескы дѣятельное участіе въ работахъ по устройству и организаціи нашей арміи.

Со времени учрежденія въ Россіи общества попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ, съ 1-го мая 1867 года и до послѣдшаго времени, генералъ-адъютантъ Баумгартенъ неутомимо трудился для развитія дѣятельности общества «Краснаго Креста», сперва какъ товарищъ пред-

сѣдателя главнаго управленія, а потомъ — какъ предсѣдатель.

Организація санитарной помощи въ Сербіи и затѣмъ въ минувшую русско-турецкую войну совершена была при главномъ его участіи. Его же инициативѣ слѣдуетъ приписать принятіе обществомъ мѣръ къ облегченію народныхъ бѣдствій и въ другіе несчастныхъ случаяхъ, какъ, напримѣръ: чумы въ Вѣтлянкѣ, пожара въ Моршанскѣ и дифтерита въ Полтавской губерніи. Наконецъ, при его участіи въ концѣ прошлаго года состоялось утвержденіе устава змѣрительной кассы для сестеръ милосердія.

АЛЕКСАНДРЪ ГИТОВТЪ,

митрополитъ всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи и архіепископъ моголевскій.

Нимъ назначенный на высокій постъ митрополита всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи, бывший митрополитъ моголевскій, Александръ Гитовтъ, родился въ 1821 году въ родовомъ помѣстьи отца своего, Войшикахъ, Конопской губерніи. Первоначально онъ воспитывался въ школѣ городка Кейдана, а потомъ въ главной виленской семинаріи, курсъ въ которой окончилъ въ 1845 г., послѣ шестилѣтняго въ ней пребыванія.

Будучи рукоположенъ въ священникъ, Гитовтъ жилъ въ вилькомірскомъ приходѣ, въ которомъ вмѣстѣ съ тѣмъ былъ пасторомъ и преподавателемъ закона Божія въ мѣстныхъ учебныхъ заведеніяхъ. При началѣ служебн. своего въ санѣ священника онъ уже успѣлъ зарекомендовать себя въ качествѣ хорошаго богослова и краснорѣчиваго проповѣдника. Послѣ трехлѣтнихъ дѣятельныхъ трудовъ въ Вилькомірѣ онъ былъ переведенъ, въ 1849 году, въ Игитинъ, а въ 1853 году — въ Гродно; здѣсь онъ итеченіе нѣсколькихъ лѣтъ былъ деканомъ и архидіакономъ. Въ 1863 году, перенесенный въ Августовскую губернію, онъ посвященъ былъ дубенскимъ епископомъ въ почетные каноники. Въ 1872 году, возведенный въ санъ епископа елени-полтавскаго, преосвященный поселился въ Плоцкѣ и по удаленіи извѣстнаго Оржевскаго занялъ его постъ. Втеченіе своего пребыванія на немъ онъ сдѣлалъ много хорошаго для епархіи. Онъ заботился о повзвѣтн учебнаго дѣла и съ этою цѣлью поставилъ по главѣ духовныхъ школъ ближайшаго своего помѣщика, ксендза Велонскаго. Не менѣе стараній приложилъ онъ къ улучшенію церковнаго персонала, отдавая преимущество людямъ строгой нравственности и краснорѣчивымъ проповѣдникамъ.

Кромѣ того, онъ извѣстенъ своею ученостію и какъ любитель изящныхъ искусствъ. Библіотека и картинная галерея его, по свѣдѣтельству многихъ, весьма замѣчательны и обладаютъ рѣдкими экземплярами.

ВИКЕНТІЙ-ФЕОФИЛЪ ПОНЕЛЬ,

архіепископъ варшавскій.

Архіепископъ варшавскій римско-католической епархіи, ксендзъ Викентій-Феофилъ Понель, родился въ 1825 году въ нѣслѣдственномъ имѣніи своемъ Чапалы-Велькихъ, близъ города Мѣхова. Первоначальное образованіе получилъ онъ дома, а потомъ воспитывался у Кремера въ Краковѣ. Въ 1845 году онъ поступилъ въ юридическій курсъ, по окончаніи котораго, итеченіе года, занимался практикою въ Варшавѣ.

Получивъ неодолимое влеченіе къ евангелическому служебю, Понель поступилъ въ вѣдскую семинарію, гдѣ, въ 1849 г., рукоположенъ былъ въ священникъ. Затѣмъ онъ выѣхалъ въ Лованіумъ, гдѣ входить извѣстная заграничная духовная семинарія. Прослушавъ итеченіе трехъ лѣтъ лекціи въ Лованіумѣ, молодой священникъ получилъ степень бакалавра богословія и отправился въ Римъ, чтобы тамъ, въ академіи «Саліиція», сдать экзаменъ на степень доктора богословія.

По возвращеніи въ отечество, въ 1853 году, онъ былъ сдѣланъ каноникомъ краковской ка-

пелары, хотя не утвержденъ въ этомъ званіи. Потомъ, возвратясь въ Вѣдльцу, онъ принялъ на себя обязанности секретаря консисторіи и профессора вѣдльской семинаріи, исполняя при этомъ, итеченіе шести лѣтъ, должность инспектора той-же семинаріи. Въ 1862 году онъ переведенъ былъ въ варшавскую духовную академию на постъ ректора. Изъ Варшавы уѣхалъ онъ скоро въ Плоцкѣ, будучи посвященъ въ епископы плоцкой епархіи. Здѣсь онъ обнаружилъ столь изумительную дѣятельность, что надолго оставилъ по себѣ память среди населенія и привнесъ епархію въ образцовое положеніе сравнительно въ короткое время, такъ какъ въ 1868 году онъ былъ удаленъ административнымъ порядкомъ въ Понгородъ.

Возвратившись въ 1875 году изъ ссылки, Понель занялъ кафедру въ городѣ Влодавскѣ. Здѣсь въ непродолжительное время совершилъ онъ весьма важныя преобразованія въ учебномъ отношеніи и способствовалъ реставраціи католическихъ храмовъ.

Въ заключеніи скажемъ, что вышеписанный архіепископъ варшавскій отличается краснорѣчіемъ и ученостію. Изъ богословскихъ трудовъ его выдѣлается извѣстнаго: одно сочиненіе, напечатанное по-латыни, въ Лованіумѣ, а другое — «Жизнь Иисуса Христа», написанное имъ въ Понгородѣ.

ПРЕОСВЯЩЕННЫЙ МЕЛЕТІЙ,

митрополитъ софійскій.

Хотя мы уже говорили о положеніи партій въ Болгаріи и о борьбѣ между членами кабинета, по теперь должны еще разъ возвратиться къ этому предмету, по повелю митрополита Мелетія, заслужившаго нерасположеніе австрійской партіи, которая хотѣла удалить его въ рильскій монастырь, находившійся въ очень неблагоприятныхъ климатическихъ условіяхъ.

Преосвященный Мелетій принялъ монашескій санъ въ 1851 году на Афонской горѣ, въ Зографскомъ монастырѣ, откуда вскоре уѣхалъ въ Афины для поступленія въ тамошнюю духовную семинарію; по окончаніи въ ней курса, онъ слушалъ лекціи въ афинскомъ университетѣ, исправляя вмѣстѣ съ тѣмъ обязанности дьякона въ церкви русскаго посольства. По закрытіи университета онъ уѣхалъ въ Константинополь и просилъ тамъ русскаго посла о ходатайствѣ для поступленія въ московскую духовную академию. Желаніе его было исполнено, но онъ по обстоятельствамъ не могъ отправиться въ Россію и только свѣта нѣкоторое время получилъ возможность выѣхать за границу. Направившись сперва на Вѣну, а потомъ въ Берлинъ, онъ пополнилъ здѣсь свои свѣдѣнія и затѣмъ поѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ и поступилъ въ духовную академию.

Окончивъ курсъ наукъ въ 1862 году, онъ хотѣлъ возвратиться на Святую Гору, но разстроенное здоровье заставило его остановиться въ Кинниевѣ. Проживъ здѣсь нѣкоторое время и занимаясь по досугу литературою, онъ, по полученіи облегченія отъ мучительнаго его ревматизма, отправился въ Константинополь, гдѣ и получилъ мѣсто секретаря въ свѣтланомъ советѣ, составлявшемъ въ то время болгарскій синодъ. По итеченіи года онъ былъ переведенъ въ Ямболо, по просьбѣ жителей этого города, и тотчасъ-же вступилъ въ борьбу съ протестантскою пропавандою и фанариотами. Надвигая изъ брошюры «Болгарская правда и греческая ложь» (Болгарска правда и грѣцка лъжа) произвела сильное впечатлѣніе и вызвала ожесточенную полеміку въ греческихъ газетахъ. Къ сожалѣнію, почтенный пастыръ припужденъ былъ уѣхать для поправленія здоровья на брусскій минеральный вода и здѣсь получилъ извѣстіе, что онъ избранъ населеніемъ Софіи въ митрополиты.

Прибывъ къ своей пастырѣ въ 1872 году, онъ явился ея защитникомъ отъ произвола турокъ. Это была эпоха, предшествовавшая герцеговинскому возстанію, когда, съ одной стороны, пробуждалось народное сознаніе, а съ другой — разгорался мусульманскій фанатизмъ. Противодѣйствіе преосвященнаго Мелетія распоряже-



1) Церковь при мужской гимназии. 2) Бульварный (губернаторский) переулок. 3) Приютская улица. 4) Духовная семинария. 5) Симферопольский вокзал ж.д. д.р. 6) Каменный собор и памятник Делгорукову. 7) Старый собор. 8) Греческая церковь. 9) Азово-андреевская улица, ангарный дом и церковь. 10) Окружный суд. 11) Армянско-католическая церковь.

Столбный юбилей присоединения Крыма к России. Видъ города Симферополя.

(съ фотографій Г. Адамовича и полк. А. Васильева)



Кончина сибирского князя А. М. Горчакова — Тело покойного на катафалке в церкви Сергиевской пустыни, близ С.-Петербурга, 3-го мая.
(Рис. С. Шавола.)

Убжище ежедневно посещается двумя врачами и два раза из педью фельдшеромъ. Въ случаѣ заболѣванія болные, которымъ нельзя бывать лечиться въ убжищѣ, отправляются въ военный госпиталь. Благодаря климатическимъ условіямъ, хорошей пищѣ и помѣщенію, число заболѣвшихъ незначительно.

Имѣя въ виду, что многие шкиво чины, являющіеся въ Москву съ цѣлью выхлопотать себѣ пенсію или пособіе, не имѣютъ рѣшительно никакого пристанща, совѣтъ убжища, желая съ своей стороны оказать имъ посильную помощь, постановилъ: открыть для такихъ низшихъ чиновъ временныя помѣщенія, принимая на себя и хлопоты по ихъ дѣламъ.

Александровское убжище уѣдныхъ вояковъ, оставаясь подъ непосредственнымъ попечительствомъ Д. В. Мерчанскаго, какъ по опрятности, такъ и по устройству оставляетъ чрезвычайно отрицательное впечатлѣніе.

Содержанію чистоты какъ внутри, такъ и около домовъ, а также почина платья и дѣломъ посадка двѣтонъ и уходъ за ними лежатъ на обязанности самихъ призрѣваемыхъ. Кромѣ работъ по саду, огороду и исполненія всѣхъ домашнихъ работъ, призрѣваемые занимаются плетениемъ попонокъ изъ соломы и въ этой работѣ принимаютъ участіе даже слѣпые. Работа эта, наполняя досугъ призрѣваемыхъ, въ то-же время даетъ имъ небольшую заработокъ, такъ какъ наша уже себѣ сбить въ Москвѣ.

Н. С.

Лечебное заведеніе для чахоточныхъ въ Герберсдорфѣ доктора Г. Бремера.

Легочная чахотка считалась и считается до сихъ поръ неизлечимою болѣзью. Не мало жертвъ сводила она въ могилу, и всѣ усилія врачей для борьбы съ нею не приносили пока къ положительному результату.

Итъ 25 тому извѣлъ докторъ Германъ Бремеръ, изучившій эту болѣзнь, пришелъ къ заключенію, что она вовсе не такъ неизлечима, какъ полагали прежде. Онъ нашелъ, что процентъ людей, страдающихъ легочной чахоткой, уменьшается пропорціонально высотѣ мѣстности надъ уровнемъ моря. При извѣстной высотѣ процентъ этотъ, по изслѣдованіямъ Бремера, доходитъ до нуля, т. е., другими словами, въ мѣстности, лежащей на извѣстной высотѣ, вовсе нѣтъ больныхъ, страдающихъ легочною чахоткой. Для средней Германіи, по расчету его, этотъ уронень равняется 1.600 футамъ. Бремеръ обратился къ Александру фонъ-Гумбольдту и при содѣйствіи его получилъ принцельственную повелѣнію на устройство лечебнаго заведенія для больныхъ, страдающихъ легочною чахоткою. Въ 1859 году оно было имъ основано въ Силезіи, въ долині Герберсдорфа, лежащей на высотѣ 1.800 футовъ надъ уровнемъ моря. Здѣсь онъ привожилъ на практикѣ свою теорію, и долготѣній опытъ имѣлъ доказалъ, что Бремеръ, относительно, былъ правъ.

Въ настоящее время лечебное заведеніе въ Герберсдорфѣ приняло обширные размѣры и по своимъ климатическимъ и санитарнымъ условіямъ доставляетъ значительное облегченіе болнымъ. Гористая мѣстность, тѣсный сосновый лѣсъ, изобилъ цѣлесообразно устроенныя залы для помѣщенія пациентовъ — все это, вмѣстѣ взятое, привлекаетъ на вниманіе проценты выздоравливающихъ, придаетъ Герберсдорфу извѣстное цѣлебное значеніе.

Конечно, и тамъ умираютъ люди — отъ смерти никто не застрахованъ, — но, вообще, человекъ, во время захватившій болѣзнь, можетъ надѣяться получить тамъ облегченіе.

Леченіемъ руководитъ самъ директоръ заведенія, докторъ Бремеръ, при содѣйствіи 4-хъ ассистентовъ-врачей, неуменно наблюдающихъ за больными и помѣщающихъ слова Шнейера: «Гдѣ-бы чахоточный болной ни находился — необходимо прежде всего, чтобы онъ постоянно былъ подъ строгимъ контролемъ врача».

Не перечисляя всѣхъ удобствъ и новѣйшихъ приспособленій, привлекаясь Бремеромъ при устройствѣ его лечебнаго заведенія, надо упомянуть о замѣчательной чистотѣ въ помѣщеніяхъ для больныхъ (леченіе одного часа воздуха переѣмляется пять разъ); о холодахъ,

нижнихъ, понижающихъ температуру обитательныхъ комнатъ до 16° R.; объ ораженіяхъ или зимнихъ сидѣхъ для прогулокъ въ пенастую погоду и пр., и пр.

Больные, живущіе въ Герберсдорфѣ, имѣютъ не мало развлеченій: при заведеніи находится большае читальня; получаютъ газеты и журналы всѣхъ странъ; кромѣ того, устраиваются спектакли и концерты при участіи извѣстныхъ артистовъ и пр. Вообще, скучать тамъ не приходится, и вся обстановка невольно вселяетъ въ душу больного пациента драгоценную надежду — позаставить въ этомъ чудномъ климатѣ утраченное здоровье.

Н. А.—нъ.

Перестановка статуй герцога Веллингтона въ Лондонѣ.

Колоссальная бронзовая конная статуя фельдмаршала герцога Веллингтона, слитая недавно съ арки воротъ Гайд-Парка, что на Конституціонной холмѣ, будетъ поставлена въ Сент-Джексонскій паркъ, въ рѣшеткой, прямо противъ конногвардейской арки. Мѣсто для ея постановки единогласно избрало комитетомъ, назначеннымъ въ помощь главному проаводителю работъ, и состоящимъ изъ слѣдующихъ членовъ: герцога Веллингтона, лорда Гарденды, сэра Фредерика Лифтона, гг. Бэма, Джемса Фергюссона и секретаря министерства общественныхъ работъ, г. Митфорда.

Рисунокъ нашъ изображаетъ перевозку 24-го апрѣля статуи съ того мѣста, на которомъ она находилась, постѣ того какъ ее сняли съ арки на портахъ Гайд-Парка, въ другое мѣсто, противъ Эдисон-Хауса. Для этого была устроена наклонная плоскость изъ досокъ и деревянныхъ брусьевъ. Статуя была поставлена въ крѣпкіе желѣзные вилки на перекладинахъ, образующій родъ пазовъ, и медленно спущена на рельсы съ помощью гидравлической подъёмной машины. Подъ вилки поставили катки и соединили его посредствомъ крѣпкихъ канатовъ съ подвижными, къ нему лотомотивомъ. Сзади нагона также прикрѣплены были веревки съ цѣлью удерживать его отъ слишкомъ быстрого движенія. 11. Бергъ, надзиравшій за работами, далъ знакъ, и статуя медленно двинулась по наклонной плоскости. Разстояніе въ 150 футовъ было пройдено продолженіе сорока минутъ. Не переехавъ изъ Сент-Джексонскаго парка, противъ конногвардейской арки, будетъ гораздо труднѣе и, безъ сомнѣній, обойдется не дешево, такъ какъ ее придется провести по прямой линіи цѣлыми три четверти мили вдоль Гринъ-парка и Джемс-парка и переправить при томъ черезъ пруды.



Въ Вѣнѣ будетъ открыта съ 15-го сентября по 1-е ноября международная спеціальная выставка графическихкихъ искусствъ. Въ составъ ея войдутъ: гравюры на мѣдѣ, автографы, рѣзба на деревѣ и предназначенныя для графическаго произведенія акварели, рисунки и т. п.

Въ мастерской Шиндлинга въ Дрезденѣ выставлена въ настоящее время модель монумента въ память реформации. На пирамидо-образномъ постаментѣ изображены статуи Лютера и Меланхтона. Лютеръ, сидя и держа въ рукахъ книгу объясняетъ изъ нея одно мѣсто Меланхтону, который внимательно слушаетъ, стоя вблизи него. Группа эта сдѣлана очень натурально.

Въ Штутгартѣ выставлена проф. Дюндеромъ модель памятника Себастьяну Баху, который будетъ поставленъ въ Эссенбахъ. Пона статуи очень эффектная и лицо отличается выразительностью. Композиторъ изображенъ въ живописномъ костюмѣ своего времени, съ нѣсколькими наклоненною головою, какъ будто прислушивающійся къ отдающимъ звукамъ; правая рука его держитъ перо, зѣвалъ — касается потной тетради, которую подаетъ ему ангелъ. На фундаментахъ памят-

ника будетъ рельефъ съ изображеніемъ женской фигуры, сидящей за фортепиано. Памятникъ будетъ открытъ 21-го марта 1883 г., въ 200-лѣтнюю годовщину дня рожденія великаго мастера.

Городъ Принцивати заказалъ мюнхенскому литейному заводу Миллера колоссальную статую Колумба.

Въ Парижѣ образовались комитеты для воздвигненія памятника Жанъ-Жаку Руссо и издавъ воззваніе ко всему образованному міру съ просьбою о содѣйствіи.

Въ гг. Нью-Йоркѣ, Бостонѣ и Вашингтонѣ на средства городскихъ ратушъ, къ концу текущаго года, будутъ сооружены богатые бронзовые статуи Лютера по образу воздвигнутой въ Бермѣ.



Придворныя извѣстія.

Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, съ августѣйшими дѣтьми, въ сопровожденіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ великихъ князей Алексѣя и Павла Александровичей, направили выѣхать изъ Гатчины въ Москву въ часъ ночи, 8-го мая, куда и прибыли благополучно въ 6 1/2 часовъ пополудни того-же числа.

Печать, книжное дѣло и библиографія.

Въ 1877 и 1878 годахъ было открыто у египетскаго мѣстечка Эль-Файума большое число древнихъ рукописей, резко отличавшихся отъ египетскихъ папирусовъ, которые были до сихъ поръ открыты въ египетскихъ гробницахъ. Они были доставлены сначала въ Каиръ, откуда попали, черезъ посредство торговцевъ, въ Лондонъ, Парижъ и Берлинъ. Въ настоящее время оказалось, что это постофаронскіе рукописи, бывшія въ ходу въ греческихъ колоніяхъ на Средиземномъ морѣ. Время возникновенія этихъ свитковъ, часть которыхъ, къ сожалѣнію, сильно повреждена, относится къ III—VIII столѣтіямъ по Р. Х. Содержаніе ихъ находится отчасти въ связи со всемірными событіями; сюда слѣдуетъ отнести персидскія рукописи. Интересны греческіе документы, трактующіе о юридическихъ вопросахъ. Одному австрійцу, князю Графу, въ Каирѣ, удалось снова собрать большіе части разсыпанныхъ документовъ и отправить въ Вѣну, гдѣ они будутъ выставлены въ неподходящее время въ австрійскіе музеи имѣть съ подлинными древностями. Материалъ, изъ котораго изготовлены эти папирусы, значительно уступаетъ своимъ качествомъ знаменитой «писчей бумагѣ» древнихъ египтянъ. Въ числѣ документовъ встрѣчаются также счета о поставкахъ и податныхъ раскладахъ города Файума, который тысячу лѣтъ тому назадъ имѣлъ такое-же значеніе, какимъ пользуется теперь Каиръ.

Презы и пѣсни. Стихотворенія Ив. Якунина.

Лучшее опредѣленіе достоинства стихотвореній г. Якунина заключается въ эпиграфѣ къ нимъ: «Крѣпки мои бѣдныя, по что-же дѣлать? я не имѣлъ средствъ достать лучшихъ». Эта бѣдность наивна какъ въ міросозерцаніи, которое не отпаивается ширинкою, такъ и въ подражательности другимъ поэмѣмъ и выработѣ стиха. Какіе-же иностранные писатели и чѣмъ плѣнны г. Якунина? Паулархъ своими анекдотами — и только, да и пѣхъ онъ передаетъ, не сохраняя характера древности: Врутъ не могъ сказать: «Храни его (Димъ), о. Боже!», потому что Врутъ былъ язычникомъ и вѣровалъ во много боговъ. Что касается гармоніи и легкости стиха, равно какъ и богатства речью, то онъ отсутствуетъ, и это замѣчается не въ однихъ переноскахъ, но и въ оригинальныхъ произведеніяхъ: «Врутъ» напоминаетъ съ «бунтъ», «Залекъ» съ «рѣкъ», «княгининъ» съ «подвѣтъ», «малышъ» съ «бывало» и т. п.; стихи въ родѣ: «Заболѣ нескакія объялъ ужъ меня»; «Что поикъ прелюбодѣтъ, на мѣстѣ уличенный»; «На рать врагъ» и «Коль приспѣлъ-бы часъ» — не рѣдкость; даже въ наиболѣе удачныхъ стихотвореніяхъ нѣтъ легкости выраженія въ силѣ чувства, и потому пониманія этого сборника въ настоящій моментъ мы не понимаемъ. Въ спорѣ, что въ нихъ больше балгордныя поряны и извѣстнаго рода либерализмъ, но и въ этихъ произведеніяхъ подражаніе Некрасову и Кольцову слишкомъ заметно.

Китай-городъ. Романъ Петра Воборыкина. 2 тома. Спб., 1883 г.

Выше названный романъ замѣтенъ не въ бытъ нынѣшняго московскаго купечества. Къ сожалѣнію, онъ



Главный домъ имени Императрицы Маріи Александровны, построенный обществомъ поощренія трудолюбія.



Домъ имени вел. кн. Николая Николаевича младшаго, построенный пот. поч. гражданкой Е. Г. Торлецкой.

Домъ имени генераль-адъютанта князя В. А. Долгорукова.

Москва. — Александровское уѣжище для увѣчныхъ воиновъ.
(Съ фотографіи С. Д. Лантева.)

дасть о немъ лишь поверх-
ностное понятіе и не пред-
ставлятъ ни одного типа,
который врывался-бы у
насъ въ память, потому
что всѣ дѣйствующіе лица
только слегка обрисованы.
Очень можетъ быть, какъ
говорить реклама объ
этомъ романѣ, что моск-
овскіе куницы, съ которыхъ,
будто-бы, списаны герои
романа, узнаютъ себя, но
такая похваля хуже бра-
ни, потому что приравни-
ваетъ романъ къ прото-
колу и оскорбительна для
агитора. Что касается спо-
собности узнавать себя въ
портретахъ, рисованныхъ ли-
тературою, то объ этой
особенности замѣтилъ еще
Гоголь, и эта особенность
не можетъ служить мѣри-
ломъ достоинства произ-
ведения, а скорѣе способна
повредить ему. Между
тѣмъ романъ читается лег-
ко, написанъ хорошимъ
изыскомъ и былъ-бы зап-
мятованъ, если-бы не стра-
далъ извѣстною растану-
тостью. Нельзя также не
замѣтить, что и цѣна за
него назначена ни съ чѣмъ несообразная: выпустить
3 р. 50 к. за два томка, разнотипно напечатанные —
воля наша, дорого.

— 3. Люкасъ. Математическія развлеченія съ 55-ю
фигурами. СПб. 1883 г. Изд. Ф. Павленкова.

Система учить шутя все болѣе входитъ въ моду, но
мы не можемъ согласиться съ пропагандистами этой
методы обученія, потому что они неспособны передать
науку во всей ея полнотѣ и строгій посафдователь-
ности, не говоря уже о томъ, что отучаютъ отъ труда,
составляющаго необходимое условіе воспитанія. Укре-
пленіе воли и привычки къ мышленію — вотъ что дол-
женъ вынести юноша изъ школы, а нашіе же легкость
изложенія не согласуются съ этою цѣлью.

Изъ этого, конечно, не слѣдуетъ, что мы желаемъ
сухого и схоластическаго преподаванія. Итъ, наука

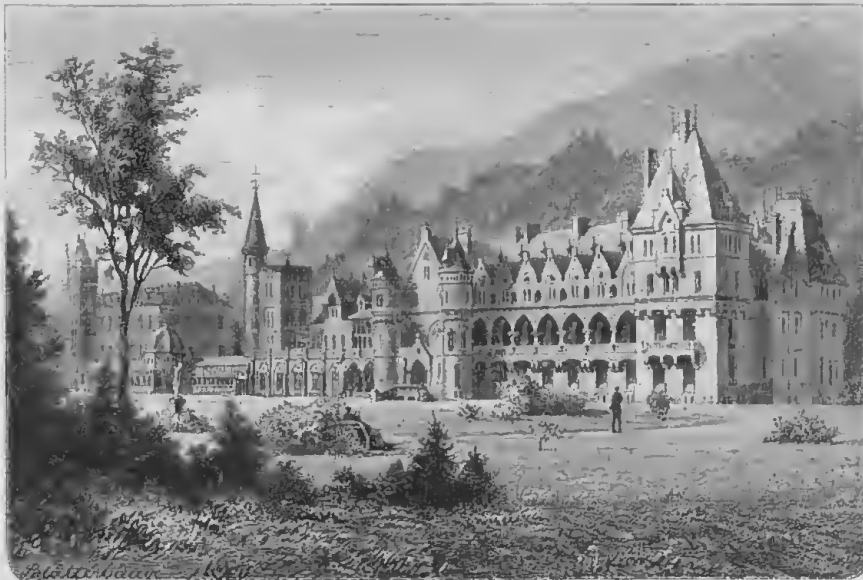
должна излагаться доступно, сообразно пониманію слу-
шателей, заинтересовывая ихъ настолько, чтобы настаи-
вать заниматься нѣмъ классомъ и не для приготовленія
только уроковъ, но никакъ не въ видѣ забавы. Уга-
дать эту средину весьма трудно, и рѣдкіе преподава-
тели обладаютъ этимъ умѣньемъ, но за то въ рукахъ
ихъ дѣло идетъ превосходно. Они успѣваютъ возбуж-
дать любознательность юношей и развивать ихъ ум-
ственную способность посредствомъ бесѣды и задачъ
разнаго рода. Для такихъ людей книга г. Люкаса можетъ
служить весьма полезнымъ пособіемъ, давая предметъ
для вапайтъ съ учениками въ свободное время; безъ
руководителя-же едва-ли она дастъ тѣ результаты,
которыхъ ожидаютъ отъ нея, по крайней мѣрѣ, для
дѣтей съ посредственными математическими наклон-
ностями.

стившихъ изъ 7—8 градуса, каждая незначительная съ
крупною горюхиною; были также градуса по формамъ
и величинѣ сходныя съ грецкими орехомъ, совершенно
однообразныя и съ гладкою поверхностью. Все время
паденія града продолжалось минуты полторы дѣй, и
въ этотъ промежутокъ времени оны успѣли надѣвать
не мало бѣды. Всѣ стекла въ парникахъ и оранже-
рейныхъ рамахъ у мѣстныхъ огородниковъ и садо-
довъ были перебиты. Насколько велика была сила па-
денія градуса можно судить потому, что нѣкоторые
стекла въ окнахъ домовъ были пробиты (въ дѣтихъ и
взрослыхъ рамахъ) совершенно круглыми отверстіями,
безо всякихъ трещинъ. Парниковыя стекла разбились
даже снова покрывавшіхъ ихъ рогожаныя маты. Воз-
шедшіе въ парникахъ растения перематы и поломаны,
такъ что огородники понесли огромныя убытки.

Метеорологія.

Циклонъ, пронесшійся въ
вѣтѣхъ Миссисипи 2-го мая
(19-го апрѣля), причинилъ
страшныя опустошенія: бо-
гатый городъ Бергардъ
совершенно разрушенъ и
большинство жителей его
погибло.

— Гроза въ Петербургѣ,
бывшая 23-го апрѣля,
заслуживаетъ особеннаго
вниманія. На охтенскомъ
порохонномъ заводѣ она со-
провождалась такими гри-
дами, подобнаго которому
не запомнятъ мѣстные
столетники. Чтобы судить
о величинѣ градуса, до-
статочно сказать, что въ
одномъ фунтѣ изъ насчи-
тывалось до 25-ти штукъ
(3.8 воздушника на пядь-
дую), причемъ форма гра-
дина была также весьма
интересная: нѣкоторые
изъ нихъ имѣли печовице-
образную форму, въ видѣ
карманныхъ часовъ, съ
пояскообразнымъ углуб-
леніемъ въ срединѣ; дру-
гіе имѣли видъ неправиль-
ныхъ конгломератовъ, со-
стоявшихся изъ 7—8 градуса, каждая незначительная съ
крупною горюхиною; были также градуса по формамъ
и величинѣ сходныя съ грецкими орехомъ, совершенно
однообразныя и съ гладкою поверхностью. Все время
паденія града продолжалось минуты полторы дѣй, и
въ этотъ промежутокъ времени оны успѣли надѣвать
не мало бѣды. Всѣ стекла въ парникахъ и оранже-
рейныхъ рамахъ у мѣстныхъ огородниковъ и садо-
довъ были перебиты. Насколько велика была сила па-
денія градуса можно судить потому, что нѣкоторые
стекла въ окнахъ домовъ были пробиты (въ дѣтихъ и
взрослыхъ рамахъ) совершенно круглыми отверстіями,
безо всякихъ трещинъ. Парниковыя стекла разбились
даже снова покрывавшіхъ ихъ рогожаныя маты. Воз-
шедшіе въ парникахъ растения перематы и поломаны,
такъ что огородники понесли огромныя убытки.



Зданіе лечебницы доктора Бремера.



Общій видъ города Герберсдорфа.

Лечебное заведеніе доктора Бремера, въ Герберсдорфѣ, для больныхъ легочною чахоткою.

Медицина и гигиена.

Въ Нобилице, близъ Нейбодова, въ Чехии, открытъ новый цѣлебный источникъ, вода котораго содержитъ въ значительномъ количествѣ горючую соль.

Техника, политехника и механика.

— Въ Халлфорнѣ появились съ нѣкоторыхъ поръ въ продажѣ прессованный картофель, который, по всей вѣроятности, состоитъ изъ Соединенныхъ Штатахъ новую отрасль промышленности. Картофель этого не испортился цѣлыми годами ни въ какомъ климатѣ, сохраняетъ свой натуральный вкусъ и сълѣдуетъ и не подвергается броженію. Прессовка производится посредствомъ машины безъ всякой химической обработки.

— Въ Англіи, подъ именемъ болѣе дешево, изобрѣтены новый металлическій сплавъ, имѣющій совершенно новый составъ и обладающій многими ценными свойствами, которыхъ нѣтъ въ другихъ металлахъ. Онъ плавится при 130° Цельсія и моментально твердеетъ при охлажденіи. Это свойство дѣлаетъ его драгоценнымъ для формовки промышленной и художественной, потому что передаетъ формы съ поразительной точностью. Цвѣтъ новооткрытаго сплава похожъ на цвѣтъ старой бронзы. На него не дѣйствуетъ ни воздухъ, ни кислоты. Весь его въ полизину меньше вѣса другихъ металловъ; кромѣ того, онъ отличается дешевизною и потому легко можетъ войти во всеобщее употребленіе. Этотъ сплавъ очень хорошъ для соединенія газовыхъ и водяныхъ трубъ и для спаян желѣза, камня и стекла и проч.; онъ также годенъ для покрыванія крышъ, для обкладки резервуаровъ, шланговъ и трубъ, какъ какъ предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины, дерево отъ гниенія, а камень отъ пачиванія. Кромѣ того, его можно употреблять въ типографскомъ дѣлѣ, гальванопластикѣ и по импозитъ другихъ производствъ. Этотъ сплавъ импортируется всего около двухъ лѣтъ тому назадъ, а между тѣмъ уже продано 3.000 разрѣзѣвъ на его употребленіе.

— Недавно извѣстный ученый—М. Перри построилъ небольшую машину, которая даетъ возможность, съ помощью весьма маленькаго, чрезвычайно остраго алмаза, раздѣлить на стеклы одинъ миллиметръ (въ одномъ русскомъ дюймѣ содержитсяъ 25 $\frac{1}{2}$ миллиметровъ) на 1.500 частей, т. е. вырѣзывать на стеклы совершенно несныя и отчетливыя черты, столь близкія другъ къ другу, что въ одномъ миллиметрѣ ихъ насчитывается 1.500, въ одномъ дюймѣ—38.200! Дѣленія, вырѣзываемыя этою машиною на стеклы, попятно, могутъ быть разлечены только въ сильномъ микроскопѣ. Самые же стеклы съ подобными мельчайшими дѣленіями употребляются при астрономическихъ наблюденіяхъ, въ окуларахъ телескоповъ— для опредѣленія скорости прохожденія свѣтъа черезъ поле зрѣнія; даже эти стеклы служатъ для опредѣленія увеличивающей силы микроскоповъ, для измѣренія величины весьма малыхъ предметовъ, хотя-бы, напримеръ, кровяныхъ шариковъ, и для изслѣдованія расширенія тѣлъ, въ артиллеріи и т. д.

Минералогія.

Вновь найденные въ Пессеницѣ, близъ Нойгауса, на Эльбѣ, залежи поташа и наменной соли заключаютъ въ себѣ, на глубинѣ 250-ти метровъ, слой каменной соли, толщиной, какъ убѣждаютъ, въ 40 метровъ.

— По словамъ «Tasmanian Mercury» въ Тасманіи найдены водоотскакатели, близъ рѣки Роял, между горой Бишопъ и западнымъ берегомъ, три большихъ куска золота. Самый большой изъ нихъ вѣситъ 25 фунтовъ а маленькій—3 $\frac{1}{2}$ фунта; всѣ три стеклы болѣе 2.000 фунтовъ стерлинговъ.

Географія, этнографія и путешествія.

Берлинскій путешественникъ, докторъ Поль Гюсфельдъ, отправившись лѣтъколяго времени тому назадъ въ южную Америку, съ цѣлью изслѣдованія въ геологическомъ и научномъ отношеніяхъ Кордильеръ, имѣлъ большой успѣхъ; онъ открылъ въ 4-хъ часовомъ разстояніи отъ глетчера Агачъ одинъ изъ главныхъ глетчеровъ въ Кордильерахъ, а также сдѣлалъ тригонометрическое измѣреніе многихъ возвышенностей. Кромѣ того, онъ собралъ богатую ботаническую и минералогическую коллекцію.

Археологія.

Въ помѣстьяхъ барона Тахия, въ Сентъ-Флоріантѣ, близъ Гёрна, найдены на послѣднее время подземныя помѣщенія со стѣнами изъ красноватаго цемента и поломъ, украшеннымъ мозаикою. Подъ этими помѣщеніями насчитаны кирпичи и уголь, что римляне часто дѣлали въ изобиліи сырости. По распредѣленію комнатъ можно заключить, что мѣстами въ нихъ были слѣды водопроводовъ.

Французъ Бей, главный инженеръ при управленіи, въ Вакуфѣ открылъ недавно яноты сохраненныя могли абсидовъ, которыхъ давно уже отыскивали нѣкоторые ученые. Г. Бей руководилъ реставраціонныя мечети Зитте Нефиза и амальгиръ въ одной янотѣ, подлѣ рѣшеткой, явленнаго обоями, часть которыхъ была оторвана, представляющую арабскую рѣзку въ деревѣ. Находясь эта находка привела его на дальнѣйшія изслѣдованія; имѣвая длинный проходъ, ведущій къ древнему кладбищу, онъ прошелъ въ янотѣ, гдѣ выходилъ снизу.

тушныя произведенія ясликопѣной работы. Оказалось, что эти произведенія составляютъ надгробныя памятники абсидовъ. Сама зала представляется пѣтчо особенное. Она устроена съ куполомъ изъ колоннами въ родѣ статуиционныхъ. Сидѣтъ въ нее проходить сквозъ разноцвѣтныя стекла, что придаетъ ей волшебный видъ; надъ дверями и плами видны гипсовыя ураншенія. Разборку надписей началъ яа себя Розеръ Бей, секретарь комиссіи по части сохраненія памятниковъ.



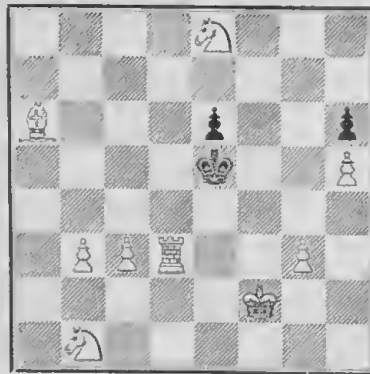
Лондонъ, 11-го мая. Въ Лондонскомъ циркѣ 7-го, 8-го и 9-го мая, въ поизу городскихъ госпиталей, были даныя представленія шахматнаго турнира съ живыми фигурами (Grand Military Chess Tournament). Представленіе длилось два раза въ день—въ 3 часа дня и въ 8 час. веч. На аренѣ цирка была положена большая клеенчатая шахматная доска; лица, изображающія шахматныя фигуры, были одѣты въ соответствующіе костюмы: короли и королева въ королевскіе мантии съ коронами на головахъ; всадники въ латахъ и доспѣхахъ; бисопъ (слонъ) въ мантии бисшофа. Каждый ходъ возмѣщался герольдами, а шахъ, кромѣ того, и трубачемъ. 7-го мая по представленіи присутствовали лица изъ королевской фамиліи и много знатныхъ дамъ. Циркъ былъ полонъ. Въ первый день партіями руководили Гофферъ, Гиршфельдъ и вечеромъ Максъ Динваль и дръ Баллардъ; 8-го мая—Гофферъ и Максъ Динваль и вечеромъ Энглицъ и Чигоринъ; 9-го мая—дръ Ноа и Цуертортъ и вечеромъ Энглицъ и Розенфельдъ. Каждый разъ играли по 3 партіи. Въ антрактахъ играли оркестры. Шахматный турниръ посвящается многочисленной публикѣ. За входъ платится 2 шиллинга и 6 пенсовъ (1 р. 25 к.). Съ 26-го (14-го) апрѣля по 11-е мая было продано билетовъ болѣе 1.400.

ЗАДАЧА № 648.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Послѣдствуетъ Н. Т. Савенянову (въ Красноярскѣ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

ПАРТІЯ № 533.

Англійское начало.

Играма 4-го мая (н. ст.) 1883 г.

| Цуертортъ. Бѣлые. | Баллардъ. Черные. | | |
|----------------------|----------------------|--------------|--------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 18. Л a1—e1 | Л c8—e7 |
| 2. e2—e3 | K g8—f6 | 19. e3—e4 | Л a8—c8 |
| 3. K g1—f3 | d7—d5 | 20. e4—e5 | K f8—e8 |
| 4. d2—d4 | b7—b6 | 21. f3—f4 | e7—e6 |
| 5. K b1—c3 | C c8—h7 | 22. Л e1—e3 | f7—f5a) |
| 6. O f1—e2 | C f8—d5 | 23. e5—f6 | K e8—f6? |
| 7. 0—0 | 0—0 | 24. f4—f6 | K f6—e4 |
| 8. b2—b3 | K b8—d7 | 25. C d3—e4 | d5—e4 |
| 9. C c1—b2 | Ф d8—e7 | 26. f5—e6 | Л c7—e2 |
| 10. K c3—b5 | K f6—e4 | 27. g6—h7? | K g8—h8 |
| 11. K b5—d6 | e7—d8 | 28. d4—d5+ | e6—e5 |
| 12. K f3—d2 | d5—e4 | 29. Ф d2—b4 | Л c8—e5b) |
| 13. C e2—e1 | d6—d5 | 30. Л f1—f8? | K h8—h7 |
| 14. C c4—d3 | K f7—f6 | 31. Ф b4—e4? | K h7—g7 |
| 15. K d2—e4 | K f6—e4 | 32. C b2—e5? | K g7—f8 |
| 16. f2—f3 | K e4—f6 | 33. O e2—g7? | K f8—g8 |
| 17. Ф d1—d2 | Л f8—e8 | 34. Ф e4—e7 | въ выигрышъ. |

Примѣчанія къ партіи.

- a) Черные имѣютъ уже худшую партію; бѣлые угрожаютъ Л e3—b3, f4—f5 и Ф d2—b6.
b) Если черные берутъ ферзя, то нѣтъ матъ не позднѣе 7-го хода.
c) Цуертортъ могъ форсировать матъ: 32. Л f8—g8?, K g7—g8; 33. Ф e1—g6?, Ф e7—g7; 34. g6—e8? и т. д.

ПАРТІЯ № 534.

Гамбитъ королевскаго копы.

Играма 3-го мая (н. ст.) 1883 г.

| Чигоринъ. Бѣлые. | Дзалькинъ. Черные. | | |
|---------------------|-----------------------|--------------|-----------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 21. K e2—b4 | K g8—f8 |
| 2. f2—f4 | e5—f4 | 22. Ф e3—g5 | K f6—d5 |
| 3. K g1—f3 | g7—g5 | 23. Ф g5—d5 | C c8—b7 |
| 4. C f1—c1 | C f7—g7 | 24. K h4—e6 | C h7—e6 |
| 5. d2—d4 | g5—g4 | 25. Ф d5—e6? | K e8—f8 |
| 6. K f3—g1 | Ф d8—h4+ | 26. Л h5—f5 | Л b8—e8 |
| 7. K e1—f1 | K h8—c6 | 27. K g1—e2 | Л b8—e8 |
| 8. e2—c3 | C g7—h6 | 28. K e2—g3 | h6—h5 |
| 9. K b1—a3 | a7—a6 | 29. e1—e5 | h5—h4 |
| 10. g2—g3 | f4—g3 | 30. K g3—h5 | h4—h3+ |
| 11. K f1—g2 | C h6—e1 | 31. K g2—g3 | Л e8—d8 |
| 12. Ф d1—e1 | g3—h2 | 32. K h5—f6 | Л h7—h6 |
| 13. Л h1—h2 | Ф h4—e7 | 33. Л f5—g5 | Л h6—h8 |
| 14. Ф c1—f4 | d7—d6 | 34. Л f1—f4 | h3—h2 |
| 15. Л a1—f1 | K c6—d8 | 35. Л f4—g1 | Ф e7—f6 |
| 16. Л h1—h5! | b7—b5 | 36. e6—f6 | d6—d5 |
| 17. C c4—b3 | K d8—e6 | 37. Л g5—g8? | Л h8—g8 |
| 18. Ф f4—e3 | h7—h6 | 38. Л g1—g8? | K f8—g8 |
| 19. K a3—e2 | K e6—g5 | 39. K g3—h2 | Черные сдались. |
| 20. C b3—d5 | Л a8—h8 | | |

ПАРТІЯ № 535.

Дебютъ 3-хъ коней.

Играма 8-го мая (н. ст.).

| Цуертортъ. Бѣлые. | Стальманъ. Черные. | | |
|----------------------|-----------------------|---------------|----------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 17. K d4—e6 | Ф e7—e8 |
| 2. K g1—f3 | K b8—c6 | 18. C g5—h6 | C g7—h6 |
| 3. K h1—c3 | g7—g6 | 19. Ф h4—h6 | K f6—e4 |
| 4. d2—d4 | e5—d4 | 20. C e2—g4 | Ф e8—g4 |
| 5. K f3—d4 | C f6—g7 | 21. K c3—e4 | Ф g4—f5 |
| 6. C c1—e3 | K g8—f6 | 22. Л a1—e1 | Л e8—e8 |
| 7. C f1—e2 | 0—0 | 23. Л e1—c3b) | Л e8—e4 |
| 8. 0—0 | Л f8—e8 | 24. Л c3—h3 | Ф f5—f6 |
| 9. Ф d1—d3 | Ф d8—e7 | 25. Ф h6—b7? | K g8—f8 |
| 10. K d4—b5 | d7—d6 | 26. Ф h7—h8? | K f8—e7 |
| 11. C e3—b6 | K c6—e6 | 27. Ф h8—e8 | Ф f6—d4 |
| 12. Ф d3—d2 | C e8—e6 | 28. K g1—h1 | Л e4—f4 |
| 13. Ф d2—f4 | Л e8—c8 | 29. Л f1—e1+ | Л f4—e4 |
| 14. Ф f4—h4 | e7—e6 | 30. Л e1—e4? | Ф d4—e4 |
| 15. f2—f4 | K e5—d7 | 31. Ф a8—a7 | h7—b6 |
| 16. K b5—d4a) | b7—h6 | | Бѣлые сдались. |

Примѣчанія къ партіи.

- a) По нашему мнѣнію, г. Бидъ справедливо замѣчаетъ, что ходъ 18. f4—f5 давалъ бѣлымъ болѣе сильную атаку.
b) Бѣлые играютъ на выигрышъ ничьей, что рѣшительно не доставляетъ имъ никакой выгоды; они должны терять пѣшки, если-бы послѣдствіи и не сдѣлали ошибки (см. 30-й ходъ).

ПАРТІЯ № 536.

| Чигоринъ. Бѣлые. | Камбуринъ. Черные. | | |
|---------------------|-----------------------|--------------|------------|
| 1. f2—f4 | e7—e6 | 24. K f3—g5 | Ф f8—(f6b) |
| 2. e2—e3 | f7—b6 | 25. K g5—b7 | Ф f6—h4 |
| 3. K g1—f3 | C b8—b7 | 26. K h7—e5 | C g7—h6 |
| 4. b2—b3 | C f8—e7 | 27. C h3—e6 | C h6—g5 |
| 5. C c1—b2 | C e7—f6 | 28. f4—g5 | Л d8—f8 |
| 6. K h1—c3 | K g8—e7 | 29. h2—h3 | K e6—e5 |
| 7. C f1—d3 | K e7—d5 | 30. C b2—c1 | Л f8—f2 |
| 8. Ф d1—e2 | K b8—c6 | 31. Ф d2—d4 | C b7—e4 |
| 9. a2—a3 | K d5—e3 | 32. Л d1—d2 | Л f2—f1 |
| 10. d2—e3 | e6—e5 | 33. Ф d4—a4! | a7—a5 |
| 11. 0—0—0 | Ф d8—e7 | 34. C e6—d5 | Л f1—c1! |
| 12. C d3—f5 | 0—0—0 | 35. K b1—c1 | Ф h4—e1+ |
| 13. Л h1—e1 | Л h8—e8 | 36. K e1—b2! | K h8—a7 |
| 14. Ф e2—f2 | g7—g6 | 37. Л d2—d4 | C e4—f5 |
| 15. C f5—h3 | C f6—e7 | 38. b3—b4 | c7—e5 |
| 16. g2—g3 | f7—f5 | 39. h4—e5 | d6—e5 |
| 17. e3—e4 | f5—e4 | 40. Л d4—h4 | Ф e1—d2 |
| 18. Л e1—e4 | Ф e7—f8a) | 41. Л h4—h7? | K a7—a6 |
| 19. Л e4—e2 | e5—f4 | 42. C d5—b7? | K b6—a7 |
| 20. Л e2—e8 | Ф f8—e8 | 43. C b7—g2 | K a7—a6 |
| 21. e3—f4 | Ф e8—h8 | 44. C g2—f1+ | e5—e4c) |
| 22. Ф f2—d2 | K e8—h8 | 45. C f1—c4? | Сдаются. |
| 23. K e1—b1 | d7—d6 | | |

Примѣчанія къ партіи.

- a) Если 18... K e6—d4, то Л d1—d4.
b) Если 24... Ф f8—g8, то 25. K g5—e6, Л d8—e8; 26. K e6—e7.
c) Интересное продолженіе было-бы при 44... C f5—d3!, 45. Л h7—d7, b6—b5; 46. Л d7—d3, K e5—d3; 47. C f1—d3 и выигрышъ.



Лондонъ. — Передвиженіе памятника фельдмаршалу Веллингтону въ Гайдъ-паркѣ.



Митрополитъ софійскій Мелетій.

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.

ЧИСТЫЙ ЛЕГКО ГАЗВОДНЫЙ

„КАКАО“

высшаго качества. Приготовленіе „молочное“. Одной фунта достаточно на 100 чашекъ.
ФАБРИКАНТЫ С. J. van NOUTEN & ZOON, WEESEP HOLLAND (Голландія).
Продаются во всѣхъ колоніальныхъ и античарныхъ магазинахъ.

623—52—0

1883 г. „ОГОНЕКЪ“ 1883 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ и ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1—20 1883 г.

Цѣна безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ гл. конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, д. Гагарина.

—634—

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ

„ЭЛЕОПАТЪ“

ТОЛЬКО ПРОВИЗОРЪ КИНУНЕНА

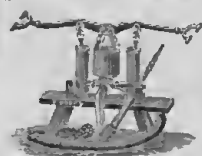
употребляется для останавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти.

Продается въ С.-Петерб. у Штоль и Шинта и русск. общ. торговли аптек. товарами; въ Москвѣ и провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у дрогистовъ; цѣна флакону 1 р. 50 к.

327—52—19

Провизоръ Кинуненъ.

Самыя дешевыя цѣны и добросовѣстное исполненіе заказовъ.



Русскіе огнетушители отъ 15 руб.
Садомы и пожарныя трубы изъ листовъ железа. Специальные насосы для глубокихъ колодезевъ — до 21-6 ежечасно глубины. Пульзометры (цѣны понижены на 50%). Всплывающіе и раздробляющіе складъ всѣхъ земледѣльческихъ машинъ и орудій, палатки и сѣтки для рыбъ, лодки и др. и др.
Дѣло машинъ ЭД. ФЛУГЪ,
С.-Петербургъ, Васильевскій пр., № 11.

Постоянная выставка машинъ и пробная станція въ Петербургѣ, паркѣ д. Свѣтло-Горы.
МОСКВА, у Красныхъ Воротъ, д. Раузера

Иллюстрированныя пробныя образцы и каталоги по желанію — бесплатно и franco.

535 3—1

ДЛЯ ЧАХОТОЧНЫХЪ

въ 1854 г. основана въ районѣ освобожденномъ отъ чахотки ПЕРВАЯ лечебница д-ра БРЕМЕРА, въ Герберсдорфѣ *) (въ Силезіи),

и тамъ доказана излечимость хронической легочной чахотки. Она отличается отъ всѣхъ конкурентовъ порядкомъ леченія и открыта вступилъ годъ. Цѣны удѣриваны.

Прогрессъ — бесплатно и franco высылать. Преподобный д-ра БРЕМЕРА.

*) См. „L'Espresso Wanderbilde“ № 34 и 35.

324—12—8

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).

Въ Москвѣ отдѣленіе конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Давыда.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 13-го мая 1883 г.

Редакторъ-Печатель ГЕРМАНЪ ДМИТ. ГОПЕ.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., № 53.

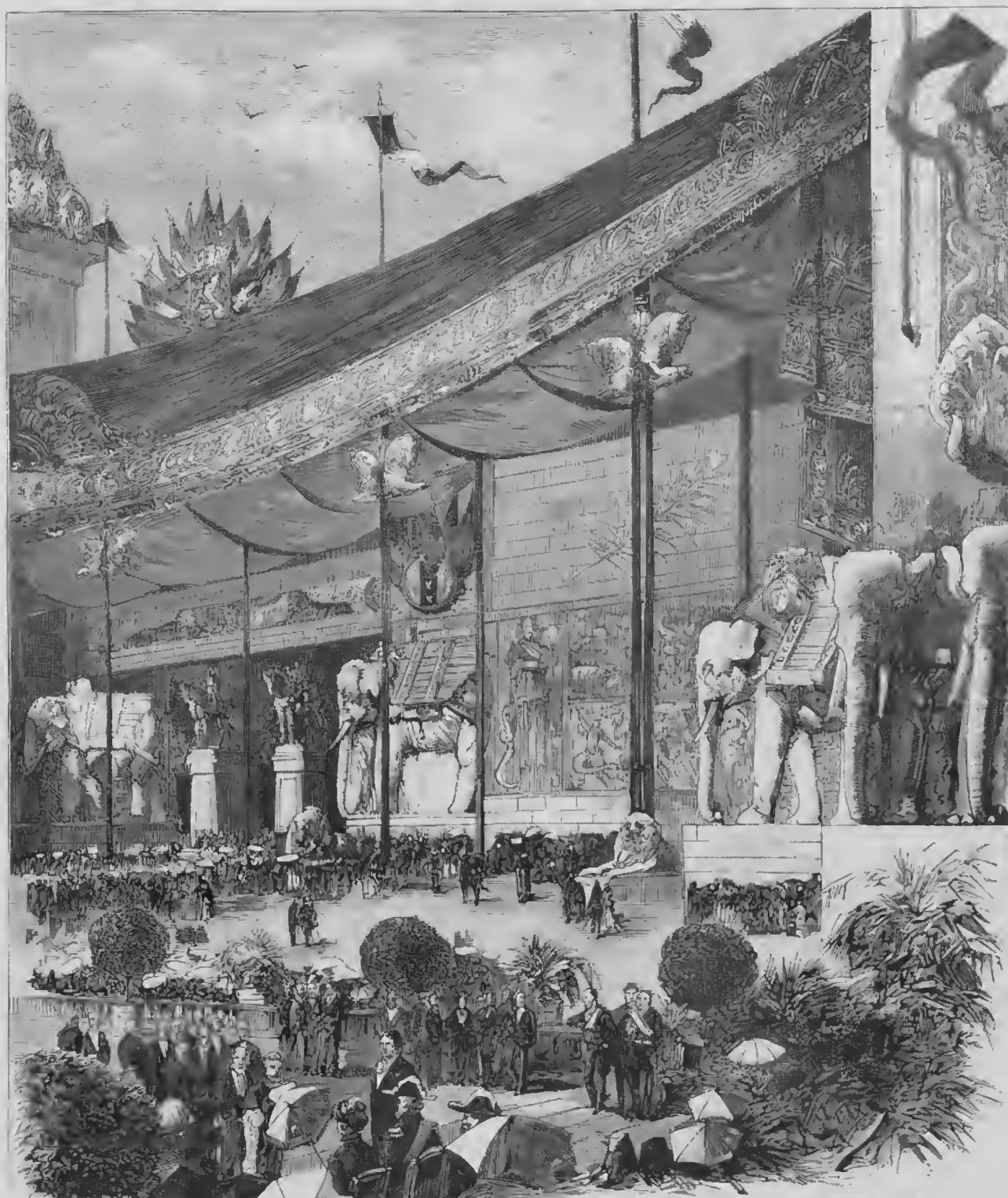
Всѣмирная Извѣстность

№ 749. | Годъ XV.

21 мая 1883 года.

[Томъ XXIX. № 21.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листы 15—16, для годовыхъ подписчиковъ.



Амстердамъ. — Открытіе международной выставки передъ главнымъ фасадомъ зданія
Е. В. королемъ Вильгельмомъ 1-го мая.

Отъ Редакции.

Въ виду заявленія нѣсколькихъ лицъ, незнакомыхъ съ техническими условіями печатанія иллюстрированныхъ изданій и требующихъ немедленнаго помѣщенія какъ рисунковъ, относящихся къ коронаціи, такъ и подробнаго описанія самой церемоніи, редакция считаетъ долгомъ объявить, что приготовить упомянутые рисунки въ короткій срокъ невозможно, потому что они требуютъ точности и тщательнаго исполненія. Что касается подробнаго описанія, то оно будетъ напечатано одновременно въ альбомѣ, какъ изданіи специально посвященномъ коронаціи, а не въ «Всемирной Иллюстраціи», гдѣ будутъ помѣщены лишь главнѣйшія извѣстія въ скатомъ видѣ, такъ какъ она обязана касаться и другихъ событій, имѣющихъ значеніе въ Россіи и за-границею.

Содержаніе текста.

Отъ Редакціи. — Павлетинъ о коронаціи. — «15-е мая 1883 года» (стихотвореніе). — «Коронаціи» (стихотвореніе). — Политика внутренняя. — Политика внѣшняя. — Новѣйшія пѣсни. — Двухсотлѣтній юбилей русской гвардіи. — Князь В. А. Долгоруковъ, верховный маршалъ при торжествѣ коронаціи. — Графъ К. И. Паленъ, верховный церемоніеидейстеръ при торжествѣ коронаціи. — Открытіе международной выставки въ Амстердамѣ. — Международная рыбная выставка въ Кенсингтонѣ. — Американскій плавучій маякъ. — Литописъ искусствъ, театра и музыки. — Почти паука и цивилизаціи. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки.

Амстердамъ. Открытіе международной выставки передъ главнымъ фасадомъ аданія Е. В. королемъ Вильгельмомъ. — Москва. Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ: 1) Прибытіе Ихъ Императорскихъ Величествъ 8-го мая. 2) Видъ городского манастира, гдѣ похаживается пютероданъ похиди, откомандированная въ Москву. 3) Лагерь войскъ на Ходыньскомъ полѣ. 4) Корреспонденты на стѣнахъ Кремля при въѣздѣ Ихъ Величествъ въ Москву. — Двухсотлѣтній юбилей лейб-гвардіи Преображенскаго полка. Формы одежды со времени основанія полка. — Двухсотлѣтній юбилей лейб-гвардіи Семевскаго полка. Формы одежды со времени основанія полка. — Лондонъ. Открытіе международной рыбной выставки принципъ Уэльскаго 18-го мая. — Генералъ-адъютантъ, князь В. А. Долгоруковъ, верховный маршалъ при коронаціи Ихъ Величествъ. — Графъ К. И. Паленъ, верховный церемоніеидейстеръ при коронаціи Ихъ Величествъ. — Плавучій маякъ съ металлическимъ бумомъ капитана Мооди.

Извѣстія о коронаціи.

12-го мая. Сегодня произошло неслыханное объявленіе о днѣ коронаціи. Въ 4 часовъ утра, въ Кремлѣ, предъ зданіемъ судебныхъ учрежденій, впереди огромной толпы народа, выстроились два дивизіонныя кавалергардскаго Ея Величества и лейб-гвардіи коннаго полка, имѣя предъ собою начальствующаго генерала, генералъ-адъютанта князя Спатопока-Миреваго, съ ассистентами, генералъ-адъютанта Рибинскаго и Поповнаго, коронаціонныя оберъ-церемоніеидейстеры, Давыдовъ и Талызинъ, церемоніеидейстерами, цѣль помощниками и двумя геральдами. Ихъ величественныя золотыя дашатки, съ большими государственнымъ гербомъ на груди и сѣнѣ, малиновыя бархатныя шапы съ бѣлыми страусовыми перьями, блестящіе бѣлые мундиры палатергардонъ въ кирасахъ, роскошные золотые придворные костюмы — все придало торжеству необычайный видъ. Поездъ сигналы трубачей, съ гербовыми трубами, приветствующіе обиджия головы, и сематическія секретари громко прочитали объявленіе о днѣ священнаго коронованія. Князи народа сдѣлались съ восторженными «ура» изъ Кремля, откликавшимся на Красной площади. Раздача объявленій, напечатанныхъ славянскими шрифтами и богато украшенныхъ, въ русскую стилъ, съ корной и венчающей Государя Императора и государственнымъ гербомъ, представляла единенію картину. Каждый рвался познать зистокъ на память. Въ томъ-же порядкѣ происходило объявленіе на Красной площади, предъ памятникомъ Минина и Пожарскаго. Затѣмъ процессія раздѣлилась на двѣ части. Першій отрядъ дѣлаа объявленія на семи площадяхъ, второй — на пяти, гдѣ толпы народа еще гуще. Такимъ порядкомъ объявленія продолжались еще два дня. Два церемоніеидейстера, въ двухъ придворныхъ золотыхъ каретахъ, четверномъ, цугомъ, объѣзжали предстаніеи въ иностранныхъ державъ, «оповѣщая пхъ о днѣ священнаго коронованія. Пародъ собрался въ посольскія пѣдѣдворъ. Крестьяне Вѣлоусовы, расписавшіе Грановитую палату въ томъ видѣ, какъ она была при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, имѣли счастье поднести Государю Императору пелку, наблюдающую «Царя Царей», и на ней тесношеницы, августѣйшей сѣмьи святыхъ, начпалъ съ благословнаго князя Александрѣ Пескаго. Его Величество позволило приказать поставить эту икону въ Грановитой палатѣ, въ переднемъ угдѣ.

Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ совершилось 16-го мая въ 1 часѣ пополудни. Въ семь часовъ утра раздались благовѣсты колокола Ивана Великаго; послышались сигналы пушечные истрѣлы съ Таинничей башни и пойка съ музыкою

началъ занимать мѣста; народъ массами стекался въ Кремль; утро было облачное. Въ Успенскій соборъ допущены 6 русскихъ и 6 иностранныхъ корреспондентовъ.

Въ 8 часовъ утра небо стало проясняться и засветило солнце. Особы, имѣющія право быть въ Успенскомъ соборѣ, начали занимать свои мѣста. Посредній собора, подъ сѣмью вѣлозвѣннаго бадхадина изъ малиноваго бархата съ золотыми украшениями, орлами и сѣребрянными императорскими коронами, возвышалась площадка, на которой поставлены два трона, украшенные драгоценными камнями. По обѣимъ сторонамъ ступеней, ведущихъ на тронное мѣсто, стали палатергардскіе офицеры въ парадныхъ мундирахъ и сѣпернекахъ. На правой сторонѣ отъ трона боюнал площадка предъназначена для великихъ князей и иностранныхъ принцевъ, а на лѣвой — для генералъ-адъютантовъ. Далѣе, къ стѣнѣ, на правой сторонѣ отъ трона, мѣста для статсъ-дамъ, фрейлявъ и супругъ вѣлозвѣнныхъ лицъ. Вѣлозвѣ къ алтарю мѣста были отведены иноиерескомъ духовенству, между которыми были также представители армянско-гюргоризскаго исповѣданія. На противоположной сторонѣ собора мѣста занимали лица дипломатическаго корпуса и лица сѣмьи иностранныхъ принцевъ: тутъ блестящіе мундиры вѣлозвѣ націй; одѣвъ только посланники Сѣверо-Американскихъ Штатовъ были въ черномъ фракѣ. Мѣста, находящіеся пѣдъ трона, были предоставлены сенаторамъ, предстаніеиамъ диврства, московскому и сибирскому горискусамъ головамъ, нѣкоторымъ другимъ лицамъ и корреспондентамъ. Въ 7 ч. 35 м. утра съ улицы послышались раскаты «ура» и въ соборѣ вошелъ великій князь Владиміръ Александровичъ. Осмотрѣвъ соборъ, Его Высочество удалился. Обя кипроса капала предворные пѣвчіе, въ полномъ составѣ, въ парадныхъ кафтаняхъ. Въ 8 часовъ пошелъ въ соборъ митрополитъ Исидоръ и началъ облачатся въ ризы къ сѣуженію. Въ дашкахъ мѣстахъ находились: супруга императора императорскаго двора графиня Воронцова-Дашкова, графиня Богарина и Елена Григорьевна Шереметева; англичанскій посолъ сэръ Торнтонъ съ супругою и дочерью занимаютъ мѣста среди дипломатическаго корпуса. Русскія дамы были въ русскихъ костюмахъ, со множественнымъ брилліантомъ и драгоценными камнями, которые ярко играли на солнцѣ. Прочтени часы, п митрополитъ Исидоръ, соборѣ со вѣлозвѣ вышпихъ духовенствомъ отслужилъ молебствіе о здравіи Ихъ Императорскихъ Величествъ, съ провозглашеніемъ многолѣтня Государю Императору, Государыни Императрицѣ, Государю Наслѣднику Цесаревичу и всему царствующему дому. Въ 8 часовъ 45 минутъ митрополитъ Исидоръ съ прочими духовенствомъ отпразднелъ на истрѣчу Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича. Въ 9 часовъ раздались звонъ вѣлозвѣ колокола; въ соборѣ занялись передній навивадина; съ улицы послышалось «ура», которое, напоицы, замолкло, когда въ соборъ вошелъ, встрѣченный духовенствомъ, Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ съ герцогиней Единбургской Марією Александровною. За Ихъ Высочествами слѣдовали великій князь Георгій Александровичъ съ великою княжною Ксеною Александровною, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и великій князь Георгій Александровичъ были въ преобразованныхъ мундирахъ, въ Александровскихъ лентахъ и съ алдресскими ифляж; вѣлозвѣ слѣдовали герцогъ Единбургскій съ ерцгерцогиней Марією-Терезіей, ерцгерцогъ Карлъ-Людвигъ съ великою княжною Марією Павловною, греческая королева, великія княжны: Александра Іосифовна, Ольга Федоровна, Евгенія Михайловна съ дочерью Евгенію Георгіевною, Вѣра Константиновна, принцесса Баденская Марія Миксимилиановна, принцесса Ольденбургская Евгения Миксимилиановна; великіе князья: Константинъ, Николай и Михаилъ Николаевичи съ сѣмьями; герцогъ Лейхтенбергскіе князья Романовскіе; принцы Ольденбургскіе Александръ Петровичъ съ сѣмьей; иностранные принцы, между которыми видѣлся сѣмью молочною фигурой и костюмомъ пѣла Николай черноморскій, князь болгарскій и ерцгерцогъ австрійскій, прусскій принцъ и почти всѣ иностранные принцы въ русскихъ мундирахъ и лентахъ; августѣйшіе фельдмаршалы Николай и Михаилъ Николаевичи въ георгіевскихъ лентахъ. Высочайшія особы заняли площадку, отдѣленную отъ трона золотомъ бадхадина; подѣвъ передняго праваго стола герцогъ Единбургскій въ англійскомъ мундирѣ; статсъ-дамы, гофмейстерны и фрейляжны заняли свои мѣста. Поездъ этого духовенства пригласилось къ встрѣчѣ Ихъ Императорскихъ Величествъ. Въ 9 час. 40 мин. съ улицы

несется громкое «ура», музыка и звонъ колоколовъ. Выходятъ члены государственнаго совѣта и занимаютъ свои мѣста на лѣвой площадкѣ отъ трона; имѣютъ государственное знамя, порфиры и регалии, для которыхъ на тронномъ мѣстѣ дашпий столъ, покрытый парчевою скатертью. «Ура» все усиливается. Духовенство поздравляется отъ дверей въ алтарь. Въ 9 часовъ 50 минутъ Ихъ Величества вступаютъ въ Успенскій соборъ. Государь Императоръ въ общегенеральскомъ мундирѣ, въ владимірской лентѣ, съ цѣлою сп. Андрея Первозваннаго, Государыня Императрица въ великолѣпномъ бѣломъ платьѣ изъ сѣребряной ткани; на головѣ Ея Величества нѣтъ никакихъ украшеній; съ головы Государыни Императрицы спускаются три нряды волосъ. Войдя въ соборъ, Ихъ Величества со сѣмьей ассистентами приблизились къ алтарю въ, прекраснѣйшій пошпни, приложившись къ иконамъ Спасителя и Богородицы. Затѣмъ Ихъ Величества взошли на тронное мѣсто. Верховный маршалъ князь Долгоруковъ, оберъ-гофмаршалъ Нарышкинъ, верховный церемоніеидейстеръ графъ Паленъ и гофмаршалъ князь Оболенскій сопровождали Ихъ Величества до верхняго площадку трона; вѣлозвѣ стали на второй площадкѣ направо, лѣвомъ другъ къ другу; за тронами Ихъ Величества стали, съ блестящими нагнѣмъ и пѣской въ рукахъ, командующій кавалергардскими полкомъ генералъ-майоръ Шингаръ. Митрополитъ Исидоръ, взошд на верхнюю площадку и сталъ предъ Государемъ Императоромъ, предложилъ Его Величеству прочесть послухъ ипѣонѣдніе правславной вѣры и при этомъ поднесъ развернутую книгу, по которой Его Величество громко и отчетливо прочиталъ свѣтлыя кѣры. За сѣмъ митрополитъ возгласилъ: «благодать Святаго Духа да будетъ съ тобою, князь!» и сошелъ съ трона. По прочтении сп. Евгеніи митрополиты: с.-петербургскій Исидоръ и вѣлозвѣ Платонъ взошли на тронъ, гдѣ Его Величество, сѣли съ себя обѣлопоиенную цѣль орденъ с. апостола Андрея Первозваннаго, позволилъ положить на себя императорскую порфиру съ принадлежащей къ ней брѣлѣитовой цѣлою сего ордена. Порфира была подана митрополитами и надѣта Его Величествомъ при помощи ассистентовъ: великихъ князей Владиміра и Алексѣя Александровичей. Въ 10 ч. 20 м. митрополитъ Исидоръ, сѣвши Государя крестнымъ знаменіемъ, возложилъ на голову Его Величества престоблаженно руни и прочиталъ, установившіе по чинословію, дѣй мѣлпшы. По окончаніи нторой мѣлпшны графъ Л. Л. Гейденъ поднесъ на подушкѣ большую корону, которую митрополитъ Исидоръ представлялъ Государю. Его Величество, взявъ оную, возложилъ на голову свою. Затѣмъ, когда Его Величество занялъ сѣмьей и державу, митрополитъ Исидоръ пропѣлъ рѣль. Поездъ этого Государя Императоръ позволилъ сѣсть на тронъ. Тогда къ Его Величеству приблизилась Государыня Императрица и склонилась на пошпни на малиновомъ бархатномъ подушкѣ. Государь Императоръ, сѣвъ съ сѣмью пороу, прикоснулся ею къ главѣ Государыни Императрицы и возложилъ ея на себя. Затѣмъ Его Величеству была поднесена малая корона, которую Государь Императоръ возложилъ на Государыню Императрицу. Статсъ-дамы: графиня Адорфска, княжны Коуубей и другія приручили и опрали юрону. Затѣмъ была поднесена Государю Императору порфира и цѣль сѣм. апостола Андрея Первозваннаго, которая Его Величество возложилъ на Государыню Императрицу при помощи ассистентовъ: принца датскаго Вальдемара и великаго князя Сербія Александровича и статсъ-дамъ. Возвращаясь къ своему трону, Ея Величество подошла къ Государю Императору, прикоснувшись Его Величествомъ обѣлозавъ свою августѣйшую супругу. Протѣдлѣвъ провозгласилъ многолѣтня Государю Императору, Государыни Императрицѣ, Государю Наслѣднику Цесаревичу и всему царствующему дому, причѣмъ перечелъ полный титулъ Государя Императора. Въ этотъ моментъ раздались пушечные выстрѣлы, звонъ вѣлозвѣ колоколовъ и радостные пѣлпш грохадной массы народа, находившагося вѣи собора. Духовенство и присутствующіе, не оставляя своихъ мѣстъ, приветствовали Ихъ Величества троекратными поклонами, а высочайшія особы подходили къ Ихъ Величествамъ и прикоснулись швардалѣтніи.

Первыми прикоснулись Государю Императору великій князь Владиміръ Александровичъ, цѣлчѣмъ Его Величество и Его Высочество троекратно обѣлозавались; за нимъ великіе князья Алексѣй и Сергій Александровичи, принцъ датскій Вальдемаръ, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и великій князь Георгій Александровичъ, великая княжна Ксено Александровна, великій князь Па-

вель Александровичъ, великія княгиня: Александра Іоанновна, Марія Павловна и Ольга Оскарівна; Ея Высочество Марія Александровна герцогиня Эдинбургская; архцгерцогиня австрійська, греческа королева, пришедша вѣднати Марія Максимиліановна, великая княгиня Екатерина Михайловна и другіе великіе князья и иностранные принцы. Въ 11 часовъ началось божественная литургия, совершаемая митрополитомъ Псковымъ въ сослуженіи всего присутствующаго духовенства. Государь Императоръ и Государыня Императрица выслушали литургию стоя. Передъ причащеніемъ святыихъ Тѣлъ Ихъ Величества приближались въ царские врата, у которыхъ принимали ихъ митрополитъ Псковскій священное муромозаніе. Затѣмъ Государь Императоръ, вступивъ въ алтарь, приобщился святыихъ Тѣлъ въ престолѣ. Государыню приближали митрополитъ Псковскій. Во время муромозанія были произнесены 101 псалмъ въ честь Спасителя. Псалмъ этого Ихъ Величества возвратился къ трону, гдѣ поднесено къ цѣлованію Ихъ Величества святой крестъ и припопеленъ въ подраженіе отъ митрополитовъ и духовенства съ благополучнымъ совершеніемъ коронованія и святого муромозанія. Во все время священнаго коронованія солнце ярко светило, и только спустя полчаса послѣ возвращенія Ихъ Величества въ кремлевскій дворецъ небо сдѣлалось снова облачнымъ и пошелъ небольшой дождь, который, однако, вскоре прекратился. Вечеромъ вся Москва роскошно иллюминировалась.

16-го мая, около трехъ часовъ пополудни, Государь Императоръ и Государыня Императрица посетили въ Грановитую палату. Здѣсь къ общему столу собрались члены свѣтѣйскаго синода и члены духовнаго лица, какъ православнаго, такъ и другихъ исповѣданій, и особы двухъ первыхъ классовъ, коимъ, по Высочайшему утвержденію, церемоніи, были назначены принять участіе въ царскихъ трапезѣ. Для нихъ было сервировано петрической посуды Оружейной палаты и новыми богатыми сервизами пять столовъ налѣво отъ трона, еще пять предъ ними направо. Государь Императоръ и Государыня Императрица явились обѣдать подъ трепото сѣмянъ. У стола Ихъ Величества были присутствовали: великіе князья Владимиръ Александровичъ, Алексей Александровичъ, Сергей Александровичъ и принцы датскіе Вильгельмъ, Ихъ Величества и другіе обѣдающіе лица были предшествованы и послѣдованы въ залу Ихъ Величества, при подачѣ кушанья, слугами: столичный предъ столомъ вѣсто оберъ-фрейшюбера — оберъ-гофмаршалъ; по лѣвую сторону — оберъ-шефъ; предъ тропомъ — верховный маршалъ, верховный церемоніймейстеръ и другія лица выходили за кушаньями, которые приносилъ назначенный лицъ, въ сопровожденіи двухъ кавалергардовъ. Московскій митрополитъ, предъ началомъ обѣды, прочиталъ молитву Господню. За столомъ были пили являющіе: Государь Императоръ при 61 выстрѣлѣ, Государыня Императрица при 61, императорскаго дома при 31, духовныхъ особъ и кавалергардовъ при 31. Оркестръ музыки и хоръ императорскихъ театровъ, при участіи г-жи Лавровской и г. Мельникова, исполнили кантату А. П. Майкова, аранжированную г. Чайковскимъ.

16-го мая, въ третьемъ часу дня, приносили поздравленія Ихъ Императорскимъ Величества: свѣтѣйшій синодъ, съ присутствующимъ его членомъ во главѣ, приносилъ пресвященныи митрополитъ кіевскій Платонъ, приносилъ, отъ лица духовенства, рязанскіе архіепископы, участвовавшіе въ священномъ коронованіи, викарій московской митрополіи, протопресвитеръ Важиловъ, ректоры петербургской и московской духовныхъ академій и архимандриты. Присутствующій членъ синода явился Его Величеству явилу Сивистея, московскій митрополитъ — явилу Богоматери Государыни Императрицы. Затѣмъ сдѣлавали предшествовали иностранные исповѣданій и нехристианскія религіи въ Россіи. Потомъ приносили поздравленія государственнаго совета, пѣли во главѣ августѣйшаго предсѣдателя и Ихъ Высочества, состоящихъ членовъ государственнаго совета. За ними сдѣлавали статсъ-секретари, сенаторы и почетные опекуны.

16-го мая, въ половинѣ двѣнадцатаго часа, въ Андреевской залѣ кремлевскаго дворца приносилъ поздравленія Ихъ Величества: губернскіе предводители дворянства всѣхъ губерій съ ихъ ассистентами, члѣны русскаго дворянства, депутаты великаго княжества Финляндскаго, казначіе войсковъ в азиатскихъ народовъ, предводители губернскихъ земскихъ управъ, голыны губернскихъ городовъ Россійской имперіи и равныя имъ лица губерій царства Польскаго съ ихъ ассистентами. Еще съ 10-ти часовъ утра громадная Георгиевская и другія залы переполнились тысячами представителями, которые всѣ явились хлѣбъ-соль на серебряныхъ, неслѣдственно сдѣланныхъ блюдахъ съ такими-же солонками и подливками. По близкимъ трона Андреевской залы находились геральды съ знаменами; у подножія трона стояли Ихъ Императорскія Величества. Государь Императоръ былъ въ генераль-адъютантскомъ мундирѣ, Государыня Импера-

трица — въ великолѣпномъ русскомъ платьѣ. На правой сторонѣ отъ Государя Императора находились: Государь Паскѣвичъ Цесаревичъ — въ атаманской формѣ, и великіе князья: Георгій Александровичъ, Владимиръ, Алексей, Сергей и Павелъ Александровичъ, Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи, принцы датскіе Вильгельмъ и другіе высочайшія особы. Обѣ августѣйшіе фельдмаршалы имѣли фельдмаршалскіе ателы. Затѣмъ министры: дѣла, внутреннѣхъ дѣлъ и военныя, командующій главною партіею, верховный маршалъ, верховный церемоніймейстеръ, оберъ-гофмаршалъ, гофмаршалъ, церемоніймейстеры и другія лица. На лѣвой сторонѣ явились жѣны — Ихъ Высочества: великая княгиня Марія Павловна и герцогиня эдинбургская Марія Александровна, статсъ-дамы и фрейлины. Первыми представлялось московское дворянство съ губернскими предводителями, графомъ А. И. Выбурскимъ, во главѣ. Кромѣ краткихъ привѣтствій, речей не было. Депутаты тѣлушекъ беззастѣнливо веренищемъ: они приближались къ Ихъ Величествамъ, дѣлали поклоны, подносили хлѣбъ-соль и отходили направо. Ихъ Величества въ самыхъ милостивыхъ словахъ благодарили депутатовъ и раціонализировали съ ними. Затѣмъ представлялись петербургскія депутаты дворян съ губернскими предводителями, графомъ А. А. Бобринскимъ, во главѣ. Депутаты отъ казачьихъ войскъ подносили Ихъ Величествамъ обаяла въ драгоценныхъ ризахъ. Во главѣ депутации отъ донскаго казачьяго войска приносилъ поздравленіе Ихъ Величествамъ августѣйшій атаманъ всѣхъ казачьихъ войскъ Государь Паскѣвичъ. Цесаревичъ и войсковой атаманъ въ головѣ. Генералъ-адъютантъ князь Сивистея Мисскій 2-й. При депутации донскихъ казаковъ находилось ихъ высшее духовное лицо, въ весьма живописномъ костюмѣ. Кавказцы, текинцы, кадыки, киргизы, меркты и другіе депутаты смѣшались другъ другу и дефилировали въ Андреевской залѣ послѣ русскаго дворянства. Въ 1 часъ 40 минутъ привнесли поздравленія первой группы депутатовъ копилосъ. Послѣ небольшого перерыва въ Андреевской залѣ Ихъ Величествамъ приносили поздравленіе всея дипломатической порусъ, за исключеніемъ польскаго нунція, который еще не былъ представленъ Ихъ Величествамъ. За дипломатическимъ корпусомъ приносили поздравленія представители губернскихъ земскихъ управъ, голыны губернскихъ городовъ Россійской имперіи и равныя имъ лица губерій царства Польскаго, и всѣ подносили хлѣбъ-соль. Костромское земство поднесло Ихъ Величествамъ хлѣбъ на серебряномъ блюдѣ, изображающемъ пейзажъ на царство царя Михаила Федоровича; солонка пшеницы хоромъ бояръ Романовыхъ. Отъ города Петербурга приносилъ поздравленія: городскаго голова, дѣйствительный статскій совѣтникъ П. П. Глазуновъ, гласные думы: въ залѣ камергера П. П. Жуковскій и коммерція совѣтникъ И. М. Носаевскій. Рядомъ поднесено безчисленное множество; Андреевская зала мнѣ переполнена.

Были въ Москвѣ открыты курганомъ въ кремлевскомъ дворцѣ 16-го мая. Всѣ залы дворца были залиты огнемъ и переполнены приглашенными лицами обѣго пола. На балу играли три оркестра музыки: придворный, базальный — въ Грановитой палатѣ на эстрадахъ; лейбъ-гвардіи преображенскаго полка — на хорахъ въ Георгиевской залѣ, и императорскій театръ — въ Александровской залѣ на эстрадахъ; театральные музыканты были въ новой формѣ. Не смотря на колоссальныя размѣры залы, по случию многолюдства, двигаться тамъ и самъ надѣлался иностранные всѣхъ націй и цѣлосъ. Изъ общевропейскихъ костюмовъ выделялись восточныя представители Азіи. Туалеты дамъ блестяли бриллиантами и отличались роскошью, изяществомъ и вкусомъ. По случаю высокой температуры были открыты окна, свѣтъ которыхъ доносился кривъ шумъ движущаго народа. Въ 9 часовъ 25 минутъ нечерный изъ внутреннихъ покоевъ послѣдовала Высочайшій выходъ въ Андреевскую залу. Его Величество Государь Императоръ являлся шествовалъ съ Государыней Императрицею подъ руку; Государь былъ въ генераль-адъютантскомъ мундирѣ и нацидирской дѣлѣ; Ея Величество была въ бѣдно-розовомъ бархатномъ платьѣ, вышитомъ серебромъ, и андреевской дѣлѣ. На головѣ Государыни Императрицы была бриллиантовый диадема, съ нацѣлками изъ пружиннаго жемчуга. За Ихъ Императорскими Величествами сдѣлавали иностранные принцы, пришедши, великіе князья и великія княгини попарно. Шестки направились черезъ Андреевскую, Александровскую, Георгиевскую и Владимірскую залы въ Грановитую палату, гдѣ вскорѣ послѣ этого открылся балъ музыкальный. Балъ открывалъ верховный церемоніймейстеръ, графъ Паленъ, съ статсъ-дамой графиней Адлербергъ. Шестки сдѣлавали по Грановитой палатѣ, Владимірскай, Георгиевскую и Александровскую залы и обратно. Всего было сдѣлано семь туровъ; первый туръ — Государыня Императрица съ германскимъ посломъ, генераломъ Шнейцлеромъ, Государь Императоръ — съ королевой греческой. Второй туръ — Государыня Императрица съ турецкимъ посломъ, Шамъ-пашею, Государь Императоръ — съ архцгерцогиней австрійской Маріей-Терезіей; третий туръ — Государыня Императрица съ англій-

скимъ посломъ, сэрѣмъ Торнтонъ, Государь Императоръ — съ леди Торнтонъ; четвертый туръ — Государыня Императрица съ французскимъ посломъ Моресомъ, Государь Императоръ — съ госпожой Жиресъ; пятый туръ: Государыня Императрица — съ восточнорусскимъ посломъ, графомъ Волкенштейномъ-Триестбургомъ, Государь Императоръ — съ госпожой Ваддингтонъ; шестой туръ — Государыня Императрица съ графомъ Ингра, Государь Императоръ — съ супругой безгидекаго посла, графиней Эмиліей-де-Дюденъ; седьмой туръ: Государыня Императрица — съ чрезвычайнымъ посломъ французскимъ, Ваддингтономъ, Государь Императоръ — съ супругой португальскаго посла, баронессой Салтосъ. За Ихъ Императорскими Величествами сдѣлавали иностранные высшіе гости, великіе князья, великія княгини, министр императорскаго двора графъ Воронцовъ-Дашковъ, оберъ-гофмаршалъ Нарышкинъ, статсъ-дамы княгиня Коубей и другіе высочайшими лицами. Какъ при выходѣ, такъ и во время польскаго, всѣ присутствующіе почтительно риктуались и кланялись Ихъ Величествамъ и Ихъ Высочествамъ. Князь черноморскій Николай участвовалъ въ польскомъ. Въ 11 часовъ Ихъ Величества оставили Грановитую палату, черезъ залы возвратились во внутренніе покои — и балъ кончился. Букфортъ и ужина не было: на такихъ балахъ ихъ не устраиваютъ. Присутствующихъ было около пяти тысячъ лицъ.

17-го мая, вечеромъ, у московскаго генералъ-губернатора, князя Долгорукова, состоялся блестящій балъ, на которомъ присутствовали Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Высочества, иностранные принцы, дипломатическій корпусъ и много приглашенныхъ высочайшими лицами.

21-го мая назначены народный праздникъ и обѣдъ для волостныхъ старшинъ въ Петровскомъ дворцѣ; 22-го мая — поады въ Свѣтѣ-Троицко-Сергіевскую лавру; 23-го — празднованіе 200-лѣтняго юбилея лейбъ-гвардіи преображенскаго и севеноскаго полковъ; балъ; 24-го — обѣдъ для пословъ и посланниковъ съ ихъ супругами; членовъ государственнаго совета; сенаторовъ; первыхъ и вторыхъ чиновъ двора; генералъ-адъютантовъ; статсъ-секретарей; генералъ-майоръ свиты Его Величества; флигель-адъютантовъ, адъютантовъ Ихъ Высочества; статсъ-дамъ, камеръ-фрейлинь, гофмейстеровъ и фрейлинь; 26-го — освященіе храма Христа Спасителя; 27-го — обѣдъ для московскихъ: генералъ-губернатора, предводителя дворянства, городского головы и предсѣдателя земской управы; 28-го — парадъ; 29-го — отъѣздъ въ С.-Петербургъ.



15-го мая 1883 года.

Звучать козогола, восторженные клики
Со всѣхъ сторонъ гремѣть...
Встрѣчаетъ радостно Россія день великій —
Огни вѣзѣ горѣть...

Привѣтствуя сей день, какъ праздникъ возрожденія,

Надѣется она,
Что по пути реформъ, прогресса, просвѣщенія
Новою движется страна;

Что голоса совѣсти отгонять мрава силы
И намъ не дастъ заснуть,
Что знанія свѣтъ сити намъ будетъ до могилы,
Нашъ озряя путь.

Такъ прочь-же распри всѣ! на подигъ благоудный

Всѣ силы соберемъ

И, сокрушая зло, поднимемъ духъ народный
Нѣзъ доблестно умремъ!

В. Поговъ.

Коронація.

1.

Насталъ великій день, котораго Россія
И съ нетерпѣніемъ, и долго тѣмъ ждала;
Къ Кремлю стекаются людей толпы густыя;
Звучать торжественно вездѣ токозала!



Москва — Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ. Прибытіе Ихъ Величествъ въ Москву 8-го мая
(Съ наброска нашего специального корреспондента К. Врона.)



Видъ городского янвеля, гдѣ помѣщается второгородная полиція, откомандированная въ Москву



Лагерь войскъ на Ходыньскомъ полѣ.

Москва. Официнное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ.
(4-я половина картины художника К. Тихонова.)

II.

Несется къ небесамъ завитое коленье
О томъ, чтобъ испослалъ похотель благъ —
Творецъ

На поваго царя свое благословенье,
Помогъ ему пестя достойно свой вѣнецъ!

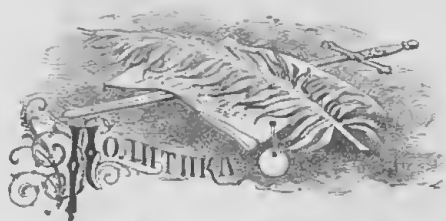
III.

Да слышно править оныя огромныя русскія
царства
И благодѣлаемъ пусть будетъ для страны;
Да не смущается оныя вражескимъ коварствомъ —
Кровавымъ призракомъ крамолы или войны!

IV.

Да являть оныя собой на тропѣ человека
И просвѣщеніе властителей рукой
Поднимать въ уровень съ потребностями вѣка,
Какъ истинный отецъ страны своей родной!

В. М.



ВНУТРЕННЯЯ.

Коронованіе Ихъ Императорскихъ Величій благополучно совершилось въ назначенный для того день, при радостномъ одушевленіи народа, присутствовавшего восторженными криками августѣйшую чету. Многочисленныя милости ознаменовали этотъ торжественный день: множество лицъ получило орденъ или поименныя въ чины; несомнѣнно различныхъ категорій были прощены, изъ которыхъ изъ преступниковъ были помилованы, а участь другихъ обѣщана, и, кромѣ того, министру внутреннихъ дѣлъ предоставлено ходатайствовать о распространеніи монаршей милости и на тѣхъ виновныхъ, которые не подошли подъ дѣйствіе настоящаго манифеста. Недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ войти въ подробное изложеніе этого знаменательнаго акта, который совершенно будетъ помѣщенъ въ «Альбомѣ королевскихъ», и тогда читатели могутъ ознакомиться съ нимъ въполнѣ.

Обращаясь, затѣмъ, къ законодательной дѣятельности правительства, мы должны прежде всего остановиться на принципахъ дѣйствія крестьянскаго банка и его отдѣленій. Крестьянскія общества, равно какъ товарищества и отдѣльные крестьяне, желающіе получить ссуду, прилагаютъ къ прошенію, во-первыхъ, проектъ условій съ продвинутой землѣ, съ принадлежащимъ заснѣдательствомъ нотаріусомъ, мировымъ судьей или волостнымъ правленіемъ, причѣмъ въ томъ случаѣ, когда запрошенная цѣна превышаетъ могущую быть полученною ссуду, въ условіи должны быть означены способы и порядокъ уплаты продажнаго недостатка части покупной суммы; во-вторыхъ, мірской приговоръ или взаимное обязательство крестьянъ, приобретающихъ землю, и, въ-третьихъ, поименный списокъ изъ семейной книги о числѣ всѣхъ наличныхъ мужского пола душъ, если покупка производится цѣлымъ обществомъ, или — при покупке товариществомъ — списокъ членовъ его, съ показаніемъ ихъ возраста. Продавецъ, съ своей стороны, представляетъ планъ спеціального межеванія или заснѣдательствованную его копію; планъ продаваемого участка, съ обозначеніемъ мировымъ посредникомъ или непремѣннымъ членомъ уезднаго по крестьянскимъ дѣламъ присутствія, что этотъ участокъ не вошелъ въ крестьянскій наѣздъ; сверхъ того, предлагается оладной листъ съ приписанными къ продаваемому участку сборамъ и поземки о несуществующихъ на немъ арендныхъ договоровъ или коня съ него, если срокъ аренды не истекъ.

Отдѣленіе банка, рассмотрѣвъ эти документы, собираетъ возможно точныя свѣдѣнія о дѣйствительной стоимости продаваемого участка.

Оцѣнка покупной земли бываетъ двухъ родовъ: нормальная, производимая на основаніи особаго описанія, и спеціальная. Суды разсчитываются по количеству удобныхъ земель, по обезпеченію имъ служить и остальные неудобныя земли, а также все признаваемое принадлежностью недвижимаго имущества. При оцѣнкѣ нормальной размѣръ ссуды исчисляется пополюженіемъ числа десятинъ на цифру стоимости десятинъ, согласно описанію. Банку предоставляется отказывать въ ссудѣ по этой оцѣнкѣ въ тѣхъ случаяхъ, когда право полной собственности владѣльца ограничено правами другихъ лицъ, или когда земли находятся въ обществѣ черезполосномъ владѣніи, а также если доходъ съ нихъ полученъ какимъ-либо способомъ болѣе чѣмъ за годъ впередъ, или если онъ состоитъ изъ аренды, срокъ которой оканчивается позднѣе двѣнадцати мѣсяцевъ со времени разрѣшенія ссуды. Нормальная оцѣнка земель, удобныхъ раскормочныхъ относительно желѣзныхъ дорогъ, судоходныхъ рѣкъ, значительныхъ торговыхъ и промышленныхъ мѣстъ или, вообще, представляющихъ особую экономическую выгоду для крестьянъ, могутъ быть повышаемы банкомъ на пятьдесятъ процентовъ. Банкъ можетъ не причислять къ общей стоимости земли доходности пристаней, базарныхъ мѣстъ, казенныхъ и т. п., если признаетъ, что доходъ съ нихъ неименно обезпеченъ птеніемъ всего срока ссуды.

Спеціальная оцѣнка производится на основаніи осмотра земли въ удобное для того время года. Дѣйствительная, иногда обезпеченная доходности участка опредѣляется въ соотношеніи съ преобладающимъ въ мѣстѣ его нахожденію порядкомъ хозяйства. Доходность каждаго разряда угодій, какъ-то: пашень, огородовъ, заливныхъ луговъ и другихъ — швырляется отдѣльно. Сложная сумма средней годовой доходности всѣхъ отдѣльныхъ угодій принимается какъ доходность пѣлаго участка. Для вывода доходности пашень, заливныхъ луговъ и склосовъ принимаются въ соображеніе существующія въ той мѣстности на каждое угодіе долгосрочныя и погодныя сѣмныя цѣны или посылный и посылный способъ воздѣлыванія, или же доходы, получившіеся владѣльцемъ при веденіи хозяйства за его счетъ, причѣмъ вычитаются расходы на поправку и содержаніе заливныхъ и принадлежностей сѣмнаго хозяйства, заработная плата и проценты на оборотный капиталъ по этимъ издержкамъ. Доходность лѣсовъ разсчитывается по тому, что могли бы дать продажа лѣсныхъ матеріаловъ, соответствующая правильному лѣсному хозяйству на пространствѣ, не превышающемъ одной десятой части площади покупной земли. Принимаемая въ разсчетъ доходность лѣсовъ не должна превышать четвертой доли доходности всего участка.

Уменьшающими доходность обстоятельствами и причинами признаются: права постороннихъ лицъ на ограниченіе полного права собственности владѣльца земли, какъ, напримеръ, право пользованія тѣми или другими угодьями, право пѣзда въ лѣса, пастбы, загона земли или проведенія воды; частіе наежи скота въ окрестности, недостатковъ и дурное устройство водоемовъ и другія подобныя условія. Возникающимъ доходность обстоятельствамъ считаются: оброчная статья и промышленныя заведенія, въ оцѣнку не пошедшія, но принимаемая въ залогъ, равно какъ и большое количество земель, относящихся къ такой-же категоріи, т. е. не вошедшихъ въ оцѣнку; близость отъ желѣзныхъ дорогъ, славныхъ и судоходныхъ рѣкъ, портовъ, большихъ промышленныхъ или торговыхъ центровъ, фабрикъ и заводовъ, потребляющихъ произведенія участка; жилища строини и хозяйственные постройки — въ тѣхъ случаяхъ, когда присутствіе ихъ можетъ значительно увеличить доходъ покупателя; всякія права, присущія участку на ограниченіе права собственности болѣе или менѣе близкихъ владѣльцевъ и другія по мѣстнымъ условіямъ выгоды. Для опредѣленія суммы, подлежащей капитализаціи, вычитаются изъ чистаго дохода платежи государственныхъ и земскихъ повинностей, идущіе на оцѣняемый участокъ, а также расходы страхованія въ тѣхъ случаяхъ, когда какія-либо строенія

приняты были какъ обстоятельство, увеличивающее цѣну участка. Для опредѣленія капитальной стоимости оцѣняемаго участка производится капитализація, какъ выше сказано, причѣмъ проценты ея не могутъ быть менѣе 5½. При выборѣ его принимаются въ соображеніе господствующій въ давней мѣстности размѣръ дохода. При опредѣленіи окончательной суммы стоимости участка, обращается вниманіе на слѣдующія условія: на средній продажный цѣны; на степень потребности крестьянъ въ покупаемой землѣ; на размѣръ крестьянскаго землепашества вообще въ данной мѣстности и на размѣръ земледѣльчій крестьянъ, приобретающихъ землю; на трудность или легкость найма въ сосѣдствѣ тѣхъ или другихъ угодій; на выгодность или неудобство распределенія или расположенія угодій для покупающихъ эту землю и очертаіе границъ и разстояніе ея отъ ихъ собственности земли. Изъ явленной по спеціальной оцѣнкѣ стоимости участка выдѣляется въ ссуду не болѣе семидесяти-пяти процентовъ.

Срокъ выданы ссуды, равно какъ и начисленія процентовъ по ней, считается день составленія банкомъ окончательнаго опредѣленія о назначеніи ея продавцу земли, причѣмъ въ первый наступившій срокъ платежа по ссудѣ, назначенный для губерній, заемщики должны внести первое полугодное погашеніе полностью, а проценты по ссудѣ и платежи на расходы управленія крестьянскаго банка и на составленіе запаснаго капитала лишь по разсчету отъ времени выдачи ссуды по назначенный для каждой губерніи срокъ уплаты по ссудѣ. Не позже мѣсяца до взвѣса срочныхъ платежей отдѣленію банка паноминуютъ о томъ заемщикамъ повѣстками. Неполученіе повѣстокъ не можетъ служить оправданіемъ невзвѣса очереднаго платежа. Просьбы о сложении пенъ или о разсрочкѣ поименно подаются до истеченія шести мѣсяцевъ со дня просрочки въ отдѣленіе банка, и оно сопровождается ихъ для проверки въ уѣздную управу, которая составляетъ постановленіе, обозначающее въ немъ причину просрочки и способъ погашенія поименки. Это постановленіе отдѣленію банка отправляется, вмѣстѣ съ своимъ заключеніемъ, въ крестьянскій банкъ, который о принятомъ имъ рѣшеніи уведомляетъ какъ мѣстное отдѣленіе, такъ и заемщиковъ.

Разсматривая эти правила, нельзя не придраться къ убѣжденію, что въ нихъ слишкомъ много неопредѣленности: предоставляя банку отказывать въ ссудѣ, если онъ признаетъ представленныя документы не довольно точными, или требовать дополнительныхъ свѣдѣній, они даютъ поводъ къ разнообразной практикѣ: въ одной губерніи будутъ отказывать, тогда какъ въ другой, при тѣхъ-же условіяхъ, потребуютъ лишь представленія дополнительныхъ документовъ; точно также, дозволяя банку причислять или не причислять къ общей оцѣнкѣ земель доходности пристаней, базаровъ и т. п. мѣстъ, они открываютъ нуть злоупотребленіямъ. Впрочемъ, какъ ати, такъ и икотеріи другія неудобства, которыя окажутся на практикѣ, могутъ быть устранены впоследствии дополнительными распоряженіями, по указанію опыта.

ВѢЩАНІЯ.

Коропація занимаетъ главное мѣсто въ болѣе широкія восторженныя газеты, придающихъ этому событію огромное значеніе для сохраненія мира, нѣмъ восторженную пеструю царя народомъ. Въ этомъ смыслѣ высказались важнѣйшіе органы печати, даже те изъ нихъ, которые служатъ выразителями правительственныхъ позрѣній. Мы были-бы искренно рады, если-бы такіе возрѣнія восторжествовали и миръ упрочился; но самыя эти заявленія не позволяютъ намъ слѣпо довѣряться имъ, потому что они смѣлѣе дѣйствуютъ, что вымышленныя замыслы, основанныя на предположеніяхъ разлада между народами и правительствомъ, существовали, и если оставлены, то лишь въ виду единодушнаго пастронія, охватившаго русское общество. Опасность миру угрожала уже никакъ не со стороны Россіи, которая неоднократно дала доказательство своего

милосердія, а со стороны других держав, затрогивавших наши интересы. Если эти державы, ублажившись их могуществом России, намерены поминуть свой образ действий — тем лучше; если же иныишние стипы иностранных газет составляют лишь дань истинности, то спокойствие Европы зависит от иножества случайностей.

Темных точек на политическом горизонте множество, и каждая из них может разразиться в бурю. Балканский полуостров, Армения, Африка и Тонкин таят в себе запальчатый материал, для воспламенения которого достаточно искры, а обстоятельства плещут, повидимому, складываются так, что усложнения должны возникнуть неизбежно.

Во-первых, колониальный вопрос по Франции итечение послѣдняго времени принялъ веожиданно большіе размѣры: телеграфъ уже сообщалъ, что фортъ Маджунгъ, на западном берегу Мадагаскара, былъ занятъ французами послѣ шестичасоваго бомбардирования. Такимъ образомъ, война съ тонами de facto началась и, можетъ быть, понадобится предпринять экспедицію внутрь острова, чтобы смирить ихъ, если королева Раявало будетъ упорствовать. Безъ сомнѣнія, кампания кончится поражениемъ мадагаскарцевъ, если только у Франціи не произойдетъ въ это время столкновения съ какою-либо изъ великихъ державъ, но при всемъ томъ побѣда можетъ достаться ей недешево, если война затянется, а чѣмъ дольше она продолжится, тѣмъ труднѣе, тѣмъ большаго вознаграждения потребуеъ республика, — следовательно, усилитъ недоверіе Англіи, которая онастается укрѣпленія Франціи на Мадагаскарѣ, потому что послѣдняя получитъ тогда возможность соперничать съ англичанами въ Индіи-скомъ океанѣ и оказывать давление на ихъ политику.

Съ другой стороны, возожение дѣла въ Тонкинѣ усложнилось: начальникъ французскихъ войскъ въ Тонкинѣ — Ари Риньеръ былъ убитъ при вылазкѣ изъ форта Гинон, причеъ французамъ повесилъ чувствительный уронъ. Это показываетъ, что городъ обложенъ значительными силами, въ составъ которыхъ входятъ китайскія войска. Если они принадлежатъ къ арміи четырехъ южныхъ провинцій Китая, то должны быть вооружены прекрасно и обучены европейскими инструкторами, такъ какъ. Ин-Хун-Чингъ, бывший генералъ-губернаторъ этихъ провинцій, а нынѣ главнокомандующій южной арміи, успѣлъ преобразовать подчиненныя ему войска и озаботился снабдить ихъ оружіемъ усовершенствованными системами.

Конечно, и при этихъ условияхъ китивны не въ состояніи будутъ бороться съ Франціей, но если они рѣшатся поддержать свои притязанія силою оружія, то французамъ придется нанести свои силы до серьезныхъ разрывовъ, не ограничиваясь тремя-четырьмя тысячами, посланными въ Тонкинъ. Но слѣдуетъ забывать, что Китай не снѣтъ замысломъ мира при первой неудачѣ, выдѣсь на оборотъ военнаго счастія, и что только сильные удары способны смирить его гордость и сдѣлать беззлостнымъ ухищрениемъ его дипломатію.

Между тѣмъ французскіе сенаты отвергнувъ статью проекта, принятаго палатою депутатовъ, о порученіи высшаго начальства пахъ экспедиціею гражданскому комиссару; онъ опасался столкновения между представителями власти военной и гражданской, но не принялъ во внимание, что трудно найти генерала, который соединилъ-бы политическія способности съ военными и уцѣлъ-бы воспользоваться предшествовавшими обстоятельствами для дипломатическаго дѣланія. Впрочемъ, на соглашение съ Китаемъ послѣднимъ намеки еще не потеряны, и китайская дипломатія обпаруживаетъ примирительное настроеніе, но отъ протектората надъ Тонкиномъ отказаться не хочетъ.

Такимъ образомъ эти обѣ экспедиціи приобретаютъ чрезвычайно важное значеніе въ ишу усиленія ихъ состава. Франціи тѣмъ болѣе можетъ отнестись на расширение своихъ колониальныхъ владѣній, что она сблизилась съ Германіею, и вниманіе Англіи отвлечено дѣлами въ Ираніи и на югѣ Африки. Извѣстно, что императоръ Вильгельмъ принялъ г. Ваддингтона чрезвычайно благожелательно и обѣдалъ у

французскаго посла; следовательно, есть основаніе полагать, что французская колониальная политика противодѣйствія со стороны Германіи не встрѣтитъ. Что касается Англіи, то затрудненія, которыя приходится преодолѣть ей въ южной Африкѣ, немаловажны.

Мы уже говорили о тѣхъ притязаніяхъ, которыя высказали вожди зулусовъ при возстановленіи Цетивайо на престолѣ, и притязанія эти не ограничивались словами; нѣкоторые изъ предводителей по захотѣли подчиниться новому королю, и тотъ, въ свою очередь, задумалъ возпринять себѣ прежнія полномочія. Загорѣлась междоусобная война, въ которой Цетивайо потерпѣлъ нѣсколько пораженій, что приписывается отчасти тому, что противнику его — Узабени подавали помощь бозры, итѣяніе причины опасаться усиленія власти Цетивайо, который въ прежнее время находился съ ними въ неприязненныхъ отношеніяхъ.

Разумѣется, такой образъ дѣйствій по праву не англичанамъ, тѣмъ болѣе, что бозры не кончили еще войны съ кафрскими племенами, признающими протекторатъ Англіи; къ довершенію затрудненій, между зулусами началось междоусобная война, угрожающая Оранжевой республикѣ, которая, на основаніи договоровъ, имѣетъ право требовать отъ Англіи помощи. Между тѣмъ англичане не желалъ-бы вытѣсниться въ эти распри, чтобы избѣжать необходимости столкновения съ бозрами или новой экспедиціи въ страну зулусовъ; съ другой стороны, авторитетъ Британіи можетъ пострадать отъ сверженія позволеннаго на престолъ англійскимъ правительствомъ Цетивайо. Для устранения этой альтернативы еще рѣшилось дѣйствовать на Транснааль только убѣжденіями и въ то-же время отправилъ къ королю зулусовъ комиссара, съ порученіемъ его честолюбивыхъ стремленій.

Если усилія эти увѣчаются успѣхомъ, то Англія избавится отъ значительныхъ затрудненій, что для нея особенно важно въ настоящее время, такъ какъ она пытается укрѣпиться на Марокко. Марокканскія войска обучаются англійскими инструкторами и англійские инженеры сооружаютъ укрѣпленія на Обезьяней горѣ, которыя будутъ вооружены громадными орудіями. Если этотъ пунктъ какимъ-нибудь образомъ очутится въ рукахъ англичанъ, то переходъ черезъ Гибратарскій проливъ будетъ имѣть зависѣть отъ нихъ. Что касается Египта, то очищеніе его отложено, повидимому, на неопредѣленное время, какъ можно заключать изъ того, что число англійскихъ оккупационныхъ войскъ не уменьшается и что британское правительство отправляетъ въ Египетъ семейства нижнихъ чиновъ, входившихъ въ составъ оккупационнаго корпуса.

Эта отсрочка и вообще дальнѣйшій образъ дѣйствій находятся въ связи съ событіями въ Армении. Лордъ Дефферинъ находится въ настоящее время въ Англіи, куда онъ прибылъ, иронію, для личныхъ объясненій съ Гладстономъ по армянскому вопросу.

Такимъ образомъ главный интересъ въ настоящую минуту имѣютъ событія на Востоке: отъ результатовъ французской экспедиціи на Мадагаскаръ и въ Тонкинъ будутъ зависѣть какъ отношенія республики къ другимъ державамъ, такъ и степень участія, которую можетъ принять она въ разрѣшеніи восточнаго вопроса.

То-же можно сказать и о Великобританіи. Всякая агрессивная политика для нея нынѣ невозможна, потому что лишитъ ее свободы дѣйствій въ данный моментъ, въ особенности если волненія въ Ираніи къ тому времени не потухнутъ. Событія-же въ Европѣ не представляютъ ничего особенно выходящаго. Австрія ожидаетъ великихъ благъ отъ четвертиной конвенціи по желѣзнымъ дорогамъ, заключенной еще 9-го мая, но она еще не ратификована, и для излеченія изъ нея пользы необходимы степеніе особенно благопріятныхъ обстоятельствъ и продолжительное затишье, на что едва-ли можно рассчитывать. Несмотря на присоединеніе Италіи къ анстро-германскому союзу, мира нельзя считать упроченнымъ, такъ какъ на Адриатическомъ полуостровѣ существуетъ сильная партія, враждебная Австріи, и въ самомъ министерствѣ Цисарделли и Баккарини не раздѣляютъ воззрѣній Денретиса и Малпини,

вслѣдствіе чего и произошелъ министерскій кризисъ, который, впрочемъ, кончился торжествомъ Денретиса. Кабинетъ подалъ въ отставку, по случаю различія во взглядахъ между главою его и министрами Цисарделли и Баккарини, которые требовали болѣе національной политики; король принялъ эту отставку и поручилъ Денретису-же составить новый кабинетъ, что должно повести ко включенію въ составъ его нѣкоторыхъ членовъ правой стороны, стоящихъ за сближеніе съ Австріею и поддерживавшихъ политику правительства во время послѣднихъ прерій. Конечно, этому коалиціонному министерству нельзя предсказывать прочнаго существованія, но, по всякомъ случаѣ, это единственный возможный нынѣ выходъ изъ затруднительнаго положенія.

Въ Испаніи наиболѣе выдающимися событіемъ представляется посѣщеніе ея королемъ португальскимъ съ сувереномъ. Высокимъ гостямъ сдѣланы самыя носторженныя пріемы, исыми партіями, и сторонники иберійскаго союза лжуютъ, вѣдѣсь, что оба государя будутъ слѣдовать одинаковой политикѣ, начало которой было положено еще при свиданіи государей Испаніи и Португаліи въ Каперсѣ, при открытіи желѣзной дороги, въ 1881 году. Съ тѣхъ поръ идея сближенія сдѣлала большіе успѣхи, но до осуществленія ея еще далеко, потому что Португаліи боится быть поглощенною своею болѣе сильною сосѣдкою, не говоря уже о томъ, что такое сближеніе вовсе не входитъ въ виды Англіи, пользующейся громаднымъ вліяніемъ въ Лиссабонѣ.

Во всякомъ случаѣ посѣщеніе это не останется безъ пользы, и если по приведетъ къ заключенію союза, то, по крайней мѣрѣ, послужитъ поводомъ къ пересмотру торговаго трактата съ цѣлью развитія торговли и промышленности въ обоихъ государствахъ.

НОВѢЙШІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Амстердамъ, 30-го (18-го) мая. Сегодня происходило освѣщеніе русскаго отдѣла выставки въ присутствіи русскаго посланника, членовъ выставочной коммисіи и офицеровъ клипера «Пластунъ» и экспонентовъ, затѣмъ происходила обѣда у русскаго комиссара. Нашъ отдѣлъ устроилъ удачно и привлекаетъ множество иностранцевъ.

Берлинъ. Императоръ Вильгельмъ, въ наилучшемъ состояніи здоровья, принимаетъ всенный парадъ войскамъ берлинскаго и шпандаускаго гарнизона.

Софія, 29-го (17-го) мая. Вечеромъ масса простаго македонскаго народа пришла по улицамъ Софіи съ флажками. Подойдя къ помѣщенію русскаго дипломатическаго агентства, процессія огласила воздухъ одушевленными криками: «Да живе Царь!» (Царя было не особенно велики; народъ пѣлъ молитвы и пѣсни; выступившій впередъ ораторъ пронаеся рѣчь, въ которой высказалъ, что македонцы приносятъ поадрваженію Царю и русскому народу отъ лица отечества македонцевъ, еще томимагого подъ игомъ. Затѣмъ толпа двинулась къ квартирамъ генерала Кузубарева, гдѣ ионы разразилась бурными восторженными кликами, среди которыхъ слышались благопожеланія русскому Царю. Генералъ Кузубаревъ обратилъ къ народу съ теплою рѣчью, въ которой указалъ на исторію освобожденія Болгарскаго княжества и замѣтилъ, что въ этой исторіи македонцы должны почитать падежу на сѣдѣе будущее. На рѣчь эту народъ отивалъ восторженными кликами «ура» въ честь Государя Императора и болгарскаго князя.

Львовъ, 30-го (18-го) мая. На произведенныхъ въ сельскихъ общинахъ 74-хъ выборахъ въ сеймъ побѣду одержали, за незначительными исключеніями, кандидаты центральнаго избирательнаго комитета. Изъ русскискихъ кандидатовъ выбрали только одиннадцать членовъ; большинство ихъ — приверженцы укрѣпленнаго политическаго нацрзленія. Русины приобрѣли четыре мѣста, а потеряли восемь мѣстъ.

Парижъ, 30-го (18-го) мая. Въ вѣсѣдній сенатъ членъ дѣлаго центра, Геранже, выразилъ протестъ противъ упраздненія должностей священниковъ при госпиталяхъ и пригласилъ министра внутреннихъ дѣлъ приплти мѣры, чтобы противоѣдѣствовать «фалатичнымъ парижскому муниципальному совѣту, который оскорбляетъ религиозныя чувства большаго, находящагося въ госпиталяхъ». Министръ отвѣчалъ, что онъ сдѣлаетъ все возможное, чтобы обезпечить свободу богослуженія въ госпиталяхъ, и началъ съ нарѣженіемъ архіепископамъ переговоры, которые, однако, окончилась неудачею. Министръ признаетъ, что духовныя лица и сестры милосердія нужны въ пѣвѣтискихъ госпиталяхъ.

Берлинъ, 30-го (18-го) мая. Вчера рейхстагъ принялъ, въ третьемъ чтеніи, законопроектъ о кассахъ для больныхъ рабочихъ.



Духовитый юнкеръ въ полку Преображенскомъ и Семеновскомъ. — Форма полковъ въ периодъ ихъ основанія.

Двухсотлѣтній юбилей русской гвардіи.

Недостатки нашего стариннаго военнаго строя чувствовались давно, а именно съ тѣхъ поръ какъ дружинное начало уступило мѣсто помѣщичьему; подобное нѣдѣлю было и въ знаменитой Европѣ въ средніе вѣка, съ тою разницею, что наши помѣщики не пользовались такою самостоятельностью какъ феодалы. Система эта у насъ имѣла огромныя неимовѣрныя, какъ въ экономическомъ, такъ и въ военномъ отношеніи. Воинный человѣкъ, ухаживъ въ свое имѣніе, становился другимъ и принаказъ къ своему мирному положенію; у него нѣ были нини интересы, и онъ тѣготился уже, въ случаѣ призыва, отиракляться на службу, тѣмъ болѣе, что отъ этого страдало его хозяйство, да и служба въ тѣ времена была трудна, вслѣдствіе большаго произвола, предоставленнаго воеводамъ, и мѣстничества. Крестьяне, оторванные отъ сохи, не умѣлише пладѣть оружіемъ, необученные, не отличались воинственными характеромъ и были болѣе способны къ пѣвнѣ оборонительной, чѣмъ наступательной. Сужденія объ этомъ войскѣ не только иностранцевъ, но даже такихъ патриотовъ, какъ Погодиновъ, болѣею частью неблагоприятны. «У пѣхоты, — говоритъ онъ, — ружьѣ было плохо и владѣть имъ не умѣли, только бороились ручнымъ боемъ, коньями и бердышами, и то тупыми, и на бояхъ мѣняли своихъ головъ по три, по четыре на одну невѣроятную голову. Въ конницу смотрѣть стыдно: лошади негодныя, сабли тупыя, сами скудные, безоружныя, ружьемъ владѣть не умѣютъ: иной дворянинъ и зарядить пикала не умѣетъ, и только что выстрѣлить въ цѣль; убьютъ двоихъ или троихъ татаръ, и дивятся, стапятъ большіе усѣхонь, а своихъ хотя сотню положили — ничего... Одна забота — какъ-бы домой воскорѣи. Молится: дай Боже рану пажити легкую, чтобъ немного отъ нея поболѣть, и отъ великаго государя получить за нее пожалованіе. Во время боя того и смотрятъ, гдѣ-бы за кустомъ спрятаться; иные пѣхоты ротамъ причутся въ дѣсу или въ долину, выжидаютъ, какъ пойдутъ ратные люди съ боемъ — и они съ ними, бужо также съ боемъ бѣгутъ въ станъ. Многие говорили: «дай Богу великому государю служить, а саблю изъ поженъ не пинимать».

Что касается экономической стороны, то военныя порядки XVI и XVII столѣтій отразились на ней еще тяжелѣе. Помѣщики пользовались даровымъ трудомъ крестьянъ и старались переименовать работниковъ отъ соседей болѣе бѣдныхъ. Прикрѣпленіе крестьянъ не пошлоло бѣдѣ: побѣги были по прежнему часты и число тяжбъ за переименованіе крестьянъ не уменьшалось. Попытки правительства устроить эти злоупотребленія были неудачны, потому что принимались поодѣлы. Такъ, Иванъ Грозный организовалъ стрѣлцкое войско, которое было объявлено пожизненною службою, причемъ стрѣльцы отправляли разныя полицейскія должности и составляли пожарную команду въ городахъ; но эти разностороннія обязанности вели къ различнымъ злоупотребленіямъ и упадку новснаго духа: тѣмъ болѣе, что стрѣльцамъ было дозволено заниматься разными промыслами и торговлею. Проземныя дружины, призванія которыхъ въ Россію начинается съ царя Бориса Годунова, не могли принести значительной пользы, какъ потому что они были малочисленны, такъ и потому, что большинство ихъ относилось равнодушно къ судьбамъ государства, ихъ патримонію, не будучи связаны съ нимъ ни религіознымъ, ни патристическимъ узломъ. Болѣе полезныя результаты дали, такъ называемыя, рейтарскіе полки, которые набиравались изъ жильцовъ, дворянъ городовыхъ, изъ дворянскихъ дѣтей-недорослей, изъ боярскихъ дѣтей малолѣтнихъ и безпомѣстныхъ и изъ вольныхъ людей. Полки эти обучались поному воинскому строю у помещиковъ. У нихъ же учились солдатскія военныя поселенія на нѣмецкой границѣ, которая записались хлѣбонашествомъ и промыслами, пользовались также льготами въ отношеніи уплаты налоговъ. Въ такомъ-же положеніи находились дружины, поселенныя на стѣнѣи Украйнѣ. Къ этому ряду слѣдуетъ отнести и городовыхъ казачковъ, которымъ правительство въ мирное время да-

вало дворы и землю, не требуя оброка, а въ военное — платило жалованье.

Внеслѣдствіи изъ не пахлѣнныхъ помѣстьями родственниковъ дворянъ и дѣтей боярскихъ были образованы солдатскіе полки, въ составъ которыхъ вошли, кромѣ того, стрѣлцкіе зѣты, племянники, приемныи, братья, половнички и другіи подобныя лица.

Изъ всего этого видно, что реформа поднигалась медленно, и это объясняется съ одной стороны многочисленностью лицъ, противившихся ей, потому что она затрогивала ихъ интересы, а съ другой стороны тѣмъ, что Россіи по угрожала никакимъ серьезна опасностью. Можеть быть дѣла продолжали-бы оставаться въ такомъ положеніи еще втеченіе значительнаго періода времени, пока суровый опытъ не далъ-бы намъ повинительнаго урока, если-бы геній Петра не предупредилъ грозящей опасности и не создалъ могущественной и многочисленной регулярной арміи въ весьма короткій срокъ.

(Окончаніе будета.)

Князь

В. А. ДОЛГОРУКОВЪ,

верховный маршалъ при торжествѣ коронаціи.

23-го апрѣля Высочайше назначенъ верховнымъ маршаломъ при торжествѣ коронаціи московскій генералъ-губернаторъ, князь Владиміръ Андреевичъ Долгоруковъ. Помѣникъ по этому поводу портретъ его, считаемаго необходимымъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, сообщить нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія о верховномъ маршалѣ.

Князь Долгоруковъ родился въ 1810 году, былъ произведенъ 14-го апрѣля 1829 года въ корнеты лейбъ-гвардіи коннаго полка и большую часть своей службы провелъ въ военно-административныхъ должностяхъ, по тѣ 1831, 1836 и 1837 годахъ участвовать въ кампаніяхъ и сраженіяхъ. Первыя награды князь Долгоруковъ получилъ за польскую кампанію 1831 г., и въ вознаженіе отличнаго мужества и храбрости, оказанныхъ при штурмѣ варшавскихъ укрѣпленій, ему были пожалованы орденъ св. Анны 3-й степени съ бантомъ. Въ 1836 г. князь Долгоруковъ былъ отправленъ въ экспедицію за Кубань и 9-го мая 1837 года, за отличіе въ сраженіи противъ горцевъ, произведенъ въ чинъ штабсъ-ротмистра. Съ 1844 г. князь Долгоруковъ состоялъ въ качествѣ чиновника для особыхъ порученій при военномъ министрѣ генералъ-адъютантѣ князѣ Чернышевъ и исполнялъ порученія во рѣшеніи комиссаріатскихъ учрежденій, по осмотру госпиталей и т. п. Въ 1847 г. онъ былъ назначенъ флигель-адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству, а въ 1849 году, за отличіе по службѣ, пожалованъ въ генералъ-майоры, съ назначеніемъ въ свиту Его Императорскаго Величества и съ утвержденіемъ въ должности генералъ-провіантмейстера военнаго министерства. 17-го апрѣля 1855 г. князь Долгоруковъ получилъ званіе генералъ-адъютанта, въ 1856 году назначенъ членомъ военнаго комитета, а въ 1857 году произведенъ въ генералъ-лейтенанты, съ оставленіемъ въ занимаемой должности и въ званіи генералъ-адъютанта. 1-го мая 1867 года князь В. А. произведенъ, за отличіе по службѣ, въ генералы-отъ-кавалеріи. Московскимъ генералъ-губернаторомъ князь Долгоруковъ состоитъ съ 30-го августа 1865 года, и въ 1875 году Москва праздновала десятилѣтіе его генералъ-губернаторства.

Князь Владиміръ Андреевичъ имѣетъ орденъ св. великаго князя Александра Невскаго, св. Владиміра 1-й степени и св. Анны Первозваннаго, и также множество иностранныхъ орденовъ.

Графъ

К. И. ПАЛЕНЪ,

верховный церемонімейстеръ при торжествѣ коронаціи.

Назначенный 17-го февраля текущаго года верховнымъ церемонімейстеромъ при торжествѣ коронаціи, графъ Константинъ Ивановичъ фонъ-деръ-Паленъ родился въ 1833 г.;

окончилъ образованіе въ с.-петербургскомъ университетѣ, онъ поступилъ, 17-го апрѣля 1854 года, на службу въ департаментъ народнаго просвѣщенія въ чинѣ коллежскаго секретаря. Обративъ на себя вниманіе начальстаа, графъ на слѣдующій годъ былъ прикомандированъ въ Севастополь къ графу М. М. Вѣдгорскому-Матюшкину; затѣмъ онъ перешелъ служить въ министерство внутреннихъ дѣлъ и уже 22-го іюля 1861 г. былъ утвержденъ директоромъ департамента исполнителіиной полиціи, а въ 1864 г., въ чинѣ статскаго совѣтника, назначенъ былъ исправляющимъ должность псковскаго гражданскаго губернатора; черезъ годъ утвержденъ губернаторомъ и получалъ чинъ дѣйств. ст. совѣтника; 1-го января 1867 года графъ вернулся въ С.-Петербургъ и былъ назначенъ товарищемъ министра юстиціи; 15-го октября того-же года онъ получилъ званіе статсъ-секретаря, а 31-го марта 1868 г. былъ утвержденъ министромъ юстиціи.

Черезъ годъ послѣ назначенія министромъ, графъ получилъ званіе отличія «24-го ноября 1866 г.», въ 1871 г. — орденъ Вѣлаго Ордена, затѣмъ — орденъ Александра Невскаго, а въ 1877 году, 17-го апрѣля, — брилліанты къ послѣднему ордену. 30-го мая 1878 года Константинъ Ивановичъ былъ уволенъ отъ должности министра юстиціи, назначенъ членомъ государственнаго совѣта и произведенъ въ дѣйствительныя тайныя совѣтники.

7-го апрѣля текущаго года онъ занялъ мѣсто генерала Гельмерсена въ званіи предсѣдателя главнаго комитета евангелическаго библейскаго общества, а 21-го апрѣля былъ назначенъ предсѣдателемъ высшей комиссіи по пересмотру законовъ о евреяхъ.

Открытие международнои выставки въ Амстердамѣ.

1-го мая (19-го апрѣля) совершилось торжественное открытіе амстердамскаго выставенъ въ присутствіи короля и королевы Нидерландовъ. Ровно въ часъ дня король и королева прибыли на выставку, гдѣ парочко былъ приготовленъ на правой задней сторонѣ музея тропы. За пѣхъ величествами слѣдовали въ блестящихъ формахъ министры, придворные кавалеры, свитскіе офицеры и статсъ-дамы. По дѣвую заднюю сторону музея была устроена эстрада, гдѣ помѣстились члены: дипломатическаго корпуса, комитета выставенъ и иностранныя комиссары съ ихъ помощниками.

Послѣ пѣвны вѣстрѣчной кантаты, президентъ комиссической палаты Амстердама (овъ-же президентъ комитета выставки), Г. Кордесъ, сказалъ краткую рѣчь по случаю открытія выставки. Король кивнулъ головой — и выставка была объявлена открытой. Затѣмъ ихъ величества прослѣдовали въ отдѣлы садоводства и голландскихъ колоновъ, гдѣ представители различныхъ національностей, живущихъ въ этихъ колоніяхъ, встрѣтили высокихъ посѣтителей въ своихъ пестрыхъ костюмахъ. Потомъ король и королева, пройдя въ главномъ зданіи голландскій, бельгійскій и Великобританскій отдѣлы, позволили посѣтитъ нашъ русскій отдѣлъ, гдѣ были встрѣчены предсѣдателемъ отдѣла Сергѣево-Полескимъ, комиссаромъ отдѣла Бекманомъ и всѣми состоящими при комиссарѣ лицами. Король позволилъ обратитъ вниманіе на изысканный пурпуровый вѣсьскъ московскаго фабриканта Асафа Варанова, коимъ былъ отдѣланъ входъ въ нашъ отдѣлъ, а также и на произведенія изъ ланіи-лазурн, малахита и яшмы с.-петербургскаго фабриканта и художника Карла Верфеля. Обратясь затѣмъ къ комиссару, король высказалъ ему свое полное удовольствіе по случаю принятія въ выставкѣ официалнаго участія Россіею, которую онъ считаетъ родственною странюю. Затѣмъ его величество изволилъ отправиться въ другіе отдѣлы.

Международная рыбная выставка въ Кенсингтонѣ.

18-го мая открыта въ Кенсингтонѣ съ большою торжественностью международная рыбная выставка. Мѣсто королю заступилъ при открытіи принцъ уэльскій; къ нему обратились

президент комитета выставки, герцог рачмондский, съ рѣшью, из которой излагалъ планъ открываемой выставки; принцъ отвѣчалъ ему нѣсколькими словами, исполненными сочувствія. Затѣмъ невольно было хороше и оркестромъ нѣсколько гимновъ, и принцъ объявилъ выставку открытою.

Здания выставки расположены въ садахъ пенснотского земледельческаго общества, между Розал-Алберт-Голлемъ къ Аверу и музею естественной исторіи, на Кромвел-Родъ, къ югу. Выставка разбита на семь отдѣловъ. Къ первому относятся все принадлежности морской рыбной ловли, какъ-то: сѣти, удочки, гарпуны, пельды, снаряды для ловли раковъ и другихъ черепашкообразныхъ; рыболовные суда со всѣми свѣтями; модели приставей, тоней, козловъ и т. п.; приспособленій для разбиванія волнъ; спасительныя шлюбки; сообщенія между берегомъ и мавками, рыболовными судами и т. п.; сигналы; методы ограждать подводныя телеграфы отъ рыболовныхъ операций въ вѣ. Въ этомъ-же отдѣлѣ входитъ и рѣчная рыбная ловля, со всѣми снарядными въ ней употребленными. Второй отдѣлъ посвященъ экономическимъ условіямъ жизни рыбаковъ, ихъ одеждѣ, пище, жилищамъ, лекарствамъ, контрактамъ, ассоціаціямъ, страхованію жизни, лодкамъ, благотворительнымъ обществамъ въ ихъ пользу и пр. Третій отдѣлъ заглаживаетъ наглядно передъ зрителемъ коммерческія и экономическія условія рыбной ловли; въ составъ его входятъ различныя способы предохраненія рыбы отъ порчи, образцы рыбы сушеныхъ, соленыхъ, копченыхъ, вяленыхъ, маринованныхъ и т. п.; рыбій жиръ и рыбій клей, а также перламутръ, жемчугъ, кораллы и, наконецъ, снаряды для переноски рыбы и модели рыбныхъ рынковъ. Четвертый отдѣлъ обнимаетъ рыболовство; въ немъ собраны модели и рисунки снарядовъ для разведенія рыбы, изображенія различія ихъ отъ икры до полного роста; указанія болѣзней ихъ и леченія, способствованія описанія асорченныхъ рыбы, условій въ солёныхъ и прѣсныхъ водахъ, имѣющихъ влияние на жизнь рыбы, и результаты послѣднихъ исследованийъ по части глубины морей и озеръ, подной фауны и флоры и акклиматизаціи рыбы. Пятый отдѣлъ посвященъ естественной исторіи рыбъ и заключаетъ въ себѣ полный наборъ экземпляровъ живыхъ породъ, частію живыхъ, частію въ видѣ чучелъ. Въ этомъ-же отдѣлѣ будутъ книги объ ихтиологіи, карты географическаго распредѣленія рыбъ и ихъ переселеній, и образчики шмарованныхъ породъ. Шестой классъ обнимаетъ исторію и литературу рыбной ловли и ея законовъ. Наконецъ, седьмой классъ будетъ заключать въ себѣ различныя коллекціи предметовъ, входящихъ въ составъ выставки.

У самаго входа на выставку, со стороны національной портретной галереи, устроены образцовый рыбный рынокъ, на которомъ посетитель можетъ видѣть образцы всѣхъ рыбъ, какіе только существуютъ въ продажѣ, начиная съ самыхъ рѣдкихъ до самыхъ обыкновенныхъ. Съ нѣкою познкомъ публику съ малознакомыми породами будутъ читаться лекціи съ практическими демонстраціями; лекторами будутъ члены національной поваренной школы, подъ руководствомъ м-съ Клеркъ. Въ зданіи выставки можно будетъ получить рыбный обѣдъ за весьма дешовую плату. Въ длинной южной галерей сосредоточены снаряды морской, а въ ширальной съ лѣво центральной галерей — снаряды рѣчной рыбной ловли. Между этими двумя галереями есть множество построекъ, изъ которыхъ нѣкоторыя принадлежатъ различнымъ государствамъ, а нѣкоторыя частнымъ экспонентамъ. Параллельно съ южной галереей идетъ машинное отдѣленіе, въ которомъ помѣщаются и спасительныя шлюбки, и спасительныя шлюбки, Розалъ него находится отдѣленіе, въ которомъ береговые стражи наглядно знакомятъ публику съ системою сигнальных ракетъ, одобренною министерствомъ торговли. Посредствъ, къ центральной залѣ, и дальше, къ северу, находятся строенія, въ которыхъ помѣщаются съ одной стороны отдѣлы китайскій, японскій, индійскій и австралийскій колоній, а съ другой — нѣтъ-индскій, гавайскій острововъ, португальскій, французскій, австрій-

скій, германскій, итальянскій и греческій. Россія занимаетъ одна цѣлое зданіе, равно какъ и Испанія, Калая, Нью-Чаддленъ, Соединенныя Штаты, Швеція, Норвегія, Дания, Голландія и Бельгія имѣютъ, каждая, свое отдѣленіе. Къ западу расположены аквариумы съ образчиками рыбъ; въ особенномъ отдѣленіи аквариума находятся рыбы съ различными живучими или вихъ паразитами. Въ бассейнахъ съ фонтанами и въ клеткахъ, расположенныхъ къ северу, выставлены животныя и птицы, питающіяся рыбами. Въ строеніи, лежащемъ къ западу, выставлены чучелы рыбъ, пойманныхъ членами клубовъ ужасъ. Наконецъ, въ отдѣльномъ строеніи, близъ новаго музея естественной исторіи, помѣщается неизкопчивая коллекція рыбъ, сохраненныхъ въ спиртѣ.

Американскій пловучій маякъ.

Устройство маячныхъ башенъ составляетъ вообще одну изъ самыхъ трудныхъ задачъ инженернаго искусства. Нужно прежде всего признать ей достаточную крѣпость, для того, чтобы сдѣлать ее способною выдерживать вѣтры и волны; къ этому сдѣлаетъ еще прибавить затруднительности постройки такой башни изъ скалы. Посреди моря, куда въ легко даже доставить материалы, необходимы для производства работъ. Принимая все это въ соображеніе, нельзя не обратить вниманія на проектъ капитана Моды, представленнаго недавно моделью пловучаго маяка на малую выставку, устроенную въ Соединенныхъ Штатахъ. Этотъ маякъ — пень металлическій; онъ представляетъ родъ корабля, образующаго пустоту внутри башни, съ четырьмя крестообразными развѣтвленіями, расположенные которыхъ очень помогаютъ морскую видзу. Эти лучеобразныя развѣтвленія представляютъ гнутую форму, разсчитанную на то, чтобы волны могли лучше скользить по бокамъ, не встрѣчая препятствій, вслѣдствіе чего удары ихъ ослабляются. Каждое развѣтвленіе имѣетъ два подразвѣтвенія, также пустыя внутри, и всѣ они сообщаются съ центральною камерою, устроенною на площадкѣ маяка. Сама площадка ограждена снизу перилами, какъ видно на нашемъ рисункѣ, а посреди нея расположена металлическая башня съ фонаремъ. Диаметръ площадки — 18 метровъ; общая вышина до верхушки башни — 20 метровъ, а вышина собственно башни — 7 метровъ 65 сантим.



Лондонскій британскій музей древностей 22-го (10-го) мая открылъ въ своихъ галереяхъ выставку коллекціи итальянской египетской живописи. На выставку пока поступило шесть отдѣловъ, обнимающихъ періодъ времени съ V столѣтія до времени папы Палла III. Затѣмъ открылись еще нѣсколько отдѣловъ на время по XIX столѣтію являющихся. Выставка эта открылась въ первый разъ со времени преобразованія музея, т. е. съ 1756 года 24-го (12-го) мая.

Въ г. Рочестерѣ (въ Англіи), въ зданіи политическаго школы, открылась выставка нѣтъ-индскихъ въ древней рочестерской крѣпости старинныхъ римскихъ фресокъ и разныхъ изваяній изъ бронзы съ изображеніями Константина Великаго и принятія христіанства.

Въ г. Бостонѣ (въ Америкѣ) 8-го мая происходило торжественное открытіе ремесленнаго института, первого въ мірѣ зданія, построеннаго изъ недавно изобрѣтеннаго стекляннаго кирпича.

Въ Лондонѣ, въ будущемъ августѣ мѣсяцѣ, предложено созвать международный конгрессъ художниковъ для обсужденія вопроса объ обезпеченіи материальнаго положенія ихъ семействъ, остающихся безъ всякихъ средствъ къ существованію.



Привѣтственные распоряженія.

Высочайшимъ приказомъ по морскому ведомству, 15-го мая, главнымъ начальнымъ флоту и морскаго флота, генералъ-адъютантъ, Его Императорское Высочество великій князь Александръ Александровичъ воздѣлать въ званіи генералъ-адмирала, съ оставленіемъ при всѣхъ прежнихъ должностяхъ и званіяхъ.

Государь Императоръ всеимпериально изволилъ пожаловать 15-го мая:

Орденъ св. равноапостольнаго князя Владимира 1-й степени члену государственнаго совета, командующему войсками гвардіи и петербургскаго военнаго округа, генералъ-адъютанту, генералъ-отъ-инфантерій, Его Императорскому Высочеству великому князю Владиміру Александровичу; св. равноапостольнаго князя Владимира 4-й степени: фангель-адъютантамъ Его Императорскаго Величества: полковнику Его Императорскому Высочеству великому князю Сергію Александровичу; штабъ-капитану Его Императорскому Высочеству великому князю Константину Константиновичу; поручикъ Его Императорскому Высочеству великому князю Дмитрію Константиновичу.

Врандлантовѣ авачи ордена св. апостола Андрея Первозваннаго: члену государственнаго совета, генералъ-адъютанту, генералъ-отъ-инфантерій графу Дмитрію Милославскому; члену государственнаго совета, вѣдѣскому, коненскому и гродненскому генералъ-губернатору, командующему войсками вѣдѣскаго военнаго округа, генералъ-адъютанту, инженеръ-генералъ графу Эдуарду Тотлебену.

Орденъ св. апостола Андрея Первозваннаго — члену государственнаго совета, генералъ-адъютанту, генералъ-отъ-инфантерій князю Левану Мелишву.

Орденъ св. благовернаго великаго князя Александра Невского — министру императорскаго двора и уделовъ, канцлеру русскій императорскихъ и царскихъ орденовъ и главноуправляющему государственными коннозаводствомъ, генералъ-адъютанту, генералъ-лейтенанту графу Маріону Воронцову-Дашкову.

Портретъ Его Императорскаго Величества — члену государственнаго и военнаго совѣтовъ, доковскому генералъ-губернатору, генералъ-адъютанту, генералъ-отъ-инфантерій князю Владиміру Долгорукову.

Учебное дѣло.

По послѣднимъ статистическимъ свѣдѣніямъ, обнаруженнымъ вѣдѣскимъ министерствомъ народнаго просвѣщенія, въ Японіи насчитываютъ теперь 28,025 школъ: въ 710 казенныхъ и 11,315 частныхъ. Вышихъ учебныхъ заведеній на островѣ 781: 107 казенныхъ и 674 частныхъ.

Пути сообщенія, почты, телеграфы и телефоны.

Въ газетѣ «American Farmer» напечатано письмо такого содержанія: «Чтобы устроить хорошій телефонъ, съ помощью котораго жители двухъ фермъ, довольно отдаленныхъ одна отъ другой, могли совершенно удобно переговариваться между собою, достаточно вѣстнаго количества проволоки и двухъ ящиковъ изъ лѣсной смолы. Посреди два ящика въ размѣрѣ, въ диаметрѣ, одна изъ нихъ остается въ одномъ домѣ, а другой относится въ другой, съ которыми желаютъ учредить сообщеніе. Затѣмъ беретъ пять фунтовъ обжаренной желѣзной проволоки; одинъ конецъ ея укрѣпляютъ вдеваемъ въ отверстіи одного ящика, а проволока туго натянута до другаго ящика, находитъ въ другомъ домѣ. Для лучшаго извѣщенія можно провести телефонъ черезъ олово, пробуривъ отверстие въ стеклѣ. Самые ящики ставятся на желѣзныя подставки, предѣланная прямо подъ окномъ — и телефонъ готовъ».

Сельское хозяйство.

Кнго Ренваръ, въ Англіи, сдѣлалъ опытъ кормить птицъ, покнутыхъ матами, совершенно новымъ способомъ, именно: давать имъ бычачью кровь, высушенную на сильномъ огнѣ и превращенную въ порошокъ. Такая кровь не имѣетъ ни явуса, ни запаха и принимается



Лондонъ. Открытіе международной рыбной выставки принцемъ Уэльскимъ 18-го мая.



Генерал-ад'ютант, князь В. А. Долгоруковъ, верхній маршалъ при коронуванні
Нш. Величествъ.



Графъ К. В. Налозъ, верхній церемоніймейстеръ при коронуванні
Нш. Величествъ.

животными без отщепенія. Между тѣмъ якъ три ягненка, которымъ давали обыкновенный кормъ, какой даютъ ягнѣтамъ, отнятымъ отъ матки, т. е. сѣно, рѣпу и т. п., сильно исхудали, трое ягнѣтъ, кормившихъ высушеною кровью, или, такъ называемымъ, мяснымъ паронкомъ, такъ поодорожили, что вѣсъ ихъ увеличился вътрое противъ прежняго, а анатомы принуждены были сознаться, что никогда еще не видѣли такихъ хорошихъ ягнѣтъ. Животныя превосходили агнѣтъ одного возраста съ ними ростомъ и вѣсичиною, и шерсть на нихъ была вдвое гуще. Подобныя-же опыты сдѣланы были съ телзтами и, какъ увирають, также увеличались успѣхомъ.

Естественная исторія.

Въ вѣнской академіи наукъ было сдѣлано недавно интересное сообщеніе профессоромъ Гравефомъ. Этотъ ученый доказываетъ, что многія животныя, лишеныя настоящихъ артикуляционныхъ органовъ, остаются тѣмъ не менѣе чувствительными къ свѣту и не только къ количеству его, но даже къ качеству. Давно уже замѣчено, что нѣкоторыя животныя, совершенно лишеныя глазъ, приходили въ безпокойство, когда ихъ внезапно выставляли на дневной свѣтъ, хотя были приняты мѣры противъ перемены температуры. Дарвинъ, указавшій на нечувствительность безглазыхъ червей къ музыкѣ, нашелъ, какъ и многіе другіе до него, что вѣбры пронаводить на нихъ весьма сильное впечатлѣніе. Гравефъ приводитъ рядъ весьма интересныхъ опытовъ надъ многими животными относительно чувствительности ихъ къ свѣту. Повишно, что онъ употребляетъ лишь свѣтовые лучи, устраивая, якъ и сдѣлано, кѣліе тепловыхъ лучей.

Химія.

Членъ парижской академіи наукъ, Дебра, 9-го апрѣля (28-го марта) получилъ изъ Кривога, отъ профессора вѣтнаго университета, Вроблевскаго, телеграмму слѣдующаго содержанія: «Кислородъ превращаетъ въ настоящую жидкость, безцвѣтную, какъ углекислота. Записка называется надѣянъ». По полученіи вѣтки, составленной Вроблевскимъ и Озиевскимъ, она была доложена академіи. Прекрасные труды Кальете и Пигте по превращенію газовъ въ жидкости, сообщаютъ польскіе ученые, позволяли подѣлаться, что наступитъ время, когда можно будетъ имѣть кислородъ въ совершенно жидкомъ видѣ. Никто было только получить дости-



Пловучій маякъ съ металлическимъ бурею, капитана Моуди.

точно жидкую температуру. Годъ назадъ Кальете нашелъ, что жидкій этиленъ кипитъ подъ атмосфернымъ давленіемъ при температурѣ 105° ниже нуля. Основываясь на этомъ, мы устроили приборъ, съ помощью котораго этиленъ, подвергнутый давленію нѣсколькихъ сотъ атмосферъ, можетъ кипѣть въ пустотѣ, причемъ разнѣшается настолько низкая температура (136°), что

сѣрный углеродъ и алкоголь замерзають, а водородъ и другіе газы превращаются въ жидкости — какъ-бы по волшебству.

Техника, политехника и механика.

Иллюстрирующая «Woodcock's Gazette» сообщаетъ новый способъ отпечатывать на бумагѣ цвѣтные рисунки и узоры. Способъ этотъ состоитъ преимущественно въ приращеніи одного или нѣсколькихъ папозенныхъ вѣдухомъ эластическихъ вальцовъ или цилиндровъ, сдѣланныхъ, напр., изъ вулканизированнаго каучука. Диаметръ этихъ вальцовъ опредѣляется болѣе или менѣе сильнымъ давленіемъ воздуха. Вальцы въ концахъ закрыты и получаютъ козиратне движеніе посредствомъ ося, находящейся въ подставкѣ машины. Рисунки и узоры проводятся или посредствомъ вырѣзыванія на цилиндрѣ, или посредствомъ вырѣзыванія на фотѣ, — если рисунокъ долженъ имѣть рельефомъ, — или посредствомъ прессованія въ форму. По мѣрѣ того какъ бумага движется впередъ, цилиндръ вертится и выдающіяся части его прижимаютъ краску съ устроеннаго надъ нимъ шпирѣда и наводятъ ее на бумагу. Увирають, что по этому способу можно достигать очень точныхъ оттѣнковъ, чего до сихъ поръ не удавалось по прежнимъ методамъ.

Почтовый Ящикъ.

Москва. Т—и. Материнское чувство чудеса дѣлаетъ, и мы не удивляемся, если иши маленька хромца, кричаго и горбатого сына своего почитаетъ за красавца или въ обыкновеніи иришеплѣтъ подитъ маленькаго поета. Но публика смотритъ на это иначе, а потому плохихъ стихотвореній мы печатаемъ не рѣдко, какъ-бы благонамѣренны они ни были. Пятидесятъ лѣтъ — ровной возрастъ, и нашъ сынъ лучше-бы сдѣлалъ, если-бы, вмѣсто стихотворенія, написалъ наукачи.

Петербургъ. Патриоту. Въ патриотизмъ нашъ не сомнѣваемся, но онъ долженъ выражаться граждини.

Нижегіи. Ю. Корреспондентъ помѣщаемъ только въ нѣсколькихъ случаяхъ.

Казань. П. И. П. Непитерсево.

Налодскъ. К. С. Л—му. Сомнѣемъ, что вамъ «любовь хилую подмочила дождь», и вы потеряли милую — но такова, вѣать, судьба наша. Для отсыканія-же «милы» совѣтуемъ обратиться къ позанціи, а если начнете дѣлать японцы въ стихахъ, то она, пожалуй, заѣжитъ отъ нихъ на край свѣта.

„Модный Свѣтъ“

иллюстрированный журналъ для дамъ и для семейнаго чтенія со многими приложеніями и 3-мя преміями.

№№ 1—20 за 1883 г. (съ 1-й преміей «Календарь для женщинъ») вышан и разошланы.

♦♦ Подписка на 1883 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № I-го ♦♦

ГЛ. КОНТОРА РЕДАКЦИИ: въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. № 16, и отдѣленіе ея — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гитарина. — 557 —

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ

„ЭЛЕОПАТЪ“

ТОЛЬКО ПРОИЗВОДА КНИГЕНЕНА

употребляется для останавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти.

Продается въ С.-Петерб. у Штоль и Шмита и русск. общ. торговли аптекъ, товарамъ; въ Москвѣ и провинціи — во всѣхъ большихъ аптекахъ и у аптегистовъ; цѣна флакону 1 р. 50 к.

Принимать Книгуненъ.

550—52—20

ВЕНЦЕЛЬ. МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ. Цѣна 1 р.

для вскормленія грудныхъ дѣтей.

Самое лучшее для всѣхъ дѣтей и удобнѣе всего продуктъ, заключающійся въ натуральномъ молокѣ, оно питательно и удобно и охотно принимается всѣми ребѣнками.

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ. Цѣна 75 к.

Главное депо въ С.-Петербургѣ, у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ.

Также у Штоль и Шмита, въ русскои обществѣ торговли антикарскими товарами и во всѣхъ мѣстностяхъ торговли и аптекахъ Россіи и за границей.

Единственный агентъ для всей Россіи *Александръ Венцель*

542—20—4

1883 г. „ОГОНЕКЪ“ 1883 г.

И ЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ, ИСКУССТВЪ, ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВ. ЖИЗНИ.

Вышли №№ 1—21 1883 г.

Цѣна безъ доставки — 4 руб., съ пересылкою — 6 руб.

Подписка принимается въ гл. конторѣ Редакціи — въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., № 16, и въ отдѣленіи конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, д. Гитарина. — 558 —

ПАНОРАМА города МОСКВЫ.

Величина рисунка 3 1/2 арш. длины и 11 вершк. ширины

Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ конторы Герм. Дм. Гоппе: С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16, противъ Гостиного Двора. Москва, Кузнецкій Мостъ, д. Гитарина. — 559 —

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ НА ВСЕМИРНОМЪ ВЫСТАВЛѢ 1878 ГОДА.

НЕПРЕРЫВНЫЕ ПРЕПАРАТЫ

для производства газовыхъ напитковъ

Сельтерской воды, Лимонада, Содовой воды, Шипучихъ винъ, Шна.

Качественные аппараты, которые внутри выстроены.



Сифоны съ болѣе или менѣе рычагами, прочные и способные чиститься.

J. HERMANN-LACHAPPELLE

J. BOULET et Co, президиумъ, ИНЖЕНЕРЫ-СТРОИТЕЛИ, RUE BOINOD, 31-33 (Boulevard-Ornano, 4-6), ПАРИЖЪ

Подробные каталоги высылаются бесплатно.

ПОСТОЯННАЯ КРАСОТА КОЖИ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ

PARFUMERIE ORIZA (Парфюмерия Ориза)

DE L. LEGRAND

Поставщик Императорского
двора и других

ORIZA, LACTÉ

золотое мыло
придает бланш, освежает кожу и уничтожает
веснушки.

SAVON ORIZA

du M^o. Revell самое тонкое мыло для кожи.

ESS-ORIZA et ORIZA-LYS

Новые духи употребляемые высшим обществом

ORIZA-POWDER

du Ninon de Clenclos

Рисовая пудра придающая нежность и бланш коже

Главное депо: L. Legrand, 207, rue St.-Honoré, Paris.

Этот крем выиграл
и придает коже све-
жесть до глубокой ста-
рости. Он предохраняет
лицо от загара
и морщин.

Не нужно мыть волосы
после применения.
Немедленный результат
не марает кожи и не
предает жирности.

ВЕСНУЧКИ,

ДРАЖЭ МЕНЭ
изъ экстракта рыбьяго жира.

Удобно пришло действующее, а также и

Замѣкнеть съ пользою рыбій жиръ, не имѣя
его неудобствъ.

Золотуха, блудная немочь, болыиши

труді, анемія, вимодорозеленіє.
Слабості старієць, розвинуті дитини.

ОПТОМЪ: А. FOURNY, 44, rue
d'Amsterdam, Paris.
ВЪ РОССИИ: въ главныхъ аптекахъ.
540-7-2

Красота и нежность лица!

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

КОСМЕТИКА А. ЭНГЛУНДА.

[illegible]

С.-Петербург. А. ЗИГЛУНДЪ — М. Итдьякснаи, № 3.

КУПАЛЬНЯ KREUZNACH.

**КУПАЛЬНЯ
КРЕЙЦНАХЪ.**

Лечебное время
съ 1-го мая по
1-е октября.



КУРЛАУЗЪ.

Нухоносольная
вода, содер-
жащая йодъ и
бромъ.— Сол-
ной воздухъ.

Будущая въ немъ стропулицисткая архитектура, антикская цостей, естественъ, шикозныхъ и
селистскихъ болотцахъ, въ срединахъ пущи и тичина, высочайшъ болотныхъ горы тичеица
характеръ, противъ застарѣлыхъ разв., речнаго, сафичнаго и т. п.

Итакъ, купальня построенная и устроенная въ немъ (1884-85) достигла въ желан-
номъ домѣхъ. Имя построенная болотная пилататория. Красивый паркъ. Отличный оркестръ
(гор., музонъ) — директоръ Паравичъ, курортъ съ болотными ладами, широкими и чистыми
бульварными, Тичина, административные монтеры, Водичи и всащивающъ курортъ. Пилататория лонъ,
Озера, рыболовство и т. д.

854—1-3

ФАНЪ ГОУТЕНЪ.
ЧИСТЫЙ ЛЕГКО РАЗВОДИМЫЙ
== „КАКАО“ ==
высокаго качества, „Préparé par le système“ Острома факта достаточно на 100 записок.
ФАБРИКАНТЫ: C. J. van HOUTEN & ZOON, WEEPS HOLLAND (Голландия).
Продается въ русском обществѣ, торговля иностранныхъ товаровъ, у гг. Штэйна и Шиндлера, Пуляновскъ.
Россія, въ главномъ антикварномъ магазинѣ Ганса, г. Г. Мурза, г. Клязьма и К.

541—53—10

ПРОТИВЪ СЪДИНЫ: 1) ПОМАДА, въсвѣжающая съдѣны волосаты, при-
нимъ часто, въ-особенности факторы 3 р. — вѣсела 1 руб.
для удобства: мыданъ и губная помада, но поделкою
цена 3/4 руб., вѣсела 1/4 руб.; 2) БРАСЕНЪ Монашескаго исправничаго волосъ въ черной пуд. на дѣлаетъ
цена 3 руб., вѣсело, но 1 рублю, Гороховая узда, д. 51, Могилъ-парикмахерская Павлова. — (53)

ГИСГЮБЛЕРЪ МАТТОНИ.

Чистѣйшая щелочно-кислая вода.
ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ И ОСВѢЖИТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ,
испиченный при сжиганіи, гирюныхъ болѣзняхъ и при катарралахъ желудка
и мочевого пузыря

ПОСТИЛА для пищеваженія.

ГЕНРИХЪ МАТТОНИ (Карльсбадъ).

Продается во всѣхъ аптекарскихъ, мысленныхъ и аптекахъ Россіи.

СКЛАДЫ: у АЛЕКСАНДРА ПИЧЕВЪ — въ С.-Петербургѣ, Казанск., М. П.
у Л. БРЕННЪ и К^о — въ Москвѣ, Петербургѣ, А. Маркеловъ.

546—20—3

[illegible]

PASTILLES DE
TAMAR INDIEN GRILLON
(ТАМАРЪ ПОДЪЯТЪ ГРИЛЛОНЪ)
Слабительный, освежающий плодъ.
Противъ ЗАПОРА, ГЕМОРОЯ, ЖЕЛЧИ, ОТСУТСТВІЯ АППЕТИТА, ЖЕЛУДОЧНЫХЪ И
КИШЕЧНЫХЪ ЗАТРУДНЕНІЙ
Пріятенъ въ прѣмѣ: не производитъ никогда раздраженій. Необходимъ: для дѣтей
для дамъ беременныхъ и во время родовъ, для сиротъ и для лицъ домашнихъ.
E. Grillon, pharmacien de 1^{re} classe, 27, Rue Rambuteau, Paris
Всѣмъ любима съдобная поддѣлка: E. GRILLON
Въ продажѣ у всѣхъ москотельщиковъ и аптекарей.

[illegible]



ВИНО МАРИАНИ

ИЗ ПЕРУВИАНСКАГО КОКА
(VIN MARIANI)

ВИНО МАРИАНИ, употребленное въ больницахъ,
 прописанъ противъ **малокровія**, **блѣз-**
ной немочи, **дурнаго пищева- ренія**,
горькихъ болячекъ и нежеланія
глаголющихъ органыхъ.

Доктора сътъ, употреба его лицамъ слабымъ и възрастъ,
 истощеннымъ възрастъ близки старикъ и дѣтъ.

ВИНО ЭТО НАИЛУЧШЕЕ УПРАВЛЯЮЩЕЕ СРЕДСТВО
 Возстановляетъ непорченное пищева- реніе.

ВИНО МАРИАНИ продается въ Россіи во
 всѣхъ аптекахъ.

Въ С.-Петербургѣ: у Гг. **ШТОЛЬ** и **ШМИДТЪ**.
 Въ Парижѣ: у **MARIANI, 41, boulevard Haussmann.**

539 3-2



Москва. — Ст. Коронации. Корреспонденты на стѣнахъ Кремля при вѣздѣ Ихъ Величествъ.
(Съ наброска нашего специального корреспондента К. Бржежа.)

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ.

Портреты-группы: Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, съ августѣйшими семействомъ: Государынею Императрицею Маріею Вѣдоровною, Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, великимъ княземъ Георгіемъ Александровичемъ и великою княжною Ксеною Александровною, гравированный на деревѣ по послѣдней фотографіи Левицкаго. Величина: 15 верш. выш. и 11 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государи Императора Александра III Александровича, рисованный К. Бржежа, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Вѣдоровны, рисованный К. Бржежа, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государи Императора Александра II Николаевича, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государи Императора Александра III Александровича, Государыни Императрицы Маріи Вѣдоровны, Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича и вел. кн. Георгія Александровича. Гравир. на деревѣ. Величина каждого портрета 7 1/2 × 5 1/2. Цѣна портрету 10 к., съ перес. 15 к. (изданіе 1876 г.).

Великаго князя Владимира Александровича и супруги его, великой княгини Маріи Павловны. Гравированн. на деревѣ. Величина: 7 1/2 верш. выш. и 5 1/2 верш. шир. Цѣна каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Великой княгини Маріи Александровны и супруги ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравированн. на деревѣ. Велич.: 7 1/2 верш. выш. и 5 1/2 верш. шир. Цѣна каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Императрицы Екатерины II, гравированн. на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императрицы Екатерины II, гравированн. на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 11 1/4 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Императора Петра Великаго, гравированн. на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубера. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императора Петра Великаго, гравированн. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубера. Велич.: 1 арш. 3 верш. выш. и 11 1/4 верш. шир. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

Императора Александра I Павловича, гравированн. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна: на роскошной недекорированной бумагѣ 60 коп., съ перес. 1 руб.; на простой бумагѣ 30 коп., съ перес. 70 коп.

Императора Николая I Павловича, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ конторы издателя ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ: С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16. Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

—556—

ДЛЯ ЧАХОТОЧНЫХЪ

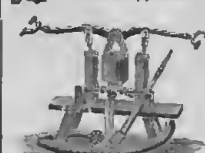
въ 1854 г. основана въ районѣ освобожденномъ отъ чахотки ПЕРВАЯ лечебница д-ра БРЕМЕРА, въ Герберсдорфъ *) (въ Силезіи),

въ тѣхъ доказана излечимость хронической легочной чахотки. Она устроена со всѣми комфортами для излеченія въ-мнѣ и открыта въ 1857 году. Цѣна умеренная.

Программа — безплатно и факелъ высылать по требованію. Лечебница д-ра БРЕМЕРА. 515—12—9

*) См. „Kaiserliche Wanderblätter“ № 34 и 35.

Самыя дешевыя цѣны и добросовѣстное исполненіе заказовъ.



Русскіе огнетушители отъ 15 руб.
Седловые и пожарныя трубы новѣйшихъ моделей.
Насосы всѣхъ сортовъ для ручнаго или парового привода. Специальный насосъ для глубокихъ колодезевъ—до 21-й сажени глубины. Пульзометры (цѣны понижены на 20%). Извѣстѣйшій и разнообразѣйшій складъ всѣхъ земледѣльческихъ машинъ и орудій, насосовъ и стѣпныхъ вѣтъ, лопатъ, и др. и др.

Двигатель ЭД. ФЛЮГ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., № 11.

Постоянная выставка машинъ и пробная станція въ Петербургѣ — на д. Исаевъ-Горы.

МОСКВА, у Красныхъ Воротъ, д. Разумова

Иллюстрированные прейс-курранты и каталоги по желанію — безплатно въ фирмѣ.

547—3—2

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).
Въ Москвѣ отдѣленіе конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при ливнѣ. магазинъ А. Лапша.



№ 750. | Годъ XV.

28 мая 1883 года.

[Томъ XXIX. № 22.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листы 17—18, для годовыхъ подписчиковъ.

Содержаніе текста.

Извѣстія о коронаціи. — Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ. — К. А. Тонъ, архитекторъ и строитель храма Христа Спасителя въ Москвѣ. — А. И. Рязановъ, ректоръ архитектуры императорской академіи художествъ. — Лѣтиснь искусствъ, театра и музыки. — Новості науки и цивилизаціи. — Покролотъ. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки.

Москва. Храмъ Спасителя: 1) Главный порталъ. 2) Абраамъ съ союзниками, встрѣчаемый Мельхиседекомъ; барельефъ профессора Логановскаго. 3) Преподобный Діонисій благословляетъ князя Пожарскаго и Минина; барельефъ профессора Логановскаго. 4) Восточная сторона главнаго купола; живопись профессора Маркова. 5) Общій видъ храма Спасителя въ Москвѣ. 6) Западная сторона внутренности храма. 7) Главный алтарь храма. — Строители храма Спасителя въ Москвѣ, архитекторы: 1) К. А. Тонъ. 2) А. И. Рязановъ.



Москва. — Храмъ Спасителя. Главный порталъ.

Извѣстія о коронаціи.

19-го мая, въ три часа пополудни, въ кремлевскомъ дворцѣ, съ извѣстной церемоніей и торжественностью, состоялось перенесеніе императорскихъ регалій изъ Андреевской залы въ Оружейную палату.

19-го мая московское дворянство въ залахъ близгрядущаго собора дало по случаю коронаціи Ихъ Величествъ балъ. За четверть часа до одиннадцати часовъ прибыли на балъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица. Ихъ Величества были встрѣчены на подъездѣ губернскими предводителями дворянства, графомъ Добрыньскимъ, и пѣвчимъ уѣздными предводителями, а на верхней площадке лестницы — хозяйками бала, женами уѣздныхъ предводителей: княгиней Трубецкой, г-жей Бахметовой и г-жей Шереметевой. Ихъ Императорскія Величества проследовали въ Крутую гостиную и отсюда вышли въ роскошно устроенный въ Большой залъ шатеръ, драпированный малиновымъ бархатомъ и убранный цвѣтными орденами. Ниже его являлся рядовой гербъ дома Романовыхъ: красный трифуръ съ мечами и щитомъ на серебряномъ полѣ. Между тѣмъ, еще до пріѣзда Ихъ Величествъ, дѣльщики члены императорской фамилии, иностранные принцы, а также ихъ дипломатическій корпусъ почти въ полномъ составѣ. Въ огромныхъ залахъ, залитыхъ огнями, было до четырехъ тысячъ приглашенныхъ: высшіе сановники, особы двора, дворяне и другіе лица. Залы были уставлены цвѣтными деревьями, пальмами и цвѣтущими растеніями; особенно пышно была убрана Крутая гостиная для императорской фамилии, убранная и кабинеты для Государя Императора и Государыни Императрицы. Въ Большой залъ былъ фронталь. Въ залѣ 1819 года висѣли портреты Кутузова, Барклая, Баграмяна и Раевского и стоялъ ковчегъ съ иконами и дворянству грамотами, а между ними грамота Александра I, съ изъявленіемъ благодарности за дворянское ополченіе въ отечественную войну. Въ Главной залѣ портреты Государя были роскошно убраны лампами и цвѣтами. Залъ былъ открытъ колоколомъ. Ея Величество шла съ графиней Добрыньской, а Государь Императоръ — съ графиней Трубецкой. За ними шли члены августѣйшей фамилии и иностранные принцы. Необыкновенно было оживленіе, когда Ихъ Величества, среди массы танцующихъ, приняли участіе и въ кадрили. Роскошь и пышность костюмовъ дамъ, придворныхъ, канцелярскихъ и дворскихъ мундировъ танцующихъ — все это было полно блеска и величавости. Ихъ Величества нисколько не оставались на балѣ около часу; танцы продолжались до утра. Буфеты были щедры и пышно сервированы. Звукъ народного гимна и звуки многотысячной толпы народа проводили Ихъ Величества отъ роскошно убраннаго большого загороднаго собора.

20-го мая, вечеромъ, въ Александровской залѣ кремлевскаго дворца происходилъ балъ для губернскихъ предводителей дворянства, депутатовъ казачьихъ войскъ и азиатскихъ народовъ, городскихъ головъ, предводителей губернскихъ земскихъ управъ, статсъ-дамъ, камеръ-фрейлинъ, гофмейстерши, свѣтскихъ фрейлинь Ихъ Величества и дежурныхъ городскихъ фрейлинь и фрейлинъ ихъ высочества; дежурныхъ: генералъ-адъютанта, генералъ-маіора свиты Его Величества, флигель-адъютанта и адъютантовъ Ихъ Величествъ. Въ Александровской залѣ было нахито 12 столовъ, великолепно убранныхъ старинными серебромъ. Высочайшій столъ находился въ сторонѣ, на дворцовой террасѣ, вдоль залы; на немъ были великолѣпныя англійскія серебряныя сервізы. Передъ кувертомъ Ихъ Величествъ красовалась колоссальная группа изъ серебра, изображающая св. Георгія на конѣ, поражающаго копьемъ дракона. Какъ эта группа, такъ и другія на этомъ столѣ были окаймлены живыми цвѣтами. На всѣхъ столахъ было приготовлено 365 кувертовъ. Для депутатовъ азиатскихъ народовъ были отведены три первые столы, направо отъ Георгіевской залы. Такъ какъ они почти всею малометельскою непогодой, то для нихъ было отдѣльное меню: супъ съ клецками, стерлядь холодная съ гарниромъ, баранина съ рисомъ, пшавъ, жаркое пудингъ, салатъ стручки, молочные пироги; вмѣсто вина на ихъ столахъ находились различные сладкія напитки. Другое, общее меню состояло изъ слѣдующихъ блюдъ: супъ яловый, иртыжки, жареная коза, котлеты изъ ягь, заливное изъ ершей, жаркое дичь, салатъ изъ огурцовъ, стручковый горохъ, сладкое хлѣбное и мороженое. Выписка этого меню наверху изображаетъ кремлевскіе соборы, виды Кремля, группу торговцевъ и другіе люди, подписанные хлѣбъ-соль. На одной сторонѣ видна Волга-матушка, съ тинающими на ней караванами торговыхъ судовъ, на другой — по песчаной пустыни идетъ куческій караванъ на верблюдахъ. Въ третій мѣстѣ — море съ плавающимъ по нему торговымъ кораблемъ, который удаляется отъ мыса. Во время бала игралъ придворный военный оркестръ музыкой подъ управленіемъ г. Франке; оркестръ помѣщенъ въ Георгіевской залѣ. Въ началѣ седьмого часа почти всѣ приглашенные уже были у своихъ мѣстъ на столахъ; между азиатскими депута-

тами находились муфты. Всѣ они были въ своихъ пригласительныхъ, живописанныхъ и разнообразныхъ костюмахъ. Пальце отъ входа въ Александровскую залу изъ Андреевской первые три стола были заняты градскими головами, между которыми были финляндскіе депутаты и петербургскій городской голова Глауновъ; далѣе столъ былъ занятъ предводителями губернскихъ земскихъ управъ; затѣмъ — стоны губернскихъ предводителей и депутатовъ казачьихъ войскъ. Направо отъ входа изъ Андреевской залы помѣщались дамы, направо отъ входа изъ Георгіевской — фрейлины, министры императорскаго двора, дежурство и прочія лица. Въ 6 ч. 40 м. Ихъ Величества вышли изъ внутреннихъ комнатъ и черезъ Андреевскую залу проследовали въ Александровскую; за Ихъ Величествами шли попарно иностранные принцы и принцессы, великіе князья и великія княгини. Государь Императоръ занялъ мѣсто между Государыней Императрицей и королевой саломы; противъ Государя сѣлъ оберъ-гофмаршалъ Нарышкинъ, вѣдя съ правой руки московскаго губернскаго предводителя дворянства, а съ лѣвой — петербургскаго. По обѣимъ сторонамъ Ихъ Величествъ помѣщались иностранные высшіе господа, великіе князья и княгини. За этими-же столами находились министры внутреннихъ дѣлъ, графъ Толстой, верховный маршалъ, князь Долгоруковъ, ханский ханъ, князь бухарскаго эмира и нѣсколько губернскихъ предводителей дворянства. Въ 7 ч. 40 м. вечера обѣдь кончилась; Ихъ Величества и Ихъ Высочества перешли въ Андреевскую залу, куда всѣмъ было нѣдалѣ поѣ. Ихъ Величества, окруживъ себя представителями дворянства, земства, головами и депутатами, мило бесѣдовали съ ними и разспрашивали ихъ о урокахъ и успехахъ въ другіхъ предметахъ. Затѣмъ Ихъ Величества, поклонившись всѣмъ, удалились во внутреннія комнаты.

21-го мая, въ началѣ третьяго часа, Государь Императоръ и Государыня Императрица позволили посѣтить парадное гулянье. Предъ прібытіемъ Ихъ Величествъ, въ императорскомъ павильонѣ собралась августѣйшая особа императорскаго дома, иностранные принцы, дипломатическій корпусъ, высшіе сановники и придворные особы. Ихъ Величества позволили смотрѣть на праздники для народа съ балкона павильона. Прібытіе Государя Императора и Государыни Императрицы, вознѣшеніе салютовъ и поднятіе императорскаго штандарта надъ павильономъ, было торжественно привѣтствовано массами народа, столпившимся въ самой срединѣ гулянья. Не одна сотня тысячъ голосовъ, какъ одинъ голосъ, привѣтствовалъ Государя Императора и Государыню Императрицу. Къ этому времени оставались всѣ представленные. Народныя гимны многочисленныхъ хоровъ, канцелярскихъ, инструментальныхъ, слились съ восторженными «ура» народа. Ихъ цвѣта выступила процессія всенародная, весьма интересная по своему разнообразію. Возобновились представленія въ театрахъ, музыка, хоры пѣвчихъ, хороводы, составленныя изъ бѣлыхъ и лаванды на мѣтахъ; на надувную карету представлялъ народъ, стоявшій на тылахъ, бросавшій шапки и потрясавшій дубинки окрестности своими привѣтствіями. Государь Императоръ и Государыня Императрица, съ Государемъ Насѣдникомъ Цесаревичемъ и августѣйшимъ семействомъ, возмнрались въ Петровский дворецъ въ три часа. Оказывается, что массы народа пришли видѣть Царя не изъ одной Москвы, а и изъ ближайшихъ городовъ и селъ. Вечеромъ былъ сожженъ великолѣпный фейерверкъ на двухъ мѣстахъ: близъ Весеннейской рощи и въ лѣвой сторонѣ отъ ходынского лагеря: массы ракетъ и рѣмскихъ свѣчей съ цвѣтными выстрѣлками летѣли разноцвѣтными букетами въ воздухъ. Два громадныхъ транспаранта, съ неизменнымъ Ихъ Величествъ гербами и патристическими подписями, были очень эффектно. Предъ ходынскимъ лагеремъ тянулась длинная линия націонныхъ транспарантовъ; въ различныхъ сторонахъ горѣли бенгальскіе огни, освѣщая громадную толпу. Народный праздникъ удался превосходно. Почти всю ночь народъ съ пѣснями и криками «ура» расходился по домамъ. Дождя не было.

21-го мая, въ три часа пополудни, данъ былъ въ устроенныхъ на дворѣ Петровскаго дворца палаткахъ указаннымъ Высочайше утвержденнымъ распорядкомъ празднествъ обѣдъ козетнымъ старшинамъ и гильичнымъ войтамъ. Предъ началомъ обѣда Государь Императоръ всеобщимъ образомъ соизволилъ обратиться къ старшинамъ съ слѣдующими словами:

«Я очень радъ, что радъ видѣть васъ; душевно благодарю за ваше сердечное участіе въ торжествѣ нашихъ, къ которымъ такъ горячо отнеслась вся Россія. Когда вы разлѣтитесь по домамъ, передайте всѣмъ мое сердечное спасибо; слѣдуйте совѣтамъ и руководству пашинъ предводителей дворянства и не вѣрѣте вздорныхъ и недѣльныхъ слухамъ и толкамъ о переѣздахъ земли, дарованъ пріѣздахъ и тому подобному. Эти слухи распускаются пашими врагами. Всякая собственность, точно также какъ и ваша, должна быть неприкосновенна. Дай Богъ вамъ счастья и здоровья».

Затѣмъ Его Величество благоудно было сказать собравшимся идѣмъ-же губернскимъ предводителямъ дворянства:

«Благодарю васъ за вѣрность. Я всегда былъ уверенъ въ искреннихъ чувствахъ дворянства и твердо надѣюсь, что оно какъ было, такъ и будетъ опорой во всемъ хорошему, для пользы престола и отечества. Дай Богъ намъ жить мирно и тихо; благодарю васъ отъ души».

Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ.

26-го мая, въ день Вознесенія Господня, послѣдовало въ Москвѣ освященіе храма во имя Христа Спасителя. Храмъ этотъ, построеніе котораго названо изгнаніемъ французовъ изъ Россіи, имѣетъ, сверхъ того, еще огромное значеніе — какъ замѣчательный памятникъ русскаго искусства. 25-го декабря 1812 г. въ высочайшемъ манифестѣ императоръ Александръ I заявилъ о намѣреніи своемъ создать въ Москвѣ храмъ во имя Христа Спасителя, а въ 1816 году одобрилъ проектъ академика А. Л. Витберга.

1817 года 12-го октября, въ день бѣгства французовъ изъ Москвы, происходила торжественная закладка храма на Воробьевыхъ горахъ. Мѣсто это было избрано потому, что по плану требовалась непременно прибрежная гора, и, кромѣ того, Воробьевы горы находились какъ разъ между Смоленскою и Калужскою заставами, чрезъ которыя врагъ пошелъ и пошелъ изъ Москвы. Для построенія храма высочайше образована была строительная коммиссія, въ которой Витбергъ былъ главнымъ участникомъ. Для того, чтобы казны не такъ было обременительно строить этотъ храмъ, который потребовалъ-бы громаднѣйшихъ издержекъ, придумали слѣдующую мѣру: купили въ 12-ти около-московныхъ губерніяхъ до 24.000 душъ помѣщичьихъ крестьянъ съ такими землями, гдѣ было много лѣсу, камня, известня и др. строительныхъ матеріаловъ. Чисты купленныя крестьяне предполагались употреблять для нѣкоторыхъ работъ натурою, а съ другой — получать оброкъ и этими деньгами погашать всѣ остальные расходы постройки. Приступлено было уже къ земнымъ работамъ на Воробьевыхъ горахъ, доставлять туда строительныхъ матеріаловъ: выстроили зданія для рабочихъ и пр., но до 1826 года къ постройкѣ самаго храма, по разнымъ причинамъ, еще не приступали. Къ этому времени въ среѣ коммисіи возникли разногласія и распри. Императоръ Александръ I уже скончался; повмуже государь, который мало зналъ Витберга, представили дѣло въ такомъ видѣ, что такого громаднаго храма на Воробьевыхъ горахъ, какъ пѣвчихъ много клячей, строить нельзя и что по плану Витберга казна потерпѣла, будто, много убытковъ при заготовкѣ матеріала. Вслѣдствіе этого построеніе храма на Воробьевыхъ горахъ въ 1827 году было прекращено, а заготовленный матеріалъ былъ государемъ розданъ въ разныя мѣста. Общій расходъ по постройкѣ храма на Воробьевыхъ горахъ простирается до четырехъ сншкомъ милліоновъ рублей.

Императоръ Николай Павловичъ приказалъ сдѣлать новый, болѣе удобосиловный планъ храма. Дѣло это поручено было уже нѣистому въ то время архитектору Тону. Представленный имъ 10-го апрѣля 1832 года планъ былъ высочайше утверждёнъ. Мѣсто для построенія этого новаго храма избралъ самъ Императоръ на лѣвомъ берегу рѣки-Москвы, близъ Кремля, гдѣ находился женскій Алексѣевскій монастырь, переведенный въ Красное Село, около Сокольникова. Учреждена была также коммиссія для построенія этого храма, которая въ 1838 году, по слову Алексѣевскаго монастыря, Всѣхсвятской первы и другіхъ зданій, и приступила къ земнымъ работамъ для фундамента. Предварительныя опыты показали, что только на глубинѣ 14-ти аршинъ находится достаточно твердый слой земли. Но при производствѣ работъ оказалось, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ площади необходимо вынуть до 19-ти аршинъ.

Въ 1838 году 27-го іюля началась кладка фундамента. Для удобства и дешовизма устроены были наклонныя плоскости, по которымъ и доставлялся бутъ на дно вырытой ямы и кладки. Известь растворялись и пропускались туда-же

подземными насосами. Для бута употребляли камень, заготовленный еще Витбергом из Русского уезда, в селѣ Григориѣ. Каждый слой бута выравнивался и заливался известью, могущею выдержать до 9-ти кирпичей. Черезъ два года получилось основаніе храма, представляющее однородную каменную массу, ничѣмъ нескладенную и нигдѣ не пустую. такъ какъ и внутренняя площадь между фундаментомъ наполнялась кирпичемъ и тоже заливалась известью, такъ что никакое давленіе не можетъ произвести измѣненій — осѣдній площади.

Въ 1839 году 10-го сентября совершилась покаянная торжественная закладка храма.

Затѣмъ, съ 1839 по 1853 гг., почти 15 лѣтъ совершалась кладка кирпичныхъ стѣнъ, свода, куполовъ и вышняя облицовка храма. Въ слѣдующее пятилѣтіе, по 1857 годъ, приготовлены и установлены все металлическія части крыши и куполовъ и вообще окончены все наружныя работы, такъ что въ 1858 году какъ наружные дѣла (стоимости 172.000 руб.), такъ и внутреннія дѣла стѣнъ (стоимости 69.000 рублей) были сдѣланы, и храмъ, чрезъ 20 лѣтъ послѣ закладки, явился во всемъ величіи и красотѣ.

Теперь слѣдовало пачинать работы внутри храма. Поэтому, еще въ 1853 году, приступлено было къ устройству временныхъ оконъ, дверей и печей, для того чтобы согрѣть стѣны злѣмъ и тѣмъ скорѣе просушить его. Затѣмъ нужно было предохранить отъ замерзанія и могущаго быть разрыва металлическія водосточныя трубы, помѣщенные, чтобы сохранить крышу зимой, не спаружи, а внутри стѣнъ до одной общей подземной водосточной трубы, ведущей въ Москву-рѣку; главное-же, чтобы можно было продолжать внутреннія работы не только лѣтомъ, но и зимою. Для этого въ 1857 году были поставлены внутри храма дѣла (стоимости 12 тысячъ) и приступлено къ внутреннимъ работамъ: штукатуркѣ верхнихъ частей, мраморной облицовкѣ стѣнъ и пола, а съ 1860 года — къ расписанію купола и другихъ частей храма и вообще внутреннимъ работамъ, которыми и продолжались тожо 20 лѣтъ. Такая, поспѣшность въ постройку храма сумѣла, такъ что, благодаря только высочайшему соизволенію на отпускъ въ 1873 году всѣхъ необходимыхъ суммъ для окончанія постройки, мы имѣли храмъ вполне оконченный и готовый къ открытію.

Перейдемъ-же теперь къ вышнему и внутреннему описанію самаго храма — этого почти полувекового строения.

Храмъ Христа Спасителя представляетъ изъ основаній квадратъ, выходящій съ каждой стороны порталъ, т. е. выступъ, такъ что получается равнокопечный крестъ съ совершенно одинаковыми видами всѣхъ четырехъ сторонъ. Лицевая сторона каждого выступа дѣлится настоянными колоннами на три части, изъ которыхъ средняя, большая, идетъ къ тремъ входнымъ дверямъ храма. Всѣхъ настоянныхъ колоннъ кругомъ зданія 36. Онѣ поддерживаютъ карнизъ храма, на которомъ помѣщаются 20 полуциркулярныхъ арокъ: по три на переднихъ сторонахъ выступовъ и по двѣ на углахъ зданія. Все зданіе увѣнчано пятью главами; изъ нихъ средняя, которая гораздо больше остальныхъ, придаетъ единство и полноту всему зданію. Круглая стѣна ея лежитъ на восьмиступенчатомъ основаніи. Прочія главы, поставленыя на углахъ зданія, представляютъ восьмиступенчатые башенки, назначенныя для колоколовъ. (Количество колоколовъ 13, общий ихъ вѣсъ 4.073 п. 20 фунт. Вѣсъ большого колокола 1.800 пуд.) Все главы кверху ступенчаты, какъ это обыкновенно встрѣчается во всѣхъ старинныхъ русскихъ храмахъ. Площадь, занимаемая храмомъ, имѣетъ до 1.500 кв. саж. Длина каждой стороны храма около 39-ти сажень; высота храма отъ основанія до окончанія креста 48½ саж.: диаметръ, т. е. поперечникъ главнаго купола, снаружи 14 сажень.

Для облицовки наружныхъ кирпичныхъ стѣнъ храма предполагалось найти непримѣнно русский мраморъ, такъ какъ храмъ этотъ есть преимущественно русский, отечественный памятникъ. Съ этою цѣлью испробованы были не употреблявшіеся до тѣхъ поръ нигдѣ бѣлый

мраморъ, нашедшіеся въ Московской губерніи, Коломенскомъ уездѣ, близъ села Протопопова. Такъ какъ этотъ мраморъ, по изслѣдованію, оказался обладающимъ всеми необходимыми для постройки свойствами, то все негладкія, выходящія части паружныхъ стѣнъ и облицовки бѣлымъ протопоповскимъ мраморомъ, соединеннымъ съ кирпичною стѣною храма желѣзными крюками, залитыми свинцомъ. Все-же гладкія части храма штукатурены порландскимъ цементомъ и выкрашены подъ цвѣтъ мрамора.

Такъ какъ храмъ этотъ, по первоначальной мысли царя, долженъ былъ быть церковью, а религіозныя памятники, живо и ясно представляющіе послѣдующимъ вѣкамъ и о божественномъ заступничествѣ за русскій народъ, и о славныхъ дѣлахъ предковъ, то на всѣхъ четырехъ стѣнахъ храма помѣщены въ два яруса — верхній на высотѣ 13-ти сажень, а нижній — 4½ сажень, вырѣзанные изъ того-же протопоповскаго мрамора, священные и историческія фигуры святихъ и некоторыхъ отечественныхъ дѣятелей, а именно: на западной сторонѣ, въ верхнемъ ряду, въ полуциркулярныхъ аркахъ помѣщены слѣдующія изображенія: въ средней большой аркѣ — повное изображение Христа Спасителя, благословляющаго десницею и шуйцею; въ малыхъ аркахъ — св. Александра Невского, спящаго Николая, св. блаженнаго Николая Новгородскаго, св. праведной Елизаветы. Нижний рядъ: надъ средними вратами — два ангела съ простертыми крыльями, держащіе хартію съ вѣщаніемъ: «Господь силъ съ вами»; надъ правыми дверями — два ангела съ церковными хоругвицами, наклоненными крестообразно — т. е. называя московскаго ополченія, вышедшаго изъсто знаменъ церковныя хоругви; надъ лѣвыми — два ангела съ наклоненными знаменами, на которыхъ изображены кресты; надъ окнами правой стороны — архангелы Іерудилъ, съ пѣвцомъ въ руцѣ, и Варханаъ, съ цѣпями въ руцѣ; лѣвой стороны — архангелы Гавриилъ, съ жезломъ въ руцѣ; на углахъ храма, сирѣчь — посаженіе Соломона на престолѣ Давидовъ: сѣва — Давидъ въ собраніи являющаго передатъ Соломону чертежи храма. На южной сторонѣ, въ верхнемъ ряду — образъ пресвятой Богородицы Смоленской, въ нижнемъ того, что этотъ образъ, по приказанію главнокомандующаго Кутузова, наканунѣ Бородинской битвы, были посылать съ молебствіемъ въ разнѣхъ войска; по сторонамъ — св. Романъ, князь рязанскій (бой при Клястцахъ 19-го іюня 1812 г.), св. апостолъ Ома (бой при Молодѣхъ и Тарутинѣ 6-го октября) и св. Іона, архіепископъ новгородскій (бой подъ Краснымъ 5-го ноября). Нижний рядъ: надъ средними алтарями — явленіе архангела Михаила Исусу Павлу; надъ правыми — Варакъ и Давора; надъ лѣвыми — Моисей и Маріамъ; надъ окнами правой стороны — преподобный Варлаамъ Хутинскій (второе сраженіе при Молодѣхъ 6-го октября) и благоверный князь Гавриилъ исковскій. (Графъ Витгенштейнъ, прикрывъ путь отъ Дюны къ Пскову и Новгороду, обезпечилъ тѣмъ отъ непріятеля нашу северную столицу. Исковское кунство въ благодарности и прислало ему въ богатомъ окладѣ икону св. чудотворца великаго князя Гавриила исковскаго. На мечѣ князя надпись: «Чести моей иному не отдаю».) Надъ окнами лѣвой — пр. Антоній и Феофанъ ичерскіе; на правой углу — Авраамъ съ союзниками, возвращающіеся послѣ побѣды надъ царями и встрѣчаемый Мельхисекомъ; на лѣвомъ — Давидъ, идущій въ Иерусалимъ послѣ побѣды надъ Голиафомъ и встрѣчаемый ликою женою.

На восточной сторонѣ: средняя арка верхняго ряда — образъ Божіей Матери владимірской, въ память Бородинской битвы, бывшей 26-го августа 1812 года, въ день празднованія этой иконы; по бокамъ — образа св. царцы Александры, св. Маріи-Магдалины, св. Анны пророкини и св. великомученицы Елѣнны. Нижний рядъ: надъ средними вратами — св. Петръ и Алексій московскіе изъ архіерейскихъ облачений, держащіе евангеліе; надъ правыми дверями — св. Стефанъ пермскій въ фелоніи, съ хартіею пермскаго письма, имѣ изобрѣтеннаго, и преподобный Сергій въ монашеской мантии

и снтрахили, съ выраженіемъ молитвеннымъ; надъ лѣвыми — св. Іона и Филиппъ изъ архіерейскихъ мантий; надъ правыми окнами — преподобный Никонъ радосекскій и преподобный Іосифъ волоколѣвскій; надъ лѣвыми — св. благоверный князь Даниилъ московскій и преподобный Савва землгородскій; въ правомъ углу — Воскресеніе Христово; въ лѣвомъ — Рождество Христово и поклоненіе пастырей.

На сѣверной сторонѣ, въ средней верхней аркѣ — образъ пресвятой Богородицы Иверской; по сторонамъ — св. мученикъ Лавръ (Кульма 18-го августа 1813 года), св. мученикъ Сергій (взятіе Лейпцига 7-го октября 1813 года), св. Григорій Двоесловъ (12-го марта 1814 года въ этотъ день, ровно чрезъ годъ и девять мѣсяцевъ послѣ вторженія Наполеона, императоръ Александръ 1-й указалъ путь къ Парижу), св. мученикъ Хрисанъ (19-го марта 1814 года день взятія Парижа).

Въ нижнемъ ряду: надъ средними дверями — Апостолы Петръ и Павелъ; надъ лѣвыми — св. равноапостольный царь Константинъ и мать его, царица Елена; надъ правыми — св. равноапостольный князь Владимиръ и св. благоверный князь Ольга; надъ правыми окнами — св. апостолъ Андрей и св. великомученикъ Георгій; надъ лѣвыми — св. благоверный князь Михаилъ и бояринъ его Оеодоръ, замученные за віру въ ордѣ и почивающіе въ Архангельскомъ соборѣ; на правомъ углу — преподобный Сергій благословляющій на брань великаго князя Дмитрія Донскаго и дающаго ему двухъ псковъ — Пересѣта и Ослѣбя; на лѣвомъ — преподобный Донисій, троическій архимандритъ, благословляющій князя Пожарскаго и гражданна Митина на освобожденіе Москвы. Все эти изображенія сдѣланы Логановскимъ, Рамзановымъ и бар. Клодомъ.

Замѣчательна крыша самаго храма и главы. Вся она сдѣлана изъ красной глѣды и утверждена на желѣзныхъ стропилахъ, ребрахъ и связяхъ. Все пять главъ вызолочены, для чего употреблено золота 25 пуд. 31 фун. 47 золотн., такъ что одна позолота главы стоила 481.903 р. 38 коп. Все всѣхъ металлическихъ частей крыши и главы 108.406 пуд., а общая ихъ стоимость съ позолотою 1 миллионъ 147 тысячъ 808 руб. Для закрѣпленія трубъ на крышѣ, между малыми куполами, сдѣланы бронзовые, вызолоченныя балюстрады, рѣшетка котораго стоитъ 193.000 руб.

Къ лицевой сторонѣ каждого выступа прилегаютъ крыльца, сдѣланныя изъ малахитовистаго, отполированнаго фаянса. Этими-же гранитами темнокраснаго цвѣта. Этими-же гранитами покрыты и паружный цоколь храма — нѣтъ, сто первоначальной мраморной облицовки Крыльца нѣхаютъ по 15-ти ступеней по все длину выступовъ, съ большими площадками, ой принодятъ къ тремъ входнымъ, съ каждой стороны храма, дверямъ. Двери эти сдѣланы я, по модели графа Толстаго — изъ бронзы, лѣтны съ изображеніями на нихъ священныхъ соборъ и фигуръ изъ ветхаго и новаго заветовъ.

На аркѣ среднихъ вратъ съ западной стороны находится изображеніе Христа Спасителя, сидящаго на престолѣ, и апостоловъ Петра и Павла; на самыхъ вратахъ — св. евангелисты: Матей, Маркъ, Лука и Іоаннъ; надъ правыми вратами — св. Николай, св. царя Александры, св. архангелъ Михаилъ; надъ лѣвыми — Александръ Невскій, Марія-Магдалина, царь Константинъ. Арка среднихъ вратъ восточной стороны: изображеніе Господа Саваоа, въ образѣ ветхаго денника, и Авраамъ съ Мелхисекомъ; на вратахъ — Вислій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Двоесловъ; надъ правыми — св. мученикъ Агафонъ, преп. Февронія, св. Григорій Деснополитъ; надъ лѣвыми — св. Косма безсребренникъ, св. Симеонъ персидскій и св. великомученикъ Платеймоу. Въ аркѣ среднихъ вратъ сѣверной стороны: изображеніе Божіей Матери, сѣдущей на престолѣ съ предвѣщаніемъ младенца, св. Іоаннъ Предтеча и св. Іосифъ Обручникъ; на вратахъ — святители: Петръ, Алексій, Іона и Филиппъ; надъ правыми вратами — св. равноапостольный князь Владимиръ, св. Елена и св. Ольга; надъ лѣвыми вратами — св. Даниилъ, кн. московскій, св. мученикъ Михаилъ, князь черниговскій и св. мученикъ, бояринъ Оеодоръ;



Москва. — Храмъ Спасителя. Авраамъ съ союзниками, встрѣчаемый Мельхиседекомъ; барельефъ профессора Логановскаго.



Москва. — Храмъ Спасителя. Преподобный Діонисій благословляетъ князя Пожарскаго и Минина; барельефъ профессора Логановскаго.



Москва. — Храмъ Спасителя. Восточная сторона главнаго купола, живопись профессора Маркова.

въ аркѣ среднихъ вратъ южной стороны — изображение св. Духа въ видѣ голубя, въ сѣни и облакахъ, преподобный Антоній пещерскій и преподобный Сергіи радонежскій; на вратахъ — св. Михаилъ, митрополитъ кіевскій, св. Іоаннъ, архіепископъ константинопольскій, св. Дмитрій, митрополитъ ростовскій, и св. Митрофанъ воровчанскій; надъ вратами притамъ — св. Дмитрій паренничъ, преподобный Евфросиній московскій и св. Василий Блаженный; надъ дѣльми — св. Стефанъ пермскій, преподобный Савва звенигородскій и преподобный Іосифъ волоколамскій.

Среднія двери, высотой 13½ аршинъ, шириною 7½ аршинъ, вѣсятъ съ желѣзною, употребленнымъ на сверѣзание ихъ, до 800 пуд., а боковыя, вышиною 12½ аршинъ, шириною до 6-ти аршинъ, вѣсятъ съ желѣзомъ же около 500 пудовъ. Заднія стороны дверей покрыты дубовымъ паркетомъ. Общая стоимость ихъ — 413 тысячи рублей.

Входя въ двери, мы имѣемъ видъ во внутренность храма, гдѣ четыре колоссальныхъ столба, поддерживающихъ свода купола и псевда, расположены такъ, что между ними и между стѣнами храма образуется корридоръ въ двѣ сажени ширины. Корридоръ этотъ имѣетъ кругомъ всего храма, а надъ нимъ помѣщаются такія-же круговыя палаты-хоры, какъ это обыкновенно встрѣчается во старыхъ старинныхъ русскихъ церквяхъ. Нижний корридоръ, предназначенный для крестныхъ ходовъ, суживается въ то-же время и пѣсьюко нагляднымъ памятникомъ кровавыхъ событий отечественной войны. Такъ, если мы войдемъ въ храмъ черезъ западныя двери, то найдемъ отъ входа на стѣнѣ корридора увидимъ на мраморной доскѣ высочайшее объявленіе о вступленіи неприятеля въ предѣлы Россіи — 13-го іюня 1812 г.: «дѣло — воззваніе къ народу русскому объ ополченіи въ воззваніе о томъ-же въ Москвѣ отъ 6-го іюля. Затѣмъ по обѣимъ сторонамъ корридора помѣщены въ хронологическомъ порядкѣ, на мраморныхъ доскахъ, описанія 71-го сраженія, бывшаго въ предѣлахъ Россіи въ 1812 году, въ такомъ видѣ: сраженіе такое-то, годъ, мѣсяцъ и число; имя главною начальникомъ боя; перечень войскъ и орудій, участвовавшихъ въ дѣлѣ; имена убитыхъ и раненыхъ; въ этомъ бою офицеровъ и общее число вышедшихъ изъ строя низшихъ чиновъ и, наконецъ, бѣлы и какія были получены награды за это дѣло. Надвѣсь эти расположены такъ, что они закрываются на восточной сторонѣ храма, гдѣ, противъ алтаря, помѣщены слѣдующіе манифесты: объ изгнаніи въпринудительнѣ изъ предѣловъ Россіи 25-го декабря 1812 года, два благодарственныхъ манифеста: одинъ — народу русскому, а другой русскому дворянству — за ихъ усилія и жертвованія во время опасности отечества; противъ южной стѣны — манифестъ о построеніи храма Христа Спасителя въ Москвѣ — въ благодарность Богу и на память объ этомъ событіи послѣдующимъ вѣкамъ; во сторонахъ же — благодарственный манифестъ городу Москвѣ и манифестъ объ учрежденіи медалей на память событий 1812 г. Дѣлѣ, по южной сторонѣ, помѣщены, опять въ хронологическомъ порядкѣ и по тому-же образцу, описанія 87-ми заграничныхъ сраженій, которыми оканчиваются въ западныхъ дверяхъ манифестами: о взятіи Парижа, низложеніи Наполеона I-го и заключеніи и подвореніи мира въ Европѣ. Надъ каждою доскою, описывающею сраженіе, помѣщены изображенія ея, такъ, какъ бы они были въ этотъ день празднуемы. Въ 4-хъ-же углахъ корридора помѣщены иконы въ кіотахъ, предъ которыми будутъ постоянно теплились лампы и совершались пылкими родственниками и приходскими въ храмъ о подожженныхъ живуть своей на подѣ брани за нѣру, паря и отечество, и имена которыхъ нвѣрты на стѣнахъ храма. Корридоръ этотъ освѣщается громадными всевозможными и множественными прекрасными бронзовыми вызолоченными люстрами.

Изъ нижняго корридора, по лѣстницамъ, устроеннымъ внутри 4-хъ громадныхъ столбовъ, мы поднимаемся на палаты или хоры. Лѣстницы замѣчательны въ строительномъ отношеніи тѣмъ, что нѣкоторые ступени утверждены на стѣнахъ только коновъ и стѣнъ, а другіе — совсѣмъ висѣтъ на воздухѣ, такъ что.

не смотря на свою массивность, онѣ имѣютъ воздушный видъ.

Здѣсь, въ хорахъ, помѣщается два прѣдела. Въ сѣверо-восточномъ углу прѣдѣлъ по имя Александра Невскаго, въ юго-восточномъ углу — по имя Николая чудотворца. Пространство на хорахъ съ восточной стороны, между прѣделами, предназначено для ризницы и церковной библиотеки. Въ-же остальныхъ сторонахъ хоръ, освѣщенные 36-ю окнами и открыты для посещения публикою, имѣютъ слѣдующее значеніе:

Какъ нижній корридоръ есть какъ-бы вѣнчикъ и исторія отечественной войны, такъ верхній — хоры, при бѣломъ взглядѣ, представляютъ собою какъ-бы картинную галерею, а при внимательномъ осмотрѣ — тоже исторію, но только въ лицахъ, вселенской и русской церквей.

Всѣ три стороны хоръ, отъ низу и до верху, покрыты церковною живописью. Вся она, сообразно съ цѣлью построеки храма и церковному ученію, расположена въ такомъ порядкѣ: на юго-восточной сторонѣ хоръ помѣщены изображенія священныхъ событий и святыхъ учителей, поборниковъ и насамителей христіанства, жившихъ и дѣйствовавшихъ въ востокъ и югъ до IX вѣка, т. е. до просвѣщенія Руси христіанствомъ. На западной и сѣверо-западной сторонѣ — изображенія русскихъ святыхъ и преподобныхъ, насамителей въ насѣмъ отечествѣ православную вѣру, хранителей Россіи отъ междоусобной брани и вѣнчаніи враговъ, и, наконецъ, соборъ святыхъ благовѣрныхъ князей, сродниковъ св. Александра Невскаго и нынѣ царствующаго дома, особенно заботившихся о просвѣщеніи и устройствѣ нашего отечества. Сообразно этой главной мысли расположенія живописи на хорахъ, если мы начнемъ нашъ обзоръ съ прѣдела св. Николая чудотворца, то прежде всего встрѣтимъ, въ порядкѣ времени, отъ церкви, особенно потрудившихся въ борьбѣ съ еретиками первыми пѣвцомъ христіанства. Такъ, на прѣдѣлѣ: св. Александра епископа alexandрійскаго, разоблачавшаго еретика Арія; затѣмъ св. Кирилла, патриарха alexandрійскаго, боронившаго ересь Несторіана; дѣлѣ вострѣтимъ св. Филиппа, патриарха константинопольскаго, который на 4-мъ вселенскомъ соборѣ боролся съ еретикомъ Евтихіемъ; наконецъ, — патриарха Германа константинопольскаго, Іоанна Дамаскина и Феодора Студита, боронившихъ востокъ иконоборческой ереси. Дѣлѣ мы встрѣтимъ шесть картинъ изъ жизни святителя Николая чудотворца; семь — изображавшихъ семь вселенскихъ соборовъ, и одну — представляющую торжественно православія въ 842 году, послѣ уничтоженія иконоборческой ереси, которое у насъ и воспоминается торжественно въ первое воскресенье великаго поста, и называется поэтому недѣлю православія. Этотъ и закончивается исторія въ лицахъ вселенской церкви, и дѣлѣ начинается исторія въ лицахъ-же и событіяхъ русской церкви. На первомъ мѣстѣ — послѣ соборовъ — мы замѣчаемъ картины: «Крещеніе св. княгини Ольги», «Крещеніе св. князя Владиміра», «Крещеніе кіевлянъ и основаніе Кіево-Печерской лавры», «Явленіе Богоматери преподобному Сергію», «Основаніе преподобнымъ Сергіемъ Троицкой лавры», «Заложеніе Московскаго Успенскаго собора» и «Сверженіе въ Москвѣ иконы Владимірскаго Божіей Матери», когда Русь избавилась отъ поганя татарскаго нашествія. Дѣлѣ идутъ списки 28-ми чудотворныхъ иконъ Божіей Матери, оказавшей свое заступничество отъ прагони разнми русскимъ городамъ. Наконецъ, четыре картины, изображающія главныя событія изъ жизни св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго, дѣлѣтельность котораго имѣетъ особенное значеніе въ исторіи нашего отечества. Извѣстно, что онъ жилъ и дѣйствовалъ въ то время, когда Русь, только что разгромленная татарами, терпѣла еще нападенія на сѣверѣ отъ шведовъ, а на западѣ отъ ливонцевъ-католиковъ, желающихъ воспользоваться слабостію Руси, между прочимъ и для обращенія ея въ католичество. Внутри-же государство наше представляло низменныя, безлюдныя города и селы, такъ какъ народъ разбѣжался по лѣсамъ и пустынямъ. Но Александръ Невскій вызвалъ снова къ жизни народъ русскій внутри государства, шне-

довъ разбить на Певѣ, ливонцевъ на Псковскомъ озерѣ, предложено намъ о принятіи католичества отклонилъ, а съ татарами поступилъ такъ, что они, умиравъ его, мало беспокоили и народъ русскій. Сообразно его дѣлѣтельности, мы увидимъ и слѣдующія картины: Александръ Невскій въ ордѣ; павсеи послѣ прѣдъ св. Александромъ Невскимъ, преставленіе и погребеніе св. Александры Невскаго. Изъ отдѣльных личностей въ разнми мѣстахъ хоръ, сообразно времени жизни, мы встрѣтимъ, между прочимъ, слѣдующихъ русскихъ святыхъ: преподобныхъ Антонія и Феодосія пещерскихъ, основателей русскаго монашества; преподобныхъ Сергія радонежскаго и Савву стороженскаго; святителей московскихъ: Петра, Алексія, Іоанъ и Филиппа. Наконецъ, на сѣверной сторонѣ мы найдемъ: св. княгиню Ольгу, св. благовѣрныхъ князей: Владиміра, Бориса и Глѣба, Андрея Боголюбскаго, Михаила черниговскаго, Давида московскаго и многихъ другихъ явителей, просвѣтителей и устроителей государства Русскаго.

Внутренность храма, расположенная между четырьмя громадными столбами, представляетъ собою крестообразное, чрезвычайно обширное, высокое и свѣтлое пространство. Средину этого пространства приходится подъ куполомъ, лежащимъ на помпунныхъ четырехъ столбахъ, соединенныхъ между собою арками, которыхъ, садовательно, тоже четыре и которыя ведутъ къ четыремъ оконечностямъ или крыльямъ храма, образующимъ крестъ. Все восточное крыло занято алтаремъ, а остальные три, влистая въ корридоръ, соединяются съ нимъ посредствомъ бронзовыхъ рѣшетчатыхъ дверей — по три въ каждомъ крылѣ. Внутренне пространство храмъ, между сѣверной и южной дверями, имѣетъ до 32-хъ саж., отъ западныхъ дверей до алтаря до 22-хъ саж.: высота подъ куполомъ до 33½ саж., такъ что здѣсь свободно могутъ помѣститься колоколы Ивана Великаго. Освѣщается храмъ 16-ю окнами купола и 36-ю хорными окнами, такъ какъ хоры, — кромѣ того, что остаются открытыми въ пространствѣ между главными етотами, — имѣютъ еще въ разнми мѣстахъ арки просвѣты. Въ открытыя пространства хоръ обиты прекрасной работы бронзовою вызолоченною рѣшеткою.

Если войдемъ въ самый храмъ черезъ западныя двери, то нашему взору прежде всего предстанетъ алтарь съ иконостасомъ въ видѣ восьмигранной часовни, слѣпанной изъ бѣлаго съ украшеніями мрамора, съ бронзовымъ, вызолоченнымъ, вверху съуживающимся, шатромъ. Внутри этой часовни находится престолъ, такъ что она замѣняетъ собою и на престольную сѣнь, какия обыкновенно встрѣчаются во старыхъ русскихъ храмахъ, и иконостасъ, такъ какъ три ея стороны, обращенныя къ храму, служатъ: средня для парснхъ вратъ, а боковыя — для мѣстныхъ иконъ Спасителя и Богоматери. Кромѣ этого, онъ имѣетъ, во примѣру древнихъ храмовъ, четыре яруса съ иконами, указными кругомъ ея и расположенными въ такомъ порядкѣ: въ первомъ — какъ мы сказали — мѣстныя иконы; во второмъ ярусѣ, а равно и надъ сѣверными и южными дверями, прилегающими къ часовнѣ, — иконы святыхъ покровителей, соимениковъ всѣхъ членовъ нынѣ царствующаго дома; въ третьемъ — иконы апостоловъ; въ четвертомъ — пророки и, наконецъ, вверху, надъ бронзовымъ шатромъ, бронзовымъ, вызолоченнымъ крестомъ. Часовня эта, имѣя въ общемъ чрезвычайно иренивый, изящный видъ, должна напоминать намъ обою ту ищеру, въ которой былъ погребенъ Господъ нашъ Іисусъ Христосъ.

Переходя затѣмъ въ вѣмъ алтарь, мы прежде всего замѣчаемъ на восточной стѣнѣ, вверху, изображение Рождества Христова. Подъ нимъ, на горнемъ мѣстѣ, изображеніе Тайной вечери, а по сѣверной и южной сторонамъ алтаря — слѣдующія священные изображенія, представляющія страданія въ крестную смерть Господа: «Молитва Христа въ Геосиманскомъ саду предъ страданіями» (моленіе о чашѣ), «Умилженіе Господа во время суда надъ нимъ», «Несеніе Господомъ на Голгофу-креста», «Спятіе со креста».

Выше, по сторонамъ, представлены составлены латурги: Іаковъ, братъ Господень, Васи-

лий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Двоесловы, составитель преждеосвященной литургии; затѣмъ иконы первыхъ вѣбовъ, называемые столпами церкви, напр.: Григорій Богословъ, Афанасій Великий и др.

Переходя отъ алтари къ внутренности самого храма, мы увидимъ, что въ самой верхней части храма, въ своде купола, на восточной сторонѣ, помѣщено изображение Господа нашего Савиоу, имѣющаго въ лѣвой рукѣ Божію въ образѣ младенческаго и въ правой Духа Св. въ видѣ голубя. На противоположной, западной сторонѣ свода — возникающая, по слову Господа, земля наша. Въ поясе купола, ниже оконъ, представлено на восточной сторонѣ изображение Господа Иисуса Христа, сѣдѣющаго на престолѣ; по обѣимъ сторонамъ его, въ строгую порядку, расположены сначала Божія Матерь и Иоанн Предтеча, а затѣмъ пророки и пророки, какъ предвозвѣстники Христа въ ветхомъ заветѣ, в апостолы, какъ первые и главные свидѣтели и проповѣдники объ немъ — уже въ новомъ заветѣ. Слѣва помѣщены слѣдующія изображенія: Божія Матерь, архангелъ Михаилъ; пророки: Адамъ, Ной, Исаакъ, пророкъ Моисей, пророкъ Ілія; апостолы: Петръ, Іаковъ, Андрей, Вароламей, Матвій, Іуда; первоученикъ Стефанъ; св. равноапостольный князь Владимиръ; справа: Иоанн Предтеча; архангелъ Гавриилъ; пророки: Енохъ, Ариямъ, Іаковъ; пророки: Давидъ, Исаія; апостолы: Павелъ, Иоаннъ, Филиппъ, Ома, Іаковъ Алфеевъ, Симеонъ; царь Константинъ и св. князь Александръ Невскій. Первоначально иконы эти писали проф. Басинъ за 51.000 руб., по такъ какъ впоследствии оказались некоторые недостатки въ живописи, то ее замаскировали и перепишутъ живопись написана Копелевымъ за 30.000 руб. Далѣе, въ углубленіяхъ (нишахъ) предъ клирошамъ, изображены: справа — поклоненіе воаклоніи; слѣва — поклоненіе пастырей, а выше, на такъ называемыхъ парусахъ — Прображеніе Господне, Воскресеніе Христоу. Вознесеніе Господне и Сшествіе Св. Духа на апостоловъ. Подъ этими четырьмя изображеніями помѣщены четыре овангелиста. Затѣмъ, въ нишахъ, углубленіяхъ, находящихся посреднѣ храма, справа, гдѣ царское мѣсто, помѣщено изображение: Савиоу, по повелѣнію Божію возмущающаго на царство Давида; в слѣва, гдѣ канцелярія для проповѣдниковъ (въ древнихъ храмахъ мѣсто для патриарха или митрополита) — картина, изображающая преподобнаго Сергія, благословляющаго Дмитрія Донскаго на бой съ татарями и законнаго князя двухъ поколѣній: Пересвѣта и Оседла. Иконы, въ трехъ аркахъ, на которыхъ лежатъ куполы, начертаны свѣтъ нашей ибры, а въ четвертой, палаточной — пѣсь: «Вспородный Сынъ».

Въ сводахъ купола храма помѣщены слѣдующія живописныя изображенія: въ южной крылѣ, сверху, изображение Господа Христа въ видѣ младенца, сѣдѣющаго на престолѣ (Свѣтъ, премудрость Божія, св. вѣдѣнію изъ евангелія Иоанна: «и слово плоть бысть и вѣдѣнію славу его»). Изображеніе это имѣетъ то значеніе, что кругомъ его и вообще въ южной крылѣ помѣщены отцы вселенской церкви — борцы за православіе противъ еретиковъ, неправильно учившихъ, главнымъ образомъ, о воплощеніи Сына Божія. По сторонамъ восточной — образъ иерусалимской Божіей Матери и по бокамъ: Александръ цареградскій, Кириллъ александрийскій, Григорій нисскій и Флавіанъ цареградскій; на западной сторонѣ: Андрей критскій, Евтихій цареградскій, Меодій и Тарасій. Въ сѣверной крылѣ Иисусъ Христосъ, сѣдѣющій на престолѣ, правой рукою благословляющій, а въ лѣвой держащій скипетръ и державу: по сторонамъ: на восточной — св. Ольга, Ваадимиръ, Борисъ и Глебъ; на западной — Андрей Боголюбскій, Михаилъ черниговскій, Георгій владимірскій и Данилъ москвитинъ. Въ западной крылѣ: въ срединѣ — изображение Иисуса Христа, а по бокамъ, съ южной стороны: образъ смоленской Божіей Матери, а по сторонамъ: св. Петръ и Алексій — митрополиты московскіе, Антоній и Феодосій почерковскіе; съ сѣверной стороны: образъ казанскія Божіей Матери, а по сторонамъ: св. Филиппъ и Юза митрополиты московскіе и преподобный Сергій радонежскій и Савва стороженскій.

Переходя отъ живописи въ обзоръ остальныхъ частей внутренности храма, мы должны замѣтить, что онъ, нисколько не соответствуя въ общемъ благостному храму, въ частности поражаетъ зрителя своимъ богатствомъ, высотой и художественностью отделки. Особенно замѣчательны въ этомъ отношеніи мраморныя работы внутри храма. Всѣ онѣ по разнообразію и сложности формъ, по тонкости и медкости рисунковъ представляютъ замѣчательный образецъ искусства. Первоначально для мраморныхъ работъ предполагалось было — какъ мы выше замѣтили — употребить одинъ русскій сорта мраморовъ, такъ какъ и самый храмъ есть чисто-русскій памятникъ. Но востѣ оказалось, что хотя въ нашемъ отечествѣ и выходило въ необходимыхъ количествахъ, но они были мало пригодны по своимъ свойствамъ, или, во неразработанности, обходились чрезвычайно дорого. Поэтому пришлось ограничиться только двумя сортами русскихъ мраморовъ: лабрадоромъ — темносѣдого цвѣта и монокристаллическимъ, порфиромъ — темнокраснаго: первый добывается въ Киевской губерніи и употребляется въ дѣло въ первый разъ, а второй — въ Олонечской губерніи, близъ мѣстечка Шокши; и затѣмъ добыть къ этому нѣсколько разныхъ сортовъ итальянскаго мрамора.

Изъ нѣсколькихъ сортовъ мрамора сдѣланы: узорчатый коврокъ, полъ въ храмѣ и алтарѣ; облицованы нѣ внутренніе стѣны — отъ пола до хоръ; изъ бѣлаго мрамора всѣ три павоотаса и всѣ вѣдѣнные рѣшетки и, наконецъ, изъ лабрадора всѣ три престола и жертвенники. Общая стоимость мраморныхъ материаловъ и работъ превышаетъ 2 милліона рублей.

Пространство выше хоръ, покрытое живописью, оштукатурено особенно прочнымъ составомъ, а въ предустройство порчи живописи отъ сырости и потли штукатурка произведена не прямо по стѣнѣ, а на дуженыхъ металлическихъ костыляхъ и проволокахъ, такъ что между стѣною и штукатуркою есть пространство въ 1½—2 першка — для воздуха.

Въ куполѣ, ниже оконъ, плетъ круглая галерея, обкладенная бронзоу вызолоченною рѣшеткою, кругомъ которой помѣщено до 640 подвѣсчиковъ — для освѣщенія купола. Рѣшетка эта стоитъ 185.000 руб. Такіе же подвѣсники, числомъ до 600, идутъ и кругомъ всей рѣшетки на хорахъ. Кроме того, въ трехъ большихъ аркахъ храма помѣщены три большія бронзы вызолоченныя, прекрасной работы, люстры и въ разныхъ мѣстахъ много меньшихъ люстръ, такъ что нѣтъ стѣны для начала освѣщенія бюджета до 3.200. Стѣны вездѣ отделаны въ металлическихъ трубкахъ, и, значитъ, днѣ огня будутъ представляться всюду пеновѣдѣнныю. Вмѣстѣ всего храма — стѣнами, хорами и корридорами — можно опредѣлить въ 10.000 человекъ.

Кругомъ храма предложено сдѣлать площадку съ четырьмя подвалами, окруженную бронзовою рѣшеткою, въ которой помѣстятъ бронзовые грудные бюсты всѣхъ замѣчательныхъ дѣятелей отечественной войны. Но углубъ площадки встанутъ памятники императорамъ: Александру I-му и Николаю I-му и главнокомандующимъ въ отечественную войну: Барклая-де-Толли и князь Кутузову-Смоленскому. По бокамъ входа на площадку, съ сѣверной стороны, двѣ часовни въ честь иконъ смоленской и владимірской Божіей Матери, предъ которыми особенно издана свои моленія вродѣ русскихъ въ отечественную войну, а съ противоположной, южной стороны — при спускѣ къ рѣкѣ — два обелиска, т. е. памятники: одинъ — въ орудій, отнятыхъ въ вѣрители въ предѣлахъ Россіи въ 1812 году, а другой — изъ орудій, отнятыхъ уже за-границею въ 1813—14 годахъ. Но эти работы по разнымъ причинамъ еще не выполнены.

Общая стоимость настоящаго храма Христа Спасителя, включая сюда расходы на постройку строений, бывшихъ въ этомъ мѣстѣ, а равно содержаніе коммисіи по постройкѣ храма, простирается до 15-ти милліоновъ рублей.

Вотъ въ общихъ чертахъ тотъ религіозный отечественный храмъ-памятникъ, который императоръ Александръ Павловичъ — выражаясь словами его манифеста — хотѣлъ создать «въ сохраненіе вѣчной памяти и того безпримѣр-

наго усердія, вѣрности и любви къ вѣрѣ и отечеству, какими, въ трудныя времена отечественной войны, превозпелъ себя народъ российский, и въ ознаменованіе благодарности нашей къ промислу Божію, снискавшую Россіи отъ грозившей гибели».

К. А. ТОНЪ.

архитекторъ, строитель храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

Есть въ исторіи искусства каждаго народа цѣна, опуститъ которую нельзя, говоря о художественномъ развитіи, окончившемся переходомъ къ національному направленію. Такая роль переданаго дѣлаетъ изъ русской архитектуры, — въ его твореніяхъ обратившемся къ мотивамъ національнаго творчества, — выдѣла въ долю Константина Андреевича Тона.

К. А. Тонъ, родился въ С.-Петербургѣ, въ Ковшовенной улицѣ, у золотыхъ дѣлъ мастера; дѣтъ его рожденіе записано, однако, двѣ. Официальное свидѣніе по метрическому свидѣтельству, представленному въ императорскую академію художествъ при опредѣленіи тудъ, рожденіе К. Тона показано 1794 г. 2-е октября; самъ же онъ праздновалъ свое рожденіе въ ширѣхъ и относилъ свое появленіе въ міръ къ 1793 году, а свидѣтельствомъ академическое, данное православнымъ священникомъ конюшенной церкви, называлъ пѣтринскіе, потому что въ немъ убавленъ годъ съ измѣреніемъ, такъ какъ принимали въ академию 9-ти лѣтъ, а въ пріемъ осенью 1803 г. К. Тону въ дѣйствительности было 10½ лѣтъ. Принять онъ въ императорскую академию художествъ въ 1-й возрастъ существующаго училища — 12-го октября 1803 г.

Первыя шесть лѣтъ подготовительнаго, начального образованія въ училищѣ академическомъ не могли, разумеется, выказать у мальчика, вынужденнаго рисовать, склонности къ тому или другому искусству; поэтому начальство само дѣлало назначеніе: кого учить архитектурѣ, кого — живописи. Въ 1809 г., 9-го октября, опредѣлено было, по предложенію вице-президента П. Н. Чокаевскаго, для основательной подготовки къ архитектурѣ, взять изъ морскаго корпуса учителя Груздова, славившагося умѣньемъ читать ментальную. Для Груздова назначено 12 часовъ въ недѣлю, и долженъ онъ былъ учить: аналитическую геометрію, съ приложеніемъ ея къ геодезіи, и инженерное, статическое и динамическое твердыхъ и жидкихъ тѣлъ, стереометрію, да приложенію статикъ: въ вычисленіи машинъ, теоріи сводовъ, сложной мостовыхъ, стѣнныхъ и кровельныхъ строеній, дѣленію поды, напору земли. Сынбонкѣ, помощникъ Груздову, читалъ начальныя предметы курса, учить составляли и стѣнныя вычисленія. Строитель здания биржи, Томонъ, читалъ на французскомъ языкѣ: перспективу, теорію гражданской архитектуры, исторію ея и извѣстія о трудахъ знаменитыхъ строителей. Воронихинъ, строитель Казанскаго собора, преподавалъ строительное дѣло. Первыя курсы, со всѣмъ вниманіемъ преподавателями, съ энергіей принимавшими за дѣло свои, были тотъ самый, въ который попалъ Тонъ въ 1812 году, считавшіеся 4-мъ по списку теоретическихъ предметовъ; а въ 1813 г. — 1-мъ. Учебники Груздова по времени были очень хорошими рукодѣтнями. Вкусъ Воронихина и его умѣнье распоряжаться средствами, доступными строителямъ, скоро выказались на композиціяхъ его учениковъ, начинавшихъ представлять проекты, далеко оставившіе за собою труды предшественниковъ, каждаго третья пробованныхъ силы на заданныхъ тонкахъ. Слѣды задачи для композицій въ это время стали отличаться обстоятельностью и пригодностью въ дѣйствительной жизни въ ея обществѣнныхъ отвлеченіяхъ. Значитъ эти курсы, гдѣ выходилъ Тонъ, начали являться съ конца 2-го года (декабрь 1811 г.). То назначали сочинять музей рѣдкостей, то устройство публичныхъ увеселеній, то нивалирный домъ (декабрь 1812 г.), то монастырь (1813 г.). За двѣ послѣднія композиціи Тонъ присужденъ былъ 2-я и 1-я серебряныя медали, а въ концѣ курса за «здание сената» — 2-я золотая медаль. Это было 1-го сентября 1815 г.,



ОБЩІЙ ВИДЪ ХРАМА СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ.

Грав. А. Савиловъ.

п вынужден К. Тонъ 5-мъ по списку выпуска (пач. 32-хъ по ветвямъ специальностей, где первою была скульптура, 2-ю живопись, а архитектура уже ан пек). А въ архитектурѣ 2-мъ былъ Тонъ, 3-мъ — Анпертъ, оба они первыми выбрали въ качествѣ пенсионеровъ на трехлѣтне, съ тѣмъ, чтобы изъ этого срока выполнять программы на 1-ю золотую медаль. Выбранные въ пенсионеры должны были представлять композиціи по собственному выбору каждую треть. Въ 1817 году Тонъ представилъ «загородный домъ вельможъ», удостоенный единодушныхъ похвалъ ценителей. Композиторъ уже служилъ въ «полицейскій для приведения въ лучшее устройство всѣхъ строеній и гидравлическихъ работъ въ Петербургѣ»; успѣвъ построить русскій трактиръ на Крестовомъ и графу Зубову авансирную оранжерею, нагрѣваемую паромъ, остатокъ котораго употребилъ Тонъ для стирки белья въ прачешней, устроенной, съ этою цѣлью, въ домѣ графа. Это было первое изъ своихъ родъ жилище съ паровымъ нагрѣваніемъ. Въ это время разнесся слухъ, что государю угодно дать академіи средства отправить пенсионерамъ за-границу художниковъ, подымающихъ надежду, что дальнейшее развитіе ихъ таланта принесетъ несомнѣнную пользу. Тонъ представилъ свой проектъ здания «Ирмарки». Этотъ проектъ его рѣшилъ выборъ композитора въ пенсионерство. На первый случай выбрали къ отправкѣ (май 1818 г.) архитекторъ К. Тонъ и живописецъ Басинъ.

Въ Римъ оба они прибыли въ ноябрѣ того же года. Въ мартѣ 1820 года Тонъ переслалъ журналъ своего путешествія отъ Веррива до Рима и приказалъ напечатать весною «хаты въ Неаполь», а оттуда — въ Анни. Вѣдето Греція путешествіе заключилось Спиндоло, и въ результатъ выполнены реставрированны классическихъ развалины Агригента и Пестума, интересовавшихъ современныи ученыхъ міръ. Собственная композиція Тона «православной церкви въ формѣ базилика» съ наружными фасадами въ тогдашней формѣ церквей въ Россіи. Принявъ Тонъ и участіе въ конкурсѣ на проектъ госпиталѣ, объявленнаго русскою академіею. Затѣмъ состоялся побѣда во Флоренціи, и выставка тамъ своихъ композицій доставила Тону честь избранія въ члены флорентинской академіи (1822 г.). Въ болѣе года, воротясь въ Римъ, Тонъ занялся реставраціею «дворца цезарей въ Палатинѣ», и памятникъ отдалъ объ этомъ трудѣ русскаго пенсионера обратили вниманіе на него императора Николая I. Академія, за реставрацію дворца цезарей, возвала Тона въ академики архитектуры, а государь пожаловалъ ему званіе архитектора кабинета Е. И. В., съ вознагражденіемъ (18-го февраля 1828 г.). Тонъ воздержался изъ за-границы въ Петербургъ 23-го декабря 1828 г., и государю угодно было дать ему тотчасъ работу. Мая 10-го 1829 г. совѣту императорской академіи художествъ объявлено, что целесообразнѣе разрышено перестроить здание академіи: на Пену образовать двѣ галереи для античныхъ скульптуръ, и въ углахъ и въ среднѣ — круглыя залы, и выполнить проектъ этихъ работъ поручено Тону. При исполненіи воли государя, по утвержденному имъ проекту Тона, возникло иное, хоть безпальное, противоидіе рутиниста-строителя, ректора архитектуры А. А. Михайлова (строителя церкви св. Екатерины Вельмочученини на Васильевскомъ островѣ). Михайловъ находилъ невозможнымъ вынужде побережннхъ стѣнъ въ среднемъ и верхнемъ этажахъ академическаго здания — для образованія галерей длиною въ 50 саженъ. Что-же касается круглыхъ залъ съ общими сводами — онъ ихъ рѣшительно находилъ невозможными безъ громадныхъ контрфорсовъ и задоживъ такихъ стѣнъ для поддержки въ первомъ этажѣ. Собирались для разбора этихъ пререканій специалисты и рѣшили изъ пользу проекта Тона. Особенно слово, средней залы вызвала Михайлову до того страшнымъ, что по заборѣ его, когда узнала она объ уборкѣ дѣловъ Тономъ, то наугадъ президента Оленина возмозможности провала и разрушенія цѣлаго здания академіи. А. И. Оленинъ потребовалъ къ себѣ Тона, в тотъ, шедущаго, что наугадъ президента, привелъ его на черткъ и въ глазахъ его, исполнивъ на среднюю залу вынужденнаго снода, началъ на немъ пригаты и скавать,

чтобы наглядно убѣдить въ невозможности введенія вѣрно сложенаго и равенствнаго. Оленинъ сперва зажмурился и прислонился къ стѣнѣ, а потомъ, не сдвигая треска, попенному оемѣлился не только посмотреть, но даже подойти къ краю. И затѣмъ, уже освободившись отъ страха, пустился разсказывать чуть не о чудѣ, сдѣланномъ Тономъ, получивъ затѣмъ несомнѣнную уверенность въ его знаніяхъ и искусствѣ. Новый уставъ академіи совершенно устранилъ Михайлова отъ ректорства и вліянія на дѣла академіи, а Тонъ получилъ профессорство и множество учениковъ. X

Обою этого времени, приходивше церкви св. великомученицы Екатерины пожелалъ соорудить каменный храмъ на соборную суму. Проектъ вѣсннхъ архитекторовъ, составившихъ конкурсъ, представленъ былъ на высочайшее утвержденіе, но не удостоился его. Государь лично сказалъ Оленину, что онъ хотѣлъ-бы сослѣдъ другаго... *русскаго!* Оленинъ имѣлъ рисунокъ Ефимова, — по приказанію президента, на мутъ въ Невѣ, въ Москвѣ и обрестностихъ ерисонаннаго множество церквей разннхъ внохъ. Кромѣ того, прислали были и рисунокъ начавшаго уже свою археологическую дѣятельность рисовальника О. Г. Солнцева. Всѣ ихъ, призвавъ къ себѣ Тона, передали ему Оленинъ, сообщая высочайшую волю. Тонъ, прийдя въ формалъ, усмотрѣннхъ на рисункахъ Ефимова и Солнцева, сочинилъ проектъ пятикупольной церкви св. Екатерины, оказавшейся очень оригинальнымъ и невиданнымъ еще. Проектъ очень понравился императору Николаю Павловичу, и Его Величеству, утверждая, повелѣлъ строить храмъ самому Тону. Храмъ Христа Спасителя, памятникъ Александру I, къ водорѣню Николая I представлялъ малозначительность дѣла и, по отнцу инженерныхъ, недоуочинныхъ до сооружений, будто-бы, невозможности исполненія на выбранномъ мѣстѣ. Составитель-же первого проекта заподозрилъ въ минномъ участіи въ раскрытыхъ злоупотребленіяхъ. Доклады государю представлялись по дѣлу объ обѣтномъ храмѣ Александра I въ смомъ неутишительномъ видѣ, и первый проектъ, неосуществимый, будто-бы, на самомъ дѣлѣ, дѣлнне огромности не представлялъ ничего новаго дѣла и по формѣ. Разъ удовлетворившись проектомъ Тона ради его русскаго характера, — въ первый разъ блеснувшего національной формою, освѣщеніемъ вѣками, — Николай I поручилъ, въ 1835 году, К. Тону составить проектъ новаго храма Спасителя въ Москвѣ съ неизмѣннымъ условіемъ сочиненія: въ старинномъ русскомъ стилѣ. Воля августѣйшаго воровителя искусства исполнена, и Тонъ, получивъ утвержденіе своего проекта, строилъ храмъ до конца жизни своей, окончивъ соборъ душе даже, чѣмъ предполагалось на началѣ. Строитель скончался, однако, не дождавшись освященія, 57-мъ лѣтъ отъ роду, 25-го января 1881 года.

А. И. РЕЗАНОВЪ.

ректоръ архитектуры императорской академіи художествъ, и строитель храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

Александръ Павловичъ Резановъ родился въ С.-Петербурѣ въ 1817 году и 10-ти лѣтъ поступилъ въ воспитанники императорской академіи художествъ. За его личными успѣхами мы можемъ сдѣлать съ 1837 года, когда ему дали первую академическую награду — ризомъ 2 серебряныя медали за композиціи и за снате въ Москвѣ съ *натуры* десять видонъ зданий, остановившихъ на себѣ вниманіе молодого художника. Дальнѣйшіе успѣхи шли за этимъ неустанно. Окончивъ курсъ академіи въ 1839 году, А. И. Резановъ получилъ высшую награду — 1-ю золотую медаль, дававшую право пенсионерскаго содержанія течение 6-ти лѣтъ за-границею, уже неотъемлемо, во уставу 1830 года. Первая золотая медаль, присужденная Резанову за проектъ театрального училища. Выѣстъ съ нимъ удостоенъ этой награды, изъ живнхъ теперь профессоръ архитектуры, Бенуа и Кракау; Бейне и Энпертъ, товарищи ихъ, уже скончались. Правомъ пенсионерства пришло, однако, воспользоваться не раньше конна

1842 года, и прибыть въ Италию удалось уже въ 1843 году. До отправки за-границу А. И. Резановъ снова провелъ два года въ Москвѣ, на службѣ при дворѣ и храмѣ Спасителя, уже строившаго профессоромъ К. А. Тономъ. Резановъ былъ отличнымъ рисовальникомъ, какъ и его товарищи по пенсионерству, и, прибывъ въ Римъ, пятеро ихъ предприняли нарисовать въ подробностяхъ сдѣлаи по самымъ красивымъ изъ вѣзантійско-греческихъ памятниковъ средняго юва въ Итали — соборъ въ Орвието, гдѣ мозаика, рѣзба, мраморъ и позолота соединились, чтобы составить дѣльное по красотѣ цѣлое. Обійи трудъ талантовъ утичился нолымъ успѣхомъ, и въ 1868 году академія художествъ возбудила ходатайство объ изданіи рисунковъ орвиетскаго храма, выполненныхъ ею пенсионерами, напечатать ихъ съ тѣмъ на длиннй годъ имъ пенсионерское содержаніе, съ цѣлью доставить возможность посѣтить Испанію и нарисовать нѣсколько изъ ея длинныхъ памятниковъ строительнаго искусства. Оба ходатайства уважены, и Резановъ съ Кракау воротились изъ пенсионерства только въ 1850 году, получивъ, по извѣщенію, знаніе академиконъ архитектуры за лѣтннне и высоко-цѣнныя труды свои. Имъ даже предоставлено было право вынознтъ впрограмы на знаніе профессора раньше возложеннаго трехлѣтняго срока. Этимъ А. И. Резановъ воспользовался и въ годичномъ собраніи императорской академіи художествъ, 28-го сентября 1852 г., вознесенъ въ профессоры за проектъ «примосланной церкви на кладбищѣ». А. И. Резановъ уже занималъ должности старшаго архитектора при департаментѣ уѣловъ, и однимъ изъ верныхъ его сооруженій были построены въ Красномъ Селѣ, да конкурсный проектъ дворца для великаго князя Николая Николаевича, сооруженіе котораго достало, впрочемъ, другому сопернику (Итальяншидеру). За работами въ Красномъ Селѣ сдѣлаи сооруженія на Михайловской дачѣ и отстройка 4-хъ деревень въ Ровнинскомъ имѣніи Ея Величества, вромѣ двухъ церквей: православной и финской. Съ 1855 года началъ Резановъ преподаваніе строительнаго искусства ученикамъ академіи художествъ. Для преподаванія зѣсь вриготовлялъ онъ модели кладки стѣнъ и свода (1861 г.) и состоялъ членомъ строительной коммисіи при министерствѣ государственныхъ имуществъ. Сдѣлавшись извѣстнымъ М. И. Муравьеву, какъ вриятнй композиторъ и хорошій строитель, съ назначеніемъ Муравьева генералъ-губернаторомъ Сѣверо-западнаго края А. И. Резановъ знятъ былъ обширными строительными предпріятіями въ Вильнѣ — вслѣдъ за усмиреніемъ польскаго мятежа. Въ видахъ обрусить налѣгнѣе литовскій край, М. И. Муравьевъ рѣшилъ — какъ первую необходимость — возвысить значеніе православія, прииженнаго католичествомъ. Ал. Ишинъ Резанову были вриделены реставрація и сооруженіе красивыхъ православныхъ храмовъ въ Вильнѣ. Снѣ, возмозжалъ митрополитальнй соборъ Богоявленіи; на развалинахъ древней православной церкви въ Вильнѣ соорудилъ храмъ св. Параскевы Пятницы; поправилъ и украсилъ соборъ св. Николая и построилъ красивую часовню во имя св. Александра Невскаго, въ память русскнхъ конновъ, павшихъ при усмирении польскаго мятежа 1863 г. Сперхъ того, построилъ еще часовню Архангела Михаила, и все имъ построенное въ это время можно вазывать самымъ красивѣйшимъ въ Вильнѣ; по видѣнней до того лизинныхъ сооруженій въ русско-византійскомъ стилѣ. Резанову принадлежатъ и сооруженіе церкви въ имѣніи графа М. И. Муравьева, освѣщеніе которой совпадетъ съ везанною вончиною графа. Кромѣ вилленскихъ построекъ, А. И. Резановъ строилъ дворецъ въ селѣ Боролннѣ и въ селѣ Илинскомъ, подлѣ Москвы, вромѣ вилленскихъ домовъ въ Красномъ Селѣ. Участвовалъ онъ и въ конкурсахъ на сооруженіе часовни у Митрополита сая и въ Ишинѣ — на мѣстѣ кончины цесаревича великаго князя Николая Александровича. Въ 1867—68 годахъ строилъ дворецъ въ Твери, перестроилъ церковь въ Парской Славннѣ, ферму и птичникъ въ Ильинскомъ, ферму и домъ въ селѣ Усони; проектировалъ въ Москвѣ перестройку церкви Николая на Мясницкой и Иверской часовни у Воскресен-

сних ворот Китай-города и составили проект необыкновенно красиваго здания московской городской думы на Красной площади. Обстоятельства, помешавшія осуществить этот проект, лишили площадь очевь картинной декораціи, звичательно превосходящей красотой фасадъ теперь возведеннаго музея. Затѣмъ предоставленъ былъ А. И. Резанову случай выказать всю свое художественное знаніе и искусъ на сооруженіи дворца Его Императорскаго Высочества великаго князя Владиміра Александровича на Дворцовой набережной. Онъ почти окончилъ имъ въ 1872 году, а достроенъ былъ уже впоследствии — послѣ сооруженія въ Ливадіи, въ Крыму, лѣтнихъ помѣщеній для Ея Величества. Съ 1874 г. А. И. Резановъ состоялъ уже товарищемъ К. А. Тона по достройкѣ храма Спасителя въ Москвѣ и въ это время перестраивалъ грандиозную фабрику въ Петергофѣ.

Въ храмѣ Спасителя, подъ руководствомъ Александра Ивановича Резанова, совершены послѣдніе орнаментальныя работы на стѣнахъ, сводахъ и мраморные иконостасы собора, также кѣль облицовка мраморнаго алтаря. Со смертностью званаго строителя Константина Андреевича Тона, состоявавшемъ въ 1881 году, Александру Ивановичу Резанову предоставлена была честь еще одному приготовить въѣзной памятники, храмъ Спасителя, къ торжественному освященію, которое какъ мы уже сказали, и совершилось въ день Вознесенія Господня 26-го мая, съ подобающею церемоніею, въ присутствіи Государя Императора.

пріятію, выпознаніе котораго займетъ много годъ. Онъ намѣренъ написать цѣлый рядъ картинъ подъ однимъ общимъ названіемъ: «Послѣдніе дни экспедиціи Франклина». Материаломъ будутъ служить ему свѣдѣнія, собранныя за послѣднее время объ этихъ мужественныхъ науку; художникъ намѣренъ посвятить еще нѣсколько англо-американскихъ гравюръ, чтобы научить тамъ типы англо-американскихъ матросовъ, и затѣмъ поѣдетъ въ Парижъ, гдѣ будетъ работать въ школѣ Мупачи.



Правительственные распоряженія.

15-го мая Государь Императоръ, въ ознаменованіе особеннаго монаршаго благоволенія къ заслугамъ уральскаго казачьяго войска, всемілостивѣе пожаловалъ лейбъ-гвардіи уральскому казачьему вѣздочному праву и преимуществу, численныя посылки стирой гвардіи.

Выставки и юбилеи.

15-го мая совершилось столѣтіе со времени основанія черноморскаго флота.

30-го мая исполнилось 25-лѣтіе со времени окончанія Исаакіевского собора.

Печать, нижнее дѣло и библиографія.

Земля и люди. Всеобщая географія. Элиз Реклю. V. Выпускъ II. Европейская Россія.

Мы уже говорили нѣсколько разъ о «Всеобщей Географіи» г. Реклю. Нынешній выпускъ ее отличается тѣмъ-же достоинствомъ изъложенія, какъ и предшествовавшіе, хотя статистическія свѣдѣнія, сообщаемыя подписчиками, и не отличаются точностью; къ счастью, редакціи перевода вышланы и дополнила ихъ, нѣкоторые чужие сочиненія вышланы. Что касается главы, трактующей о нашемъ правительствѣ и административціи, то ее возможно было помѣстить лишь съ большими сокращеніями, что, впрочемъ, понятно, такъ какъ Реклю принадлежитъ къ партіи крайнихъ республиканцевъ.

Нашимъ удивленію бѣ-ни ризунами въ текстѣ, пообращающіи различныя мѣстности и типы народовъ, населяющихъ Россію, и къ нему приложена превосходно исполненная на шести листахъ генеральная карта Россіи.

Медицина и гигиена.

Для лицъ, страдающихъ одышкой и другими разстройствомъ дыхательныхъ органовъ, должно представлять большой интересъ сообщеніе, сдѣланное недавно профессоромъ грейфсвальдскаго университета, Монтеромъ, въ тамошнемъ медицинскомъ обществѣ. Онъ страдалъ итенеіе многихъ лѣтъ сильною одышкой и избавился отъ этой мучительной болѣзни лишь тѣмъ, что ежедневно предпринималъ небольшія поездки на пароходѣ въ открытое море. Испытавъ на себѣ самое преносходное послѣдствіе такого способа леченія, онъ пришелъ къ убѣжденію, что послѣдній имѣетъ полное право на приобритіе правъ гражданства. Ежедневная 3—4-часовая поездка на небольшомъ пассажирскомъ пароходѣ, дозволяющаго пользоваться не только вѣтрии удобствами домашней жизни, но и самымъ моремъ воздухомъ, должны оказать благотворное вліяніе на многихъ пациентовъ. Навѣрно, что морикъ достигаютъ болѣею частью глубокой старости и наслаждаются пріятными удовольствіями. Лица, страдающіе малокровіемъ, одышкой и общею тѣлесною слабостью, пожелаютъ уже въ Англіи и Сѣверной Америкѣ въ дальніе морскія путешествія и возвращаются здоровыми.

— Пріятнѣе дезинфицирующее средство для помѣщать съ больными и вообще для жилищъ служатъ составы, образуемыя изъ распушенія сапониной кислоты въ одоновитъ. Съюсю эту брызгаютъ по мебели, коврамъ и апликамъ. Рекомендуютъ также мыть въ мыльномъ платки при посѣщеніи публичныхъ собраній, церквей и пр., особенно во время эпидеміи.

— Противъ гниетъ дѣл Лемосъ рекомендуетъ растеніе оціумъ basilicum. Въ Буэнос-Айресѣ оно извѣстно подъ именемъ Альба-каса. Сою его пріиме быстро вымываетъ выходящее гниетъ и притомъ безвредно, въ какомъ-бы періодѣ развитія оно ни находилось. Въ случаѣ отсутствія гниетовъ средство это не оказываетъ на малѣйшаго вреднаго вліянія на организмъ принимающаго его людей. Пачкается оціумъ basilicum по 50 грамъ (сокъ растенія) внутрь, а черезъ два часа вѣтъмъ дается небольшой приемъ пасторового масла.

— Недавно въ Лондонѣ происходило торжественное открытіе новаго обширнаго помѣщенія гигиеническаго общества Паркса, основаннаго въ 1877 году въ честь доктора Эдмунда-Александра Паркса. Этотъ музей открытъ для публики и въ немъ читаются публичныя лекціи по гигиенѣ, и спеціалисты будутъ объяснять по-сѣтителамъ употребленіе и пользу всего, что находится въ этомъ богатомъ и единственномъ въ своемъ родѣ музее.

Профессоръ Тиндаль, при открытіи музея, произнесъ рѣчь, въ которой выразилъ убѣжденіе, что медицина и гигиена сдѣлали въ послѣднее время громадныя успѣхи, благодаря тщательнымъ изслѣдованіямъ спеціалистовъ, которые, при помощи усовершенствованныхъ микроскоповъ, точнѣе опредѣляли сущность каждой болѣзни. Строгий анализъ жидкостей и тканей больного тѣла далъ возможность констатировать причины болѣзненныхъ явленій, и теперь доктора не приходило лечить пагубу, бороться съ призраками. Когда пражъ хорошо извѣстенъ намъ, то гораздо легче одержать надъ нимъ побѣду. Не предпые газы, а органическія существа проникаютъ въ тѣло заблѣвшаго и размножаются въ немъ, производя этимъ ужасныя болѣзни, составляющія бичъ человечества. Зараженіе существуетъ, къ несчастью. Множество людей, умершихъ отъ милліоновъ микроскопическихъ бактерий и бациллъ, могли-бы жить, если-бы не были такъ живучи эти паразитныя существа. Они проникаютъ повсюду, осаждаются на стѣнахъ комнаты больного, на его мебели, плиткѣ, бѣльѣ. Нѣздствіе этого, говорятъ, что госпитали и больницы заражаютъ и послѣдніе дома. Даже Тиндаль указывалъ на необходимость борьбы съ зараженіемъ усовершенствованной пептилизацией помѣщеній больныхъ и выражалъ надежду, что соювъ мучея (членики котораго состоятъ много профессора и доктора) принесетъ немалую пользу на попринціи притической борьбы съ нематитами. Но, несомнѣно, могучи пражамъ — бактеріямъ. Успѣху этой борьбы много содѣйствуетъ надежное расположеніе и устройство домовъ, вентилированіе ихъ, освѣщеніе, нагрѣваніе, и т. д.

Пути сообщенія, почты, телеграфы и телефоны.

По словамъ газеты «Times», въ Вашингтонѣ образовалось общество, поставившее себѣ задачей прорыть каналъ черезъ полуостровъ Флориду; онъ долженъ соединить рѣки см. Юанна и Суанна. Общество располагаетъ 24-ю милліонами фунтовъ стерлинговъ и намѣрено уже въ сентябрѣ приступить къ дѣлу. Сооруженіе канала черезъ южскій полуостровъ не представлятъ никакого затрудненія. Но глубинѣ онъ долженъ быть достаточенъ для перехода самыхъ большихъ судовъ. Въ настоящее время суда должны проходить черезъ скалистый Флоридскій проливъ, въ которомъ происходятъ частыя бури и сталкиваются два противныя теченія: флоридское и гольфстремъ. Такимъ образомъ съ сооруженіемъ Флоридскаго канала торговля много выиграетъ, благодаря безопасности судоходства.

Техника, политехника и механика.

Для сохраненія яицъ втеченіе цѣлой зимы ихъ кладутъ на одну часть въ растворъ изъ 4-хъ долей водной кислоты съ небольшимъ количествомъ спирта въ кружкѣ воды и вѣтъмъ сохраняютъ ихъ въ отрубяхъ на погребѣ.

— О растительномъ сырѣ сообщаются слѣдующія свѣдѣнія въ «Westpr. Landwirthschaftl. Mittheilungen»: «На одномъ изъ послѣднихъ англо-американскихъ народоученій были доставлены въ Марсель образцы боба, который употребляется въ Китаѣ и Японіи не только въ пищу человѣку и въ коры, скоту, но служитъ также для приготоненія сыра. Бобъ заключаетъ въ себѣ значительныя количества мяснато бѣлка и жира и по своему составу и питательнымъ свойствамъ едва-ли уступаетъ животной пищѣ. Приготоненный изъ него сыръ превосходитъ качества и представляетъ болѣею сродство съ пармезаномъ. Предполагается произвести опыты надъ акклиматизаціей означеннаго боба на югѣ Франціи; въ болѣе-же сѣверныхъ широтахъ сдѣлать возможна его культура, такъ какъ пережѣвчивая кашмать и низкая температура не благопріятствуютъ развитію названнаго растенія».

Археологія.

Датскій консулъ въ Бейрутѣ прислалъ въ парижскую академію надписей нѣсколько свѣдѣній и фотографій съ надписей, найденныхъ имъ въ сѣверѣ отъ рѣки Нахръ-въ-Кельбѣ (Собачья рѣка). Въ этихъ надписяхъ говорится о царѣ Илалуходосорѣ, съ несчастьемъ нѣкогда его титуломъ. Онъ сдѣлалъ наивысшій шрифтомъ и драгоцѣненъ въ томъ отношеніи, что является первымъ независимымъ отъ библіи доказательствомъ значенія этого царя какъ великаго завоевателя: всѣ надписи, памятникъ изъ британскаго музея, гваріятъ о немъ, какъ о великомъ строителѣ. И много найденныхъ надписей прославляютъ въ немъ это достоинство, но въ нѣкоторыхъ словахъ упоминается о томъ, что онъ только что окончилъ богатѣйшій походъ, и называется такіи жѣстотами, которыя, по словамъ библіи, лежали въ Сприн или въ Ливанѣ.



Офицеры преображенскаго и семеновскаго полковъ поднесли Государю Императору альбомъ, исполненный акварелью, который представляетъ въ живыхъ картинкахъ различныя моменты изъ исторіи этихъ полковъ. Надъ составленіемъ этого альбома работали наиболѣе известные художники наши, какъ Зичи, баронъ Клодтъ, Подъяновъ и др. Альбомъ оправленъ въ роскошный бархатъ, по которому шашито золотомъ, такъ называемое, «шашье», установленное для мушкетеровъ преображенскаго и семеновскаго полковъ.

Ко дню освященія храма Христа Спасителя г. Королевымъ подарены картины отечественной войны 1812 года. Эти картины вѣнчательна случайно наденными мѣдными каліе, гранированными въ 1814 году художниками Федоровымъ и Батуринскимъ по рисункамъ академика Слюгина. Всѣхъ картинъ двѣнадцать. А именно: «Сраженіе при Бородинѣ 26-го августа 1812 года»; «Побѣда при Тарутинѣ 6-го октября 1812 года»; «Взятіе Полоцка 6-го октября 1812 года»; «Пѣство французовъ изъ Москвы 12-го октября 1812 года»; «Побѣда при Малоязѣ Ярославлѣ 12-го октября 1812 года»; «Побѣда при Колоцкомъ монастырѣ 19-го октября 1812 года»; «Взятіе города Вязьмы 22-го октября 1812 года»; «Побѣда при городѣ Духовницѣ 26-го октября 1812 года»; «Разбитіе маршала Давути при городѣ Красномъ 6-го ноября 1812 года»; «Разбитіе маршала Виктора при Старомъ Божислѣ 15-го и 16-го ноября 1812 года»; «Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину 16-го и 17-го ноября 1812 года. Къ этому изданію, прощъ того, приложены: Видъ храма Христа Спасителя и портретъ Императора Александра I.

Въ Эдсбургѣ организовался комитетъ для сооруженія памятника пообѣдѣ скороснѣтчихъ типографскихъ машинъ, Фридриху Клингю. Съ этою цѣлью открыта подписка между германскими типографчиками и книгопродавцами.

Австрійскій путешественникъ изъ сѣверному полюсу, Юліанъ Паверъ, находится теперь въ Мюнхенѣ, въ школѣ профессора Александра Вальсера и занимается тамъ приготонительными работами изъ художественному пред-



Москва. — Храмъ Спасителя. Западная сторона внутренности храма.



Москва. — Храмъ Спасителя. Главный алтарь храма.

— В Аккермане, в центре города, при постройке одного дома, в то время, когда рабочие рыли землю, на аршинной глубине от поверхности ее, найдено шесть монет очень редких по древности. Две из них были монеты, серебряные, пометки надписи: одна — «Тир», а другая — «Тирамон». На первой, кроме того, изображены стонции Бахус с жезлом в правой и виноградной кистью в левой руке, а на второй — «Фортуна». Третья монета — золотая с надписью: «Столица почтенного царства», а остальные — медные с надписью: «Тир».

Астрономия.

Астроном Борелли, в Марсели, открыл 11-го мая новую (239-ю) маленькую планету 11-й величины.

География, этнография и путешествия.

От известного нашего путешественника по центральной Африке, д-ра Юнкера, получены заметки из страны Нам-Нам, от 16-го октября прошлого года. 27-го сентября минувшего года д-р Юнкер возвратился, после семидесятидневного отсутствия из свою главную квартиру, в резиденцию одного из вождей страны Нам-Нам, где оставлен его спутник Болдорф, и отправил с ним последние собранные этнографические и естественно-исторические коллекции в Берлин, где он будет оставаться до его возвращения. Последние экскурсии путешественника были, по особенно производительны по отношению к сбору коллекций, причиною чего была возможность достать пущее число поселенцев для сопровождения его в эти экскурсии; но на то ему удалось собрать во время их весьма много драгоценных географических сведений, пополняющих пробелы существующих карт Африки. (Особенно важное значение для географии центральной Африки имеет совершенная путешественником, в апреле прошлого года, экскурсия в области Монбуту на юг. После семидесятидневного пути д-р Юнкер достиг значительной реки, называемой Непок, которую он отождествляет с рекою Арувими Стэнли и признает за одну из главных притоков Конго, впадающей в ее среднем течении с севера. Обратный путь из Монбуту в Семю потребовал, вследствие неблагоприятного дождливого времени, 27 дней. В числе спутников его в настоящее время экспедиции находились, между прочим, два представителя одного из племен центральной Африки, выражавшие желание отправиться с путешественником в Европу.

Некрологи.

25-го (13-го) мая скончался известный французский писатель Лабуа.
— 19-го мая скончался генерал-адъютант Петр Павлович Альбедиский.
— 27-го (15-го) мая скончался из Дамаска эмир Абдель-Надер.



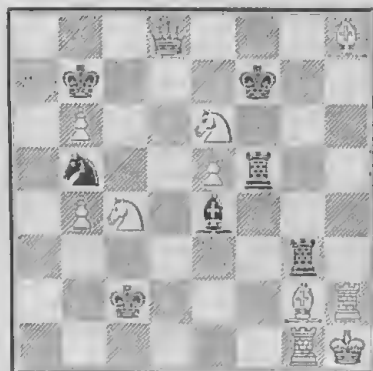
ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 649.

Проф. Розенбаум.

(Шутка).

Черные.



Белые.

Белые начинают и на 4-й ход дают мат одному из королей черных.

ПАРТИЯ № 530.

Непривильное начало.

Играли 15-го (3-го) мая 1883 г.

| Чигорин. Белые. | Мендел. Черные. | 19. К e2—f4 | К f6—e4 |
|--------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. d2—e4 | e7—e6 | 20. f2—f3 | K e4—d5 |
| 2. e2—e3 | K g8—f6 | 21. K e5 : g6 | f7 : e6 |
| 3. K g1—f3 | d7—d5 | 22. C d3 : g6 | K d6—f7 |
| 4. C f1—e2 | e7—e6 | 23. Ф e3 : e6 | K e8—d8 |
| 5. 0—0 | K h—e8 | 24. Ф e6 : f7 | Ф e7 : f7 |
| 6. b2—b3 | c5 : d4 | 25. C f8—d6 | L e8 : e2 |
| 7. e3 : d4 | C f8—d6 | 26. C f7 : d5 | C b7—e8 |
| 8. K b1—c3 | a7—a6 | 27. L f1—f2 | L e2 : f2 |
| 9. C e2—d3 | Ф d8—e7 | 28. K g1—f2 | C e8—d7 |
| 10. K e3—e2 | b7—b6 | 29. K f4—d3 | C b4—d6 |
| 11. K e2—g3 | K e6—b4 | 30. K d3—e5 | C d7—e8 |
| 12. C e1—a3 | C e8—b7 | 31. C d5—f7 | L b8—b7 |
| 13. C a3 : b4 | C d6 : b4 | 32. C f7 : e8 | K d8 : e8 |
| 14. Ф d1—e2 | C b4—c3 | 33. L d1—e1 | K e8—d8 |
| 15. L a1—d1 | g7—g6 | 34. < f3—f4 | Черные сдались. |
| 16. Ф e2—c3 | b7—b6 | | |
| 17. K f3—e5 | L a8—c8 | | |
| 18. K g3—e2b3 | C e8—b4 | | |

Примечания к партии.

- a) На 15... Ф e7—f4 белые ответили бы 16. K g3—f5 и, взяв, g2—g3.
b) Угрожая 18. K e2 : e3, Ф e7 : e3; 19. K e5 : g6.
c) Если 20... Ф e7 : e5, то 21. f3 : e4, Ф e5—g5;
22. e4—e5, подлая безусловно выгодное положение.
d) Если 23... Ф e7—e7, то 24. C e6 : f7; а если 23... K e8—f8, то 24. Ф e6—f6 и белые выигрывают, по крайней мере, лады b8, после C e6 : f7.

ПАРТИЯ № 539.

Испанская партия.

Играли 15-го мая 1883 г.

| Чигорин, Белые. | Винер, Черные. | | |
|--------------------|-------------------|---------------|-------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 19. Л d3—f3a | С e8—d8 |
| 2. К g1—f3 | К b8—e6 | 20. Л f3 : f6 | С a6 : e4 |
| 3. С f1—b5 | К g8—f8 | 21. Л f6 : f8 | Л a8 : f8 |
| 4. 0—0 | К f6 : e4 | 22. Л e5—e7 | Л f8—d8 |
| 5. d2—d4 | С f8—e7 | 23. b2—b3 | С e4—e6 |
| 6. Ф d1—e2 | К e4—d6 | 24. К e3—a1 | К b8—g8 |
| 7. С b5 : e6 | b7 : e6 | 25. К a4—e5 | С e6—f5b |
| 8. d4 : e5 | К d6—b7 | 26. f2—f3 | К g8—f8 |
| 9. К f3—d3 | 0—0 | 27. Л e7—e2 | × d7—d6 |
| 10. К b1—c3 | К b7—e6 | 28. К e5—d6 | Л d8—e8 |
| 11. Л f1—e1 | К e5—e6 | 29. Л e2—d2c | С f5—e8 |
| 12. С e1—e3 | К e8 : d4 | 30. К a6—b4 | С e8—d7 |
| 13. С e3 : d4 | f7—f6 | 31. К b4—e6 | С d7—e8 |
| 14. Л a1—d1 | f6 : e5 | 32. К a3—b4 | С e8—d7 |
| 15. С d4 : e5 | С e7—f6 | 33. К b4—e6 | Л e8—e7 |
| 16. Ф e2—c4 | К g8—b8 | 34. К g1—f2d | С d7—e8 |
| 17. Л d1—d3 | С f6 : e5 | 35. К a6—b4 | С e8—d7 |
| 18. Л e1 : e5 | Ф d8—d6 | Примечания | за печатью. |

Примечания к партии.

- a) Белые получили бы лучшую партию, играя здесь L e5—e2.
b) Если 25... K g8—f8, то 26. L e7 : e6 и белые выигрывают.
c) Белые не могли не взять лады брать прыжку e7 конем; черные, взяв прыжку e2, получили бы лучшую партию.
d) Очевидно, что белые не могли взять прыжку e7.

Международный шахматный турнир в Лондоне. Первый тур окончился 17-го (5-го) мая; второй тур начнется после того, как будет окончательно решен результат состязания между теми игроками, которые имеют ничью. Буква N означает ничью.

Результаты турнира в 1-м туре.

| | Бирд. | Вазбури. | Винер. | Зельман. | Мезон. | Мекен. | Мортимер. | Д-р Ноа. | Розента. | Скипуорт. | Стеин. | Чигорин. | Энгель. | Итого выигранных партий. |
|----------|-------|----------|--------|----------|--------|--------|-----------|----------|----------|-----------|--------|----------|---------|--------------------------|
| Бирд | — | 1 п 1 | 1 | 0 | 1 | п 1 | 0 | п 0 | п 1 | 0 | 0 | 0 | п 1 | 7 |
| Вазбури | 0 | — | п 1 | п 1 | 1 | п 0 | 1 | 1 | п 1 | 1 | 1 | п 0 | 0 | 8 1/2 |
| Винер | п 0 | п 1/2 | — | 1 | п 0 | 1 | 1 | п 1 | п 1/2 | 1 | 0 | п 0 | 0 | 7 |
| Зельман | 0 | п 0 | 0 | — | 0 | п 1/2 | 1 | 1 | п 1 | 0 | 0 | п 0 | п 0 | 3 1/2 |
| Мезон | 1 | 0 | п 1 | 1 | — | 1 | п 1 | п 1/2 | п 1 | 1 | 0 | 0 | п 1 | 9 1/2 |
| Мекен | 0 | п 1 | 0 | п 1/2 | 0 | — | п 1 | 1 | п 0 | 1 | 0 | 0 | п 1/2 | 7 |
| Мортимер | п 0 | 0 | 0 | 0 | п 0 | п 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | п 0 | 0 |
| Д-р Ноа | 1 | 0 | п 0 | 0 | п 1/2 | 0 | 1 | — | 1 | 0 | 0 | 0 | п 0 | 3 1/2 |
| Розента | п 1 | п 0 | п 1/2 | п 0 | п 0 | п 1 | 1 | 0 | — | п 1 | п 1 | 0 | 1 | п |
| Скипуорт | п 0 | п | 0 | 1 | п | 0 | 1 | 1 | п 0 | — | 0 | 0 | п | 3 |
| Стеин | 1 | п | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | п 0 | 1 | — | 1 | 0 | 9 |
| Чигорин | 1 | 1 | п 1 | п 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | — | 1 | п 11 |
| Энгель | п 0 | п | 0 | п 1 | п 1 | п 1/2 | 1 | 1 | п | 1 | 1 | п 0 | 1 | — |

28-го мая (16-го июня). Второй тур. Мезон и Вазбури — ничья, Мортимер выиграл у Скипуорта, Стеин у Энгель — ничья, Чигорин выиграл у Бирда, Ноа выиграл у Чигорина, Винер у Розенталя — ничья, Мекен у Зельмана — ничья.
29-го мая Мекен у Мезона — ничья, Чигорин выиграл у Энгель, Винер выиграл у Чигорина, Стеин выиграл у Бирда, Зельман выиграл у Мортимера, Вазбури выиграл у Скипуорта, Розента выиграл у Ноа.

31-го мая, Вазбури выиграл у Мезона, Мекен — у Зельмана, Винер у Розенталя — ничья, Стеин и Энгель — ничья, Бирд выиграл у Зельмана, Винер — у Мезона, Ноа — у Мортимера, Вазбури — у Чигорина, Стеин — у Скипуорта, Чигорин у Мекен — ничья.

1-го июня, Чигорин выиграл у Стеина, Розента — у Мортимера, Чигорин — у Мезона, Энгель — у Зельмана и Бирд — у Скипуорта, Вазбури у Винера, и Ноа у Мекен — ничья.
19-го (7-го) мая, в ресторане «Citation» был дан банкет, под председательством лорда Dartrey, на котором присутствовало более 70-ти человек, в том числе и все участвующие в главном турнире.

Почтовый Ящик.

Петербург. Вы можете сугубо иллюстрировать тем, что, являясь в юнцы которых нас разстроили, прочитав их свои сатиры. Мы уверены, что после того они будут обитать в вашу дачу на шумный выставку.

Москва. Д. М. В. Будет полезно в одном из ближайших номеров.

Харьков. Начиная с того, что у нас в прови выдают. Это и Везувий, стремясь поглотить все испаносудий, то можно ожидать, что впоследствии несчастный Харьков постигнет судьба Помпеи.

Одесса. Л. С. Вы желаете, чтобы мы откровенно высказали мнение о ваших произведениях? Извольте. В большом количестве — это ведь нестерпимая.

Оренбург. Е. Е. Т. Можете быть.

END-2-9

СТРОИТЕЛИ ХРАМА СЧАСТЬЯ ВЪ МОСКВѢ.



Архитекторъ К. А. Тонка.
(Рисовъ П. Ф. Борова.)



Архитекторъ А. П. Разановъ.
(Рисовъ П. Ф. Борова.)

Главная редакция «Всемирной иллюстрации» находится въ С.-Петербургѣ, на Рожд. Свѣтлой 14, А. № 16 (телефонъ № 1094).
Въ Москвѣ редакція находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Рубина, при впаденіи канала А. Дамы.

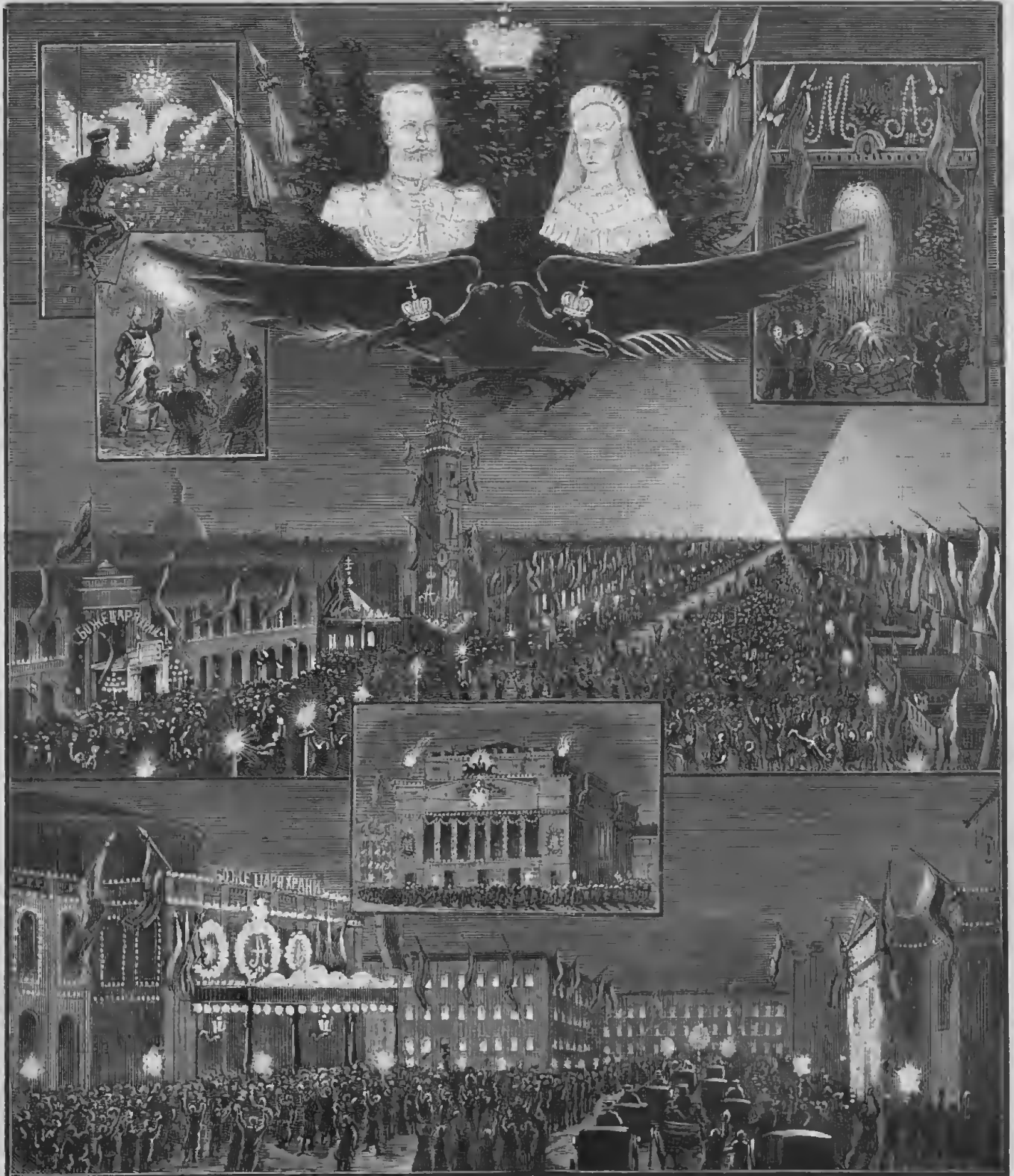
Дополненіе № 17. С.-Петербургъ, 29-го мая 1903 г. Редакторъ Издателя ГЕРМАНЪ АЛЕКС. ГОЛЦЕ. Типографія «Звукъ» Г. Тонка, Волковскій пр., № 11.

Всѣмірная Иллюстрація

№ 751. | Годъ XV.

28 мая 1883 года.

| Томъ XXIX. № 23.



Моринскій театр.

Невскій проспект.
Александринскій театр.

Большой театр.

15-е мая въ С.-Петербургѣ. — Во время иллюминаціи. (Рисов. С. Шамота.)

верхомъ, а довершаясь и поощряясь съ припадками. Государыня Императрица сѣдѣла за Ею Величествомъ въ козлебѣ. Ворхъ вычлосъ modestie и осянченіе только-что показавшихся повѣхъ аплемпъ. Стрпн блдн отнесенъ въ церковь, гдѣ они пробудутъ до отправки ихъ въ Петербургъ, въ Преображенскій соборъ. По окончаніи богослуженія посѣка прощанъ церемоніальнымъ маршемъ по-поудротно, за что удостоились парскаго «спасенія». По главѣ преображенскаго полка, до музыки, шелъ полковой командиръ князь Оболенскій, а затѣмъ великіе князья и вообще почетные преобрѣженцы и кавалеры ордена св. Андрея Первозваннаго. Изъ Преображенскаго Ихъ Величества съ Ихъ Высочествами и иностранными принципами отправился въ нѣмцолескую богадѣльню для визита. Здѣсь Ихъ Величества подробно осмотрѣли всю богадѣльню, посѣтили церковь, далагерь и вѣтрапалъ. Отсюда Ихъ Величества отправились въ Соловѣшки.

24-го мая Ихъ Императорскія Величества были въ Большомъ театрѣ, а 25-го — Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и великій князь Георгій Александровичъ, въ сопровожденіи воспитателя, генералъ-адъютанта Давыдовича, осматривали кремлевскіе соборы, поднимались на колокольню Ивана Великаго и были въ домѣ бояръ Романовыхъ. Того-же числа Государь Императоръ представилъ въ наглядницы московскихъ, вѣсковыхъ институтъ и въ которыхъ училищъ; представилъ и представлятели благотворительныхъ и другихъ обществъ, состоящихъ подъ августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества.

Обрядъ осянченія пловъ сооруженнаго въ Москвѣ храма во имя Христа Спасителя съ благоговѣніемъ торжественно совершили, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ, 26-го мая, въ 1 часъ 30 мин. пополуидни. Противъ главнаго алтаря, право, были поставлены два тронныхъ кресла для Ихъ Императорскихъ Величествъ; близъ этихъ креселъ утѣшались были старшій пѣвчородецъ. Ихъ Величества, съ августѣйшимъ дѣтвомъ, стояли у креселъ, на коврѣ; царская семья не садилась ни разу. Близъ къ алтарю, по той-же стѣнѣ, стояли великіе князья и принцессы, а рядомъ съ ними, въ серединѣ храма, великіе князья и принцы. У праваго алтаря поставлена была икона Спасителя, а у лѣваго — икона Невской Божіей Матери. Всѣ дѣвцы прѣдѣхъ занимало духовенство, одѣтое въ одилковныя ризы изъ золотого гласета. Хоры были заняты дамами, воспитанницами институтъ и гимназій. По окончаніи литургіи была краткая молебна, послѣ которой митрополитъ Амвросій харьковскій, обратясь къ Ихъ Величествамъ, произнесъ прощальное слово.

ПОЛИТИКА.

ВЪНУТРЕННЯЯ.

Высочайшія милости, по случаю коронаціи, въ ограниченіи всемілостивѣйшихъ милостивѣйшій, о которыхъ мы говорили. Того-же 15-го мая былъ подписанъ указъ привилегіируемому сенату объ облегченіи положенія тѣхъ дворянъ-землеуладѣльцевъ, которые понесли убытокъ при переходѣ остальныхъ арендно-обязанныхъ крестьянъ въ разрядъ крестьянъ-собственниковъ, въ силу высочайшаго указа 28-го декабря 1881 года. Помѣщикамъ, принадлежащимъ къ этой категоріи, назначено выдавать доволнительную выкупную сумму, въ размѣрѣ одной двѣнадцатой выкупной ссуды, съ отнесеніемъ погашенія выкупныхъ денегъ на ту часть выкупныхъ платежей, которая подлежала-бы обращенію въ запасный капиталъ выкупной операціи, по распространіи, однако, таковыхъ доволнительныхъ выдачекъ, по-первымъ, на тѣ имѣнія, по которымъ, сверхъ выкупныхъ, правительство выкупило ссуду, крестьяне обязываются носить помѣщику доволнительные платежи; по-вторыхъ, на тѣ, по которымъ выкупная ссуда состоялась по взаимному добровольному соглашенію помѣщика съ крестьянами, на основаніи положенія о выкупѣ 19-го февраля 1861 года, и, въ-третьихъ, на тѣ, по которымъ требованіе о выкупѣ заявлено помѣщикомъ, сдѣланнымъ послѣ 1-го января 1882 года, допускается, по желанію помѣщика, отъѣла удержанія изъ выкупныхъ ссудъ долговъ по ссудамъ изъ бывшихъ кредитныхъ учрежденій, если остающіяся въ

собственнотъ кладѣнны помѣщикамъ свободныя отъ другихъ залоговъ земли могутъ служить достаточнымъ обезпеченіемъ этихъ долговъ; въ такомъ случаѣ упомянутые долги переводятся на западѣнная земли, но при этомъ требуется, чтобы помѣщики представили въ кредитныя учрежденія удостовѣренія въ добрыхъ земскихъ урѣвнѣ, съ утвержденіемъ губернаторовъ, въ вѣрности значащихся въ этихъ удостовѣреніяхъ сѣдѣній. Кредитныя учрежденія переводятъ долги на западѣнные земли въ тѣхъ случаяхъ, когда неуплаченные суммы будутъ обезпечены стоимостью земель, истисаемою по оцѣнкѣ, установленной для разсчета платежа ищца за вѣно.

Другая высочайшая милость, обязанная дворянству, еще раньше коронаціи, заключается въ обращеніи остающихся послѣ нѣмотивенныхъ дворянъ пѣмороныхъ имуществъ въ пользу тѣхъ дворянскихъ обществъ, къ которымъ покойный принадлежалъ, причежъ пѣдѣжкимъ имуществу поступаютъ въ пользу мѣстнаго дворянскаго общества, а должнымъ отдаются тому дворянству, въ родословную книгу котораго умершій записанъ; если-же онъ внесенъ въ родословную книгу нѣсколькихъ губерній, то двѣяныя распредѣляются между дворянскими обществами этихъ губерній поровну.

Того-же 3-го мая состоялось и другое правительственное распоряженіе, имѣющее громадное значеніе, потому что касается расширенія прѣдѣловъ вѣротерпимости. До сихъ поръ раскольники были находились въ самомъ стѣсненномъ положеніи, записи отъ провозгла администраціи, которая злоупотребляла часто своимъ правомъ и заставляла нашихъ диссидентовъ прибѣгать ко лжи, обходу закона и подкупамъ. Нѣкоторые облегченія, данныя циркулярами, не могли помочь дѣлу, потому что затрогивали только частности и подвергались въ различныхъ мѣстностяхъ различнымъ толкованіямъ. Въ настоящее время возможность подобнаго злоупотребленія значительно устранена и раскольники получили не только нѣкоторыя гражданскія права, но и существенныя облегченія въ отправленіи духовныхъ требъ. Паспорты на отлучку внутри имперіи выдаются раскольникамъ всѣхъ сектъ, за исключеніемъ скопческой, и имъ предоставлено производить торговлю и промыслы съ соблюденіемъ общеправительственныхъ установленій; вступать-же въ иконописные цехи они могутъ не иначе какъ съ разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ; общественныя должности дозволяется имъ занимать, съ утвержденія—въ указанныхъ законахъ—условіяхъ подлежащихъ правительственныхъ властей. Въ томъ случаѣ, когда въ волости, состоящей изъ православныхъ и раскольниковъ, волостнымъ старшиною будетъ одинъ изъ нѣсѣдѣхъ, имеющихъ его долженъ быть изъ числа православныхъ. Что касается религіи, то раскольникамъ разрѣшено творить общественную молитву, исполнять духовныя требъ и совершать богослуженіе по своимъ обычаямъ какъ въ частныхъ домахъ, такъ и въ особѣ предначиненныхъ для того зданійхъ. Въ тѣхъ лишь условіяхъ, чтобы при этомъ не были нарушены общія правила благочинія и общественнаго порядка. Кроме того, имъ предоставляется исправлять свои часовни и другія молитвенныя зданія, приходящія въ ветхость, съ тѣмъ, однако, чтобы общій видъ строенія не былъ измѣненъ; и въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ значительное населеніе раскольниковъ не имѣетъ таковыхъ домовъ и часовенъ, дозволяется обращать для общественнаго молитвы существующія строенія, съ разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ, но при этомъ требуется, чтобы этому зданію не было принадежъ икѣнны видъ православнаго храма и чтобы при немъ не имѣлось наружныхъ колоколовъ; ставить же вѣдѣ дверныя кресты и надѣ, входящѣ иконы не поспѣшается. Распечатаніе молитвенныхъ свѣдѣній раскольниковъ допускается, съ тѣмъ, чтобы оно происходило безъ всякаго торжества, съ особаго всякій разъ разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ, но предварительное сношеніе его по этому поводу съ оберъ-прокуроромъ свѣтѣйскаго синода. Распечатаніе раскольниковыхъ монастырей и скитовъ не дозволяется. При погребеніи умершихъ, раскольники имѣютъ право нести передъ покойникомъ игой и творить на кладбищѣ по припятиямъ

или образамъ молитвы съ пѣніемъ, но безъ церковнаго облаченія. Уставщики, пастышники и другія лица, исполняющія духовныя требъ, не подвергаются за это прѣсѣдѣнію, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда оказываются виновными въ распространеніи своихъ заблужденій между православными или другихъ прѣстѣпныхъ дѣяніяхъ. За оспѣвенными лицами не признается духовнаго званія и, по отношенію къ правамъ состоянія, они считаются принадлежащими къ тѣмъ сословіямъ, въ которыхъ состоятъ. Послѣдовательныя расколы воспрещаются публичное его проявленіе, вслѣдствіе чего не дозволяются крестные ходы и публичныя процессіи въ церковныхъ облаченіяхъ; духовное пѣніе на улицахъ и площадяхъ и публичное носеніе иконъ, за исключеніемъ погребеній, и также изображение — икъ домовъ, часовенъ и молитвенныхъ зданій — монашескаго или церковно-служительскаго одѣнія.

Всѣмъ важно, что эти правила будутъ способствовать къ ослабленію раскола. Главная сила его заключалась въ сладости вырѣщеннаго извода. Голѣнія сѣбѣлалъ лишь снѣжъ между послѣдователями прѣвратныхъ религіозныхъ учений и по позволенію открыто обанчать ихъ заблужденія, потому что собесѣдованія, устраиваемыя съ этою цѣлью, не могли дать благоприятныхъ результатовъ, такъ какъ раскольники шли на нихъ неохотно и оспалены шисказывались, чтобы не попасть въ бѣду. Теперь эти опасенія должны исчезнуть, и вслѣдѣ стѣмъ поднимется народная нравственность, потому что значительная часть населенія избавится отъ необходимости прибѣгать въ динемѣрнѣ и подкупу, чтобы получить право молотиться согласно своему иконованію; кроме того, уничтоженію обособленности раскольниковъ должно привести ихъ къ общенію съ православными и ослабленію фанатизма.

ВѢЩАНІЯ.

Въ первомъ мѣстѣ продолжаетъ стоять французскій вопросъ. Поддержаніе изъ французскому гарнизону, занимающему Тапоп, отправляются изъ Кохинхины и Каледоніи, чтобы дать возможность ему дожидаться прибытія экспедиціоннаго корпуса, посланнаго изъ Франціи. Французскій уполномоченный — г. Трику тоже спѣшитъ окончить возложенное на него порученіе; онъ уже уѣхалъ въ Шанхай для переговоровъ съ Ли-Хун-Чангомъ, такъ что послѣдняя надежда на соглашеніе съ Китаемъ еще не потеряна, что шло, между прочимъ, и изъ объясненія, даннаго Шальмъ-Лакуржъ, который заявилъ въ сенатѣ, что некоее принцество не подается внушеніямъ запитресованной и враждебной стороны.

Этой заинтересованной стороной можетъ быть, очевидно, Англія, если судить по тону вѣдѣйскихъ газетъ, все болѣе порицающихъ Францію и даже обращающихся къ ней съ угрозами. Възвѣстается, эти выходы встрѣчаютъ столь-же рѣзкій отпоръ, и страсти съ обѣихъ сторонъ раздражаются безъ всякой пользы для дѣла. Франція не можетъ остаться смерти Рильера безъ отмщенія, и національное чувство съ каждымъ днемъ выражается сильнее. Слѣдовательно, правительство поставлено въ необходимость удовлетворить его, а статьи англійскихъ органовъ печати могутъ повести лишь къ охлажденію между двумя сосѣдственными націями, интересъ которыхъ требуется, чтобы они пребывали въ мирѣ. Африка и Востокъ настолько обширны, что изъ состоянія удовлетворить самому желанію честолюбію.

Къ счастью, британское правительство дѣйствуетъ болѣе осмотрительно. Гластоуль заявляетъ, что до сихъ поръ ничто не мотивируетъ предположенія посредничества Англіи между Франціей и Китаемъ. На внимательство европейскіхъ державъ въ этотъ вопросъ разсчитывается, поименованъ, неспѣшныя дѣла, чтобы затянута дѣла, но если Франція будетъ дѣйствовать энергично, то эта дипломатическая уловка окажется безплодною.

Съ другой стороны, дѣла на Малайскарѣ припадаютъ болѣе благопріятны для республики оборотъ. Говасскѣ гарнизонъ въ странѣ связавъ изгнаны, а вѣзѣ Маджуги открыло



Дорохвительница, чеканной работы, по рисунку г. Дам. работы фабрики П. А. Овчинникова въ Москвѣ.

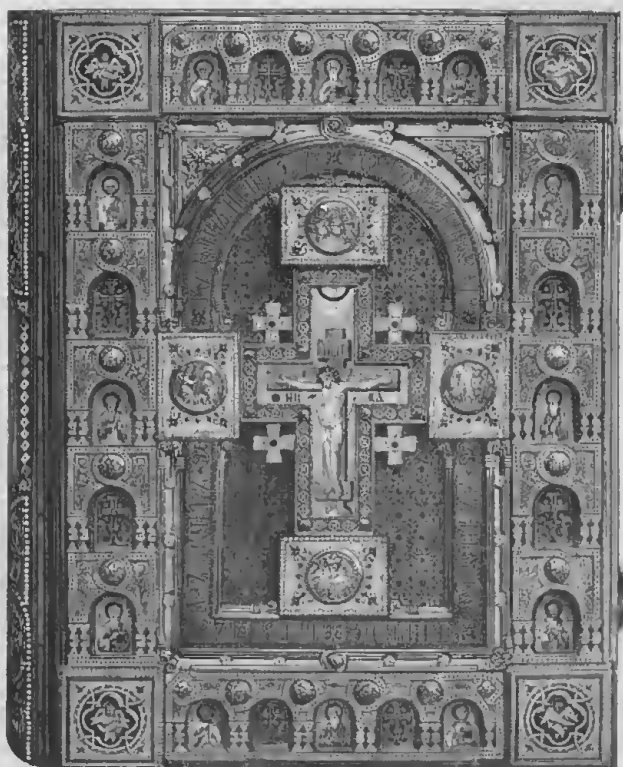


Благо для просфоръ, эмальерованное, по рисунку г. Грамм, работы фабрики П. А. Овчинникова въ Москвѣ.

Хрант. Спасителя въ Москвѣ. (съ фотографіи Шерера и Набокова въ Москвѣ.)



Крестъ напрестольный по рисунку г. Далл, работы фабрики П. А. Овчинникова.



Торжественное евангелие (главное) по рисунку г. Далл, работы фабрики П. А. Овчинникова изъ Москвы.

Храмъ Спасителя въ Москвѣ.
(съ фотографіи Шерера и Наврозда въ Москвѣ.)



Кувшинъ для теплоты по рисунку г. Плещина, работы фабрики П. А. Овчинникова.

путь к столице королевны Рававало, вследствие чего последние сдвинули предложения, которые могут привести к соглашению. Впрочем, на искренности восточных деспотов полагаться нельзя: намерения их быстро меняются, и они считают явное издевательство в обмане дозволенным оружием. Поэтому столько же усилий ушли на войну Франции с Мадагаскаром и Китаем, сколько и о мирном разрешении вопросов, послуживших поводом к раздору.

Но в то время, когда это дело обещает уладиться без дальнейшего кровопролития, в Соединенных Штатах возникли поводы к новой экспедиции: отряд полковника Лабурда, посланный месяц два тому назад для исследования по шутке страны, не возвратился и никаких сведений о нем не имеется. Полагают, что он потратил погони, и если это известие опровергается, то Франции придется будет наказать виновных.

Разумеется, если эта экспедиция потребует значительных расходов, так что понадобится прибегнуть к требованию нового кредита, а это даст повод оппозиции к успешным обвинениям правительства в покровительстве интересам буржуазии; но, без сомнения, эти нападки не поколеблют решимости правительства, потому что оно видит необходимость энергичной политики как внутри государства, так и за границей.

В Англии внимание парламента было поглощено, главным образом, вопросами тонинским, мадагаскарским и армянским, а также проектами второго Суэзского канала. По поводу которых Глазгоу пришлось быть давать многочисленные объяснения: он очень недополон обструкционизмом, парализующим деятельность палаты, и намерен предложить некоторые изменения в парламентском законодательстве; он обвиняет членов палаты в злоупотреблениях правом слова и говорит, что вследствие этого не могли быть рассмотрены биллы о вознаграждении кредиторам, о подкупах и прощалах при выборах, и о преобразовании местного управления города Лондона, и некоторые другие он желает, чтобы сессия на будущее время заканчивалась не ранее баллотирования всех стоящих на очереди проектов министерства и чтобы для обсуждения их палата посвятила два дня из полтора, назначенных для рассмотрения частных предложений.

Назначения Бернга в Египет решено. Новый представитель Англии — сторонник проведения второго Суэзского канала и полагает, что если этот путь будет находиться в руках Англии, то оккупация Египта является ненужною. Переговоры с Мессенсом по поводу нового Суэзского канала приближаются, по видимому, к благополучному концу, насколько можно судить по заявлениям Мессенса. Рассматриваются два проекта: один состоит в том, чтобы провести новый канал параллельный первому; другой — чтобы расширить на 20 метров канал уже существующий.

В Германии примирение с папою встретило новые препятствия, ввиду упрямства Ватикана, который слышит требования послы заявления центра о пересмотре майских законов по соглашению с курией. Не смотря на то, слухи о прекращении переговоров прусского правительства с папою не оправдываются: оно намерено только действовать по собственной инициативе и уже внесло новый законопроект, который католическому духовенству даровал некоторые льготы, хотя сознательно, чтобы курия удовольствовалась этими уступками, тем более, что раздор правительства с либеральной оппозицией, по поводу поправки Бенгсена-Бернцта к законопроект о пенсиях военных чинов, продолжается. Закон об устройстве касет для больных раненых принят.

В Италии на место Циварделли и

Баккарини назначены министром юстиции — Джузеппе Сипелли, сенатор и первый президент римского апелляционного суда, а министром публичных работ — депутат Джампа, бывший профессор политической экономии и вице-президент парламентской комиссии железных дорог. Оба они принадлежат к левому центру. Лица, замешанные в предпринятых беспорядках, большей частью оправданы, и только виновные в оскорблении короля подверглись легкому наказанию. Публика встретила это оправдание восторженными манифестациями, и многочисленная толпа взошла около дома австрийского посольства в Риме с приветственными криками в честь Оберланда. Признак, показывающий непрочность австро-германско-итальянского союза.

В Австрии на выборах из галиций сейма восторжествовал поляк. Русинское выбрало только 11 человек. Остальные 139 депутатов поляки. Изменения газеты сдвинули на такой результат выборов, по органы старочехов довольны им.

В Соединенных Штатах течение этого времени совершилось, наконец, бюрократическая реформа. Известно, что при всяком поводе президент изменял и состав служивших; восторжествовала изречение смотрит на казенные места как на военную добычу и захватывала их для дельца. Отсюда вытекало многочисленное злоупотребление: чиновники, чтобы не лишиться занимаемых ими должностей, подавали голоса за кандидатов партии, стоящей во главе правительства, и употребляли свое влияние для оказания влияния на лиц, находящихся от них в зависимости. В результате являлись страшные злоупотребления, казнокрадство и извращенность; правительство, обязанное властью усердия бюрократов, смотрело на их предельный взнос пазы; нарасно печатать клейма чиновников — только некоторые из них попадали под суд, да и те большей частью выходили оправданными. Народное негодование достигло, наконец, такой степени, что кандидаты как республиканской, так и демократической партии внесли бюрократическую реформу в свою программу. Гарфильд был избран и честно приступил к выполнению данного им обещания; но он пал, и начатое им дело остановилось: власть перешла в руки генерала Артура, представителю ставкаторов, который, по видимому, рассчитывая отблестеть фразами, но вследствие выборов в конгресс и в муниципальный совет города Нью-Йорка, давшие перевес демократам, показали, что преобразование республиканской партии наступает конец. Тогда

Артур решил осуществить обещания Гарфильда и провести проект о чиновничьей реформе.

Успех его увеличился успехом. По новому закону чиновникам запрещается оказывать влияние на своих подчиненных, чтобы заставить их потратить согласие с волею начальства, равно как и давать износ в политические фавориты или принимать участие в политической борьбе. Кроме того, устанавливаются экзаменационная комиссия, которая будет испытывать желающих поступить на службу по известной программе, причем не будет обращать внимание на религиозные и политические убеждения экзаменуемых. Таким способом надеются избавиться от разных проходимцев, обзаведшихся поучением, места протекции или услугам, оказанным на выборах. Кроме того, поступающий на службу утверждается лишь по истечении шести месяцев, когда начальство убедится, что он способен занять предоставленный ему пост. Для женщин назначен в некоторых ведомствах извещательный процент мести. Чиновники, утверждаемые сенатом, экзамену по подвергаются. Эти меры хотя и не устраняют возможности злоупотреблений, но они, во всяком случае, составляют шаг вперед и имеют большое значение в виду приближающегося срока выборов нового президента Соединенных Штатов.

НОВЫЙ ШИЗВЕСТИЯ.

Берлин, 5-го июня (24-го мая). Новым церковно-политическим законопроектом отменяется обязанность аристократов и священников лиц и право государства требовать передачи другим лицам должностей духовников, в тех случаях, когда они должны быть безусловно отозваны. Далее законопроект отменяет обязанность аристократов и право требований со стороны государства также относительно распоряжений о замещении или о содействии при совершении треб. Постановление это не принимается как вызывающее протесты. Компетенция церковного суда в случаях жалоб на требования правительства отменяется: в делах о передаче духовной должности другому лицу, о назначении духовных лиц учителями в духовных приговорительных заведениях и в имущественных епископальных прав и обязанности в вакантных епископальных. Право возражения со стороны государства остается в силе в тех случаях, когда лицо, подлежащее назначению, признается негодным для данного ему места, особенно же, когда подготавливается образование его не соответствует требованиям закона. Против возражения допускается, течение 30-ти дней, подача жалобы министру правосудия, который и решает вопрос окончательно. Предписание закона касательно неадекватности совершения треб в епископальных вакантных или таковых, где священники не могут почему-нибудь исполнять своих обязанностей, принимается к исполнению духовными должностными, без соображений о том, заняты ли должность или не заняты.

Лондон, 7-го июня (26-го мая). В газете «Standard» напечатана телеграмма из Константинополя, в которой сообщается, что в прошлую субботу происходили там, под председательством султана, совет министров. Совет пришел к заключению отправить державам ноту, осуждающую предложение австрийской Порту ввести в Армении реформу. По мнению совета, коренное проведение реформ, требующих больших расходов, невозможно при нынешнем положении турецких финансов. В заключение нота требует отсрочки, с тем, чтобы реорганизовать финансы соответствующим постановлениям берлинского трактата.

Вена, 4-го июня (23-го мая). Из общенной газеты «Ungarische Post», совет общенных министров постановил созвать делегацию между 15-м и 20-м октября (нов. ст.).

Лондон, 4-го июня (23-го мая). В палате общин лорд Файнсдейл заявил, что начальники британских военных судов «Dragon» и «Penguin», находящиеся в Тамагари (на Мадагаскаре) получили приказание принести, по соглашению с местными британскими консулами, меры к охранению личности и имущества английских подданных.

Лондон, 5-го июня (24-го мая). Палата общин приняла вчера, без голосования, по второму чтению, биллы о мэрлах против подкупов на выборах.

Москва, 7-го июля, 26-го мая. При общенной селеской комиссии южной России учреждена филоверная комиссия, которая в июле приступит к исследованию истреблений в Подольской и Бессарабской губерниях.



Храм Спасителя в Москве. — Ладонца торжественная, по рисунку г. Дали, работы финн. П. А. Овчинникова.

ПЕТЕРБУРГЪ — 15-го МАЯ.

В воскресенье, 15-го мая, Петербургъ праздновалъ. Вся торговля заведенія были закрыты и на всѣхъ домахъ красовались императорскія флаги. Почти на каждомъ шагу по большимъ улицамъ попадались бюсты или портреты Ихъ Величествъ, декорированные зеленью и цвѣтами. Исходу красовались циты и транспаранты съ вензелевыми буквами императорской четы. Мѣстами массы симметрически собранныхъ флаговъ располагались въ видѣ шера. Далеко убранные красные сукномъ балконы и огни, навѣшенные на улицы бонры, разубраженные подѣлами въ которыхъ дохотъ — все это представляло эффектное зрѣлище.

Небольшой дождь, заморосившій съ 11-ти часовъ утра, мало вліялъ на движеніе народныхъ массъ по улицамъ, останавливавшимся болѣе всего передъ Гостинымъ Дворомъ, у середины котораго сооруженъ былъ цѣлый навильонъ, богато убранный тропическими растеніями. Надъ навильономъ возмнчался золоченый крестъ, по сторонамъ котораго красовались два золоченные же двуглавые орла. Снаружи, на висящающей занавѣси, въ формѣ русскаго полотнища, начертаны были слова: «Господи, силою твоею вознесется Царь». По бокамъ навильона стояли два колоссальные канделябры, съ цѣлою пирамидою лампъ, покрытыхъ бѣлыми матовыми шарами. Съ обѣихъ сторонъ, въ промежуткахъ между колоннами верхнихъ галерей здания, на красивыхъ коврахъ, поставлены были бюсты Государя и Государыни. Эффектно было убрано и зданіе городской думы, башни которой были драпированы краснымъ сукномъ съ горюющей опункою. Здѣсь прежде всего обращалъ на себя вниманіе большой щитъ съ государственнымъ гербомъ; за тѣмъ — транспарантъ съ изображеніемъ вензелевыхъ буквъ Ихъ Величествъ и, наконецъ, щитъ съ гербомъ города. Изъ другихъ казенныхъ и частныхъ зданій на Невскомъ отличались убранствомъ дома: кн. Вяземскаго, городского головы П. Галазова, нолдско-бамскаго банка, Европейской гостиницы, голландской церкви и Елисейна.

Большая Морская не отстала отъ Невскаго. Длинный фасадъ дома Кононова, гдѣ помѣщается ресторанъ Борелл, былъ устланъ вдоль всего третьяго этажа краснымъ сукномъ, фестономъ, и украшенъ большимъ транспарантомъ съ пеленью и цвѣтами; въ простѣлкахъ между окнами видѣлись снопы флаговъ. Магазины Кумберга, крошкѣ снѣдальнаго убранства оконъ, съ установленными на нихъ портретами и бюстами Ихъ Величествъ, превратили часть павильона передъ магазиномъ въ изысканную бесѣдку съ изысканнѣйшими фонтаномъ посерединѣ: изъ котораго била струя воды. Бюсты императорской четы у цѣлебнаго магазина Ремпена торчали въ громадной массѣ цвѣтовъ; вѣнцы, съ вензелевыми буквами Ихъ Величествъ, раздѣляли бюсты и оканчивались внизу испанскою широкою лентою съ набитыми цвѣтами. Мѣховой магазинъ Гринвальда соорудилъ оригинальное убранство изъ дорогихъ меховъ. Не побоявшись пространства между Гороховой и Невскіеискимъ скверомъ выдѣлялись: ювелирный магазинъ Бутки, превратившій свой подъездъ въ изысканнѣйшій навильонъ, и дома — Туттомина, Сизикона, яхтъ-клуба и Овчинникова.

Ровно въ 9 часовъ утра въ городскую думу начали собираться депутаты отъ сословныхъ учреждений столицы. Пріемный залъ красовался массою растеній; астраля съ портретами Государя Императора толпала въ зеленѣ и мѣла надъ собою надписи съ цвѣтовъ: «Боже, Царя храни!» У противоположной отъ портрета стѣны была поставлена серебряная кіота, богато убранная алмазами и драгоценными камнями. Хоры были живописно задранированы краснымъ сукномъ съ голубыми бантами. Бюсты Императора и мѣлой залѣ думы украсились лаврами и зеленью.

На Невскіеиской площади и близъ нея, въ концѣ Большой и Малой Морской, Гороховой и Вознесенскаго, пародытились громадные массы. Колоссальныя ступени собора упыны были, съ одной стороны, разнообразною толпою; съ другихъ же сторонъ расползлись по всей площади взводы гвардейской и армейской

пѣхоты, а также — полускадроны кавалеріи, прибывшіе со своими полковыми знаменами.

Послѣ 11-ти часовъ утра началась въ соборѣ литургія, совершенная пикарель петербургской епархіи, преосвященнымъ Арсентіемъ ладомскимъ, въ сослуженіи пяти архимандритовъ, настоятеля и двухъ протоіереевъ собора. Содействовали хоры пѣвшихъ Исаакіевскаго и Александро-Невскаго соборовъ пѣли во время литургіи. Въ храмѣ присутствовали: временно-командующій войсками гвардіи и петербургскаго военного округа, генералъ-адъютантъ, графъ Барклай де-Толли-Веймаръ; временно-командующій гвардейскимъ корпусомъ, генералъ-адъютантъ, баронъ Дризмъ; генералы, штабъ- и оберъ-офицеры столичнаго гарнизона; петербургскіе губернаторы; товарищи министры внутреннихъ дѣлъ; оберъ-полицеймейстеръ и многіе другіе высокопоставленные лица.

По окончаніи литургіи колокольный звонъ умолялъ, и пѣвъ съ петербургскими жителями измѣстия изъ Москвы. Постѣпѣе искорѣ маялилось: верховой казакъ, стоявшій наготовѣ у телеграфной стѣны, въ нѣсколько секундъ прискакалъ въ соборъ, когда подучена была — въ 1 часть 45 минутъ — депеша слѣдующаго содержания: «Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ совершилось въ часъ полноудни». Протоіерей громогласно возвѣстивъ телеграмму возмнчался. Вслѣдъ за тѣмъ, раздались на крѣпостномъ валу первый выстрѣлъ и началась салютная пальба. Толпа народа, наводнявшая Исаакіевскую площадь, моментально обнажила головы и преклонила колѣна; а хоры военныхъ оркестровъ заиграли народный гимнъ, по исполненіи котораго воздухъ огласился долго несомнѣнными клками «ура». Громко раздавался звонъ большого соборнаго колокола, вмѣстѣ съ которымъ загудѣли всѣ колокола петербургскихъ церквей. Молодежью закончилось общими салютнопреклоненіемъ и провозглашеніемъ многолѣтня Государю Императору, Государыни Императрицѣ и всему царствующему дому.

Когда началась салютная пальба и на календарѣ появились красные флаги, то ливнѣ, нахлотившимся въ соборѣ, выстроенымъ на площади войскамъ, денутантамъ и народу стали раздавать хромофотографированные портреты Ихъ Величествъ, въ порфирахъ и кормахъ. Надъ этими портретами были изображены сѣние и золотая арка съ надписью: «Господи, силою твоею вознесется Царь!». Выше арки познѣны были Успенскаго и Исаакіевскаго соборовъ. Внизу картины, въ золотомъ фонѣ, находился двуглавый орелъ и аппаретская лента съ надписью: «Коронованы въ Москвѣ въ 1883 году». Картина снабжена текстомъ, поясняющимъ значеніе совершающагося торжественнаго акта и оканчивающагося молитвою о благоденіи Царя.

По окончаніи богослуженія состоялся церковный парадъ. Всѣмъ парадомъ командовалъ генералъ-адъютантъ, баронъ Дризмъ, временно-командующій гвардейскимъ корпусомъ. Войска прошли церемониальнымъ маршемъ: пѣхотныя части — по-подурно по полуротныхъ дистанціяхъ, артиллерійскія и кавалерійскія взвода по-одно по взводнымъ дистанціямъ. Временно-командующій всѣми войсками петербургскаго округа, генералъ-адъютантъ, графъ Барклай де-Толли-Веймаръ, званю котораго проходило церемониальное шествіе, благодарилъ каждую отдѣльную часть за ея молодецкій и лхой видъ.

Между тѣмъ толпа убывала весьма быстро, хотя многіе отравились на Марсово Поле, гдѣ устроено было народное гулянье.

Вечеромъ, въ описываемый день, весь Петербургъ былъ блестящею иллюминаванъ. Центромъ иллюминацій представлялись Адмиралтейская и Дворцовая площади, главными артеріями которыхъ являлись Невскій и Большой Морской, отъ которыхъ шли уже развѣтвленія.

Наиболѣе ярко была иллюминаванъ Невскій проспектъ, который до поздней ночи былъ настолько замолоченъ народомъ, что не оставалось мѣста для движенія экипажей.

Наиболѣе красиво по Невскому проспекту освѣщены были: Александринскій театръ, зданія думъ, нолдско-бамскаго и ученика банковъ, Анничевъ дворецъ, московскій вокзалъ и нѣкоторые другія зданія. Александринскій театръ иллюминаванъ нкалками, тѣмъ же мѣстѣ —

весьма изящно. Помѣщаящаяся на фронтонѣ зданія фигура на тріумфальной колесницѣ освѣщалась разноцвѣтными лучами, устроенными за колесницею. Лицевой фасадъ зданія, обращенный къ Невскому проспекту, представлялъ великолѣпную голопалу, украшенную зеленью и двуглавымъ золотымъ государственнымъ орломъ; по сторонамъ колоннады помѣщались два обелиска съ гербами Петербурга и Москвы; а надъ ними — два медальона, на одномъ изъ которыхъ сѣли вензелевая буква имени Государя Императора, а на другомъ — имени Государыни Императрицы. Зданію нолдско-бамскаго банка было блестящею декорировано и освѣщено тысячами огней. Домъ ученика банка, убранный цвѣтами и многочисленными флагами, былъ иллюминаванъ звездами.

Съ вершины адмиралтейства надаль на весь Невскій свѣтъ электрическаго содана, придавая праздничной картинѣ нечѣра совершенно фантастическій видъ.

Дворцовая площадь освѣщалась посредствомъ электричества. У зданія главнаго штаба расположены были разныя системы электрическихъ лампъ. Въ каждомъ изъ четырехъ высокихъ и красивыхъ канделябровъ — двухъ у нолднѣ тріумфальной арки и двухъ на углахъ зданія — установлено было по пяти электрическихъ источниковъ: 4 свѣчи Яблочкова, съ силою свѣта до 500 свѣчей каждая, и лампа съ постояннымъ токомъ Чиколева, съ силою свѣта до 800 свѣчей. По окружности полуруга, на равномъ разстояніи между двумя канделябрами, стоялъ съ каждой стороны высокій столбъ, съ красныхъ фонаремъ — лямпою Чиколева, силою свѣта въ 800 свѣчей. Такъ называемое электрическое солнце Сименса, въ 6.000 свѣчей, помѣщалось надъ тріумфальнымъ аркой, въ правой рукѣ статуи «славы», стоявшей на тріумфальной колесницѣ. Лучи свѣта этого источника расходились по всѣмъ направленіямъ и освѣщали площадь передъ зданіемъ дворцовъ и части Большой Морской. Всего установлено было 23 электрическихъ источника съ общою силою свѣта въ 18.600 свѣчей.

На Дворцовой набережной можно было созерцать дивную картину судовъ, стоявшихъ на Невѣ. Ниже Николаевскаго моста всѣ суда, преимущественно императорскія яхты, казенные пароходы, финляндскіе пароходы расцѣпили флагами и фонарями. Пасмурная погода много предла общему впечатлѣнію; но картина, все-таки, нолдиза волшебная, особенно когда суда освѣщались бенгальскими огнями или съ нѣкоторыхъ изъ нихъ пускались ракеты. Разноцвѣтные огни фонарей, измѣшались по бортамъ, мачтамъ и вышатамъ, тысячами передвигались въ водахъ широкой рѣки-красавицы, освѣщая здѣсь нѣбмъ пылкими радуги.

Большая Садовая, Гороховая, Михайловская улицы представляли живописную газонъ иллюминацію, равно какъ и Итальянскій и Кадимирскій проспекты. На послѣднемъ, передъ помещеніемъ русскаго купческаго общества для изысканнаго вспоможенія, останавливались массы народа; здѣсь была неллообразная дама. Весь фасадъ зданія клуба залитъ былъ тысячами огней, изображавшихъ вензеля Ихъ Величествъ, украшенные короной. Стирнныя клубы, по инициативѣ нѣкоторыхъ членовъ общества, развѣстали на балконахъ оркестръ балльной музыки. Хозяева клуба расползлись нислать толпѣ два ведра подки. Вслѣдствіе этого народъ не расходился отсюда до разсѣта — въ членіи новаго дароваго угощенія.

Въ зарѣчныхъ частяхъ города особенно хорошо были иллюминаваны: фабрика Кумберга — на Петербургской Сторонѣ и зданія Пандокаго военного училища, академіи наукъ, университета и биржи — на Васильевскомъ островѣ.

Мѣста нашихъ мѣстныхъ загородныхъ унесеній истрѣтилъ вечеръ коронаціоннаго для также весьма торжественно. Все зданіе «Ливадіи» и всѣ набережныя заведенія убраны были шталаками, транспарантами и вензелями. Внутри сада настроены были двѣ громадныхъ развѣтовъ арки, обитыя зеленью, въ нѣмъ лавра, и украшенные пензелями и гербами. Обѣданный антрепренеромъ «блестящій» фебюверъ, будто-бы изъ вышесказаннаго из-заграницы, не состоялся, не смотря на нелложаніе публики, ради того собранный на садъ.



1) «Адмиралъ». 2) Каменный-островскій фортецъ. 3) У Александровскаго моста. 4) Петропавловская башня. 5) «Арсеналъ». 6) Петръ клубъ.
15-й май въ С.-Петербургѣ. — Во время плевоминианги (Рисун. М. Давыдовъ.)



1) Адмиралтейская башня. 2) Дворцовая площадь. 3) Биржа. 4) Невский канал почтового министерства. 5) Бережья Невы отъ университета до Царского моста.

15-е мая въ С.-Петербургѣ. — Во время иллюминаціи. (Рисов. А. Вальсманъ.)

Въ Аркадіи оба вѣзда въ заведенію украшены были большими размытомъ армями. Переноси балконы блестящими образами были пламниновати и убраны парками непелями, мясосоу флаговъ. Вънутри сада всюду находились вензеля, роскошные транспаранты и флаги. На открытой сценѣ пѣсенью раз, по требованію публичн, исполняли народный гимн, соединенными хорами русскихъ пѣвцовъ и пѣвцовъ, подъ аккомпанементъ двухъ военныхъ оркестровъ. Въ театрѣ вслѣдствіе «Славы». Актеры усердствовали, и театръ былъ пѣвцы битовъ. Въ концѣ вечера состоялось факельное шествіе по саду въ костюмахъ.

Вотъ краткій очеркъ пламниновати Петербурга въ многозначительный день — 15-го мая. Описывать ее въ подробности нѣтъ возможности, да и не представляло-бы интереса, такъ какъ пришлось-бы пускаться въ повторенія, и потому расскажемъ лучше, какъ веселился народъ на Марсовомъ Поля.

(Окончаніе будетъ.)

Молебствіе въ с.-петербургской городской думѣ 15-го мая 1883 года.

Въ окончаніи богослуженія въ Исаіевскомъ соборѣ, въ день коронаціоннаго торжества, 15-го мая, въ 3-мъ часамъ пополудни въ большой залѣ с.-петербургской городской думы собрались на молебствіе представители городского общественнаго управленія. Тутъ были мировые судьи, выборные должностныя лица и нѣкоторые лица въ качествѣ почетныхъ гостей. Кромѣ того, зала и хоры были переполнены малютками обоого пола — дѣтьми горожанъ, обучающимися въ начальныхъ городскихъ училищахъ. Дѣтей сопровождали ихъ наставники. Несмотря на то, что число малютокъ было весьма значительно, воярокъ въ нихъ массы было образцовый. Именно для дѣтей, глашнѣйшими образами, рѣшилась дума ознаменовать рѣшительное событіе торжественнымъ молебствіемъ. Зала была педикольно декорирована зеленью. Портреты Государя Императора сильно выделялись изъ этой зелени, словно обрамленные тропическими растеніями и цвѣтами.

Къ богослуженію прибыли: исполняющій должность министра внутреннихъ дѣлъ, за отъѣдомъ въ Москву графа Д. А. Толстаго, товарищъ его, тайный совѣтникъ Дурново, начальникъ петербургской губерніи, тайный совѣтникъ Лутковскій, оберъ-полицеймейстеръ и другіе лица. Придворный священникъ, протоіерей Никольскій, совершалъ молебствіе, по окончаніи котораго былъ посвященъ народный гимнъ «Боже, Царя храни»!

Затѣмъ товарищъ министра внутреннихъ дѣлъ прочелъ депешу, полученную имъ отъ графа Д. А. Толстаго. Громкое и единодушное «ура» было отъѣтомъ на телеграмму, извѣщающую о совершеніи обряда снѣженнаго коронаціи. Послѣ того вновь была исполнена оркестромъ военныхъ музыкантовъ народный гимнъ, а тайный совѣтникъ Дурново прочелъ другую депешу, отправленную имъ Государю Императору отъ имени населенія столицы.

Вторичное «ура» прокатилось по залѣ, подчасное дѣтскими голосами, когда товарищъ министра, взявъ въ руки медальонъ ему бока шампанскаго, поднявъ тостъ за здоровье помазаннаго на царство Государя Императора. Провозглашенный вѣрнѣе исправляющій должность городского головы, Н. О. Иблонскій тостъ за здоровье Государыни Императрицы, Настѣвника Цесаревича и всего царствующаго дома — принять былъ съ немалымъ воодушевленіемъ, чѣмъ первый тостъ.

Двухсотлѣтній юбилей русской гвардіи.

(Окончаніе.)

Начало регулярнаго войска нашего лежати въ потѣншихъ. Перехватъ въ концѣ 1682 года въ село Преображенское, Петръ задумалъ сформировать себѣ здѣсь военную дружину, съ которою можно было-бы заботиться военными играми, и съ этой цѣлью изыскать о томъ своихъ приближенныхъ и дворянскихъ служителей; первымъ изъ нихъ явился придворный

конюхъ Сергій Леопольевичъ Бухвостовъ 30-го ноября 1683 года, такъ что правильно было-бы считать съ этого времени начало русской гвардіи, послужившей ядромъ русскаго регулярнаго войска; тѣмъ болѣе, что на портретѣ Бухвостова, исполненномъ въ 1728 году, значится, что онъ — первый русскій солдатъ; но такъ какъ въ солдатикѣ Петръ игралъ еще ранѣе и около зноря въ Преображенскомъ у него была устроена потѣшная шатеръ, а на площади стояли рогатки и деревянные пушки; дѣломъ-же 1683 года, на маневрахъ въ селѣ Воробьевѣ, онъ уже стрѣлялъ изъ мѣдныхъ и желѣзныхъ орудій и стрѣлы укрѣпленій, которая бразъ штурмомъ, то есть основаніе приурочить начало регулярныхъ войска въ мѣю 1683 года. Что касается указа о формированіи Преображенскаго и Семеновскаго полка, то онъ вышелъ лишь въ 1687 году, потому что раньше сдѣлать призывъ официальныхъ образомъ было нельзя, такъ какъ царица Софья Алексѣевна не допустила-бы, чтобы у брата ея образовалось особое, большое войско; сдѣлователью, Петру оставалось сформировать свою дружину тайно въ небольшихъ размѣрахъ.

Дѣйствительно, вначалѣ она была незначительна и не могла быть опасна, хотя въ 1684 году явилось записаніе въ нее уже болѣе 300 человекъ; но черезъ два года, когда состоялось вызовъ къ охотѣмъ людямъ, число желающихъ оказалось такъ велико, что они не могли уже быть расквартированы въ селѣ Преображенскомъ и часть ихъ была переведена въ село Семеновское. Съ этого-же времени начинается переводъ въ потѣшныя солдаты и стрѣлковъ; такъ, изъ Бутырскаго полка извѣны флейтчики и барабанщики, а изъ Сухарева — лучшіе стрѣльцы. Петръ тогда, вслѣдствіе измѣнившихся обстоятельствъ, чувствовалъ уже себя восталою сильнѣе, что могъ не бояться царицы-вранительницы.

Сначала потѣшная рота формировалась безъ особенныхъ правилъ: въ нее поступали вѣтъ конюхи и придворные служители, такъ и знатные дворяне, но всѣ они должны были начинать службу простыми солдатами, въ чемъ подали имъ примѣръ самъ государь, зависавшій въ преобразженскую роту барабанщиками; онъ несъ тягости службы наравнѣ съ своими сверстниками и получалъ новшество въ чинѣ за примѣрную службу и оказанные подвиги. Продолженіе и жалованье выдавались сначала по личному усмотрѣнію царя, в только послѣдствии было установлено въ этомъ отношеніи однообразіе. Одежда солдатъ была гѣмечскаго покроя и поужены они были мундетами и саблями. Обученіе производилось иностранными офицерами по особому уставу.

Главное мѣсто въ этомъ обученіи занимали маневры, и уже въ 1685 году Петръ приказалъ построить на берегахъ Иузы, около Преображенскаго, крѣпости, названную имъ Пребургомъ, въ сооруженіи, осадѣ и оборонѣ которой упражнялись потѣшныя. Но мѣръ увелеченія числа солдатъ и маневры принимали все болѣе широкіе размѣры, причѣмъ нѣхоту иногда сажали на коней и обучали конному строю.

Въ 1687 г. царь имѣлъ уже, кромѣ преобразженцевъ и семеновцевъ, артиллерию, и при томъ значительную, и въ 1693 году была сформирована при преобразженскомъ полку бомбардирская рота и организационно подковое управленіе, которое вѣрнѣе было генералу Автоному Михайловичу Головину. Кромѣ того, пѣвцы изъ потѣншихъ были посланы въ 1688 году на Переяславское озеро, въ качествѣ учениковъ въ голландскимъ корабельнымъ мастерямъ, для постройки суденъ и называли на нихъ, въ чемъ они и успѣли, какъ это видно изъ того, что въ 1694 году преобразженцы и семеновцы, совершавшіе Петра на берега Вѣлаго моря, исполняли должность матросовъ при перѣздѣ царя изъ Вологды до Архангельска.

По возвращеніи изъ путешествія начался приготавленіе въ коужовскому походу. Цѣль его состояла въ томъ, чтобы показать разишу между войсками старымъ и новымъ. Для этого изъ трехъ верстахъ отъ Москвы былъ устроенъ на ривнѣи противъ деревни Коужовой пятиугольный ретраншементъ со рвомъ и разбросаннымъ вокругъ него полными ямами; защитниками этого укрѣпленія были назначены пре-

имуществомъ стрѣльцы, подъ начальствомъ бодрца Ивана Ивановича Бутурлина; осаждающими, подъ предводительствомъ князя Рогодаповскаго, главными образами, были полки, сформированные по новому уставу, въ томъ числѣ преобразженскій и семеновскій. Не взирая на подробности этихъ интересныхъ маневровъ, продолжавшихся почти мѣсяцъ, замѣтитъ только, что превосходство помѣхъ войскъ было доказано на нихъ блистательными образами.

Такіе-же результаты оказались и въ дѣйствительной войнѣ, въ 1695 году, во время осады Азова. 14-го іюня 700 человекъ, взбравшихъ изъ полковъ преобразженскаго и семеновскаго, взяли штурмомъ сильно-укрѣпленную Сугилову галачу, а 25-го сентября оба эти полка проникли въ городъ; но отраженію туркамъ другіхъ штурмовавшихъ отрядовъ заставило и ихъ отступить.

Во вторую азовскую осаду потѣшныя поддерживали свою репутацію, а въ 1698 году, во время пребыванія царя за-границей, они самостоятельно разбитію стрѣльцовъ подъ Виспресенскимъ монастыремъ, за что получили разныя награды отъ Петра, — между прочимъ, наименованіе лейбъ-гвардіи.

Въ это время въ преобразженскомъ полку было четыре батальона, а въ семеновскомъ — три, имѣвшихъ каждый по четыре фузельерныхъ роты и по одной гренадерской. Кромѣ того, въ Преобразженскомъ была еще бомбардирская рота, послужившая началомъ гвардейской артиллеріи.

Въ скоромъ времени гвардіи пришлось вѣдаться съ болѣе грозными неприятелями, чѣмъ турки и стрѣльцы. Это былъ Карлъ XII. Когда русскія войска были разбиты имъ подъ Нарвою, полки преобразженскій и семеновскій, засѣвъ въ обозѣ, отразили всѣ атаки шведовъ, не смотря на то, что король лично подѣл на приступъ своихъ драбннтовъ. Эта умная защита имѣла вліяніе на условія капитуляціи, такъ какъ Карлъ XII, опасаясь, чтобы къ гвардіи не присоединился отрядъ генерала Вейде, съ упорствомъ обороняющійся до паступленія ночи, согласился, чтобы русскіе сохранили оружіе и знамена и отдали только артиллерию.

Память объ этомъ подвигѣ сохранилась и на нѣднѣи на значащія офицеры преобразженскаго и семеновскаго полковъ: «19-го ноября 1700 года».

Послѣдующія военныя дѣйствія ознаменовались новыми подвигами гвардіи. Побѣды при Гумельсгофѣ, взятіи Нотебурга, разбитіи генерала Россіи при Добромъ и Левенгаупта подъ Мелымъ, воставшая битва и множество другіхъ побѣд и доблестныхъ подвиговъ неизгладимыми буквами начертаны въ актописяхъ преобразженскаго и семеновскаго полковъ; перечислять эти подвиги — значить написать военную исторію Россіи за дѣтскіе послѣднихъ лѣтъ.

Таковы образцы изъ кучки потѣншихъ возникли многочисленная, стройная армія, сдѣлавшаяся ужасомъ враговъ Россіи. Извѣстіе это объясняется тѣмъ, что гвардейскіе полки служили разсѣннѣи офицеровъ для арміи, которые всѣ начинали въ нихъ службу низкими чинами и производились въ чины по утвержденіи баллотировки товарищѣи государемъ. Петръ лично зналъ почти каждаго солдата, умѣлъ цѣнить его способности и награждать заслуги, но за то и требовалъ отъ гвардейцевъ многого: они должны были служить не только какъ вѣтлдеристы, инженеры и матросы, но также исполнять дипломатическія порученія и производить разсѣлованія. Люди, прошедшіе такую школу, естественно должны были внести свой духъ въ армейскіе полки и, поддерживая въ нихъ дисциплину, положить начало тѣмъ традиціямъ, которыя составляютъ славу русскаго войска.

Нельзя при этомъ не обратить вниманія, что гвардія Петра явилась могущественнымъ орудіемъ просвѣщенія въ его рукахъ. Составленная изъ людей, воспитавшихся подъ его непосредственнымъ вліяніемъ, она была противостоимъ стрѣльцамъ, защитникамъ темнаго прошедшаго, и, усвоивъ европейскій идеалъ, противопоставила имъ живую силу примѣромъ, олицетворяющую не грубую матеріальную силу, а просвѣдительный принципъ, положенный въ основу развитія Русской имперіи великимъ преобразователемъ.

ГЕНЕРАЛЪ-АДЪЮТАНТЪ

Г. Г. АЛЬБЕДИНСКИЙ †.

Скончавшійся 19-го мая генералъ-адъютантъ, генералъ-отъ-кавалеріи Петръ Павловичъ Альбединскій занималъ въ послѣднее время постъ вюртембергскаго генералъ-губернатора и командующаго войсками вюртембергскаго военного округа. Первый офицерскій чинъ онъ получилъ въ 1843 году, а черезъ семнадцать лѣтъ службой имѣлъ уже чинъ генералъ-майора. Итеченіе этого періода онъ обратилъ на себя вниманіе мужествомъ въ походахъ противъ горцевъ и во время войны 1853—55 годовъ. Въ 1866 году Петръ Павловичъ былъ назначенъ въ должностъ генералъ-адъютанта къ Его Императорскому Величеству и въ томъ-же году произведенъ въ генералъ-лейтенанты, продолжая числиться въ спискахъ лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка, въ которомъ онъ проходилъ службу ранѣе. Назначенный главнымъ начальникомъ сѣверо-западнаго края, генералъ Альбединскій занималъ себя дѣлительнымъ и способнымъ администраторомъ. Чуждый безполезной строгости, онъ отличался примирительнымъ настроеніемъ и умѣлъ не только предотвращать безпорядки во внутреннихъ ему губерніяхъ, но и пріобрѣсти еще общее расположеніе населенія. Заслуги его на этомъ поприщѣ были вознаграждены въ 1878 г. чиномъ генералъ-отъ-кавалеріи.

Такое-же примирительное настроеніе обнаружилъ онъ и въ званіи парижскаго генералъ-губернатора, способствуя, по мѣрѣ возможности, сближенію русскихъ съ поляками, и не только не сознаться, что успѣла его въ этомъ отношеніи увѣнчали значительнымъ успѣхомъ.

ТАЙНЫЙ СОВѢТНИКЪ, ОБЕРЪ-ГОФМАРШАЛЪ

Э. Д. НАЧИНКИНЪ.

Важная роль, которую играетъ во всѣхъ королевскихъ церемоніяхъ и придворныхъ празднествахъ оберъ-гофмаршалъ двора Его Императорскаго Величества, заставилъ насъ помѣстить портретъ тайнаго совѣтника Эммануила Дмитриевича Нарышкина, занимающаго этотъ важный постъ.*

Эммануилъ Дмитриевичъ родился въ 1818 году; онъ дворянинъ по происхожденію, сынъ Дмитрія Львовича Нарышкина и супруги его Маріи Антоновны, урожденной княжны Четвертинской. Подучивъ дома первоначальное воспитаніе, Эммануилъ Дмитриевичъ поступилъ затѣмъ въ школу гвардейскихъ канцелярскихъ юнкеровъ и гвардейскихъ подпоручиковъ. Окончивъ курсъ въ 1835 году, онъ опредѣлился на службу въ лубенскій гусарскій полкъ. Въ 1838 году онъ переведенъ въ лейбъ-гвардію конный полкъ, съ назначеніемъ въ адъютанты къ бывшему въ то время шефомъ жандармовъ графу Бенкендорфу. Въ 1844 году, по смерти графа, Эммануилъ Дмитриевичъ остался въ должностъ адъютанта при графѣ Орловѣ. Вскорѣ послѣ того онъ вышелъ въ отставку, съ чиномъ подполковника, и поселился въ имѣніи своемъ, въ Тамбовской губерніи, гдѣ обратилъ особое вниманіе на дѣло народнаго образованія, для распространенія котораго пожертвовалъ 200.000 рублей.

Лѣтъ десять тому назадъ Эммануилъ Дмитриевичъ поступилъ въ гражданскую службу въ чинѣ статскаго совѣтника и назначенъ былъ помощникомъ гофмаршала, графа А. П. Шувалова, но занималъ эту должностъ недолго и черезъ нѣсколько мѣсяцевъ возвратился въ деревню.

Два года тому назадъ, въ началѣ нынѣшняго царствованія, Эммануилъ Дмитриевичъ былъ назначенъ въ Петербургъ Государемъ Императоромъ въ назначеніи оберъ-гофмаршаламъ двора Его Величества, причемъ получалъ чинъ тайнаго совѣтника.

Не смотря на свои 65 лѣтъ, Эммануилъ Дмитриевичъ еще вполне бодръ и бѣнокъ. Онъ состоитъ кавалеромъ слѣдующихъ орденовъ: Крестъ орд. св. Владиміра 2-й ст., св. Анны 1-й ст. и св. Станислава 1-й ст. Кроме того, онъ имѣетъ иностранные ордена: нюртембергскій — ордень Фридриха, ковалдорскій крестъ

1-й ст., греческій орденъ Спасителя 1-й ст. и орденъ черногорскаго князя Данила 1-го 1-й степеніи.

Куреніе опиума въ Соединенныхъ Штатахъ.

Въ послѣднее время куреніе опиума сильно распространилось въ Соединенныхъ Штатахъ. Этой пагубной страсти предаются не только мужчины, но даже женщины и дѣти. Прискорбные факты, обнаруженные на судѣ, показавші, до какой степени развилось это зло.

«Отчего вы такъ дрожите?» спрашиваетъ одинъ изъ ньюйоркскихъ судей 18-лѣтнюю дѣвчушку Эмму Пуль. — Отъ привычки курить опиумъ, — отвѣчаетъ она. «Давно вы курите?» — Уже года три. Эти китайцы продаютъ дѣвчушкамъ опиумъ въ леденцахъ и въ разныхъ другихъ лакомствахъ, и, наконецъ, мы такъ къ нему привыкли, что не можемъ и обойтись безъ него. И теперь всѣй день хожу въ курильню. И поссорилась съ м-ссь Чингъ-Кингъ за то, что онъ дастъ опиумъ дѣтямъ.

«Это показало ужасно, если оно вѣрно, — замѣтилъ я спутнику моему, чиновнику суда», — рассказываетъ сотрудникъ ньюйоркской газеты «Frank Seslies Magazine». — Мы прохаживали въ это время по Миттъ-Стриту — улицѣ, обитаемой преимущественно китайцами. Замѣчательно, что на одной сторонѣ улицы живутъ китайцы одной партіи, а на противоположной — капитаны другой партіи, состоящіе въ весьма враждебныхъ отношеніяхъ между собою.

— И не вѣрно, чтобы дѣтямъ давали опиумъ, — отвѣчалъ мой спутникъ; — это было бы слишкомъ чудовищно! — Но, тѣмъ не менѣе, несомнѣнно, что въ китайскихъ курильняхъ бываеетъ много народа, кромѣ китайцевъ. Трудно предположить, чтобы молодыя женщины и дѣвчушки могли посѣщать такіе мѣста, а, между тѣмъ, это фактъ.

— Неужели порочныя женщины рѣшаются на это?

— Къ сожалѣнію — да! Два-три года тому назадъ не рѣдкость было видѣть, какъ блестящіе экипажи заѣзжали въ грязный китайскій кварталъ, и богато одѣтыя дамы, подъ густымъ пологомъ, входили поспѣшно въ домъ, гдѣ, какъ всѣмъ извѣстно, помышались китайскія курильни. Теперь этого не бываеетъ: женщины хорошаго тона, зараженные этой ужасной привычкой, ухитряются устраниваться курящихъ у себя на дому. Но потъ мы теперь какъ-разъ въ китайскомъ кварталѣ; не угодно-ли осматрѣть нѣсколько мѣстъ, способныхъ дать намъ понятіе объ образѣ жизни сыновъ Небесной имперіи?

Мы повернули въ Пель-Стритъ, узкій грязный, отравительный переулочекъ между Чатамъ-скверомъ и Моттъ-Стритомъ. Но дорогѣ нашѣ попадались все мрачныя, зловѣщія личности — китайцы и итальянцы, встрѣча съ которыми была неприятна даже дѣтямъ.

Мы осматрѣли сначала китайскую прачешную и мелочную лавочку, въ нее вошли тамъ ничего особеннаго; хозяевъ мы застали за обѣдомъ, и они, не обращая на насъ вниманія, спокойно ѣли рисъ своими красивыми палочками. Но рядомъ съ мелочной была низенькая, грязная дверь, надъ которой качался зеленый вывеска, оббитая красной каймой, съ вытисненными на ней китайскими золотыми буквами. Старый, морщинистый китаецъ пропелъ намъ черезъ грязный, мрачный корридоръ во шутливую комнату, отворилъ дверь, и глазами нашими представилась картина, дающая вполне отчетливое понятіе о куреніи опиума.

Блѣдный лучъ свѣта, проходившій въ низкое оконце, слабо освѣщавъ длинную и узкую комнату, странно убавляя взаимъ и раскрытыми картинами. Съ одной стороны комнаты тянулся по стѣнѣ, въ два ряда, широкіе пары: верхній — футлахъ въ шести, нижній — въ двухъ отъ пола. Пары были покрыты бамбуковыми вышивками и на нихъ лежали подушки, въ которыхъ обыкновенно склоняются курящіе, вдыхая изъ себя опьяняющій дымъ, и, можетъ быть, тѣсно стараясь впитать въ себя сладостно-томительныя ощущенія, о которыхъ рассказываетъ де-Квинси. Въ комнатѣ господствовала какая-то сонная, душная атмосфера.

Когда глаза наши привыкли къ сумеркамъ, господствовавшимъ въ комнатѣ, наполненной голубоватымъ дымомъ, мы увидѣли въ дальнемъ концѣ комнаты четырехъ или пятирѣхъ молодыхъ женщинъ, хорошо одѣтыхъ; каждая изъ нихъ держала надъ мигающимъ пламенемъ небольшой лампочки поуклюжую трубочку, которую сауга-китасъ наполняетъ прелесть отъ прелесть, пышная пылью и пухомъ изъ коробочки частичекъ опиума, неличинною съ горошину и вкладывая ихъ въ маленькое отверстіе въ кристальной глиняной головкѣ трубочки. Въ нѣсколько прѣмонъ невесты сгорѣли и трубочка наполнилась снова. Белъ эти несчастныя созданія находились болѣе или менѣе подъ вліяніемъ опьяняющаго дыма; глаза у нихъ были полузакрыты, на покрасившемъ лицѣ блуждала какая-то сонная, безсознательная улыбка. Нѣкоторыя изъ курящихъ разговаривали шепотомъ; одна, уже немного отрезвѣвшая, надышавъ мерещь зеркаломъ шалю, чтобы уйти. Таинственный полумракъ, мигающее пламя лампочекъ, странное убранство комнаты, выраженіе лицъ курящихъ, валопыняющее людей, погруженныхъ въ экстазъ, и мертвая тишина, прерываемая только немигавшимъ пытаніемъ трубочекъ — все производило на невпривычнаго человека тяжелое, но, вѣсть съ тѣмъ, глубокое, потрясающее впечатлѣніе.

Я наскорѣ набросалъ на бумагу очеркъ того, что видѣлъ. Старый китаецъ пробормоталъ съ неудовольствіемъ что-то себѣ подъ носъ, но не сказалъ ни слова. Взглянувъ еще разъ на бывшую въ серединѣ нашей страшной картины, мы вышли съ наслажденіемъ изъ этого притона въ свѣжій воздухъ».

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКАХЪ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ II.

БОРЬБА.

ГЛАВА II *).

Друзья-соперники.

Изъ Лѣтнаго двора, съ работъ, воротись домой. Князь Меньшиковъ уже всталъ у себя дожидающагося Ягужинскаго. Онъ, зайдя шпіонку князя, влѣзшую по Невѣ, вышелъ даже на площадку лѣтншя.

Поднимался по вѣѣ, князь подыалъ голову, будто случайно, и глаза его встрѣтились съ засеконными взорами теперь смрннаго, краснаго генералъ-прокурора.

— Алъ, кого въ вижу?.. Павелъ Николаичъ!.. Ты эи, мой драгонъ-князь, аериненталій, дракшій?.. Ягужинскій не далъ концы, прчитанія, бросившесъ обнимать свѣтлаго.

— Видно, туго вращаеи? — съѣлся пенуль Меньшиковъ, отъѣхавъ подлауеиъ въ лобъ и рукопожатіемъ на влезаніе пропелъеиъ заски. Тутъ они оба зашлялись и итушались, обинишались, въ галерею.

— Что-же, полно воевать?

— Я противъ навиѣ свѣтлости не шелъ... это Толстой... съ другими...

— Да куда ты бѣдъ, ихъ вѣрнѣй кленреть и совоинишъ?

— Попи не предали...

— Не претали? Кому?

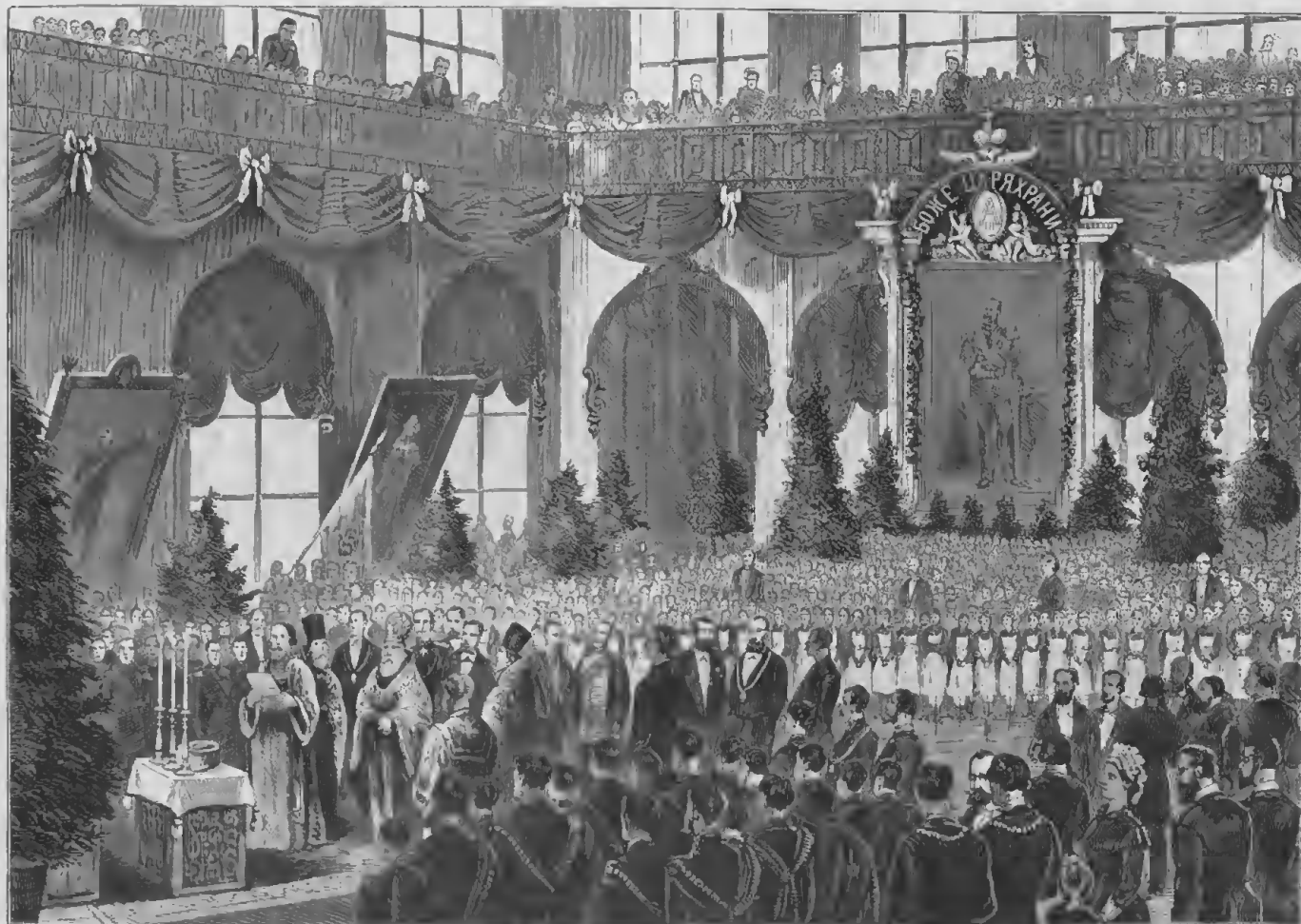
И князь питаранцѣиъ глаза на Ягужинскаго; а тотъ съѣхалъ руками калой то внакъ, видимо, понятой Меньшиковыми. Потому что, качая головой, онъ махнулъ рукой и сказалъ:

— Ничего не понимаю, — и самъ подмигнулъ душно въ сторону крѣпости и потомъ на дворецъ.

— Намъ трудно и понять, наши свѣтлости, — съ притворнымъ издохомъ произнесъ дулавецъ. — Вѣдъ мы считаемъ и Ушакову преданійшимъ, а онъ данно уже предатель нашъ.

— Еще менѣе понимаю, — отиѣтилъ Меньшиковъ. — Андрея считано и буду считать честнымъ служаккой.. И онъ доказалъ, что мнѣ, передавая твои признанія, Павелъ Николаичъ... Чего же лучше?

— Показывалъ онъ нашей свѣтлости безсѣлство отъ мепи невозможную свою же диктолку, однако, не оставалъ у насъ, а передалъ Петру Толстому. И тотъ грозилъ сдѣлать меня несчастнымъ, если я остану отъ нихъ и не буду такимъ же азѣлимымъ.



15-го мая въ С.-Петербургѣ. — Молебство въ думѣ въ присутствіи представителей городского самоуправленія и учениковъ начальныхъ городскихъ училищъ. (Рисов. С. Шалова.)

какъ она, врагемъ нашей свѣтлости... Но п... на это не пойду...

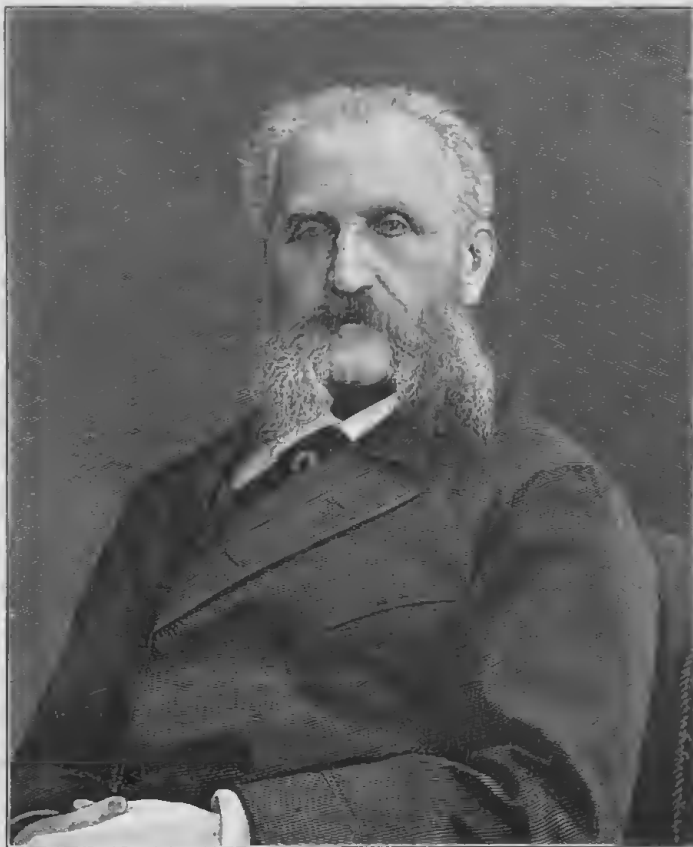
— То-то! Я думаю такъ, будетъ лучше... намъ съ тобой на чистоту дѣло вести... ты алаешь мени, и тебѣ не оставилъ, пока честолюбіе не остыпало тебѣ, Павелъ, — годовосми родственнаго упрека заговорилъ свѣтлѣйшій.

— Каюсь... и Богъ милучь...

— Кающагося?!.. согласенъ... на то и позналъ... Давай руку, только правую... и палѣю не коси, смотри!.. худо будетъ... И тебѣ не защититъ! Да... И ему сказки, чтобы Данилычушки не подставлялъ... не решитъ часъ, шлѣсто Сашки, не пришлось-бы Гавриушкѣ расплачиваться... У всякаго пѣть вѣсть есть, другъ мой, пушокъ на рыльцѣ?! Бассевичъ, знаешь, что теперь значить у герцога своего, а герцога — у самой?! Поэтому, коли подлипно клауны водить во бузѣшь, то ужъ, какъ придетъ Бассевичъ, отобѣдаемъ и потолкуемъ, какъ твою провинность самой выяснитъ и выпроситъ отпущеніе... Только знай — въ послѣдній разъ измѣнившись изъ твоихъ дѣла... довольно мнѣ и спонхъ... Да и дѣла пропасть... Твой же бывшій союзникъ по подметнымъ письмамъ изъ ушн накужикалъ вѣсть, что я ничего не дѣлаю, а все передаю любимацамъ... А тѣ, вышь, грабятъ живаго и мертваго... Тебѣ самому лучше извѣстно, есть ли у меня окромѣ Алексѣя Волкова преданные люди? А вы осторожно беречь... коли беречь... А что ли у самого, ли у жены зашинокъ не видать и не открывается... А Андриушка, что ради корысти душу дьяволу продаетъ, подхалимомъ, извѣстно, подбываетъ ко пѣсьмъ, и все его не выгораютъ...

— Я, паша свѣтлости, ве въ Андрѣ... табуишъ ни чмъхъ не передаю.

— За то, говорить, выслушивать



Обертъ-гофмаршалъ Двора Его Величества Э. Д. Нарышкинъ.
(Съ фотографіи С. Левцаго.)

любиматень бабы селетви съ Петрушкой Толстимъ... Зналъ за Мовса, да за что выслушиванье нескоро отъ ней, чего добраго, удаетя добѣйша твоего прощенья... Очевъ гвѣша... Ужъ я, по вчерашнему слову, думать, что ты придеши, и замолчишь — все что... да, вилу... подъ аадъ не дѣтсѣ... Онь, говорить, и то, и сѣ... Ну, и не оставилъ... Ишь, признавайся... дѣло прошлое... да и ужъ обьявлялся... етало, вѣчего скрывалъ... пѣль потѣшаленъ! И доспрашивалъ: какъ и что?..

Павелъ Иванушкѣ отъ неожиданнаго извѣщенія допрѣса, не подготовившись къ нему, сильно покраснѣлъ, потомъ захныкалъ, поплакавшему, невѣршию, наконецъ, схвативъ руку свѣтлѣйшаго, началъ ее съ жаромъ чмокать.

Свѣтлѣйшій, какъ видно, принялъ это за чистую монету и смогчился, и, подослѣвъ свою руку на плечо отчаянному пройдохѣ, сказалъ ему:

— Такъ и быть, склонимся на миръ и... склонимся изъ пощаденія — дурости ради и хмѣлю... Такъ, кажется, за правду случившееся?

— Точно такъ, — кивкомъ слезы подтвердилъ Ягужинскій и внезапно измѣнивъ интонацію, зашмыгавъ папи на лѣстницѣ. Онь выпримахся во весь свой молодецкій ростъ, досталъ платокъ и вытеръ глаза, такъ что ничего на нихъ нельзя было уже примѣтить.

Вошла Сашка и Бассевичъ, вмѣстѣ. Бассевичъ улыбающъ, увидя дружески разговаривавшихъ свѣтлѣйшаго и Ягужинскаго, которые бросили очень пріятный взглядъ на него, подавая развязно руку.

— Советъмъ пѣщилася отъ ушнѣи и отчаянія?.. Ты, Александръ Данилычъ, хорошій докторъ!

— И я тоже говорю, — отвѣчалъ Сашка; — одного не понимаю, какъ



Наперстный крестъ, поднесенный протоіерею Пажескаго корпуса К. Б. Селиннику, работы торговаго дома И. Морозова въ С.-Петербургѣ.



Изъ-за океана. — Сцена въ курильной оніума въ Нью-Йоркѣ.

на столбах, на возвышениях, и на колоннах, съ об-
ихъ сторонъ, свободно въ четыре пары танцовать...
а музыкалы — на оркестрахъ, у входовъ.

Бассейны, которыхъ князь видя архитектурной
часть не очень занимала, ввелъ Ягужинскаго подъ
руку и, отведавъ въ другой погребъ, галерею, сталъ
его упрямить достать какъ можно скорѣе для
нихъ денегъ.

Между тѣмъ, пока шла эта бѣда, Саша была
привезенъ въ дворецъ и представленъ императрицѣ,
которая была одна, потому еще съ утра позволила
окуливающимъ ее лицамъ удалиться для пригото-
вленія къ наступающему празднику — дню рожденія ея
величества.

Когда князь вошелъ, государыня, вставая съ
лавана, сдѣлала пѣшечко шагъ въ встрѣчу под-
ходящему магниту.

(Продолженіе будетъ)

Поднесеніе наперскаго креста протоіереевъ нашекаго корпуса К. Селинну.

15-го впрѣли всѣ служащіе въ нашекомъ Его
Императорскаго Величества корпусѣ, съ спомы
директоромъ, свиты Его Величества генералъ-
майоромъ Литеринсомъ, во главѣ, а равно ста-
роста церкви и нѣкоторые изъ прихожанъ, съ
разрѣшенія его высокопреосвященства, митропо-
лита Пскова, поднесли настоятелю церкви
корпуса, протоіерею Константину Селинну,
наперскаго крестъ съ драгоценными
украшеніями, стоимостью въ 1,200 руб., изго-
товленный торговцемъ домомъ П. Е. Морозовъ
въ С.-Петербургѣ.

При этомъ былъ прочитанъ адресъ слѣду-
ющаго содержанія:

«Константинъ Борисовичъ!

Почти двадцать-пять лѣтъ служили вы дѣлу
религіознаго воспитанія и обученія юности,
которое, идя въ васъ нподѣ добродѣтельное и
тѣрпѣливое къ нему отношеніе, возростить въ
душѣ своей тѣ свѣтлыя сѣмена, которыя вы дѣ-
тельно старались забросить въ молодой души.
Неверно желаемъ, чтобы Господь чрезъ васъ
благодействовалъ нхъ на честный жизненный путь.

«Сослуживцы ваши всѣхъ вѣроисповѣданій
по нашекому Его Императорскаго Величества
корпусу, въ которомъ вы прослужили двадцать-
лѣтъ, исполнѣ дѣлать вашу просвѣщенную бе-
седу и лавно доброо сердце.

«Ваша духовная дѣти и вчитатели, слушая
вашу христіанскую проповѣдь, вренсподлинно
искренняго почитенія въ вамъ и вѣры, что вамъ
удастся вышнимъ талантамъ и музнымъ пастыр-
скимъ словомъ подкрѣпить и поддержать на-
чала вѣры и правдивости.

«Пусть св. крестъ, изображеніе котораго по-
читатели ваши подносятъ намъ сегодня, въ
день поминаемыхъ страданій и крестной смерти
Спасителя нашего, украситъ вашу грудь и бу-
детъ символомъ нашей христіанской души».

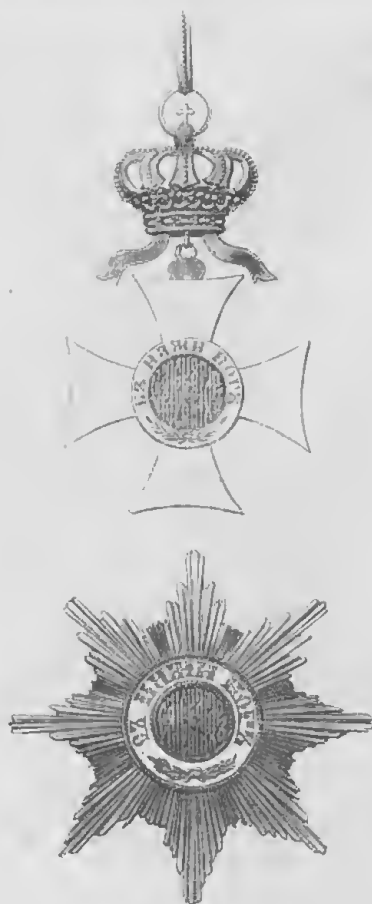
Знаки полая болгарскаго ордена святаго Александра.

Болгарскій орденъ св. Александри учрежденъ
въ память освобожденія Болгарскаго княжес-
тва изъ-подъ турецкаго ига. Орденъ этотъ имѣетъ
шесть степеней.

Знаки ордена 1-й ст. состоятъ изъ креста съ
вирливо и мучителю знаменъ. Оба знака помѣщены на
вашемъ рисункѣ. Крестъ, большаго размѣра, сдѣланъ
изъ чистаго золота и покрытъ съ обѣихъ сторонъ
бллой эмалью, (изъ позолоты на лентѣ черн. плетч.).
Лучшая звѣзда, тоже большаго размѣра, дѣлается
изъ серебра. Въ серединѣ креста и звѣзды находится
эмальированный кругъ, гдѣ пишется по имени злато-
выми буквами на латинской сторонѣ, по-славянски —
«Свѣтаго Александра», и на оборотѣ — «19-го фе-
вралѣ 1878 года». Съ латинской стороны кругъ обве-
денъ ободкомъ, тоже эмальированнымъ. На ободкѣ
имѣются латинскими буквами надписи: «Съ нами Богъ».

Знаки ордена 2-й ст. тоже степенны съ знаками
1-й ст., съ тою, однако, разницею, что крестъ 2-й
степени посылитъ не на лентѣ. Орденъ 3-й ст. со-
стоитъ изъ креста и короны — безъ звѣзды. 4-й ст.
не имѣетъ короны, а одинъ только крестъ. Орденъ
5-й ст. состоитъ изъ креста уже не золотого, а се-
ребристаго, хотя и эмальированнаго. 6-й ст. имѣетъ
не эмальированный серебряный крестъ, а значителю
утолщенный по перимѣтру размѣрамъ крестомъ пер-
выхъ 5-ти степеней.

Болгарское правительство заказало имѣть 12,000
знамѣнъ ордена св. Александри латинской пете-
бургской фирмѣ «Арихъ».



Новый болгарскій орденъ Александра.
Крестъ и звѣзда.

ЛѢТОПИСЬ ИСКУССТВЪ, ТЕАТРА И МУЗЫКИ.

Финляндскій сенатъ разрѣшилъ даровитой финской
актрисѣ Идѣ Аалльбергъ пособіе въ 1,000 марокъ для
пѣздки за-границу съ цѣлю дальнѣйшаго усовершен-
ствованія въ драматическомъ искусствѣ. Г-жа Аалль-
бергъ, особа молодая и съ значительною сценическою па-
ружностью, является лучшемъ актрисой организованной
нѣсколько лѣтъ тому назадъ финскій труппы, дающей
представленія какъ въ Гельсингфорсѣ, такъ и въ дру-
гихъ городахъ Финляндіи.

На ремонтъ зданія императорскаго Большаго те-
атра, — которое, говоря, просуществоуетъ еще лишь
два года до порешаго возобновленія въ конструктив-
номъ отношеніи, — ассигновано нынѣ до 45,000 руб.,
а на работы по аданію Мариинскаго театра — до 40,000
рублей. Сверхъ того предположены довольно значи-
тельные работы по перестройкѣ и надстройкѣ адній
театральной дирекціи, находящейся въ Тюрьемомъ
переулкѣ, въ которомъ будутъ размѣщены въ пяти
2-хъ театровъ главные склады гардероба, декорацій и
буафорскихъ вещей.

Артистамъ императорскихъ театровъ вновь разрѣшено
принимать участіе въ продолженіе дѣла въ спектакляхъ
на частныхъ сценахъ.

29-го мая (10-го июня) въ Канѣ (Саен) послѣдуетъ
открытіе памятника композитору Оберу.

Новости Наукъ и Цивилизаціи.

Выставни и юбилеи.

Въ Вѣнѣ открыта эрцгерцогомъ Райнеромъ выставка
историческихъ бронзъ. Она состоитъ изъ двухъ глав-
ныхъ группъ: старыхъ и новыхъ бронзъ. Первая обни-
маетъ произведенія всѣхъ древнихъ цивилизованныхъ
народовъ: египтянъ, грековъ, римлянъ, этрусковъ и др.
Во второй группѣ особенно замѣчательны вѣскіи
бронзы.

— Въ августѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года будетъ въ Кара-
кашѣ, столицѣ Венгудеи, національная и международ-
ная выставка — въ честь 100-лѣтней годовщины Симона

Бошвары. Тамъшнее правительство разрѣшило безоп-
лащный ввозъ всѣхъ предметовъ, принадлежащихъ на
пштакву.

Военное и морское дѣло.

«Kurjer Roznanski» сообщаетъ нѣкоторые нелишенные
интереса подробности объ устройствѣ нѣмецкими воен-
ными властями голубиной почты въ Понаніи. Давно
уже составленнымъ проектъ устройства такой почты
сдѣлалъ недавно существующимъ фактомъ. На дворѣ
одного дома, выходящаго на шумную площадь, имѣ-
ющее военное начальство устроило обширную, красную,
отличающуюся всевозможнымъ «комфортомъ» голуби-
ню, въ которой въ настоящее время приготовляются
удобныя помѣщенія для тысячъ голубей, вышедшихъ
изъ Страсбурга. Большая часть голубей останется въ
Понаніи и нѣкорѣ надъ ними предполагается произ-
вести различныя опытанія. Почти всѣ эти голуби
вышли дрсспированы для почтовой службы и тою
способомъ свою задачу. Посланные куда-либо съ по-
сылкою, они, нигдѣ не останавливаясь, прямо летятъ
къ мѣсту назначенія. Дрсспированные почт-ные голуби
образуютъ особенную породу, совсѣмъ отдѣльную отъ
другихъ породъ голубей. Первые опыты будутъ при-
навѣдены по направленію къ русской границѣ и Дан-
цигу.

Археологія.

Раскопки въ Помпѣи показали, что подъ городомъ, по-
строенымъ въ первое столѣтіе по Р. Х., лежатъ еще
два города, построенные въ болѣе древній премеи.
Древнѣйшій изъ нихъ относится къ VI-му столѣтію
до Р. Х.; онъ состоитъ изъ нѣсколькихъ домовъ, обве-
сенныхъ оградомъ. Должно полагать, что нѣсколько
семействъ соединились въ-бы въ колонію ради без-
опасности. Два столѣтія спустя, на это мѣсто пришелъ
сампты, которые построили городъ, разрушенный Не-
ауномъ.

Минералогія.

Въ Аляскѣ, въ сѣверной Америкѣ, найдены новыя золо-
тыя россыпи. Нѣсколько горно-работныхъ изъ Соединен-
ныхъ Штатовъ, прибывшихъ въ Ситку, главный го-
редъ на полуостровѣ, напали золото въ нѣсколькихъ
мѣлахъ къ востоку отъ города. Золото это смѣшано съ
кварцемъ и добыть его очень легко.

Статистика.

Населеніе великой трансатлантической республики со-
стояло, по переписи 1-го июня 1880 г., въ 25,518,820
душъ мужскаго пола и 24,636,963 душъ женскаго пола.
Изъ нихъ 43,402,970 принадлежали къ бѣлому населе-
нію, а 6,762,813 — къ цѣтному; изъ числа послѣднихъ
находились: 105,485 китайцевъ, 148 японцевъ и 66,407
цивилизированныхъ (осѣдлыхъ) краснокожихъ; остальные
— негры и метисы. Изъ общаго населенія 13,475,840
родились въ предѣлахъ Соединенныхъ Штатовъ,
6,679,943 въ иностранныхъ государствахъ, въ томъ
числѣ 2,772,169 переселились изъ Великобританіи и
Ирландіи (изъ послѣдней — 1,854,571); 1,990,742 — изъ
Германіи; 717,157 — изъ Британской Америки; 376,006
— изъ Швеціи и Норвегіи; 106,971 — изъ Франціи;
101,468 — изъ Китая. Переселенцы распредѣлились слѣ-
дующимъ образомъ между отдѣльными штатами: на-
болѣе число ихъ (1,211,379) находилось въ Нью-Йоркѣ;
въ Иллинойсѣ жило 583,576 иностранцевъ; въ Масса-
чусеттсѣ — 443,481; въ Висконсинѣ — 405,426; въ Ми-
чиганѣ — 388,698; въ Калифорніи — 297,874; въ Мин-
несотѣ — 267,676 и въ Нью-Джерсей — 221,700.

— Почтовые сберегательныя кассы въ Англіи пользуются
необычайнымъ успѣхомъ. Въ 1882 г. поступило вно-
совъ 12,821,230 фунтовъ стерлинговъ (около 130 мил.
рублей), такъ что общій сумма вкладовъ возросла до
громадной цифры 49,907,355 фунт. стерл. Возвращенію
вклады 10,889,633 фунт. стерл. Съ 1881 года почта
принимаетъ на себѣ покупку государственныхъ бу-
магъ, которыхъ было приобретено въ прошломъ году
такимъ путемъ на 29,715,518 фунт. стерлинговъ.

Астрономическій Календарь.

(Съ 1—15 июня 1883 года.)

| Юль. | Суднъ | всѣхъ | въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. | | | | | въ МОСКВѢ. | | | | |
|------|-------|-------|-------------------|--------|---------|--------|---------|------------|---------|--------|---------|--------|
| | | | Восходъ | Закатъ | Полночь | Звѣзда | Восходъ | Закатъ | Полночь | Звѣзда | Восходъ | Закатъ |
| 1 | 11 | 59.72 | 37.9 | 22 | 1 | 0 | 25.3 | 16.8 | 11 | 0.54 | 0 | 39 |
| 3 | 12 | 0.12 | 37.9 | 23 | 3 | 0.30 | 3 | 16.8 | 45 | 3 | 8 | 0.39 |
| 5 | 12 | 0.52 | 37.9 | 24 | 5 | 1 | 9 | 16.8 | 48 | 5 | 20 | 1.26 |
| 7 | 12 | 1.02 | 37.9 | 25 | 7 | 2 | 9 | 16.8 | 47 | 7 | 20 | 2.34 |
| 9 | 12 | 1.42 | 37.9 | 26 | 9 | 3 | 9 | 16.8 | 48 | 9 | 20 | 4.17 |
| 11 | 12 | 1.82 | 37.9 | 27 | 11 | 4 | 9 | 16.8 | 49 | 11 | 20 | 6.34 |
| 13 | 12 | 2.32 | 37.9 | 28 | 13 | 5 | 9 | 16.8 | 49 | 13 | 20 | 9 |
| 15 | 12 | 2.73 | 37.9 | 29 | 15 | 6 | 9 | 16.8 | 48 | 15 | 20 | 11.50 |

Созиде 9-го июня вступитъ въ знакъ Рака — на-
чало дѣла.

Луна въ полнолуніи 8-го, въ послѣдней четверти
15-го июня.



Генералъ-адъютантъ Н. Н. Альбединскій, † 19-го мая.
(Рисов. П. Ф. Бурель.)

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

ПАНОРАМА ГОРОДА МОСКВЫ.

Величина рисунка 3 1/2 арш. длины и 11 вершк. ширины.

Цена 1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к.

Требования адресовать: въ Контору Германа Гоппе, въ С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16. Въ Москву — Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

ХРОНИКА ВОЙНЫ

РОССИИ съ ТУРЦІЕЙ

1877—1878 годовъ.

Большой иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 840 страницъ текста и около 750-ти рисунковъ. Цена перваго тома: въ бумажкѣ 6 руб., съ перес. 8 руб.; въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, тиснениемъ золотомъ, 8 руб., съ перес. 10 руб. Цена втораго тома: въ бумажкѣ 7 руб., съ перес. 9 руб.; въ календар. переплетѣ 9 руб., съ перес. 11 руб. Подписчики «Всемирной Иллюстраціи» на 1883 г. пользуются уступкою въ размѣрѣ 2 р. на каждый томъ.

Требования адресовать: въ контору Германа Дм. Гоппе, въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая ул., д. Корвинна, № 16.

Отдѣленіе конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

«Всемирной Иллюстраціи»

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тиснениями, по рисунку художника К. Брожа.

Цена покрышки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 руб. 75 коп., съ перес. 2 руб. 50 коп.

Требования адресовать къ издателямъ: Г. Д. ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., № 16. Въ Москвѣ: Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛІИ.

Портретъ-группа: Государь Императоръ Александръ III Александровичъ, съ августѣйшими семействомъ: Государынею Императрицею Маріею Вѣдоровною, Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, великимъ княземъ Георгіемъ Александровичемъ и великою княжною Ісидорою Александровною, гравированный на деревѣ по послѣдней фотографіи Левицкаго. Величина: 15 верш. выш. и 11 верш. шир. Цена 60 коп., съ пересылкою 1 руб.

Государь Императора Александра III Александровича, рисованный К. Брожа, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Вѣдоровны, рисованный К. Брожа, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государя Императора Александра II Николаевича, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго; отпечатанъ на роскошной бумагѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Государь Императора Александра III Александровича, Государыни Императрицы Маріи Вѣдоровны, Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича и вел. кн. Георгія Александровича. Гравир. на деревѣ. Величина каждого портрета 7 1/2" x 5". Цена портрета 10 к., съ перес. 15 к. (изданіе 1876 г.).

Великаго князя Владиміра Александровича и супруги его, великой княгини Маріи Павловны. Гравированы на деревѣ. Величина: 7 1/2" верш. выш. и 5 1/2" верш. шир. Цена каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Великой княгини Маріи Александровны и супруга ея, принца Альфреда Эдмбургскаго. Гравированы на деревѣ. Велич.: 7 1/2" верш. выш. и 5 1/2" верш. шир. Цена каждого портрета 10 к., съ перес. 15 к.

Императрицы Екатерины II, гравированы на стали по современной гравюрѣ. Цена 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императрицы Екатерины II, гравированы на деревѣ по современной гравюрѣ М. Дикенсона. Величина: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/2" верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Императора Петра Великаго, гравированы на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писанаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Цена 10 коп., съ перес. 15 коп.

Императора Петра Великаго, гравированы на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писанаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Велич.: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/2" верш. шир. Цена 60 к., съ перес. 1 р.

Императора Александра I Павловича, гравированы на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена: на роскошной веленой бумагѣ 60 коп., съ перес. 1 руб.; на простой бумагѣ 30 коп., съ перес. 70 коп.

Императора Николая I Павловича, гравированный на деревѣ. Величина: 1 арш. 4 верш. выш. и 15 верш. шир. Цена 60 коп., съ перес. 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ конторы издателя ГЕРМ. ДМ. ГОППЕ: С.-Петербургъ, Больш. Садовая ул., д. № 16. Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1091). Въ Москвѣ отдѣленіе конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Ланга.



№ 752. | Годъ XV.

4 июля 1883 года.

| Томъ XXIX. № 24.

Подписная цѣна на 1883 г. въ Россіи:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки 13 р. — к.
 съ доставкой 14 р. 50 к.
 Въ Москвѣ (въ отдѣленіи конторы, Кузнец-
 кой Мостъ, домъ Галакина, при лавкахъ на-
 гайки г. Анга 14 р. 50 к.
 Съ пересылкою по всѣмъ городамъ Россійской
 имперіи 16 р. — к.

ЖУРНАЛЪ

«ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ»

выходитъ еженедѣльно, въ размѣрѣ отъ 16 до 24 страницъ.

Объявленія въ журналъ «Всемирная Иллюстрація» принимаются въ конторѣ Редакціи и взымается плата за таковыя по 20 коп. за строчку въ номеръ или за ея мѣсто, для Франціи и нѣкоторыхъ приморскихъ мѣстъ въ конторѣ Agence Havas, с. Place de la Bourse, Paris; для Германіи, Англіи, Італіи, Австріи и проч. — въ конторѣ Ф. Петраха, Вас. Островъ, Маттеевъ, пер., д. № 12, и Новскій протокъ, д. № 11, С.-Петербургъ.

Подписная цѣна на 1883 г. за-границею

Въ государствахъ всемірнаго почтового союза кѣтъ странъ сѣвера, съ доставкой 18 р.

Въ государствахъ внѣ всемірнаго почтового союза: Китай, чрезъ Брандунъ, мѣстъ Доброй Надежды, остр. Рождества, чрезъ Англію, средиземноморскія республики и британскія владѣнія въ Америкѣ и Австраліи, съ доставкой 23 р.

Отъ главной конторы Редакціи.

Главная контора Редакціи покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ на «Всемирную Иллюстрацію», высланныхъ денегъ только за 1-е полугодіе или неполную годовую сумму за это изданіе, а также получающихъ журналъ съ разсрочкою платы подписной цѣны, внести и остальныя депеты — во избѣжаніе пріостановки высылки журнала.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вънчанія на царство русскихъ государей“, листы 19—20 для годовыхъ подписчиковъ.



Хоръ крестьянъ-музыкантовъ Владимірской губерніи, игравшій въ Москвѣ во время празднества коронаціи.

Содержаніе текста.

Отъ Редакціи. — Высочайшій манифестъ. — Извѣстія о коронаціи. — Политика внутренняя. — Политика иностранная. — Новѣйшія извѣстія. — 16-е мая въ С.-Петербургѣ. — Крестьяне-музыканты изъ Владимірской губерніи. — Пріютъ Е. П. В. Евгеньіи Максимовныи Ольденбургской для малолѣтнихъ дочерей лицъ, заключенныхъ въ тюрьмы. — Топкинскій попоръ. — Каниталь 1-го ранга Апри Гиньеръ, главный начальникъ французскихъ силъ въ Тонкинѣ, ф. — Э. Лабузо, вѣстный французскій писатель, ф. — Эмиръ Абдель-Кадеръ, ф. — Корреспонденція изъ Тифлиса. — Новая рыба (Malococten niger). — Тѣлопись, искусство, театра и музыки. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Смѣсь. — Карты. — Почтовый ящикъ. — Объясненія.

Рисунки.

Хотъ крестьяне-музыканты Владимірской губерніи, игравшіе въ Москвѣ по пріему празднествъ коронаціи. — 16-е мая въ С.-Петербургѣ. Народное празднество на Парижскомъ Лугу: 1) Раздавъ народу гостинцевъ и подарковъ. 2) Разныя сцены. — Троицкѣ дѣла въ деревнѣ, на берегахъ рѣки Волги. — С.-Петербургъ. Освященіе новаго зданія пріюта Е. П. В. Евгеньіи Максимовныи, для дѣтей родителей, заключенныхъ въ тюрьмы, 30-го апрѣля. Разныя виды. — Эспедиція французскъ въ Тонкинѣ: 1) Улица и ворота Дюпои въ Ганон. 2) Вокзѣ села Жиа-Куа 2-го мая. — Вновь открытая рыба «Malococten niger». — Каниталь 1-го ранга Апри Гиньеръ, командиръ французскихъ войскъ въ Тонкинѣ, ф. — Э. Лабузо, вѣстный французскій писатель, ф. — Эмиръ Абдель-Кадеръ, ф.

Высочайшій манифестъ.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ

МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ТРЕТІЙ,

Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій,

царь польскій, великій князь финляндскій
и прочая, и прочая, и прочая.

Объявляемъ всѣмъ вѣрнымъ нашимъ подданнымъ: Исполненій благодарности Богу за спасеніе отечества, въ Божѣ починиши дѣла нашъ Александръ Благословенный предпринялъ воздвигнуть въ возрожденной пѣтлѣ Москвѣ храмъ Христу Спасителю, въ сохрненіе пѣтпой памяти о томъ безпримѣрномъ усердіи, вѣрности и любви въ пѣтръ и отечеству. вопли въ трудныя времена превзошедъ себя народъ русскій, и въ ознаменованіе благодарности къ промыслу Божію, спасшему Россію отъ грозившей гибели. Семьдесятъ лѣтъ продолжался поспешаннымъ работамъ императоръ Россіи о прирненіи сей мысли въ дѣйствіе; но ни Александру Благословенному, ни въ Божѣ починиши дѣла нашему и родителю не суждено было совершить обѣтъ 1812 года. Намъ судилъ промислъ Божій видѣть совершеніе сего священиаго завета. Сегодня, во милости Божіей, освященъ благословеніемъ церковнымъ сей величественный храмъ и открытъ давъ молитвы и священныхъ воспоминаній. Событіе это, дающе всѣмъ народомъ ожидаемое, совершилось въ святые дни священиаго нашего коронаціи, посреди вѣрности Намъ и отечеству сыновъ Россіи, собравшихся со всѣхъ концовъ ея — свидѣтельствовать предъ лицомъ всего міра, сколь святы и неразрывны изъ вѣка въ вѣкъ союзъ любви и взаимной вѣры, связующій монарховъ Россіи съ вѣропредающимъ народомъ.

Да будетъ храмъ сей по всѣмъ грядущимъ родамъ памятникомъ милосерднаго промысла Божія о возлюбленномъ нашемъ отечествѣ въ годину тяжкаго помятанія, памятникомъ міра послѣ жестокой брани, предпринятой смѣлѣшимъ и благочестивымъ Александромъ не для завоеванія, но для защиты отечества отъ угрожающаго завоевателя. Да стоить оны, по завету своего основателя, много вѣка и да пурится въ немъ передъ свѣтлымъ престоломъ Божіимъ каждаго благодарности до помятѣншихъ родовъ вѣстѣ съ любовью и подражаніемъ дѣлать предковъ.

Давъ въ пернпростоинѣмъ градѣ Москвѣ, въ двадцать-шестой день мая, въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча-вогемьсотъ-вогемьдесятъ-третье, царствованія-же нашего въ третіе.

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

АЛЕКСАНДРЪ.

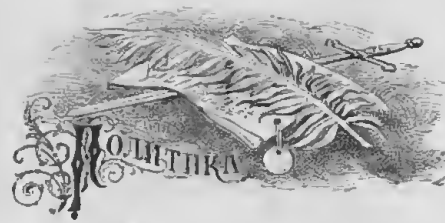
26-го мая 1883 года.

Извѣстія о коронаціи.

Въ субботу, 26-го мая, въ восьмомъ часу вечера, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, съ Государемъ Насѣдникомъ Цесаревичемъ и пугустѣйшимъ семействомъ своимъ, выѣхали съ императорскимъ поводомъ по соединительной линіи московско-бѣлостой и николаевской желѣзныхъ дорогъ. Московскій генералъ-губернаторъ, князь Долгоруковъ, провозглашалъ Ихъ Величества до города Кашна, гдѣ станція николаевской желѣзной до-

роги была прекрасно драширована зеленью и флагами. Здѣсь урядный предводитель дворянства поднесъ Ея Величеству букетъ живыхъ цвѣтовъ, а депутація отъ города Кашна, съ городскимъ головою, поднесла Ихъ Величества хлѣбъ-соль на серебряномъ вызолоченномъ блюдѣ. Во многихъ мѣстахъ, на пути сѣдованія царскаго поезда, видѣлись группы кланяющихся крестьянъ и крестьянокъ. На сѣвѣхъ козоловнѣхъ возопили. Станція Тверь вся была залита разодѣтыми огнями и урнана гирляндами живой зелени и флагами. Входъ въ императорскія комнаты былъ украшенъ разнотравными тепличными растениями и на немъ красовался большой щитъ съ буквами имени Ихъ Величества. Здѣсь стояли тверскія дамы. Пѣхоторы изъ нихъ имѣли великолѣпные букеты живыхъ цвѣтовъ. Императорскій поездъ былъ встрѣченъ отъ расположеннаго въ Твери пѣхотораго болховскаго полка музыкою и криками «ура». Кромѣ администраціи, тутъ находились представители тверскаго дворянства и земства и депутація отъ 12-ти городовъ Тверской губерніи. Градеіе головы этихъ городовъ поднесли Ихъ Величества хлѣбъ-соль на 12-ти серебряныхъ вызолоченныхъ блюдахъ. Волостные старшины, по 3 изъ каждаго уѣзда, поднесли Ихъ Величества хлѣбъ-соль на деревяныхъ рѣшачѣхъ къ святому иконѣ. Были поднесены отъ пріютовъ — собственное ихъ рукодѣіе. Тверское наваріиное училище было построено для встрѣчи на платформѣ. Встрѣча была носторженная. Во время сѣдованія императорскаго поезда мимо Твери городъ былъ ярко иллюминарованъ. (особенно эффектно подавался на темномъ фонѣ ночи городскія церкви, колокольни и фабрики, освѣщенные пылающими стаканами-ками, фонарями и лампами. Тамъ и сямъ вспыхивали бенгальскія огни; видѣлись нежезны Ихъ Величества и слышались привѣтственные крики «ура» сбрававшихся народа. Затѣмъ, на раскѣтѣ, снова по обѣимъ сторонамъ пути, въ разныхъ мѣстахъ, замелькали массы поселянъ въ праздничныхъ одеждахъ. Нѣкоторые изъ нихъ приходили изъ сѣлѣхъ съ церковными хоругвями. Передъ Петербургомъ, на станціи Колпино, императорскій поездъ былъ встрѣченъ петербургскими губернаторомъ, тайнымъ совѣтникомъ Лутковскимъ. Здѣсь представились Ихъ Императорскимъ Величества, съ иероподданническими поклонами, депутація отъ девятнадцати сельскихъ обществъ С.-Петербургскаго уѣзда.

Ихъ Императорскія Величества въ самыхъ многочисленныхъ выраженныхъ благодаримъ всѣхъ депутатовъ и отбыли въ Петербургъ при общихъ кликахъ «ура», куда императорскій поездъ прибылъ въ 12 часовъ дня. Вся станціонная платформа, предшествующая царскимъ комнатамъ, украшенная красными сукномъ, нежезми, зеленью и флагами, была переполнена встрѣчающими Ихъ Величества лицами, между которыми находились представители петербургскаго дворянства и городского общества съ градскимъ головою, П. И. Галаупомъ, по главѣ, а также представители другихъ обществъ. Кромѣ того, на встрѣчѣ присутствовало много вышестоящихъ лицъ, товарищи министра внутреннихъ дѣлъ: тайный совѣтникъ Дурново и генералъ-лейтенантъ Оржевскій; товарищъ министра внутреннихъ дѣлъ — тайный совѣтникъ Вяземскій и много дамъ. Почетный караулъ былъ выставленъ отъ лейбъ-гвардіи павловскаго полка, со знаменемъ и музыкою, которая заиграла при приближеніи императорскаго поезда. Ихъ Величества было поднесено надвинувшимся на платформѣ лицами пѣхотораго серебряныхъ блюдахъ съ хлѣбомъ-солью и пѣхотораго великолѣпныхъ букетовъ живыхъ цвѣтовъ. Почти всѣ дамы, встрѣчавшія императорскую чету, имѣли въ рукахъ цвѣты, которыми устилали путь въ царскія комнаты. Прибывъ здѣсь около 3-хъ минутъ, Ихъ Величества и Ихъ Высочества просѣдовали на подъѣздъ. Ихъ Величества вошли въ императорскія комнаты, въ которыхъ находились воспитанники и воспитанницы учебныхъ заведеній. Они пѣли народный гимнъ, который смѣнялся со звуками военной музыки и радостными кликами народа. Исполнивъ передъ Казанскимъ соборомъ была уснана цвѣтами. Передъ входомъ въ соборъ Государь Императоръ и Государыня Императрица были встрѣчены высокопресвѣщенными митрополитомъ Неофоромъ, припѣтывавшимъ Ихъ Величества рѣчью, послѣ которой Государь и Государыня приложились ко кресту и вошли въ соборъ. Изъ Казанскаго собора Государь Императоръ и Государыня Императрица, по большій Кошюшешей улицѣ, чрезъ Кошюшешую мостъ, по Мошюму переулку, просѣдовали въ Дворцовую набережную и чрезъ Троицкій мостъ въ Петропавловскій соборъ. Обратно Ихъ Величества сѣдовали также чрезъ Троицкій мостъ; по Дворцовой и Ангиліекой набережныхъ въ императорскій пароходной пристани, откуда отправлялись на императорской яхтѣ «Александрія» въ Петербургъ, въ дѣтнюю резиденцію «Александрію».



ВНУТРЕННЯЯ.

26-го мая Ихъ Императорскія Величества позволили поздравиться въ Петербургѣ. Сперва столица наша не осталась въ искренности и торжественности пріема отъ другихъ городовъ Россіи. Многочисленные толпы народа, припѣтывавшія Государя Императора и Государыню Императрицу пострѣженными криками, были проникнуты важностью совершающагося торжества и вели себя примѣрно. Пидриктъ, ни ругательства, ни пьяныхъ не было. Городъ былъ великолѣпно украшенъ флагами, матеріями, зеленью и бѣстами Ихъ Императорскихъ Величества, а вечеромъ блистательно иллюминарованъ.

Воврость о прекращеніи взиманія подушной подати сдѣлалъ значительный шагъ впередъ и приближается къ окончательному разрѣшенію. Обнародованнымъ на-дняхъ Высочайшимъ повелѣніемъ взиманіе подушной подати прекращается съ 1-го января 1884 года съ крестьянъ безземельныхъ, приписанныхъ къ сельскимъ обществамъ безъ вѣранныхъ переговоровъ, и съ бывшихъ фабричныхъ и заводскихъ; съ крестьянъ-же нопѣшечныхъ по всѣмъ губерніямъ въ областяхъ и съ остальныхъ плательщиковъ въ губерніяхъ: Самарской, Смоленской и Новгородской, за исключеніемъ уѣздовъ Воровскаго и Черевовскаго, въ Торопцкомъ, Великолукскомъ и Холмскомъ уѣздахъ Псковской губерніи, въ Мглинскомъ и Суражскомъ — Чернавскомъ, въ Варнинскомъ и Ветлузскомъ — Костромской и въ Чердынскомъ — Пермской — на половину оклада, а для всѣхъ остальныхъ плательщиковъ повсемѣстно на одну десятую часть оклада.

Эта мѣра, кромѣ облегченія крестьянъ въ отношеніи налоговъ, принесетъ еще ту пользу, что позволитъ приступить къ преобразованію паспортной системы. До сихъ поръ главнѣйшія препятствія къ осуществленію этой реформы были воздушныя подати, которая стѣсняла свободу передвиженія и вѣтому вредно отражалась на промышленности страны. Въ настоящее время министру внутреннихъ дѣлъ уже предоставлено войти въ соображеніе о тѣхъ измѣненіяхъ, которыя могутъ быть сдѣланы въ дѣйствующихъ законахъ о паспортахъ и о перечисленіи лицъ податнаго состоянія изъ одного общества въ другое. Понятно, что эти правила будутъ касаться пока только лицъ, съ которыхъ сложена подушная подать, и лишь въслѣдствіи распространятся на остальное населеніе, чему нельзя не порадоваться, такъ какъ паспортная система нисколько не облегчала открытія преступниковъ, у которыхъ всѣ документы оказывались, болѣею частью, въ ворахъ, и только затрудняла лицъ, знакомыхъ съ формальностями, въ особенности жеппинъ, не говоря уже о томъ, что званіе паспортныхъ служило источникомъ злоупотребленій для городской и сельской администраціи.

Такимъ образомъ облегченія въ паспортной системѣ будутъ имѣть близжайшіе слѣдствіемъ улучшеніе общественной нравственности и увеличеніе средствъ къ существованію низшихъ классовъ; имѣя свободу передвиженія, работникъ можетъ выбирать мѣстности, гдѣ зработная плата выше, и заниматься на болѣе продолжительные сроки; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ избавится излишнихъ расходовъ во нерескѣхъ паспорта, которые почти никогда не ограничиваются разбѣрами, означенными въ заколѣ. Что касается оцѣненія относительно уменьшенія дохода казны съ отнѣною поземельной водати, то оно можетъ быть разнѣ временное, потому что вслѣдъ за измѣненіемъ паспортной системы должна подняться народная промышленность и увеличиться платежныя средства страны, тѣмъ болѣе, что рѣшенъ вопросъ объ уничтоженіи транзита чрезъ Кавказъ. Мѣра

эта, какъ мы гонорили раньше, можетъ принести большую пользу, если будетъ учрежденъ правительственный надзоръ надъ нашими производствомъ; безъ установленія же этого надзора можетъ случиться, что наши фабриканты и заводчики по опыту оказавшей имъ милости и, обезпеченные отъ иностранной конкуренции, будутъ заботиться не объ улучшеніи своего товара, а о болѣе легкой и обширной наживѣ. Соображенія эти, безъ сомнѣнія, имѣлись въ виду при уничтоженіи транзита черезъ Кавказъ, и потому можно надѣяться, что экономическое положеніе наше улучшится въ недалекомъ будущемъ.

Для отращиванія же могущихъ возникнуть затрудненій въ денежныхъ ресурсахъ до того времени возвышеніе патентный сборъ съ винокуренныхъ заводовъ и трактирныхъ заведеній. Съ перваго іюля текущаго года будетъ взимаема съ винокуренныхъ заводовъ, имѣющихъ казенныя чаны емкостью въ совокупности до 540 ведеръ, 30 рублей, и, затѣмъ, за каждыя 540 ведеръ прибавляется такая-же сумма, а съ заводовъ, выдѣляющихъ вино и подки изъ свѣтлосахарныхъ остатковъ, опредѣленъ патентный сборъ по 9 рублей за каждыя 50 ведеръ; сборъ за патенты для трактирныхъ заведеній назначенъ съ перваго января будущаго года, въ размѣрѣ 550 руб. для мѣстностей перваго разряда, 280 руб. — для мѣстностей втораго разряда и 140 руб. — для мѣстностей третьяго разряда. Сверхъ того казенныя доходы должны возрасти, вслѣдствіе вступленія 1-го августа срока сбора акциза на сахаръ по новому положенію, т. е. по 65 коп. съ пуда.

Обособленность окраинъ Россіи мало-по-малу исчезаетъ. Недавно состоялся Высочайшій указъ правительствующему сенату о преобразованіи Кавказскаго и Закавказскаго краевъ сообразно современному положенію этой части имперіи. Кавказскій край состоитъ изъ сѣвернаго Кавказа и Закавказья, и къ нему присоединяется, въ порядкѣ общаго управленія, Закавказская область. Сѣверный Кавказъ состоитъ изъ губерній Ставропольской и областей Терской и Кубанской. Закавказье образуютъ губерніи: Тифлисская, Кутаисская, Елисаветпольская, Эриванская и Бакинская; области: Ватумская, Кирская и Дагестанская, со входящими въ нее Дербентскимъ градоначальствомъ; округи: Черноморскій и Закавказскій и отдѣлы: Сухумскій. Губерніи дѣлятся на уѣзды, а области на округа. Управление Кавказскаго края составляютъ слѣдующія лица и учрежденія: главноначальствующій гражданскою частью на Кавказѣ и его помощникъ; совѣтъ главноначальствующаго; управленія отдѣльными частями разныхъ вѣдомствъ; мѣстные административныя учрежденія и судебныя установленія.

Вѣдѣнія этого распоряженія упрощаются: должностны помощники намѣстника кавказскаго и чиновниковъ особахъ порученій при немъ, а также — главное управленіе намѣстника, совѣтъ и департаментъ оного, канцелярія начальника этого управленія; управленія государственными имуществами, лѣсами, дѣлами сельскаго хозяйства и промышленности; строительно-дорожный комитетъ съ техническою при немъ канцеляріею, особое о земскихъ повинностяхъ присутствіе, канцелярія по устройству крестьянъ, управленіе кавказскаго коннозаводскаго округа, со всеми состоящими при этихъ учрежденіяхъ и при начальникѣ главнаго управленія должностями, равно какъ и кандидаты мировыхъ посредниковъ изъ мѣстныхъ по крестьянскимъ и поселянскимъ дѣламъ учрежденіяхъ. Дѣла, производящіеся въ ураздѣляемыхъ частяхъ, передаются по принадлежности въ министерства, главныя управленія и подведомственные имъ установленія, а также въ канцелярію главноначальствующаго. Управленіе кавказскимъ почтовымъ округомъ и медицинскою частью гражданскаго вѣдомства на Кавказѣ и за Кавказомъ остается, вѣченіе 1883 года, на основаніяхъ, опредѣленныхъ въ учрежденіи управленія Кавказскаго края. Составленіе отдѣльной финансовой смѣты доходовъ и расходовъ по гражданскому управленію Закавказскаго края отбывается, начиная съ будущаго 1884 года, причемъ какъ доходы, такъ и производимые на счетъ ихъ расходы перено-

сятся въ финансовыя смѣты подлежащихъ министерствъ и главныхъ управленій. Правила объ отводѣ свободныхъ участковъ крѣпостной земли въ Закавказскомъ край безземельнымъ дворянамъ и, вообще, лицамъ высшаго сословія и объ отчужденіи ихъ Черноморскому округу саодныхъ казенныхъ земель въ частную собственность — отбываются.

Всѣ должностныя лица и установленія Кавказскаго края, въ порядкѣ принадлежащихъ имъ правъ и обязанностей, а равно и своихъ дѣйствіяхъ руководствуются общими законами имперіи, съ изъясненіемъ исключеній, означенными въ подлежащихъ уставахъ и другихъ законодѣніяхъ.

В Н Ы Н Я.

Политическими «событіями» въ прямомъ значеніи этого слова прошлаго недѣля была очень небогата въ Западной Европѣ; но эти скудость не мѣшала политической жизни западныхъ государствъ представлять весьма значительный интересъ для людей, слѣдящихъ за политикою не просто съ цѣлью констатированія совершившихся фактовъ, а съ желаніемъ предусматривать, куда ведетъ Европу общаго сложность политическихъ обстоятельствъ, переживаемыхъ ею въ данную минуту.

Наиболѣе важнымъ указаніемъ въ этомъ смыслѣ былъ на прошлой недѣлѣ оборотъ, принятый тревожными и запутанными вопросами, извѣстнымъ подъ именемъ «вопроса о второмъ Суэзскомъ каналѣ». Между дѣлами, которыми руководилъ г. де-Лессенсъ, пробуя доказывать свою монополию на устройство соединительныхъ подлинныхъ путей между Средиземнымъ и Чернымъ морями, и стремленіемъ Англіи обезопасить въ Египтѣ такимъ путемъ, составляющимъ ее исключительную собственность, — состоялись, поинициально, компромиссы. Изъ записки знаменитаго инжинера неаполита предпріянія Суэзскаго канала и изъ тона англійскихъ газетъ, равно какъ изъ парламентарскихъ отзывовъ британскаго правительства, можно заключить, что уже подготовлена подлекающая образомъ почва для сдѣлки, на которой г-нъ де-Лессенсъ будетъ предпріяты прорытіе втораго Суэзскаго канала, параллельно первому, на условіяхъ, выгодныхъ для Англіи и позволяющихъ ей не утѣжливаться своихъ нынѣшнихъ расходовъ по занятію Египта.

Если сдѣлка эта состоится окончательно, то, по всей вѣроятности, потеряетъ свой явный острый характеръ и, такъ называемый, «колониальный вопросъ» во Франціи. Отчасти силою обстоятельствъ, отчасти своими неумѣными стараніями побойвить за свой счетъ обширныя политическіе планы покойнаго Леона Гамбетты, правительство французской республики вовлечено въ настоящее время въ цѣлый рядъ далекихъ военныхъ предпріяній. Въ Тонкинѣ для него имѣется необходимостью отомстить за смерть несчастнаго Ринаера, рискуя даже войною или, по меньшей мѣрѣ, политическимъ разрывомъ съ Китаемъ. Въ Мадагаскарѣ необходимо сломить окончательно сопротивленіе королевы Раванало и племенъ гавасовъ. Въ Сенегамбѣ, въ Конго и т. д. пачаты предпріянія, которыя надо довести до успѣшнаго окончанія.

Все это потребуетъ огромныхъ расходовъ, понахъ займовъ и энергической борьбы въ налетахъ съ различными группами противниковъ яленъ расширенія колониальнаго могущества Франціи, по все это, однако-же, вполнѣ осуществимо подъ единственными условіемъ, что Французская республика не встрѣтитъ открытаго или даже замаскировавшаго сопротивленія со стороны Англіи. «Задобрить» саю за-ламанскую ссѣду, кунуть ее безжалостно согласію на нерасчисленные нами наше предпріянія — для Франціи безусловно необходимо. Леонъ Гамбетта такъ ясно и отчетливо сознавалъ эту необходимость, что вся его иностранная политика была основана на желаніи сохранить дружбу Англіи «какою-бы то ни было цѣлю», — какъ заявлялъ онъ однажды открыто въ палатѣ депутатовъ. Министрства, слѣдовавшія за афемерными министерствами Гамбетты, уклонились отъ указываемаго имъ пути. по сила состоя-

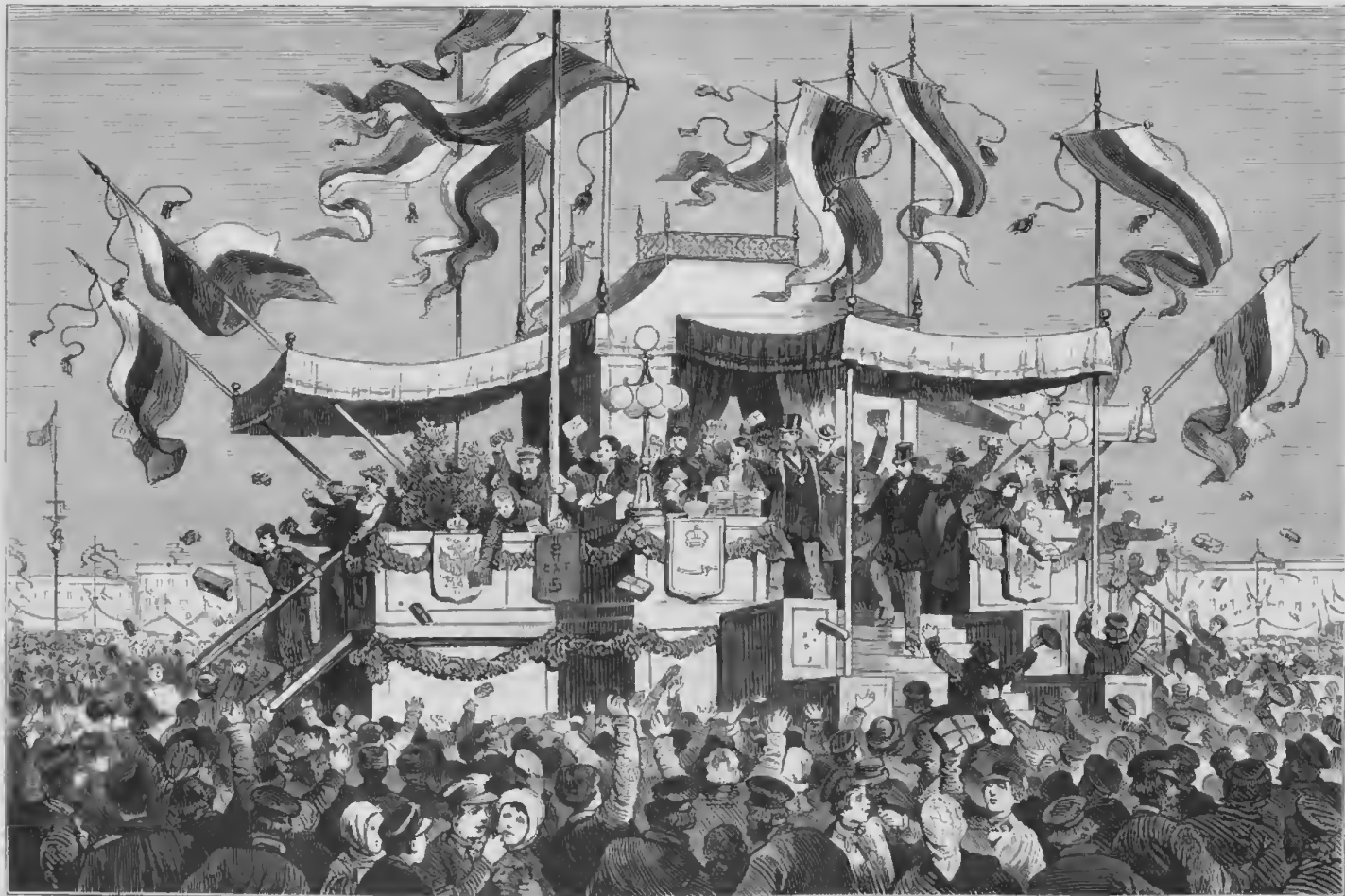
тельствъ своихъ наводить на этотъ путь нынѣшнее правительство республики. Нельзя сомнѣваться, что внезапно обнаружившееся примиреніе г. де-Лессенса зависить отъ того, что нынѣшній французскій министръ иностранныхъ дѣлъ г. Шальмель-Таккуръ понялъ, наконецъ, необходимость дружескихъ отношеній къ Англіи.

Къ каковыя результаты приведетъ «колониальная» предпріянія Франціи — предсказывать было-бы покаместъ преждевременно, по мы предъ-ли ошибемся, сказавъ теперь-же, что въ предпріятіяхъ этихъ третья республика не встрѣтитъ открытаго сопротивленія и даже тайнаго противообдѣстна Англіи. Въ вопросѣ о Тонкинѣ и объ отношеніяхъ Аниамъ къ Китаю дѣло не дойдетъ до разрыва между Китаемъ и Франціею. Въ Мадагаскарѣ, въ Сенегамбѣ все будетъ зависить отъ умѣнья людей, поставленныхъ во главѣ пачатыхъ тамъ предпріяній, и отъ готовности французскихъ палатъ разбѣрѣть огромные расходы, которые понесутся для продолженія этихъ предпріяній.

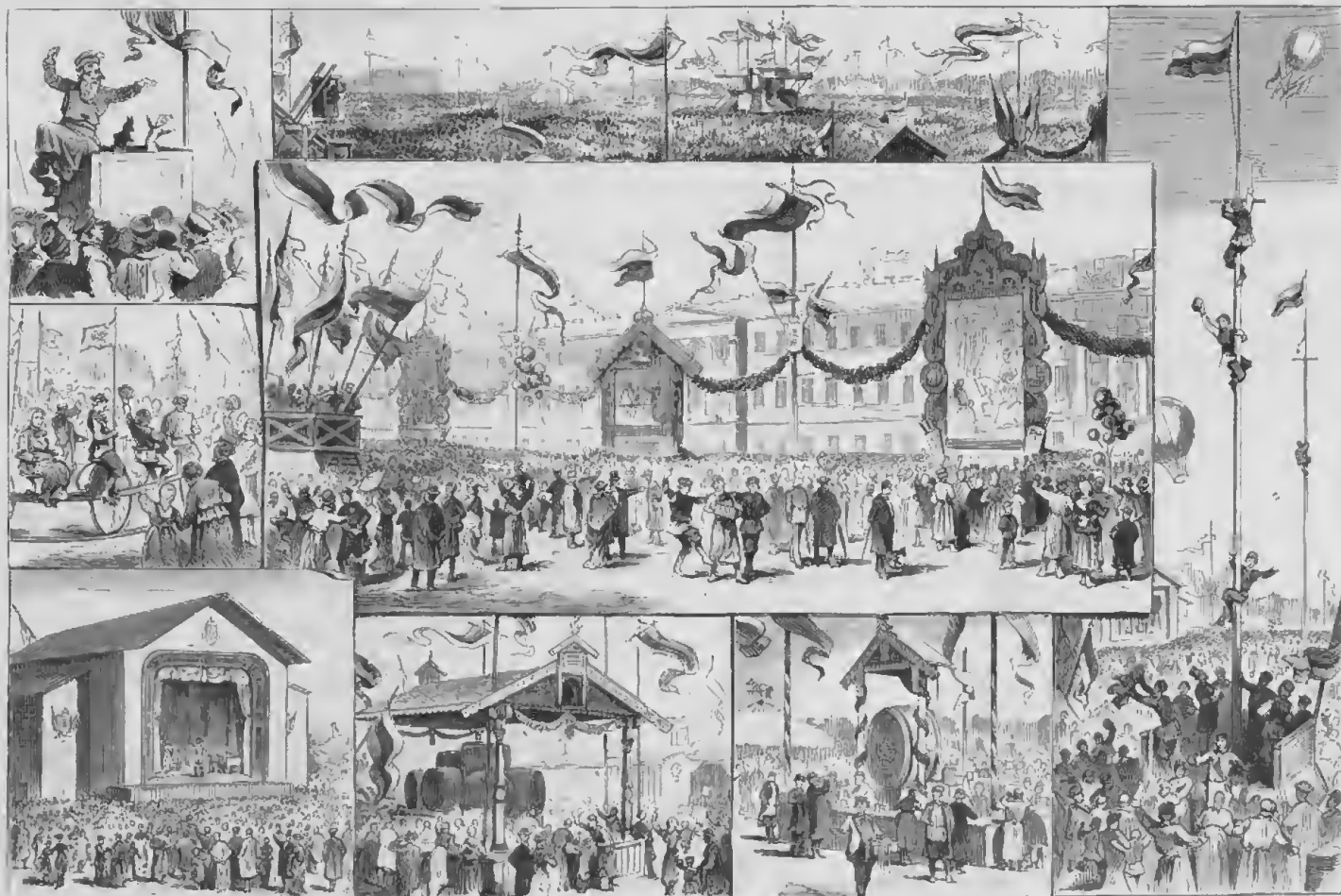
Чтобы эта готовность не ослабѣла, когда пройдетъ патристическое потрясеніе, произведенное во Франціи ужасною гибелью Ринаера, министерству Ферри придется сдѣлать много успѣховъ не всегда сочувственныхъ ему требовавшимъ того большинства, которымъ располагаетъ оно въ палатѣ депутатовъ. Особенно трудно будетъ достигнуть этого по двумъ неотложнымъ вопросамъ, именно по вопросу о безусловной для всѣхъ обязательной трехлѣтней службѣ въ рядахъ арміи и въ вопросѣ объ «очищеніи» личнаго состава мыслительнаго судебного сословія. Г. Ферри, какъ министръ народнаго просвѣщенія, стоитъ за льготы по образованію въ отбываніи пошской повинности, но большинство палаты депутатовъ, увлеченное демократическою идеею *полного* равенства *всѣхъ* гражданъ передъ закономъ, не хочетъ и слышать о нынѣшнихъ льготахъ, идя въ нихъ нарушеніе этого равенства. Что проектъ закона о безусловной обязательности трехлѣтней пошской службѣ не пройдетъ въ сенатѣ — это не подвержено никакому сомнѣнію, по въ палатѣ депутатовъ онъ легко можетъ имѣть за себя большинство, и министерству будетъ очень невыгодно остаться въ меньшинствѣ, не подавъ ни отставки, потому что тогда требованіе кредитовъ на отдаленныя экспедиціи будетъ повѣрное отвергнуто.

Впрочемъ, слѣдуетъ замѣтить, что кабинетъ г. Жюль Ферри до сихъ поръ благополучно выходитъ изъ всѣхъ истѣржавшихся на его пути затрудненій, благодаря своей твердости и настойчивости. Въ какіе-нибудь четыре мѣсяца нынѣшніе министры третьей республики сумѣли составить себѣ репутацію людей, обладающихъ несомнѣнными способностями къ дѣлу, за которое они взялись. Фраза: «*enfin nous sommes de nouveau gouvernés!*» повторяется все чаще и чаще во Франціи, и даже оппозиціонныя монархическая печать, продолжая просто нападать на правительство, сильно измѣнила тонъ и не относится къ министерству Ферри съ тою измѣрливомъ пренебрежительностью, которою отличалась всѣ ея отзывы о предъидущихъ министерствахъ съ тою самымъ временемъ, какъ яло министерство покойнаго Леона Гамбетты... Не гены, не великіе государственныя люди управляютъ въ настоящую минуту Франціей, но у кормила правленія третьей республики стоятъ, очевидно, политическіе дѣтели, знающіе, чего они хотятъ, и заранѣе опредѣляющіе, какими средствами сдѣлается имъ добиваться желаемаго. При нынѣшнемъ неурожайѣ на государственныхъ людѣхъ въ западной Европѣ и этого уже совершенно достаточно, для того чтобы признать несостоятельность предсказанія относительно будущности Франціи — по меньшей мѣрѣ преувеличенными и преждевременными.

Въ Англіи минувшая недѣля прошла почти безъ всякихъ интересныхъ политическихъ событій. Министерство Гладстона сохраняетъ выжидательное положеніе какъ по нынѣшнимъ, такъ и по будущимъ вопросамъ, а консервативная оппозиція доопредѣляется вразумительными «пылаками» своихъ застрѣльщиковъ, продѣ записки, сдѣланнаго въ палатѣ общины лордомъ Чѣчиллемъ о томъ, что, будто-бы, санъ Холли былъ инстинктомъ народнаго ми-



14-е мая в С.-Петербурге. — Народное празднество на Царинском Луку. Раздача народу гостинцев и подарков.
(Рисов. А. Балдинеръ.)



15-е мая въ С.-Петербургѣ. — Народное празднество въ Царицыномъ Лугу. (Рисовъ А. Валдштейнъ.)

тежа, взыгнувшего прошлой весной в Александрию, и низложил этот мятеж с целью потратить влияние Араби. Гладстону не стоило потраченных трудов опровергнуть это обвинение против хедива.

Германская журналистка занималась на прошлой неделе толками о шансах нового политико-религиозного закона, внесенного берлинскими парламентариями в прусские палаты, и почти все газеты, рассматривавшие этот вопрос, единогласно выражали мнение, что новый закон пройдет независимо от того, окажет ли он поддержку ему своим парламентариям центра.

Францианцы, безусловно согласившись с правительственным проектом, являются фракцией старо-консерваторов и либеральных консерваторов, равно как франции прогрессистов и сепарационистов. Национально-либералы не желают вносить этот проект, который они называют «отступлением государства перед Ватиканом», но несомненно мало вероятно, чтобы вся парламентская группа национально-либералов подняла свои голоса против проекта. При голосовании в ней предвидится раскол, и может случиться, что большинство подаст голос в пользу правительства, потому что присутствующая «культурная борьба», продолжавшаяся безнадолго уже двенадцать лет, помимо себя других своих неудобств, имеет образоваться в прусском сейме и в германском парламенте прочным политическим группам, представляющим вполне определенные политические цели.

Что же касается до партии центра, то она, по своему обыкновению, не спешит высказаться. Положение, которое она займет, будет зависеть от образа действий либералов. Если бы сейм обнаружил возможность консервативно-либеральной коалиции в пользу нового закона, члены центра, вероятно, воздержались от голосования или даже подали голоса против правительства проекта, чтобы сохранить себе свободу действий и право требовать органического пересмотра майских законов. Если либералы не согласятся подать голоса за правительственный проект, центр применит, несомненно, к консерваторам, объявив, что они соглашались на новый закон, как на первый шаг к упомянутому пересмотру.

Что же касается до того, утвердить или не утвердить германский имперский парламент в нынешнюю сессию бюджет 1885 года, согласно с надеждою, выраженной в имперском послании, — вопрос остается еще нерешенным. Либеральные германские газеты начинают, однако, заявлять, что бюджет 1885 года может быть утвержден теперь же потому, что он не имеет характера окончательного, и что все важные вопросы, с ним связанные, можно будет обсудить позднее, в форме дополнительных кредитов, которых правительству придется испрашивать будущей осенью. Судя по последним известиям из Грейпс, там готовится опять министерский кризис, в основе которого лежит вопрос о погубе в постройке новых военных кораблей. В Англии начинают спрашивать себя, по нормам положить конец политической неурядице, вызывающей безпрестанные политические кризисы, приступив к пересмотру конституции, в смысле учреждения второй палаты, составленной из пожизненных членов и государственного совета, которому было бы поручено разрабатывать и подготавливать проекты новых законов, предлагаемых правительством.

НОВЫЙШЕЕ ИЗВЕСТИЕ.

Москва, 31-го мая. В сегодняшнем заседании думы городской голова Чичерин доложил гласным, что все постановление по поводу коронации выполнены с успехом. Государь Император лично выразил ему, что вполне доволен Москвою, благодарил за прием и сказал, что отныне его связь с Москвою закрепилась еще больше, чем прежде. Г. Чичерин от себя добавил гласным: «Вспомните, господа, слова в новостях нас поздравлять». Гласные встали и поклонились благодарно. Предложение гласного Жадова: основать в память коронации ремесленное заведение для окончивших курс в городских училищах учащихся и назвав его Александр-Марин-

ским, прогнать Их Величества принять под свое покровительство; сложить 20.000 р. в год, выдать в виде награды месячное жалованье служащим из городской думы и уплатить — рассматриваемое отложено до того времени, когда финансы придут в более благоприятное положение. Далее г. Чичерин сообщил, что Высочайше разрешено выпустить для покрытия расходов по городскому благоустройству облигаций на 3.000.000 руб., на условиях, думою представленных, допустить их в принятии в казенные долги и в обеспечение ссуды из государственного банка по 90 процентов биржевой цены. Думой выдано из объяснения суммы для уплаты процентов в погашения займа вносить из ссуды на ряду с расходами обязательными.

Сегодня с курьерским походом николаевский жандармский полк выехал Их Величества великий князь Владимир Александрович и великая княгиня Мария Павловна. Их провожали из вокзала генерал-губернатор, обер-полицеймейстер, московский губернатор Перфильев и председатель дворянства граф Воронцов. С встречными походом рыжиковой дороги, в 10 часов вечера, выехал принц персидский, которого провожали князь Долгоруков и обер-полицеймейстер Козлов, в персидских орнаментах и лентах, в губернатор Перфильев.

Вчера, 31-го мая. «Губернская Вѣдомость» сообщает необыкновенный случай наводнения, бывший 20-го мая. После грозы и зноя в Сараньском уезде наводнением в Юрпской и Сараньской волостях уничтожены мукомольные мельницы на пространствах 50-ти верст; снесено много построек, подвешены огорода, двоя и т.д. По бушевавшей воде несшие массы бревен, досок, шпал и разрушенных построек. Убытки пока не приведены к известности.

Лондон, 13-го (1-го) июля. В палате общин Гамилтон предложил немедленно призвать к пересмотру статей правительственного акта, касающихся покупки земельными арендаторами земель. Тревилл заявил, что правительство готово принять это предложение, если из него будет вычеркнуто слово «немедленно»; правительство, однако, не может одобрить подобного плана, который не заключал бы в себя принуждения к немедленной уплате арендатором покупной суммы и бы установлением вынужденно по размерам этой суммы на сравнительно короткое время. Таким путем была бы достигнута необходимая для социального и политического состояний страны гарантия. Сэр Стаффорд Перкок выразил желание, чтобы слово «немедленно» было заменено выражением «в скором времени». Гладстон согласился на это и заявил, что именно таким образом предложение было принято палатой.

15-Е МАЯ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Гулянье на Царицыном Лугу.

Гулянье на Царицыном Лугу и день священного коронации началось ровно в 3 часа. Хотя и начал моросить незаметный дождь, но уже с двух часов все громадное пространство Марсова поля было занято сплошным массовым парком.

Посреди поля начали возмущаться паркан палатки, обитая снаружи и внутри полотном, и отороченная кумачем. Она была декорирована троническими растениями, среди которых утопали бусы царственной четы. Снаружи палатка разукрашена искусственными шпатами и гирляндами из зелени.

В 4 часа сюда явился, по окончании благодарственного молебна, чини городского самоуправления. Когда обер-полицеймейстер вышел в царскую палатку, то над всем поднялся флаг. Народ шумел и задвигался; загремела музыка; открылись театры; заперлись киресели. Через несколько времени, обер-полицеймейстер появился перед народом с бокалом из рук; дружное «ура» огласило воздух и шапки полетели вверх.

Общий вид гулянья был весьма живописен. По всему полю, к сторонкам павильонских казарм, выставлены были декоративные картины, изображавшие разные эпохи истории России. Народ сильно теснился около этих картин, установленных на особые эстакады, с украшением из русского стилей. Всего картин было 12. Длинная линия их замыкалась с одной стороны видами Сивасских ворот в Москву, с другой — видами Красных ворот и Сухаревой башни, двух древних достопримечательностей перипрестольной столицы. Откровенно говоря, живописные картины, живописи, которых было бы много для мастеров Малюгина, не отличались

ни отчетливостью, ни исторической верностью. Прежде всего, они неприятно поражали художественный глаз своею угрировкой и напыщенностью.

Картины представляли различные исторические моменты: «Приванье на княжестве Юрия»; «Ирслин-Завоеватель»; «Дмитрий Донской перед св. Сергием»; «Петр Великий на закладке Петропавловской крепости»; «Покорение Крыма» и пр. Всеобщее внимание привлекала картина «Царь-Освободитель». В основании картины изображен земной глобус, а на последнем помещен покойный государь, стоящий на берегу Черного моря. Вокруг глобуса сошлись народные толпы: одни из освобожденных осыпают себя крестным знаменем, а другие — обращаются к стороне царя.

Между картинами, отделяя их одну от другой, повешены были большие изображенные гербов шаживших русских губерний; над гербами развивались собранные вперемешку флаги — по 3 над каждым гербом.

Против обыкновения, палатки, предназначенные для продажи вина, выстроились по двум сторонам поля правильными рядами, а не были без системы разбросаны, как бывало до сих пор во время масленичных и пасхальных гуляний. Все новые заводы Петербурга здесь фигурировали. Палатки с лакомствами также были разбиты систематично.

На углах палатки находились театры. Особенно привлекало толпу представление на одной из сцен воденли «Как гулять староста Семен Иванович». Кроме того, народ мог восхищаться на другой сцене залитых искусственной гудочника Торова, который откалывал искусно «Захотел чирок по столу». На прочих сценах и эстрадах появлялись: акробаты, акробаты и буллетисты.

Наконец, устроены были сценические игры для народа, как-то: матчи для лапаны, бег под дождем, эстрада для хорода, карусели, конки, несколько хороших музеев и прочее развлечений. Кроме того, на лугу находилась арена для укривших акробатического характера; здесь доморощенный фокусник показывал замысловатые фокусы; здесь упражнялись гимнасты и продавали разные штуки небольших собак. Публике очень понравилось хождение одного гимнаста по канату; фокуснику же пришлось даже быть кричал: «довольно!»

Интереснее всего были игры на призы: лапаны на матчи и бег под дождем. Билеты для состязания в лапаны брались, буквально, с боя. Столбов было 2: один для мальчиков, а другой — для взрослых мужчин. Кто достигал верхушки столба и звонил в колокол, тому выдавался приз. Раздача призов производилась джаман, находившимися в царской палатке. Призами назначены были костюмы, часы, самовары, гармоника, кофешники, кошечки с рублем денег, сапоги и прочее. Всего призов было 12. Первый из них состоял из полного русского костюма; второй — из серебряных часов; третий — из самовара и фунта чаю.

Несколько раз начинавшийся дождь не разогнал гуляющих, и ожидание на полях было полное. Оно продолжалось до сумерек, когда всюду по городу начали зажигаться роскошные иллюминации.

Крестные-музыканты из Владимирской губернии.

Музыкальность русского народа не подлежит сомнению; наши умелые национальные песни, полные своеобразной мелодии и чувства, несподручествуют о присутствии настоящего чувства в массе, и наши самоучки-крестьяне иногда поражают любителей и знатоков музыки своим врожденным талантом, исполняя самоучкою произведения народной музыки на своих нехитрых инструментах с изумительным ансамблем.

Один из таких ансамблей представил оркестр, состоявший из крестьян Владимирской губернии, изображенный на вышесказанном. Все они самоучки, но достигли замечательного совершенства исполнения на своих

самодельных свирлях, дудках и других духовных инструментах, так что удостоились одобрения из Божь починшаго императора Александра II.

В последнее время оркестр этот был приглашен в Москву, где играл в парк г. Соломонского, вызывая шумным одобрением москвичей. Нельзя не пожелать, чтобы эти музыканты посетили и нашу северную столицу, где нафриво их ожидает блестящий успех.

Принц Е. П. В. принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская для малолетних дочерей лиц, заключенных в тюрьмы.

Петербург обогатился еще одним благотворительным учреждением. 30-го апреля, текущего года, состоялось освящение вновь отстроенного дома — приюта Ея Императорского Высочества принцессы Ольденбургской, Евгении Максимилиановны. Означенный приют приспособлен для помещения 60-ти девочек — малолетних дочерей лиц, находящихся в тюремном заключении.

Мысль о призрении детей арестантов зародилась уже давно в нашем обществе. Сначала, в 1839 году, по ходатайству президента общества попечительного о тюрьмах, состоялось высочайшее повеление о помещении арестантских детей в заведения приказов общественного призрения, с привнесением расходов по их содержанию на счет казны и комитетов. В 1843 году председательница петербургского дамского тюремного комитета, Татьяна Борисовна Потемкина, озабочилась устройством отдельного приюта для арестантских детей. С 1847 года устроенный в тюрьме приют стал принимать лишь девочки; мальчики же помещались в дом при комитете для разбора пищиков.

Так как многолетний опыт указывал на неудобства помещения арестантских детей в стенах тюрьмы, то, в начале 1870 года, возникла английская председательница дамского комитета, принцесса Ольденбургская, озабочилась поручать директрисам, княгини Оболенской и Ю. О. Абаза, составление предположения о переводе приюта в отдельное помещение пяти тюремного зема. Для получения необходимых средств сдано было обращение в городскую думу, а также в попечительство над арестантами петербургской исправительной тюрьмы. Общественные с готовностью согласились ассигновать, начиная с 1875 года, определенную сумму. Эти средства, увеличенные пожертвованиями, дали возможность нанять для приюта отдельную квартиру на Выборгской Стороне. Оливко, и тут не вышло возможности удовлетворить правильным педагогическим требованиям. В виду таких обстоятельств учредителям пришлось остановиться на мысли о постройке для приюта собственного дома. В 1878 году дамский тюремный комитет начал хлопотать о безвозмездной уступке городом земли под дом. В 1880 году комитету уступлен был участок земли в 1.800 кв. саж. на Александровском плацу. Одновременно с тем составился особый фонд на постройку дома. В 1881 году, располагая фондом в 32.000 р., комитет приступил к постройке нового здания приюта, стоимость которого определялась в 41.885 руб. Наконец, в текущем 1883 году, приют был открыт в красивом каменном здании, построенном по проекту архитектора С. А. Полянова, прямая вина на себя, кроме того, безвозмездно непосредственное заведывание производством работ.

Новый дом приюта приятно поражает своей наружной простотой и внутренней уютностью. В двух этажах здания помещаются: три обширных спальни, столовая, две классных комнаты, рукодельня, четыре комнаты для надзирательниц и учительниц, кухня, гладильня и прачечная.

Теперь в приюте только 52 девочки. Все они — дети родителей простого звания. Пользуясь относительным комфортом, согласно требовавшим воспитания и гигиены, девочки, тем не менее, приучаются сами все для себя

делать: убирать комнаты, чинить свои платья и белье, готовить булочки и стирать. Особой прислуги для детей не полагается. Только во время стирки допускается им в помощь прачка. Классный занятия производятся по определенному плану, чтобы девочки могли систематически и разумно привыкать к труду.

На церемонию освящения изволила прибыть высокая покровительница приюта, принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская, в сопровождении своего супруга, Его Высочества принца Александра Петровича Ольденбургского. Дамский комитет был почти в полном сборе, с двумя заведывающими приютом директрисами во главе: Ю. О. Абаза и кн. Оболенской. Здесь же присутствовали директоры: заведывающий делами дамского комитета, камер-юнкер Г. К. Рюмкин, и заведывающий приютом, ствский советник А. К. Рюмкин. В числе гостей находились: начальники главного тюремного управления, тайный советник Галкин-Враский, вице-президент тюремного комитета, генерал-лейтенант Нейман, обер-полицеймейстер, генерал-майор Гессер, городской голова г. Глазунов, архитектор г. Полянов и многие другие приглашенные.

ТОНКИНСКИЙ ВОПРОС.

Со времени утверждения протектората Франции над Аннамом, в силу договора 1874 года, столкновение с Китаем или королей аннамских можно было уже предвидеть. На востоке уважают только силу и перед нарушением обязательств не останавливаются. Чтобы утвердиться в Тонкине и взять на пекинское правительство, Франция должна была действовать энергично, но она была поглощена борьбой партий, преобразованием армии и политическими осложнениями в Европе. Угрожаемая Германиею и не оправнившись еще от прежнего поражения, она боялась вступить в новый предприятия и заботилась лишь о сохранении Кохинхина и тех пунктов в Тонкине, которые достались ей по договору, заключенному кохинхинским губернатором Дюпре с аннамским королем.

Между тем китайское правительство усиленно укрывало возстание мусульман в Юнани, усмирilo дунган и овладело Джинганами. Чувствуя себя более крепким, оно завело с Россиею переговоры об уступке Кузнецка, а от короля аннамского потребовало подчинения богдыхану, как сюзерену. Фактически это право существовало всегда, так как аннамский король отправлял по временам подарки в Пекин, но в действительности Аннам был независимым, а трактат с Францией означал ему самостоятельность. Поэтому король действовал двулично, не давая окончательного ответа и рассчитывая избавиться от французской помощи «черных флагов», поддержанных китайцами. Под именем «черных флагов» известны пираты, пристававшие к атоу флагу на своих судах; количество этих морских разбойников громадно; ими, можно сказать, кишат китайские моря и острова Красной реки: они не дают покоя никому и, не довольствуясь разбоями на море, выходят на берег и нападают на селения и города, где не разсчитывают встретить сильного сопротивления; отягченные праги европейцев, они неавидно также юннанских инсургентов, известных под именем «желтых флагов», которые старались обмануть с французами.

Наблиз атих «черных флагов» называли не раз экспедиции французов, но не могли пресечь их, потому что причина его скрывалась в государственном устройстве Китая и Аннама и в событиях последних лет, когда являлся разорения населения должны были нехоту средств к жизни в разбоях и грабежах. Китайцы, с своей стороны, также жаловались на «черных флагов» и еще в прошлом году предприняли экспедицию в Тонкин, под предлогом укрощения их, хотя в действительности старались занять укрепленные пункты в провинции и нападать на «желтых флагов», которые не подвизали ады

амнистия, дарованную китайским правительством пиратам после взятия французами Ганон.

Все это делалось с целью аннамского короля. Он принял в свою армию некоторых предводителей «черных флагов» и заключил тайный договор с Китаем, в силу которого обязался уступить ему округ с богатыми каменноугольными залежами у берегов бухты Аллонг. В то же время он назначил губернатором Ганон мандарина Туан-фу, который должен был высмотреть слабые пункты цитадели и по возможности способствовать взятию ее китайцами. Вместе с тем аннамские агенты пытались возмущать население французской Кохинхины. Командующий французскими войсками в Ганон, капитан 1-го ранга, Апри Ривьер был не такой человек, чтобы впасть в обман: он занял острожек Гонт-Гай, командующий входом в упомянутую бухту, и принял официально каменноугольный округ во владение Франции, что возбудило страшный гнев аннамского короля, так что французский контр-адмирал в дельте в Аннаме счел за лучшее удалиться в Сайгон.

Тогда капитан Ривьер решил нанести противникам новый удар и с этою целью предпринял экспедицию в Нам-Динг. Оставив в Ганон командантом подполковника Берт-де-Вальера, он отправился с несколькими небольшими судами и каноническими лодками в Нам-Динг и 27-го марта овладел штурмом его цитаделю, защищеною аннамскими генералами; порота, недуря в нее, были взорваны динамитами, и французские колонны ворвались, преследуя бегущего неприятеля, который при этом понес громадные потери, тогда как урон французам ограничился несколькими ранеными.

Между тем неприятель задумал воспользоваться уменьшением гарнизона в Ганон и сделать попытку овладеть цитаделю этого города. В ночь на 24-е марта губернатор Туан-фу, высмотрев все в цитадели, удалился тайно со всеми окружающими, а через два дня после того, тоже ночью, отряд аннамитов, численностью до 4.000 человек, приблизился к городу; но так как местность позволяла двигаться только глубокою колонною, то он и был остановлен огнем артиллерии, а на разбитые подполковник Берт-де-Вальер сделал вылазку и, опрокинув неприятеля, заставил его перейти Красную реку и преследовать до города Вак-выпа. Возвратившись в Ганон, он узнал, что аннамцы заняли позицию на соединении дорог близ деревни Жиа-Куи и укрепили ее в ожидании прибытия помощи. Пошла важность момента, командант решил разстроить план противников, атаковать их поспешно. Взяв две роты морской пехоты, десант с парохода «Леонард» и 4-х-фунтовое орудие, он переправился на плотках через Красную реку в лангуах против правого фланга противника. Едва французы прошли около километра, как неприятель открыл пальбу из орудий, защищавших деревню Жиа-Куи; тогда Берт-де-Вальер решил атаковать застреливщиков и, под прикрытием их и огня 4-х-фунтовой пушки, авел отряд свой в штурм. Морская пехота и моряки, соперачая друг с другом, быстро пробжали пространство, отделявшее их от неприятеля, и с яростью бросились на приступ: на рыц, на запад, на рога не останавливали их порыва, и разбитые аннамцы бежали по все стороны. Вслед за тем была взята деревня Жиа-Топ — и неприятель разбился. Успеху дель много способствовали клиперы с «Леонарда», которая огнем своих громадных орудий и митральез. Гочка произвела страшное опустошение в рядах врагов. Трофеями победителей были: шесть орудий, значительное количество крепостных ружей, ружей Нессно, револьверов, военных припасов и черное знамя. На ружьях и револьверах значится клейма потемкинских и бирингемских фабрик.

По возвращении в Ганон, капитан Ривьер приступил к укреплению цитадели, в означенный подкреплений; между тем лазутчики доносили ему, что разбитый неприятель стал



Троицынъ день въ деревнѣ на берези рѣки Волги.

Рисовалъ П. С. — 1899

снова собираться. Тогда коменданты решились повторить маневр Берть-де-Вильера и выступили с небольшим отрядом для нападения на противника; этот отряд состоял из авангарда из 150 человек и резерва из 250 человек. Наступать приходилось по узкой испорченной дороге, и потому главный отряд отстал; авангард же, при котором находился весь капитал Ривьера, двинувшись сапками быстро вперед, наткнулся на аренсодателя из силлах неприятеля. Французы были окружены, но успели пробиться, потеряв, однако, при этом до 50-ти человек ранили и 26 убитыми, в том числе капитана Ривьера и подполковника Вильера; вероятно, и остальной отряд постигла бы та же участь, но приближение французского резерва заставило аннамцев поспешно отступить.

Не смотря на этот успех, аннамская война во всеобщих атаках Ганон, рассчитывая, может быть, на прибытие к себе подкреплений и на ошибочные действия французов; но ожидая от них не оправдался: аннамские эскадры, стоявшей в водах Ганон, капитан Морел-Болла, называет, кажется, дождался генерала Буа, названного начальником топической экспедиции, до тех же пор державшего строго оборонительного образа действий.

Впечатление, произведенное во Франции этим поражением было громадно; общественное мнение требовало отмены, а палаты утверждали требуемый кредит огромных размеров; и волею уже начали отпалываться из Тонкин, как из Каледон и Коконини, так и из Франши; французская эскадра из индийских вод уведенная многими судами, и республика памфлета, повидимому, не отступила даже перед разрывом с Англией и войною с Китаем, чтобы отомстить за погибших героев и укрѣдиться в Тонкинѣ.

Только такая политика и может привести к желаемому результату. Чем энергичнее действовать в Азии, тем лучше. Все неудачи французов произошли от того, что они не поставили аннамского короля во всеобщие отношения к республике и не определили отношений его к Китаю, выраженных в договоре 1874 года ясно, так, как суверенная права богдыхана не могут не отрицаться, а вместе с тем, признается протекторат Франции. Переговоры, в начале по этому поводу г. Буа, составляли поную ошибку, и представители республики при аннамском короле не захотели принадлежать провинциальности, ни влиять, чтобы своевременно вникнуть его замыслы и разрушить интриги китайцев. Кроме того, оставление без помощи французских гарнизонов в Тонкинѣ — в то время, когда обстоятельства требовали послать туда подкреплений — способствовало поседению из умах туземцев превратного понятия о могуществе Франции в успех китайской политики.

Безспорно, по многим инновата была борьба партий, погощенных своими мелочными интересами и требовавших мира во что бы то ни стало, но с другой стороны нельзя оправдывать и правительств, которое не представило стран: истинного положения дѣла в державу и дипломатической службѣ неспособных агентов. Настоящую катастрофу легко было предвидеть, тем более, что некоторые кабинеты желали отвлечения внимания Франции от европейских вопросов, по республика не обратила на это внимание и, обнаруживая великую уступчивость и первичность, достигла фактически противоположных результатов: она принуждена была предпринять экспедицию в Тунис. бомбардировать пѣвторы пункты Мадагаскара и теперь, может быть, находится накануне войны с Китаем.

КАПИТАНЪ 1-ГО РАНГА

АПРИ РИВЬЕРЪ.

главный начальник французскихъ силъ въ Тонкинѣ, +.

Убитый при вылазке изъ Ганон, 20-го апрѣля, капитанъ 1-го ранга Апри-Юанъ Ривьеръ родился въ Парижѣ въ 1827 г.

и по окончаніи курсу въ морской школѣ поступилъ на службу въ 1845 году гардемариномъ; въ 1856 году онъ уже былъ лейтенантомъ, а въ 1870 году — командиромъ фрегата. Онъ участвовалъ во многихъ кампаніяхъ и во время возмущения канниболовъ въ Каледоніи способствовалъ усмирению туземцевъ, командую отрядомъ сѣльных. Назначенный потомъ во французскую эскадру въ подлѣ Индо-Китая, онъ черезъ нѣсколько времени былъ избранъ главнымъ начальникомъ французскихъ силъ въ Тонкинѣ и съ успѣхомъ исполнялъ возложенное на него порученіе. Спорическій и бдительный, онъ съ малыми силами, находившимися въ его распоряженіи, умѣлъ нанести унженіе къ имперіи Франціи и ознаменовалъ свою деятельность многими подвигами, послѣднимъ изъ которыхъ было извѣстіе Намъ-Дунга. Черезъ три недѣли послѣ того Апри Ривьеръ погибъ въ перовой борьбѣ съ многочисленными врагами. Извѣстіе о томъ, что онъ, будто-бы, былъ взятъ въ плѣнъ и посаженъ на колъ — опровергается послѣдующими извѣстіями.

Колѣния Апри Ривьера назвала общее сожалѣніе по въ одной Франціи, по и въ другихъ государствахъ; много английскіе и нѣмецкіе журналы цѣнили въ покойномъ не только храброго воина и искуснаго администратора, по и талантливаго писателя. На литературное поприще онъ выступилъ еще въ 1860 году, и первый его повѣсти «Pierrot» и «Cain» обратили на него вниманіе публики; затѣмъ появились: «La Main courée», «Les méprises du coeur», «Le Meurtre d'Albertine Renon», «La grande marquise», «Edmé», «Flavien» и многія другія, которыя поддержали его литературную репутацию. Изъ ученыхъ сочиненій его замѣчательны: «La Marine française sous Louis XV» и «La Nouvelle Calédonie».

Ж. ЛАБУЛЭ,

извѣстный французскій писатель, +.

25-го мая скончался одинъ изъ наиболѣе яркихъ представителей теоріи правительственнаго невмѣшательства — Эдуардъ-Рене-Лефеврѣ Лабулэ, извѣстный писатель и политическій дѣятель. Лабулэ родился въ Парижѣ въ 1811 году и, по окончаніи курса юридическихъ наукъ въ этомъ городѣ, выступилъ на литературное поприще съ своею «Исторіею права поземельной собственности въ Европѣ отъ Константина до нашихъ дней», удивляющую академію надписей и изящной словесности. Затѣмъ онъ выступилъ въ свѣтъ въ 1842 году, «Очеркъ жизни и доктринъ Ф. К. Савиньи», причемъ указалъ на важное значеніе принциповъ исторической школы; въ слѣдующемъ году появились «Исследования о политическомъ и гражданскомъ положеніи женщинъ отъ римлянъ до нашихъ дней», а въ 1845 г. — «Исследования объ угодныхъ римскихъ законахъ относительно отнѣтственности судей».

Все эти сочиненія доставили такую извѣстность Лабулэ, что онъ былъ избранъ въ члены академіи надписей и изящной словесности, а въ 1849 году сталъ читать во «Французской коллегіи» курсы сравнительнаго законодательства.

Сталъ въ ряды оппозиціи послѣ-декабрьскаго переворота, онъ старался разъяснить на публичныхъ лекціяхъ и въ своихъ сочиненіяхъ значеніе императорской политикѣ. Къ этому періоду относятся, между прочимъ, слѣдующія его сочиненія: «Histoire politique des Etats-Unis», «La liberté religieuse», «Les Etats-Unis et la France», «L'Etat et ses limites», «Le parti libéral» и, кроме того, два романа: «Paris en Amérique» и «Le Prince Saphir». Во всѣхъ этихъ трудахъ проглядываетъ ученіе Агрикора до такой сильной степени, что почтенный авторъ не видитъ необходимости американскихъ учрежденій къ современнымъ французскимъ нравамъ. Его плѣняетъ широкій просторъ, предоставляемый частной дѣятельности въ Соединенныхъ Штатахъ, и невнимательство въ нее правительства, но не обращаетъ достаточнаго вниманія на другія стороны американской жизни и особенности развитія штатовъ.

Вместѣ съ этимъ Лабулэ стоялъ за такъ на-

зываемую «мирную революцію», а потому въ 1870 году отклонился отъ оппозиціи и сталъ защищать плебисцитъ. Этотъ кажущійся переиномъ въ мнѣніяхъ, хотя онъ былъ естественнымъ слѣдствіемъ системы, принятой профессоромъ, заставилъ обвинить его въ нѣмнѣйшихъ убѣжденіяхъ и былъ причиною безпорядковъ во французской коллегіи, вызвавшихъ временное прекращеніе лекцій.

Избранный на дополнительныхъ выборахъ въ 1871 году въ національное собраніе, Лабулэ занялъ мѣсто въ рядахъ лѣваго центра и поддерживалъ политику Тьера: онъ защищалъ свободу похоронъ; подавъ голосъ противъ сенатора маршала Макъ-Магона; потировавъ за предложеніе Валлона объ учрежденіи республики и защищая свободу писаного преподаванія и печати. Тѣмъ-же воззрѣніемъ держался онъ и въ сенатѣ, членомъ котораго сдѣлался въ декабрѣ 1875 года; присоединившись и здѣсь къ лѣвому центру, онъ отвергнулъ предложеніе о распусканіи палаты, но вслѣдъ за тѣмъ высказался противъ назначенія коммисіи для разслѣдованія злоупотребленій власти кабинета Броули-Фурру, а потомъ, въ 1879 году, назвавшись докладчикомъ коммисіи для разсмотрѣнія вопроса о перенесеніи засѣданій палаты въ Парижъ, составилъ докладъ въ отрицательномъ смыслѣ. Въ слѣдующемъ году онъ явился однимъ изъ самыхъ жаркихъ противниковъ законопроекта Жюль Ферри о религиозныхъ корпораціяхъ, возбудившаго столько прений и манифестовъ и приведшаго къ закрытію недовольныхъ конгрегацій административнымъ путемъ. Именемъ Лабулэ высказалъ часть въ «Questions constitutionnelles» (1872) и «Lettres politiques» (1872), а частью въ «La Liberté d'enseignement» (1880) — сочиненій, направленныхъ преимущественно противъ политики Жюль Ферри.

Вообще дѣятельность Лабулэ показываетъ, что онъ былъ самымъ добросовѣстнымъ доктринеромъ, а потому и не могъ играть на политическомъ поприщѣ важной роли. Теоретикъ, но обладавшій ии омытностью государственнаго чловека, ии умѣнъ принарачиваться къ обстоятельствамъ, онъ смотрѣлъ на все съ усвоенной имъ теоретической точки зрѣнія, а потому не понималъ дѣятельности, оптимистически относился ко многимъ событіямъ и часто являлся въ палатѣ союзникомъ противниковъ республики, объ утвержденіи которой всегда заботился; дѣйствуя такимъ образомъ, онъ вызывалъ противъ себя обвиненія въ ренегатствѣ, хотя, въ сущности, оставался лишь изрѣкъ своимъ убѣжденіямъ, высказаннымъ весною всю въ различныхъ его сочиненіяхъ, замѣчательныхъ по обилию фактовъ, стройности положеній и систематичности. Кроме оригинальныхъ сочиненій, Лабулэ обогатилъ французскую литературу переводами нѣкоторыхъ замѣчательныхъ юридическихъ трудовъ нѣмеческихъ ученыхъ и издалъ полное собраніе сочиненій Монтескье съ комментаріями.

ЭМИЛЬ АБД-ЭЛЬ-КАДЕРЬ, +.

Скончавшійся 27-го мая н. с. эмиръ Абд-эль-Кадеръ родился въ 1807 году, близъ Маскары. Мать его Зора пользовалась большимъ уваженіемъ за свою пажобность, а отецъ его, марабутъ Сиди-эль-Хаджи Магиддинъ, содержалъ готпу (родъ семинаріи), въ которой обучалъ корану и краснорѣчію. Молодой Абд-эль-Кадеръ быстро развивался, отличался искуснымъ толкованіемъ корана, такъ, что прослылъ за учлага; вместе съ тѣмъ онъ по пренебрегалъ и физическимъ упражненіемъ: несмотря на большую ростъ, онъ былъ очень дѣловъ и преносходно вѣдалъ верхомъ. Окончивъ курсъ ученія въ геттѣ, онъ поѣхалъ продолжать образованіе свое въ высшей школѣ въ Фецѣ, а оттуда отправился въ Египетъ, гдѣ военныя учрежденія и вообще вся администрація Мехмеда-Али возбуждали его удивленіе.

Возвратившись въ отечество, Абд-эль-Кадеръ иишель Алжиръ завоеванными французами; оставшіеся турки были разбросаны небольшими отрядами по пѣей странѣ; Арабы возстали подл начальствомъ Магиддина и выгнали ихъ изъ

Маскары и иблага округа. Подвиги Абд-эль-Кадера в этой войне и покровительство владык Марокко Абд-Уррахмана доставили ему славу эмира. Гордый недавними победами и полный фанатизма, он задумал изгнать французов. Обстоятельства позволили ему распечатывать на успех.

Зная Алжир, французы изгнали турок, устроили свою администрацию и стали называть беями и агамы марокко; надо сказать, что этот народ, наравне с евреями, находится в презрительном у турок; а рабство и кабилье, составляющих большинство населения: первые — племена преимущественно кочевые; кабиле же считаются потомками древних нумидов и занимаются земледелием, садоводством и различными ремеслами; они образуют сильную федерацию, которая может выставить до 70-ти тысяч хорошо вооруженных: искусных стрелков и неустойчивых наездников.

В 1832 году владыка французской в Африке ограничился узкой полосой по берегу моря; несмотря на то, Абд-Уррахман, предвидя их распространение, поощрял Абд-эль-Кадера к войнам. Абу-Филипп недоброжелательно относился ко всем воинственным планам и принимал более пренебрежительное, чем алжирские владыки; войско у французов было незначительное, а быстро вторжение Абд-эль-Кадера и беспрепятственные бунты в провинциях Франции нанесли ей чувствительные потери — был вопрос в совете короля даже о том, не лучше ли оставить Алжир? Конечно, но вопрос был решен отрицательно и в Африку посланы подкрепления; между тем генерал Деминез заключил с Абд-эль-Кадером перемирие, по которому границей его владений служилась р. Шелфа. Назначенный генерал-губернатором графа Друа д'Ерсона, устаревшего наполеоновского генерала, вызвало снова Абд-эль-Кадера на военное попрание: он пошел перенести войну с целью перешел Шелфу. Генерал Трезель, посланный на встречу ему с 2.500 чел., потерял весь обоз и третью отряду — возмездие разлилось по всей стране. Генерал Клозель в следующем 1836 году взял Маскару и заложил укрепленный лагерь при Тафиб; неустойчивый эмир обложив его; прибывшие генералы Бюжо поправили дела, они разбили Абд-эль-Кадера при Сиках; и одержав много других побед, пасть начал и другим шейхам. Несмотря на то, потери, понесенные французами, были так велики, что он предпочел мир, продолжив войну. По этому миру Абд-эль-Кадер получал в свое удержание почти всю Оранскую область и части Алжирской.

Понимая всю важность правильной организации и военной системы европейцев, он раздал свои владения на кадилы и агамы, выстроил в Текедмет читальни, в Миланах — детский и в Медеах оружейный заводы; сверх того построил целую линию укреплений и занял регулярное войско из чисел 4.500 пехоты, 900 конницы и 12 орудий; впоследствии оно дошло до 10-ти тысяч. Тогда он сел с войском бороться с французами — и фермы вновь заняты, колонии гибнут или попадались в плен; обозы были отняты, мелкие гарнизоны блокированы; французы ринулись действовать энергичнее: Абд-эль-Кадер был разбит при Музайб; крепости его и селения Маскара взяты; заводы разрушены; в Тлемсен и Маскару оставлены гарнизоны. Эмир принужден был бежать в Сахару, но, собравшись с силами, опять появился во французских владениях. Неустойчивый Бюжо заставил его броситься на Ангалскую степь; здесь он считал себя в безопасности, беспрепятственно переправлял лагерь с места на место и утомлял войска безобразными переходами и во времена производил побег. В лагерь его было до 1.300 пехоты, которые укрывали до 20 тысяч населения. Наконец, герцог Омальский, сдвинув 80 перест по безводной пустыне, достиг этого кочующего городка и уничтожил его. Абд-эль-Кадер бежал в Марокко. Населению встретило его с почетом. Вступившие французы на спорную пограничную с Марокко черту вызвали войну. Марокканская войска были разбиты и с Абд-Уррахманом был заключен в том же,

1844, году мир. Абд-эль-Кадер снова ушел в пустыню и не переставал возмущать покорявшую Францию племена. Возмущение известного Бу-Мазы в Дахр привлекло эмира, но французские предводители отрядов полковника Монтаньяка в 400 человек были потреблены почти весь; фермы снова были разорены — возмущение росло, но вместе с ним росла и энергия Бюжо: с 1845 поднялись колоды охватила Абд-эль-Кадера и он с большими трудом прорвался сквозь нее в Марокко. Абд-Уррахман был против него, но фанатический полудик племена был на его стороне; марокканские войска были разбиты, и некоторые отряды не хотели сражаться против него. В 1847 году он взял Тезу, по это было последнее его успех; приближенные французов заставили его искать спасения в степи; между тем для племен, особенно поддерживавших его в Марокко, были преданы почти совершенно; некоторые из его отрядов разбиты французами; напрасно пытался он достигнуть оазисов Сахары; встретивший в ущельях Кербус отрядом Ламорисера, он сдался ему и был отправлен во Францию. Там он жил сперва в По, потом в Амбуаз; и, наконец, в 1852 получил свободу и позволение отправиться на родину; здесь он поселился в Бруск, а потом переехал в Константинополь и Дамаск; во время пребывания его в последнем городе началось известное всем преследование христиан; Абд-эль-Кадер явился их защитником и свел около 7-ми тысяч человек. Ордена Почетного легиона, Меджидие и некоторые другие были его наградою.

Здесь кончается политическая роль знаменитого защитника арабской свободы. С тех пор он мирно жил в центре магометанского востока, в кругу своего семейства, строго соблюдая умеренности и религиозные заветы корана.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗЪ ФИРНСА.

Внекоротчайший день священного повествования Исы Императорских Величеств займет в Ливонских Каласах выдающееся место. Как только пушечный выстрел возвестит о совершающемся священном короновании, весь город покрылся дортом коврами, материями, флагами и ветрами освещенными разноцветными огнями. Колодезный звон, слышавшийся с громом пушек, вторил неумолкающему гулу и гимну: «Боже, Царь Хранитель, который жузана играл в разных частях города. 16-го мая, после литургии, на Эрванской площади, в присутствии войск, военных и гражданских чинов, войска и почти всего населения Тифлиса, совершено благодарственное Господу Богу молитвенное духовенством православным, армянско-гитогригорианским, римско-католическим, мусульманским и еврейским. Прекрасная солнечная погода, блаженство музыки, знамена, башни и разнообразные живописные костюмы туземцев — все это представляло чудную картину. По окончании церемониального марша несколько хором военной и туземной музыки играли в садах и на площадях, напоенных массами народа. Почти все здания, украшенные разными материями и русскими флагами, с наступлением сумерек, моментально осветились силой массы разноцветных огней. Особенно роскошно были иллюминированы лучшие магазины и здания на Дворцовой улице гг. Зубалова, Арцруни, Миримшова, Шабурова, Саралова и все богушопы введенные казенные приказы общественного призыва, но распоряжению которого выплачивались привозимым богатым и помещикам улучшенная плата в течение трех дней настоящего праздника. Этому призыву присоединили и другие благотворительные учреждения, а также тифлисский городской управ. который сложил с бедных жителей до 15.000 рублей мелочью. В течение трех дней торжества в городе было необыкновенное движение: массы народа, в праздничных парадках, с утра до поздней ночи, выносили улитки, плоды и салы, разукрашенные флагами, веерами, транспарантами и зонтиками разноцветных огней, выходя восторг свой приятными криками.

Летопись искусств, ТЕАТРА И МУЗЫКИ.

Недавно торговцем домом Ф. В. Гунь в комп. выпущена в продажу металлическая тарелка, изготовленная по памяти священного коронования Исы Императорских Величеств.

Тарелка эта в значительном количестве экземпляров изготовлена на одной из лучших заграничных металлических фабрик и, действительно, представляет истинно художественное произведение: она имеет около 6 вершков в диаметре; исподнена в византийском стиле с изображением последнего портрета Исы Императорских Величеств. В общем тарелка весьма изящна и по всей своей общедоступна, а именно в Петербурге продается по 6 руб., а с пересылкою в провинцию 7 руб.

В Petit Salon, в Париже выставлены три новые картины Мунака: «Цветы», «Портрет» и «Незданный пейзаж». Также обращают на себя внимание несколько стеновых видов русского художника Халмонского.

Лондонское общество художников-акварелистов построило в Никодиме здание для устройства своих художественных выставок с громадными галереями и центральным залом, где будут помещаться лишь произведения художников, получивших первый приз. Здание сооружено в древне-греческом стиле и украшено фресками работ лучших современных мастеров.

В Парламе на площади Male-herbes выставлена 1-го июня п. с. статуя Дюма-отца работы Густава Дора.

В Пендальб, близ г. Найвара, найдена при раскопках статуя Будды — бывшего императора, 6-ти футов вышиною. Это единственный целый образчик художественных работ буддийской школы.

6-го августа будет открыт в Мюнхене памятник знаменитому художнику Юсту Либиху, составленный по проекту покойного скульптора Вагмлера.

22-го мая, в десятую годовщину смерти знаменитого итальянского писателя, Алессандро Манцони, торжественно открыт на площади Сант-Феделе, в Милане, памятник ему, работы скульптора Вардиги.

Недавно возвратился из-за границы администратор итальянской оперы г. Винченция. Трупа артистов уже набрана на весь сезон 1883 и 1884 года. Состав ее следующий: первая сопрано: г-жа Мария Доранте, Эльмира Ренетто, Варгиния Ферри-Джордано, Надежда Бузачева (русская пвица, дочь знаменитого нижегородского купца) и Эльмира Колосова. Эти последние три пвицы появятся в первый раз на петербургской сцене. На роль mezzo-сопрано: г-жа А. Сталь и Мария Циполь. Первые тенора гг. Эльва и Маркош; затем: ангажированы на весь сезон знаменитый тенор di forza г. Меркеницкий и г. Вазеро. Баритоны гг. Коттени, Дюфранш, Менетти, Аппени (Аленишлов); бас: Уатман и Инити; буйфа-бас — Чиппи; дирижеры: гг. Бенвенини и Дриго. Открытие сезона последует 19-го сентября. Репертуар будет обновлен; на сцене оперы пойдут следующие: «Пери», соч. А. Рубинштейна, «Похищенная жена» (Moglie rapita), (музыка Дриго — дирижер оркестра). Затем поставлена будет опера, либретто еще неписанная, Ричард III, соч. Сальвери и «Филимон и Бакида», соч. Гуно. Из опер старого репертуара возобновятся: «Кармен», «Джизмонда» и «Мефистофель». Главный режиссер — Ди-Салли, помощник его — г. Тровекки.



Правительственные распоряжения.

С.-петербургский обер-полицеймейстер, числящийся по армейской пехоте, генерал-майор Грессер в московский обер-полицеймейстер, генерал-майор Козлов приравнены в генерал-лейтенанты, с оставлением в настоящей должности и по армейской пехоте.

Выставы и юбилеи.

В Мадрид состоялась, 30-го (18-го) мая, в парке «Буент-Ретиро», открытые металургической и рудной выставки, посвященной во эту годовщину англо-испанской войны. Выставка эта как нельзя более наглядно показывает замечательные металургические и рудные богатства Испании.



1) Молебень 2) Носитаницы. 3) Классъ. 4) Прачешная. 5) Спальня. 6) Кухня. 7) Наружный видъ зданія.

С.-Петербургъ. — Освященіе новаго зданія пріюта Е. И. В. Евгениі Максимиліановны, для дѣтей родителей, заключенныхъ въ тюрьмѣ, 30-го апрѣля.

(Рисов. С. Шамота.)



Улица и ворота Дяньчжоу въ Ганюи.



Взятіє села Жіа-Куку 28-го марта.

Експедиція французівъ въ Тонкинъ.

Судебная летопись.

Состоявшимся 28-го марта—5-го апреля сего года приговором особая присутствия присутствующего сената о 17-ти лицах, обвинявшихся на вступлении в тайное общество, вышедшее дьяволом изобретения существующий в империи государственной и общественной стрелы, и на равных других преступлений, направленных к достижению узаконенной преступной цели, определено: дворянина Юрия Богдановича, дворянина Петра Тезлова, дворянина Савелия Златопольского, сына дворянина Михаила Грачевского, лишённого всех прав состояния Михаила Камменко и отставного лейтенанта флота Александра Бугеняча — лишить всех прав состояния и подвергнуть смертной казни через повешение; сына священника Николая Стефановича, дочь священника Прископия Игнатовскую, жену потомственного почетного гражданина, мать дворян, Аппу Корба, преставления Августа Бореяшу, дворянина Ивана Калужинского, ветеринарного врача Александра Прибылева, дворянина Антошу Лисовскую, дочь купца Христины Гринберг, дочь священника Надежды Смирницкую, дочь священника Марью Юшкову и жену ветеринарного врача Равну Прибылеву — лишить всех прав состояния и сослать на каторжные работы: Стефановича и Игнатовскую — без срока, Корба — на 20 лет, а остальных восемь обвиняемых — на 15 лет. Вместе с тем правительствующий сенат определял: настоящий приговор, на основании п. 1 ст. 945-й уст. уг. суд., представить через министра юстиции на усмотрение Его Императорского Величества на предмет лишения дворян Богдановича, Лисовской, Корба и отставного лейтенанта флота Бугеняча всех прав состояния, а в следствии в порядке ст. 775 уст. уг. суд., участь подсудимых Бореяши, Гринберга, Юшковой и Прибылевой на монаршее Его Императорского Величества милосердие, с ходатайством о лишении следующего пня по закону наказания — для Прибылевой ссылкой на каторжные работы на четыре года, а для Бореяши, Гринберга и Юшковой — ссылкой на поселение на отдаленнейших местах Сибири.

По вступлении сего приговора в законную силу, министр юстиции, в 28-й день мая, повергал опыты на Высочайшее Государя Императора поздравление, и Его Императорскому Величеству благоуханно было, соизво-

лить на лишение дворян Юрия Богдановича, Александра Бугеняча, Анны Корба и Антошу Лисовской всех прав состояния, а Бугеняча сверх сего в орден св. Станислава 3-й степени и на смягчение наказания Христины Гринберг и Равны Прибылевой, сообразно ходатайству особая присутствия правительствующего сената, — всеподданнейшие и неабыть смертную казнь для присужденных на пей Юрия Богдановича, Петра Тезлова, Савелия Златопольского, Михаила Грачевского, Михаила Камменко и Александра Бугеняча — заставить каторжными работами без срока; Юшкову Стефановичу, присужденному к каторжным работам без срока, ограничить ее наказание каторжными работами на восемь лет, в том же взыскании, что, при всей тяжести совершенных им преступлений, он не принимал участия в злоумышленных против жизни и Божь почивающего государя; Антошу Лисовской, присужденной к каторжным работам на 15 лет, ограничить срок каторжных работ четырьмя годами; Антошу Бореяшу и Марью Юшкову заставить определенное им по закону наказание; для Бореяши — ссылкой на поселение на менее отдаленных местах Сибири, а для Юшковой — ссылкой на житье в западную Сибирь с лишением всех особенных прав и преимуществ.

Техника, политехника и механика.

В Америке соорудят небывалый еще вагон для перевозки рыбы из штатов, примыкающих к Атлантическому океану, из Калифорнии — и обратно. Этот вагон, огромных размеров, заключает в себе обширные садки в виде скамеек; высчитано, что в нем может поместиться в раз до миллиона молодых рыб. Нагрузка производится на каждой станции, но заблаговременно предупрежденной содержателями рыбного промысла о прибытии вагона. В виду того, что колебание воды от движения может причинить вред этой живой и чрезвычайно ценной кладке, ее опускают из садки сетями — из небольших поробках с отверстиями. Особая прислуга обязана постоянно осматривать эти коробки и освобождать их от успевших рыб.

Смесь.

Кончина Жана-Жака Руссо. До настоящего времени еще неволею разрешен вопрос о том, от случайного

ущиба при падении или же вследствие самоубийства умер Жак-Жак Руссо. Многие из опубликованных фактов доказывают справедливость второго предположения, т. е., что Жак-Жак Руссо сам лишил себя жизни. Недавно издано сочинение Альфреда Буэ: «Etude sur l'état mental de J.-J. Rousseau», в котором заканчивается много напильных доводов на пользу мифа о самоубийстве Ж.-Ж. Руссо. Одним из близких друзей Руссо, Корана, получивши известие о внезапной смерти его, 8-го июля, посетил, вместе с его тестем, отравиться в Эрменювилле. Содержатель тамошней почты, узнавши, что путешественники прибыли по случаю смерти Руссо, с грустью сказал им: «То мог бы думать, что г. Руссо лишил себя жизни!» — Как же он умер? — «Застылся!» Жена Жак-Жака Руссо, Тереза, из немалому удивлению друзей покойного, объявила им, что он умер от апоплексического удара в издательстве представляла им протокол, подписанный двумя эрменювилльскими хирургами. По словам жены, Руссо, ето, почувствовал себя душно и, не смотря на то, что она поддерживала его, упал и прибил себя лобом. Жена Руссо всегда упорно утверждала, что, будучи, муж ее погиб не вследствие самоубийства; приняв во внимание, что в то время самоубийство считалось позорным и достойным наказания, легко понять, что жена Руссо, из уважения к его памяти, даже должна была отрицать факт самоубийства. Вследствие Руссо после его смерти, говорить о раб на его абу, где образовалось столь глубокое углубление, что знаменитый ваятель Гудон, делавший сапожника для масок с лица покойного писателя для изваяния его бюста, говорить, что он с трудом наполнил образовавшуюся в голове впадину, чтобы вырывать лоб на месте рапы. Даже видные, наградившие на памятники Руссо и содержащий в себе слова, приписанные им за несколько минут до смерти, доказывают отчетливо, что он стремился переселиться очень скоро из этой жизни в мир: «Посмотрите, как часто небо; нет ни одного облака... Разв' вы не видите, что дверь мне открыта и что Господь ожидает меня...» Жена Сталя, из писем о Ж.-Ж. Руссо, говорит, между прочим: «Невозможно сомневаться, что этот великий и несчастный человек охотно покинул эту земную жизнь». Доктор Дюбуа, секретарь медицинской академии, в 1846 году представил ей свои труды под названием: «Исследования о роде смерти Жак-Жака Руссо». Он утверждает, что Руссо лишил себя жизни, вследствие долголетнего умственного расстройства, маний, заставлявшей его повсюду видеть преследования.

Новая рыба (Malocosteus niger).

С тех пор как свирепы для исследования морской глубины усовершенствовались естественная наука обогатилась многими открытиями; оказалось, что на больших глубинах существуют такие рыбы, в существовании которых до того не было ни сомнения. К числу их принадлежат и необыкновенная на наш взгляд, весьма любопытная рыба, названная Malocosteus niger; она была найдена еще в 1848 году ученым американским натуралистом — г. Абреком, который изложил ее сохранит ее в спирте, но не успел. Недавно было найдено новое ее экземпляры. Рыба эта не менее замечательна своей формой, как Erythraeus pellicanoides.



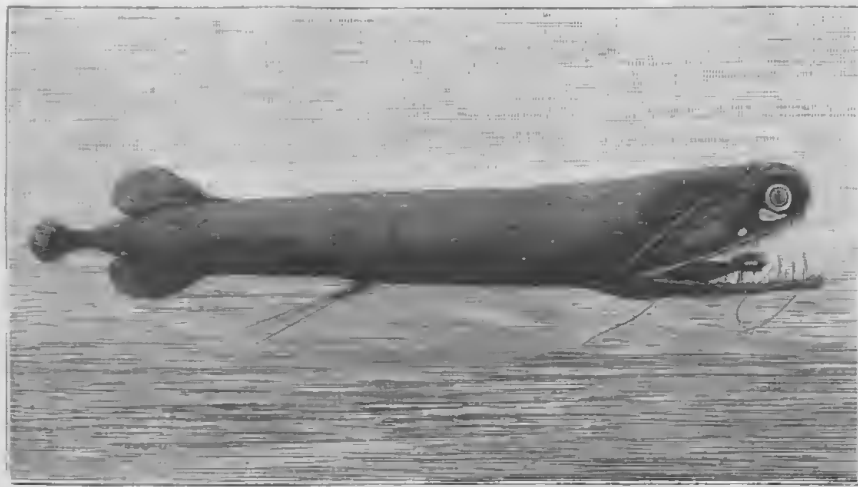
Петербург. Шестнадцатилетней стихопропательницей. Очень сожалеем, что у нас в такие юные годы «рабства и подомлена души», но не можем одобрить, что вы любите «морошить юной поддельной красотой, жем с мужьями сорить и не очень благодарно шуткою подавать поклонникам отставку». Было бы гораздо лучше, если бы вы досуги свои посвящали изучению грамматики и логики.

Москва. Ю. С. О. Мы уже объясняли вам недоразумение в объявлении от редакции.

Пенза. Новому подписчику. Разница огромная. Сложите — и вы убедитесь.

В деревни. Романету. Бедствительности у нас запасы. Не видя нашего произведения, ничего сказать не можем.

В пространиство. З. С удовольствием напечатать бы вашу поэму, если бы наше издание было посвящено исключительно медицинским наукам, так как она с успехом может заменить морфий и опиум.



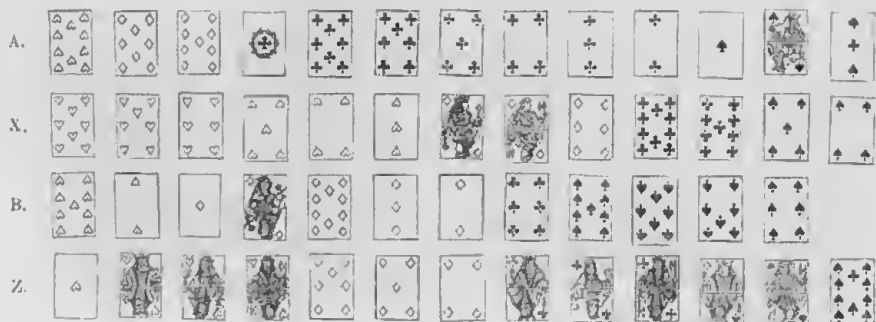
Вновь открытая рыба «Malocosteus niger».

КАРТЫ.

ЗАДАЧА № 33.

Вистъ.

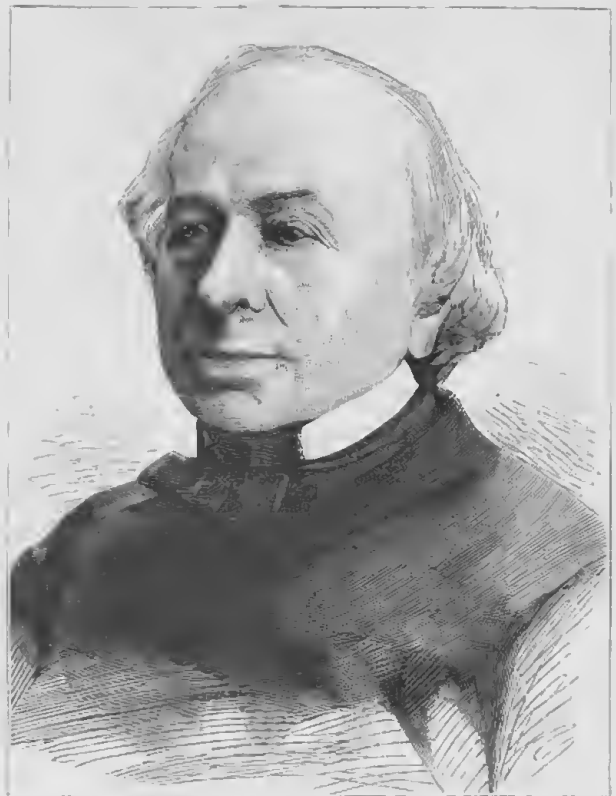
Игра с двумя болванами.



Черви козыри. Ходъ А, А и В делаютъ 3 лене или берутъ 9 взятокъ.



Капітанъ Анри Ривьеръ, командиръ французскихъ войскъ въ Тонкинѣ, † 20-го апрѣля н. с.



Ж. Лабулла, известный французскій писатель, † 25-го мая н. с.



Эмиръ Абдель-Кадеръ, † 27-го мая н. с.

Красота и нѣжность лица! БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметика А. Энглуанда.

Вѣрное средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, прыщей, морщинокъ, шероховатости и проч.; при употребленіи ослѣдуетъ и придать лицу самую свѣжесть. Это исключительно вѣрное средство отъ веснушекъ и загаровъ. Для предупрежденія и излеченія прыщей, требовать на каждой бутылкѣ подписи: А. Энглуанда, красн. чернилами. Цена каждой бутылки 1 руб., съ пересылкою — 1 р. 50 к., 2 бутылки — 3 р. Получить можно: въ русск. общ. торг. агент. товарищ. — Казанск. 12. А. Гумановъ — Тарту, Давр. 40, и во всѣхъ мѣстахъ агент. и нарѣ. торг. Всероссійской имперіи.

ГЛАВНЫЙ СЛАДЪ ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ:
С.-Петербургъ, А. ЭНГЛУАНДЪ — М. ИТЪВЪНСКІЯ, № 3
576—4—2

ВИНО МАРИАНИ

ИЗЪ ПЕРУВИАНСКАГО КОКА

(VIN MARIANI)

самое пріятное средство изъ всѣхъ индир.-пьянящихъ и возбуждающихъ напитковъ.

Противоявляется докторами противъ Малокровія, Бѣдной крови, Дурилаго жѣсткості, Горькихъ болячекъ и Ослабленія желудочныхъ органовъ.

Во Россіи: въ С.-Петербургѣ,

у Гг. ШТОЛЬ и ШМИДТЪ

и во всѣхъ аптекахъ.

Во Парижѣ:

у MARIANI, 41, boulevard Haussmann.

576—2—1



ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

«ВСЕМІРНОЙ ІЛЛЮСТРАЦІИ»

(безъ приложенья)

продается въ конторѣ Редакціи этого журнала.
Цена каждому нумеру 25 к., съ перес. 30 к.

При этомъ номерѣ предлагаются, для всѣхъ иногородн. подписчиковъ, издѣніе торг. дома К. Е. КИСЕЛЕВА въ Москвѣ и прѣсь-куррантъ товарищества БУРЖУАДТЪ и УРЛАУБЪ въ Москвѣ.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).

Въ Москвѣ отдѣльные конторы находятся на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Ланга.

Доходная цена за нумеръ. С.-Петербургъ, 3-го числа 1883 г.

Редакторъ-Издатель ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОПЕ.

Типографія Эдуарда Гопке, Вознесенскій вѣр. № 53.

Всѣмирная Иллюстрація

№ 753. | Годъ XV.

11 іюня 1883 года.

| Томъ XXIX. № 25.

Отъ главной конторы Редакціи.

Главная контора Редакціи покорнѣе проситъ гг. подписчиковъ на «Всѣмирную Иллюстрацію», высланныхъ денегъ только за 1-е полугодіе или неполную годовую сумму за это изданіе, а также получающихъ журналъ съ разсрочкою платы подписной цѣны, пополнить досылкою остальныхъ денегъ — во избежаніе пріостановки высылки журнала.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ и приложение „Альбомъ вѣнчанія на царство русскихъ государей“, листы 21—22, для годовыхъ подписчиковъ.



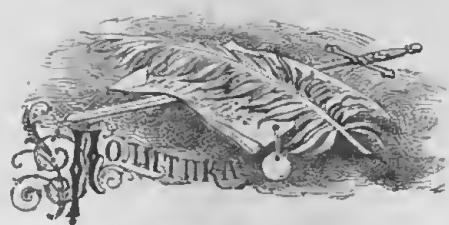
С.-Петербургъ. — Возвращеніе Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Москвы. Убранство Гостиннаго Двора и городской думы. (Рисов. А. Баздингеръ.)

Содержание текста.

Отъ Редакции. — Политика внутренняя. — Политика внешняя. — Новейшие новости. — Возвращение Ихъ Императорских Величествъ въ С.-Петербургъ 29-го мая. — Проекты памятника императору Александру II въ Москвѣ. — Генералъ-адъютантъ Н. В. Воейковъ, помощникъ командующаго императорскою главною квартирою. — Князь И. М. Голицынъ, гофмейстеръ двора Его Императорскаго Величества. — Гарабшнхъ вѣдущій. — Мостъ между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ. — «Сентъ-Валезъ», лошадь, побившая на скачкахъ въ Дерби. — Весенняя пѣсня (стихотвореніе). — Наши путешественники въ Мервѣ. — Поручикъ Пазировъ и его спутники. — И. И. Либерхъ, извѣстный скульпторъ. — Живопись, искусство, театра и музыки. — «Колонны не въ руки», историческій романъ П. И. Петрова. — Повести науки и цивилизаціи. — Сибирь. — Некрологъ. — Карги. — Генеалогія и геральдика. Гербы Новгородской губерніи. — Астрономическій календарь. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки.

С.-Петербургъ. Возвращение Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Москвы: 1) Убранство Гостиница Двора и городской думы. 2) Указъ Николаевской желѣзной дороги. 3) Прибытіе въ Казанскій соборъ. — Генералъ-адъютантъ Н. В. Воейковъ, помощникъ командующаго императорскою главною квартирою. — Французъ. Гарабшнхъ вѣдущій на желѣзной дорогѣ изъ Мореншолъ въ Нейсагъ. — Гофмейстеръ двора Его Величества, князь И. М. Голицынъ. — Англичанинъ. «Saint-Vallez», побившій на англійскихъ скачкахъ въ Дерби въ 1883 г. — Препровожденные проекты памятника императору Александру II. — Итъ-за океана. Открытіе великаго моста между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ. Разные виды. — Генеалогія и геральдика. Гербы Новгородской губерніи. — Наши путешественники въ Мервѣ. — Поручикъ Пазировъ и его спутники: бакшиецъ Али-Гусевъ и первіашнй Мешедъ-Махметъ-Али. — Скульпторъ И. И. Либерхъ, 29-го мая.



ВНУТРЕННЯЯ.

Вопросъ о пенсіяхъ, повидимому, тоже поступаетъ на очередь. Значеніе его у насъ чрезвычайно важно, такъ какъ, вслѣдствіе особенностей нашего историческаго развитія, большинство нашихъ учебныхъ заведеній приготавливало чиновниковъ и офицеровъ. Понятно, что лица чиновничьей категоріи, мало знакомыя съ естественными и техническими науками, не подготовленные къ физическому труду, оказывались неспособными къ другимъ занятіямъ, кромѣ письменныхъ; тѣмъ болѣе, что продолжительная служба въ канцеляріяхъ разстроивала здоровье и вносила извѣстныя привычки, отъ которыхъ трудно было отдѣлаться въ отставку. Условия эти были созданы, съ одной стороны, государственными потребностями, съ другой — историческими событіями; когда-же обстоятельства изменились, и участіе въ государственномъ развитіи приняли общественные элементы, значеніе бюрократіи ослабло и спросъ на чиновничество уменьшился, вслѣдствіе чего послѣдовало сокращеніе штатовъ, и многія лица, готовившіяся къ бюрократической дѣятельности, ошиблись въ расчетахъ. Конечно, государство не могло оставить безъ призрѣнія лицъ, потерявшихъ свои силы на службѣ; но оно же было такъ богато, чтобы обезвѣчить ихъ, и потому въ пособіе поимѣямъ учредило эмеритальныя кассы, которыя дають возможность многимъ вышедшимъ въ отставку существовать прилично, не заставляя ихъ нѣтаться подаяніемъ.

Къ сожалѣнію, не всѣ казенныя учрежденія имѣють такіе кассы, о частныхъ-же и общественныхъ учрежденіяхъ и говорить нечего; до сихъ поръ служащіе на желѣзно-дорожныхъ линіяхъ и въ земствахъ не пользовались никакими правами на пенсію, равно какъ не имѣли эмеритальной кассы, хотя пужались въ обезпеченіи своей участи не менѣе чиновники, состоящіе на коронной службѣ. Только въ послѣднее время поднятъ былъ вопросъ объ учрежденіи желѣзно-дорожной пенсіонной кассы; но онъ до сихъ поръ еще не рѣшенъ, не смо-

тря па то, что проектъ уже составленъ и переданъ на разсмотрѣніе подлежащихъ правительственныхъ мѣстъ. Земства въ этомъ отношеніи были счастливы, и проектъ земскихъ эмеритальныхъ кассъ, удостоившійся Высочайшаго утвержденія, былъ на дняхъ опубликованъ.

Эти кассы учреждаются по ходатайству губернскихъ земскихъ собраний, но одной изъ губерній, съ тѣмъ условіемъ, чтобы предварительно дали на это согласіе всѣ уѣздныя собранія. Состоятельность кассы относительно выволенія лежащихъ на ней обязанностей передъ ея участниками, обезвѣчивается всѣми средствами земства той губерніи, въ которой она учреждена. Участіе въ кассѣ обязательно для всѣхъ, получающихъ жалованье лишь, состоящихъ на службѣ какъ въ земскихъ учрежденіяхъ, такъ и въ подвѣдомственныхъ имъ установленіяхъ и заведеніяхъ, за исключеніемъ тѣхъ лицъ, которые занимають выборныя должности. Фондъ эмеритальной кассы образуется изъ ежегодныхъ пособій, производимыхъ земствомъ губерніи, и изъ вычетовъ, дѣлаемыхъ изъ содержанія участниковъ кассы. Сверхъ того изъ нею могутъ быть обращены вычеты съ денежныхъ наградъ и пособій, остатковъ отъ суммъ, ассигнуемыхъ по земскимъ сѣмствамъ на содержаніе служащихъ и на канцелярскіе расходы, штрафы, въ опредѣленныхъ случаяхъ, и единовременные добровольные взносы лицъ, поступающихъ въ число членовъ кассы или переходящихъ съ вышнихъ земскихъ должностей на вышніи. Земство, учредившее эмеритальную кассу, обязано ежегодно отчислять въ пользу ея необходимую сумму, но свыше, однако, трехъ процентовъ земскихъ сборовъ, исчисленныхъ на тотъ годъ для удовлетворенія какъ губернскихъ, такъ и уѣздныхъ потребностей. Всѣ поступающіе въ кассу на законномъ основаніи отчисления, взносы и вычеты составляютъ полную ея собственности и могутъ быть употреблены исключительно для производства эмеритальныхъ выдачъ. Поступленія эти ни въ какомъ случаѣ не подлежатъ возврату. Суммы эмеритальнаго фонда хранятся въ государственныя процентныя бумаги или въ гарантированныхъ правительствомъ облигаціяхъ, а выданы назначаются по нормальнымъ обладателямъ содержанія. Дѣлопроизводство и отчетность по эмеритальной кассѣ сосредоточиваются въ губернской земской управѣ; контроль-же принадлежитъ — губернской земской собранію, которому предоставлено также опредѣлять размѣры вычетовъ и устанавливать нормальные оклады содержанія, присвоенные должностямъ, занимаемымъ участниками кассы. Подробный уставъ земской кассы утверждается министромъ внутреннихъ дѣлъ.

Другое правительственное распоряженіе, обнародованное на прошлой недѣлѣ, касается акціонеровъ коммерческихъ банковъ. Число учредителей каждаго изъ нихъ должно быть не менѣе пяти, и половина складочнаго капитала вносится при подпискѣ на акціи, а остальная половина — итсченію шести послѣдующихъ мѣсяцевъ. Наличныя суммы въ кассѣ банка, вмѣстѣ съ помѣщенными имъ на текущій счетъ въ государственный банкъ, его комитетъ и отдѣленія, должны быть постоянно не менѣе десяти процентовъ обязательствъ банка. Суммы эти могутъ быть употребляемы въ исключительныхъ случаяхъ лишь на удовлетвореніе принятыхъ имъ на себя обязательствъ, съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы одновременно принимались мѣры къ сокращенію затратъ по учету и по ссудамъ. Сумма обязательствъ банка не должна превышать складочный и запасный капиталъ за совокупности болѣе тѣмъ въ пять разъ. На казны могутъ быть выдаваемы только именныя билеты, которые переходять изъ рукъ въ руки не иначе, какъ по полной передаточной надписи и съ трансфертомъ въ книгахъ банка. Кредитъ, открываемый каждому изъ клиентовъ, не долженъ превышать одной десятой доли складочнаго капитала. Члены правленія банка, управляющій его дѣлами и стужающій въ немъ, за исключеніемъ членовъ совѣта, не имѣють права пользоваться кредитомъ въ томъ банкѣ, въ которомъ состоятъ на службѣ. Лица, занимающія административныя должности въ одномъ изъ банковъ или обществъ взаимнаго кредита, въ томъ числѣ членовъ

управленія или совѣта, не могутъ занимать должностей въ другихъ кредитныхъ учрежденіяхъ, какъ государственныхъ, такъ и частныхъ. Если чистая прибыль, за всѣмъ отчисленіями, превышаетъ десять процентовъ на дѣйствительно внесенный капиталъ, то между акціонерами распределяется не болѣе половины превышающей эти размѣры суммы, а остальная часть отчисляется въ особый запасный капиталъ, пока онъ не сравняется съ основнымъ. Изъ которой часть этого запаснаго капитала можетъ быть обращена, по постановленію общаго собранія акціонеровъ, на пополненію дивиденда до восьми процентовъ — въ тѣ годы, когда вслѣдній не будетъ достигнутъ этого размѣра. Одна треть этого запаснаго капитала хранится въ государственномъ банкѣ или его комитетѣ и отдѣленіяхъ. Въ общемъ собраніи акціонеровъ никто не можетъ располагать числомъ голосовъ, превышающимъ одну десятую часть всѣхъ наличныхъ членовъ собранія. Соединенному совѣту присутствіи и правленія банка предоставляется образовывать учетный комитетъ изъ лицъ имъ извѣстныхъ. На него возлагается опредѣленіе размѣра нескладочнаго кредита и ссудъ, выдаваемыхъ подъ товары или процентныя бумаги, а также одобреніе предлагаемыхъ къ учету нескладочныхъ. Правительственная ревизія банка назначается по постановленію общаго собранія акціонеровъ или по требованію меньшинства, имѣющаго не менѣе одной трети наличныхъ голосовъ и представляющаго не менѣе одной пятой части складочнаго капитала, и производится на основаніи инструкцій, утвержденныхъ министромъ финансовъ, съ отнесеніемъ расходовъ на счетъ банка. Акціонеры коммерческихъ банковъ подчиняются тѣмъ правиламъ правительственнаго контроля и тѣмъ постановленіямъ о ликвидаціи, которыя будутъ утверждены въ законодательномъ порядкѣ. Учрежденія новыхъ банковъ разрѣшается министромъ финансовъ, если складочный капиталъ не превышаетъ пяти милліоновъ рублей.

Мѣры эти, безъ сомнѣнія, значительно сократятъ злоупотребленія, укоренявшіяся въ нашихъ акціонерныхъ банкахъ, но не въ состояніи уничтожить зла, потому что не гарантируютъ отъ подставныхъ акціонеровъ и кліентовъ; кромѣ того, нельзя не замѣтить, что требованію правительственной ревизіи обставлено довольно трудными условіями, такъ какъ нелегко добыть трѣть голосовъ въ собраніи, гдѣ много фиктивныхъ акціонеровъ, поддерживающихъ своихъ интриговъ. Неудобства эти, впрочемъ, могутъ быть устранены тѣмъ правилами о правительственномъ контролѣ, которыя будутъ изданы послѣдствіемъ, по утвержденіи ихъ въ законодательномъ порядкѣ.

ВНѢШНЯЯ.

Востой политической дѣль продолжается въ западной Европѣ. Никакихъ событий, способныхъ сосредоточить на себѣ вниманіе публики, интересующейся политической жизнью Запады, не произошло на минувшей недѣлѣ. Эти семь дней были, напротивъ, исключительно ознаменованы тѣмъ, что французы называютъ трудно переводимымъ съ нидерландскаго опредѣленіемъ словомъ «détente». Всѣ «патипутія» положенія, какъ будто, упростились, всѣ пессимистическія предсказанія оказались несостоявшимися. Вѣстовикамъ пессимистическаго лагеря не представлялось никакого повода тревожить умы толками о возможности новыхъ усложненій.

Но, не смотря на это, почти нигдѣ не замѣчалось признаковъ «спокойной утѣренности за завтрашній день и сознанія, что рѣшительно ничто не угрожаетъ международному «status quo», установившемуся за послѣднее время въ Европѣ. Всѣ какъ-то невольно пародируютъ извѣстную пословицу «вѣтъ денегъ — исрѣдъ деньгами», повторяя про себя, а иногда и въ слухъ: «вѣтъ бури — передъ бурей».

Наизъ уже не разъ приходилось указывать на главныя причины такого тревожнаго расположенія духа европейской публики, говоря, что она зависитъ главнымъ образомъ отъ нѣтъ-ней обособленности интересовъ всѣхъ европей-

ских правительств. В наше время быстрых сообщений и постоянного обмена мыслей между культурными слоями почти всех европейских народов такая обособленность — явление несомненно аномальное. Жить одинокими политическими государствами не могут. Нам необходимы союзы, основанные на общности интересов и сходстве преследуемых или политических целей. Все убеждены, что период, во время которых таких союзов не существовало вовсе, составлял не больше как время загулливой подготовки к комбинациям этого рода. Такое убеждение всегда открывает обширное поле всевозможным политическим гаданиям и спекуляциям и заставляет публику пристально присматриваться к самым мелким фактам, на которые она, при других условиях, не обратила бы ни малейшего внимания.

Но и мелких фактов подобной категории на минувшей неделе произошло чрезвычайно мало. Большинство известий, полученных за эти семь дней из западной Европы, имели чисто отрицательное значение.

Так, например, все сведения, приходившие из Франции, ясно указывали, что толкинисты события никак не связывают с восстанием для общего положения дела третьей республики, и, очевидно, в будущем. Тогда о возможности войны с Китаем из за Аппама — совершенно смолкло. Для всех стало как-то вдруг ясно, что пекинское правительство по своей собственной инициативе подобной войны не пожелает, а сент-джамский кабинет — по крайней мере *минимий* — подстрекает его на эту войну не ставит. Никто уже не полагается на то, что оживление, обнаруживающееся с некоторых пор в колонизаторской политике Франции, может поссорить республику с ее заманчивою соседкою.

Министерство Юльера Ферри не без искусства пользуется возобновившимся своеволием. Воздерживаясь от всяких шумных заявлений, не выставляя никаких сенсационных политических программ, не щеголяя даже тою сплю, которую дает ему трудность замкнуть нынешний кабинет другими, способными удерживать за собою большинство из палат депутатов, г. Ферри и его товарищи продолжают править страной почти без всякого затруднения. Это всего яснее видно из изменившегося тона как радикальной, так и монархической агитации. Нападки на политический строй, применяемый министерством, указывая на действительные или предполагаемые промахи, делаемые правительством, опять начались личностями и слухами самого низменного свойства. Правительство на эти слухи не обращает никакого внимания и без шума делает свое дело, думая вперед так же существенно важные вопросы, как соглашение с большими железнодорожными компаниями, из которых одна (компания западной железной дороги) уже приняла на прошлой неделе предложения правительства.

В Англии тоже господствует почти полное политическое спокойствие. Безконечный дублинский процесс ирландских террористов придал еще больше к разрыву. Большинство подсудимых признаны виновными и приговорены к пожизненной каторге. Несколько человек оправдано. Благополучное окончание дублинского процесса — факт огромной важности и настоящая победа для Гладстона в ирландском вопросе. Средство для борьбы с феминизмом и другими ирландскими заговорщиками, наконец, найдено. Нынешнее английское правительство доказало, что борьбу эту можно вести совместно с заботами об улучшении участи ирландского народа, и именно это отрицали упорные консерваторы. Из уст ирландских масс дублинский процесс произвел впечатление, отразившееся впечатлительно. Консервативная оппозиция так хорошо поняла это, что ей тоже сильно изменился за последние дни и в ней, как будто, начинается замечательная склонность бросить тактику систематического противодействия правительству.

Во вопросах иностранной политики министерство Гладстона продолжает соблюдать peculiarную сдержанность. Египетская деля подвигаются вперед весьма медленно — по крайней мере по наружности. Сент-джамский ка-

бинет не спешит покончить с двусмысленным положением, созданным завоеванием Египта английскими войсками. Он довольствуется пассивностью. Порты, кажется, совершенно помирившейся с мыслью о фактической утрате Египта, как вассальной провинции. Оформить международным путем свой захват Англии вовсе не торопится и хорошо знает, потому что Европа, при ее нынешней разрозненности интересов, решительно неспособна противиться осуществлению английских планов в Египте до тех пор, пока планы эти по статусу предметов международного обсуждения. Мы вряд-ли ошибемся, сказав, что египетский попрос будет отпущен британским правительством на такое обсуждение только тогда, когда из Лондона достигнут под рукою полного соглашения с Францией и уверенности, что Россия не станет играть противников египетской политики Англии.

В Германии прошлая неделя ознаменовалась закрытием имперского парламента, неожиданно быстро утратившего бюджет 1884 г. Князь Бисмарк было выгодно закончить сессию этого уступкою парламентского большинства требованиям правительства. Со стороны может, действительно, показаться, что антигонизм парламентского большинства с канцлером кончился, и большинство это уступило. В действительности же князь Бисмарк одержал только частную победу.

В прусском сейме дела канцлера идут еще медленнее. Частный успех, он, по всей вероятности, одержит и здесь, в вопросе об изменении так называемых «религиозных» законов, но все единодушно признают, что для канцлера такая победа будет стоить поражения. Князь Бисмарк приходится разрушить своим же руками сложный и могущественный механизм, придуманный им вскоре после франко-германской войны для борьбы с притязаниями католицизма и Ватикана. Канцлер не скрывает уже более своей неудачи, и все знают, что неудача эта зависит не столько от несприятельности Ватикана, еще недавно доказавшего сходство своих переговоров с русским правительством, что «неприязни» этой бывшей иногда предель сколько от поддержки, оказанной католикам так называемыми «партикуляристами», почти открытыми противниками заветной мысли канцлера о довершении единства Германской империи. Князь Бисмарк уступил не столько нап, сколько г. Виндгорсту и его единомышленникам, а такая уступка — настоящий удар для его объединительной политики. Удар этот тем более чувствителен, что преклонный возраст канцлера Вильгельма не позволяет канцлеру «отвести глаза» германской публике какими-нибудь эффектным военным предприятием.

Австро-Венгрия и Италия продолжают оставаться на стороне, и европейская публика как-то совершенно не интересуется тем, что происходит за последние время в Вьне и в Риме.

Долго ли продолжится нынешнее международное затишье — сказать трудно, но не нужно особенной политической дальновзорности для того, чтобы сказать, что затишье это составляет не больше как подготовительный фазис к положению, в котором тенересивная обособленность западно-европейских государств сменяется международными комбинациями, направляемыми к решению всех главных стоящих на очереди политических вопросов. Дипломатами всех национальностей следует не закрывать глаз на близость такого поворота событий и быть готовым извлечь из него возможно более пользы для своей страны.

НОВЫЙ ИЗВЕСТИЯ.

Париж, 20-го (8-го) июня. По известиям из Заанбара, французы заняли на Мадагаскаре оба главные таможенные пункта и все дороги, ведущие к столицам. Далее французы наступать не будут, а станут ожидать, пока немцы изыщут покорность, что должно последовать скоро.

Вьна, 20-го (8-го) июня. Газет «Freidenblatt» сообщают, что Скутари. Большинство представителей из-

вестиям Галиции паря потерпеть. Таким образом, вестиям можно считать окончившимся.

Берлин, 20-го (8-го) июня. Из союзный совет поступил законный проект, распространяющий на остальные страны, за исключением Испании, та же пошлина тарифа, которая допущена по отношению к Италии. Пошлина тарифа относится до импортации, вознах фруктов и оливкового масла.

Париж, 20-го (8-го) июня. В комиссии парламентского бюджета военный министр заявил, что он соглашается присутствовать на обсуждении вопроса о том, одновременно ли напечатать в известиях пунктах направление окружающей Париж страны. Министр прибавил, однако, что он скорее выйдет в отставку, чем согласится на совершенное уничтожение означенной страны. Так как большинство членов комиссии ратифицировало взгляды военного министра, то надо опять обратиться к своему предложению относительно уничтожения окружающей Париж страны.

Бреславль, 20-го (8-го) июня. Вследствие продолжительных дождей в горах приток Одера выступил из берегов. Многие местности, например, Глац, Шведниц, Гирсберг, залиты водою; кое-где разрушились дома и сорваны мосты. Железнодорожные сообщения прерваны. Много света погибло.

Нейссе, 21-го (9-го) июня. В последние двадцать четыре часа вода из Нейссе страшно поднялась. Такой высоты уровень ее не достигал с 1829 года. Евангелическая школа в церковь, равно как и казармы, и много подвалов ирландских заводов. Почта также находится отчасти из под. Мельницы совсем затоплены.

Варшава, 21-го (9-го) июня. На банкете, устроенном по случаю открытия большого зала, Ферри протестовать против слухов о том, будто среди министерства возникли разногласия. «Нападки ирония правительства» — сказала министр — доказывают только, что все обстоит благополучно.

Париж, 21-го (9-го) июня. Агентство Гаяласе опровергает известие о том, будто бы французское правительство предложило мадагаскарскому правительству возвратиться обратно в Париж. После победных событий на острове Мадагаскар соответствующим ирланд переговоров могут происходить только на самом Мадагаскаре.

Вильно, 19-го июня. 5-го июня в местечке Сморгонь, Виленской губернии, произошел значительный пожар. Пострадала до 21 двор, из которых 82-х построены, в том числе 4 жовенных завода. Общая сумма убытков не менее 60,000 руб.

Харьков, 19-го июня. Вчера возвратился, по недостатку средств для дальнейшего следования на Амурсь, партия полтавских переселенцев, состоящая из 474 душ. Купцы Николай Смирнов, Акименко и Павел Рыжов обеспечили их помещением и продовольствием.

Одесса, 19-го июня. «Одесский Вестник» сообщает, что на диверсионных планшетах, в Аккерманском уезде, вызвал в громадный кошелек саранча, которая в настоящее время поедает камыш. К уничтожению ее местные власти не принимают равнодушных мер, вследствие чего соседнее местность — одесское — вступило в переписку с бесарабскими местными и администрацией.

Новгород, 19-го июня. Сегодня здесь, под руководством начальники местной земской учительской школы, открылся второй по счету съезд народных учителей, преимущественно южных уездов, так как для учителей северных уездов будет открыт особый съезд в город Череповец 15-го июня. Сегодня же собрание распределило работу съезда, причем многие из присутствовавших учителей заявили желание прочесть приготовленные ими рефераты по важнейшим еще нерешенным вопросам.

Тифлис, 18-го июня. О проекте реформы, выработанный Портою для провинций, населенных армянами, армянской газет «Мегу» пишут из Константинополя, что из Эрзурума, Эрзиняна, Харута, Дарбеджара будет образована провинция Курдистан; генерал-губернатором будет турок, столичный — Эрзурум из Дарбеджар. В общинном совете, под председательством генерал-губернатора, большую подоплеку составил мусульмане, а мусульманские общины будут входить в состав общин. В общинных советах второстепенных городов армянам предоставляется более значительное представительство. Города Ван, Муш и Битлис в окрестности Ванского озера, за исключением нагорных мест, образуют другую провинцию — Армению. Губернатором ее будет христианин, но не из армян; в общинный совет будут входить исключительно из мусульман. Во второстепенных и третьестепенных учреждениях армянскому элементу предоставляется большее участие, но не в тайной полиции, как туркам. В Курдистанской полиции будет сформирована — из местных лавноостей. Судебной части в мусульманских делах реформа не касается. Финансовая часть вызвала разногласия из Порты; меньшинство стоит за употребление дозозов на местные нужды, а большинство отталкивает status quo. Корреспондент газеты сомневается, чтобы вышеприведенный проект удовлетворил Англию и великие державы, не говоря уже об армянах.

Возвращение Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Петербургъ 29-го мая.

В ожидании въѣзда въѣздной четы еще накануне для 29-го мая весь Петербургъ украсился флагами и разноцвѣтными декорациями. Можно сказать безъ преувеличенія, что столица потонула въ море флаговъ, щитовъ, тропическихъ растений, цвѣтовъ, изящныхъ матерій и дорогихъ ковровъ. Поѣздъ, на которомъ прибыли Ихъ Величества, обтянутъ былъ красной матеріей. Платформа, гдѣ онъ остановился, обрѣзана была въ крытую галерею, драпированную флагами и гирляндами изъ зелени. Полъ устланъ былъ ковромъ; а у входа въ императорскія комнаты густо стояли растения. Внутренній нутевой дворъ увѣшанъ былъ флагами; а наружный фасадъ показывалъ былъ убранъ красной матеріей съ опушкой подъ горностаи. Видъ на Знаменскую площадь, — дома которой расположены полувружіемъ, разукрасился сверху до низу, — былъ особенно эффектенъ: словно пылая площадь превращена была въ вазатку или цвѣтникъ. Гостиныни Звѣзденская и Бѣлая не покупались на украшеніи: кромѣ множества флаговъ и щитовъ, балконы ихъ уставлены были зеленью, среди которой помѣщались бюсты Ихъ Величествъ, а по сторонамъ прибиты были вензеля и щиты.

Невскій проспектъ представлялъ собою зрѣлище исключительное и поразительное. По всему проспекту, на мѣстѣ снятыхъ фонарей, красовалось по 3 флага, прирѣзанныхъ въ видѣ вѣтра къ каждому фонарному столбу. Углы Владимирской улицы, гдѣ гостиныни «Москва» и



Генералъ-адъютантъ Н. В. Воеиковъ, помощникъ командующаго императорской главной квартиры.

(Съ фотографіи С. Левицкаго.)

ресторанъ Палкина, украсились густой зеленью и декоративной матеріей. Въ одномъ изъ домовъ «Москвы» была выставлена большая картина, изображающая въѣздную чету, окруженную

ангелами съ гирляндами въ рукахъ. Торговый домъ Виноградова обтянутъ сплосью подѣзды свой и вывѣски красною матеріей, а въ окнахъ выставили портреты Государя и Государыни, во весь ростъ, исполненные масляными красками, въ роскошныхъ золоченыхъ рамахъ, увѣшанныхъ царскими регалиями. Въ окнѣ часового магазина Винтера выдѣлены пилляжи Ихъ Величествъ, излито составленные изъ золотыхъ и серебряныхъ часовъ; корона надъ пилляжами — изъ золотыхъ дамскихъ часовъ съ эмалью.

Видъ Невскаго отъ Анничкина дворца до Казанскаго моста представлялъ почти непрерывную декорацию. Колонны Александринскаго театра убраны были матеріей изъ полосъ двухъ цвѣтовъ: бѣлаго и зеленого. Домъ городского головы Глазунова, увѣшанный коврами и окаймленнымъ горностаемъ, имѣлъ посредниціи громадныи вензель царственной четы. Особенное же вниманіе обращало на себя убранство Гостиннаго Двора, затратившаго по этому случаю немалую сумму. Передъ серединою наружнаго фасада двора, на высотѣ бѣль-этажа, была воздвигнута величественная царская ложа — шатеръ конусообразной формы. Надъ вершиною конуса — транспарантъ съ короною и вензелевыми буквами Государя и Государыни. Затѣмъ шли изображенія императорскихъ регалій: короны, скипетра и державы, исполненныхъ золотомъ, на малиновой подушкѣ. Выше — государственный гербъ, а надъ нимъ — національный флагъ. Ложа обита была краснымъ сукномъ, бархатомъ и золотой парчой, окаймленной настоящимъ горностаемъ. Здѣсь игралъ, при въѣздѣ высочайшей фамиліи, хоръ воиной



Франція. — Гарабитскій виадуктъ на желѣзной дорогѣ изъ Морнежоля въ Нейсагъ.

музыки. Украше́ніе двора влодь Цескаго сдѣлано было изъ декоративныхъ, пвсаныхъ на холстѣ, транспарантовъ и щитовъ. Противъ каждой ланки стоялъ щитъ, окруженный флагами. На золотомъ полѣ каждого щита имѣлись патриотическія надписи. Противъ балюстрады перхней галереи подвѣшены были люстры и гирлянды. Гирляндами-же соединены были между собою псі декорации.

Кромѣ того, песьма пзяцко были убранны фасыдъ зланиа першней ланки, на фронтоѣ котораго видѣлась корона пъ сіяніи.

Башня городской думы расцвѣтилась флагами. Изъ оконъ башни свѣсивались красивые ковры, окаймленные золотымъ позументомъ. Перила и площадка гранитной лѣстницы, устанвленной цѣлой оранжереею экзотическихъ растений, покрывались трехцвѣткою матеріей. Падъ площадью возмывались гербъ города и транспарантъ съ всилезевыми изображеніями явненосной четы. Милотинъ рядъ обтянутъ былъ матеріей и симметрически убранны флагами.

По богатству и разнообразію украше́ній особенно подвѣзлася, на противоположной сторонѣ, домъ кувеческаго общества; магазины его совершенно скрылись за версидскими коврами и турецкой матеріей разныхъ дѣлтовъ. Также хорошо декорированы были дома: Европейской гостиницы, фортепьяннаго фабриканта Беккера, русскаго банка для вѣншей торговли и голландской церкви.

Между Казавскимъ и Ноллицескимъ мостами подвѣдлася только домъ грифа Строганова, покритый 3.000 фонарей, снабженныхъ матовыми колпаками и обшавный вечеромъ роскошную иллюминацію. Отъ Поллицескаго моста до Адми-

ралтейской площади роскошно убраны были многие дома—особенно-же домъ Елисеяна, гдѣ помѣщается Благородное Собраніе, а задше адмиралтейства украсилось калкъ русскими паціональными флагами, такъ и морскими

флагами всѣхъ морскихъ державъ.

Общій видъ Большой Морской восхитительный своимъ единотвѣемъ; здѣсь болѣе всѣхъ отличились извѣстныя порты: Телески и Корпусъ. Прелестный видъ представляла Дворцовая площадь. Зданіе главнаго штаба, министерства финансовъ и домъ государственнаго казначея были декорированы въ строготъ вкусѣ. На балконахъ, изъ волукружій зланиа глинянаго штаба—пензелены буквы Государя и Государиян, исполненыя золотомъ на горностаеомъ фонѣ, окруженные красными сукномъ и пѣтками живыхъ растений; на фронтоѣ зланиа—золотой государственный орелъ; по бокамъ арки—хоругви, съ изображеніемъ серебряныхъ орловъ и пивіаловъ Ихъ Величествъ. Наконецъ, самостоятельная декоративная картина являлась на ближайшемъ въ Зимнему дворцу зланиа—штаба войскъ гвардіи и петербургскаго военнаго округа; песь фасыдъ былъ здѣсь покрывъ красною матеріей, оушенною горностаеомъ, въ формѣ конусообразнаго балдахина, пѣвчюкагося царскою короною; на горностаеомъ полѣ, водъ короною—транспарантъ съ пензелеными буквами Ихъ Величествъ; по обшамъ сторонамъ транспаранта—два крыла, на которыхъ государственные гербы; каряизъ бѣдъ-этажа пзяцко были дравированы фестовами.

Передъ Петербургомъ, на станціи Колпино, императорскій поѣздъ былъ встрѣченъ петербургскими губернаторомъ, тайнымъ совѣтникомъ Лутковскимъ. Здѣсь представились Ихъ Величествамъ депутаты отъ 19-ти сельскихъ обществъ столываго уѣзда и припесла цѣрноподииническія поздравленія. Поблагодаривъ всѣхъ депутатовъ пъ самыхъ вл-



Гофмейстеръ двора Его Величества, князь Н. М. Голицынъ.
(Съ фотографіи г. Бергамаско.)



Англія. — «Saint-Blaise», побѣдитель на англійскихъ скачкахъ въ Дерби въ 1883 г.

томъ въ полку, а въ 1862 году зачисленъ въ свиту Его Величества и произведенъ въ полковники. Въ 1864 году онъ былъ назначенъ старшимъ адъютантомъ управленія императорской главной квартиры и собственнаго Его Величества конноя, а въ 1866 году управляющимъ дѣлами этихъ учреждений. Въ 1867 году Николай Васильевичъ былъ произведенъ въ генералъ-майоры; въ 1876 назначенъ генералъ-адъютантомъ, а 30-го августа 1879 года получилъ чинъ генералъ-адъютанта.

Впродолженіе своей долговременной службы генералъ Воейковъ исполнялъ съ успѣхомъ различныя Высочайшія порученія и сопровождалъ Государя Императора въ путешествіяхъ его какъ по Россіи, такъ и за-границею.

Генералъ-адъютантъ Воейковъ имѣетъ, кромѣ русскихъ орденовъ: св. Анны, св. Станислава 1-й степени, еще много иностранныхъ, въ томъ числѣ прусскій — Краснаго Орла 1-й степени, австрійскіе Желѣзной Короны и Франца Иосифа 1-й степени; французскій — Почетнаго Легіона 2-й степени со звѣздою и итальянскій — св. Маврикія и Лазаря 3-й степени.

Князь

И. М. ГОЛИЦЫНЪ,

гофмейстеръ двора Его Императорскаго Величества.

Князь Иванъ Михайловичъ Голицынъ родился въ С.-Петербургѣ въ 1833 году. Въ 1852 году онъ поступилъ въ московскій университетъ и кончилъ въ немъ курсъ по юридическому факультету въ 1856 г. Въ этомъ-же году поступилъ на службу въ министерство иностранныхъ дѣлъ, именно въ азиатскій департаментъ; въ 1859 году — пожалованъ камеръ-юнкеромъ. Въ 1860 г. перешелъ въ государственную канцелярію, а въ слѣдующемъ году былъ назначенъ правителемъ канцеляріи с.-петербургскаго гражданскаго губернскаго. Въ 1862 году назначенъ церемонімейстеромъ, а въ 1863 г. сопровождалъ великую княгиню Ольгу Осетровну на Кавказъ. Возвратившись изъ этой командировки, князь Иванъ Михайловичъ въ слѣдующемъ году перешелъ въ придворное ведомство съ назначеніемъ присутствующимъ въ придворной канторѣ; въ 1866 году онъ исправлялъ должность гофмаршала, а въ 1870 году — вице-президента придворной канторы. Въ 1880 г. онъ былъ утвержденъ въ общій должностяхъ. Въ декабрѣ 1881 года порекомендованъ въ гофмейстеры съ назначеніемъ состоять при особѣ Ея Императорскаго Величества.

АРАБИТСКІЙ ВІАДУКТЪ.

Арабическій виадуктъ представляетъ одно изъ грандіознѣйшихъ сооружений въ этомъ родѣ и можетъ быть смѣло названо однимъ изъ чудесъ современнаго инженернаго искусства, такъ какъ большая арка его имѣетъ 124 фута вышины; онъ строится г. Эйфелемъ по плану инженеровъ Гоби и Вояе. Постройка его пачата въ 1881 г. и будетъ, какъ слышно, окончена въ 1884 г. Арабическому виадукту не будетъ равнаго въ Европѣ, потому что мостъ черезъ Дуру, въ Португаліи, короче его на 5 метровъ. Арабитъ находится во Франціи въ общинѣ Лубаресъ, въ кантонѣ Руини (въ Канталѣ) въ томъ мѣстѣ, гдѣ рѣсовая линія, идущая изъ Морисеполя въ Нейсагъ, проходитъ черезъ Триюберъ.

Мостъ между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ.

Новый мостъ черезъ морской рукавъ, раздѣляющій Нью-Йоркъ отъ Бруклина, наконецъ, остроенъ и служитъ удивленіемъ не только мѣстной публики, но и всего образованнаго міра, какъ одно изъ величайшихъ чудесъ современнаго строительнаго искусства. Постройка его продолжалась 13 лѣтъ, сначала подъ главнымъ руководствомъ

инженера Джона Реббинга, а потомъ сына его — Вильяма Реббинга.

Общее устройство моста слѣдующее: онъ состоитъ изъ двухъ апрошей, одна — со стороны Нью-Йорка, другой — со стороны Бруклина, двухъ рѣсовыхъ станцій на каждой концѣ, двухъ якорныхъ стоекъ въ концѣ каждой апроши, къ которымъ привязаны четыре каната, и двухъ башенъ, надъ которыми проходятъ эти пропоячные канаты. Къ канатамъ прицѣплены шесть продольныхъ строилъ, устланныхъ поперечными брусьями. Эти бруссы образуютъ плоскость моста, раздѣленнаго на пять путей: два экипажныхъ, два рѣсовыхъ и одинъ пѣшеходный.

Нѣкоторыя цифры могутъ всего вѣрнѣе дать понятіе о размѣрахъ, въ которыхъ выполняло это грандіозное предпріятіе. Расстояніе между нью-йоркской и бруклинской башней простирается до 1.595 1/2 футовъ. Сильный вѣсонтъ, въ которомъ помѣщались рабочіе, трудившіеся надъ постройкой башенъ, имѣлъ 168 футовъ длины, 102 ширины и 9 1/2 вышины. Въ немъ свободно помѣщалось 250 тоннъ желѣза и 111.000 кубическихъ футовъ строенаго лѣса, служившаго матеріалами для постройки. Вышина бруклинской башни — 316 футовъ; вышина нью-йоркской — 348 1/2, но считая балюстрады на крышахъ обихъ башенъ. Проволочные канаты имѣютъ общій вѣсъ въ 6.800.000 фунтовъ. Они сдѣланы изъ закаленной и гальванизированной стали, и имѣютъ 15 3/4 дюймовъ въ діаметрѣ. Каждый канатъ заключается изъ себя такое количество проволоки, что его хватило бы на 3.515 миль; обивочная-же проволока, еслибы растянуть ее, покрыла-бы пространство въ 243 мили. Весь мостъ, съ канатами, брусьями, досчаткою настѣлкою и т. п. вѣсилъ 14.680 тоннъ. Нью-йоркская апроша имѣетъ 1.546, а бруклинская — 900 футовъ длины.

Рѣсовые станціи, построенныя изъ желѣза, имѣютъ 260 футовъ длины и 52 1/2 ширины. Апроша устроена на тѣхъ-же условіяхъ, на какихъ строятся воздушныя дороги, а каждый поѣздъ состоитъ во мѣнѣ какъ изъ 22-хъ вагоновъ. Длина виадукта для пѣшеходовъ 600 миль.

Мостъ обошелся городу и предметомъ почти въ пятизначныя съ нулевыми милліонныя доллары, слѣдовательно гораздо дороже первоначальной смѣты.

Замѣчательно, что оба главные строителя гигантскаго моста: г. Джонъ Реббингъ и сынъ его — г. Вильямъ Реббингъ понесли за свое участіе въ этомъ предпріятіи одинъ — жизнь, другой — здоровье. Г. Д. Реббингу раздробило ногу машиной, и онъ умеръ отъ раны послѣ 16-ти дней тяжкихъ страданій; г. В. Реббингъ пошелъ однажды въ кессонъ во время господствовавшей тамъ слишкомъ высокой температуры, упалъ безъ чувствъ, и, хотя пришелъ въ себя, но остался на всю жизнь парализованнымъ и лишившимъ возможности выходить изъ компаты. По онъ, все-таки, остался главнымъ распорядителемъ работъ и руководилъ ими съ помощью зрительной трубы. Гдѣ нужно было его лично присутствіе, туда онъ посылалъ вмѣстѣ себя жену, которая, движимая любовью къ мужу и къ его дѣлу, достигалъ, наконецъ, неустоимыхъ трудовъ того, что сдѣлалась такимъ-же хорошимъ инженеромъ, какъ и онъ самъ.

СЕНТЬ-БЛЕЗЪ,

лошадь, побѣдившая на скачкахъ въ Дерби.

Побѣдитель на послѣднихъ скачкахъ въ Дерби, молодой жеребецъ Сентъ-Блезъ, принадлежитъ сору Фредеріку Джонстону; онъ воспитанъ дорожнъ Эллинтономъ и происходитъ отъ Эрмита и Фузи. Онъ можетъ похвалиться своею породою: Эрмитъ пользуется на скачкахъ такою-же блистательною репутаціею, какою обладалъ некогда знаменитый жеребецъ Стокель и то лишь въ лучшіе свои дни, а Фузи также выигралъ нѣсколько призовъ. Между тѣмъ Сентъ-Блезъ немалымъ ростомъ и не отличающагося особенною красотою; нѣтъ его свѣтло-рыжей; мордочка почти голая и на трехъ по-

гахъ у ковытъ бѣлыя пятна. Голова и шея у него красивыя, шина широкая, ноги очень крѣпкія. Въ прошломъ году онъ бѣгалъ вѣсколько разъ, но или проигрывалъ, или одерживалъ незначительныя побѣды. Въ нынѣшній сезонъ онъ бѣгалъ всего два раза; въ первый — пришелъ четвертымъ, а во второй — удивилъ всѣхъ своимъ блистательнымъ успѣхомъ. Военнатель его — жокей Портеръ — выдрессировалъ нѣсколькихъ лошадей, выигрывавшихъ призы на опомскихъ скачкахъ, но жокей Чарльзъ Вудъ, взвѣсившій на немъ, никогда еще не выигрывалъ приза въ Дерби.



Весеннія пѣсни.

(Изъ Роберта Пруца.)

Всѣ въ цвѣтахъ, красотою сияя,
Въ мірѣ вертятся своя весна:
Всюду жизни закинуть молодая,
Пылкой страсти и пѣни полны.

Только наша отчизна больная
Не очнется отъ тяжкаго сна!
Ночь адъсь грозно царитъ роковая,
Обновленія не терпитъ она...

Знаютъ радость другіе народы:
Богъ даетъ имъ и свѣтъ, и тепло, —
А въ Германіи, въ дни непогоды,
Горы сѣтъ кругомъ намело...
Для чего-то нѣтъ жажда свободы
Мучитъ бѣдному сердцу на-зло?

Кіевъ. 1883 г. Сергій Берднест.

НАШИ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВЪ МЕРВЪ.

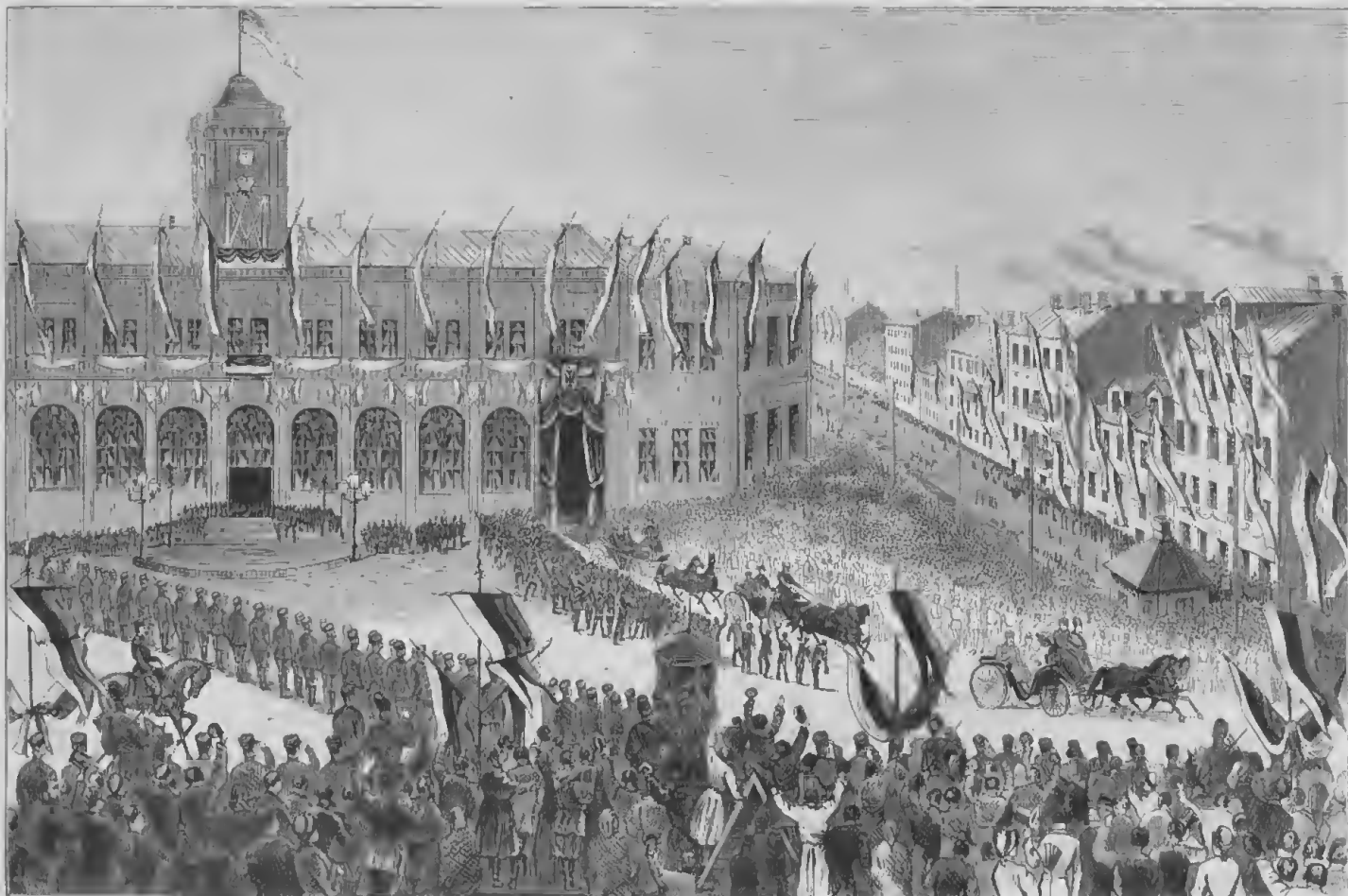
Поручикъ Назировъ и его спутники.

Со времени покоренія Ахалъ-теке мы получили возможность болѣе подробно ознакомиться съ Мервомъ и другими частями средней Азіи, прилегающими къ нашимъ границамъ. Потребности нашей торговли и стратегическія соображенія заставляли туркестанскаго генералъ-губернатора посылать экспедиціи въ тѣ страны, которыя могли сдѣлаться ареною нашей или военной коммерческой дѣятельности.

Особеннаго вниманія заслуживаютъ въ этомъ отношеніи произведенія въ 1882 году изслѣдованія поручика 1-го туркестанскаго батальона Назирова, который съ безчисленными затрудненіями и опасностями проникалъ въ мервскій оазисъ.

Поручикъ Назировъ происходитъ изъ «бековъ» (дворянъ) Бакинской губерніи; первоначальное воспитаніе получилъ въ бакинской реальной гимназіи, откуда, по окончаніи курса въ 1873 году, поступилъ юнкеромъ во 2-е военное Константиновское училище, гдѣ пробылъ до 1875 года, когда, по желанію командующаго войсками туркестанскаго военнаго округа — покойнаго генералъ-адъютанта фонъ-Кауфмана 1-го, былъ назначенъ офицеромъ въ Туркестанскій край.

Въ 1876 году молодой офицеръ участвовалъ, подъ начальствомъ покойнаго генералъ-адъютанта Скобелева, въ Алайской экспедиціи; въ 1878 году былъ назначенъ членомъ русскаго посольства, отправленнаго, подъ начальствомъ генерала Столѣтова, въ Кабуль къ эмиру Ширъ-Али-хану; въ 1880 году находился въ составѣ войскъ, сосредоточенныхъ въ кульджинскомъ районѣ, а въ 1882 г. былъ командированъ для изслѣдованій путей въ средней Азіи.



С.-Петербургъ. — Возвращеніе Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Москвы, у вокзала николаевской желѣзной дороги
(Рисов. С. Шаврова.)



В.-Полковникъ. — Возвращение Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москву. Прибытіе въ Казанскій соборъ.
(Рис. А. Гаддингсъ.)

Отправившись из Астрабада верхомъ чрезъ Мешедъ, Мерв, Чарджунъ и Бухару, онъ благополучно прибылъ въ Ташкентъ.

Негншему совершению этого путешествия поручику Пазирону много содѣйствовало точное и подробное знакомство съ обычаями и религиозными обрядами средне-азиатскихъ и знаніе языковъ: персидскаго, турецкаго, азербейджанскаго, узбекскаго и киргизскаго.

Поручику Пазирова сопровождали два джигита: бакинецъ Али-Гуссейнъ-Кербалаи-Аскеръ-оглы и персинавицъ Мехмедъ-Махмедъ-Али-Мехмед-Рзы-оглы.

Свидѣнія, сообщаемыя поручикомъ Пазиронимъ, весьма важны, такъ какъ по нимъ были составлены маршрутный съездъ отъ Мешхеда чрезъ Саракъ и Мерв до Чарджуна и распространенъ карта мервскаго оазиса, находившіяся на выставкѣ топографическихъ работъ въ Петербургѣ.

Н. И. ЛИБЕРИХЪ,

знаменитый скульпторъ, †.

Скончавшійся 29-го мая, известный скульпторъ Николай Ивановичъ Либерихъ предназначалъ себя совершенно къ другой дѣятельности. Онъ былъ военнымъ и началъ свою службу въ одномъ изъ кавалерійскихъ полковъ; но уже и тогда обнаруживалась въ немъ любовь къ искусству. Въ свободное отъ служебныхъ занятій время онъ дѣлалъ изъ воска небольшие статуэтки и группы. Особенно удачно выходили у него модели лошадей, собакъ, сценъ изъ охотничьей жизни и т. п. Наконецъ, природная склонность изваять палъ всѣмъ другимъ соображеніямъ; онъ вышелъ изъ отставку въ чинѣ полковника и поступилъ въ академію художествъ. Работы его были очень цѣнены публикой и доставили ему званіе почетнаго члена общины академиковъ. Изъ многочисленныхъ статуэтокъ его ибкаторыа получили обширное распространѣніе, будучи произведены изъ многочисленныхъ чугуныхъ отливковъ извѣстными казенными заводами на Уралѣ. Благодаря художественной и недорогой отливкѣ заводовъ, статуэтки въргиза верхомъ, рабочей лошади, лежащей собаки, играющихъ леопардовъ и ибкаторыа другія приобрѣли извѣстность не только въ восточной Россіи, но въ Сибири и даже въ средней Азіи. Последней работой Н. И. Либериха была модель группы, поднесенной Государю Императору въ день коронаціи отъ болгарскаго князя.



Всѣ архитекторы, упражняющіеся въ композиціяхъ по задачамъ с.-петербургскаго общества архитекторовъ, и даже стороны лица заявляя были напѣвшею веселою сочиненіемъ проекта административнаго училища во Владиміръ на премію. Конкурсъ состоялся и премій роздано довольно (4), даже болѣе значительнаго размѣра, сравнительно съ обыкновенными. Первая премія слѣшкомъ 800 руб., вторая 600 руб. слѣшкомъ к третьей болѣе трехсотъ. Юня 17-го будетъ новый конкурсъ между получившими преміи—на окончательную разработку проекта во всѣхъ частяхъ его.

Количество рожденныхъ премій за проектъ и второй конкурсъ на разработку проекта уже награжденныхъ указываютъ на желаніе задумавшихъ построить техническое училище имѣть вѣчно совершенное въ своемъ родѣ и отблѣвающее вполнѣ цѣли. Поэтому нельзя не признать надлежащаго вниманія этому конкурсу въ ряду другихъ. О результатахъ послѣдшаго разбора композицій мы сообщимъ въ свое время.

Мы вѣдѣли въ мастерской профессора Якоба описываемая имъ ширма изъ трехъ сценъ изъ африкан-

ской жизни съ явными, выношенными ямъ на животѣ во время путешествія въ минувшемъ году. Лучшая картина — на средней створѣ: въ пышной мавританской аалѣ, у воды, фигуры въ разныхъ положеніяхъ. Главное здѣсь—выработка архитектурныхъ деталей, представляющихъ высокое совершенство техники. На боковыхъ и ровныхъ узорчатыхъ стѣнахъ освѣщенные арками лучезарныя узоры и лигуловыя потолки представляютъ гармоничное цѣлое съ 4-мя фигурами въ тѣни, и возмущенно елегла водою въ бассейны, гдѣ не отражается, явля въ стеклахъ, а добрыся въ переливахъ струи, являямъ декораціи съ яркими пятнами освѣщенныхъ солнцемъ столбовъ и между ними яркихъ одеждъ фигуръ и дѣтвотъ, освѣщенныхъ и отблѣвающихъ самыми вѣжными тонами. Не менѣе пріятель, но при другихъ условіяхъ въ колоратъ, верблюдъ, мирно идущій съ живою поклажею и проводникомъ, въ Сахарѣ, при палящемъ знои вечера, съ дѣтскими еще тѣнями отъ предметовъ. Безоблачное небо и яркая зеленая лопъ, въ цѣлѣ, съ ровными полосами пламяяна надъ саваннами на верблюдахъ женщинами, составляя контрастъ съ темпосрой фигурой проводника, дасть главному пятну въ картинѣ необыкновенную силу. Наконецъ, третья являва створа ширмы представляетъ утро съ замѣчательно рельефными выраженіемъ холода въ ясныхъ растительности, неба и цѣлой окрестности, такъ что три створы ширмы, каждая съ своимъ оригинальнымъ, очень резко отблѣненнымъ характеромъ, въ цѣломъ составляютъ необыкновенно свѣжее и полное живое цѣлое. Бархатная рамка картинъ густымъ малиновымъ цвѣтомъ съ узкими золотыми полосками отъ живописи выдѣляетъ ее и мирять части между собою.

Оконченный портретъ вел. князя Константина Николаевича тоже, въ отношеніи ялорита, пріятная страница въ своемъ родѣ. О сходствѣ въ портретѣ, —разумѣя картину въ художественное проваженіе, отблѣненное тыломъ, —мы уже не говоримъ, подражающа само собою непревѣннымъ условіямъ достоинства этого рода живописи и замѣчая только выходящее изъ общаго урочна. Особенность художника проявляющаяся—нужно замѣтить—въ цѣлѣныхъ фонахъ портретовъ. Фигура великаго князя, бывшего предѣдателя государственнаго совѣта, прекрасно выдѣляется на малиновомъ бархатѣ стѣны, составляющей такимъ образомъ одно пріятное пятно, съ выходящею фигурою въ темномъ обычномъ мундирѣ, съ золотыми эполетами и штыремъ, при яркой яндреевской лентѣ.

Страсть къ цѣлѣнымъ фонамъ у профессора Якоба, со всею разностною особенностію, —позволяетъ сказать, —необыкновенно выгодно для фигуръ выставленныхъ въ портретѣ дамы въ черномъ платьѣ, съ малиновою уборкою, сидѣщей въ яростѣ, за которой спускается яркожелтая шелковая завѣска; лицо и руки по особенно яркаго колора, благодаря ярко-желтому фону, получаютъ важнѣйшую связь, которой, очевидно, не омазалось-бы безъ присутствія золотого желатаго юнаиса фона.

Какая противоположность, настолько-же выгодно для гармоніи цѣлаго картиннаго патла, составить должнѣ начатый портретъ княгини Е. П. III., тоже сидѣщей, въ черномъ платьѣ съ золотомъ, на фонѣ темно-синемъ, цвѣта почваго неба.

Эти пріемы портретиства, путешествовавшіе въ Африку, лучше всего выражаютъ его наклонность, какъ колориста, въ эффектахъ, для другихъ могшимъ копираться неудачамъ.

Юня мѣсяца—пора развѣда на лѣто тѣхъ даже пейзажистовъ, которые долгие оставались на исполненіемъ работъ въ столицѣ. Профессоръ Вл. Давидъ. Остроумій увѣжаетъ теперь до сентября въ свою обычную южную мѣстность, въ селѣ Дибратъ, знакомую уже любителямъ пейзажа изъ его прежнихъ произведеній. Проработавъ мѣсяца три, художникъ вернется съ замасломъ новыхъ сюжетовъ для картинъ сновѣтъ, которыми обыкновенно пишется здѣсь въ мѣсяцъ гогого прігодное для живописи, но припадѣ недостатка свѣта, зимнее время.

Кромѣ указанныхъ въ М. II «Художественныхъ Новостей» предположеній о начатыхъ живописныхъ работахъ, поводомъ и источникомъ которыхъ послужила коронація, можемъ назвать и трудъ, задуманный Ю. Ю. Клеверомъ—изображеніе вліянія на Кремль.

В. И. Якоби на осень уѣдетъ въ новое путешествіе на востокъ, краски котораго изъ папѣхъ художника были извѣсны—послѣ Карла Брюллова—очень немногихъ еще живописцевъ историческаго. Поездствы не выдалъ, какъ извѣстно, А. А. Ивановъ, изображая сцену «Извѣщеніе Мессіи».

Недавно былъ исполненъ въ Лондонѣ музеевальный концертъ юности-праздникъ подъ управленіемъ сэра Микаэла Косты. Музеевальные пѣсмы Генделя были исполнены 4.000 музыкантовъ и пѣвцовъ; всѣ партіи соло были исполнены лѣдчайшими знаменитостями: г-жей Альбани, Треллани и нѣк. др.

КОЗЫРИ НЕ ВЪ РУКАХЪ

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ II.

БОРЬБА.

ГЛАВА II.

Друзья-соперники.

(Продолженіе.)

Я очень счастливъ, что удостоился чести предстать предъ ваше величество, —скажетъ Сибига, кланяясь, —но менѣе останавливается только-мысль, что и не служило изложить передъ вами, апогустѣвшая императрица, всю силу моей преданности, которая только ждетъ случая, чтобы выразиться на дѣлѣ.

Императрица милостиво подала ему руку для поцѣлу и просила садиться. Почтительно поцѣловавъ протянутую ему руку и усаживаясь на указанное мѣсто, князь съ улыбочкою взглянулъ на карты, которыми Екатерина держала въ рукахъ, и сказалъ:

— Ваше величество, вѣроятно, гадать шивилили? И и когда-то удачно отгадывала будущее высокопоставленнымъ паньямъ, заставляя ихъ много смѣяться съ моей неловкостью говорить, что думаю.

— А и такъ не только не смѣялась-бы на искреннее мнѣ высказываніе того, что вы увидите въ картахъ, но была-бы рада, что вы намѣрены обращаться со мною какъ съ женщиной, у которой любознательство стоитъ на первомъ мѣстѣ.

— Любознательство нашего величества для меня понятно... Вахъ, и подиго, едва-ли не отъ перваго меня придется высудить только то, что карты покажутъ безъ всякихъ смѣлочій... Если судьба и ставитъ иногда препятствія на пути вашему, то, конечно, для того, чтобы бѣгъ, времена для насъ были, при всей быстротѣ своей, чѣмъ-нибудь замѣнить. Безъ того жизни представлялось-бы только спомъ, а события дня—грѣхъ, не затрогивающимъ шивилили, чувства; тогда какъ пробужденіе сердца, хотя и на самые короткіе сроки, есть собственная жизнь, а отнюдь не то, что ублаживаетъ нашу самоустремленность и лѣтъ... И вѣрно, что наше величество въ глубинѣ души своей вполне согласится съ вашимъ почтѣльнѣйшимъ работѣ.

— Да, я съ вами вполнѣ согласенъ-бы, если-бы упрѣма была, что мы не ограничимся этою одною прелюдией и общаюмъ высказаніи прямо, что вамъ представится въ карты... Вы будете говорить остроумно и свободно тамъ, гдѣ покажется вамъ что-либо грозившее мнѣ невѣроятности или дѣйствительности олабностью... хотя и не въ ожиданіи подобнаго!.. Но какъ поручится за будущее? Вотъ и думаю составить счастье своей старшей дочери, послѣ смерти отци перевернуть ее не разъ: пріятнѣе-ли ей жениться ей? Она отблѣчала мнѣ, что пріятнее, и вижу и, при сдѣланныхъ его съ нею, что правдоподобность есть у нихъ другъ къ другу... А кто порукою, что въ союзѣ ихъ окажется общіе благополучіе?

— Конечно, важно величество... за постоянство, папѣхъ привязанностей поручится и вамъ самимъ бывасть трудно. Мы иногда сохраняемъ очень долго когда-то возбужденное въ насъ чувство привязанности къ какому-либо лицу, хотя въ лицѣ давно уже охладѣло и только искусно притворится, старясь насъ не выгоды изъ стараго расположенія. Случается также, что мы совершенно случайно приносимъ помыслъ для насъ чувствомъ къ человѣку совершенно почти неизвѣстному, получивъ о немъ при первомъ взглядѣ такое высокое понятіе, что это чувство можно было-бы смѣло назвать обожаніемъ, если-бы человѣчскій языкъ часто не примысливалъ и въ отому понятію идеалы о патрѣ... Но есть еще чувство, которое при спомѣхъ возбужденіи ничто не нидеть, ни къ чему не стремится и ничего не желаетъ, кромѣ мысли о любимомъ предметѣ...

— А скажите, князь, —удивляясь, спросила Екатерина, передавая Сибигѣ карты, —мы и въ нихъ усмотрѣть берется не одні думы, къ которымъ способны ваша мысль и чувство, но и другое... чего вы до сихъ поръ не поображали, что показывается?

— Конечно, наше величество... карты представляютъ намъ, какъ говорить, нашу будущность; но, объяснивъ ее, я не поручусь, что не буду ссылаться на обстоятельство мнѣ извѣстныя, показаніи на тѣ, какія увидишь въ картахъ.

— Конечно... И совсѣмъ не то хотѣли сказать... и только думала, что бесѣда о чувствахъ иногда намъ бываетъ по душѣ, когда мы находимся къ тому въ расположеніи; а въ другой разъ наше любознательство интересуется самыми ничтожными бѣдѣями, иногда-же мы изведемъ насладѣнія... Тогда о будущемъ мы не думаемъ, прошедшаго не вспоминаемъ и не замѣчаемъ, какъ летитъ время...

Пронзенъ эти слова, государыня опустила голову



1) Проект архитектора Шервуда (1-я премия). 2) Проект проф. Оденушина и академика Баранца (2-я премия). 3) Проект арт.-л. Ратера (3-я премия). 4) Проект проф. Оденушина и академика Баранца (3-я премия). 5) Проект проф. Оденушина (4-я премия).

Преклоненные проекты памятника императору Александру II. (Съ фотографии рисов. П. С. Горького.)



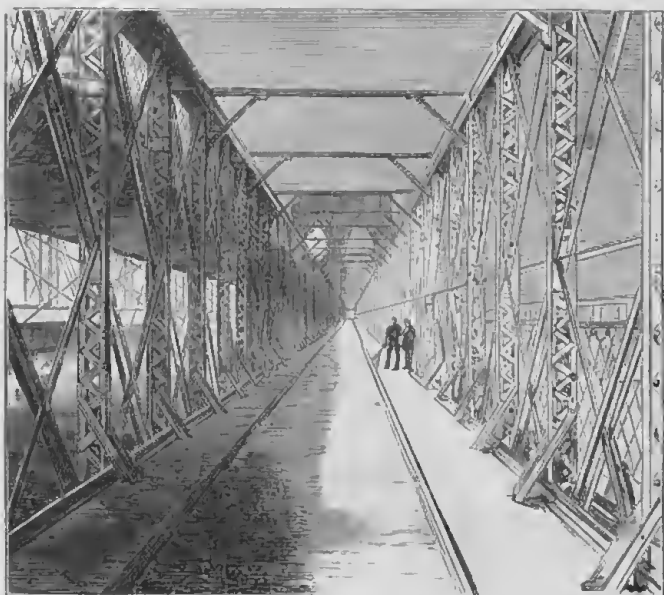
Видъ съ берега части моста вблизи отъ вѣзла.



Вдоль моста.



Общій видъ и центральный пролетъ.



Одна изъ желѣзно-дорожныхъ линій.



У берега.

Изъ-за океана. — Открытіе висячаго моста между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ.

И. АНТОНОВЪ и К^о.

№ 38. С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, уголъ Михайловской. № 38.

ПОЛУЧЕНЪ ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА CONFECTIONS.

мантѣлѣ, рединготъ, жакетъ изъ дра-седейль, оттоманъ, радамась, съ богатыми модными отдѣлками.

ВАТЕРЪ-ПРОВЪ

настоящихъ английскихъ тканей.

КОСТЮМЫ изъ фуляра, toile d'Alsace и пр. МОДЕЛИ

первыхъ парижскихъ домовъ.

ШЕЛКОВЫЙ ФУЛЯРЪ,

САТИНЪ и TOILE D'ALSACE для платьевъ самыхъ модныхъ рисунковъ.

ARTICLES DE PARIS

зонтики, антука, перчатки, вѣера, духи LUBIN, саки и пр.

— 608 —

КНИГИ для ДАЧЪ:

АПЕЧНА-САМОПОМОЩЬ (въ отсутствіе врача).

I) Средства, издаваемые нѣм. апт-ки безъ рецепта, и нѣм. прививки. II) Пода и лечъ т. постели больного. III) Справленіе отравленій и домашніе противодѣи. Состав. д-ръ М. Зусмановичъ. Цена 30 к., съ перес. 40 к. Того-же автора:

КАКЪ УЗНАТЬ ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЯ БОЛЕЗНИ у ДѢТЕЙ

(общедоступное изданіе для родителей, воспитателей и проч.); корь, скарлатина, ветря, тифъ, перитонитъ и др. — Обработано по д-ру Нелерсху. Цена 20 коп., съ перес. 35 коп.

Складъ обоевъ изданій въ книжномъ магазинѣ

Н. ФЕНУ и К^о — Невскій пр., д. армянской церкви.

ЛЕЧЕБНЫЯ ТЕРМЫ

въ Ахенѣ.

Съестно-ахалитическія термы. Неправильное дѣйствіе средствъ противъ ревматизма, мускуловъ и нервовъ, превосходно при многихъ нервныхъ страданіяхъ и параличѣ, миготаніи въ суставахъ, подагра, ризъ, миготаніи, туберкулезъ, отитисъ, дѣйствіе по многимъ кожнымъ болезнямъ, порокъ сердца, стреловидныя желтухи, бродяжьи боли, скарлатина, приливаніе болей, сей, исцелъ въ урнѣ, желчныхъ камняхъ, и вѣд. и т. д. Приспособленъ устройствомъ ваннъ въ восьми городскихъ лечебницахъ, открытъ въ 1871 годъ. — Тѣло и холодные души, паровая ванна. — Кошери, ванны, чащадья и т. д. Отравленія, истощеніе. — Висмыслъ, вода Императорскаго источника. Программы — бесплатно.

612-3-1

Городское управленіе водъ.

ПРИГОТОВЛЕНІЮ И ВЫПУСКУ въ ПРОДАЖУ для ВСЕЙ РОССІИ ПОНОГО, ВЫСШЕГО СОРТА

РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ

подъ названіемъ: «ИМПЕРАТОРСКОЕ»

высшій сортъ шампанскаго вина изъ росіи и заграницы

И. П. ЛАНИНА — въ Москвѣ, Соборный набережній, совѣта, домъ.

- | | |
|------------------------------------|---|
| ЗА РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ И. П. ЛАНИНА | имѣетъ награды: |
| 1. Серебряная медаль 1852 г. | 6. Бронзовая медаль 1870 г. |
| 2. Золотая медаль 1860 . | 7. Золотая медаль 1872 . |
| 3. Золотая медаль 1864 . | 8. Высочайш. благодарн. 1875 . |
| 4. Золотая медаль 1865 . | 9. Золотая медаль 1876 . |
| 5. Золотая медаль 1868 . | 10. Золотая медаль 1878 . |
| | 11. Нар. вѣст. поч. оца. 1878 г. |
| | 12. Всероссийск. худож. выставк. 1882 года. |

Кромѣ того, на разныя участія выданы были призерныя изъ 1863 и 1872 годовъ. РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ «ИМПЕРАТОРСКОЕ» приготовлено изъ чистаго русскаго винограда вина, безъ всякой примѣси иностраннаго, и всасовано по уступкѣ самымъ лучшимъ французскимъ мастерамъ. РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ «ИМПЕРАТОРСКОЕ» куплено въ продажу водъ, коихъ аршинъ и съ двойнаго сорока — 6140 и розливъ, в него можно лить право съ фабрики издавали изъ 60 и 90 бут., по 1 руб. 50 коп. бутылка — 605-5-4

для чахоточныхъ

въ 1854 г. основана въ районѣ освобожденномъ отъ чахотки ПЕРВАЯ лечебница д-ра БРЕМЕРА, въ Герберсдорфъ *) (въ Силезіи),

и тѣмъ дозволена възможность хронической легочной чахотки. Она устроена со всѣмъ комфортомъ, новейшихъ арсеналъ и открыта круглый годъ. Цѣны умеренны.

Программы — бесплатно и franco высылаетъ

прислѣніе лечебницы д-ра БРЕМЕРА.

*) См. «Europäische Wanderbilder» № 34 и 35.

598-12-11

— КУПАЛЬНЯ KREUZNACH. —

Лечебное время

съ 1-го мая по 1-е октября.

КУПАЛЬНЯ
KREUZNACH.



КУРГАУЗЪ.

Нухомосольная вода, содержащая йодъ и бромъ. — Соляной воздухъ.

Успѣшная во всѣхъ стромическыхъ вѣдѣніяхъ, онулохъ постъ, суставовъ, наклонныхъ и спинальных обочкахъ, изъ страданій наги и лѣчи, лавожныхъ боляхъ, неврагическаго характера, противъ застарѣлыхъ ризъ, ревматизма, сифилиса и т. д. (Особенно купальня построена и устроена во всѣхъ (603-2-200) гостиницахъ и неслучайныхъ долахъ. Вона построена въ большомъ мѣстѣ. Красивый паркъ. Отличный оркестръ (дир. музика — директоръ Парлоу). Кургаузъ съ большими залами, итальянскими и чинальными кабинетами. Ризуион, артистическіе концерты. Водилия и экипажные корса. Итальянскія ночи. Охота, рыболовство и т. д. 605-4-4

МАРИЕНБАДЪ въ Богеміи.

Станція и д. Фрида-Иосифа, въ равнинѣ, окруженной альпскими горами, открытой только на югъ, 628 метр. надъ мр. моремъ, на совершенно защищенной мѣстности; величественная дорога для прогулокъ, просторная цѣлая ила чина горима 1851 3 огромныя курзалы для зимованій и газонныхъ лѣнъ, лечебныхъ ваннъ и душей 6 7 лечебныхъ источниковъ. Мариенбадъ — главный процветавшій зимовый, альпическо-солнечный источникъ. — Источники Kreuzbrunn и Ferdinandbrunn, самые богатые газомъ, солью, оказываютъ особенно благотворное дѣйствіе въ развитіи боляхъ, органовъ пищеваренія, моче-выхъ путей, женскихъ яловыхъ органовъ, боляхъ притискаго живота, противъ имприментистъ импиренія, нахъ-то: подагра, парала, миготъ, сахарная болѣзнь и проч.

Въ лечебныхъ частяхъ, жѣлѣзистыхъ водахъ причисляются Ambrosiusbrunn (въ вѣдѣ ГЕРМАНИИ САМЫЙ БОГАТЫЙ ЖѢЛѢЗНО-СОДОВЫЙ) и Себильенвиллоу.

Waldquelle исцѣляетъ противъ хроническыхъ боляхъ дѣйствіемъ органовъ. Rudolfquelle особенно цѣлѣбна противъ хроническаго антарова мочевыхъ путей. Лечебнымъ грязь Мариенбада сильна дѣйствительна въ всѣхъ жѣлѣзистыхъ водахъ.

Въ городѣ имѣются прекрасные отели, неслучайныя квартиры, почтовая и телеграфная станція, танки, большая библиотека для чтенія. Три раза въ день концерты мѣстнаго оркестра, часто другіе концерты, балы и собранія, величественныя театральныя представленія.

Каточеская, протестантская и англиканская церкви (для русскыхъ и чинахъ также службы) и синагога. Сезонъ продолжается съ 1-го мая до послѣдняго сентября. Ежегодно бывають 14.000 лѣнъ (не считая прѣзыхающихъ). Въ другіхъ минеральныхъ водахъ — въ продажѣ.

ВЫСЫЛКА минеральныхъ водъ, исключительно въ стальныхъ въ 1/2 литра, минеральной соли и приготавленныхъ въ немъ лѣнъ, также лечебныхъ грязь производится всасованіемъ водъ, отъ которой можно получить безплатно всасованіе въ употребленіи, находящемся также въ вѣдѣхъ сѣдѣ.

Вѣдѣхъ сѣдѣ — Вѣдѣхъ сѣдѣ

МАРИЕНБАДЪ.

* СКАДЫ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ: у гг. Штоль и Шиндль, изъ русскаго общаго торговаго авторитетнаго товариства, г. Клодъ и К^о 598-5-4

НЕПОСРЕДСТВЕННО ДОСТАВЪ ПО ЦѢЛѢНОСТИ ОБЕГЪ-ПЛАТЪ д-ра ПИМНТА

УШНОЕ МАСЛО,

усовершенствованнаго д-ромъ Мамрилемъ Дѣлѣ, заключающаго алмазную густоту, если она не при- рожденная, быстро уступаетъ притупленію слуха и шумъ въ ушахъ. — При присылкѣ 3 руб. 35 коп. высылается бутылка этого масла вмѣстѣ съ описаніемъ употребленія. — Подозабавляю масло при- обрѣтается изъ С.-Петербурга у Александре Немарлатъ Казанская, № 3. 601-3-2



Поручикъ Назиронъ.

Наши путешественники въ Мервъ. Поручикъ Назиронъ и его спутники: баккиецъ Али-Гуссейнъ и персиянинъ Мемед-Маметъ-Али.

„ТРИУМФЪ МЕЛЬНИЦЪ“.

НОВАЯ МУКОМОЛЬНАЯ МЕЛЬНИЦА

ТОВАРИЩЕСТВА

Буркгардтъ и Урлаубъ.



На ней можно думать э-машини измолоть на тончайшую муку. Въ часъ, до 8-ми пудовъ ржи, и отпачается она не только болышай простотой и прочностью, но и тѣмъ, что не требуетъ для своего дѣйствія ни механика, ни мельника.

Съ заказами просимъ обращаться въ депо машинъ товарищества: С.-Петербургъ — Васильевскій Остр., 1-я линия, № 10 и Москва — Мясницкая, д. Сытова.

Кромѣ того, товарищество обращаетъ вниманіе на свой болышій складъ земледѣльческихъ машинъ, насосовъ и пожарныхъ трубъ.

607—10—2

КРАСОТА ВОЛОСЪ.

БАЛЬЗАМЪ

ЭЙКАЛИПТА.

Косметика А. Энгелундъ.

При употребленіи бальзама Эйкалипта волосы растутъ съ необыкновенной быстротой, и они остаются мягкими, первые средства для останавливанія выпаденія волосъ, чрезвычайно укрѣпляютъ корни, способствуютъ увеличенію перхоти и притомъ оздоравливаютъ кожу. Для предупрежденія паденія волосъ требуется поднесъ А. Энгелундъ красными черн. изъ кал. эфиромъ. Цѣна фл. 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб. 2 фл. съ перес. 3 р. 50 к. Получить можно въ русск. общ. торг. аптек. чинар — Балканская, 12; А. Ручновъ, Россійскій Дворъ, 40, и во всѣхъ аптекахъ, англ. и швед. торг. Петербургскій магазинъ. Главн. складъ для всей Россіи: А. Энгелундъ — С.-Петербургъ, Мала Итальянская, № 11.

604—5—2

Желающіе получить въ провинціи отъ банкирскаго конторы

АГЕНТСТВО.

на весьма хорошихъ условіяхъ, для продажъ въ распродажѣ билетовъ 5-мъ съ выигранными билетовъ конторы, обратитесь лично или по почте. Н. в. С.-Петербургъ, въ центральный контору объявленій. Новіи проспекта, № 11.

506—24—11



Скульпторъ Н. Либерихъ, † 29-го мая.

ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ

„ЭЛЕОПАТЪ“

ТОЛЬКО ПРОВИЗОРЪ КИНУМЕНА

употребляется для останавливанія выпаденія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ перхоти.

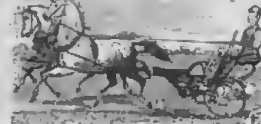
Продается въ С.-Петерб. у Штоль и Шинитъ и русск. общ. торг. аптек. товарамъ: въ Москвѣ и провинціи — во всѣхъ болышихъ аптекахъ и у дрогистовъ; цѣна флакону 1 р. 50 к.

602—53—23

Провизоръ Кинумена.

Самый болышій и разнообразѣйшій складъ ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКИХЪ МАШИНЪ и ОРУДІЙ.

Наша фирма имѣетъ въ своемъ складѣ въ дѣтвѣнскій машинъ бундъ, привозимыя изъ всѣхъ странъ, и притомъ конструируетъ особенно лучшіе таковы, коихъ въ насъ всего 17 вид., и всего 21 вид.



Депо машинъ ЭД. ФЛУГЪ.

С.-Петербургъ: Васильевскій протокъ, № 11.

Послѣдняя выставка и пробная станція машинъ: Шведскій народъ, близъ Огана-Галли. Москва: у Красныхъ Воротъ, домъ Рагуева. Кромѣ того, имѣемъ болышій наборъ ручныхъ, именныхъ и паровыхъ насосовъ, вѣшалъ, сѣчковыхъ, мукомольныхъ, сѣялокъ и проч. — Имѣемъ и естественныя доброта качества по всѣмъ болышимъ — бесплатно и факто.

611—1—1

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

ХРОНИКА ВОЙНЫ

РОССІИ съ ТУРЦІЕЙ

1877—1878 годовъ.

Болышій иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 840 страницъ текста и около 750-ти рисунковъ. Цѣна перваго тома: въ бумажѣ 6 руб., съ перес. 8 руб.; въ англійскомъ издѣлѣ переплетѣ, тисненіемъ золотомъ, 8 руб., съ перес. 10 руб. Цѣна втораго тома: въ бумажѣ 7 руб., съ перес. 9 руб.; въ издѣлѣ переплетѣ 9 руб., съ перес. 11 руб. Подписки «Всемирной Иллюстраціи» на 1883 г. принимаются уступкою въ размѣрѣ 2 р. на каждый томъ.

Требуемая адресовать: въ контору Германа Дм. Гоппе, въ С.-Петербургѣ, Вол. Садовая ул., д. № 16.

Отдѣленіе конторы — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина. — 613—

ДРАЖЭ МЕНЭ

изъ экстракта рыбьяго жира.

Одобрено нѣмецкою медицинскою академіею.

Заменяетъ съ пользою рыбій жиръ, но имѣетъ его неудобствъ.

Золотуха, блѣдность кожи, болышия труды, анемія, изнуреніе.

Слабость стирания, разлитіе и т.д.

ОПТОМЪ: А. FOURNY, 44, rue d'Amsterdam, Paris.

ВЪ РОССІИ: въ главныхъ аптекахъ.

1891—2—1

КОФЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ

МОККО

C. CИУ и К^о

находится во всѣхъ ГОРОДАХЪ РОССІИ.

103—24—4

При этомъ номерѣ предлагается для всѣхъ иногороди, подписчиковъ объявленіе книжнаго магазина С. И. ЛЕХИНА въ Москвѣ.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).

Въ Москвѣ отдѣленіе конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Ланга.

Всесвітня Ілюстрація

№ 754. | Годъ XV.

18 юня 1883 года.

| Томъ XXIX. № 26.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ, приложение „Альбомъ въичанія на царство русскихъ государей“, листы 23—24, для годовыхъ подписчиковъ, и оглавление XXIX тома «Всесвітней Ілюстраціи».



Проектъ православнаго храма у подножія Балканъ, архитектора А. И. Томишке.

Отъ главной конторы Редакции.

Настоящим № 754-мъ заканчивается первое полугодіе журнала «Всемирная Иллюстрація» за 1883 годъ, т. е. XXIX томъ. Главная контора Редакціи покорнѣе проситъ подписчиковъ, выславшихъ только часть подписной суммы или только за первое полугодіе, поспѣшить дослать остальную часть денегъ за второе полугодіе — во избѣжаніе приостановки высылки журнала.

Годовая подписка на «Всемирную Иллюстрацію» продолжается, и новые подписчики получаютъ журналъ пока еще съ № 1-го, со всѣми безплатными приложеніями, а также альбомъ «ВѢЩАНІЕ РУССКИХЪ ГОСУДАРЕЙ НА ЦАРСТВО».

Годовая цѣна «Всемирной Иллюстраціи»: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 13 руб., съ доставкой — 14 руб. 50 коп., съ пересылкою во всѣ города Россійской имперіи — 16 руб.

== Подписка на второе полугодіе, т. е. съ 1-го іюля (№ 755) открыта. ==

Содержаніе текста.

Отъ Редакціи. — Политика внутренняя. — Политическія новости. — Новѣйшія извѣстія. — Православный храмъ, предполагаемый къ сооруженію въ Болгаріи, близъ села Шипки, для вѣчнаго поминанія русскихъ воиновъ, павшихъ въ бояхъ втеченіе войны 1877—1878 годовъ. — Дѣятельный статскій совѣтникъ П. Е. Давыдовъ, исправляющій должности оберъ-директоръ-инженера. — Полковникъ М. А. Ивановичъ-Потаповъ, командиръ собственного Его Величества кавказа. — Первое русское общество велосипедистовъ въ Петербургѣ. — Монастырскій привратникъ XVII столѣтія (къ рисунку А. Янова). — Новое поясное иллюстрированное изданіе. «Андрей-Голованъ», рассказъ пяти жизни въ эпизодахъ далекаго востока, Н. П. Караянъ. — «Тосты» (стихотвореніе). — Литературныя новости, театры и музыка. — «Ковчегъ не въ рубѣ», историческій романъ П. Н. Петрова. (Продолженіе). — Новості науки и цивилизаціи. — Некрологъ. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — Объясненія.

Рисунки.

Проектъ православнаго храма у подножія Балканъ, архитектора А. П. Тонинко. — Изпр. должность оберъ-директоръ-инженера д. ст. сов. П. Е. Давыдовъ. — Рисунки изъ книги «Болгарія-Евгариенъ», Ф. Кавпа: 1) Палеяга (гора), въ Болгаріи. 2) Болгарская дачная въ Габришъ. — Фигель-адъютантъ М. А. Ивановичъ-Потаповъ, командиръ соб. Его Императорскаго Величества кавказа. — С.-Петербургъ. Общество велосипедистовъ въ залахъ административнаго. Ризныя сцены. — Монастырскій привратникъ XVII вѣка, картина А. Янова. — «На Волгѣ», картина барина М. К. Клода. — Рисунки изъ книги «Андрей-Голованъ», рассказъ Н. П. Караянъ; изданіе томъ М. О. Голованъ въ С.-Петербургѣ. (4 рисунка). — Коронаціонный екатерининъ призъ, выигравъ 16-го мая лотомъ «Ахалъ», князя Халсена, работы фабр. Хайбинкова въ Москвѣ.



ВНУТРЕННЯЯ.

С.-Петербургское градоначальство, упраздненное въ августѣ 1881 года, на-дняхъ возобновлено, хотя въсѣмъ по възмѣненному виду. Оберъ-полицеймейстеру, переименованному въ градоначальника, предоставляются полномочія, заключавшіяся въ положеніи о с.-Петербургскомъ градоначальствѣ 1873 года, съ тою разницею, однако, что, во-первыхъ, начальнику полиціи остается въ подчиненіи товарища министра внутреннихъ дѣлъ, согласно распоряженію отъ 16-го іюля 1882 года, и, во-вторыхъ, что с.-Петербургскому градоначальнику въ отношеніи управленія столицей предписано руководствоваться общими законами о правахъ, обязанностяхъ и отвѣтственности губернаторовъ, съ составленіемъ въ подчиненіи товарищу министра внутреннихъ дѣлъ, завѣдывающему полиціею, съ соблюденіемъ особаго приписа, изложеннаго въ внутренній послѣднее.

Изъ этого видно, что самостоятельности прежняго градоначальства значительно уменьшилась, такъ что не только полиціеискусъ, но и административная дѣятельность его будетъ находиться въ болѣе сильной зависимости министерства внутреннихъ дѣлъ, чѣмъ по положенію 1873 года, вслѣдствіе чего въ некоторыхъ случаяхъ могутъ оказаться медленность въ рѣшеніи вопросовъ и пассивность перенеска, хотя, съ другой стороны, этою мѣрою уничтожается antagonизмъ между полицейскою и административною частями городского управленія.

Другое правительственное распоряженіе, обнародованное на прошлой недѣлѣ, касается по-

речамъ шоссейныхъ дорогъ по временное закрываніе земскихъ учреждений. Шоссе, какъ известно, раздѣляются на общегосударственныя и мѣстныя. Къ первымъ принадлежатъ всѣ шоссейныя дороги, прилегающія по лѣвой сторонѣ Западной Двины и по правой Двины; а также шоссе исковско-рижское, московско-бѣлостокское, кѣвское отъ острова до Кіева, побережья на Крымскомъ полуостровѣ и въ окрестностяхъ Петербурга; остальныя же считаются мѣстными путями. Какъ тѣ, такъ и другія могутъ быть переданы на опредѣленные сроки, не свыше 25-ти лѣтъ, въ завѣданіе подлежащихъ земствъ, на основаніи заключаемыхъ съ каждымъ изъ нихъ условій, которыя утверждаются министерствомъ путей сообщенія, по соглашенію съ министерствами внутреннихъ дѣлъ и финансовъ. Въ распоряженіе земства, припавшаго въ свое завѣданіе шоссе государственнаго значенія, обращается причитающаяся изъ казны денежная сумма, ассигнуемая по расходной сметѣ министерства путей сообщенія какъ на обыкновенный, такъ и на капитальный ремонтъ переданнаго шоссе. Сверхъ того, земству предоставляется взимать шоссейный сборъ въ законенныхъ размѣрахъ. Шоссейные пути мѣстнаго значенія передаются земскимъ учреждениямъ съ обозначеніемъ въ условіяхъ тѣхъ извѣстій, какія могутъ быть допущены въ устройствѣ этихъ путей и сооружений на нихъ для пріятія пѣхъ вида и размѣра, соответствующаго дѣйствительнымъ потребностямъ передвиженія. Мосты сложной конструкціи, которыхъ нѣльзя замѣнить деревянными или переправами, остаются въ вѣдѣніи министерства путей сообщенія, которое несетъ обязанности по капитальному исправленію ихъ и перестройкѣ.

Земству, принявшему въ свое завѣданіе мѣстные шоссейные пути, предоставляется пользоваться по его усмотрѣнію шоссейными образцами и существующими въ нихъ казенными зданиями втеченіе всего срока содержанія шоссе. Распоряженіе земствъ о возведеніи на образцахъ помѣхъ построекъ, объ измѣненіи назначеній существующихъ дорожныхъ зданий и объ отчужденіи или совершенномъ упраздненіи послѣднихъ подлежатъ утвержденію министра путей сообщенія; деньги же, выручаемыя отъ продажи такихъ строеній, обращаются въ доходъ казны. Для покрытія расходовъ по содержанію мѣстныхъ шоссе земствомъ отпускается поверстное пособие въ размѣрѣ не свыше пяти расходной министерствомъ суммы на обыкновенный ремонтъ, по средней сложности за годъ пять лѣтъ, отлѣдно для каждой губерціи и по каждой губерціи. Кроме того, земствамъ предоставляется взимать по своей пользѣ шоссейный сборъ съ пассажировъ и перевозимыхъ грузовъ, по особому тарифу, утвержденному въ установленномъ порядкѣ. Наблюденіе за употребленіемъ земскими суммъ, поступающихъ въ ихъ распоряженіе на содержаніе шоссе, и за исправнымъ состояніемъ послѣднихъ, независимо отъ надзора губернскаго начальства, возлагается на учрежденія министерства путей сообщенія особая инспекція, которыхъ права и обязанности, порядки дѣйствій и отношенія къ земскимъ учреждениямъ опредѣляются въ условіяхъ. Если, за удовлетвореніемъ всѣхъ потребностей по содержанію изъ исправности шоссейныхъ дорогъ, окажутся остатки, то они могутъ быть обращены на постройку подъѣздовъ путей къ находящимся въ той-же губерціи торговлепромышленнымъ пунктамъ, рѣчнымъ пристанямъ и желѣзнодорожнымъ станціямъ, по не иначе какъ съ надлежащаго разрѣшенія.

Министру путей сообщенія предоставляется, по соглашенію съ министрами внутреннихъ дѣлъ

и финансовъ, перечислять въ разрядъ земскихъ дорогъ тѣ изъ шоссе мѣстнаго значенія, которыя по ближайшемъ изслѣдованіи окажутся малопродуктивными. Выдача земствамъ денежнаго пособия изъ казны на такіе шоссе прекращается, и дороги эти поступаютъ въ полное ихъ вѣдѣніе, со всѣми принадлежащими къ нимъ зданиями и сооружениями, съ тѣмъ что дальнѣйшее содержаніе или совершенное ихъ упраздненіе зависитъ отъ ближайшаго усмотрѣнія земскихъ учреждений. Устройство въ предѣлахъ губерцій новыхъ шоссейныхъ, равно какъ мостовыхъ или подъѣздовъ путей, производится земствами на свой счетъ, причемъ на этотъ предметъ прежде всего обращаются остатки отъ шоссейныхъ сборовъ; при недостаточности же ихъ на покрываніе всѣхъ расходовъ по сооруженію подъѣздовъ на небольшихъ разстояніяхъ земствамъ могутъ быть отпущены изъ казны или безпроцентныя ссуды, съ возмрѣтомъ по разнѣмъ частямъ втеченіе не болѣе десяти лѣтъ, или, въ случаѣ крайней необходимости, безвозвратныя пособія въ размѣрѣ не свыше половины всей исчисленной на означенные пути суммы. Ходатайства земствъ объ устройствѣ уноминутыхъ путей безъ участія въ расходахъ или съ участіемъ въ меньшемъ противъ указаннаго размѣрѣ отклоняются министромъ путей сообщенія. Резолютивное содержаніе устроительныхъ подъѣздовъ дорогъ возлагается всецѣло на обязанности земскихъ учреждений безъ всякаго вспоможенія отъ казны, но съ примѣтомъ взысканія въ пользу земства шоссейнаго сбора въ установленномъ размѣрѣ. Пролетающіе въ городахъ участки мѣстныхъ шоссе поступаютъ въ полное распоряженіе городского управленія.

Полезныхъ результатовъ отъ этой мѣры едва ли можно ожидать, если тѣ условія, въ которыхъ находятся нынѣ земства, не измѣнятся. До сихъ поръ, сколько можно судить по газетнымъ корреспонденціямъ, дороги, находившіяся въ вѣдѣніи земскихъ учреждений, отличались крайними неудобствами, не ремонтировались и потому годъ отъ году приходили все въ худшее положеніе. Весма мало надежды, чтобы съ шоссе не повторилась такая-же исторія, хотя земства и будутъ получать пособія отъ казны. Измѣненія условій еще не могутъ служить дѣйствительною гарантіею, если фактический контроль будетъ слабъ. Назначенію особой инспекціи для надзора за употребленіемъ суммъ, поступающихъ въ земскую кассу для содержанія шоссе, можетъ оказаться недостаточнымъ, въ особенности если онъ будетъ разсчитанъ на наблюденіе губернскаго начальства, которое, въ свою очередь, будетъ полагаться на контроль инспекціи. Подобныя прифры бывали, и отвращенію возможности повторенія такихъ злоупотребленій тѣмъ болѣе жадательно, что хорошіе пути сообщенія играютъ важную роль въ развитіи торговли и промышленности страны. Однѣ желѣзныя дороги не въ состояніи удовлетворить всѣмъ потребностямъ въ этомъ отношеніи, въ особенности при нашихъ громадныхъ разстояніяхъ, да и проведеніе ихъ обходится слишкомъ дорого. Хорошо содержимыя шоссе представляють, при такихъ условіяхъ, громадную помощь, но для того чтобы они оправдывали свое назначеніе необходимо своевременно ремонтировать ихъ. Земство, близко знакомое съ мѣстными условіями, чѣмъ министерство путей сообщенія, могло-бы способствовать значительному улучшенію экономическаго положенія своего района, если-бы съ надлежащимъ вниманіемъ и добросовѣстностью относилось къ лежащимъ на немъ обязанностямъ по содержанію какъ обыкновенныхъ, такъ и шоссейныхъ дорогъ.

Н Ы Н И Я.

Носили полного застон всѣхъ международныхъ вопросовъ и отношеній, господствующаго за послѣднее время въ Европѣ, особенно замѣтнымъ становится давно уже неслыханное оживленіе международной дѣятельности Ватикана. Наша Левъ XIII, какъ будто-бы, находилъ, что для него настало время покинуть ту роль пассивнаго свидѣтеля «пропейскихъ событій», которой держался онъ съ самаго вступленія своего на папскій престолъ и которая такъ оторчала и пугала многихъ горячихъ католиковъ, припавшихъ къ «воинствующей» церковной политикѣ покойнаго Пія IX. Черноначальнымъ своимъ побоймъ дѣйствій нинѣшній римскій персонификаціи достигъ весьма вышнихъ результатовъ. Ему удалось заключить съ Россіею сдѣлку, возстановившую непосредственную связь между русскими и польскими католическими духовенствомъ и папскимъ престоломъ. Въ Пруссіи переговоры Ватикана съ берлинскими правительствомъ хотя и не привели къ столь-же благоприятнымъ результатамъ, какъ въ Россіи, но, все-таки, заставили князя Бисмарка сдѣлать несмысленную попытку примиренія съ главною католическою церквю, нутемъ несмысленныхъ измѣненій въ такъ называемыхъ «майскихъ законахъ», имѣвшихъ цѣлью безусловно подчинить прусское католическое духовенство свѣтской власти.

Достигнувъ такихъ результатовъ, Левъ XIII рѣшается, повидимому, идти далѣе и вступить за католическое духовенство во Франціи, гдѣ противъ этого духовенства подѣтъ безпощадную борьбу республиканское большинство палаты. Телеграфъ сообщалъ намъ на прошлой недѣлѣ, что римскій персонификаціи обратился къ президенту республики съ вѣжливымъ, но твердымъ письмомъ, въ которомъ онъ упрекаетъ французское правительство въ систематическомъ преслѣдованіи католицизма.

Читателямъ хорошо извѣстно, въ чемъ состоятъ эти преслѣдованія. Большинство сената и палаты депутатовъ, равно какъ и всѣ республиканскія министерства, смѣнившіеся во Франціи со времени отставки маркиза Макъ-Магона, постоянно стремились и стремятся до сихъ поръ погнать католиковъ, или вѣрнѣе *дигитализировать*, въ такое юридическое положеніе, при которомъ эти послѣдніе не могли бы вести долбо чисто-политической борьбы противъ существующаго порядка вещей. Въ нѣкоторыхъ частностяхъ республиканцы занохъ дѣйствительно слишкомъ далеко, и мѣры, принимаемыя ими противъ католиковъ, бывають иногда довольно похожи по шѣстности на настоящее преслѣдованіе. Этого, впрочемъ, внодѣ достаточно, для того чтобы французскіе клерикалы провозгласили себя жертвами безпочинаго гоненія со стороны «атеистовъ, управляющихъ Франціею».

До сихъ поръ Левъ XIII вовсе не отличался па громкѣ и безпрерывная сѣтованія этихъ «жертвъ» и старался сохранить нолодѣ дружескія отношенія въ республиканскому правительству Франціи. Очень можетъ быть, что къ этой выжидательной тактикѣ его побуждало желаніе — достигнуть прежде въ Россіи и въ Пруссіи тѣхъ результатовъ, которыхъ онъ нинѣ тамъ добился. Вести непримирительство съ тремя правительствами сразу Ватикану было невыгодно, да и не подъ силу. Въ пающую минуту надо избѣгъ этой необходимости и можетъ открыть свои дѣйствія противъ Парижа съ тѣмъ большимъ надеждами на успѣхъ, что во Франціи власть выходитъ уже давно, со времени паденія министерства покойнаго Гамбетты, въ рукахъ людей очень мало знакомыхъ съ вопросами международной политики и мало интересующихся этими вопросами.

Обращаясь собственноручнымъ письмомъ къ г. Жюль Гревю, папа, конечно, расчитывалъ, что президентъ республики вмѣшается лично въ затрогиваемый письмомъ вопросъ, но сильно ошибся. Г. Гревю немедленно передалъ письмо римскаго персонификаціи на обсужденіе совѣта министровъ. Послѣдній извѣсти изъ Парижа говоритъ, что министерство рѣшило отказать на папское посланіе въ «примирительномъ тонѣ», по изъ этого новосе не слѣдуетъ заклю-

чать, что г. Жюль Ферри и его товарищи поступаютъ хоти-бы олоомъ нотою своей антиклерикальной политики.

Уступокъ со стороны французскаго правительства Левъ XIII не дожидается, и въ этомъ отношеніи письмо его къ г. Жюль Гревю не приведетъ роши ни къ чему. Зато на клерикаловъ вообще, а на французское католическое духовенство въ особенности, письмо это претивно произведетъ не только одобряющее, но даже «подстрекающее» дѣйствіе. Слѣдуетъ ожидать новаго и притомъ несмысленнаго энергическаго оживленія въ борьбѣ католиковъ противъ республики. Г. Жюль Ферри, очевидно, представится въ споромъ времени случай показать насколько способенъ онъ выйти побѣдителемъ изъ этой борьбы.

Извѣстія, полученныя въ Парижѣ изъ Мадагаскара, очень благоприятны. Французскія эскадры и находящіяся на ней десанты овладѣли Таматаной и еще двумя другими, сильнѣйшими военными позиціями гоасопъ, которые обратились въ быстрое. Французскій адмиралъ, командующій экспедиціею, считаетъ, что главная часть дѣла уже сдѣлана, и что послѣ занятія трехъ названныхъ пунктовъ остается только ждать изъявленій покорности со стороны гоасопъ.

Надо думать, что въ этой оцѣнкѣ совершающагося событія нѣтъ ничего преувеличеннаго, потому что вслѣдъ за падѣтїемъ обѣ успѣхахъ, достигнутыхъ французами, мадагаскарское посольство, до сихъ поръ еще находящееся въ Англіи, явилось послѣднимъ въ Парижѣ съ предложеціемъ — возобновить прерванныя переговоры. Г. Жюль Ферри, управляющій, за болѣзью г. Шальмеля-Лагура, министерствомъ иностранныхъ дѣлъ, отвѣчалъ, что въ настоящее время на мѣсто стѣтъ переговоры въ Парижѣ, и что сдѣлки съ мадагаскарскимъ правительствомъ можетъ быть заключена только въ Мадагаскарѣ. Послѣ этого отвѣта мадагаскарскіе дипломаты снова уѣхали въ Лондонъ, — конечно, съ цѣлью сдѣлать послѣднюю попытку добиться поддержки или, по крайней мѣрѣ, заступничества Англіи.

Наиболѣе выдающимся событіемъ нутренней политики Франціи за прошлую недѣлю былъ процессъ извѣстной анархистки Луизы Мишель, принявшей столь дѣятельное участіе въ уличныхъ безпорядкахъ, происшедшихъ въ Парижѣ въ первые дни вступленія во власть министерства г. Ферри. Луиза Мишель не отрицала участія своего въ этихъ безпорядкахъ, но энергически протестовала противъ обвиненія въ подстрекательствѣ въ грибеку бузочныхъ. Судъ призналъ ее виновною и приговорилъ къ шѣстилѣтнему тюремному заключенію.

Этотъ приговоръ кладетъ конецъ — по крайней мѣрѣ, на время — революціонной дѣятельности фанатической анархистки, пользовавшейся такимъ сильнымъ вліяніемъ на умы парижской черни. Тюремное заключеніе Луизы Мишель ослабитъ почти пафное тотъ острый характеръ, который получила за послѣднее время анархическая агитация въ Парижѣ.

Обстоятельства продолжаютъ, такимъ образомъ, складываться весьма благоприятно для министерства Жюль Ферри, и можно смѣло предсказать, что министерство это благополучно просуществоуетъ до наступленія недалекихъ уже парламентскихъ вакацій, а слѣдовательно, — останется во власти, по меньшей мѣрѣ, до конца нинѣшнего года.

Въ Англіи, не смотря на продолжающуюся парламентскую сессію, наступилъ на прошлой недѣлѣ полный политическій застой. Ни одинъ интересный или важный вопросъ какъ нутренней, такъ и внешней политики не былъ поднятъ ни разу втеченіи мнѣшнихъ семи дней. Единственнымъ эпизодомъ, достаточно выдѣлившимся, для того чтобы о немъ стоить нужнымъ сообщити телеграфъ, былъ запросъ оппозиціи о мадагаскарскихъ дѣлахъ. Правительство отвѣчало, что покаместъ еще не произошло ничего такого, что могло-бы оправдать вѣзглательство Англіи или ея заступничество за королеву Раванандо. Такой отвѣтъ совершенно согласенъ съ тѣмъ, что мы говорили въ нашихъ предыдущихъ обзорныхъ о крайне-малой вѣрности недоразумѣній между Англіей и Франціей по мадагаскарскому вопросу.

Прибытіе изъ Парижа въ Лондонъ китайскаго дипломата, маркиза Тзенга, заставляетъ нѣкоторыхъ министровъ предсказывать, что вышеупомянутыя недоразумѣнія возникнутъ не изъ-за Мадагаскара, а изъ-за Тонкина, во мы остаемся при нашемъ прежнемъ убѣжденіи, что тонкинскій аносръ будетъ рѣшенъ Франціею и Китаемъ мирнымъ путемъ, посредствомъ сдѣлки, на которую согласится некиское правительство, какъ только ему будутъ представлены ясныя доказательства, что Франція не боится войны съ Китаемъ. Въ толкахъ о «полной готовности» Небесной имперіи къ подобной войнѣ слишкомъ бьетъ въ глаза огромная доза тенденціозной преувеличенности, цѣль которой — запугать общественное мнѣніе во Франціи, гдѣ преобладаетъ, какъ извѣстно, миролюбивое настроеніе.

Въ Пруссіи принята недѣля озаменовавшая принятіемъ палаты депутатовъ правительственнаго проекта «политико-религіознаго» закона, смѣтчающаго положеніе католическаго духовенства. Правительство одержало въ этомъ случаѣ полную побѣду, но мы уже достаточно знаемъ въ нашихъ прежнихъ хроникахъ, что побѣда эта — не изъ тѣхъ, которыми можно хвастаться. Въ сущности, канцлеръ добился только отъ палаты признанія, что его знаменитая попытка сломать оппозицію католицизма грубыми мѣрами противъ католическаго духовенства — совершенно неудачна. Результатомъ новаго порядка вещей врядъ-ли будетъ усиленіе правительственнаго большинства въ парламентѣ. Рѣшительный временно религиозный вопросъ доставитъ только возможность парламентскимъ фракціямъ сгруппироваться въ болѣе естественномъ порядкѣ по другимъ чето-политическимъ вутрепнимъ понорсамъ. Многочисленные противники того «государственнаго социализма», который князь Бисмаркъ положилъ за послѣдніе годы въ основу своей вутрепней политики, получить теорю возможности слититься въ одну сильную партію, причемъ сторонники «государственнаго социализма» могутъ, пожалуй, и не оказаться въ большинствѣ.

Впрочемъ, такъ какъ болѣзненное состояніе князя Бисмарка продолжаетъ держать его въ сторонѣ отъ видимаго участія въ государственныхъ дѣлахъ, то, пожалуй, принятіе «политико-религіознаго» закона будетъ сигналомъ чего-то вроде перемирія между правительствомъ и парламентомъ.

Въ Италіи на прошлой недѣлѣ было много толковъ о попыткѣ сблизенія съ Франціею, пачатой итальянскими радикалами по случаю годовщины смерти Гарibaldi. Годовщина эта была ознаменована возвращеніемъ городу Парижу исторической шапки Лафайета, подаренной въ 1871 году — Гарibaldi правительствомъ національной защиты. Въ Парижѣ по этому поводу были банкеты, на которыхъ итальянскіе делегаты говорили много о необходимости возстановленія тѣсной дружбы между Италіею и Франціею. Слѣдуетъ, однако-же, замѣтить, что эта демонстрація не имѣетъ ничего общаго съ настроеніемъ римскихъ оффиціальныхъ сферъ, въ которыхъ по-прежнему высказываются открыто симпатіи къ Германіи и недоброжелательствія къ Франціи.

Н О В Ы Й Ш І Я И З В Ъ С Т І Я .

Нью-Йоркъ, 25-го (13-го) іюня. Комиссія по дѣламъ иммиграціи приняла нѣсколько постановленій, касающихся къ тому, чтобы воспретить нислѣдъ немущихъ ирландскихъ эмигрантовъ въ Америкѣ. Комиссія предлагаетъ отказать обратню тѣхъ въ эмигрантовъ, за прѣдѣломъ которыхъ заложено англійскимъ правительствомъ.

— Въ области нижняго Миссури и Миссисипи произошли наводненія. Обширныя пространства земли подтоплены; часть папства уничтожена.

Дубаянъ, 25-го (13-го) іюня. Вчера вечеромъ, въ Беррахъ, между солдатами двухъ ирландскихъ полковъ произошла ссора, причемъ поссорившіеся пустили въ дѣло ружья и стали стрѣлять другъ въ друга. Пятеро солдатъ оказались убитыми и нѣсколько — ранеными. Дальнѣйшая дѣла была прекращена нѣмнѣшательствомъ офицеровъ, которые приговорили, что всѣхъ стрѣлять въ бѣзвѣстную цѣль.

Лондонъ, 26-го (14-го) іюня. Въ сегодняшнемъ вѣздѣ палаты общины Фричморъ заявилъ, что онъ имѣетъ основаніе думать, что переговоры Франціи съ другими державами относительно капитуляціи въ Тунисѣ приведутъ къ удовлетворительному результату.

Православний храм, предположенный к сооружению в Болгарии, близ села Шипки, для вечного поминовения русских воинов, павших в боях в течение войны 1877—1878 гг.



Испр. должность оберъ-церемониймейстера д. ст. сов. Н. Е. Давыдовъ.
(Съ фотографіи К. Бергамаско.)

Въскользших русских патриотов явилась мысль увлечь и возбудить к борьбе с турками за Болгарию храмом в с. Шипке, где постоянно приносилась бы беззвонная жертва за упокой павших в славную смерть в течение последней войны с турками. Открыта подписка. Посылалась пожертвованная. Объявлен между архитекторами конкурс на сочинение проекта храма, с премией по приговору жюри. Церковный комитет присужден архитектору Антону Юсифовичу Томинко, родом чеху. Изображение проектированного храма представляется нам рисунком, а не по его описанию — стоимость сооружения не должна превышать 270.000 руб. Здание, вероятно, выполнено будет не из местного камня, как сперва предполагали, а из кирпича, который придется обжигать и готовить на месте.

Мы не знаем, что руководило судьей, признавшим лучшим проект г. Томинко, по особенно оригинальности он не отличается. Безспорно, с первого взгляда видно желаніе автора создать храм в московском стиле, с наружной галереею, но в самом плане и расположении подъёмов уже видно значительное отступление композитора от московских прототипов XVII века. При галереей наружной, окружающей храм, иногда и с трёх сторон, почти везде колокольни стояли отдельно. Здесь же колокольня соединяется особою пристройкою с храмом, и большая часть каменной кладки затрачивается на переходы: — в том смысле, вероятно, еще менее вужные, чем у нас. Самая масса пристройки, соединяющейся с колокольней, отнимает

свѣтъ у храма с западной стороны, и если называется часть этой пристройки на жильё, то едва ли представляет выгоду для самого храма. И характер украшенія общей массы храма — на половину нашъ, на половину романско-мавританскій — на самом дѣлѣ немного усиливаетъ или возвышаетъ красоту, чтобы для этого нововведенія чѣм-либо жертвовать существеннымъ. Пять куполовъ, составляя красную массу съ главнаго входа, едва ли будутъ видны такъ въ натурѣ, какъ проектировалъ композиторъ на

чертежѣ. А мавританскія выемки углубленія въ стѣнахъ около оконъ храма, вальчики которыхъ и безъ того сильно выступаютъ боковыми колоннами и вѣнчаніемъ коробки, — на самомъ дѣлѣ способны ослабить, а не усилить эффектъ, въ виду свѣтлой формы.

Употребленіе кокошниковъ въ качествѣ кривизны вокругъ четырехсторонняго храма сообщаетъ своеобразность московскаго стиля проекту, державому собственно въ стилѣ романскомъ, что особенно замѣтно на второмъ этажѣ пристройки, соединяющей съ храмомъ колокольню, и на фасадахъ наружной галереи. Помѣщеніе купольныхъ барабановъ на двухъярусномъ основаніи изъ кокошниковъ само по себѣ хорошо и въ техническомъ отношеніи, независимо благообразія, усиливаетъ прочность. Но, какъ кажется, форма барабановъ подъ куполами могла бы быть болѣе граціознаго профиля, а что касается шатровыхъ башенокъ надъ входами въ наружную галерею, то кокошники подъ ними, въ натурѣ мало и видны, тутъ совершенно бесполезны, потому что шатеръ башни здѣсь во пущае въ укрѣпленіи основаніи, да еще двумя рядами кокошниковъ. Какова будетъ внутренность трудно судить по проекту, но, какъ кажется, что по вѣроятности, — гдѣ представляется необходимость вести пристройку, — цѣлое, при выполненіи, окажется далѣе, но въ такомъ соотношеніи нѣсколько частей къ единому; такъ чтобы храмъ поражалъ незначительностью массы. Рисунокъ храма мы заимствовали изъ журнала «Зодчій».

дѣйствительный статскій совѣтникъ

Н. Е. ДАВЫДОВЪ,

исправляющій должность оберъ-церемониймейстера.

Исправляющій должность оберъ-церемониймейстера, дѣйствительный статскій совѣтникъ Николай Ефимовичъ Давыдовъ во



Пляска «гора» въ Болгаріи, рисунокъ изъ книги «Donau-Bulgarien», Ф. Каница.

спитывался въ пажескомъ корпусѣ, и служилъ въ кавалергардскомъ Ея Величества полку. Въ 1862 году, по выходѣ изъ отставку съ чиномъ подполковника, онъ былъ назначенъ къ должности церемониймейстера нынѣшняго двора, и былъ утверждёнъ въ сей въ день бракосочетанія царя благополучно царствующаго Государя Императора, а въ 1882 году всемиловитѣе назначенъ исправляющимъ должность оберъ-церемониймейстера. Кроме того, Николай Ефимовичъ состоитъ членомъ капитула императорскихъ и царскихъ орденовъ, и церемониймейстеромъ при орденахъ св. Александра Невского.

Дѣйствительный статскій советникъ Н. Е. Давыдовъ имѣетъ ордена: св. Владимира 2-й ст., св. Анны 1-й ст., св. Станислава 1-й ст. и многіе иностранные.

ПОЛКОВНИКЪ

М. А. Ивашкинъ-Потановъ,
командиръ собственнаго Ея Величества конвоя.

Модесть Александровичъ Ивашкинъ-Потановъ происходитъ изъ дворянъ Тульской губерніи, воспитывался въ Николаевскомъ училищѣ гвардейскихъ юнкеровъ и подпоручикомъ и, во окончаніи курса въ немъ, 13-го іюня 1862 г., поступилъ въ лейбъ-гвардію гролненскій гусарскій полкъ. Въ 1877 году, 13-го января, онъ былъ назначенъ флигель-адъютантомъ къ въ Возѣ починшему Государю Императору, а въ слѣдующемъ году ему поручено было командование собственнымъ Ея Величества конвоемъ съ оставленіемъ въ званіи флигель-адъютанта. Онъ имѣетъ слѣдующіе русскіе ордена: св. Анны 4-й степени, съ надписью «за храбрость», и 3-й и 2-й степени; св. Станислава 3-й степени, съ мечами и бантомъ, и 2-й степени; св. Владимира 4-й и 3-й степени и изъ ино-



Флигель-адъютантъ **М. А. Ивашкинъ-Потановъ**, командиръ соб. Ея Императорскаго Величества конвоя.

(Съ фотографіи К. Бергамаско.)

странныхъ: французскій офицерскій крестъ Почетнаго Легіона и червогорскій орденъ Давида 2-й степени.

Первое русское общество велосипедистовъ въ Петербургѣ.

До сихъ поръ еще у насъ въ Россіи на велосипеды смотрятъ, какъ на дорогую, но без-

полезную игрушку. Такой взглядъ, укоренившійся въ обществѣ, несомненно желательнѣе измѣнить въ виду пользы велосипедовъ. Неправильный взглядъ на истинное назначеніе велосипедовъ утвердился у насъ отчасти потому, что большинство первыхъ русскихъ велосипедистовъ принадлежало къ числу людей богатыхъ, выписывавшихъ велосипеды изъ-заграницы, съ единственною цѣлю — доставить себѣ лишнее удовольствіе возможностью совершать оригинальныя прогулки. Между тѣмъ на западѣ уже давно сознали, что велосипедъ можетъ быть отлично примѣнимъ и для цѣлей чисто практическихъ. Такъ, напр., въ Америкѣ это новое средство передвиженія начинаетъ входить въ всеобщее употребленіе. Германія вводитъ нынѣ трехколесные велосипеды въ сношеніи почтовою иждивеніемъ; во многихъ мѣстностяхъ страны вочальоны уже разбѣзжаютъ на велосипедахъ особой конструкции, къ которымъ прирѣзаны ящики для писемъ и посылокъ.

Съ небольшими два года тому назадъ, когда въ Россіи никто еще не думалъ о практическомъ примѣненіи велосипедовъ, мысль создать въ Петербургѣ общество велосипедистовъ явилась впервые у Ю. П. Блока, сына извѣстнаго представителя разныхъ американскихъ торговыхъ домовъ въ Россіи, Ж. Блока. Купивъ себѣ велосипедъ и изучивши езду на немъ, Ю. П. Блокъ снѣлъ знакомство съ нѣсколькими лицами изъ Петербурга, также упражнявшимися на велосипедахъ. Ему удалось соединить всѣхъ любителей означеннаго способа передвиженія въ тѣсный кружокъ, который сообразилъ разработать программу для сознанія новаго общества, рѣшивъ назвать его «Первымъ русскимъ обществомъ велосипедистовъ». Въ началѣ зимы 1881 года, зарождавшееся общество приняло для себя помѣщеніе у доктора Бенезе, имѣющаго гимнастическій залъ въ одномъ изъ зданій ад-



Болгарская гостиница въ Габронѣ. рнеувокъ изъ книги «Donau-Bulgarien», Ф. Каппа.

мирайства. Зайсь велосипедисти устроили свой клуб, куда они собираются зимою для упражненій 2 раза въ недѣлю — по средамъ и субботахъ. Правда, помѣщеніе злы не обширно; но, вестали, 12 человекъ свободно практикуются зайсь одновременно; въ крайнемъ-же случаѣ, совершатъ кругъ по залу пожелъ и до 20-ти человекъ сразу. Втеченіе двухъ зимъ число членовъ возрасло до 90 человекъ, т. е. къ неофициально еще образованному обществу присоединились почти весь наличный составъ велосипедистовъ, которыхъ въ Петербургѣ насчитывается не болѣе ста человекъ.

Промашъ лѣтомъ сего велосипедистовъ совершили поѣздки на водопадъ Ивату въ Финляндіи, ваходящійся на разстояніи 270-ти верстъ отъ столицы. Въ нынѣшнемъ году членни общества вновь предполагаются подобная же поѣздка. Впрочемъ, эти поѣздки совершаются удовольствіемъ риди и имѣютъ значеніе прогулокъ, а не спорта. Последній еще не прикитовался нашимъ велосипедистамъ. Тѣмъ не менѣе, пользуясь случаемъ, мы приведемъ нѣсколько примѣровъ наиболее удачныхъ результатовъ спорта заграничей. Вотъ эти замѣчательныя исполненія: 2,250 верстъ въ 6 дней; 393 версты въ 18 часовъ; 345 верстъ, не сѣлая; 333 версты изъ Лондона въ Спальдингъ и обратно въ 23 часа 55 мин.; 30 версты. 200 сажень въ 1 часъ и пр.

Уставъ общества русскихъ велосипедистовъ до сихъ поръ еще не утверждёнъ. Препитіемъ къ утвержденію его служатъ отчасти то обстоятельство, что члены общества желаютъ, по что-бы то ни стало, добиться разрѣшенія ѣздить на велосипедѣхъ по улицамъ города. При этомъ гарантіей отъ могущихъ провозити несчастій должно служить рутельство общества за своихъ членовъ, которые будутъ получать право ѣзды по городу отъ самаго общества только послѣ надлежащаго испытанія соперничества пхъ въ искусствѣ управленія велосипедомъ.

Согласно общему основанію устава, первое русское общество велосипедистовъ имѣтъ задачей развитію употребленія велосипедовъ, какъ удобнаго, пріятнаго и полезнаго средства для быстрого передвиженія и работу по улучшенію ихъ конструкии. Съ этою цѣлью общество собирается устраивать гонки, прогулки и общія экскурсіи; а также—выписывать изъ-за-границы велосипеды, модели ихъ и журналы, относящіеся къ этому рода спорту. При самомъ основаніи общества бывшій предсѣдатель его, нынѣ переселившійся на жительство въ Москву, Ю. П. Блокъ, по собственнй инициативѣ, ѣздитъ за границу, гдѣ лично осматриваетъ всѣ существующія фабрики велосипедовъ въ Англіи и Америкѣ. Наконецъ, ему удалось найти такую фабрику, возлѣ которой настолько прочны, что никакая другая фабрика не можетъ выдержать съ нею конкуренціи. Съ этою-то фабрикою и заключено было условіе на поставку велосипедовъ въ Петербургъ; причемъ на велосипедѣхъ вычеканена надпись: «Первое русское общество велосипедистовъ».

Кромѣ того, общество при развитіи своемъ имѣтъ въ виду, какъ полезное вспомогательное средство при занятіяхъ, изученіе всякаго рода гимнастическихъ упражненій, развивающихъ ловкость и физическую силу.

Общество состоитъ изъ членовъ почетныхъ, действительныхъ и корреспондентовъ, собственно по спорту. Желаящій поступить въ действительные члены общества долженъ быть не моложе 21 года и принадлежать къ сословію дворянъ, чиновниковъ, купцовъ, художниковъ или къ другимъ среднимъ состояніямъ; а также—имѣтъ надлежащее образованіе; все это считается необходимымъ, ввиду того, что общество принимаетъ на себя рутельство за своихъ членовъ, каждый изъ которыхъ будетъ снабженъ особымъ нагруднымъ знакомъ, тотчасъ по утвержденію устава, когда общество официально иступитъ во всѣ права свои. Лица, поступающіе въ члены общества записываются двумя действительными членами въ книгу кандидатовъ; а записавшіе ихъ члены иподитъ за нихъ отѣтственность. Кандидатъ поспѣтъ установленію для лицъ вновь поступающихъ плату до баллотировки. Каждый действительный членъ вноситъ въ кассу общества при иступленіи въ

него единовременно 10 р. и, затѣмъ, ежегодно 12 р. Общему собранію предоставляется право ежегодно назначать размѣръ годоваго взноса, сообразно потребностямъ общества.

Монастырскій привратникъ XVII столѣтія.

(Къ рисунку А. Янова.)

У насъ составилось понятіе, по крайней мѣрѣ у большинства, что въ древности Русь была благочестивѣе, и прапа ея отличалась болѣею чистотою, чѣмъ нынѣ. Къ сожалѣнію, дѣйствительность не согласуется съ этимъ представлѣніемъ, столь дорогимъ нашимъ славянофиламъ, и оно опровергается самыми достоверными источниками, въ особенности въ отношеніи монастырей.

Тамъ, еще въ половинѣ XVI вѣка. Иванъ Грозный въ свискѣ церковныхъ безпорядковъ, который овъ представлялъ столбому собору, между прочимъ говоритъ: «въ монастыряхъ нѣкоторые построятся для вокаго тѣлеснаго, чтобы всегда бражничать: архимандриты и игумены нѣкоторые службы Божіи, трапезы и братства не знаютъ, покоятъ себя въ кельяхъ съ гостями, племянниками своихъ помѣщаютъ въ монастыри и доводятъ ихъ всѣхъ монастырскими; также и по селамъ, въ кельяхъ юнокъ и дѣвкъ приходить, ребята положе по всѣмъ кельямъ живутъ, и братіи бѣдная жалуютъ и ачаютъ и пичьмъ не уночаютъ: все богатство монастырское держатъ власти съ своими родственниками, боярами, гостями, пріятелями и друзьями; монахи и монахини по нѣру бродятъ; монахини живутъ въ мірскихъ прокуренныхъ... монахи и поны няпствуютъ: вдовые поны соблзняютъ своихъ поведѣній... поны въ деревняхъ дерутся между собою и въ монастыряхъ тоже... повояри и дяки, двоеженны и троеженны въ алтари входятъ и снятны басаются... ружные поны не исполняютъ своихъ обязанностей... въ монастыряхъ монахи и монахини и міряне живутъ няпсты».

Монахи изъ знатныхъ позволяли себѣ всякія безчестива, не слушая игумена. Вотъ что, напримѣръ, врозлмилъ пѣкій старецъ Александръ въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, заставившій, наконецъ, братію жаловаться на него Ивану IV. «Живетъ онъ,—пишетъ настоятель,—по по чину монастырскому; въ церковъ не ходитъ, а строитъ пустыню, гдѣ и живетъ болѣе чѣмъ въ монастырѣ; монастырь опустошаетъ: изъ казны, погребовъ, съ сунула всякіе запасы. изъ ухаживать—мугу и солодъ, изъ селъ всякіи хдѣбъ беретъ и отсылаетъ къ себѣ въ пустыню; прѣзавши въ монастырь, игумена и старцевъ бранитъ, в другихъ старцевъ изъ собора выметаетъ... прочую братію бьетъ плетямъ; безъ игуменскаго и старческаго совѣта и на цѣвѣ и въ жѣзѣ сажаютъ... обжечительство кирилловское онъ разоряетъ, саугъ и дошелей держитъ особенныхъ, саадаки, сабди и ружницы возитъ съ собою, собою торгуется на себѣ; лодки у него ходятъ отдѣльно отъ монастырскихъ» и т. д.

Но ни столбый соборъ, ни царскія распоряженія не пѣзнили нравовъ духовенства; хотя, по временамъ, монахи и обращались съ жалобами къ государю, но болѣею частью дѣйствовали какъ имъ вздумается и роскошествовали. Никонъ, сосланный въ Терапонтскій монастырь, какъ простой монахъ, пользовался тамъ почетомъ: къ нему ѣздили гости и просятки, приносили ему деньги и подарки, и онъ распоряжался монастырскою вотчиною, какъ будто-бы по прежнему былъ патріархомъ. Кушалъ онъ всегда хорошо, а когда онъ смѣрился передъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, то сталъ получать отъ него разныя подарки, въ томъ числѣ осетровъ, бѣзугъ, лососей, праники и т. п. Но и этого оказалось Никону недостаточно, и онъ писалъ царю: «А я было ожидалъ къ себѣ вышей государской чести и овочей: виногрду въ патовѣ, поболчекъ, снѣгъ, шипеновъ, только намъ. Господь Богъ о томъ не извѣстилъ, а здѣсь этой благодати никогда не видѣнъ, и аще обрѣлъ буду благодать предъ вами, государи, приимите, Господо ради, убогому старцу».

Между тѣмъ вышаминеніе это не имѣло въ дѣйствительности основаній, такъ какъ Ни-

кону было назначено и въ заточеніи щедро содержанію: изъ однихъ бѣлозерскихъ монастырей онъ получалъ въ годъ, между прочимъ: 15 ведеръ вина церковнаго, 10 ведеръ ропанен, 10 ведеръ ренскаго, 10 пудовъ патоки, 30 пудовъ меду-сырцу, 20 ведеръ пашны, 40 осетровъ, 20 бѣзугъ, 10,000 яицъ, 40 стоговъ говядины и пр. Держалъ онъ у себя 11 дошелей, 36 коровъ и болѣе 20-ти человекъ прислуги. Если Никонъ, пользовавшійся репутациею суроваго постника, будучъ сосланъ и вхоясь водъ низоромъ царскихъ приставовъ, такъ роскошествовалъ, то можно судить, каковы были монастырскіе нравы въ XVII столѣтіи.

Лучше всего это можно видѣть изъ слѣдующаго постановленія церковнаго собора 1681 г.: «Во всѣхъ монастыряхъ,—говорятъ отцы собора,—запрещаемъ держатъ пѣястепное питіе; архимандритамъ, игуменамъ и строгителю жити благочинно и братію къ благочинію наставлять; особой вины и питы не держать; въ кельяхъ своихъ съ гостями особыхъ трапезъ не поставлятъ; ходитъ всякій день за обыкою травезу. Кто изъ мірскихъ людей прѣдетъ по обмашію понодѣнны—дать ему уноченіе по монастырскому чину, нишу и питіе, чѣмъ братія питается, въ гостини кельѣ и пристаити псуснаго старца, кону за тѣмъ смотрѣть... Желаящихъ спасенія мірскихъ людей бѣжныхъ врѣннать безвѣдно съ разсмотрѣніемъ и востригати правильно свободныхъ п не бѣжныхъ отъ законныхъ женъ и отъ господъ. Одежду имѣть настоятелей и братіи обыкою, даватъ се изъ монастырской казны, и денегъ настоятелямъ изъ казны отнюдъ не брать и братіи не даватъ... Изъ монастырей въ монастыри поахатъ безъ повелѣнія архіерейскаго не переходить; изъ монастырей ихъ не отпущать, а некорныхъ и строгитыхъ ослушниковъ смирять по монастырскому чину; прхходящихъ монаховъ безъ повелѣнія архіерейскаго и безъ отпусковъ не принимать. Архимандритамъ и игуменамъ смотрѣть накрѣпко, чтобы свщщенники изъ монастырей въ донахъ мірскихъ людей кузскаго и женскаго пола не постригали и при смерти, а которыя черенны не живутъ въ монастыряхъ въ послушаніи и безчинствуютъ по Москвѣ и въ городахъ, ходятъ по кабакамъ и кушаютъ по мірскимъ домамъ, упинаятся до пьяна и валяются по улицамъ—на такихъ безчинниковъ Троицкаго-Сергіева монастыри власти должны позбонить бывшій Пятницкій монастырь, оградитъ его стовчнны высокими тыномъ и построить четыре кельи съ сѣнями—въ втотъ монастырь безчинниковъ изъ Москвы ссылатъ. Женскаго пола, которая безчинно постриглись въ монастыри, въ домахъ своихъ, и теперь ходятъ по мірскимъ домамъ и садятся по улицамъ и перулкамъ и просятъ милостыню—для такихъ старикъ каждый архіерей должнъ постронть по монастырю (на счетъ какаго-нибудь мужскаго монастыря съ вотчинами, потому что дѣвчичьихъ монастырей мало съ вотчинами, а прокорнѣться безъ вотчинъ въ монастыряхъ печнѣ) и выбрать къ пшн изъ женскихъ монастырей старикъ добрыхъ, кому надъ выни называствовать. Извоимъ поапатъ и монахамъ отнюдъ не даватъ благословенія въ мірскихъ домахъ жити и службы церковныя совершать, потому что въ нынѣшнее время многіе поны и дяконы живутъ безчинно и упинаятся безчѣрными пѣяствомъ и церковныи тайны дѣйствуютъ вланы».

Въ отношеніи нравовъ, духовенство тоже не могло похвалиться милосердіемъ. Изъ дѣла коломенскаго архіепископа Іосифа видно, что онъ виновныхъ приказывалъ бить всцѣно плетями, сажалъ ихъ въ оковы, но давалъ їсть по пѣсколку дней, поливалъ водою со льдомъ соборныхъ священниковъ и бѣвчыхъ, позволялъ себѣ драться въ церкви. Правда, Іосифъ былъ сосланъ въ одинъ изъ повгородскихъ монастырей, однако послѣдній тѣмъ не менѣе былъ поставленъ подъ его начало; да, впрочемъ, такіе списконы не составляли исключительнаго явленія. Тамъ соловѣшіе монахи въ жалобѣ своей, подавнн царю въ 1665 году на архимандрита Кириллополя и келари Савванія Обрутина, утверждали, что эти апа «пѣястепными и псаями пестройными житіемъ

устави и чинъ св. Зосими и Савватія порушають... Священники и дяконы и ризовую братію напрасно плетуть на смерть, въ тюрьмы глухія сажають, голодомъ морять и, ограбивъ, вонь высыпають изъ монастыря».

Типичъ образомъ, какъ царские указы, такъ и соборная постановленія свидетельствуютъ намъ, что нравственный уровень духовенства въ допетровской Россіи былъ очень невысокимъ. Поэтому мы вправдѣ были ожидать, что г. Яновъ представитъ намъ типическое воспроизведеніе монашескаго быта того времени; между тѣмъ, мы видимъ не монастырскаго привратника, а скорѣе ученаго монаха, богатаго рукописями и предѣльнымъ наукамъ; одинъ въ кельѣ простого чернеца могли появиться такая масса рукописей и книгъ. Книга въ то время была немалого, да и тѣ по причинѣ своей рѣдкости и дороговизны хранились болѣею частью въ библиотѣкахъ, а не выдавались братіи на руки, да еще въ такомъ количествѣ, какъ изображено на рисункѣ г. Янова. Конечно, исключенія могли быть, во тогда, почему-же онъ назвалъ свою картину: «Монастырскій привратникъ. XVII вѣкъ»? Въ представленной имъ фигурѣ мы готовы видѣть болѣе ученаго спрашника книгъ, снѣгагого покроводъ съ подлинниками, чѣмъ смиреннаго привратника, и съ этой точки зрѣнія оза, пожалуй, согласна съ действительностью, хотя и не дасть точнаго понятія о монастырскомъ бытѣ временъ цари Алексѣя Михайловича и его преемника.

НОВОЕ ИЗДАНІЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНОЕ ИЗДАНІЕ.

«АНДРОНЪ-ГОЛОВАНЪ».

Рассказъ изъ жизни въ дѣсахъ далекаго востока.
Н. Н. Карзинина.

Жизнь-бытья природы составляетъ предметъ, полный глубокаго интереса, но не всѣ, конечно, будутъ имѣть настоящее терпѣніе и доброй воли, чтобы ознакомиться съ чертами его быта по сухимъ этнографическимъ матеріаламъ, печатаемымъ въ специальныхъ изданіяхъ. Иное дѣло, если художникъ-всестель популяризируетъ сухіе матеріалы и въ живописи, талантливомъ, полномъ увлеченности рассказѣ, раскрываетъ передъ читателемъ горести и невзгоды народа. Именно къ числу такихъ писателей принадлежатъ незабвенный В. И. Даль, который обладалъ въ совершенствѣ талантомъ этнографическаго-художника, который создавалъ цѣлый рядъ замѣчательныхъ *рассказовъ изъ жизни народа*. Къ числу произведеній этого рода долженъ быть отнесенъ и рассказъ Н. Н. Карзинина — «Андронъ-Голованъ».

Въ этомъ рассказѣ талантливый авторъ задается мысленно изобразить въ живыхъ и правдивыхъ чертахъ жизнь русскаго человѣка въ дѣсахъ далекаго востока и показать, что немаловажные качества души можно встрѣтить и въ периглазияхъ съ виду дикорослыхъ, отпергнутой человѣческой средой.

Завязка драмы, разыгрывающейся въ глухой «тайгѣ» сибирской — дремучей непроходимой лѣсу — очень несложна. Въ полномъ уединеніи, въ лѣсу, живетъ мальчикъ-сирота Андронъ, въ сообществѣ маленькаго медвѣдя въ собачки Варяшки. Уединенію избушка какъ-то случайно увидѣла бродившій въ лѣсу человѣкъ. Онъ подумалъ, что Андронъ, носившійся въ избушкѣ, ходилъ съ нимъ вмѣстѣ на охоту и рибную ловлю и т. п. Однажды Андронъ прострѣлился и заболѣлъ горячкою. «Человѣкъ изъ лѣсу» близится къ селу за лекарствомъ. Тутъ оказывается, что его разыскиваютъ какъ бѣглаго каторжника. Прибѣжали мужики по его слѣдамъ къ избушкѣ — и... вышелъ одинъ обгорѣлый пинъ: мальчикъ умеръ, не доживши своего друга; тотъ пошелъ съ горы на пекло... По этой, въ сущности довольно мрачной, канѣ ведется задуманный рассказъ, полный вогражающихъ сценъ, мастерски описаній природы и т. д.

Теплота чувствъ, которымъ отличается рисунокъ автора, живность и реальная дѣйствительность изображеній, цѣль картинъ, предстѣний, полный художественности языкъ —

дѣлаютъ изъ книги желанное приобретеніе для нашей литературы.

Прекрасные рисунки, сдѣланные самимъ авторомъ, еще болѣе рѣзко и ясно показываютъ читателямъ пенеселы картины, которыми переполнена жизнь русскаго человѣка въ безпрѣдѣльных дѣсахъ Сибири...

Цѣль разсказа — показать, что суровая природа не заглушила въ людяхъ добрыхъ порывовъ и что подъ грубой оболочкой каторжника часто бьется доброе любящее сердце.

По содержанію книги Н. Н. Карзинина интересна и для юности, и для взрослыхъ, — тѣ и другіе найдутъ въ ней пищу для ума и чувства.

Изданіе, сдѣланное М. О. Вольфомъ, великолепно въ оставивши въ себѣ вниманіе заботливыми издѣльцами. По сравнительности говоря, оно можетъ стать рядомъ съ издѣльскими французскими «éditions de luxe».



Сонетъ.

Татья.

На пенелихъ дивныхъ грѣзъ былыхъ
Нечаяно мы сошлись юны, друзья!
Средь бурь житейскихъ, грозныхъ, роковыхъ
Рѣзъ быта наша мирная семья:

Ужъ многихъ нѣтъ, — безжалостной рукой
Судьбы сломили успѣхъ ихъ дѣло!..
Кто уцѣлѣтъ — слѣдитъ впередъ съ тоской;
Но и въ лѣтѣ грядущаго — тѣмъ...

«Свобода, братство, счастье и любовь» —
Одинъ слово: кругомъ царитъ Визль. —
Служитъ ему теперь весь міръ готовъ!
Тѣмъ пусть познѣютъ новый идеалъ
Въ трудахъ — науки пестившихъ жрецовъ!
За ихъ успѣхъ поднимемте бокалъ!

Кіевъ, 1888 г. Сергій Бердскій.



Въ Кустелевской галерей музея Имп. Акад. художествъ въ настоящее время выставлено *перикладные* проекты памятника Екаторіи II въ Симферополѣ, по случаю столетія въ нынѣшній годъ перваго вѣка отъ присоединенія къ Россіи Крыма. До залпленія присужденныхъ комиссіею *жюри* — премій мы не имѣемъ возможности повѣсти о нихъ, удостоенныхъ, но знаемъ, что присуждены три преміи: 1-я въ 1,000 р., 2-я въ 500 р. еще третья — менѣе. Кто выставлялъ и кто получалъ — мы сообщимъ какъ только получимъ возможность, а теперь укажемъ на самыя модели скульптурныхъ и проекты архитекторовъ въ рисункахъ. Моделей, собственно, девять и четыре проекта, въ чертежахъ, съ изображеніями предпологаемыхъ въ рисункахъ, стоятъ въ акларѣи и карандашахъ.

По общему характеру композицій проекты можно раздѣлить на три категоріи съ наиболѣе явными формами пьедестала, смотря по тому, какъ предполагается воздвигнуть Екаторію II — пообие, убѣдительною памятникомъ въ лѣвой фигурѣ стоящей, въ фигурѣ сидящей или въ бюстѣ. Проектъ съ бюстомъ имѣетъ форму ча-

совенки или павильона на высокомъ основаніи. Памятникъ, или павильонъ, поддерживающій свода надъ бюстомъ, конечно, открытъ со всѣхъ сторонъ. Такой проектъ № 3, подъ денникомъ начерченной змры. Таковъ по условіямъ этой задачи требовалось изображеніе Екаторіи II обставитъ не мѣсто, какъ 4-ми павильонами ея сотрудничать-экспонировать, то и въ проектѣ № 3, по нынѣшнимъ угламъ подножія, на отдѣльныхъ павильонахъ основаніяхъ, помѣщена 4 бюста.

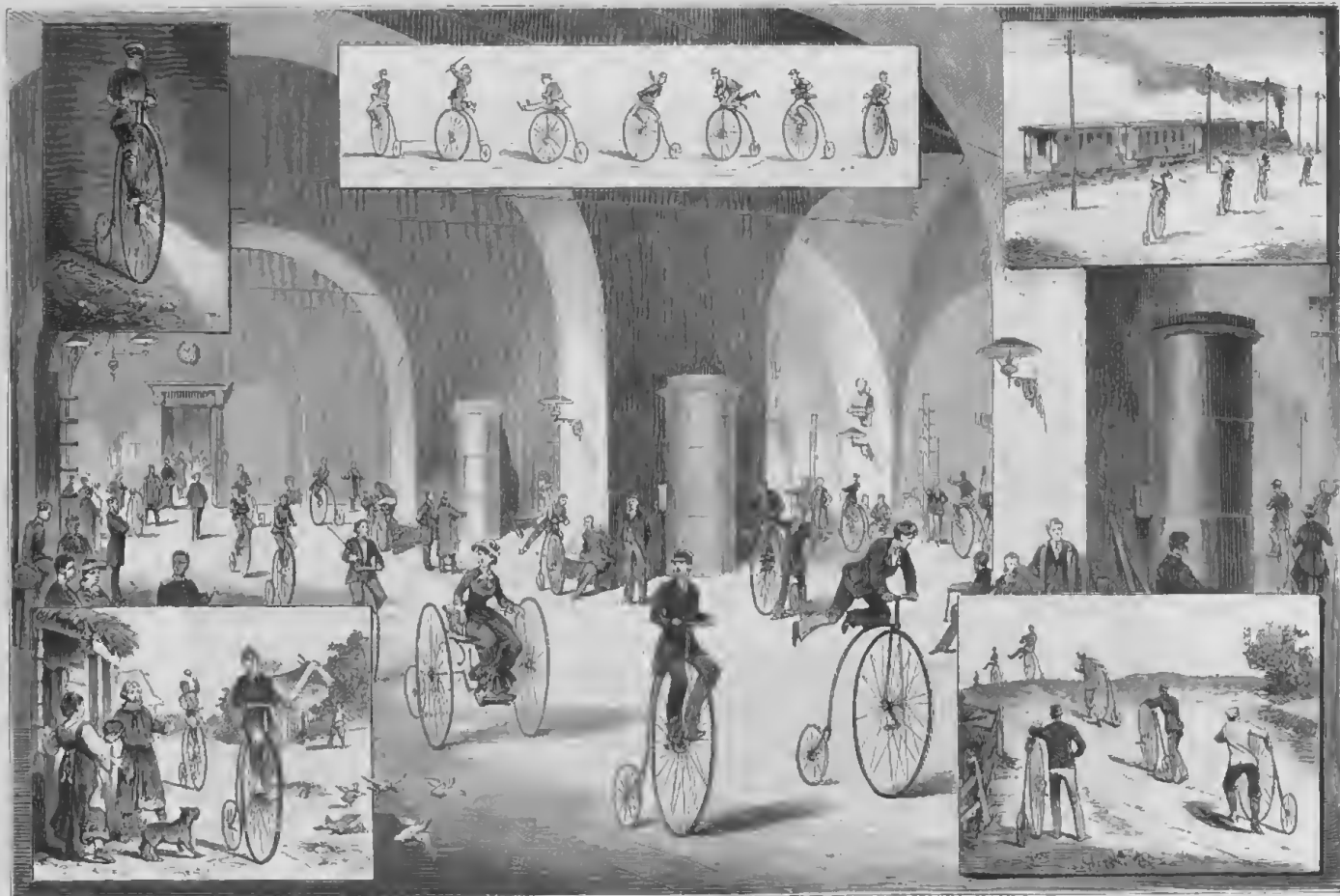
Съ сидящими статуями Екаторіи II проекты подъ №№ 5 (денникъ «Заря»), № 6 (денникъ «Москва») и № 7 (съ денникомъ «Чѣмъ богаты, тѣмъ и рады»). Проекты подъ №№ 6 и 7 очень похожи между собою, такъ что вариаций между ними помѣстили при трудѣ одного исполнителя обоихъ проектовъ. Они представляютъ на двѣхъ пьедесталахъ, сидящую въ креслахъ Императрицу Екаторію II, въ повѣ обдумыванія (съ правой рукою у головы и съ подожженіемъ или указаніемъ въ лѣвой рукѣ). Нижнее основаніе четырехстороннее; верхнее овальное за скругленіемъ угловъ. Различія эти и въ композиціи барельефовъ, посредствѣмъ каждой стороны верхняго пьедестала. Въ проектѣ № 6 на нижней части пьедестала, въ формѣ усѣченной пирамиды, помѣщенъ другой четырехсторонній, вырѣзанный въ углахъ и сверху съ фризомъ и карнизомъ, съ триадами и гарнизонами. Характерною особенностью, отличающею № 6 отъ №№ 6 и 7, составляетъ наступу на нижнемъ пьедесталѣ, спереди и сзади: на нихъ помѣщены фигуры прада (спереди) и дѣла (сзади). Да еще — изображенія сотрудничать Екаторіи II въ видѣ рельефныхъ медальоновъ, по два лица въ каждой сторонѣ, помѣщены съ бюстомъ. Фигуры монархини со скрестными въ правой рукѣ и грамотою въ лѣвой — парируетъ въ проектѣ № 6 и 7.

Во всѣхъ прочихъ проектахъ №№ 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12 и 13 — фигуры Екаторіи II, стоящей. Монархиня изображена, впрочемъ, въ коронѣ, со скипетромъ, въ убранствѣ царскаго платья и на всѣхъ моделяхъ и проектахъ. Проектъ № 1 (подъ денникомъ «Ада-легорія») представляетъ возмечую фигуру Минерны въ немѣ, со щитомъ и наголовномъ пѣтлѣ. На 5-ти рисункахъ, изъясняющихъ этотъ проектъ, есть и вариация самаго подножія подъ фигуру — отъѣтъ канелюрованной колонны и выступающій пьедесталъ, на которыхъ помѣщены бюсты сотрудничать монархини.

Проекты №№ 2 и 4 (денники «Идея»), по всей вѣроятности, опять одного композитора представляютъ вариацию въ формѣ пьедестала, а главное: стоящая Императрица и, по угламъ, по выступающъ, сидящіе цѣлые фигуры сотрудничать Екаторіи, присоединеніе спинами съ основанію памятника. Екаторія изображена въ дорожномъ костюмѣ своего путешествія въ Тавриду. Это, нужно правду сказать, очень характерно и выявляетъ въ авторѣ болѣе знакомство съ предметомъ задачи, чѣмъ у другихъ конкурентовъ. Обработка пьедестала, болѣе или менѣе богатая, тоже въ вариантахъ на рисункахъ, подтверждаетъ наши высказанное предположеніе. Между тѣмъ, обработка подножія, несомнѣнно фигуръ, далеко неравна у разныхъ причахъ композицій и въ цѣлостяхъ (№№ 8 и пр.) болѣе бы быть, наметенъ, болѣе соответствующую цѣлымъ задачамъ. Безспорно авторъ проекта № 8, съ денникомъ «Мигучество», считаетъ достаточно *мимолетностью* на имущественныхъ линияхъ четверосторонняго основанія при величественности фигуръ, но особенно заботится о пейзажѣ краснаго возмечанаго павильона формы. Оттого, какъ-то бюсты и помѣщенъ онъ горелѣхъ по бокамъ съ большими числами фигуръ. Уже проектъ № 10 пошелъ гораздо дальше въ поиски живописнаго эффекта заканчанія и формы нижней части памятника. Здѣсь авторъ, скрывшій покуда свое имя подъ денникомъ «Что ни говори, а владыка цуки», — впереди памятника, у основанія его, помѣстивъ двѣ фигуры, стоящія группой: Петекина и Суюмова, выходящаго шпату въ поюны. У боковъ, на выступахъ пьедестала, помѣщены два бюста (Докторупова Крымскаго и Бухаркова), слѣди подпѣи, а ниже ея — гербъ Таврической губерніи. Екаторія, въ коронѣ и мантии, стоящая со скрестными въ правой рукѣ, облокаченной на реверсивную парту Крыма, и съ лѣвой протянутой прямо, въ повѣ убавленія успѣху. Положеніе фигуръ здѣсь болѣе граціозно, чѣмъ въ другихъ проектахъ и вообще обдѣлано, этотъ проектъ лучше другихъ. Тогда, какъ модель № 13 — пять фигуръ, стоящихъ, образую группую, едѣ-ба была обработана лучше, то предположила-бы массу наиболѣе внушительную, чѣмъ всѣ остальные. Только такой трудъ, который сдѣлало положитъ на выработку, судя по выдѣленнымъ моделямъ, едва ли позволила автору сдѣла. Замѣтимъ также, что въ конкурентовъ нигдѣ не видно такой тщательности въ ислѣзаніи товара лицомъ, какъ у автора проекта № 8.

Киевскій музей помѣстивъ въ свои аппараты древностей (воины галерей) на пьедесталъ приобращенную въ 1880 фунтъ, отъ одного лѣкника антиквара Илюшкѣ бранскую куртезанку III столѣтія, употребляющуюся при богослуженіяхъ. Куртезанка имѣетъ 7 футовъ вышиною и украшена роскошною группою голубей, а также раздѣльными вѣтвями, растеніями и символическими бубнами.

Неугомонный художникъ Габріель Максъ нарисовалъ



В.-Петербургъ. — Общество велосипедистовъ въ залахъ зданія единоразсѣянаго. Главныя сцены.
(Рисов. А. Паддишера).



«Монастырскій привратникъ XVII вѣка», Картина А. Яшина.
(Рисовъ на деревѣ самъ художникъ.)



«На Волгѣ», картина барона М. К. Клодта.
(по фотографіи г. Карфака росс. М. Далмевичъ)



Андрей из пути въ село.



Видѣтиса съ буквою П изъ началъ одной изъ главъ.



Видѣтиса въ концѣ одной изъ главъ.



Андрей изъ могилы отца.

Гравюры изъ книги «Андрей Голубинъ», разсказъ Н. Н. Карамзина; издаванъ тов. М. О. Вольфа въ С.-Петербургѣ

23-го (11-го) мая, в Готенбург, на пароходъ «Sofia» съ намѣреніемъ совершить десятое путешествіе къ сѣверному полюсу. Главнѣйшій изъ Норденшильда — приплыть вслѣдъ Гренландіи, съ цѣлью убѣдиться, насколько основательно предположеніе, что лѣдный ледъ одолеваетъ островъ, внутри котораго находится, по вѣрнѣйшій мѣрѣ лѣтомъ, земля, покрытая растительностью. Известно, что на растопившійся десяти-двадцати лѣтъ отъ берега возвышаются огромныя ледяныя горы, тамъ и сямъ прорывающіяся долинами; по этимъ долинамъ экспедиція и надѣется пробраться въ глубину острова. Нѣкоторые изъ нихъ орошаются рѣками, образующими по многихъ мѣстахъ великолѣпныя водопады, часть которыхъ исчезаетъ въ пропасть пещерной глубины. Въ одну изъ предшествовавшихъ экспедицій, Норденшильда достигъ высоты 9,000 футовъ, но не видѣвъ ничего, кромѣ все тѣхъ-же ледяныхъ горъ подымающей вышины. «Sofia» пристанетъ въ Аузеитенвикъ-Фюрдъ, откуда экспедиція двинется дальше, съ расчетомъ возвратиться на берегъ въ половинѣ сентября. Затѣмъ Норденшильда предполагаетъ отправиться на юго-западный берегъ острова — для отысканія слѣдовъ древнихъ колоній, существовавшихъ тамъ около десяти или десяти вѣковъ назадъ и имѣвшихъ население въ десять тысячъ человѣкъ. Эти колоніи исчезли, повидимому, въ концѣ четырнадцатаго столѣтія. Однако, сохранившееся до сихъ поръ и поныне 1448 годовъ письмо изъ Ватикана къ римскому Папѣ еще упоминаетъ о группѣ гренландскихъ колонистовъ, вѣдавшихъ такое жалкое существованіе, послѣдствіе того, что часть берегового населенія, 30 лѣтъ передъ тѣмъ, была захвачена и уведена непріятельскими флотомъ. Предполагаютъ, что этотъ флотъ пришелъ отъ британскихъ островецъ. Въ то-же время, т. е. около 1448 года, явное сообщеніе съ колоніями прекратилось, и тогда Джонъ Денверъ, въ 1686 году, снова посѣтивъ Гренландію, то нашелъ тамъ одниѣ скамиссоксъ.

Астрономія.

Въ собраніи астрономическаго общества американскихъ Соединенныхъ Штатовъ недавно предметомъ обсужденія были физическія измѣненія, происходящія на Юпитерѣ, причемъ астрономы Паркеръ и Сервантъ сообщили свои наблюденія относительно большаго краснаго пятна, появившагося на дискѣ этой планеты лѣтомъ 1878 г. и которое въ началѣ нынѣшняго года совершенно исчезло. Было выражено мнѣніе, что Юпитеръ принадлежитъ къ числу мировъ, находящихся въ весьма раннемъ періодѣ ихъ геологической исторіи. Въ большинствѣ его красное пятно и въ другихъ пятнахъ, появившихся на его поверхности, кроются признаки того, что планета эта уже имѣетъ твердую или жидкую оболочку, или же, по крайней мѣрѣ, образованіе такой оболочки уже началось. Было предложено нѣсколько гипотезъ для объясненія поведенія упомянутого краснаго пятна, которое простиралось въ длину на 45,000 верстъ, въ ширину на 9,000 или на 12,000 верстъ. По одной изъ гипотезъ предполагалось вулканическое дѣйствіе, которое ввело въ атмосферу Юпитера массу дыма и другихъ веществъ; эти то продукты изверженія и имѣли для земнаго наблюдателя видъ краснаго пятна на поверхности планеты. По другой гипотезѣ — оболочка планеты въ той ея части, гдѣ появилось пятно, была сильно выгнута, влѣдствіе чего атмосфера, находящаяся надъ этой частью оболочки, сдѣлалась свободною отъ облаковъ, разстлавшихся надъ остальною поверхностью планеты. Наконецъ, по третьей гипотезѣ — красное пятно было уподобленіе тѣлу, всплывающему на поверхность Юпитера сквозь окружающую жидкую и газообразную среду и служащее, быть можетъ, ядромъ образованія будущихъ материковъ этой гигантской планеты.

Химія.

Новозимно себѣ представить до какой степени введеніе итритовъ тѣмъ, въ весьма маломъ количествѣ, совершенно измѣняетъ свойства металловъ, съ которыми они смѣшаны. Такъ, напримѣръ, достаточно присутствія 1/1000 части антимоніи въ свинцѣ, для того чтобы онъ сталъ легко окисляться на воздухѣ. Свинецъ, содержащій болѣе 1/100000 части мѣди, уже не годится для выдѣлки свинцовыхъ свѣтъ. Мѣдь, содержащая 0,5% на 100 желѣза, обладаетъ уже только 40% электропроводности, сравнительно съ чистой мѣдью. Еще весьма недавно никель считался металломъ, который неспособенъ плавиться, варить и паять. Докторъ Флейтманъ открылъ, что достаточно къ никелю прибавить 1/1000 части магнія, чтобы онъ получилъ всѣ эти качества. Есть иныя металлы, которыя легко стали, чрезвычайно ломкіе, на которые легко куются, если къ стали прибавить 1/100000 частей магнія. Точно также 1/100000 части фосфора дѣлаютъ никель очень ковкимъ. Во время парижской выставки въ 1878 году былъ замѣченъ большая разница между образцами шведскаго пушечнаго желѣза. Химическій анализъ показалъ, что хорошіе образцы содержали 22/100000 частей фосфора, а дурные 21/100000. Недаромъ г. Нистъ, въ Бреславлѣ, нашелъ, что достаточно прибавить къ водоту 1/100000 частей кремніа, для того чтобы онъ сдѣлался совершенно мягкимъ, такъ что тонкая золотая проволока пригибается въ своемъ собственномъ лѣсѣ.

ШАХМАТЫ.

Шахматный турниръ въ Лондонѣ почти оконченъ; послѣдній по рописанію партій были играны 18-го (6-го) іюня, послѣ которыхъ, однако, выпало только, что первый призъ получаетъ Цукертортъ: 18-го іюня (Стейнцъ, игравъ послѣднюю партію, выигралъ у Мезона, переигрывая ничью и обещавшаго себя 2-й призъ; но не было еще извѣстно, кто получитъ 3-й призъ, такъ какъ Розентааль, имѣя 14 выигранныхъ партій, имѣлъ еще 4 ничьи. 19-го-же іюня Цигоринъ выигралъ послѣднюю партію у Розенталя, обещавшаго себя 3-й призъ, имѣя 16 выигранныхъ партій. 20-го (8-го) іюня Розентааль проигралъ Мезону, который всталъ наравнѣ съ Мезономъ, по 16 1/2 выигранныхъ партій. Вѣдучи, такимъ образомъ, получаетъ 3-й призъ, имѣя уже 16 1/2 партій; 21-го (9-го) іюня онъ проигралъ Энглишу, который, такимъ образомъ, является конкурентомъ на одинъ изъ призовъ, имѣя 14 1/2 партій, и долженъ играть еще одну съ Розентаалемъ, а послѣдній еще съ Блэкбурномъ. Вотъ результатъ турнира:

| | Вардъ. | Памбурнъ. | Виннеръ. | Велландъ. | Мезонъ. | Меллеръ. | Мортимеръ. | Д-ръ Нисъ. | Розентааль. | Скиннеръ. | Стейнцъ. | Цукертортъ. | Цигоринъ. | Энглишъ. | Итогъ выигранныхъ партій. |
|-------------|--------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------------------|------------|-----------------|-----------------|-----------|----------|-------------|-----------|-----------------------------|---------------------------|
| Бартъ. | — | 10 | 10 | 11 | 00 | 10 | 11 | 0 | 01 | 11 | 00 | 00 | 01 | 10 | 12 |
| Блэкбурнъ. | 01 | — | $\frac{1}{2}$ 1 | 11 | 11 | 00 | 11 | 11 | 1 | 11 | 10 | 00 | 01 | 10 | |
| Виннеръ. | 01 | $\frac{1}{2}$ 0 | — | 11 | 01 | 10 | 11 | 10 | $\frac{1}{2}$ 0 | 11 | 00 | 00 | 01 | 10 | 13 |
| Велландъ. | 00 | 00 | 00 | — | 00 | $\frac{1}{2}$ 0 | 11 | 10 | 10 | 01 | 00 | 01 | 00 | 00 | $6\frac{1}{2}$ |
| Мезонъ. | 11 | 00 | 10 | 11 | — | 10 | 11 | $\frac{1}{2}$ 1 | 10 | 11 | 00 | 00 | 10 | 11 | $15\frac{1}{2}$ |
| Меллеръ. | 01 | 11 | 01 | $\frac{1}{2}$ 1 | 01 | — | 11 | 11 | 01 | 11 | 00 | 01 | 00 | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $15\frac{1}{2}$ |
| Мортимеръ. | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | — | 00 | 00 | 01 | 00 | 01 | 01 | 00 | 3 |
| Д-ръ Нисъ. | 10 | 00 | 01 | 01 | $\frac{1}{2}$ 0 | 00 | 11 | — | 10 | 11 | 00 | 00 | 01 | 00 | $9\frac{1}{2}$ |
| Розентааль. | 10 | 0 | $\frac{1}{2}$ 1 | 01 | 01 | 10 | 11 | 01 | — | 11 | 11 | 00 | 10 | $\frac{1}{2}$ | |
| Скиннеръ. | 00 | 00 | 00 | 10 | 00 | 00 | 10 | 10 | 00 | — | 00 | 00 | 00 | 00 | 3 |
| Стейнцъ. | 11 | 01 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 00 | 11 | — | 10 | 00 | 01 | 19 |
| Цукертортъ. | 11 | 11 | 11 | 10 | 11 | 10 | 10 | 11 | 11 | 11 | 01 | — | 11 | 11 | 22 |
| Цигоринъ. | 10 | 10 | 10 | 11 | 01 | 11 | 10 | 10 | 01 | 11 | 11 | 00 | — | 01 | 16 |
| Энглишъ. | 01 | 01 | 01 | 11 | 00 | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | 11 | 11 | $\frac{1}{2}$ | 11 | 10 | 00 | 10 | — | |

ПАРТІЯ № 540.

Испанская партія.

Игралъ на турнирѣ въ Лондонѣ.

| Стефанъ Бланъ. | Цукерторгъ. Верми. | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------|-----------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 | 46. C d5 : h7 | L b8 : h7 |
| 2. K g1—f3 | K b8—c6 | 47. K p d2 : d3 | L b7—b3† |
| 3. C f1—b5 | a7—a6 | 48. K p d3 : c2 | L b3 : f3 |
| 4. C b5—a4 | K g8—f6 | 49. L e1—g1 | L f3—c3 |
| 5. d2—d3 | d7—d6 | 50. K p e2—d2 | L e3 : e4 |
| 6. e2—c3 | g7—g6 | 51. K p d2—d3 | L e4—f4 |
| 7. d3—d4 | b7—b5 | 52. K p d3—c3 | K p g7—f6 |
| 8. C a4—c2 | C e8—b7 | 53. L e1—g2 | K p f6—e5 |
| 9. C d4—d5 | K c6—e7 | 54. L g2—g1 | f7—f5 |
| 10. a2—a4 | b5—a4 | 55. L e1—a1 | f5 : e4 |
| 11. C e2 : a4† | K f8—d7 | 56. L a1—a2† | K p e5—f6 |
| 12. h2—h4 | h7—h6 | 57. L a5—a6† | K p f6—g7 |
| 13. h4—h5 | g6—g5 | 58. L a6—a7† | L f4—f7 |
| 14. g2—g4 | K e7—c8 | 59. L a7—a4 | g4—g3 |
| 15. C e1—e3 | C f8—e7 | 60. L a4—g4 | L f7—f4 |
| 16. K b1—d2 | 0—0 | 61. L g4 : g3 | L f4—b4 |
| 17. C a4—e2 | e7—e6 | 62. K p e3—f2 | L h1 : h5 |
| 18. c3—a4 | K c8—h6 | 63. L g3—a3 | L h5—h1 |
| 19. K f3—g1 | Ф d8—c7 | 64. L a3—a5 | L h1—b1 |
| 20. b2—b3 | L f8—e8 | 65. K p f2—g3 | L b1—b4 |
| 21. d5 : e6 | Ф e7 : e5 | 66. L a6—e6 | L b4—e4 |
| 22. K g1—e2 | a6—a5 | 67. L c6—a6 | b6—b5 |
| 23. K e2—c3 | a5—a4† | 68. L a6—b6 | b5—b4† |
| 24. K c3 : a4 | K b6 : a4 | 69. K p e3—h3 | L e4—f4 |
| 25. b3 : a4 | C e7—d8 | 70. L b6—a6 | L f4—f6 |
| 26. 0—0 | C d8—a5 | 71. L a6—a8 | K p g7—g5 |
| 27. Ф d1—e2 | C a5 : d2 | 72. L a8—g8† | K p g6—h5 |
| 28. Ф e2 : d2 | Ф e6 : e4 | 73. L e8—h8† | L h6—h7 |
| 29. C e2—d3 | Ф e4—e5 | 74. L h8—g8 | L h6—h7 |
| 30. f2—f3 | K d7—c5 | 75. L g8—a8 | h5—g4† |
| 31. C e3 : e5 | d6 : e5 | 76. K p h3—g2 | L e7—f7 |
| 32. L f1—b1 | c5—c4 | 77. L a8—h8† | K p h5—g5 |
| 33. C d3—c2 | c4—c3 | 78. L h8—g8† | K p g5—f4 |
| 34. Ф d2—e3 | C b7—a6 | 79. L g8—h8 | b4—h3† |
| 35. L b1—b6 | L c8—c6 | 80. K p e2—h2 | K p f4—f3 |
| 36. a4—a5 | L a8—e8 | 81. L h8—g8 | L f7—f5 |
| 37. K p e1—f2 | Ф e6—e4 | 82. L g8—g7 | K p f3—f4 |
| 38. C e2—d3 | Ф e4—d4 | 83. L g7—g8 | L f5—f7 |
| 39. C b3—d5 | L c6 : b6 | 84. L g8—g6 | L f7—f7 |
| 40. a5 : b6 | c3—c2 | 85. L g6—f6† | K p f4—g5 |
| 41. Ф e3 : d4 | e5 : d4 | 86. L f6—f2 | K p g5—h4 |
| 42. L n1—c1 | d4—d3 | 87. L f2—f1 | L a7—a4 |
| 43. K p f2—e3 | L c8—h8 | 88. L f1—e1 | g4—g3† |
| 44. h4—h5 | K p g8—g7 | 89. K p h2—h1 | h3—h2 |
| 45. K p e3—d2 | C a6—b7 | | |

Възвѣст. епистола.

Бланъ сдѣлалъ.

ПАРТІЯ № 541.

Французская партія.

Игралъ 28-го мая 1883 года на турнирѣ въ Лондонѣ.

| Цигоринъ. | Д-ръ Нис. | Цукертортъ. | Флейтманъ. |
|----------------|------------|---------------|----------------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 | 21. K e1—g2 | Ф b2—h6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 | 22. K g2—h4† | K e6—g7 |
| 3. K b1—c3 | K g8—f6 | 23. e3—g4† | L a8—g8 |
| 4. e4 : d5 | e6 : d5 | 24. K p f1—h1 | Ф b6—d8 |
| 5. K g1—f3 | C f8—d6 | 25. K h4—g2 | Ф d8—d7 |
| 6. C f1—d3 | 0—0 | 26. e4—g5 | K e7—h5 |
| 7. 0—0 | C e7—g4 | 27. e3—e4† | f7—f6 |
| 8. C c1—g5 | e7—e6 | 28. h3—h4 | h7—h6 |
| 9. Ф d1—d2 | K b8—d7 | 29. Ф e3—h3 | h6 : e5 |
| 10. K f3—e1 | Ф d8—c7 | 30. b4 : g5 | Ф d7—h7 |
| 11. f2—f4 | g7—g6† | 31. K p h1—g1 | f6 : g5 |
| 12. h2—h3 | C g4—f5 | 32. K p g1—f2 | g6—g4† |
| 13. C d3 : f5 | g5 : f5 | 33. Ф h3—e3 | g4—g3† |
| 14. Ф d2—d3 | K f6—e4 | 34. K p f2—e2 | L e8—g4 |
| 15. C g5—h6 | K p g8—h8† | 35. e4—e5† | K h5 : f4† |
| 16. C h6 : f8 | K d7 : e8 | 36. K g2 : f4 | Ф h7—h4† |
| 17. Ф d8—e3† | K f8—e8 | 37. K p e2—e1 | C d6 : f4 |
| 18. K c3 : e4† | d5 : e4 | 38. L f1 : f4 | g3—g2 |
| 19. e2—g3 | Ф e7—h6 | | и выигрываетъ. |
| 20. e2—c3 | Ф h6 : h2 | | |

Примѣчанія къ партіи.

- Черные не имѣютъ лучшаго хода; белые угрожаютъ выиграть фигуру.
- Если L f8—h8, то K e3 : e4.
- Съ цѣлью дать мѣсто коню для защиты пѣшки f4. При правильной игрѣ, имѣя качество, белые должны выиграть.
- Сильнѣе было-бы брать пѣшку конемъ.
- Игралъ 35. K p e2—d2, белые могли-бы спасти партію.

ПАРТІЯ № 542.

Гамбитъ Эванса.

Игралъ 1-го іюня 1883 года.

| Цигоринъ. | Стефанъ Бланъ. | Цукертортъ. | Флейтманъ. |
|------------|----------------|---------------|------------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 | 20. K f3—d2 | C d7—e8 |
| 2. K g1—f3 | K b8—c6 | 21. f2—f4† | g4 : f3 |
| 3. C f1—e4 | C f8—e6 | 22. K d2 : f3 | L g8—e7 |
| 4. b2—b4 | C c6 : b4 | 23. e4—e5 | f6 : e5 |
| 5. e2—c3 | C b4—c5 | 24. d4 : e5 | h4—d5† |



Коронационный скаковый призъ, взятый 16-го мая лошадыю «Ахиллъ» князя Хилкова, работы фабр. Хлѣбникова въ Москвѣ.

**С.-Петербургская Банкирская контора
ПЕЧЕТЬ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ**

въ принципъ для прѣдвѣдѣнъ, съ разсрочкою
вѣдѣнъ, въ сѣхъ вымѣрившихъ банкетъ,
обращающагося въ с.-Петербургскую
Контору объявленій. Населѣ въ
№ 11, годъ лѣтъ. П. 617-20-18



Отдѣльные номера «Всемирной Иллюстраціи»
(большая и малая) продаются въ конторѣ редакціи
этого журнала. Цѣна каждому номеру 35 к., съ по-
сылками 40 коп.

„Модный Свѣтъ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ и ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ
со многими приложеніями и 3-мя преміями.

№№ 1—23 въ 1883 г. (съ 1-й преміей «Календарь дамъ и женщинъ») вышли и разошлись.

♦♦ Подписка на 1883 годъ продолжается, и гг. новые подписчики
получать журналы еще съ № 1-го. ♦♦

ГЛ. КОНТОРА РЕДАКЦИИ: въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. № 16,
и отдѣленіе ея — въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, домъ Гагарина. — 631 —

Самая дешевая цѣна и добросовѣстное исполненіе заказовъ.



Иллюстраціи: прѣдвѣдѣнъ и картинъ по желанію — безплатно и вѣрно.

Русскіе инженеры отъ 15 руб.
Слѣдуетъ въ помѣщеніи трубу ишійшихъ холщевъ.
Насосы всѣхъ сортовъ для ручного или парового привода. Специальнымъ
насосомъ для ручныхъ насосовъ — до 21-й системы глубины. Пневматики
(въ томъ числѣ на 200 ф.), безплатный и разсрочкой въ складъ всѣхъ
земледѣльческихъ машинъ и орудій, вазуитовъ и сѣялокъ, лопатъ,
и пр. и пр.
ДЕПО МАШИИ ЭД. ФЛЮГЪ.
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., № 11.
Постоянная выставка машинъ и пробная станція въ Петербургѣ,
въ д. № 1-го. **МОСКВА, у Красныхъ Воротъ, А. Раузера.**

„ТРИУМФЪ МЕЛЬНИЦЪ“.

ПОВАЯ

МУКОМОЛЬНАЯ МЕЛЬНИЦА

ТОВАРИЩЕСТВА

Буркгардтъ и Урлаубъ.



На ней можно двумя по-
мощными помолоты на тон-
чайшую муку, въ часъ, до
8-ми пудовъ ржи, и отли-
чается она не только боль-
шой простотою и проч-
ностью, но и тѣмъ, что
не требуетъ для своего
дѣйствія ни механика, ни
мельника.

Съ заказами просимъ обращаться въ
депо машинъ товарищества: С.-Петер-
бургъ — Васильевскій Остр., 1-я линия, № 10
и Москва — Мясницкая, д. Сытова.

Кромѣ того, товарищество обращаетъ
вниманіе на свой большой складъ вседе-
лательскихъ машинъ, насосовъ и пожар-
ныхъ трубъ. 626-10-3

КРАСОТА

И ЗДОРОВЬЕ КОЖИ.

Дѣйствіе воды «Рафаэль Маркусъ» удивительно:
при употребленіи онъ общае-ся является натураль-
ная бѣлота, свѣжести и проясненіе кожи лица, шеи
и рукъ она совершенна уничтожаетъ морщины, жел-
тицу, прыщи, высыпки и загаръ. Цѣна на флаж.
1 р. 25 к., съ пересылкою 2 руб. Пудра «Рафаэль-
Маркусъ» превосходитъ всякія дѣйствительныя всѣ
расхома и вѣскутона пудры: она не смываетъ пома-
ды, красящихъ, помазокъ и не смываетъ сътъ,
уничтожаетъ жиръ и красноту. (Цѣна 75 к. съ перес-
1 руб.) Мыло «Рафаэль Маркусъ», которое обиль-
ная молочная и осыпавшая шѣла, влода въ кожу,
смягчаетъ ея прыщину бѣлзату, свѣжести и бар-
хатности, прѣснуетъ самыя чувствительныя органы
лица. Цѣна 50 к., съ пересылкою 2 руб. Понима
«Рафаэль Маркусъ» останавливаетъ «всѣхъ
сильнѣйшихъ выделеніе волосъ, дѣйствительно возмужа-
етъ въ совершенствѣ, удерживаетъ волосы лу-
чевики и даетъ прекраснѣй и бѣлзатый ростъ волосъ.
(Цѣна на флажикъ 1 р. 25 к. перес. 1 р. 40 к.)
Препараты гг. Рафаэль Маркусъ разсчитаны и
разработаны по всеобщему употребленію себя, красноты
и здоровья.

получать можно въ С.-Петербургѣ,
въ русско-го

КОСМЕТИЧЕСК. МАГАЗИНЪ

В. СЕРДЮКОВА и К^о

въ ПАССАНЪ, № 45.

Въ обѣдѣнъ-водѣхъ требовать познана. Фирма
«Рафаэль-Маркусъ» и К. 623-30-10

Красота и нѣжность лица!

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметика А. Энглунда.

Первое средство противъ веснушекъ, прыщей,
пятнышекъ, прыщей, морщинъ, шероховатости и проче-
го, чрезвычайно свѣжести и придаетъ коже нежную свѣ-
жесть, это единственное средство противъ прыщей,
прыщей и загаръ. Для предохраненія подлѣбать прому
требуется на лицо въ зимнѣй вѣдѣнъ: А. Энглунда
крема, ч. рижскій. Цѣна на флажикъ 1 руб. 25 к., съ
пересылкою — 1 р. 75 к., 2 флажикъ — 3 р. Получить
можно, въ рижск. общ. торг. агент. томар — Кален-
дарь, 12; А. Раузеръ — Гост. Дворъ, 40, и въ всѣхъ
книжкахъ, аптекахъ, въ варф. торг. Петербургской имперіи.

Главный складъ для всей Россіи:

С.-Петербургъ, А. ЭНГЛУНДЪ — М. Игальенскій, № 3
626-8-2

ВИНО МАРИАНИ

изъ белугинскаго вина
VIN MARIANI

самое лучшее средство въ всѣхъ недугахъ
пищеваренія и кровообращенія крови.

Противопоказано докторами противъ
Маларіи, Бѣлзатой лихорадки, Дураго
пневмоніи, Горючихъ болѣзней и
Ослабленія телесныхъ органовъ.

Въ Россіи въ С.-Петербургѣ,

у Гг. ШТОЛЬ и ШИМДТЪ

и во всѣхъ аптекахъ.

Въ Варшавѣ:

у MARIANI, 41, boulevard Haussmann.

614-2-2

Въ конторѣ редакціи

«ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

принимались всякаго рода объявленія — для помѣщенія
въ этомъ журналѣ съ платою по 20 коп. въ
строку въпереди или на нѣжнѣ.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. № 16 (телефонъ № 1094).
Въ Москвѣ отдѣленіе конторы находится на Кузнецкомъ Мосту, домъ Гагарина, при книжн. магазинѣ А. Ланга.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 17-го июня 1883 г.

Редакторъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ДМИТР. ГОПЛЕ.**

Типографія Эдуарда Гоппа, Вознесенскій пр., № 53.

1 1883

50 низ

с/ф т. 29

№1-26(729-754)